

5 cent.

# La Lleu de Catalunya

Any XII núm. 1,139

Barcelona: Dilluns 17 de mars de 1902

Edició del MATÍ

DIARI CATALA D'AVISOS, NOTICIAS Y ANUNCIS

• Redacció y Administració: Rambla de las Flors, 25 • Teléfono, 152 •

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Barcelona: Edició del vespre. 1 pta. simes. Espanya. 1 pta. postal. 4 ptas. trimestre.

Paquet de Vincles números. 75 céntims.

Adreça a aquella, rem illes recitals a preus convencionals. Per l'edició del vespre s'admeten

recitals d'altres dies a les sis de la tarda. Per l'edició del matí, fins a les tres de la matinada.

## SANTS DEL DIA

Sant Patrici, b.

Sants de demà.—Sant Gabriel arc., y Sant Felip.  
Quaranta horas.—Avuy continuen a la iglesia del Sagrat Cor de Jesús, de Germanas Adoratrius.  
Se exposa a las vult del matí y se reserva a las sis de la tarde.—Pens a la mateixa Iglesia.  
Cort de Maria.—Avuy, a Nossa Senyora dels Desamparats, al Pi, o a Sant Agustí.—Demà, a  
Nossa Senyora de la Esperanza, a sa Iglesia.  
La misa d'avuy.—Sant Patrici, color blanch.

OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE L'UNIVERSITAT. DIRECTOR E. ALCOBÉ. 16 mars

Horas d'observació: 9 del matí i 3 de la tarda.—Baròmetre a 0 y al nivell del mar. 7693;  
76795.—Temperatura: Mènima, 25° sol, 15,0 ombra. Mènima, red. 54,80 ombra.—Termòmetre  
tipic 18,0; 19,6.—... en 24 horas.—Aigua evaporada en 24 horas. 141—Graus de  
humitat. 73, 74.—Vento: Direcció, N. O.; S. E.—Velocitat en les 24 horas: 60 k.—Estat del  
sol: nuvolós.—Navols: Cir. Cim. Boira. C. G. Cantitat: 10; 03.—Observacions particulars:  
Sortida del sol. 6h. 2.—Posta. 5h. 50.—Lluna: Sortida. 11 h. 45 m.—Posta. 2h. 6 m.

## DUARRY Y PUIGCARBO

PLASSA REAL, 3, PRINCIPAL

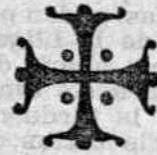
Última y definitiva liquidació de totes las existencias.—Ultim mes

Per cessar en el negoci VERDADERAS OCASIONS

Sederia, Llaneria negra y color.—Confeccions pell y panyo (models París) y demés articles

## PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES

American Fashion  
Nous models patentats. — FORTUNY, 3 y 5



EN SUFRAGI DE L'ÀNIMA DELS SENYORS ASSOCIATS A LA

### Salutació Sabatina a Nossa Senyora de la Mercé

D. Joan Girers, D. Heribert Marcer y Oliver, D. Ramon Colom y Ferrer, D. Francisco de Sales Masspons y Labord, D. Joaquim de Vedruna y Pérez, D. Bonaventura Frigola, D. Salvador Font y Bost, D. Tomás de Ballester, D. Adol·f Gurvila y Herp, D. Francisco de P. del Villar y Lozano, D. Joseph Baileu y Carbonell, D. Narcís Pasqual de Bofarull, D. Ramona Vidal de Pujadas, D. Leonor Borrell Vda. de Marcer, D. Mercé Calm y Torra, D. Antoni Lloret, D. Josep de Torrents Vda. de Sicart, D. Pilas de Togores Vda. de Montoliu, D. Pauleu Gibert Vda. de Anglada, D. Fanny de Casanovas y de Parrella, D. Josepha de Gispert y de Ferrer, D. Marianna Canameras Vda. de Plans, D. Josep Bosch Vda. de Ponsa, D. Julián Bochs de Bacanella, D. Xavier de Castellarana Vda. de Sisam, D. Encarnació Carnier de Giralt, D. Francisca Roig y de Aramburu Flquer Vda. Miguel, D. Eugenia Gibert Vda. de Taulina, D. Dolors Riera y Tramullas, doña Concepció Florit de Sagrera, D. Assumpció Sánchez, D. Bonifacia M. Omé, D. Dolors Riera, D. Mercé Bertran Vda. de Font, D. Josepha Tejera de Fernández, D. Josepha Guardiola Vda. de Riera, D. Crescencio Bernis, D. Teresa Margenat de Padrós y D. Carme Benet y Serrat.

(A. C. S.)

Se celebrarà demà dimarts, a la tarda, missa en sufragi de l'ànima de la finada, que es dirà a la capella de la Viuda Director y el Consell de la Salutació Sabatina, i s'obren als associats i als parents y amics dels finats, tinguin incitat a pregar a Déu en sufragi d'aquests y de concorrer al comentari acte.



LA SENYORA DONYA

### Francisca Caralps y Puig de Sánchez

mori'l 9 dels corrents

(A. C. S.)

Sos afilits viudo don Francisco Sánchez y Carrera, fill, mare donya Francisca Puig, viuda de Caralps, mare política donya Delmira Carrera, viuda de Sánchez, germans (presents y ausents), germanos políticos don Emili Sánchez y Carrera y donya Montserrat Massó de Caralps, oncles, nebols, cunys y demés parents (presentes y ausents) y la ráh social Parasols y Viuda Caralps, al recordar a sos amichs y coneguts tan dolorosa pèrdua, els pregen la tingan present en sus oracions y se serveixin assistir al funeral y missas que en sufragi de l'ànima de la finada se celebraran demà dimarts, 18 del corrent, a las 10 del matí, a la Iglesia Parroquial de Nossa Senyora del Pi.

Per respecte a la santetat del temple el dol se dona per despedit

No's convida particularment.

### Regalos propis pera SANT JOSEPH

Gemelos pera campanya y pera teatre a preus de fàbrica, Fonógrafos, Gramòfons, Plaques, Cilindres y accessoris a preus reduïts.

