

Volara
todos los sábados
si una causa
motivada y justa,
ó injusta é in-
motivada,
no le retiene en
la ajaula.

Redaccion
y administracion
bajada de la
Cárcel, núm. 6,
piso 2.º



Précio.
Por suscripcion
4 rs. cada
cuatro números
pasados
á domicilio.

Un nú-
mero suelto
un real.

En Provincias,
cada cuatro nú-
meros 5 rs.

EL PÁJARO AZUL,

EL MAS INOCENTE DE TODOS LOS PÁJAROS.

ALMACEN DE VERDADES PICANTES COMO GUINDILLAS.

¿QUIENES SON LOS FELICES?

Varias veces he dirigido esta pregunta y hasta ahora no he sabido encontrar una respuesta satisfactoria.

Siempre me sale al encuentro algun *pero*.

Voy á incluir en la lista de los felices á D. Anastasio, hombre honrado, si los hay, que ejerciendo la abogacia se gana sesenta mil reales anuales; pero al comenzar á inscribir su nombre, averiguo que su mujer necesita ochenta mil reales y un pico, para modistas y está siempre gruñe que te gruñe.

Creo que D. Anacleto es de los que busco, al saber que es autor de varias obras de mérito indisputable y cuyas obras han producido pingües beneficios; pero llega á mi noticia que los libreros se han repartido las ganancias y que el pobre don Anacleto con toda su ciencia y toda su laboriosidad ha de hacer vida de anacoreta.

Presumo que D. Olegario es completamente feliz, siendo dueño de una finca que produce quince mil realejos de renta, y es solito con su muger;

pero luego sé que algunas obligaciones privadas se le llevan mas de la mitad de la renta.

Supongo que D. Ambrosio puede figurar en la lista de los felices, porque ejerce una industria muy lucrativa y todo le sale á pedir de boca; pero llega á mi noticia que tiene dos hermanas que no se inclinan á monjas á las que ha de mantener y vestir, y tres ó cuatro sobrinitos á quienes ha de servir de padre.

Fíjome en don Canuto, médico afortunado, que no pasa un dia sin que le llamen para dos ó tres consultas, trato de encabezar con su nombre la lista de los *felices*; pero me cuentan que toma el pulso á cierta prógima casquivana la que se le chupa las consultas y las visitas.

Opino que don Genaro es feliz entre los mas felices, pues se da una vida de Marqués, y su familia gasta un lujo deslumbrante; pero se me asegura que cuando se acabe la dote de su muger que va siendo cada dia mas exigua, no le quedará *ni pá sech per ferse sopas*, y este recuerdo le atormenta de continuo.

Intento hacer figurar en la lista de los dichosos á don Aniceto que trajo de América un capi-

talito muy regular y es soltero, y no tiene trapicheos; pero descubro que el tal don Aniceto adquirió en el nuevo Mundo enfermedades que me le tienen poco menos que frenético, es decir que sufre lo que no es creible.

Tomo la pluma para inscribir en el cuaderno afortunado el nombre de un empleado de superior categoría que entre el sueldo y otras migajas, se hace renta de obispo, y se da mas tono que un bajá, pero averiguo que el referido empleado tan feliz en apariencia pasa ratos muy amargos pensando en la suerte de los cesantes.

Pues señor, ¿quienes son los felices en este mundo?

¿Quienes?

A mi entender únicamente lo son;

Los que no tienen vergüenza y [no reparan en pelillos con tal de llenar el barrigon.

Los tontos con ínfulas de sábios que escriben á tanto el pliego y cobran por adelantado.

Los maridos poco escrupulosos que hallan la mesa puesta y la cama arreglada sin desvelos ni fatigas.

Los políticos que no defienden mas idea ni mas partido que la que les ayuda á llenar la bolsa y el que les proporciona mas turrón.

Los industriales que no se espantan de ver sus nombres en la lista de los trapisondas, y se tratan como cuerpo de rey sin que les turbe el sueño el estado poco limpio de sus cuentas.

Los empleados que convierten su destino en una ganga y procuran sacar al negocio las entrañas, importándoles tres cominos la nota de probos y honrados.

