



Deparem, al igual que *La Dinastia*, la falta de taquigrafo en el *Círculo*, porque seguramente los párrafos que aném a transcriure han perdut quelcom d'aquell' aroma que's desprén de les frases quant del cor, surten als llavis.

Consecuències con los propòsits de cordialitat que expresa en la última junta general de este Círculo declarando que estibamos al lade del señor Silvela y de quienes acceptaran su jefatura, no hemos suscitado en Madrid obstaculo alguno al Gobierno. Patrocinamos la candidatura de nuestro distinguido amigo señor Coll y Pujol para la Alcaldía de esta ciudad, no con el espíritu de partido, sino en atención a las relevantes dotes y eminentes servicios repetidamente mostrados por él en dicho importante cargo y que hacen fuese la persona naturalmente indicada para el mismo conforme lo estimó así el Presidente del Consejo de Ministros señor Silvela en las conferencias que tave la honra de celebrar con él.

Nos opusimos a otra candidatura puesta en frente del señor Coll, por estimar que constitua una depresión para el antiguo partido conservador de esta ciudat y el predominio sobre él de otros elementos, habiendo conseguido que aquella no prosperara, y que como solución a la dificultad surgida se optara por una solución neutral, de lo que ha resultado que por excusión de una distinguida persona de esta capital y resultar incompatible por razones de su cargo de senador vitalicio, otra respectable personalidad, se nombrara alcalde al digne catedrático don Bartolomé Robert, no aliñado a fracción política determinada.

Lo dicho basta para darlos á entender qual ha de ser nuestra situación dentro del partido conservador á que pertenezcemos. Tengo el intimo convencimiento de que en nada ha desmerecido para nuestro ilustre jefe su importancia y prestige, y que seguirá ocupando como hasta aquí el puesto de honor que le corresponde y dejará sentir la legítima influencia de sus fuerzas organizadas en la marcha general del partido.

En aquella hora de formular, señores, energica proclama contra el socialismo, contra la armada del caciquismo que contra nosotros se esgrime, nos constituye una imputación ridícula tratándose de una ciudad de 500.000 almas en la que tan altas e independientes autoridades y valiosos intereses tienen su asiento. Si el verdadero cacicismo arguye la absorción del principio de autoridad y el atropello de los derechos de los particulares que sigue suponer que pueda pasárse de ello en esta capital donde funcionan siempre en todos los órdenes autoridades dignísimas, siendo hasta inconcebible el ataque á los derechos e intereses privados? Ahora si se quiere maliciosamente motejar de caciquismo la influencia la preponderancia política legítimamente adquirida por una agrupación, como la nostra, organitzada y compacta, después de la dura etapa de trabajos y de lucha, no solo no renunciamos á el sino que nos esforzaremos en conservarlo.

He de protestar también contra la imputación injusta que se dirige á nuestra agrupación, atribuyendo sus repetidos triunfos á abusos electorales. No nosotros estamos dispuestos á probar todo el valor de nuestras organizaciones y los muchos elementos que tenemos á nuestro lado, en lucha completamente legal, y ansiamos el momento en que elementos, antes sistemáticamente apartados de los comicios, saquen su lugar y tomen parte en la lucha electoral, para medir con ellos nuestras fuerzas. No es, sin embargo, ocioso el rejetirós que hoy, como siempre, estamos dispuestos a toda solución de concordia, con los demás elementos conservadores.

## Els Concerts del Liceu

IV

Aixó ja es té una altra cosa. El quart concert donat ants d'ahir al Liceu va ser dirigit per Eduard Colomé, y va resultar una cosa molt diferent dels tres concerts anteriors, dirigits per Mertens. Aquests son altres Martens.

Era d'esperar. Tot el món sap qui es en Colomé. El seu nom, junt amb els de Pasdeloup y Lamoureux, han corregut anys y anys per tots els diaris d'Europa. No es pas un nom conegut no més que dels iniciats, sinó un nom conegut de tothom. Y quan allí a París se consagra una reputació artística tan de temps seguit, un ja s'hi pot pensar a ulls cluchs, perque, encara que allí, com per tot arreu, se fabrican grans èxits d'un dia, aquests s'aguantan un dia, y no més; però l'exit de Colomé no es pas d'aquests.

