EX BARCHONA

2

Cuartos
Nám.abrasados

4

Cuartos
Núm.strasados

8

ADMINISTRACION Y REDACCION, Fontanella 11 bajos.

# PERIODICO ILUSTRADO JOCO-SÉRIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Barcelena l més . . . . l real 20 cent.
Provincias » . . . 3 reales
Ultramar y Estrangero 3 meses 4 pesetas

# EL DINERO.

Distintos pareceres hay sobre si el hombre está sugeto por ese amarillo metal que le titulamos oro, ó por su equivalente el dinero, ó si 
por el contrario lejos de verse dominado por él, 
desde el fondo de su corazon le desprecia. Muchos son los partidarios de la primera hipótesis, 
y algunos pero pocos de la segunda. Para nosotros estos y aquellos tienen razon de ser, pero en ambos casos se pueden bacer muchas 
observaciones, tiene que discutirse mucho sobre el particular; y nosotros, aunque sea superiorá nuestras pequeñas fuerzas, vamos á ochar
muestro cuarto à espadas como suele decirse, 
sin otro interès que nos induzca ha ello, que el 
de derramar un poco de luz más sobre tan delicado asunto.

El dinero todo lo puedel Frase que comunmente está en los lábios de una gran parte de los individuos que componen nuestra culta é ilustrada sociedad. Y bien, puede decirse en toda la latitud de la palabra que el dinero todo lo puede? Creemos que no. Muchos son los peligros que rodean nuestra misera existencia; innumerables son las enfermedades que pueden aquejarnos en que para nada entra el elemento del dinero, en que nada puede, en que nada vale; luego, que el dinero todo lo pueda no es una verdad. Digase que sirve para satisfacer el orgullo de muchos; afirmese que es el principal pedestal que sirve para que la inmensa mayoría de los mortales se vea encumbrada; asegúrese que sin èl muchas respetables personalidades de hoy dia estarian relegadas al olvido, y diremos que tienen razon. Si, no cabe la menor duda, sobre este pun-

Si, to cabe la menor dida, sorre esse puis ce El hombre de talento, el hombre científico, artista, músico ó poeta, con muy pocas escepciones, si no se ve tavorecido por la fortuna, sino cuenta à más de su inteligencia con algunos centenares de talegas, nuncu llega á ser en el concepto de este picaro mundo más que un pobre hombre. En cambio hay muchos seres á los cuales la casualidad, ó sus padres, les han proporcionado cuantiosos bienes, que sin otros títulos que ser el rico, hacendado, ó propietario, don fulano de tal, ó rual, llegan á los mas elevados puestos del mundo que se titula civilizado.

Y no se crea que digamos que todos los potentados carecem de talento, y capacidad, nada de-eso. Muchos hay que ocupan distinguidospuestos en la escala social, tanto por su posicion desahogada, como por sus aventajados conocimientos, personas respetabilisimas, las cuales son dignas de la pública consideración; pero por desgracia estas son en escaso número, y aquellas abundan demasiado.

Ahora bien: ¿es justo que asi sea? Pueden los dotes de la inteligencia verse jamás comparados con el capital más ó mênos numeroso? No, y mil veces no. Dios al formar al hombre le dotó de una inteligencia superior á los demás seres de la tierra, para que ésta y solamente ésta, constituyera el más preciado tesoro. Por los mayores dotes pues de conocimiento, por el aventajado talento, el hombre puede hacerse superior à sus semejantes, no por poseer algunos miles ó millones, los cuales significan las mas de las veces, si porcasualidad su procedencia no es muy legitima, algun tráfico ó alguna accion que para nada puede lisonjear à su actual poseedor, y que lejos de constituir un bello y digno ornamento para su persona, solo sirve para torturar por los remordimientos su atribulada conciencia.