Las doncellas, casadas ó viudas que, siendo bonitas, procuran pasar la vida en un carnaval continuo, curándose poco de lo que digan los parientes, amigos y conocidos.

Los médicos que no se espantan por un asesinato mas ó menos.

Los notarios que se burlan de la fe y eslán siempre prontos á venderla si se la pagan á buen precio.

Y, para concluir, lo son, cuantos sin temor á Rey ni á Roque, esclaman satisfechos: riase la gente, mientras yo vaya caliente.

ALETAZOS.

En una de nuestras últimas escursiones pajariles, tuvimos el gusto de observar en Lérida el siguiente polio-

rama bicular, cuyas vistas todas *d' apres nature* son de un mérito particular.

Está de manifiesto en dicha ciudad, todos los dias, desde las 7 de la mañana hasta las idem de la noche, bajo la influencia del sol, y de las 7 de la noche hasta las idem de la mañana bajo la luna de Valencia. Esto se entiende cuando las nieblas del Segre, no cubren con su ceñiciento manto la ciudad, porque para tales dias se aguarda el alumbrado de *gas*.

El siguiente órden, es del modo que nos fueron enseñadas.

1.^a *La magnífica y sin par Estacion del carril* tomada por la parte N. O. Cuadro de grandes dimensiones, y de un efecto sorprendente. El espectador por poco que haya visto, recuerda involuntariamente que por el mismo estilo, solo si, con un poco mas de solidez, edifican sus chozas los pastores de nuestras montañas, y de la misma manera edificaron los hijos de Noé luego que salieron del arca. Al pie de esta lámina se lee la siguiente inscripcion que es un piropo que casi todos los viajeros dirigen á la Empresa.

Quousque tandem abutere patientia nostra?

2.^a La puerta del príncipe, vulgo *La galera de Fernando*. Esta lámina es de *movimiento*; la que vista á la luz del sol es de un aspecto sombrío por mas que tenga anexo á sus muros, una dracma de café, y á pocos pasos un es-crúpulo de jardín.

Vista á la luz de la luna, recuerda los cementerios de Orán, ó de épocas mas recientes los de la Magdalena. Su movimiento tarde y monótono, os dejará leer esta inscripcion en inglés *«W hatsoever patience we may have, we shall never have enough.*

3.^a *Magnífica* fachada de las Casas Consistoriales, tomada por la parte de oriente. Llama la atencion por la manera en que juegan todos los órdenes, confundidos con todos los estilos, y estos combinados con cortinages de esparto, de colores indefinidos, esto hace que aun los mismos hijos de aquella ciudad esclamen los dias de borrasca *Salve Sancta parens*.

4.^a *La subida del Fan, el cajon y la guitarra*. Cuadro de costumbres leridanas, que visto á la luz del sol, nade tiene de particular, lo que no sucede al fulgor de las estrellas, pues jamas los hijos de Israel encontraron tantas *fuentes* en el desierto, como manan entonces de aquellas paredes; y no hay duda, que hasta baños termales, pueden tomar algun dia los hijos de Job. Asi no es de estrañar que se oiga murmurar á la guitarra *A me verrato il mio dolor sia tutto*, y al cajon *«y vosaltres fills devots, ja estau nets, pero no tots.*

5.^a *Fachada principal del Teatro*: Obra grave y sombría, cuyos negros sillares parecen desmentir, que bajo tan létrico aspecto se oculten las gracias de Talía. Asombrados contemplábamos esto, y nos parecia un contrasentido, cuando observamos lo que coronaba el edificio, y esclamamos sin asombro á la vista de una sandalia *«Nunc reminiscor!!*

6.^a *Frontispicio del escorchado... re .. mi*: Resislimos á describir tanta belleza aqui reunida. Toda persona hace una curva al pasar cerca de este edificio, porque en verdad, no puede verse de cerca. El encanto es de lejos.