Al aparèixer ants d'ahir á las taulas del Liceu el director francés, ab sonaire senzill d'artista *bourgeois*, ab son cap expressiu, a lo Gounod, ab les maneras distinguides, de senyors familiarisat al baró, d'artista francès hauria de dir, y ja n'hi hauria prou, tot el públic va aplaudirlo llargament y va quedat sorpres y segur de passar una vellada artística de grata memòria.

Aquests francesos! Ningú com ells té'l domini de la forma, ningú sap com ells fer que tot, tot conspíri a la consecució d'un efecte determinat, lo mateix els detalls més insignificants de l'obra artística que la trassa, el bon gust innat, fins les actituts y los gestos d'ells mateixos com á intèrpretes. Son, sense cap dute, els grecs d'Occident.

Els que hagin vist dirigir en Colomé me guardaran de mentir. Ell, tan aviat dirigeix ab la mà dreta com ab l'esquerra, y en la direcció ab questa última mà, es verament una especialitat, perque'n té moita, moltíssima de ma esquerda; es un gat vell que's perte de vista, per tot lo que toca als truchos orquestals d'efectes indubitable, fins devant dels públics més ilustrats. Ell tan aviat se mou bravament, fins descompàssadament, com se queda quiet en absolut, sense dirigir; extén magestuosament el bras, agita nerviosament els dits, clou ènergicament el puny; se'l veu á voltas ab cara inmóbil, serena, á voltas ab mirada llampant y fins cantant y cridant com un esperit: —*C'est pas de la pose, vous savez*—deya ants d'ahir niten Colomé —*c'est le devoir de dominer mes musiciens et non public per la vue ainsi que par les sons*.—Ja està dit tot.

Y com domina el mestre! Qu'no's sentis dominat, fascinat per en Colomé, al vènem dirigir la *Musica Hungara* de Berlioz!

Semblyava un general dirigint un atach devant de sos batallons. Desde dalt del palco el veys cantant, com si cridés: —*En avant mes enfants, le jour de gloire est arrivé*. Aquell del bombo y dels platets que, per sos moviments dramàtics y sas actituts esculturals, ve á ser com el tenor de la orquestra, se tornava boig. Perquè tenen de posar lo allí tan al fons de la esa estona! *Llàstima d'actituds que passan desapercebudes!*

Tota la segona part del programa estava destinada á la *Sinfonia Fantastica* de Berlioz, obra gayrèb del tot nova á Barcelona. No sera cosa de volgues donar idees

en pocas ratlles d'aquesta llarga sinfonía en cinch parts, ni de remenar cap libret per repetir aquí algun elixí que pogués passar per rasgo d'eruditio. Ni haurà prou ab dir que'l públic, molt justament, va anarse engrescant ab la sinfonía á mida que s'anava desenrotllant. *Les Reveries y Passions* no van apassionar molt; el *Ball pels camps van deixarnos encants*; la *Murca al suplici va commoure al públic* quan va demanar la repetició; y, en fi, el *Sonat d'una nit en el Sabbat* va dominar completament l'espírit de tothom; tothom aplaudia desafordadament, y ab joc, porque la cosa es en si interessantissima, y Colomé es aquell que's va ficar al cap, y va sortirne, d'aixecar á Fransa la menyspreuada figura musical de Berlioz. No cal dir res més.

L'exit del concert va anar creixent des de'l principi fins á la fi. En la primera part, ab tot y treure en Colomé de la orquesta sonoritats plenes y magestuoses, y de portaria ab moviments molt justos, sobretot en la *Leonora*, potser se notava en alguna pessa, com en el preludi de *Parfai*, falta d'emoçion; potser s'hi admirava més el métier que l'ànimia. Després, en la segona part, ja s'ha dit: la *Sinfonia Fantastica* se'n va emportar á tothom. Y, en fi, en la tercera part, els preludis dels *Mestres Cantors* y, sobre tot, la *Musica Hungara* que va haver de repetirse entre aclamacions atronadoras, van promoure ja i va-y-tot del entusiasme públic.

E. S.

## Notícies de Barcelona

Avuy deuenen reunirse en lo Foment del Trànsit Nacional los presidents de las Corporacions econòmicas barceloninas, y para possar d'acord respecte la celebració de la Junta magna, que pera tractar de las obres del port se celebrarà l'indilluns vien.

En l'últim reconeixement facultatiu efectuat avans d'ahir al Hospital Militar d'aquesta plassa, foren declarats inicis los següents soldats, fills de nostres comarcas:

Princesa.—Ramon Masmiquel Aulada, de Sant Hilari Sacalm.

Luchana.—Pere Alberich García, de Barcelona.