El principal mòvil que motiva una ambicion sin limites, es aquel deseo innato en el hombre, de rodearse de toda clase de comodidades, de poder entregarse à los placeres y de llegar á fuerza de atesorar caudales, à deslumbrar à los demás. ¡Inútil pretension! Todo lo que no es real, todo lo que en la vida es ficticio ó esterno de nuestro cuerpo, viene à la mejor ocasion ha desaparecer: todo aquel castillo de naipes cae al más pequeño soplo de la fortuna y trasforma al que se creia el más dichoso mortal, en el mas pobre de todos los que pisan esta bendecida tierra.

En cambio el pobre literato que no cuenta con mas riqueza que su pluma el artista que no posee otros bienes qué sus pinceles y el músico cuyos caudales son unos cuantos libretos llenos de borrones; podrán no saber lo que es guardar una miserable peseta, pero son en cambio ricos en inteligeneia, y esta es una riqueza inamovible, esta es la riqueza que más satisface puesto que se debe solamente à Dios y así mismo, y por ningun

concepto hay nadie que pueda arrebatársela. Pues bien estos son los que desprecian el dinero, los únicos que salvo ciertas escepciones no atesoran candales, los que se creen suficientemente poderosos con su inteligencia; los que debian ser mas respetados, y son los mas olvidados, y en muchas ocasiones hasta los más escarnecidos.

"La sociedad cobija inmensos males que debe atajar, infinidad de vicios que correjir; gran parte de los miembros que la componen que ilustrar, ó de lo contrario la ignorancia, y la estupidez será la que se apoderará del género humano, puesto que cuanto menos ilustracion hay, mejor campean todos los defectos que la dominan. Cuantos mas conocimientos abarca el hombre, cuantos mas hábitos adquiere, de ciencia mas desprecia las riquezas, puesto que llega á adoptar el convencimiento íntimo, de que el oro para nada sirve atendidas las necesidades de la vida, para nada absolutamente, pues el poseerle en demasia, enjendra las mas de las veces vicios que á pavorosos senderos conducen, y que fueran completamente desconocidos á no atesorar fabulosas cantidades, cuva exorbitancia crea necesidades, (asi pueden llamársele hasta cierto punto,) que serian del todo desconocidas si no se hubiesen traspasado los límites que la prudencia aconseja.

Esto es lo que segun nuestros alcances debe adicionarse à lo mucho que sobre este tema se ha dieho; y aun creemos que se podria decir mucho más, pero tiene que dejarse por nosotros, por ser imposible ser mas estensos dadas las condiciones de nuestro periódico, y por pertenecer su desarrollo à plumas mas bien cortadas que la que ha trazado estas mal pergueñadas lineas.

P.B.

#### EL PATRIOTISMO MODERNO.

Que bello se nos presenta el porregir, cumtas risarias esperanzas podemos abrigar hoy que los adelantos de la civilización nos enseñas un sendere lleno de delicias, de placees sin fin, y sobre tode hoy que no nos preceupamos por nada; y que los mismo nos di que lo de uci se vaya abujo, como que lo de afía se vaya arribucado de sende esta per a como que lo de afía se vaya arribucado de sende esta per a como que lo de afía se vaya arribucado de sende esta per a como que lo de afía se vaya arribucado de sende esta per sende esta

Nuestra situacion es envidiable; to más grande y más incomprensible es que en los antiguos tiempos,

en fa edad media, y, hasta casi todo el sigio pasado, los hombres se preocuparán tanto por lo que llamamos pátria. Este nombre era prounciado por sus labios con tal veneración y entusiasmo, como si se tratara de una cosa sagrada. Hoy los adelantos nos lo demeestran bajo un prisma diferente, el nombre pátria so es más si ménos que otro nombre cualquiera, y si le usamos es porque lo amoldamos á nuestras conveniencias, y nos sirve las mas de las veces para algun epiteto chocante que motiva la hilaridad entre los que le escuchan.