Ah! si los que cuidan de este edificio, quisiesen trasportarlo á un lugar mas ventilado, cuanto se les tendria que agradecer...! La *descomposicion* que en él reina, reclama una reforma radical, hay miasmas pestilentes, atmósferas malas, aguas nocivas y aquella eterna cantinela que á todas horas se oye «*Tu serás transformen en marbre impassible* y otra «*Salus populi suprema Lex*».

7.^a *La pantalla de D. Lucas ó el tragaluz de D. Roldan*: cuadro fotográfico, de una belleza artística que se está cayendo á pedazos, por no tener unos cuantos reales que aplicar á su conservacion. Pedazos de cornisa en el suelo; estatuas mutiladas por do quier, acusan continuamente con su lenguaje mudo, á los encargados de su conservacion. Estos se escurren por un *traga-luz*, que todo el mundo conoce, y quieren cubrirse con una *pantalla* que juzgan muy opaca, siendo asi que es mas diáfana que en el cristal. Al pié de esta lámina habia escrito

Quando filios vestros interrogaverint vos etc.

Mas fue borrado, y en su lugar escribió un hombre tonto.

Tots som del Batlles

Ma comare també hó es.

GORGEOS.

Aquí va una letrilla que se acuerda de 1835 y que sin embargo no puede venir mas á pelo en las actnales circunstancias.

Cosas de España.

¿Conoce usted á la curra?
Ahora tiene roto un brazo;
Su marido..... ¡bribonazo!
Sin temor de Dios la zurra:
Acudo yo á su defensa
Como es razon ¿ y V. piensa
Que lo agradece? ¡ Me araña!
¡ *Cosas de España!*

Yo tengo un tío en Almagro
De tan buenas tragaderas
Que creará de todas veras
El consabido milagro,
Del consabido convento,
Aunque el Concilio de Trento
Diga que es una patraña.
¡ *Cosas de España!*

Cuando no saben á pez,
Son celestial ambrosia
Nuestra dulce malvasia
Nuestro mosto de Jerez;
Y pagamos ¡ desatino!
A peso de plata el vino
Apócrifo de Champaña.
¡ *Cosas de España!*

Luego dirán que mi gente
Servir no quiere al Estado,
Y el que no es aqui empleado
Es, de fijo, *pretendiente*:
Y no solo el pobreton,
Que hasta un príncipe Borbon
Da tambien en esa maña.

¡ *Cosas de España!*

Quiere ser rey absoluto:
¡ Ve a V. que anomalía!
Y hay necios que todavía
Quieren pagarle tributo.
¡ Tanto puede el fanatismo!
Y aunque corren al abismo
Salen por él á campaña
¡ *Cosas de España!*

¡ Que remesas abundantes!
Para él y sus vasallos
De armas, viveres, caballos...
Y no cuento los infantes.
¡ Y eso que hay en la frontera
Vigilancia muy severa!.....
Pero..... con tanta montaña.....
¡ *Cosas de España!*

Si un empleado es carlino,
Ya está fresco, ¡ pobre de él!
Pues ¿ qué hacen con el infiel?
¡ Toma! quitarle el destino,
Desterrarle con afrenta.....
Pero le dejan la renta
Para que arme otra maraña.
¡ *Cosas de España!*

Nuestro papel á porfia
Sube en Londres, sube en Francia
Y aqui ¡ rara estravagancia!
Baja y baja cada dia.
En mi casa ¡ es singular!
No soy hombre de fiar;
Y lo soy en casa estraña
¡ *Cosas de España!*

PICOTAZOS.

El casino de Lérida está en crisis.
Y algunos dicen que va á tronar.
Lo sentiríamos y nos alegraríamos á la vez.
Lo sentiríamos porque socios constantes que hemos sido de allí en los diferentes intervalos que ha funcionado ya bajo una forma ya bajo otra, hemos pasado en él muy buenos ratos de solaz, en donde recogíamos abundantes datos, que servian de tema para muchísimos picotazos.
Y nos alegraríamos á la vez, por tener el gusto de ver

bailar una *contradanza* á las *ratas* sabias que tan lindos y variados juegos saben hacer.

Pobres ratitas, como se las van arreglar entonces ?

Pero necio de mi, que estoy ahora diciendo ?

