Año II. Barcelona 8 de Marzo de 1862. Núm. 10.

Volará todos los sábados si una causa motivada y justa, ó injusta é inmotivada, no le retiene en la jaula.

—

Redaccion y administracion bajada de la Cárcel, núm. 6, piso 2.°

—

Précio. Por suscricion 4 rs. cada cuatro números pasados á domicilio.

—

Un número suelto un real.

—

En Provincias, cada cuatro números 5 rs.

—

EL PÁJARO AZUL,

EL MAS INOCENTE DE TODOS LOS PÁJAROS.

ALMACEN DE VERDADES PICANTES COMO GUINDILLAS.

CONSECUENCIAS DEL CARNAVAL.

Todo tiene fin en este mundo; las locuras del Carnaval han concluido por el presente año, quedándonos solo de ellas un vago recuerdo que bien pronto se evaporará como se evaporan todos los recuerdos.

Lo que no tan facilmente podrá desvanecerse, segun opinion del *Pájaro*, son ciertas consecuencias que indudablemente debe haber traido al seno de algunas familias la alegre cuanto rápida visita del marqués de las Cabriolas.

Este demontre de marqués bullicioso y campechano como él solo, que respira jolgorio por todas sus cuatro puntas, que muestra siempre en su rostro mofletudo la animada sonrisa de la dicha ¡quién lo creyera! es el autor de muchos compromisos, de muchos gatuperios y pleonasmos, el artista de muchas pulmonías, bronquitis, resfriados, el forjador de muchas disensiones y la fuerza motriz de muchas lágrimas.

Al aparecer cada año entre nosotros la multitud entusiasta le aplaude y le saluda; recíbesele en palmas; erígesele un trono y desde su alto asiento, el dictador, que viste ya la púrpura, transfórmase en tirano; rompe leyes, subyuga corazones y escoge á su placer tal ó cual víctima para ofrecerla luego en holocausto.

Ya es del déspota, la víctima escogida, una preciosa niña de quince abriles, mas fresca y mas hermosa que un ramo de violetas en Cuaresma.

El tuno del marqués (hoy ya difunto), que bien conoce lo que el ramo vale, oficioso la invita nada menos que á un baile de careta.

La niña que delira por los trajes, salta de gozo, canta y palmotea, y ya sueña en cabezas empolvadas y en vestidos de cola y en golillas y en ricos brazaletes y en guirnaldas de rosas y en mantos de vestal, y en todo cuanto adorna y envanece el jenio mujeril.

Mas todo marcha: los papás lo consienten y ya es hora de que la linda muchacha por primera vez pise la escena.

De aldeana la han vestido, y en su tímida gracia bien demuestra los hábitos de colegio aun no perdidos.

¡Cuán linda y cuan modesta entre las otras brilla en el baile la nueva mascarita! ¡qué inosen-

cia revela en sus preguntas! ¡con qué candor contesta!

¡Palomita sin hiel! ¡ay como late tu tierno corazon de una alegria que nunca conocistes!...

Mas sigamos el cuento de los cuentos. A un baile sigue otro y otro y otro, y el carnaval acaba finalmente y la preciosa niña que durante el efímero reinado del insigne marqués, bailó de sobras, se encuentra tan mudada que los papás opinan que no es ella.

El padre, que es un topo, no puede comprender ni resolver por sí solo, el problema «De como una niña que ha bailado mucho se puede encontrar sin alegria en el corazon.»

La madre, mas prudente, llama á la niña á parte y de aquel modo que solo las madres sabrán decirlo asi le dice:

—¡Ay! muy afligida me encuentro, mas tambien muy maravillada!.... Siempre he sospechado que me ocultabas algun secreto.... El corazon de las mujeres es semejante, á veces, á nuestras cajitas de perfumes, cerradas con mucho cuidado, pero que sin embargo al fin revelan lo que contienen; ¡tan suave es la esencia oculta!... La meditacion y la tristeza, hija mia, no se sientan continuamente al lado de una doncella de tu edad, sin que esta tierna criatura tenga algo que contarles misteriosamente; y yo no sé por qué me imagino que la tristeza y la meditacion poseen alguna confidencia tuya, muy grave, muy grave, hija mia!...

La niña prorrumpe en copioso llanto, y el insigne marqués de las Cabriolas que ya duerme con la mayor indiferencia en el fondo de la huesa, es el único editor responsable de aquellas lágrimas.

Mas dejemos la víctima inocente en brazos de su madre y prosigamos deduciendo consecuencias del difunto.

