

DIARI CATALÀ  
DE  
Avisos, Notícies y Anuncis  
PREUS DE SUSCRIPCIÓ  
Barcelona: 50 pessetes. 10 pessetes més.  
Sant Joan: 50 pessetes. 10 pessetes més.  
Girona: 50 pessetes. 10 pessetes més.  
Tarragona: 50 pessetes. 10 pessetes més.  
València: 50 pessetes. 10 pessetes més.  
Catalunya: 50 pessetes. 10 pessetes més.  
Prestació de 50 números. 50 céntims.

# La Veu de Catalunya

Any XXI núm. 4,241

Barcelona: Dijous 23 de febrer de 1911

Edició del VESPRE

5 cent.

Redacció y Administració  
Carrer d'Escudellers, 10 bis, entrada  
(DOP DE LA RAMBLA)  
IMPREMPTA:  
Escudellers, 10 bis, baixos  
Telèfon 183.

Anunciada segons la convencionalitat per la edició del vespre s'admeten aquelles mortuòries fins a les sis de la tarda. Per l'edició del matí, fins a les tres de la matinada.

SANT DEL DIA: Sant Pere Damí, bisbe y doctor.  
Festes de Sant Pere: St. Matías, ap.—Gloriosa Rosera: la iglesia de Sta. Teresa, de Religiosas Carmelitas descalzas.—Horas d'oració: De 10 a 12 matí i 10 a 12 de la tarda.—Domèni: A la matraca Iglesia.—Cort de Marxa: Ntra. Sra. del Pilar, a Sta. Agnès.—Domèni Nit: Ntra. Sra. del Remèi, a St. Jaume.—Missas d'avany: St. Pere Damí, bis., coal, y dr. color blau.—La de domà: St. Matías, ap.; color vermell.—Adoració nocturna: Dissabte, dia 25. Torn de Sant Antoni de padua.

LA SENTORA  
**D. Rosa Alemany Badell**  
HA MORT  
havent rebut els Sants Sagaments y la Benedicció Apostòlica  
(A. C. S.)

Els seus afilits nebots Joseph y Eloïsa Alemany, neboda política Agnès Castellà, cosins y demés parents, al participar als amics y coneguts tan sensible pèrdua, els preguen se serveixin assistir a la casa mortuòria, carrer del Bruch, 27, principal, demà divendres, a les tres de la tarda, per acompañar el cadàver a la parroquial església de Sant Francisco de Paula y d'allí a sa darrera estada, Cementiri Vell.

No's convida particularment

**B. Marsans Rof y Fills**  
Valors, Cupons, Giros, Comptes Corrents, Cambi de Monedes  
RAMBLA CANALETES, 2



F. S. ABADAL Y C. Aragó, 239 al 245

Companyia Vinicola del Nort d'Espanya  
BILBAO - HARO  
Immolables Riojas, Clars, Blanques y Recumoses.  
Demàns en tots els Hotels, Restaurants y Colmados — Dipòsit:  
Ample, 21, BARCELONA — Telèfon 1885

Vies Urinaries. Apparells pera vostra diueta, urots y cintas els ronyons. De 12 a 2 y de 6 a 7. JOVELLANOS, 9.

Marcada registrada CVNE

GRANS OCASIONS

Llensols - Roba de taula - Mocadors - Tevalloles - Brodats - Génes

ros de punt - Teles y Madapolans

VERITABLES GANGUES

en roba blanca confeccionada y bruses pera renyora

Taller de confacció pera blanch y color en els mateixos Magatzems

Prompitut y mirament en els encàrrecs - Entrada lliure

**23 - Portaferrissa - 23**

Últims dies d'Exposició y venda de gèneros blanxs

a preus reduits

GRANS OCASIONS

Llensols - Roba de taula - Mocadors - Tevalloles - Brodats - Génes

ros de punt - Teles y Madapolans

VERITABLES GANGUES

en roba blanca confeccionada y bruses pera renyora

Taller de confacció pera blanch y color en els mateixos Magatzems

Prompitut y mirament en els encàrrecs - Entrada lliure

**23 - Portaferrissa - 23**

Grans Magatzems **El Siglo**

Últims dies de la Gran Exposició  
y venda de

**Gèneros Blanxs**  
a preus considerablement reduits

Carnestoltes

Serpentes de paper fort

LLach 20 metres, el mil ptes. 12. El cent, ptes. 125  
LLach 30 metres, el mil ptes. 18. El cent, ptes. 2