No son *ratas* sábias ?

Con su *sabiduria* ya sabrán buscarse otra guarida donde poder lucir sus *habilidades*.

No tienen *ellas* la culpa de que vayan de allá acullá, con entera libertad y sin que nadie se oponga al paso.

Pues quién la tiene ?

El *gato* de mi vecino que se espanta de habérselas con *ratas* tan sábias.

Al sereno del barrio 1.º distrito 1.º le han regalado los vecinos de dicho barrio un revolver, una pistola de bolsillo y un billete del próximo sorteo de la lotería moderna.

¡ Magnífica idea !

Solo falta que el billete regalado, sea favorecido con los 50,000 y hete aqui convertido en un rico señor en a un vigilante nocturno.

¡ Cincuenta mil duros y un revolver, en el siglo XIX !

¿ Qué mas se quiere ?

Si tiene 1862 muchas semanas como la que acaba, será necesario reformar la estadística.

La cifra de los habitantes de Barcelona, habrá disminuido considerablemente.

Venenos, cuchilladas, aplastamientos y otras particularidades contenidas en el catálogo de las desgracias, han menudeado de una manera notable durante los últimos cinco días.

¿ Vive algun V. S. por las inmediateces de Canaletas ?

No lo creo, pues veríase en días de lluvia privado de salir de casa, y hay negocios urgentes que no permiten demora.....

Los bandos de buen gobierno, prohíben dejar en las calles montones de cascajo, tierra ú otro estorbo.

Los empresarios de empedrados tendrán algun privilegio, pues el jueves por la noche habia frente la librería de Ginesta una especie de barricada, es decir una montaña de tierra y piedras.

En un taller de zapatería de cierto establecimiento que á mas de capilla tiene teatro, ha ocurrido una cosa..... insignificante.

¿ Lo digo ?

Porque, no: un aprendiz ha *sajado* el *barrigon* al sustituto del Maestro de obra prima, del referido taller.

Y como no ha venido esta noticia en los diarios.

Porque..... en fin, porque no.

El Diario de Barcelona, dice que en Santa María del Mar se ha verificado con toda la sencillez, el Octavario de la Minerva que antes se celebraba con toda la pompa digna del Augusto Misterio á que se dedica. y añade que ignora el motivo de este cambio.

Si el gacetillero supiese su obligacion cual es la de indagar las causas de los hechos que haya motivado el cambio, hubiera podido añadir, con todas las salvedades gacetillescás, lo siguiente :

« Parece que la causa primordial de este cambio es debida á la renuncia hecha de toda la junta de la Minerva, que no quiso aprobar las exageradas cuentas que presentó el Maestro de Capilla, en la que, segun los individuos de la Junta, se pre-endió cobrar cuatro plazas mas que no se vieron ni se oyeron ni á su juicio debían pagarse.

« Dicese que la causa de no ser tan lucidas las funciones de este año, depende de que no habiendo mas composiciones musicales propias para ellas que las escritas por el organista Pardás, y que habiendo dicho el maestro Barba, que no queria ó no sabia componer mas, incomodado este señor de que la música de Pardás que tanto gusta, eclipsase la de Barba que á nadie agrada, dijo que no queria cantar composicion alguna del organista Pardás, y esto que dispone su reglamento que se canten siempre y cuando se pidan.

Determinacion, aunque injusta, que aprobó la obra compuesta del Sr. de Foretuny. D. Luis Ramonineda D. Fernando Casquitellá, D. Ramon Resiventós y don José Avinoñó, por mas que fuesen de contrario parecer los parroquianos ; cuyos señores obreros aprobaron tambien las cuentas del maestro Barba, que la junta de Minerva no quiso pagar.

Se nos ha dicho que contaba con los días de gracias, pero el Sr. Obispo los ha prohibido y ha chafado la guitarra al maestro.

M2r2e2 D. J4s2 B4rb1

Q52 12 p212n y r2p212n

Y d3r2ct4r d2 5n1 m3rg1.

P4r t4d4 f1v4r 14 d2j2n.