Son ahora las víctimas del héroe, dos amantes, que se querian como in illo tempore debiéronse querer los de Teruel, (segun cuenta la historia.)

La tórtola macho, decia así á la tortolita hembra, la víspera de un baile.

—Por mas que me digas, nunca me persuadirás á creerte tan insensible á los placeres del Carnaval. Dios te ha formado hermosa, y en tu aposento tienes un espejo para admirar tus gracias, y no hay mujer alguna que resista á la tentacion de poderlas lucir en un sarao. Todos te admiran, y conozco mas de un jóven distinguido que corre á verte cuando vuelves de la Iglesia acompañada de tu anciana tia.

—No sé lo que pueden pensar de mí los jóvenes; pero sí puedo asegurarte que ninguno de ellos tocó todavía mi mano, ni me dirigió la menor palabra de amor.

—Te creo porque á la hermosura, reunes ¡angel mio! la altivez, y eres recatada en tus miradas y en tus ademanes; además de que tu discrecion y tu talento es tanto que no ignoras la mala fama de que hoy disfrutan ciertos bailes y.....

—Basta; yo te prometo ser siempre la misma y no faltar nunca en lo mas mínimo que pudiera hacerme aparecer ante tus ojos, indigna de tu amor.

La noche siguiente daba su espléndido baile la sociedad llamada oportunamente «De la Paloma.»

La tórtola macho bailaba desesperadamente un rigodon á la *moderna* con una linda mascarita que vestia de *Garibaldina*, y que por una rara casualidad tenia el mismo talle y los mismos ojos de la tortolita hembra.

¿Qué os diré? tan rara era la semejanza y tanta animacion dieron al baile, que tiró el diablo de la manta y se descubrió el pastel.... ¡Aquí fué troya!

—¿Tú aquí? ¡pérfida, ingrata, perjura, desleal!!!... ¡Sígueme!...

—¡Qué disparate! ¡abandonar yo la deliciosísima Paloma! ¡Oh! ¡nunca, nunca, amado mio!

La tórtola macho convertido en sanguinario tigre repelió á la *Garibaldina* como un atleta, y sus ojos fulminaron rayos.

—¡Menester es que yo la mate!

Un tercero en discordia, cogiéndole del brazo. Déjate de asesinatos por esta noche y vamos á apurar una botella.

—¡Mozo champagne!...

La tortolita hembra que ha entrado en reflecsion suspira allá en secreto, mientras que el macho tórtula ya esclama curado radicalmente de sus penas:

—¡Bebamos por la fé de las mujeres!... Para las pesadumbres de amor existen dos remedios escelentes; la embriaguez y el sueño. Hombres hay tan débiles que por desesperacion beben cicuta.... ¡Bebemos pues nosotros! ¡champagne! mozo ¡champagne! ¡otra botella!

El niño cupido hace un movimiento de despecho y lanza una mirada de reconvencion al héroe de

la fiesta como queriéndole decir, ¿hombre que has hecho?

El bueno del marqués se encoge de hombros, y por toda respuesta ejecuta á las barbas del mocoso un par de cabriolas, que valiendo un mundo, por sí solas dicen ¡allá se las compongan! ¡qué me cuentas!

Pasemos á otras víctimas.

Un matrimonio feliz en cuanto cabe, compuesto hasta el presente de marido y mujer y sin chiquillos, son los que ahora lloran *consecuencias*; digo las lloran porque, segun se dice, aquello es un Babel. Oigamos la doncella de la casa, pues que ella es la que todo lo ha contado al *Pajarito azul*.

¡Pues señores! ¡no se les antojó á los buenos de mis amos, que en santa paz vivian y en union cristiana, irse á las máscaras la otra noche disfrazados de moro y jardinera!

Yo no sé lo que lo hicieron, ni siquiera atino lo que les pudo suceder en las dichosas máscaras, segun á su regreso estaban de furiosos y frenéticos; el amo estaba horrible, ¡qué visajes! encendido de cólera arrojó su turbante sin saber á donde, y viniendo á dar contra un candelablo de la cómoda ¡patapluml! ¡adios vajilla de porcelana de la China! ¡ni una taza quedó para remedio!

¡Inútil es decirle señor *Pájaro*, que ninguno cenó! Cerráronse en su cuarto, y despues de media hora de un silencio interrumpido solo por el sordo rumor de unos taconeos y algun mal comprimido sollocido.... Plim, plam, zis, zas, flis, flis, esta quiero esta no quiero.

¡Ay señor, que marimorena de todos los diablos se levantó en el cuarto conyugal!

Poco despues todo volvió á quedar en el mas profundísimo silencio y no sé mas....