VIUDA DE ROSELLÓ.—Rambla Estudis, 2 (Casa Lopez).

### ALEGRET, Rambla de las Flors, 30

Camiseria

Inmens assortit de corbatas y mocadors propis pera regalos

Gran colecció de ZEFFIRS color pera camises

Fr. Serrallach Especialista en vias urinarias. Apa-

rell de Downes pera indagar las enferme-

tats del ronyó. Plassa Urquinaona, 3, 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>. De 8 a 5. (Festius, de 10 a 12.)

PASTILLAS BERTRAN curan la ronquera, anginas, tos, catarros, se-

quedan, picor, afebla, fetor del alé y demés malalties de la boca y gola. Molt útils als fu-

midors.—Plassa Junqueras, número 2.

EMULSION-FORCADA Fou la LLOREJADA ab el PRIMER PREMI en el concurs que convocà el

Col·legi de Farmaceutics de Barcelona. Ha demostrat ser el reconstituent

d'oli de feix de bacallà mes nutritiu y agrable y el que millor y mes prompte

enforceix y cura al noys débils, delicats y llistatichs, als raquitichs, escro-

flosos, anémichs, demàcrats y propensos a la tisis, a tots los debilitats, etc.

Dr. Espinosa Vias urinarias y matru

de 3 a 5. Dies de festa, de 11 a 12 AMPLE, 24,1

CONSULTA ECONOMICA: de 7 a 8 vespre

### Champagne CODORNIU

Demanis en els Colmados, Ultramarins, Fondas y Restaurants

### Grans Magatzems de Joyeria y Relotgeria

### EL REGULADOR

CARME, NÚM. I, Y RAMBLA FLORS, NÚM. 37

En aquesta acreditada casa y per les moltes existencias en JOYAS y RELLOTGES, es ahont el públic pot comprar ab entera satisfacció y a preus sens competencia.

Regalos propis pera Sant Joseph

### REGALOS pera ls Pepes y Pepitas

la Camiseria de J. Brunet, Plateria 57 y Jaume I, núm. 15

### ESCOLA PRÁCTICA DE COMERS

Carrer del Pi, 5, escala esquerra

Per 5 pessetas mensuals, ensenyansa de Càcul Mercantil, Teneduría de Llibres, Reforma de llitra, Ortografia y Idiomas, per professorat competent.—Demans l'opúscul.—Classes especials pera majors d'edat.

### Las Novedades

MAGAZENS DE VARIS ARTICLES

Rambla Estudis, 14 y Canuda, 2. —— Teléfono 2013

### Objectes pera regalos

ARTICLES DE PLATA:

PORTACIGARRILLOS - TABAQUERAS - FOSFORERAS

L'LAPIDERAS-CADENAS-DIGES-CORTAPLUMAS

ETC., ETC.

ARTICLES D'ACER DE PFORZHEIM:

PORTACIGARRILLOS-FOSFORERAS

ESTUTXS PERA FUMADORS

EXCLUSIVA SECCIÓ DE MARROQUINERIA:

BASTONS Y PARAIGUAS-NOVETATS INGLÉSAS

Camiseria - Gèneros de punt - Corbateria - Guanteria - Sombrereria - Sabateria

Articles pera viatges

SASTRERIA A MIDA--CONFECCIONS

TRAJOS PERA NENS

PERA SEMANA SANTA

Guants pera Senyora, de cabritilla negres o color, pessetas 2

Inmens assortit en Corbateria

PREU FIXO

ENTRADA LLIURE



Fàbrica a New-York

Fent servir el lexit Babbitt'estalvia al menys el 60 per 100 del sabó de les bugades, pug la roba pot posseir en l'lixix sens haver sigut rentada. El contingut d'un paquet se desfa en un parç de l'aigua: butifana y questa àigua de l'lixix es una àqua sabonosa, que barrejada ab 7 o 8 gallardes d'àngua fa el verdader fregu de la bugada y renta ab perfeccion.

Pot usar qualsevol persona per finir que tingui les mans y fins en el cas de tenirhi talla. Pot també passarre la bugada en treç, més en aquell cas es menester rentar abans la roba. La conservació de les robes y puntas es absenta, per tractar-se de producte que conté calci i magnesi entre y que no conté cloro (gas) ni altres descomponibles que formen oxíxid de calci (cristal cremado).

Medalla d'or a la Exposició de París de 1900

Vendas al detall en els Colmados y Droguerias. — Instruccions pràcticas en cada paquet

Manel Muntadas. — Ballén, 112, Barcelona

VENDAS AL PER MAJOR

### JOYERIA, PLATERIA Y RELLOTGERIA

### La Artística

Carrer Boqueria, 44, y Avinyó, 2

QUATRE CANTONS DEL CALL

Gran y variat assortit en Brascrats, Imperdibles, Anells, Agulles corbata, Arets, Medallas, Cadenes, Dijes, Botonaduras y Creus d'or y plata de ley, ab pedras finas, varietat de formes y dibujos.

Extens assortit en rellotges de totes classes. Serveys complerts pera taula en plata de ley, y tota classe de OBJECTES PER REGALO.

Medalla d'or a la Exposició de París de 1900

Agent únic per tota Espanya:

Manel Muntadas. — Ballén, 112, Barcelona

VENDAS AL PER MAJOR

JOYERIA, PLATERIA Y RELLOTGERIA

### La Villa de París

Carrer Boqueria, 44, y Avinyó, 2

REFORMA DE LLITERA, ORTOGRAFIA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL.

CÀLCUL MERCANTIL.

TENEDURIA DE LLIBRES PER PARTIDA DOBLE.

CODICH DE COMÈRS.

IDIOMAS PER PROFESSORS EXTRANGERS.

GRAN JOYERIA, PLATERIA Y RELLOTGERIA

### La Villa de París

Carrer Boqueria, 44, y Avinyó, 2

REFORMA DE LLITERA, ORTOGRAFIA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL.

CÀLCUL MERCANTIL.

TENEDURIA DE LLIBRES PER PARTIDA DOBLE.

CODICH DE COMÈRS.

IDIOMAS PER PROFESSORS EXTRANGERS.