Sevilla.—Carols Joan Ventura, de Pauls (Tarragona), y Jaume Corbella Recasens, de Montmaneu (Barcelona).

Estella.—Marià Vatlosada Campdon, de Vich.

Sona de Vilafraanca.—Miquel Pasqual Almíral, de Vilafraanca del Panadés.

Primer de Montanya.—Tomás Cabot Andreu, de Canet de Mar.

Retornat de Filipinas.—Florenci Gisbert Casanova, de Lleida.

Y del canoner «Pilar».—Joseph J. Baget Rivas, de Barcelona.

Demà, diumenge, á las vuit y mitjan del vespre, lo Centre Moral de Sant Francisco de Paula celebrarà una vellada fantàstica que està confiada al distingit illusionista don Lluís de Harry, á qui presentarà en la primera part: recreu de cartomàisia, l'ansell mensatger, un document misteriós, la mà encantada y la sombrilla si de sigle; y en la segona part: los ramets simpàtiques, una operació financerà, varis trasmissons, no basta mirar y record d'Hermann.

Peria que puga ferse càrrec dels *negoci* es precis qu'li expliqui, deya lo capatats, lo modo com se calcula lo pressupost que ha de servir pera tipo de subasta. Los facultatis seguien client, prenen per base los preus dels jornals, carros, metres cúbics de terra que cal traslladàs per l'obertura de la galeria, estableixen tres preus tipos per metre línia que obieyen á tres suposicions: Primera galeria oberta dins terra; segona galeria oberta dins terra molt compacte y pedra; tercer galeria que te d'atreveress roca viva únicament atacable per medi de barrinades. Aquests preus multipliquen per lo número de metres de galeria dont lo preu del pressupost es cada un dels tres cassos. Lo preu tip de tercer cas, axé es quant es tot roca viva, es de 301.19 pessetas lo metre, precisament en lo tres que travallim s'aplica aquell preu per mes que sia tot terra. Ho enten? Si que's es tracta de una ocasió si axis fons, de admirar una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un modo molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

Una tarda que'm passeejant per la casa de la Ciutat, perque una cosa que val tres costi d'ell d'otz? Puig d'un metre molt senzill. Aquí va una mostra:

**"El Tiempo"**

Assegura que's cosa fantàstica tot lo que's digui respecte los suposats convenis entre's ministerials y'l grup liberecional, pera lluytar en las próximes eleccions generals.

**La qüestió del dia**

La nota del dia es lo tractar de las próximas eleccions.

Lo mateix en circlos politichs que particulars y oficiais, no's parla d'altre assumpto.

Molts candidats han surtit ja cap a los respectius districtes, pera preparar la luita y buscar los medios d'existir venadors.

**Las próximas eleccions**

Amics del Govern diuen que la seva conducta, que observa en quant a eleccions, diu que demostra ben be que's proposa realitzarlas ab tota sinceritat.

Hi ha governadors que no han pres possediments del seu càrrecs; no més s'han canviat uns quants secretaris de governs civils; no hi ha cap concejal suspenso, ni cap Alcalde destitutiu; ni cap Ajuntament processat; ni s'ha remogut cap jutge.

Aquest es lo quadro que 'ls ministrials presentan com a prova de la sinceritat ab la vol procedir lo Govern en las próximas eleccions.

**Las novas Corts**

**La nova legislatura**

Segons notícias, lo Govern espera que las Cambres quedin constituidas lo dia 10 de juny y pera això disponerà que las actas que tinguin de ser molt discutidas passin á la categoria de grans.

També confia en que del 15 al 18 de aquest mes començarà lo debat parlamentari sobre los projectes de llei que representaran á las Corts, donant preferència als referents á fixar las fòrsas de mar y terra.

En la discussió política diu que sera molt sobri perque los seus propòsits los expresaran clarament los projectes de ley que se sometran á las Corts.

**Despatx ab la Reina**

Avuy han despatxat ab la Reina los ministres d'Estat y de Foment.

**Pago als repatriats**

Lo ministro de la Guerra ha dit que son 5 pessetas sino 25 las que's donaran cada mes als soldats que no tinguin feta la liquidació dels seus alcances, y que s'ens dupla el copiar lo decret d'hir va incorres en aquest error; però que es tant notori que's corregirà inmediatament.

