

EN TODA ESPAÑA.

4 CUARTOS.

NÚMEROS ATRASADOS:

1 REAL.

EL LORO.

EDICION DE LUJO.

1 REAL.

NÚMEROS ATRASADOS:

2 REALES.

ADMINISTRACION Y REDACCION,
Fontanella, 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SERIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En España, 3 meses. 10 rs. Edición de lujo en
U. S. Y Extranjero, 3 meses 20 reales. Edi-
ción de lujo 40.

CAVILACIONES.

No lo duden ustedes, hay motivo para vivir sobrel-
salido.

La calma es completa, pero parece ocultar algo
amenazador; alaz, tanto más terrible, cuanto que no
puede apreciarse ni definirse. Yo siempre he temido
miedo en períodos como el actual, de quietud y de
silencio, estos períodos ocurren siempre la víspera
de todos los sucesos notables ó de carácter poco
tranquilizador.

La sociedad es un teatro grande donde las situa-
ciones se anuncian por otras de preparación, como
sucede en aquellos donde solemos entrar para olivi-
darnos del primero y admirar los engendros de los
nuestros modernos y originalísimos autores dramá-
ticos.

Cuando se observa que los protagonistas de la comedia
social ó los que representan los de las obras de
los ingenios al uso, hacen prolongadas pausas,
declaman con lentitud y entran ó salen sin hacer
ruido; cuando la escena queda limpia de gente me-
nuda, y a la animación y al movimiento sucede la
calma preliminar de las situaciones culminantes;
cuando, en una palabra, los apuntadores apagan la
luz de las baterías y los coros ó comparsas desapare-
cen entre bastidores, entonces, inevitablemente, so-
breviene lo de siempre, es decir, el público se sobre-
coge, ni se mueve, ni respira, ni pestañea; y si no
parece que deja de existir, es porque sus ojos ex-
presan una atención ansiosa y revelan alguna vida
en medio de la inmovilidad más absoluta. Entónces es
cuando llega el *truceo gordo*, la emoción suprema;
entónces es cuando el traidor, tras terrible apóstrofo,
mata á su víctima que cae denunciando al asesino
con un grito desgarrador, y cuando vienen los
rápidos diálogos, las imprecciones, los gritos de
venganza, los coros y las comparsas, los representa-
ntes de la justicia y el impredecible jolgorio de
los que se salen con la suya.

Ejense ustedes en la tranquilidad que ofrece el
rastro palco escénico comprendido.
. y hagan, si se atreven, las oportunas
deducciones.

Para entregarle á este divertido pasatiempo, con-
viniendo recordar que la obra que se representa se
titula *La Administración pública en repa menores*,
y que los principales papeles están encomendados al
. acreditá-
tadísimos actores cuyos trabajos auxilian los no mé-
nos reputados farisantes el. y la
. y el correspondiente acompañamiento de músi-
cos y danzantes.

La obra, como el *Don Juan Tenorio*, está dividida
en varios cuadros, cuyos finos se convienen con los
de la popular producción de Zorrilla.

El público se compone de todos los españoles, y
sirven de entrada cualquier recibo de contribu-
ción ó otro documento análogo.

La sección de *alabarderos* está compuesta de todos
los individuos que constituyen las corporaciones
administrativas. (*La Correspondencia* incluye.)

La orquesta queda á cargo de los que tienen con-
tratas públicas, acciones ó empresas subvenciona-

das ó credenciales para servir en Contribuciones,
Aduanas, Rentas Estancadas, Propiedades, etc., etc.

Recordando todo esto, y teniendo en cuenta que
el espectáculo está ya más que mediado, es natural
que me preocupe la escena que presenciemos.