# GRAN REGALO

als senyors subscriptors de LA VEU DE CATALUNYA.

NOTABLE Y EXTRAORDINARIA PRIMA que l'antiguay acreditadissima

## SOCIETAT DE ARTISTAS ESPANYOLS

ab gran sorpresa del mon artistich, ha portat a cap la reproducció exacte del notable quadre

# LA CENA

del immortal Joan de Juanes, a 24 tintas, sobre metall y ab march dorat,

tot d'una pessa, quina notable reproducció, ha m'-rescut la

Benedicció Apostòlica, de Lleó XIII

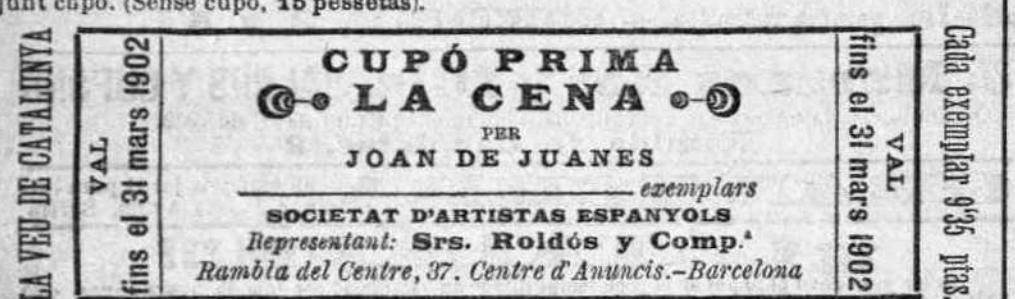
**Joan de Juanes**, figura brillantment entre els pintors místics espanyols, que han sigut molt superiors y baix el concepte, als estrangers. Sabut es que la **CENA** de Jesús y l'Apostol constitueix un emblemà religiós-artístic que dev'figurar en els menjadors de tots els hogars catòlics. Y la **CENA** de Joan de Juanes, té més vida, més moviment, major únic escènica que la de Leonardo de Vinci. La d'aquest autor italià es fred y marmòrea. En canvi la **CENA** del autor espanyol impressiona vivament per la seua inspiració en què està inspirada. Hora es que's reproduceixin les obres dels artistas de casa, quan son millors que les dels estrangers.

La **CENA** de Joan de Juanes reproduueix el moment augustin en que Nostre Senyor Jesucrist institueix el Santíssim Sagrament. Veueu son semblant diví perfectament reproduït. Els apòstols el contemplen ab sant entusiasme que rebossa espiendoros en sos rostres. Sembla que tots volen rivalizar en fervor religiós; y s'endeuina l'ardor ab què demà lluitarà Pere a Itàlia, Santiago a Espanya y tots en els respectius països abont. Encençarà la fe catòlica per medi del exemple y de la predicació. Aquest quadro es el que ha donat major reputació al famós pintor Joan de Juanes.

Aquesta oleografia es de forma apaisada y de tamany 61 centímetres de llarg per 82 d'amplia y està reproduïda sobre metall, per son gran tamany y excelente condicions, reunint la gran ventatja de quells compradors no tenen la necessitat d'imposar-se nous gasto per l'adquisició del march, puig d'això oleografia va ab un march daurat formant tot una pessa.

Co situix, per tant, una obra d'art que may se farà mal bé, per poch que's eudi;

te tancs y colors que may perdren en hermosura y vivesa. La preciosa oleografia a 24 tintas, sobre metall, ab march daurat, tot una sola pessa, que oferim a nostres subscriptors, es de 82 centímetres d'amplia, per 61 d'alt, y malgrat ser un quadro magistralment fet, una obra d'art y merit inapareixedor y que per sa solidesa y tintas especials, dev'passar de pares a fills, essent son valor real de 40 pessetas cada exemplar, s'ofereix als senyors subscriptors de LA VEU DE CATALUNYA per la insignificant cantitat de pessetas 9·35, cada quadro, sempre que s'acompanyi l'adjudicat cupó. (Sense cupó, 15 pessetas).



INSTRUCCIONS:

Retallis el cupó y acompañant pessetas 9·35, s'entregarà un exemplar del quadro **LA CENA**, de Joan de Juanes, a 24 tintas, sobre metall, ab march daurat y tot d'una sola pessa, a la Rambla del Centre, 37.—Centre d'Anuncis.—Barcelona.

Nota.—Els senyors subscriptors de fora d'aquesta capital, deuen haver de ferse recullir aquell quadro a casa del representant (donchs, no pot ser enviar per correu) y de no esser-hi possible, únicament se'l hi podrà enviar a la estació-fabrica més pròxima a son destí, enviant 12 pessetas ab lletra de fàcil cobro o del GROU MÈTUX, a nom dels senyors Roldós y C. Barcelona, (carta certificada). Embalatge gratis.

RES MILLOR Y MES AGRADABLE PERA LA DIGESTIÓ que el delicios y higiènic leitor

## QUINA MOMO

Demàniu-lo a tots els establiments. Camps Bardaji y C. 28, Roca, 28.

## Polleria y Cassa

Antich y acreditad establimet de RAMON MARSAL

Rambla Sant Josep, 13 Teléfono 1.157

Per la pròxima festa de Sant Josep, complert assortit de volateria, y en particular galins d'Indi, y capons del Prat, y els renombrats Chaponys y pollards du Mans, que son la especialitat de la casa.

Pera Setmana Santa y Pasqua, se rebrà tots els dies

Salmó fresch del Rhin

Als Comerciants *La Internacionals*, Compania de Cupons-Primas Comercials, establet al carrer de la Ciutat, 20, participa al públic en general, que sense tractar d'imitar a cap altra, dona regalos de verdadera utilitat i invita al Comers a suscriure, sense necessitat de contraire compromís de cap genèro.—Pera que no pugui haver confusions, aquesta Compania ha adoptat el color vermell, tant per la coupons com per la llibreria y cartells, portant tots com distintiu de marca un **Lleó**.