Ayer á medio dia, junto á la reja del despacho de billetes del Teatro Principal, veíase un cuadro en letras doradas, en el que se leía : *Quedan despachadas las localidades de esta noche.*

Debajo el referido cuadro estaba un revendedor muy tranquilo quien preguntaba á cuantos se le acercaba: *¿ Quiere V. algun sillón ?*

Nunca se habia visto en Barcelona tal escándalo.

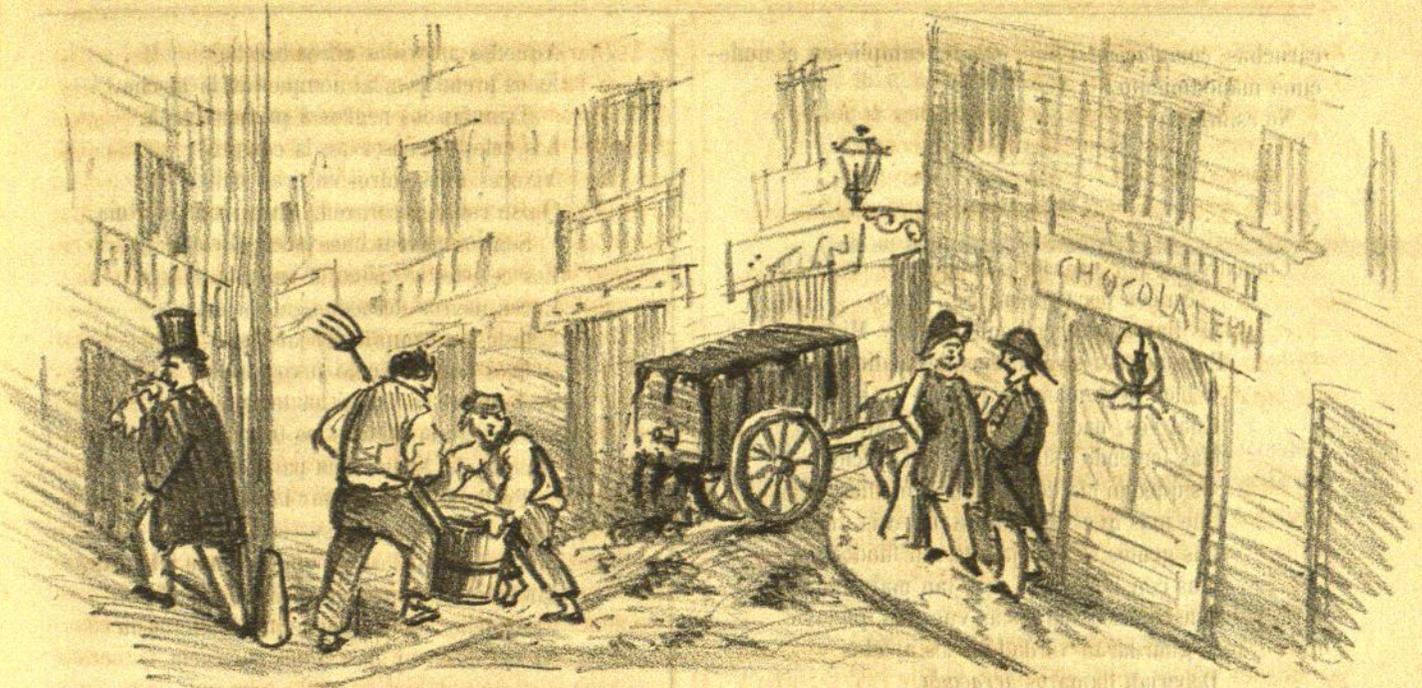
La decoracion del Teatro Principal en días de baile, dicen que es magnífica.

Añaden que la concurrencia es poco numerosa.

Y poco impresionables ciertas mascaritas.

Los bailes de máscara del Olimpo serían muy lucidos, si algunos mascarones del género tonto, y algunas mas-

Tres algos que no dicen nada. ¿No es verdad caballeros del sombrero apuntado?



Limpieza pública de Barcelona.



Civilizacion de la Condal ciudad.