La acción dramática se ha desenvuelto ya bastante
para dejar suponer aproximadamente las situaciones
sucesivas; los coros, los comparsas y acompañamien-
to han desaparecido, y apenas si percibimos ya el
lejano rumor de sus alegres cantos y bulliciosas
expansiones; la decoración, en vez de alegre, acci-
dentada y variada, es lígubre y de composición monó-
tona; la luz se ha convertido en sombra; el silencio y
una calma fúnebra han sucedido á la ruidosa anima-
ción; los *alabarderos* callan; hay pocos actores en
escena, y éstos aparecen sombríos, reservados, afectan-
do sin-verga impasibilidad; el público está abor-
to; no chista ni alienta; presente lo que va á venir, lo
añilina, y con anhelante atención, con angustia in-
difinible espera.

¡Vaya usted á saber qué lo que espera! . . . Pero,
lo repito; esto me tiene inquieto.

¿Qué será, qué no será?

COBRA BUENA FAMA.

— ¿Conocen ustedes

A Vivisción?

Pues es una chicha

Como no habra dos;

Se deja el paseo

Por ir al sermón,

Del suelo los ojos

Jamás levanto,

Y si la dirigen

Palabras de amor,

Se tiñe su cara

De vivo arrebol.

Dícese que ha dado

Mas de un tropezon,

Y que la visita

Un señor mayor;

Y, á pesar de todo,

Nadie se atrevió

En tela de juicio

A poner su honor.

Y es porque las gentes

Discurren así:

Cobra buena fama

Y échate á dormir.

—

De soltera, Juana.

Su amor concedió

A dos ó tres tonos

De marca mayor.

Se casó más tarde

Y á su esposo amó

Con todo el delirio

De su corazón.

Brilla en su mirada

Cristal candor,

La existencia pasa

Como manda Dios,

Y ni el paraiso

Que Adán habitó

Es más delicioso

Que su habitación.

Sin embargo, el mundo

Con encanto atroz

Dice que es dulcos

Su reputacion.

Y es porque las gentes

Discurren así:
Cobra mala fama
Y échate á morir.

Fama de valiente
Tene Don Leon;
Adima que estuvo
En Seba-toppi,
En la guerra de Africa
Y en la de Joló,
Y que, en cuantos duelos
De-fendió su honor,
Herido ó difunto
Su rival quedó.
Yo sé que se asusta.
Si sueña un tambor,
Y se encierra en casa
Y echa el alabán;
Y, aunque hace tres noches
Que só desmayó
Porque entró una gata
En su habitación,
Todos se hacen lenguas
De su gran valor.
Y es porque las gentes
Discurren así:
Cobra buena fama
Y échate á dormir.

Desde niño, Mirros,
Reunombre alcanzó
De tener un genio
Avasalador;
Camorras armaba
Sin ton y sin son,
Y daba de palos
Con todo primor.
Casos, y eclipsa
Al pacífico Job,
Y, aun que adelantado
Lleva su reloj,
Desde que una tarde
Que se retrasó
En volver á casa
Un minuto ó dos,
Le arañó su esposa
Sin contemplacion,
Afirman que tiene
Un genio feroz.
Y es porque las gentes
Discurren así:
Cobra mala fama
Y échate á morir.

—
Quien quiera que seas,
Lector ó lector,
Procura que el mundo
Te elogie á una voz;
Evita su dardo
Ponzante y traidor,
Y vive á tus anchas
Sin ley y sin Dios.
No importa que seas
Un monstruo de horror
Si fama de santo
El mundo te dió.
La fama es sentencia
Sin apelacion:
Téña buena, y vive
Sin ningún temor,
Mas, si mala fama
El mundo te dió,
En vano es que entones
El yo peccador;
Que siempre sea gentes
Discurren así:
Cobra buena fama
Y échate á dormir.
Cobra mala fama
Y échate á morir.

CÁRLOS CANO.

EL ORO



PERO EL JEFE DE COCINA ES QUIEN TIENE EL ASADOR

PICOTAZOS.

Según dice un periódico, el depositario del Ayuntamiento de Paradas se ha fugado llevándose cuatro mil duros, pertenecientes á los fondos municipales. ¿Falta algun otro depositario de fondos públicos que quiera demostrar su alicion á esa fuga de consonantes?

¿Y habrá todavía quien asegure que existen irregularidades en la administracion?