—¿Bien y ahora?...

—¡Ahora! siguen las cosas del mismo modo que cuando arrrojó el turbante ... ni se miran, ni se dicen palabra, ni salen á paseo juntos, ni ... vaya como le digo á V. que el diablo se ha metido en esta casa....

¡No: dijo para sí el *Pajaro azul!* ¡quien se ha metido entre ellos fué el marqués de las Cabriolas! ¡Que vaya ahora el Sr. Eguilaz con su dulce versificacion á reanudar el hilo de este matrimonio.

Un amigo íntimo del *Pájaro* le interrumpe un momento de sus cabilaciones filosóficas llamándole á parte.

—¡Chico! me harias el obsequio de prestarme un par de napoleones....

—¿Pues hombre y esto? ¿nos hallamos á principios de mes y te encuentras ya sin blanca?

—¡Que quieres! el Carnaval.... ¡ciertos compromisos! un resfriado que pilló mi mujer al salir del baile....

Váyanse al diablo todas estas gentes (esclamó el *Pájaro azul*, dándole el socorro), váyanse al diablo que ninguno de ellos conserva ni pizca de entendimiento.

Y saliendo el *Pájaro* desatinadohácia la imprenta, tropieza con él un vejestorio que le hace ver las estrellas dándole en un callo....

La campana de la parroquia toca á sermon....

—¡Ha! ya caigo; ¡solo esto faltaba; estamos en Cuaresma! ¡y es esta la última de las consecuencias del Carnaval!

ALETAZOS.

El *Pájaro azul* que vive en este siglo y marcha con e siglo, ama por consiguiente *la luz*; pero es el caso que «*La Luz*» que debia brillar como de costumbre en el domingo próximo pasado sufrió un total eclipse, *por ocupacion de la censura*, y quedaron los pobres suscritores como quien dice á oscuras y sin candil.

¿No puede disponer el tutor y curador de aquel periódico de un solo cuarto de hora para examinar los artículos que contiene y no impedir del modo que lo hace, bajo pretestos futiles, su publicacion?

Tenga entendido el Sr. censor de *La Luz* y todos los demas censores del universo, que el que acepta un cargo público debe admitirlo con todas sus consecuencias y que en el desempeño del mismo debe emplearse el tiempo estraordinario cuando el ordinario no les basta.

El Pájaro desearia que por quien corresponda se satisfaciese la ansiedad del público, respecto á las siguientes preguntillas.

¿Es cierto que se ha decretado el retirar el papel calderilla que aun sigue en circulacion?

¿Es cierto que los fondos destinados para dicho objeto, se encuentran ya depositados en uno de los establecimientos de crédito de esta capital?

Mucho le placeria que fuese la contestacion afirmativa; pero en este caso seria deplorable la apatia que se observa en retirar dicho papel moneda en atencion á los graves perjuicios que se irrogan á los mismos precisamente, que han contribuido con mas asiduidad á su completa estincion.

La gran estudiantina que el otro viernes por la noche tuvo lugar en nuestra capital, conmovió y dejará gratos recuerdos en muchos corazones de diez y seis abriles.

Barcelona se vió convertida en la consabida noche en otra bulliciosa Cervera, de la que solo nos queda, desgraciadamente, el recuerdo de lo que en aquellos buenos tiempos fueron los del tricornio y manteo. Aplaudimos de todo corazon la felicísima idea que tuvieron los estudiantes de esta capital, y desearíamos que en gracia del verdadero tipo estudiantil, continuáran en la buena senda que han emprendido sin miedo á la calabaza ni á la bola negra.

Cada dia hay que deplorar nuevas desgracias en las obras del puerto en la falda de Monjui: El Sr. Director de las mismas, en obsequio á la humanidad, deberia evitar por cuantos medios sus conocimientos le sujieran, la tan frecuente repeticion de aquellas.

Pues tiene muy poca gracia
Que por un triste jornal,
Vaya un pobre desde el puerto
Derecho á la Eternidad.

El círculo de dependientes de comercio de esta capital es un casino digno por cierto de la culta Barcelona; falta tan solo que los señores socios que la componen, dándonos un ejemplo de buena moralidad no sigan la perniciosa moda de los demás casinos, en que el verdadero presidente es el as de oros.

Cuidadito pues; con tino
Reunios; yo os lo ruego;
Ved que el nombre de Casino
Es sinónimo de juego.

Cobra fama y héchate á dormir. ¡Qué bien dijo el que dijo! fortuna te de Dios hijo, que el saber poco te vale.