CUYAS fechas no visitarán mas que una vez el mismo cafe Cuyás.

caruchas, *complacientes por demás*, cumpliesen el undécimo mandamiento :

No estorbar.

Regalos.

Comencemos por un soneto compuesto en 1819.

No con poca razon, Sr. Perico
Os llaman descendiente del Rey Midas ;
Pues por vuestras orejas desmedidas
O bien descendéis de él ó de un borrico :
Cual vos, nadie en orejas fuè tan rico,
Mas teniendo estas partes tan crecidas
Os quedan las demas tan reducidas,
Que mas que un hombre pareceis un mico,
Las gentes os motejan de mil modos ;
Mas con burla, tal vez, tan mal fundada,
Que conozco son justas vuestras quejas ;
Si guardaran verdad en los apodos
Deberian llamaros *arracada*
Pues nacisteis pegado á dos orejas.

Sigamos con un cuento escrito en el mismo año.

La conveniencia.

Cierto polígamo un dia
Contrito se confesaba
Que á dos á un tiempo trataba
Y el padre le reprendia,
—Qué es lo que dice, y el Infierno
No le intimidas inhumano ?
¿ Cómo podrá ?—Si, en verano
Una y otra en el invierno.»
—Trate V. una ¿ qué saca
De entrenar á las dos ?
—Padre, por amor de Dios
Escúcheme V. mi flaca.
—Pues diga ¡ qué impertinencia !
—La una es gorda, y en el frio
Es todo el consuelo mio.....
¡ Bravo ! si que es conveniencia !
Aunque provistas mis mangas
No logro lo que lograis
Yo no sé donde os hallais,
Pecadores tales gangas.

Concluyamos por una composicion traducida del italiano, y cuyo título es :

Los ojos negros y los ojos azules.

Es antigua disputa en los amantes
¿ Cuáles los ojos son mas elegantes ?
Y entre azules y negros, en partidos
Filósofos de amor van divididos
Los negros diz que hieren muy punzantes
Los celestes mas dulces, mas amantes,

Aquellos atrevidos abren brecha
Estos prenden, y al tiempo dan la mecha.

Triunfan los negros á primera vista,
Los celestes conservan la conquista,
Vivaces unos, otros en gran calma
Quien roba en corazon, quien roba el alma.

Son los negros luceros en el cielo :
Los celestes se visten de su velo,
Lucen negros de noche en los festines,
Celestes en campiñas y jardines.

Ojos negros Apolo tuvo un dia
Pero azules su Dafné los tenia
Celestes Juno y Palas los tuvieron
Mas los de Venus bien parditos fueron.

En fin para fijar *ojos mejores*
Viera su calidad, no sus colores.
Son los mas bellos los que mas me admiran,
Los que mas tiernos con amor me miran.

Aquellos en que encuentro indiferencia
Ni me dicen ni digo. Pues paciencia.

El restauzan del Teatro del Circo en dia de baile, llena cumplidamente los deseos de los célibes.

¡ Cuánta variedad de mascaritas !

¡ Y que hermosas !

¡ Y que alegres !

¡ Y que amables !

No hay regla general sin escepciones.

Segun tenemos presentido existe una órden que el Gremio de mareantes, tiene muy guardadita.

En la tal órden se dispone la formulacion de *ciertas* bases referentes á *cierto* negocio que *ciertos* pajarracos monopolizan.

En lastre llegó Perico ;
Pero ya en este momento
Es dueño de un cargamento
Que puede llamarse rico.

UN ARTISTA.

Miradle bien.... en su frente
La inspiracion va marcada,
Y en su lánguida mirada
La tristeza y el amor:
Algo pálido su rostro
Por el trabajo profundo,
Refleja el númen fecundo
Para cantos de dolor.

Miradle bien.... que donaire!
Esbello como la palma,
Espejo puro del alma
Son sus palabras de miel.
Conocedor del gran mundo,

Modesto, elegante y fino,
Sembrado tiene el camino
De coronas de laurel.

—
¿No veis en su cara triste
Revelarse poderoso
Aquel astro misterioso
De pocos supremo don?
Miradle bien.... qué espresivo!
Artista de gran talento
Como puro el pensamiento
Tiene grande el corazon.