## Perles Printanières á la Julienne

Vermicelles y coudes printanier

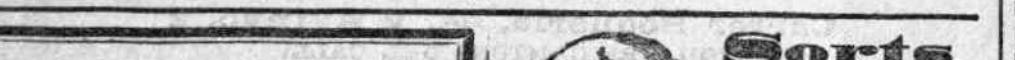
Buschetto Frères

Medalla d'or en la Exposició de Londres de 1901

EXQUISIDAS PASTAS PERA SOPA.—Demàniu-en tots els bons Colmados y Ultramarins

Concurs de tarjetas postals

La casa F. Clàrav y C. en Cta., accedit a la petició de alguns artistas, ha prorrogat el plazo de admisió de treballs, fins el dia 31 del corrent mes, a les sis de la tarda.—Passatge de Sant Joan, 171.



Pomada para pulir MOBLES marca GLOBO Se ven en las Droguerías

Sorts Gran Invent

Don Vicente Ruiz Martín-Director del Gabinet Autòtic de Madrid, ha inventat el modo de donar oldeals sorts sense operar, però que S. M. la Reyna li ha concedit real privilegi.

El señor Ruiz remet prospectos de franch à qui els demàni enviant el Pons, Monteria, 12, segon, esquerra. Madrid.

Forsa a 3 céntims per cavall-hora, ab fàbricas de gas pobre y motors de la més acreditada casa anglesa. Numerosas instalacions en Espanya. Dínamos, electromotors y material elèctric. Preus sens competencia. Se necessitan representants.

La Electricitat.—Sabadell

Local espayós y clar, ab aigua y motor de la més acreditada casa anglesa. Numeroses instalacions en Espanya. Dínamos, electromotors y material elèctric. Preus sens competencia. Se necessitan representants.

Taller espayós, ab llum al Nord y zenithal, aproposit per dibuixants y pintors. Carrer Córcega, 177.

Tusquets y C. S. en C. Banca, Valors y cupons.—24. Fernando VII 24

De pecador á Sant Drama en tres actes y en vers d'en Llorenç Balanza y Pons.—A benefici de las Germanes dels pobres del carrer de Casp.—Preu 10 rals. Principals llibreries.

Contra la TOS preneu la píndola de la PIEL-ROJA. Una pesseta caps.

## L'Ajuntament de Barcelona

II

Déjam en nostre darrer article, que una de les causes de la desorganització dels serveys municipals està en l'exces del personal inèpt que hi ha en aquella casa, y alegun avuy quel caciquesme es l'únic responsable d'aquest gravissim mal.

Els cacics de Barcelona han sigut durant molts anys els amos absolus de Casa la Ciutat, els cacics sou els que crearen el favoritisme, cause principal dels malos empleats, ja que's nomenaments de les persones no's feyan segons les seves aptituds, ni se's destinava a les oficines que's adoptessin millor a les condicions personals del empleat; res d'això, els nomenaments eren fets a capricho dels cacics.

Fins al any 1888 va haver-hi un cert rigor en l'admissió del personal municipal, fins aquella data va respectar-se el reglament que exigia certes condicions que eran garantia dels coneixements dels que optaven als empleats municipals y aquell mateix reglament regulava els ascensos; d'així que allors el personal fos millor que'l d'ara y així s'explica també què'l personal més intel·ligent y apte procedeix d'aquells èpocs.

Però els cacics no podian avenirse ab reglaments que oposaven dificultats al exercici del seu despoticisme, y, perdiuts tots els respectes anularen el reglament, y, els nomenaments dels empleats de totes categories se feren sense cap ordre ni concert; d'així que's dognui avuy el cas inversísim que ab tot y tenir l'Ajuntament de Barcelona algunes mils d'empleats no hi hagi res absolutament que reguli les admissions ni els ascensos: la anarquia es tan gran què els empleats no saben quins son ni els seus drets ni els seus devers.

Aquet desordre y questa anarquia que regna entre els empleats municipals, era arma segura y terrible que usaban els cacics per imposar la seva voluntat, y passar quan els hi convenia per damunt de totes las lleys. Com que els empleats no tenien cap garantia d'estabilitat, se veian obligats a servir incondicionalment als cacics; aquells pera millor endogalar al personal y traures responsabilitat directa de sobre, idearen la creació d'una comisió especial, nomenada de personal (afortunadament avuy suprimida), que feya y desfeyà a son gust; aquesta comisió pera dependre més directament dels cacics, ordenaren aquells que fos composta per tinentis d'alcalde que, com que son nomenats de Real ordre, estaban incondicionalment a les seves ordres.

Això s'explica que homes compleraren tots els inèpt, com el célebre *Quim* d'una administració; y que tots els empleats se donguissin pera premiar serveys electorals, al favoritisme, a la recomanació, y fins que molts vegades fossin adquirits a preu tan car com el que significa la deshonra d'una família; en aquell punt l'inmoraltat y l'abjecció de els cacics, ordenaren aquells que fos composta per tinentis d'alcalde que, com que son nomenats de Real ordre, estaban incondicionalment a les seves ordres.

Un moviment del reservista va interrompre la conversa. Els seus companys varen dirigir-li la mirada, adonant-se un d'ells d'un objecte que li lluia d'ab un rati diari y guanyada en l'ordre de guerra.

—Podrà tirarne un tros a l'olla els seus si s'arriba a morir.

—Li han donat un rati diari, y ell els haure donat la vida. Y com menys vida li queda més malament li pagaran. Perque un cop al altre barri, adéu pensi.

A mesura que el seu avansava, la febre que acaparava al malalt anava fent més forta, acabant per esdevenir mestressa absoluta del seu cos afeli... Ben aviat va presentar-se'l deliri, manifestant per paraules confondues, que eran remugades entre dents pel pobre Francesch... Però totseguit, entre aquelles frases foscas, de les que no s'arribava a capir el sentit, va entendre ben clair un nom de dona... «Julita!... Julita!...»

Y el malalt aixecava's brassos y redressava'l cos com si intentés abraçar la companya anyorada.

Després, al nom de la dona va juntar-se'l del fill... Y els brassos del Francesch s'aixamplaven encara més que abans, com si en l'abramada volgues tancarlos a tots dos. Els companys que un cop al altre barri, adéu pensi.