**CONFETTI:** Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

**QUEVIURES Y VINS**

Formatges - Conserves - Cafès - Sucres - Thes  
Llicors - Xampany - Embutits - Fiambres, etc.

Articles superiors - Preus limitats - Pès net garantit

XENIUS

EXPANSIÓ DEL IDEAL REGIONALISTA

El confrare regionalista *El Mundo*, de Cuenca, publica, en lloc preferent,

la candidatura conservadora-regionalista de don Josep Ochoa Lledó pera diputat provincial.

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

CONFETTI: Assortiment en colors, el kilo a  
pessetes 1 en bosses de 4, 1, 5, 10 y 15 kilos

DRA SAIS Metges Tocóloga. Medicina general, operaciones, parto  
maternidad de la dama y del nene, de 3 a 6. Pelayo, 10, 1.º

## Aigua "Estrella"

Mineral natural, sencilla gaseosa. Excelent per la tana. Dels mananis de la Societat  
Admónima «Vichy Catalans». Superior y més econòmica que totes les similars.  
Demanda per tot arreu en ampollas y mitjanes ampollas  
Administració: Rambla de les Flors, 12. entresol - Barcelona.



## Mi Hijo Pio

de 12 años de edad tuvo dos veces la escarlatina y una vez la viruela durante el transcurso de menos de 2 años. Tan demacrado estaba que nos creímos que sería imposible recobrarse las fuerzas. Tomando la Emulsión Scott, no solamente ha recuperado la salud tras muy breve convalecencia, sino que está más fuerte de lo que nunca había estado. Creo que la Emulsión Scott le ha salvado la vida.

Testimonio de D. JUAN NAVARRO, Gerente  
Gijoncarral, 27 Enero 1910.

La palabra "imposible" queda desmentida allí donde se usa la Emulsión Scott para la desmaceración o otra síntoma de debilidad. Cuanto más pronto se acuda a la Emulsión Scott, más pronto se recuperarán las fuerzas. La calidad de los ingredientes de la Emulsión Scott es la que da esta fuerza para salvar la vida.

## EMULSIÓN SCOTT

El que pida Emulsión Scott, debe rechazar toda otra emulsión, pues ninguna de ellas tiene el grado de energía que permite salvar la vida como ocurre con la de Scott.

Una muestra gratuita se le enviará por D. Carlos María Calle de Valencia 333, Barcelona a cambio de 75 cts. en sellos para el franquicio.

yo soy el príncipe pecho el arma de combate que habíamos forjado.

Meditén nuestros conciudadanos, observen todo esto y cuando más que omníbuses, obren en consecuencia, que aún es tiempo.

### A estudiar la crisis...(!!!)

En vista de la paorosa crisis que está atravesando la clase obrera de Barcelona, después del fracaso de los duros vagos, crisis que también retrunó en las demás clases sociales barcelonesas, el Sr. Hispan a Corts per Barcelona don Eusebi Iglesias y el finent d'aldalé don J. Jorge Vinaixa, abdós lerrouxistes han marcat cap a Cannes, Saint Raphael, Nîmes, Mónaco, Montecarlo y altres "centres obrers" (?) de la Côte d'Azur, pera estudiar els remeys que's podrien aplicar per aliviar l'afflictiva situació dels nostres treballadors.