Morir por la pátria! Qué barbaridad más manifiesta, ano es aun suficientemente corla nuestra exsistencia para que por cualquier bajatela la cutreguemos? Nada de eso ni siquiera imaginario, la vida debe emplearse con mas provecho de si propio y procurar por cuantos medios estén en nuestro alcance en pasar sus días lo más agradablemente posible.

Ahora que disponemos de confortables catés, y cómodos teatros, elegantes fondas en donde se condimentan suculenios manjares, y beben esquisitos pinos, tendríamos, que buscar la muerte? Ni por pienso, que se esté esa respetable señora allá en su casa que lo que es á nosotros maidita la falta que nos bace.

Vamos, las ideas de nuestros antepasados eran muy rancias; decian como una grande sentencia que todo, absolutamente todo, lo debian á la pátria, que por lo tanto cuando esta los llamaba no debian ser sordos à sus llamamientos, por cuanto todo lo que eran lo debian à ella. ¡Gravisimo error era este! Primero ¿que quiere decir nuestra pátria? No es el territorio en donde habemos nacido, ó nos habemos naturalizado? Indudablemente. Luego que debemos à la tierra sobre la cual hemos nacido? Nada: muy al contrario ella es la que todo nos lo debe, pues sin nosotros no serian verdes sus campos, ne habria tlores en sus jardines, y todo su inmenso territorio sin viviendas, sin ciudades, y sin palacios, fuera un árido desierto. - Segundo, que nos pide? Que sacrifiquemos nuestra vida, y ¿como nos la pide si la tierra jamás ha habido mortal que la oyese hablar? Quién pide el sacrificio de nuestra vida son los hombres; no digais que la pide la pátria, que no hay ninguna madre que pida el sacrificio de la exsistencia de sus queridos hijos.

Nada nada, nosotros estaremos siempre firmes en mestras trece; y sabemos por esperiencia que no debemos hacer ningun sacrificio de los mencionados por la antiguedad. La moda de hoy el día nos lo enseña de otra manera, y nosotros no tenemos otros deberes que acatar lo que la moda nos prescribe. Que hay algun asunto importante de que tratar pues para delucidarlo mejor, no hay como proponer un gran banquete, y allí, estundo de sobre mesa, despues de tener la berriga llena à toda satisfaccion, y saborear los opíparos vinos generosos, y destapar el espumoso champagne, se improvisan algunos discursitos, y se salva la patria, sin que nadie pierda la vida à ménos que del atracon reviente.

Esto en nuestro concepto es lo mejor y más natural que puede hacerse, y estos medios son los que se adoptan pero en grande escala, por todos los probombres de nuestros tiempos. ¿Para que tiene que derramarse sangre existiendo medios que conducen al mismo fin y dan el mismo resultado? Morir cuando se tenga llegada la hora, pero por ningun cencepto adelantarla porque es contra humanilario, y sobretodo es ofender à Dios.

Y no se venga con que haya necesidades imprescindibles ni otros sermones por el estilo que en nada han de alterar nuestras doctrinas. Somos hombres de órden, y de moralidad, y no queremos nada perjudicial para nuestro prójimo, que así es como se debo obrar.

Este es nuestro patriotismo y estas son nuestras ideas las que defenderemos á cucharada limpia, única árma que poseemos.