En Villanueva y Geltrú vive en estos tiempos del Señor un tal D. Magin, compositor de música, que para no perder el tiempo en componerla, se viene derechito á Barcelona, en donde como es sabido, encuéntrase todo á gusto del consumidor.

El público Villanovés ha comido completamente gato por liebre en este Carnaval con los valses y rigodons del célebre maestro.

El *Pájaro azul* que es acerrimo admirador de sus talentos musicales, ha compuestro espresamente para el consabido D. Magin las siguientes seguidillas, suplicándole se sirva ponerlas en música, cuando sus ocupaciones se lo permitan.

Yo no quiero de solfa
La gran carrera
Para volverme loco
Tras las corcheras
Yo lo que quiero
Es sin trabajo alguno
Llamarme maestro.

Con unos pocos cuartos
Un walz se compra
Que todo el pueblo aplaude,
Y al mundo asombra
Y yo muy fresco
Vóyme dando importancia
De gran maestro.

Es un método nuevo
Que sin trabajo
Uno se va luciendo
Con pocos cuartos,
Y bien recuerdo
Que lo aprendí enterito
De mi maestro.

GORGEOS.

Pobre Carnaval
Que noche te espera,
La vieja traidora
Te abre la huesa.

—

Murió el pobrecito:
Murió ¡ay que dolor!
El *Pájaro* llora,
Su muerte precoz.
Llorémosle niñas
El pobre murió.

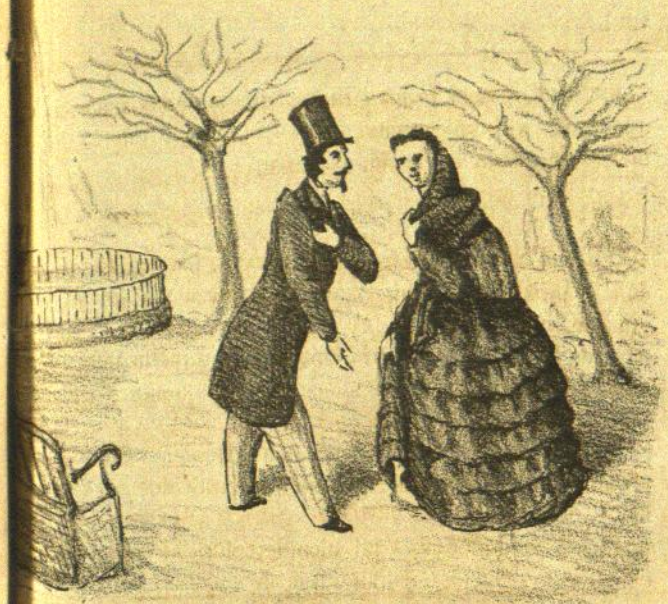
No queda del héroe
Sino una ilusion,
Que es leve cual nube
Que pasa veloz.
Llorémosle niñas
El pobre murió.

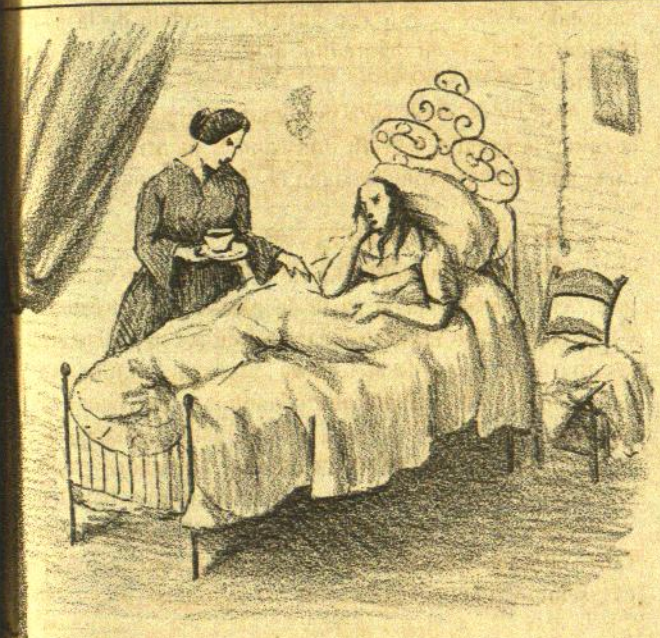
Su breve reinado
Reinado de amor,
Pasó cual la espuma
Saltado el tapon.
Llorémosle niñas
El pobre murió.