Hi passarien res més que vuit dies, des de l'11 d'abril fins al Diembre de Càndara, per ésser aquest temps de Carnestoltes el més apropiat pera reavivar el fi que's dà a n'aqueles terres.

Això es un gros sacrifici que s'imposem per amor a la classe obrera, ja que tothom sab la modestia de la seva posició social y lo dispendis que resulta en viatge d'aquesta naturalesa.

### Informació

La Unió F. N. R.

Tradum del nostre confrare «Las Noticias»:

#### Una escisión

Anit se reuniren en el domicili del senyor Vallès i Ribot els membres de la Junta municipal de Unió Federal Nacionalista Republicana pera procedir a la constitució de la Junta.

No va poder verificarse l'acte, perque els representants del grup nacionalista dient de la Junta, molesta per haver votat a l'afaga el dia de la elecció un dels seus candidats, don Amadeu Peig, i tal volta també per altres causes que no volen esclarir, presentaren la dimissió del càrrec ab tot i el contestar, si stan en la forma, enigmàtic en el fons, als càrrecs que en nom dels nacionalistes va formular el senyor Bisbal contra la massa del partit.

Això se faran gestions prop del seixant Coronins pera que convengi als seus amics de lo prejudicial que es a la Unió Federal en aquests moments la escisión per ell provocada y els fasen revocar la seva actitut.

Varies — Demà, divendres, don Magí Casanyà donarà una conferència al Centre Federal Democràtic del Poble Nou. L'acte s'efectuarà a les nou de la vesprilla i versarà la conferència sobre «Politica actual».

### L'enterro den Nonell

Aquest matí ha tingut lloc l'enterro del malgratiany Isidre Nonell. L'admiració desvelada per les obres del fotògrafíssim artista, y les seves numerosos amistats personals, ha portat al volt de la casa mortuoria, en magnific alegría, a lo més granat del nostre món artístic i intel·lectual.

Devant de la casa mortuoria era impossible el trànsit, de tanta gent com s'hi havia aplegat, y entrells enciuosts vichians que contemplaven l'espectacle extraordinari: d'aquella geració al seu torn, se veien enca y enlla les figures tristes dels models den Nonell, que anaven a rendir el darrer tribut de estimació.

Donar noms dels concorrents es una feina impossible.

Podem dir que hi havia representació de totes les tendències artístiques de Barcelona; representacions del Círcol de Sant Lluch, Círcol Artístic, Saló de les Arts y els Artistes; variades, pintures y escultures, periodistes, crítiques, comentaristes y col·leccionistes, y amics, molts amics, del estimat Nonell, que anaven a donar la despedida al cadàver del conegut.

Quan la caixa ha sigut posada en el fúnebre carromata ha caigut al doament un veritable devassal de flors y corones de les antítes artístiques de que en Nonell havia format part.

Eren molt els amics que passaven per devant del cadàver, deixant un ram d'apòstol, com a darrera prova d'amor al finit.

Després de l'absolta, posada en marxa la comitiva, s'ha pogut veure la gran gentada que anava al enterrament. Peix carrossers que van del de la casa mortuoria a la iglesia de Sant Francisco, el seguiment se feya interminable.

El dia s'ha despatxat al Portal del Angel, havent sigut moltis els amics que han acompañat el cadàver fins a sa darrera estada.

Descans en pau en la terra el cos del plorat artista, y vulgar Deu acullir la seva ànima en el Cel.

### Una gran industria catalana

Hem rebut y llegit ab satisfacció uns interessants follets, que son una de les grans mostres de la vitalitat industrial de la nostra terra. Proceden de la Compañía General d'Asfals i Portland: l'un d'ells es una curiosísima explicació de la naturalesa, història i situació d'aquella poderosa entitat catalana, y l'altra, la Memòria del darrer exercici econòmic, llegida en la Junta general ordinaria d'accionistes, del 4 del corrent.