#### A LO QUE VENGO.

Hême aquí, caros lectores; Soy de América oriundo: A probar los sinsabores Las angústias y dolores Vengo, à este antiguo mundo. Mundo que crei un arcano, ya que la suerte quiso Cruzara el vasto Océano. Aquí me teneis; no en vano Dejé allá mi paraiso, No harê alarde de mis galas; Siento mi corte en España Y al impulso de mis alas Entraré en las régias salas Y en la misera cabaña. Estendere el raudo vuelo Brindando ya paz, ya guerra Y pondré el grito en el cielo Si ¡vive Dios! de este suelo A la razon se destierra. Loro soy y bien sentada A mi raza dejarê: Seré duro, pues por nada Mi boca estarà cerrada... Lector: ame comprende usté? Trégua no habrá á la injusticia, No ha de hallar descanso el mal; Recta y fuerte mi justicia, Con la modéstia propicis Dará ejemplo sin igual. Juro ser entrometido; Juro verdades decir; Sabed que solo he venido De un mundo azas corrompido Para cambiar de vivir. Do ménos piensen-seré: Do no me vean, alli Calladito escucharé Y razonado diré Lo que me parezca á mí. Así, españoles, decoro: Dulce amigo en mi hallareis... Mas si haceis charlar al lore Tal vez á su pico de oro A veces maldecireis, Seré justo: muy severa Serà lectores mi critica. Pues que vivir no me altera En la vanidosa esfera Sin recurrir à política, No hacer politica vov Que no me tendria cuenta, Prometiendo por quien soy Ser amigo desde hoy, Del senor Fiscal de Imprenta. No me enredarán los lazos De la falsa adulacion, Y han de ser mis picotazos Fuertes y duros sablazos Asistidos de razon. Nunca mi pico abriré Para mentir; quiero obre Con rectitud y seré Imparcial: criticaré Lo mismo al rico que al pobre. Bien se que el decir verdades Hace en questro torpe mundo Crear siempre enemistades... Mas yo ciertas liviandades Dejo en olvido profundo. Así pues; visto el programa Que escrito no se halla en moro Venid lectores, os llama Quien vuestro auxilio reclama Y os brinda amistad:

El Loro.

## REVISTA DE TEATROS.

La comision encargada de dictaminar sobre las tres proposiciones presentadas por los señores Sala, Pacheco, y Espósito, para el arriendo del Grán Teatro del Liceo, se reunió uno de estos dias para resolver en difinitiva

ver en dimintava. De las tres proposiciones, solamente la tercera podia atenderse, y por consigniente la del señor Espósito, segua se desprendia del dictámen de la comisito. Las dos restantes fecro desestimadas. Casi la totalidad de los interesados allí reunidos opinaron lo mismo, y casi ya estaba terminado el asunto, \(^{\alpha}\) a hober observado uno de los concurrentes que estaba la proposicion dentro del reglamento, por lo cual se aplazó su aprobación hastà otra junta, la cual se convocartà i la brevedad posible.

Hoy como ayer recomendamos el mejor acierto en dicho arrendamiento, puesto que de él depende el porvenir del citado coliseo.

El martes de la semana anterior estrenóse en el teatro Romea el drama de D. Coarrado Roure, Pew Claris. La versificación de dicha obra es eleganie, y en toda ella campea aquella cultura de estilo que ha labrado una envidiosa reputación á su autor. El teatro Catalan cuenta de hoy mas con una joya literaria, si bien no puede decirse otro tanto como à dramática.

El argumento no es de lo mas bien urdido, y carece de efecto escenico, pero se puede dispensar engracia de la multitud de versos que contiene, claros, propios; y a moniosos, bastando por si solos el hacer apreciable dicha produccion.

Su triunfo fué completo, el numeroso público que llenaba de bote en bote el teatro, no se cansaba de aplaudir y llamar al autor á la escena, lo que verificó unas seis ó siete veces, entre los bravos de sus admiradores.

El desempeño por parte de los actores regular, pero confiamos que en las representaciones sucesivas más conocedores del terreno, sacarán mejor partido de sus respectivos papeles.

de sus respectivos papieres.

Seguidamente pússes en escena la pieza Als peus de vosté, de nuestro particular amigo el señor Palá.

Esta obra demuestra en su autor una facilidad y concimiento escènico muy recomendables, y deja entrever à cualquiera, las dotes que adornan à dicho jóven si sigue dedicândose à escribir para el teatro.

La ejecucion buena, distinguiendose notablemente las senoritas Fontova y Soler.

El publico que acudió à presenciar los estrenos, salió mny complacido, prometiéndose que seria esta temporada, una de las más notables de las que coentra de existencia el teatro catalan.