**Relacions diplomáticas**

Lo Govern se proposa qu'un cop firmat y ratificat lo tractat de pau hi torrà haver cambi de relacions diplomáticas ab los Estates Units, nombrantse á efectu los representants diplomàtics a Madrid y á Washington.

**Vaga de cotxeros**

Los cotxeros segueixen en la seva actitud de resistencia.

Hi ha un gran esperit d'unió, y se preveu que no ocorrò lo més petit desordre en la més petita incorreció.

La Junta directiva de l'Unió dels cotxeros, reb auxilis pera socorre als associats.

Alguns propietaris de carriuatges ja s'avenen á acceptar las bases proposadas per l'Associació, encara que sobre aquest particular no s'ha pres un acord concret.

Las autoritats travallan molt activament pera que acabi aviat la vaga.

**Nova partitura del mestre Vives**

Lo mestre català don Amadeu Vives està acabant, destinada al teatre de la Zarzuela, la música d'una nova partitura.

Los que han tingut ocasió de sentirla, diuen qu'es realment notable, que crida molt l'atenció y que sera molt applaudida.

**L'embajador á Portugal**

Lisboa.—Lo senyor Polo de Bernabé ha presentat al rey Don Carlos, las credencials que l'acreditan de ministre ple-

nipotenciari d'Espanya á aquella Cort.

**Sentencia**

Paris.—La príncipessa Drago, hereva junt ab altres persones, dels bens que foren de la reina donya Maria Cristina de Borbón, viuda de Fernando VII, no's va conformar ab la sentencia que'l Tribunal arbitral va proferir á Madrid en 1895, y va atcar la seva validesa per vicis de forma.

Lo tribunal civil del departament del Sena dictà ahir sentencia de conformitat als desitjos de la Príncipessa, declarant nulo y no executori lo bando arbitral de Madrid, existint á França la major part dels bens de l'herencia.

**Temporal al Atlàntic**

Nova York.—A causa del temporal desfet que regna á las costas del Atlàntic, se creu que s'han perdut gran número de vapors inglesos, uns quants de americanos y dos d'aixemans qu'havien sortit de diferents ports d'América y dels que no se'n té cap notícia.

Lo número de personas que haurian naufragat si s'haguessin perdut aquests vapors, entre passatgers y tripulació, es 300.

**Socors als inondats**

Madrid 17, 2 tarda.

Per acort del govern, avuy s'enviaren á Murcia al objecte de quels perjudicats per las inondacions puguen ser aliviat, la cantitat de 30,000 pessetas, que serán repartidas en la proporció de 20,000 pessetas á la província d'Alacant y 10,000 para la ciutat d'Oriola.

Se creu que aquests auxilis no serán los últims.

**Disolguent las Corts**

Madrid 17, 2:30 tarde.

Ab la forma acostumada publica la Gaceta d'avuy lo real decret disolguent las Corts.

**Una vaga de contribuents**

Madrid 17, 2:45 tarde.

Comunican de Castelló de la Plana que al poble d'Alcalá de Chisvert han circulat profusament uns pasquins exhortant als contribuents á declararse en vaga tan prompte com se publicarí'l prego anunciant lo cobro del reparto sobre l'hixots, per arbitris municipals.

**Los yanquis á Filipinas**

Madrid, 17, 3:05 tarde.

Lo general Ottis ha telegrafiat á Washington, comunicant que á l'isla de Negros regna la tranquilitat més completa.

A Cebú aumenta notablement l'activitat comercial, y terminat'l general dient que enviarà tropas á guarnir las illes de Samar y Leyte.

**Ratificació del tractat de pau**

Madrid, 17, 3:15 tarde.

A las nos d'aquest mati ha arribat lo senyor Silvela al ministeri d'Estat, al objecte de preparar la documentació del tractat de pau, pero sometrél á la ratificació de la Corona.

**Cambios sobre l'extranger**

Madrid, 17, 3:15 tarde.

A las nos d'aquest mati ha arribat lo senyor Silvela al ministeri d'Estat, al objecte de preparar la documentació del tractat de pau, pero sometrél á la ratificació de la Corona.

Immediatament s'ha comunicat trasladó de la ratificació al embajador de França, pera qu'el representant d'aquesta nació á Washington, ho participi al Govern norteamericà.

Alguns propietaris de carriuatges ja s'avenen á acceptar las bases proposadas per l'Associació, encara que sobre aquest particular no s'ha pres un acord concret.

Las autoritats travallan molt activament pera que acabi aviat la vaga.