A mesura que el seu avansava, la febre que acaparava al malalt anava fent més forta, acabant per esdevenir mestressa absoluta del seu cos afeli... Ben aviat va presentar-se'l deliri, manifestant per paraules confondues, que eran remugades entre dents pel pobre Francesch... Però totseguit, entre aquelles frases foscas, de les que no s'arribava a capir el sentit, va entendre ben clair un nom de dona... «Julita!... Julita!...»

Y el malalt aixecava's brassos y redressava'l cos com si intentés abraçar la companya anyorada.

Després, al nom de la dona va juntar-se'l del fill... Y els brassos del Francesch s'aixamplaven encara més que abans, com si en l'abramada volgues tancarlos a tots dos. Els companys que un cop al altre barri, adéu pensi.

Si el governement veu continuar a nous faire tondre deux fois per an et nous faire servir de vache laitière il est, je crois, tout naturel que nous cherchions à nous rendre libres pour faire un état indépendant; être Boers ou lâches, il n'y a que cette solution.

Le malaise que nous subissons étant à son comble, il était facile à M. le ministre d'accepter les propositions que vous lui avez si cordialement exprimées en attendant qu'on puisse discuter sur le fond de la question pour sauvegarder l'intérêt général.

Je ne demande pas où étaient nos autres représentants pendant cette séance, ceia ne nous regarde pas, mais pour nous, vu le désintéressement qu'on nous témoigne, il n'y aura qu'un seul remède, c'est l'entente avec nos voisins de Barborà y l'agressor va loger fugitif.

En virtut de l'elecció celebrada en la Junta general de l'Associació Escolar Catalana «Ramón Llull», han posat en carreus de Vis-president, Bibliotecari de dita corporació, els senyors Jaume Peller, de la Facultat de Medicina y Joan Fernández, de la Direcció.

L'autoritat militar ha declarat processos dels detinguts Isart Bula y Vicens Espinosa.

La detenció que sofriu'l primer ha estat elevada a presó.

Han sigut posats en llibertat els subalterns Joseph Vivó, Ramón Ribera, Rafael Cortina y Joan Torra, contra's qui no s'ha cap carrech important, ab motiu successos de Barcelona.

El Governador civil de la província donat ordres terminants pera que deixin de la vista del públic les imatges pornogràfiques dels kioscos de la Rambla.

Al el títol de «La alqueria de los sastres» estrenarà a Novetats un melodrama inspirat en una producció francesa del mateix gènere, y arreglada ab trassa pel nyuor Zaldívar.

Els actors varen estar ajustats en els respectius papers.

La policia ha detingut al suposat tirador Teodor Miquel Serra, y al present taurin Roimunt Zuñoz.

A la penúltima nit se sentien grans cris de «lladre!», a la placa del Rey, al carrer Alcalde y al president de la comisió de Governació don Alexandre Maria Pons, segurament se publicarà un manuel contenint les atribucions que pertanyen als alcaldes de barri.

També s'esperava que els cabos de la guardia municipal de cada districte's posin en relació ab els mentals funcionaris.

Demà, a les quatre de la tarda, l'Ajuntament celebrarà sessió ordinaria de primera convocatoria, en el saló del Nou Consistori.

L'ordre del dia d'aquesta sessió es l'allargament, testimoni de que les comissions municipals segueixen treballant ab moltissima activitat.

Es fa que en la sessió que celebrarà demà l'Ajuntament el regidor Sr. Albó proposi que se adopti una nova forma de redactar l'ordre del dia que s'entrega als regidors y a la premsa pera que coneixen els assumptos que's van a discutir.

Segons el pensament del regidor regio-

nalista, las ordres del dia, apart de resumir més senzill, podrian facilitar la reunió pera formar ab elles voltaig, que hi constarían tots els acords del Ajuntament.

Tot d'una el nen va adonar-se de la creu que duya al pit y va allargar la para tocarla.

—Sabs què es això, menut?—va dir al seu feble'l regidor:—es la paga de les enguius que ha soferit el seu pare.

Y va somriure amargament... molt amargament. Però ben aviat aquella amargor va endolcirse, a l'hora que en Francesch reprenia la paraula:

—Eus valdrà un ral cada dia aquesta creu.... Y sabéu què'n faréu d'aquest regidor cada dia! El ficaré dins una guardiola... y d'aquí uns quants anys tornaré al Govern lo que hi hagi dintre... Els diners que m'auran donat per pagar-me la sanch que he perdut, serviran per estalviar de que perdi la seva'l nostre fill... No fa Julieta que es perdi pensat això?

Ni la Julieta ni ningú va tenir esma pera dir una sola paraula. Per lo antic que'n varen tenir va ser pera acostar-se més els uns als altres y confondre's en una abraçada forta, tan y tan forta, que semblaven voler transformar en una sola las ànimes de tots...

\* \* \*

Però aquell coratge no va ser més que un estuf. Quan, passats dos dies, el tren que'duva al seu poble creuava el riu dona, que se'n sentia d'animat! Si la felicitat de la tornada li fe

# Rational School of English 7, Balmes, segon. Mètode Berlitz.

Classes generals d'anglès, alemany y francès, català y castellà pera extrangors.

a 12 PESSETAS AL MES

Aahir tarde va ser conduit a la darrera el cadavre del que en vida fou el reputat artista-pintor, don Francisco Miserrià y Monovens.

L'acte va constituir una sentida manifestació del apreci en que se'l tenia, vegent'si al acompañament a lo més escumillat de la societat barcelonina, a molts comerciants, industrials, convidats de les Belles Arts y especialment a casi la totalitat de nostres pintors, que volgueren donar aquesta darrera prova d'affècte, al que fou son company; y no etimé només perque la lista seria interminable.

Rebi una seguda més la distingida família Miserrià l'expressió de nostre sentitement y de nostre desig de que Deu hagi benigneixant l'ànima del malagueñy artista.

Aahir tarde, a tres quarts de cinc, se van desbarcar els cavalls d'un cotxe que passava pel carrer de Balenes al encravament ab el d'Aragó, y, tirant carrer avall, van arribar d'una pitrada al carrer de Pelayo, hont van topar ab el cotxe del doctor Armangué, que estava aturat a la darrera de les esmentades vies.