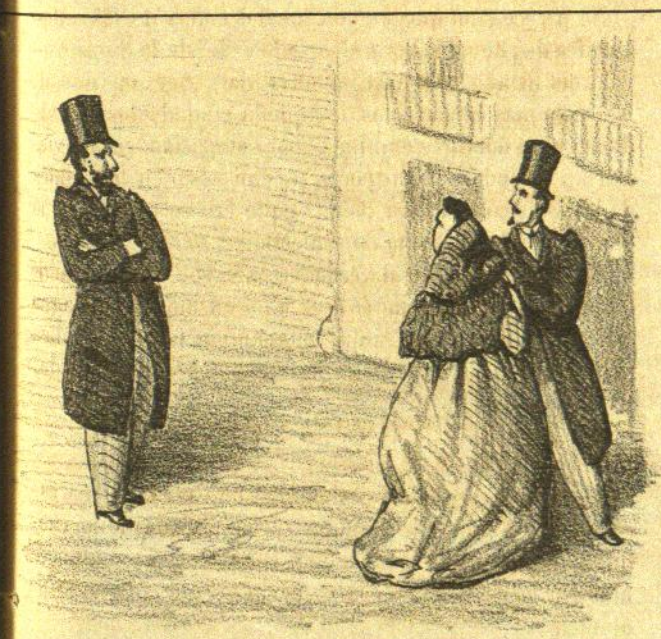
Sus voces alegres
No pueblan ya hoy
Las calles y plazas
Con dulce rumor.
Llorémosle niñas
El pobre murió.

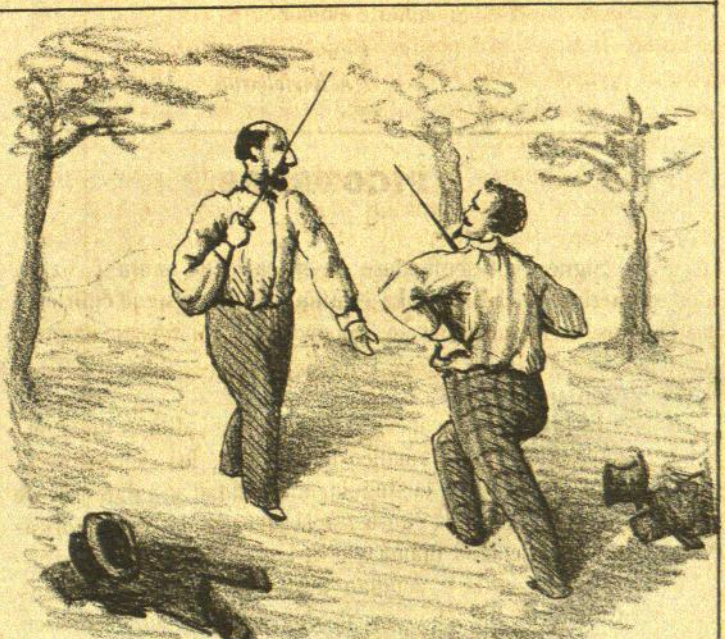
Cesaron los bailes
Del héroe en honor;
Cesó la redowa,
Cesó el rigodon.
Llorémosle niñas
El pobre murió.

CONSECUENCIAS DEL CARNAVAL.









Ya todo es silencio,
Ya todo en redor
Nos dice que el *trote*
Siguió á la *galop*.
Llorémosle niñas
El pobre murió.

¡La calma, la calma!
¡Qué triste espresion!
Por que nos dejastes
Marqués bailador?
Llorémosle niñas
El pobre murió.

¿Por qué tan en breve
La parca feroz
Bailar con él quiso
Mortal cotillon?
Llorémosle niñas
El pobre murió.

¿Por qué tanta broma
De que fué él autor,
Duró, lo que dura
Pintado carton?
Llorémosle niñas
El pobre murió.

¡Fantasmas hermosas,
Que en noches de amor
El alma embriagasteis!
¿Do estais, dónde sois?
Llorémosle niñas
El pobre murió.

¡Murió sí, no hay duda!
¡Murió! ¡ay que dolor!
El *Pájaro* llora
Su muerte precoz.
Cantémosle niñas
Un Kirieleison.

PICOTAZOS.

Sigue representándose en el teatro de Santa Cruz la zarzuela «El Niño». La estátua del pudor sigue cubriéndose la faz con un velo, las noches de su representacion.

El lunes en el concierto dado en los salones del Conservatorio lírico-dramático Barcelonés, los señores de la comision tuvieron la singular amabilidad y galantería de oponerse, sin justa causa, á la entrada de tres señoritas que junto con su mamá y otra hermana (á las cuales entrar se permitia), acudian á admirar las gracias lírico-dramáticas Barcelonesas de los socios de aquel Conservatorio.