**Nova partitura del mestre Vives**

Lo mestre català don Amadeu Vives està acabant, destinada al teatre de la Zarzuela, la música d'una nova partitura.

Los que han tingut ocasió de sentirla, diuen qu'es realment notable, que crida molt l'atenció y que sera molt applaudida.

**L'embajador á Portugal**

Lisboa.—Lo senyor Polo de Bernabé ha presentat al rey Don Carlos, las credencials que l'acreditan de ministre ple-

;

fi de mes . . . . . 63'95  
fi proxim . . . . . 60'90

Exterior . . . . . 72'50  
Dents amortisables . . . . . 58'80

Cubas 1500 . . . . . 68'10  
Cubas 1800 . . . . . 59'90

Aduanas 5 per 100 . . . . . 92'95  
Filipinas 6 per 100 . . . . . 76'00

Bonos Tresor . . . . . 000'00  
Banch Espanya . . . . . 40'80

Tabacos . . . . . 263'00  
Cambis a París . . . . . 26'90

Curs del Interior a Madrid (64'10)—(63'92)

Paris, 17, 2:15 tarde.

Exterior Espanyol 4 per 100 . . . . . 58'75  
Bandia francesa 3 per 100 . . . . . 1'02'50

Cubas (1895) . . . . . 295'00  
Cubas (1890) . . . . . 239'00

F. C. Norti d'Espanya . . . . . 177'00  
F. C. M. Z. y Alacant . . . . . 250'00

Norts prioritats . . . . . 50'00

**CURS DE CAMBIS EN ALTRAS PLASSAS**

Curs del Exterior a Paris: (59'10)—(58'92)  
63'75 y 75.

Curs del Exterior a Londres: (59'12).

London, 17, 4:34 tarde.

(De la casa M. Arnús y Compañía)

Exterior Espanyol 4 per 100 . . . . . 58'00

**Butlletí Bursàtil**

Barcelona 17 de Mars de 1899

SESSIÓ DEL MATÍ

Curs del Interior: 64'00—63'60—63'50—52

A les 10 taules

Norts . . . . . 48'90  
Francia . . . . . 60'20  
Cubas 6 per 100 . . . . . 68'00  
5 per 100 . . . . . 59'50  
Franchs, vista . . . . . 58'82  
Llinars, vista . . . . . 58'82  
Orenses . . . . . 12'80  
Saint Joan . . . . . 00'00

**SE TANCA Á LAS 4 TARDES**

Ahir Ayer

4 per 100 Interior fi mes . . . . . 61'37  
4 per 100 Exterior fi mes . . . . . 61'10

Banch Colonial fi mes . . . . . 70'00  
70'25

F. C. Nort fi mes . . . . . 48'70  
47'10

Frances . . . . . 48'70  
44'80

Cubas 6 per 100 . . . . . 68'00  
67'50

Cubas 5 per 100 contat . . . . . 67'50  
67'00

Emp. Aduanas 5 p. 100 comptat . . . . . 58'75  
4 per 100 Amortizable comptat . . . . . 72'25  
Emp. Filipinas 6 p. 100 comptat . . . . . 55'50  
Banx de Barcelona comptat . . . . . 76'00

Credit Mercantil comptat . . . . . 16'75  
Cat. General de Crédit comptat . . . . . 16'75

Canal d'Urgell . . . . . 16'75

Franchs, vista . . . . . 28'75  
27'00

Llinars, vista . . . . . 31'95  
32'00

**Obligacions comptat**

Municipal 6 per 100 . . . . . 1

5 per 100 . . . . . 1

Segovia 5 per 100 . . . . . 83'50

Almansa 5 per 100 . . . . . 84'50

Id. adhesión d'ab. 100 . . . . . 58'75

Id. no adhesión id. . . . . 1

Sant Joan de les Abadesses 8

Fransas 6 per 100 . . . . . 58'65

3 per 100 . . . . . 54'75

Cédulas 6 per 100 . . . . . 84'00

Roda à Reus 3 per 100 . . . . . 48'50

Orenses . . . . . 32'50

**PREU DE L'OR**

Centens Alfonso 29'00.—Centens Isabalin 30'00.—Monedes de 20 pessetas 26'00.—Unsas 28'00.—Or moned 29'00.

Nota: Això pres son de compra.

OR EXTRANGER

Buenos Ayres—Prima 60'00 per 100

ULTIMA HORA

DE 4 A 5 TARDE

4 per 100 Interior: 61'10—61'05—64'02—63'95—