Ab la topada, se van rompre els guardumes que subjectaven els cavalls al cotxe y aquell corroll sortí gràcies a l'embronzida que duya, va topar ab l'acerca y se va tombar, quedant fet malbò.

Al ocurrir l'accident, anaven dintre'l cotxe una senyora, anomenada donya María Reyes, acompanyada de la minyona, Francisca Crescenti. Gracias a l'abnegació del cotxe del doctor Armangué, que va saltar taseguit del cotxe, enfilantse ai de la senyora Reyes, aquesta pogué escapar del accident sense altres c'sequències que una rascada a la mà. La minyona, a la qual el cotxe no va tenir temps d'agafar, rebé una ferida sobre un ull.

El cotxe que menava el cotxe hont anava la senyora Reyes, va caure del pesant, trencantse un bras a conseqüència de la caiguda.

Tots tres ferits van ser curats pel mateix doctor Armangué, sent trasladades la senyora Reyes y la minyona al domicili de la primera, que es al carrer d'Aragó, 247, principal y el cotxe a la casa de socons del carrer de Sepulveda.

El cotxe del doctor Armangué, quina acció va ser molt slabada per tothom a va negar modestament donar el seu nom.

El cotxe en que anava la senyora Reyes era de la cotxera de don Joseph Oller, del taller de Pelayo.

Aahir vespre, entre vuit y nou, un home obrí la porta de la casa en que viu al pasatge den Julià (Santa Madrona) y se li va escocir un desconegut punyal en el darrere d'una punyalada al bras esquer.

Constituïda l'agressió, el desconegut va fugir y el ferit va ser curat al dispensari del carrer del Rosal, essent després conduit al Hospital de Santa Creu.

Durant la tarda deahir varen entrar il·lades a un primer pis de la piazza de Antoni López, sense espanyar la porta, y se'n van emportar doze cuberts, una col·lecció de monedes antigues y algunas joies.

## Notícies religioses

El *Butlletí Oficial Eclesiàstic del Bisbat de Vich*, pertocant al 15 d'aquest mes, conté el següent sumari:

### A la Cambra Italiana

Paris, 16, 10 matí.

Roma.—S'ha concedit llicència als empleats de ferro-carrils que havien sigut movilisats militarment pera evitar la vaga general.

### Llicència

Paris, 16, 10 matí.

Roma.—S'ha concedit llicència als empleats de ferro-carrils que havien sigut movilisats militarment pera evitar la vaga general.

### Representant

Paris, 16, 10'30 matí.

Brussel·les.—Es molt probable que'l príncep Albert representarà al Rey en las festas de la coronació, a Espanya, acompanyat del príncep de Ligue, del viscount Nientant y d'un general.

### Accidents desgracials

Paris, 16, 11'30 matí.

Un velocipedista ha atropellat a la sevora del astronòm Camil Flammarion, passantl' ab el vehiclei pel davant y causantl' algunes contusions d'importància.

### El viatge de M. Loubet

Paris, 16, 12'30 tarda.

Sembia casi segur que'l príncipal dels procedimientos, M. Loubet, s'embarcarà el dia 15 de maig al port de Dumquerque, que pera anar a Russie.

### La revolució a Colòmbia

Paris, 16, 12'30 tarda.

Nova Orleans.—La marxa del general Castro ab las sevas tropas per Bocas del Túro va ser molt penosa, faltantl' queveuress.

### En Cecil Rhodes

Paris, 16, 12'30 tarda.

Il·lustremos; abans de fer ús dels brassos, sapigüem fer ús del cervell.

### Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

Quan arribi'l moment de que'l partit socialista lliensi al carrer, dura tots

s'han signat les vagues de la ciutat.

## Gazeta musical LICEU

### VIII concert de Quaresma

Dissapte va presentar-se per primera vegada del nostre públic el mestre Panzer, director de maneres energèiques y bon coneixedor de les obres que interpreta, en una que tal vegada un xic massa aficionat als efectes de sonoritat.

En l'òpera d'*"Euryanthe"* den Weber y en els dos temps de la *"Sinfonia incompleta"* den Schubert, feu gala de son perfecte domini de ditas obres, detallantlas y conduintles al molt jüstes.

La quinta sinfonia den Beethoven omplia la segona part del programa. En son primer temps poc de lento; no n'hi s'altres, que foren ben executats, devent remarcar el clugat del *"Scherzo"* per lo b' que en Panzer ne fa ressortir el esbuc i la crosada. El final resultà molt brillant, y li valgué fort aplaudiments.

Den Wagner hi havia en la tercera part l'acabador preludi de *"Parsifal"*, que no ens resultà tant com hauriam desitjat, per l'indescòr que n'olava en les entrades del vent, y molt especialment per la molesta sequedad del metall fort. Això no obstant el mestre Panzer fou molt aplaudit, aixís com després de la ouvertura dels *"Mestres Cantors"*, també den Wagner, que, al nostre entendre, condül amb alguna precipitació y falta de detail, sacrificantlo tot a la mètrica y brillantament. Acabat el concert, el públic aplaudió ab entusiasme al mestre Panzer, que no deurà pas quedar discontent del exit de son primer concert a Barcelona.

Ab aquell son quatre els mestres directors estrangers que'n han visitat en pochs días, y fresca la memòria de lo que cada un ha influït ab la seva personalitat sobre l'orquestra, se decanta'l gust del públic per aquells que ab més correcció o serian han interpretat las obres més importants d'aquests darrers concerts.—L. de G.

## Batxillerías

### Qui'n dona més?

Entre les moltes frases fetes que entre nosaltres s'stellin hi figura la de t'reure les noyes a tiras aplicable a las mamás que ab el sent propòsit de *"colocar"* a les

filles, las exhibeixen tant com poden, cosa que dit signi apart, enceri que ve a tornar la solida contraproducent la majoria de vegades.

Ab tot, cosa se pot comprendre, aquesta frase s'aplica al cas en sentit figurat, per més que tot sovint solén veure que en aquesta materia hi entra desgraciadament bona part de negocis essent moltes vegades el qui s'endú la emeraderia, no el qui la mereix més, sino el qui millor lo paga.