Nosoiros desde nuestras humildes columnas felicitamos à ámbos autores, pues ámbos en justicia lo merecea, congratulandonos de que se trabaje con tanto acierto en pró de la literatura calalana.

### CABALLEROS EN PLAZA.

Ya dan señal los clarines, ya las puertas de la plaza abiertas de par en par à los Aéross dan eutrada. Rozagantes à cual más. y con alegre algarada, se presentan en la arena à esgrimir sus fuertes lanzas. Todos visten sus colores, y algunos los de sus damas; van montados en corceles, los mas, de española casta. Por el circo dando vueltas lucen su garbo y su gracia;

-- Fuera impuesto, esta es mi divisa.

y allá en los repletos palcos solo se escuchen palm Hechiceras señoritas à la fiesta van ufanas, para animur los dono avidos de sus miradas. Por fio, llegada la bora mandan despejar la plaza, y el clarin dá la señal, y el toro sale a batalla. Presentase el compeon, la fiera lo vé, y se para como diciendo al ginete, señor mio ponte en guardial El caballero recela, la palidez de su cara mny facilmente demuestra que el bicho no le hace gracia. Preparase este á embestirle, el sinele se prepara, yueixe un instante los ojos, miras la niña que ama, y la se que entre sus mano oculta su hermosa cara. - Por ella!-Dice entre dientes, y en ristre puesta la lan con obligada entereza da principio a la joga-Alli un hombre y una flera se encuentran, fidian, y rajañ, los dos de aquella pelea quteren obtener la palma. Pero lo que mas padece rero to que mas paacce en ese sungriento drama, es el sentido comun que por su ausencia brillaba. Por fin, contiduados gritos anuncian um desgracia; miran, y a bravo doncel de ven con ado en las astas de aquel animal cuadrúpedo. e con desusada rabia n menos de tres segundos l otro mundo le manda, e oye profundo silencio y es que la conciencia habia Despues; la civilización de aquellos sitios se marcha con lagrituas en los ojos, y la verguenza en la cara, diciendo.- Es razonable que esto suceda en España? A esto llaman diversiones! ¿Es esto una flesta magna? Pues señor apaga y vámonos porque aqui segun las trazas, los hombres por divertirse unos potros se maten.

PICOTAZOS.

Angel

Muy obsequiada ha sido la banda del 2.º regimany onequana. In 1900 is build del 3. regi-miento de Ingenieros, en su breva estancia en Per-pignas. Cuando liego ya era esperala en la estacion de Cerbera, yade alli se encamino directamente a la antedicho ciudad, po sin que antes ejecularu alguna pieza de an eseguito repertoria, la que fue saludada con una salva de aplansos.

En todos los festoros que plido con creces su come os que ha tomado parte ha cam-cometido, y en todas partes ha la reputación de que iba predejado bien sentada cedida.

Felicitamos cordialmente al Sr. Roig músico mavor de dicha banda, y à los músicos que la componen, por el alto puesto que han alcanzado en el criterio de nuestros vecinos los franceses, y por el buen recuer-

do que han dejudo entre los músicos inteligentes de aquella poblacion.

Vamos á ver si ann dirá algun frances que solo servimos para hacer corridas de 1

Segun se desprende de un p Seam le despresse e réta hai induttade con muito del crince de S. M. el rey, todos les periodioseque estaban pursondo su condens. Nos alexromes [Counto tendron que decir despues de estar tanto

tiempo calladost

By is ciudad de Diotim con motivo de ciudas au nifestaciones, los animos estaulante obrecciones, de la forme un conflicto, campus se hacen grandes le-quences para consciene consignier tentativa par parte de los infranteses.

No le faltaba treda, mar è la Gran Bretana. Entre las tribus del Afgiannishm que tanto le dan que ha-cer y la cuestian de Oriegia, tenia ya sullciente ten-bajo, y abora para detcueso, se le presente esta nueva plaga.