—
Elevada fantasía
Mira el cielo en lontananza,
Y se fija en la esperanza
De cantar á Dios en él:
Y medita cariñoso
Esos cantos de ternura,
Que en la soledad murmura
Cantor dulce, artista fiel.

—
¡Oh vosotras Hurís bellas,
Que escuchais sus melodías!...
Contadme sus agonías
Y sus horas de placer....
Allá en la ciudad condal
¿No es verdad que oye entre sueños
Sus nocturnos halagüeños
Mas de una hermosa mujer?

—
Inspiraciones suaves
Y melancólicas notas,
Fibras; ay ¡ del alma rotas!
¿No es verdad sabe arrancar
Con acento indefinible
El instrumento sonoro,
Cuyas cuerdas todas de oro
Se tornan á su tocar?

—
¡Ay niñas! debeis amarle!
Los conozco en su terneza,
Lo conozco en la tristeza
De su lánguido sonreír
Amadle mucho... es hermoso,
Y dulces como la lira,
Y cuando de amor suspira,
No sabe amores fingir.

—
Y mientras ellas le sueñan

Descended, bellos querubens
De lo alto de las nubes,
Con guirnaldas de laurel;
Y entre vítores eternos
Con auréola refulgente,
Coronad su augusta frente,
Que no hay artista como él.

(De El Maaresano.)

BANDO.

Yo, *El Pájaro azul*, pariente del Pájaro verde, condecorado con varias cruces fiscalíticas, pesadilla eterna de los farsantes, impertérrito enemigo de los trápalas y centinela contra follones y malandrines

Ordeno y mando:

1.º Que nadie se atreva á incomodar á las doncellas de labor que recorren á bandadas, buscando lo que necesitan, por la calle de la Princesa, plaza de la Constitución, calle de Fernando, Rambla é *Islas adyacentes*.

2.º Que no se incomode á los vecinos que se resisten á barrer los frentes de sus casas.

3.º Que cada cual orine donde le dé la gana, pues no perderá gran cosa Barcelona por convertirla en un meadero público.

4.º Que los discípulos de Caco, no duerman al retirarse los serenos, pues sabiendo aprovechar la ocasion, pueden lucir su habilidad sin temor y sin peiigro.

5.º Que los revendedores de targetas del Circo puedan ejercer libremente su *industria*, y que se les dispense toda la proteccion necesaria para poder sacar *al negocio las entrañas*.

6.º Que no se permita la entrada en los cafés que tienen la costumbre de jugar, á los dependientes de la Autoridad, ya que su presencia podria perjudicar, en alguna manera, los intereses de algunos *monteros y dadistas*.

7.º Que se deje en santa paz y calma, á los trapiondas que por las afueras de esta ciudad pelan los cuartitos á los niños y á los tontos, á favor del *birolet* y con auxilio del *sol* y la *luna*.

8.º Que no se dé crédito á lo dicho por el gacetillero del Diario de Barcelona, con respecto á que *las calles preferidas para empedrarse son las en que vive algun señor concejal*.

9.º Que tampoco se tenga por cierta la noticia dada por el gacetillero de «El Telégrafo, de hallarse convertidas en lagunas, las calles de la Barceloneta; porque si bien es verdad que en dias de lluvia hay algo de eso, en los demás son verdaderos muladares las calles del Barrio abandonado.

10.º Que de la polémica seguida por los Sres. Bofarull y Balaguer, se guarden los remitidos de éste que podrán servir de mucho para leer con fruto la Historia que escribiendo está el autor de *Ausias March*.

Queda á cargo de los enemigos de *l'aucellet blau* hacer cumplir las anteriores disposiciones.

EL PAJARO AZUL.

Continuacion del Batiburrillo en forma de Calendario.

JUICIO DEL AÑO.

(Continuacion.)

Te hablaré de la del lado
A la que estoy situado;
Pero, mi estimado amigo,
Solo para tí lo digo
Por que esto es muy delicado.