Inútil es que el *Pájaro* diga, que aquellas señoritas quedaron ya completamente convencidas en la puerta del mérito que aquella reunion encierra.

En una de sus escursiones semanales, paró el *Pájaro azul* el otro dia su raudo vuelo en la plaza mayor de la villa de Valls y con asombro suyo oyó cosas que si bien parecen increibles pasan sin embargo en aquella infortunada villa digna de mejor suerte. Dícese que un alcalde, y no de monterilla sino de borla negra, permite á ciertos pajarracos que entre sí se desplumen y que en cambio del permiso y del desplume, recibe el buen alcalde *parabienes*.

Dícese ademas que el tal alcalde coloca al que se encuentra sin trabajo, mediante que la solicitud venga por conducto interesante; mas, sucede á veces que el bueno del alcalde suele quedarse con la vara en alto como vulgarmente se dice, y esto con grande escándalo de la poblacion entera, y en descrédito magno del principio de autoridad.

Si no trata el de la vara de tomar algun refresco que le calme la sangre, se verá precisado el pajarillo á dedicarle unos gorgeos que le hagan el efecto de una sangria.

Los vecinos de la calle Alta de San Pedro en esta capital, cuyas casas por la parte de atrás miran al campo, y que con motivo de la desaparicion de las murallas solo las guarda el Angel de la Guarda, suplican humildemente á todas las autoridades que cuando la noche tiende sus negras alas por aquella parte de la ciudad, mande algunos batallones de los del sombrero apuntado y algunos escuadrones de los de casco á lo Manrique, para que vigilen é impidan que los malandrines y desalmados ejerzan como acostumbran sus fechorías por aquella comarca, semi-olvidada del resto de los hombres.

No parece sino que uno de los delegados de las autoridades de Reus, ignora el artículo 2.° de la Constitucion del Estado. No hace muchos dias que en uno de los cafés mas concurridos de aquella ciudad, dos individuos cuyos nombres omitimos, por compasion, promovieron un escándalo como pocos se han visto en los anales de la poblacion; ahora bien: ¿qué creereis que hizo la autoridad que intervino en semejanie caso?

Tomó por la mano al verdadero agresor y le plantó de patitas á la calle; de modo que ni el mismo Carlo-Magno hubiera obrado con tanta magnanimidad. Se esplica todo esto con deciros que el interpelante en la contienda, es yerno de su suegro.

El *Pájaro* presenció el domingo de Carnaval una escena en la Rambla de Estudios y en ocasion de la rua, que hubiera podido tener fatales consecuencias y que demuestra la necesidad de la creacion de una nueva arma municipal.

Un jinete del municipio vióse insultado por dos jinetes

en traje de paisano, á quienes les impidió cortesmente continuaran como pretendian por opuesta acera á la establecida para el curso de los carruajes. Al verse nuestro héroe desá caballo, desairado en cierto modo, hizo seña y acudió la infantería del sombrero apuntado; mas ni por estas; los jinetes en traje de paisano continuaron rebeldes y picando la espuela á sus caballos, les dejaron de un trote, á los del sombrero apuntado, con un palmo de narices.

¡Ah si entonces los soldados del municipio hubieran podido disponer de un par de cañoncitos de los rayados!

En un almacen de líquidos de la calle de Códols, se expende publicamente y á buen precio vinagre y otras hierbas puestas en infusion, en vez del zumo lejítimo de ubas. Bueno fuera que los delegados de la autoridad hicieran una visita de atencion al insigne tabernero, pues

De resultas del brevaje
Tan diabólico é inmundo,
Algunos están de viaje,
Camino del otro mundo.

Entre bobos anda el juego.

En Lérida se ha trabado singular y descomunal batalla entre la D y la R.

La A como mas antigua, presidia la lucha desde la barrera.

Inútil es decir que todo el alfabeto andubo revuelto.

La D no quiere ser tan rancia como la R, y sin embargo busca su orígen *ab mi tio mundi*.

Esto no obsta para que sea mas lógica, por mas que se apoye en la *estrema izquierda*.

La R, ocupando el *ala derecha*, arguye que ya en tiempo de los egipcios, con una R iban selladas las *ollas de Faraon;* por mas que la D bogue hácia la L, todos sus patrones viran de bordo, cuando oyen el silvato del comodoro P que les marca otro rumbo.

Mas la D atrevidilla cómo es, no quiere ceder el campo, por mas que le ofrezcan una comida en el *hostal del currutaco*.

Esta comida seria pagada por una P, máximo que tendria cuidado de cobrarse de otra P.