La sucrie que a los ingleses unda las inti-bace alterar de habitual sangre fria.

En Argel à ocurride un violente incendie, érdidas materiales son may considerables. S se dice hay que lamentar desgracias personales.

El domingo último suclectuó en el featro del Liceo el ledie, que habian anunciado los periódicos de est fal, cuyo producto era destinado á los ob capital, cayo producto era ucamana, sandratisto. Dicho local se vió muy favorecido; y se-grir creemos se recandó una suma respectable. Sea divertiéndose é como sea, lo esencial es dis-capital de los mello-

viar en le posible la precaria situacion de les infel

ces trabajadores.

Bailad pues, que al compas de vuestros bailes escucharieis la bendición de los que favorresa.

En Italia se ba presentado en cricia el ministerio
presidido por el Sr. Garchi, y segan se dise mejovado por el impuesto que pesa sobre ha implienda.
El Sr. Cairoti cuenta con la confuenza de la, covoná,
y se cree que formaca nuevo gabinete, pero con fa
condición de abolir el impuesto untes mencionado.

Los ministros dimitentes podrin esclamar con fazon.-¡Pues señor, la molienda nos ha molido.

Por parles recibidos posteriormente se asegura que el nuevo ministerio italiano esta constituido en

esta forma. Presidencia con la cattera de Ne cios exteriores, señor Cairoli.-Ministro d Hacienda, Magliani.-Justicia, Vill blicas, Bancadini.-Guerra, general Bonelti. rina, Acton.

Deemos en el Figuro.
El 4 de Diciembre de 1709, el daque de Anjou sa litude Versilles para in commans como est de España con el dallo de Felipo V. Emplei Guarcula ocho dia solo para liegar à la feoniera, y scienta siele hasta Mafrid

sere hasta Modred.
Ciento cassenli y sois sinos despues, el. 28.de Sotiembro de 18.16, el dorpue de Montpensiar es emburaba en la estacion de Orleans para ir a cesarrecon la infanta dona Maria Luisa Fernánda, y ya sólotarió diez diasen flegar á Madrid. Hoy el Viaje à la
froulera se hace en diez y ocho horas, y en treinta
y seis desde Paris à Madrid.
Elmigon ha mastada en.

agen hermosi del progreso conseguido en siwmedio!

EPIGRAMAS.

El senorio Tomas todo el día está en el juego, anda siempre en los cafes, y otros sittos de recreo. Y ayer tarde su paqú decia con gran empeño -Les prometo que mi hijo será hombre de provecho. To mejor que el coronel survera desempeñar, el cuna ite sus funciones, in quedar por nada atrás. Esto decia un sarcento con marcada Canidat. Pero su interlocutor le dijo con mucha sal... To mismo te fraces justic pues dices con gran verdad que tu quisieras hacerlo;

PASATIEMPOS.

.XARADA.

No se ha visto en el tres pris una nina de mas sal, que la que tiene mi todo la leja, el lio Juan. Siempso me progetres dos cuindo reulemble su laz, peco salor cemo tina dos

UGA DE VOCALES.

e.nq. .e.rt.a l.s f.g.s v.o.q., t. q., .r. pr.b.r

FUGA DE CONSONANTES.

uleo e.e.e.a.e.a.e.a h.at o dr.o.a.a. i a. ie.a.e. e. i.u.o. u.a.e..e. e. i.u.o.

GEROGLIFICO.



Solucion à la fuga de consonantes y vocales del núm 1.

Es la fuga muy sencilla cuando es fuga de vocales, ya encontraràs mas dificil la fuga de consonantes.

Si en esta fuga te metes no saldras (an bien parado, pues tendrás que buscar más y le dará más trabajo.

Solucion á la Xarada. Bar-ce-lo-na.

BARCELONA.-Impp. de V. Perez, Fontanella II, bajos