En *La Correspondencia de España* se lee el siguiente anuncio:

«Una jóven desea ir de cocinera para la Habana; en el cuartel del Duque de Alba dará razon el cabo Alvarez, de caballería.»
¿Una cocinera educada en el cuartel y de caballería!

¡Horror!
Ya me parece estar viéndola hacer chuletas á la imaginaria ó perdices á lo lancero!

El Tiempo califica de disgusto el suceso que sufrió el otro día en Madrid un inglés.

Va á ser capaz de decir *El Tiempo* cuando dá cuenta de la notificación de alguna sentencia á un reo de muerte:

«El reo oyó con disgusto el fallo del tribunal que lo condenaba á garrote.»

Leo que los ministros no están de acuerdo en la cuestion de la sal.

El señor Cos-Gayon quiere reestancarla.
Y algunos de sus compañeros opinan en el sentido contrario.

¿Tercio yo?

Pues pido con diplomacia que no reestancuen la sal.

Si ocurriera esa desgracia,

qué sería de la *Gracia*

del señor de Bugallal!

En Giorda, provincia de Pamplona, hay varios jóvenes que matan y se comen todos los perros que encuentran á mano.

Aquí hace falta la intervencion de la sociedad protectora de los animales.

Porque despues que acaban con los perros, empearán con los neos!

Un diputado francés propone que los diputados sean elegidos por cuatro años y renovados por cuartas partes.

Y otro propone que se renueven por tercetas.

Pues si se aceptan tales proposiciones no va á haber pocas amputaciones!

En Benajen se han vendido catorce fincas en pública subasta, por delitos de contribucion territorial.

En Alcobaches se han vendidas por igual concepto, treinta fincas fústicas.

Y aun hay comerciantes que aseguran que no se vende.

¿Descontentadizos!

Aconseja un periódico que para combatir el frio de los piés se pulverice ligeramente el interior de la media con harina de mostaza.

Hombre, ya diga usted que el que quiera tener los piés calientes que se ponga *sinapiasmos*.

¡Gracias á Dios, el último!

Un telegrama de Cuba dice que se ha presentado el último cabezalla de la insurreccion.
Con tal de que no suceda lo que con los veteranos, que todos los años se muere el último....!

¡Qué horror!

El juzgado de primera instancia de Benavente instruye causa criminal por un escandaloso robo

que se ha cometido en un pueblo de aquel distrito.
¡Se trata de una sustraccion de leña por valor de doce cuartos!

Los ladrones son cada vez más insaciables.
Y luego, como no son habidos así nunca, se animan.

¡Así se ven tantas fortunas improvisadas!

El telegrafo anuncia que se han sentido temblores de tierra en Irlanda.

Y que se han adherido á la *liga agraria* los irlandeses.

Vamos, se conoce que allí, cuando hay terremotos, se pegan el suelo con *liga* los habitantes!

En un almacen de cuadros he visto el retrato de un hombre político.

Debajo decía:

Vendido.

Un drogista que queria anunciar las materias pictóricas que tenia en su establecimiento, redactó el siguiente rec.amó:

«*Materias pintorescas...*»

Histórico.

Varios colegas de Madrid hablan en serio de la publicacion en Málaga de un periódico titulado *Cárlos II el Hechizado*.

¡Cielos!

¿Tomará parte en él la Inquisicion?

De la cárcel de Jerez se han escapado dos presos por medio de una escala.

La Correspondencia anuncia que fuerza de la guardia civil procura capturar á aquellos criminales.»

Veo con satisfaccion que el periódico noticiero ha reformado el ya famoso comentario de *no han sido habidos por lo de se procura la captura* de los criminales.

Por lo ménos ya no habrá motivo para quejarse de monotonia.

Dicen los periódicos que ha sido indagado un alto funcionario del Estado en varias causas que se le siguen en esta capital, por contrabando, defraudacion y otras *delitos conejas*.

Para pronunciar esta última palabra diria un amigo mio *conejos*; y efectivamente, no conejos, sino gazapos es lo que deja vislumbrar la tal noticia.

Me estimado colega el *Para de Vigo* se lamenta de no haber recibido nuestro Almanaque.