Yo no puedo alternar con vosotros, contesta la D, llamándome como me llaman una *D sin camisa*, pero con ella y sin ella veremos quien puede mas.

Y la lucha sigue y se forman bandos de todo el alfabeto

Y no ganará la R.

Ni la D.

Pero sí ganará siempre la N.

El Orfeon leridano está de norabuena.

Siguiendo el ejemplo de otras sociedades corales, trataron de reunir fondos para hacerse con una banda.

Al objeto abrieron una suscricion y el *Pájaro* se congratula de poder anunciar, que todos cuantos estiman en algo los adelantos del arte en Lérida han contribuido, cada uno segun su posicion á colmar los deseos de ese puñado de jóvenes, que no han cejado hasta ver realizados sus nobles propósitos.

Tambien el *Pájaro* no ha podido menos de contribuir, y sintió un grato placer al continuar su nombre en la lista de suscricion, en donde vimos continuados tambien el nombre de dos grandes corporaciones.

Por demás es decir que los deseos de los socios del Orfeon leridano se han visto colmados completamente.

Bien por los socios del Orfeon leridano.

Bien por su director y amigo nuestro, el jóven don Francisco Vidal.

En Granollers se ha celebrado el Carnaval, por vez primera, con un órden y compostura admirables, y al paso que ha sido una cosa digna de la poblacion, ha proporcionado un beneficio á la misma por los muchos forasteros que han asistido. Dígalo sino el *Conde de la bullicia*, que contribuyó con 40 reales al lucimiento del Carnaval.

El entierro del célebre personaje carnavalesco se celebró como saben nuestros lectores, con toda la fúnebre pompa que el caso requeria; no faltaron, por supuesto, las grandes turbas de adefecios que son la salsa de aquella fiesta, y alguno que otro mascaron desvergonzado que iba chorreando *gracias*, por cierto indignas de la culta sociedad barcelonesa.

El *Pájaro azul*. si bien reconoce la imposibilidad que hay de evitar del todo estas *impropiedades*, desearia que en semejantes casos los dependientes de la autoridad usando de las *facultades de que se encuentran revestidos*, las impidieran por lo menos en cuanto les fuera facil impedirlas, es decir que en gracia del decoro y de la moral mandaran retirar á la porsona que con su traje, jestos, ó atributos desdijera de lo que se debe á sí mismo y á sus semejantes. Aviso para otro año.

El *Pájaro* recogió con el pico pasando por una de estas calles de Dios, la carta modelo que copiamos á continuacion para solaz de nuestros lectores.

Dice así:

«Muy Sr. mio: Hará V. el favor de comprarme un sombrero de señora de última moda. Una cama para un matrimonio de caoba con floron dorado encima de él.

«Tambien seis pañuelos de narices de animales alrededor; un sombrero de cabeza grande de napoleon y un niño chiquito para mi niña de juego.

»Lo que sobre de lo que me hará el favor de poner, puede emplearlo en su vida; y si no alcanzan cuando lleguen á esta, se los remitiré á fin de que no sufra interrupcion su envio.

»Sin que esto le incomode, dé V. á su mujer tantas cosas de su amigo *Blas*....

P. D. Si no ha hecho V. todavia los encargos que le digo y encuentra un pañolon para mi muger de seda, puede tomarlo y quedarse con él.»

Si á este mozo no se le hace comer en un pesebre, no hay justicia en la tierra.

Continuacion del Batiburrillo en forma de Calendario.

ABRIL. Tiene 30 dias.

(*Continuacion.*)

27 Dom. de Cuasimodo. S. Pedro Armengol. *Festivo dia, esplendentes de galas los paseos; si el Pájaro tuviera la inspiracion de cierto D. Manuel, probaria de escribir una décima comparando la galanura de los verdes campos con la lozana verdura de ciertas gentes.*

28 Lun. S. Prudencio ob. *A vos me encomiendo de todo corazon.*

● *Luna nueva: tempestades y el tiempo refresca: no viene mal un poco de airecillo fresco, pues ciertas orejas empiezan á calentarse.*

29 Mar. S. Pedro de Verona mr. patron de los cerrajeros. *Madres de familia encended una vela á este glorioso Santo para que sean de confianza las cerraduras de vuestras casas.*

30 Mier. Sta. Catalina de Sena, abogada de los vómitos. *Conviene tambien tener mucha devocion á esta Santa.*

MAYO. Tiene 31 dias.