No fa més de deu anys, s'inicià l' pensament de lluitar al mercat espanyol dels omers tribut que pagava als cincents portlands estrangers. La creixent acceptació d'aquest producte, arreconant-sos similars de mens categoria, augurava un brillant y seguir resultat a la nova empresa que ab aquell objecte fundaren algunes personalitats de gran rellevància en l'indústria y banca catalana. El 15 de juliol quedava formada la Compañía, la qual se proposà principalment la fabricació de Portland artificial.

En poch temps s'ajunca la grandiosa fàbrica en el lloc conegut per «Clot del Moro», terme municipal de Castelldefels dels Horts, instal·lada per la transmissió de la força hidràulica una turbina d'aire comprimit de 800 centímetres de diàmetre y 4.800 metres de llargada, aprofitant un salt de 330 metres, equivalent a una pressió de 32 atmosferes. Se feu l'instal·lació y se montà la fàbrica per una producció total de tones 60.000, i en seguida la força posada dintre de la fàbrica tingue efecte un principi aqüest potencialitat, si bé la fàbrica sola no aprofita una meitat, per moure tres formes rotatories de capacitat productiva de 30.000 tonelades.

El sistema dels formes rotatives, l'última paraula del progrés en la fabricació del portland, es degut a don Joseph Navarro, i fou comunicat als nostres iniciadors per l'autoritat de la nostra Escola d'Arquitectura, en Karl Guarino, qui facilità axis a Catalunya, la llavor d'ésser l'introdutor a Europa, del sistema, avui de patrimoni mondial. L'any passat quedà completa l'idea inicial amb l'establiment del quart forn de 45 metres de llarg y capaç de produir ell si 37.000 tonelades anyals. Ab aquest complement quedà disposada la gran fàbrica catalana para satisfer les exigències dels mercats espanyol.

Com a prova de la producció y acceptació del «Asfald», copiem la següent estadística dels sis anys de vida que porta la fàbrica.

Producción	Venda
1905 11.351.542	9.124.597 kilogramos.
1906 7.424.722	9.620.948
1907 21.706.352	19.001.989
1908 29.523.438	32.717.518
1909 32.836.300	32.188.680
1910 48.370.000	39.308.000

Com se veu, en poch anys, la Compañía Asfald, ha lograt arrelar y desenrotillar a Catalunya un negoci industrial de gran importància, introduint ab ell en el mercat espanyol un producte del qual Espanya n'era tributaria a altres nacons.

Com diu el follet a què ens hem referit, el nou producte en competència a l'extranger ha produït una baixa en el preu de venda del material d'aprop d'un 40 per 100, de lo qual se'n han aprofita els particulars i fins l'estat en seus obres. Al Canal d'Aragó la baixa ha representat una economia de més de 300.000 pessetes en un suministre de 20.000 tonelades.

El follet segueix enumerant les pertinences numeres, la seguin de carbó o de desques perifarles que poseuen en la mateixa comarca; les primeres jauen a 280; les segones, a 927, extenses en una superficie de 30 kilòmetres; parla del ferrocarril que arriba de Barcelona, d'estension total 12, kilòmetres y serveix per una la fàbrica a l'estat de Guadalupe-Baga.

Acaba llibret fent una llisa de les obres públiques principals dels canvis en el «Asfald», entre les quals s'hi comparteixen els ports de l'Espanya y gairebé tots els ports d'Espanya y gairebé tots els canals.

La Memòria del darrer exercici es una manifestació de la bondat d'aquesta gran empresa catalana. Essent la primera vegada que dona al públic els resultats de les ardiments, ho fa ab satisfacció, per evitar — diu — proxim y proporcionat al èstè, el premi del treball. Proclama una sèrie important de beneficis, una altra, proporcionada a la mateixa de remanent liquit d'una variada sessió d'estímols rebuts per la tombola, a la qual s'ha concedit el premi de 100.000 pessetes.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

Així se reben donatius dels senyors següents:

Don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El president del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El presidente del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El presidente del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El presidente del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El presidente del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El presidente del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El presidente del Círcol de Sant Lluch, don Francisco Esquero Grau, un centenar de obres de la sala disposada al Palau de Belles Arts y altres edificacions, a catalogar y classificar. Faltan rebuts més, lots oferts. Se pot ja dir que tots els billets de la tombola resultaran premiats perque totes les classes socials han secundat la iniciativa de la premsa enviant lots en qualitat y quantitat importants.