Pues conste, caro colega, que se remitieron tres ejemplares dirigidos á los señores Taboada, Cailias y Vazquez.

El caso de extraviarse un paquete no es nuevo, y por lo mismo no nos sorprende; lo raro sería que hubiese llegado á su destino sin novedad.

Porque la *veloz* de Correos son insaciables.

Me estimado colega el *Para de Vigo* se lamenta de no haber recibido nuestro Almanaque.

Pues conste, caro colega, que se remitieron tres ejemplares dirigidos á los señores Taboada, Cailias y Vazquez.

El caso de extraviarse un paquete no es nuevo, y por lo mismo no nos sorprende; lo raro sería que hubiese llegado á su destino sin novedad.

Porque la *veloz* de Correos son insaciables.

Receta que se pueda aplicar en España para curar *rudenoidias* sin necesidad de exorcismos.

La gloria del descubrimiento corresponde al alcalde de un pueblo de Italia.

Era tal el número de mujeres que tenían los *malos* en el cuerpo que todo el mundo estaba aterrorizado.

Los curas pasaban todo el día hablando en latin á los demonios y ¡nadá! no querían salir de los cuerpos de aquellas criaturas.

Entonces ¿qué hace el alcalde? Va y publica un bando que decía así:

«Toda mujer que se sienta con los *malos* en el cuerpo, será conducida á la plaza, donde se le administrarán veinticinco palmos.»

Esta receta hizo prodigios. No hubo necesidad de aplicar á nin, una la medicina.

Yo creo que á ese alcalde se le debía canonizar. Porque milagros más positivos que ese no los hace ni el agua de Lourdes.

El director de Establecimientos penales ha hecho un descubrimiento importantísimo.

Ha descubierto que en todos los países salen de presidio los criminales peor que entran.

Éso sucederá en otras partes, pero en España no. Aquí entran con mucha dificultad y salen felicisimamente.

Pues qué; ¿no estamos viendo todos los días con qué facilidad se fogan?

¡Aunque fuéramos ciegos!

El Gobernador de Badajoz ha salido para un pueblo importante de aquella provincia, donde se ha descubierto una *irregularidad* administrativa de mucho bulto.

Los tiempos no son de lucha, como dice Nuñez de Arce en su célebre soneto.

Los tiempos son de *irregularidades* administrativas.

¡Gracias á Dios que hay una cárcel de donde no se pueden escapar los presos!

Esta cárcel es la de Luena.

¿Preguntan ustedes que por qué no se pueden escapar?

¡Toma! porque el único que habia dentro se fugó el otro día.

La comunidad aquella que en Francia un sitio sufrió dejando en sus muros huella de lo que allí resistió,

llegó á un claustro monacal de Toro y está ya en él, siendo lo más natural que estuviera en un cuartel!

En el ayuntamiento de Mércia hubo días pasados un cisco horroso.

Se trataba de elegir un sangrador y habia cinco solicitudes en juego.

De modo que la sesion no podia ser más *agriprieta*.

EPIGRAMAS

—Por qué vas siempre elegante?

Dijo á una bella, Narciso,

Modista en Madrid de viso

Y ella contestó al instante:

—Tengo tanto «compromiso»

—Fue por sus costumbres puras

Mi mujer, decía ayer Puerto

Modelo de criaturas.

—¿Modelos? preguntó Anton, cierto

Del museo de Pinturas.

No sé lo que Luis ayer

Afirmó que juraría

Que en el mundo no existia

Ni en una sola mujer.

Que le interrumpió Lucia:

—Como eso dices no se

Papá, pues el otro día.

En el Colegio conté

Doce con Sor Salomé:

—¿A dónde?... —En la letanía.

Yo la verdad no lo créo

Por más que continuamente

Nos repita Don Tadeo:

—Puro religiosamente—

Desde que se que es alto.

EDUARDO G. MEL ELMONT.

EDITOR PROPIETARIO VICTOR PEREZ.

BARCELONA.—Imp. de V. Perez, Fontanella 11, baj.º