1 Juev. S. Felipe y Santiago apóstoles. *Mes de mayo, mes de las flores.—¡Ay como cantan los ruiseñores!*

2 Vier. S. Atanasio ob. y doctor. *En tiempo de este santo varon no se conocia aun el título de maestro en gaya ciencia.*

3 Sáb. Hallazgo de la Santa Cruz por Sta. Elena. *Representacion al vivo en muchas familias, de la célebre comedia de Eguilaz, La cruz del matrimonio.*

4 Dom. Sta. Mónica, viuda y madre de San Agustin. *Fausto acontecimiento en Barcelona: IV any de la instaurasió del Jochs Florals; festa popular dirigida per D. Víctor, secretari del consistori del VII mantenedors inclus ell: ilusions evaporadas: compromisos satisfets: salut.*

5 Lun. S. Pio V, papa. *En este dia suelen celebrarse los funerales de los trovadores que sucumbieron honrosamente, en la palestra de los años anteriores; preside el duelo el consabido D. Víctor en calidad de maestro de la gaya ciencia y como el mas próximo pariente de los finados.*

6 Mar. S. Juan en el martirio de la tina. *Hé aquí un bello asunto de que podria sacar buen partido, la fecunda imajinacion de D. Manuel.*

7 Mier. S. Estanislao ob., y S. Agustin mr.

◑ *Cuarto creciente. El Pájaro azul sin tener nada de santo es mártir muchas veces.*

8 Juev. Aparicion de S. Miguel Arcángel. *En las córtes del 12 de marzo de 1643, fué elegido protector de España. La ingratitud endurece los corazones, por esto el Santo se habrá cansado de protegernos.*

9 Vier. S. Gregorio Nacianceno, protector de los sembrados. *A este Santo debieran encomendarse muchos de los que siembran candidaturas para recoger votos.*

10 Sáb. S. Antonio, arzobispo, y S. Guardian. *Muy útil fuera la intervencion de este Santo en algunas de las sociedades mercantiles.*

11 Dom. Patrocinio de S. José y S. Anastasio, hijo y patron de Lérida. *El Pájaro que confiesa tener por aquella ciudad una particular predileccion, declara que la protege bajo sus azules alas y que la defenderá de malandrines siempre y cuando convenga con su corvo pico.*

12 Lun. S. Domingo de la Calzada, cf. y S. Pancracio, mártires. *Si el Pájaro azul por casualidad se llamára Pancracio, se daria asi mismo un picotazo.*

13 Mar. S. Pedro Regalado, cf.

● Luna llena

Segun crónicas muy canas,
Si hoy llueve, que puede ser,
Diz que nos vamos á ver
Transformaditos en ranas.

14 Mier. S. Bonifacio. *Cuantos varones respetables conoce el Pájaro que llevan este nombre.*

15 Juev. S. Isidro, protector de toda España. *Gran jolgorio en Madrid. Fiesta nacional entre toreros y boleras.*

16 Vier. S. Juan Nepomuceno, mr. abogado de la honra. *Para muchos podria borrarse este Santo del Calendario, sin que hiciese falta.*

17 Sáb. S. Pascual Bailon, cf. *Protector de los empleados cesantes.*

18 Dom. S. Félix Cantalicio, cf. *Abogado de los panaderos. No les ha de valer este Santo cuando caigan en falta.*

19 Lun. S. Juan Lorenzo aragonés, sus reliquias en Vich. *Pequeña fiesta en la patria de las longanizas.*

20. Mar. S. Bernardino de Sena. *Abogado de las diarreas.*

◑ *Cuarto menguante, modérase la temperatura. La limpieza pública en esta época es cuando empieza á hacerse mas necesaria: aviso á los del sombrero apuntado y á sus gefes del sombrero redondo.*

21 Mier. S. Secundino y Sta. María Socors, patrona de los navegantes.

Si en el piélago profundo
Los náufragos os aclaman,
Socorred, los que naufragan
Por este pícaro mundo.

22 Juev. Sta. Rita y Sta. Quiteria. *Hé aquí el nombre de una Santa que acompaña muchas esclamaciones, por ejemplo: ¡Sta. Quiteria que barro, por estas calles de Dios! ¿Por qué no se mejora este demonio de empedrado? ¿Qué no hay dinero? ¿Pues no ha de haberlo? ¡Sta. Quiteria! etc., etc., etc.*

23 Vier. Aparicion de Santiago al rey Ramiro, contra los sarracenos el año 844. *¿Cuándo nos pagarán lo que nos deben aquellos señores de la barba?*

Se continuará.

Por todo lo no firmado, ANTONIO FLOTATS.—E. R.

Imp. de la Publicidad, de Antonio Flotats, bajada de la Cárcel, num. 6, p. 2.°