El

consignació de 400.000 pessetes que figurava al pressupost extraordinari y que era destinada a la construcció d'un grupu escolar.

Se demana també que, de la mateixa consignació, s'apliquin els recursos necessaris a les obres que exigien la habilitació dels demés locals de dia escola, al ser convertida en gradual, segons el projecte ja antich de ferne quatre de noys y quatre de noyes ab aquell caràcter.

Per cert, que està ja nomenat el personal docent, que va de seta en meca sense saber què fer ni a qui acudir.

Ha acordat la comissió de Foment: Que l'oficina de U. y O. fessi els plecs de condicions per a destinar tota la grava que's pugui ab destí al arreglo de veu que's pugui ab destí al arreglo de carreteres.

Donar-se per enterada de la reyal orde que autorisa a la ràbó social Bourier y Escarteguer, concessionaria del tramvia elèctric Barcelona-Terrassa, a allargar fins a la Rabassada, desde la carretera de Vallvidrera.

Destinar una consignació a seguir les obres de obertura del carreter de la Indústria.

Passar a la quefatura provincial de Obres Públiques l'informe de U. y O. que declara abusives unes vies transversals fets al Torrent de les Flors y reclamar una relació de totes les que's troben en aquest cas.

No acceptar la proposta de donar el nom de Sanllehy a un carrer de Barcelona fins que hagin passat cinquants anys de la mort del dit senyor, servint nòmés com a precedent per a altres casos.

Deixar sobre la taula l'oferta de vendre a l'Ajuntament l'edifici de l'Església de Tall del Camp del Arpa, a fi de discutir el preu.

Ordinar l'adob d'un gres enfonsament que hi ha hagut al carreter del Mozart.

Desistir, per falta de consignació, de instalar un urinari al carreter de Abad Zafon, tocant al de les Tapes, a no ser que els solicitants s'avinguin a pagarho els.

Se van fer mocions demandant que's facin passos empedrats tocant al camí Alegre de dalt, que s'hi posin vorades y arbres, y que's facin un reixat i una tancada de precaució al voltant de la excellenta nova del Parch.

Va quedar sobre la taula una petició de venda de certs aparells reguladors de gas. Hi ha una altra petició que interessa molt a uns regidors.

## Borsa

Cambis facilitats per la Casa J. Marsans & Fils

Bacelona 23 de febrer

### Sessió del matí

	Operacions	Queda
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Sessió de la tarda

#### BORSA

A dos quarts de la tarda (anca)

Giros

	Operacions	Queda
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Drets del Estat y del Municipi

	Operacions	Drets Paper
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Obligacions comptat

	QUEDA	PAPER
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Deutes del Estat y del Municipi

	Operacions	Drets Paper
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Deutes del Estat y del Municipi

	Operacions	Drets Paper
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Deutes del Estat y del Municipi

	Operacions	Drets Paper
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Deutes del Estat y del Municipi

	Operacions	Drets Paper
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Deutes del Estat y del Municipi

	Operacions	Drets Paper
1 1/2 Interior II mes... . . . .	84'02	84'00
1 1/2 P. C. N. Esp. II mes... . . . .	91'15	91'10
Alacants II mes... . . . .	91'05	91'00
	91'00	91'00
Premi del or (Preus de compra)		91'00
Afons... . . . .	7'50	pw 100
Urgell... . . . .	19'00	
Quartet... . . . .	7'10	
Octubre i 1/2 d'unc... . . . .	8'00	
Frances... . . . .	10'00	
Eliana... . . . .	10'00	por la.