Però no en tots països succeeix així. Els riberens del Volga—per exemple en el districte de Kamyschine, menys hipòcrites que molts gents de la nostra societat, encara que també mènos escrupulosos, donan motiu a que se's hi apliqui en sentit directe aquell modisme, ja que en aquella terra les noyes son objecte de verdadera venda.

Una xicotina de familiu una mica regular no'troba allí per menos de doscents rublos y encara regatejan molt.

Les noyes del pòr no's solen pagar més enllà de vint rublos y fins se'n han pagat per la meitat d'així.

Aquestes tarifes son més caras quan el ègenere reunió de circunstancies especials que'l fassin de més valor: les noyes que no saben tocar el piano, ni cantar, ni llegeixen novelas, etc., etc., costan un ull de la cara.

Quan son dos ó més els pretendents a la mateixa noya's verifica entre ells una subasta y se l'endú quin dona més.

El preu se sol pagar sempre al comptat perque s'il traçen fossin d'abonar-s' després del casament, foren molts els joves que no sola no vindran obligats en conciencia a donar lo més minimi per la dona, sino qu'el sogre encara hi hauria de posar diners asobre.

Ab tot, hi ha qui d'acord amb els pares de la promesa paga el preu estipulat un tant cada setmana, però així si; sempre avans del casament.

Passa de dia y vinentzins anys, una noya sempre té alguna desequilibrada que s'acosta i mida que passan més anys.

En aquesta circumstancia s'hi troben moltes xicotinas, sobre tot les més guapas y distingides, doncs l'ambició dels paisa que fa que's cotisin a cantites pujadissimas a les que cap gelan pot arribar y el qui té verdadera intenció ab la noya y va cur de diners, no té més remey que esperar a que la xicotina sigui una mica granada a fi y efecte de poguerla obtenir a meitat de preu.

Si per aquí possava de moda semblant costum, me sembla que ab les pocas ganas que ja hi han de casar-se, aviat un matrimonio seria una crara avis, que se exhibiria al Parelo pagant entrada.

UN BATXILLER

## Academia de Bonas Lletres

En la sessió que ahir celebrà l'Academia de Bonas Lletres llegí don Ferrán de Sagarriga un notable treball sobre l'influència de la Sigilografia en l'avent y perfecció dels estudis històrics, citant opinions de historiàires y arqueòlegs tant coneguts com Schlumberger y Lecoy de la Marche. Presentà a la Corporació les reproduccions dels sagells catalans que ha descobert en les darreres investigacions fetas en els arxius de Montpeller, Marsella y altres llocs de Provença y Lenguadoc, erigint especialment la atenció sobre un sagell, del any 1201, que es lo més antic que's coneix del Vener de la Ciutat de Barcelona y que prova lo que ja havia indicat el senyor Sagarriga en anteriors treballs, o sia, qu'el signe heràldic de la ciutat de Barcelona no eran els pals o barras, com generalment se creu, sinó la creu patada, ab un punt o rodel en els quatre angles, y fent així més forta la opinió de que dits pals foren originariamente la divisa real dels monarques aragonesos. Tractà també d'un sagell de Lleida, del any 1288, ahont s'observa ja el signe dels tres Hiris com propi de la ciutat y de distints sagells del Montblanc, Cervera y Osca, pertanyents al sicle XIII. Més la part més important de les noves troballes que ha fet el senyor Sagarriga, un dels pochs erudits que en la nostra nació coneixen y aproven el valor que tenen els antics sagells per rectificar, completar y perfeccionar la història patria, consisteix en dos nous tipus del sagell den Ramon Berenguer IV, comte de Barcelona, conservats en l'Arxiu departamental de les Bocas del Ródano, exemplars molt curiosos, puig fins ara sols se coneixian altres dos, en l'Arxiu històric nacional de Madrid.

Posa fi a tan interessant disertació, queixantse de que mèntres en altres naçions se concedeix tota la importància que mereix la Sigilografia, en la nostra terra no saben apreciar encara els auxilis que dita ciència dona a la Indumentaria, a la Numismàtica, a la Iconografia y a la Història.

El senyor Sagarriga fou fortament aplaudit per tots els senyors acadèmics y se prengué acort de publicar aquest treball en el volum VIII de las Memòries.

En la mateixa sessió fou presentada una proposició firmada per la majoria dels

membres de la Corporació, la que quedà aprovada per aclamació, després d'un hermos discurs del senyor Bertrán de Amat, dirigint la més coral felicitació al digne president senyor Duran y Bas ab motiu de haverse complert, el dia 4 del corrent mes, els cinquanta anys de sa entrada en la Acadèmia, fet que ha pogut observar-se molt pocas vegades en aquesta corporació. Sorprès el senyor Duran per aquesta espontànea manifestació d'apreci y respecte a sa persona, digué algunas paraules de agrado molt sentidas.

Fou, després, elegit per unanimitat acadèmic de número, don Jaume Massó y Torrents, pera el vacant del Reverent Pare don Eduard Llanas, qui ha passat a corresponent a Madrid.

## Anuncis oficials

### Centre de Naviers Asseguradors

Aprouvat en Junta general ordinaria de accionistes, celebrada el dia 13 del actual, el Balans y Compte de pèrdidas y beneficis correspondents al exercici de 1901, s'anuncia que des del 17 al 31 del corrent mes tots els dies feiners, de deu a dotze, se pararà en el domicili d'aquesta Companyia (Merce, 18, principal), per interessos y dividends acordats, el 6 per 10 del capital desembolsat de cada una de las acciones suscritas ab anterioritat al primer de janer del present any.

Els senyors accionistes deuen recullir prèviament les facturas corresponents per a realitzar el cobro y omnipilar, acompañant ab elles el cupó núm 1 de sos títols respectius.

Després del 31 de març podràn els senyors accionistes percibir el dividendo mencionat, tots els dimesecs no festius, deu a dotze.

Barcelona 15 de març de 1902.—El Secretari general, Santiago Guber.