Dejaré el piso primero
Que lo habita un caballero
Con una vieja que cuenta
Algunos mas de sesenta
Y aun *empluma* su sombrero.

Vieja con dientes postizos,
Que adorna prestados rizos,
Para esconder su bautismo;
Mas con todo su embolismo
Poco tientan sus hechizos.

Pasando al cuarto segundo
Todo es silencio profundo,
Que es cesante el que lo habita
Y, amigo, ni pon ni quita
Un cesante en este mundo.

Lo que es en cuanto al tercero
Ya cabe algo mas de un *pero* ;
Le habitan dos modistillas,
Alegres y coquetillas.
Que gastan mucho dinero.

Que parecen por su trage
Señoras de coche y page,
Pero son señoras de esas
Que se visten de marquesas
Para esconder su linage.

De continuo se engalanan
Gastando lo que no ganan ;
Que en ir siempre bien compuestas
Lucidas y peripuestas
Únicamente se afanan.

Y como mis vecinitas
Háylas aqui á docenitas
Encierra mucho misterio
Mucho enredo y gatuperio
Entre las niñas bonitas.

La noble ciudad Condal,
Aqui piensa *cada cual*
En ser mas que *cada quien*.

Hay aqui mucho belen,
Mucho aparato teatral.

Por esto abrigo al temor,
De que cual su antecesor
Será el año que principia,
Una exacta estereotipia
De un ente infame y traidor.

ENERO. Tiene 31 dias.

- 1 Mier. ✕ La Circuncision del Señor, San Concordio y Sta. Eufrosina, vg. *Los que ayer eran tunos siguen hoy siendo lo mismo.*
- 2 Juev. S. Macario abad. *Ábrense los tribunales y por consecuencia natural muchos pobres acusados han de hacer lo propio con sus bolsillos.*
- 3 Vier. S. Daniel mr. y Sta. Genoveva vg. *Conozco una Genoveva que podrá llegar á santa.*
- 4 Sab. S. Tito ob. y conf. y Sta. Dafrosa mr. *Sábado primero de 1862. Noche toledana entre las esposas de maridos jugadores.*
- 5 Dom. S. Telesforo papa y mr. y Sta. Emiliana virgen. *Maitines en el Pino. Schotisch á toda orquesta.*
- 6 Lun. ✕ La adoracion de los Santos Reyes, Gaspar, Melchor y Baltasar. *Esto era entonces; ahora, lo mas adorado son los doblones. Música bailable en el Pino.*
- 7 Mar. S. Raimundo de Peñafort y S. Julian. *Algunas madres agradecidas que recibieron dijes para sus hijos, se muestran amables con los generosos donadores.*
- ☉ Cuarto creciente de celos entre novios, amantes y maridos.
- 8 Mier. S. Teófilo y Eladio mrs. *Si todos los mártires fuesen santos, cuantos maridos habrian canonizado.*
- 9 Juev. S. Fortunato y Sta. Marciana mrs. *Cuántas Fortunatas se habrán jugado la fortuna en la noche de este dia. Los bailes de máscara son una banca para las niñas progresistas.*
- 10 Vier. S. Nicanor diácono mr. *Soy franco; no puedo seguir adelante sin gritar: Viva la malicia nacional.*
- 11 Sab. S. Higinio papa y mr. y Sta. Honorada virgen. *Disputas matrimoniales motivadas por una careta. Adicion al catálogo de las infidelidades.*
- 12 Dom. S. Arcadio y Sta. Taciana mrs. *Segundo Domingo de Enero, dia memorable para ciertas prometidas demasiadas condescendientes con sus novios.*
- 13 Lun. S. Gumersindo conf. y Sta. Gláfila. *Mal dia para los que no tienen renta, oficio ni beneficio.*
- 14 Mar. S. Hilario ob. y dr. y Sta. Macrina. *Para los aficionados á las rifas, favorecidos con el primer premio de los Empedrados ó de la Casa de Caridad, no será este martes el peor del año.*

Se continuará.

Por todo lo no firmado, ANTONIO FLOTATS.—E. R.

Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, núm. 6, p. 2.º