### Societat Anònima Foment de Obras y Construccions.

Aprouvat per la Junta general el repartiment de 30 pessetes per acció, en concepte de beneficis del darrer exercici, se participa que des de demà, diumenge, 17, se procedirà al pago del cupó núm. 2 a les oficines de questa Societat, Ronda de la Universitat, 4, pral, de 10 a 1, y a casa dels senyors F. Mas Sardà y Fils, banquers, Rambla del Centre, 20, tots els dies feiners.

Barcelona, 16 de març de 1902.—El Secretari, Tomàs Riera y Sans.

## REMITITS

### Nonell, Rovira y Matas

#### VALORS Y CUPONS

Rambla Centre, 16, y Unió, 2.

Negociem els cupons venciment 1.º abril.

Dijous, estrona a Barcelona de *"La Trapera"*.

Se despara a comptaduria pera dits dies.

Darrera, dimarts, dia de mada y Verbena de Sant Josep. *"Las Bravas"*, última en dia de mes de *"El Còdigo penal"*, *"Los Timpiatos"*, *"Y los Dimecres"*, festa de Sant Josep, tarda y nit.

Dijous, estrona a Barcelona de *"La Trapera"*.

Se despara a comptaduria pera dits dies.

Teatre de Novetats Companyia dramàtica Ayav dilluns.—Quarta representació del drama d'èxit, en un pròleg y cinch actes, arrenguts a la closeria dels genets y cinch actes, *"La Zaldiba"*, titulat *"La Sonrisa de los sauceos"*.

Entrada general, 35 céntims.

Dimarts, *"La Alqueria de los sauceos"*.

Teatre Granvia Companyia de sarsuela neta Taberner.

*"La Viejoteca, Dolores"*, la aplaudida Tropeo de *"Duo Rola Hams"*, *"Chispita"*.

A dos quarts de nit.

Dijous, debut del reputat bariton, *"Don Joseph Capair"*.

Cinematogràfic X Plaça de Catalunya 14, crocúnic a Barcelona. *"La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo"* y su triste Resurrección.

Admetes programacions escuilit y variat. Divertissem per a *"El Fotógrafo sans rival"*.

Sessions de 4 a 11.—Entrada per a 11.

Cinematogràfic Napoleón Rambla de Sant Antoni, 14, crocúnic a Barcelona. *"La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo"* y su triste Resurrección.

Admetes programacions escuilit y variat. Divertissem per a *"El Fotógrafo sans rival"*.

Cinematogràfic Martí Rambla de Sant Antoni, 14, crocúnic a Barcelona. *"La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo"*, *"La Pasión y Muerte de Jesucristo, su resurrección"* y *"La Pasión y Muerte de Jesucristo, su resurrección"*.

Admetes programacions escuilit y variat. Divertissem per a *"El Fotógrafo sans rival"*.

Cine Tivoli Ciclo Económico.—Tercera setmana.

Actuació en els mitos o numeros y els de Harry Lauder, y Trio Almáno, Mine y Mr. Nathal.

A dos quarts de nou.

Dimarts, vigília de Sant Josep, benevoli del administrador Joseph Oriol Moysés, ab un gran número de pessetes compots de tres parts (sense pantomima).

Dijous, tarda y nit, penitencials funcions en dia festiu, dedicades als Josepines y Josephas.

Dijous, dos quarts de quatre. Ultim Matinée Parisien.

Nit, ultima funció de moda.

Eldorado Teatre de Catalunya.—Arop—Primer, *"Los niños Horcas"*.

Segon, *"Qui Vadet"* sarsuela nova, de mazza disbaratada, en un set de quatre y quadros, cada vegeada més extraordinariament aplaudits.

Tercer, *"Los Timpiatos"* sarsuela nova en quatre quadros, del qual el darrer, original de Ramon Blasco, y *"Carmen Fernández Soler"*, màscara del mestre Jordi Gil.

Dividends, sessions de 10 minuts a la nit.

A dos quarts de nou.

Eldorado Teatre de Catalunya.—Arop—Primer, *"Los niños Horcas"*.

Segon, *"Qui Vadet"* sarsuela nova, de mazza disbaratada, en un set de quatre y quadros, cada vegeada més extraordinariamente aplaudits.

Tercer, *"Los Timpiatos"* sarsuela nova en cuatro quadros, del qual el darrer, original de Ramon Blasco, y *"Carmen Fernández Soler"*, màscara del mestre Jordi Gil.

Dividends, sessions de 10 minuts a la nit.

A dos quarts de nou.

Palau de l'Il·lusió Teatre de Catalunya.—Rebutant.

Admetes programacions escuilit y variat.

Cine Olympia Teatre de Catalunya.—Rebutant.

Admetes programacions escuilit y variat.

Cine Tivoli Ciclo Económico.—Tercera setmana.

Actuació en els mitos o numeros y els de Harry Lauder, y Trio Almáno, Mine y Mr. Nathal.

A dos quarts de nou.

Dimarts, vigília de Sant Josep, benevoli del administrador Joseph Oriol Moysés, ab un gran número de pessetes compots de tres parts (sense pantomima).

Dijous, tarda y nit, penitencials funcions en dia festiu, dedicades als Josepines y Josephas.

Dijous, dos quarts de quatre. Ultim Matinée Parisien.

Nit, ultima funció de moda.

Eldorado Teatre de Catalunya.—Arop—Primer, *"Los niños Horcas"*.

Segon, *"Qui Vadet"* sarsuela nova, de mazza disbaratada, en un set de quatre y quadros, cada vegeada més extraordinariamente aplaudits.

Tercer, *"Los Timpiatos"* sarsuela nova en cuatro quadros, del qual el darrer, original de Ramon Blasco, y *"Carmen Fernández Soler"*, màscara del mestre Jordi Gil.

Dividends, sessions de 10 minuts a la nit.

A dos quarts de nou.

Palau de l'Il·lusió Teatre de Catalunya.—Rebutant.

Admetes programacions escuilit y variat.

Cine Olympia Teatre de Catalunya.—Rebutant.

Admetes programacions escuilit y variat.

Cine Tivoli Ciclo Económico.—Tercera setmana.

Actuació en els mitos o numeros y els de Harry Lauder, y Trio Almá