### Deutes del Estat



# Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes. - Art antich y modern. - Pedagogia artística. - Museus y Coleccions. - Art nacional y extranger. - Curiositats barcelonines. - Ressenya de conferencies. - Exposicions locals y forasteres. - Llibres y Escoles. Notícies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

62



Olot. - Païsage de l'Ivo Pasqual.

(Saló Parés)

## L'Exposició Pasqual a càn Parés

Ha sigut, durant un xic més de la meitat del segle XIX, una feina a la qual han dedicat l'atenció els més gloriosos mestres del paisatge, la de fixar en la reproducció dels espectacles de la Natura els tres característics d'un personatge desponent fins aleshores, y sols esdevinien en qualsevol moment iluminats pels paisatges francesos de les primeres èpoques dels segles XIX i XX.

Aquest nou personatge, l'abany de descriure tots els secrets de sa fisiologia, s'ha convertit en punt de tan vuit interès, que en un moment de culminant excitaçió se l'ha fet passar del seu paper secundari al paper de protagonista principal, y fins, moltes vegades.

Tots hem sentit a parlar d'ell, en aquests temps d'alèrgic revolucionari pictòric, y qui més qui menys dels nostres artistes, tots s'han esforçat en traduirlo, havent-hi en més forta que altres ho lograt. Es, doncs, aquest personatge, així sovi i impalpable que hem anomenem ambient, així llum voladissa y movida, que omple l'espai que va del home a les coses, transformant el color y part de les aparençies formals d'aquestes segons els moments y segons les propies coses.

Fixar en la tela aquest element impalpable que omple l'espai, ha sigut el credo impressionista; y fins a tal punt hem anat al darrere de senyalars els tests essencials d'aquest material aeri, que volgut empaiar en ses ràpides transformacions, en un moment de gloriosa follia. Monet, el capità dels impressionistes, un dia intentava, ab ses notes ràpides desenrollar la pintura (art del temps) en el temps.

Però si en realitat es cert quel' vel que pobla l'espai que va dels nostres ulls a les coses es quelcom de profundament interessant, car dels seus canvis provenen les diferents variacions dels espectacles, no es menys cert que la terra y la natura de les coses constants, estàtiques, interessos petits matxoscaus al espai, y que sera bo el considerar que ja s'havia fet esperar massa el dia en que passat el neguit de la recerca, s'equilibrissin els dos grans elements de la Natura, el dinàmic y l'estàtic, logrant aquella conformació entre l'un y l'altra, que dona als espectacles del mon aquest aire definitiu y glorios.

Taine té un moment lumíosissim quan diu parlant dels aires, que es el lloc dins del qual viuen immersos els essers y les coses, com els peixos en el mar... però Taine diu també, quan anomena l'aire, que es el personatge principal d'un quadre, y en això ja no hi

podem estar tant d'acord, car es aquella conclusió del filòsof positivista la mateixa que's desprèn de la doctrina absoluta y pacifista dels impressionistes.

I no hi són conformats en això els que s'han considerat que no ho es, car no sabem concordir amb lloc més important que'l propi lloc que Deu li ha signat en la Natura, això es, envolcular la visió; y es per això que may podem considerar això que envolcola la visió, més important que la visió mateixa, que, al capdeavall, es el punt de major interès.

Y què es la visió? preguntareu. Es que tal vegada aquest aire que's mou, no forma part de la visió mateixa?..

No m'atreveixo, pas a dirlo, per temors que un hom té de pinedreus temps a venir, però tal vegada convindria aparcar que això que anomenem visió, radica més en lo consistent y perdurable, en lo estàtic de les formes naturals, que en lo passatge y vibració.

El sol, l'aire acolorit no és element que'n interessa de per si; es sempre sol guarir les coses estables lo que ens crida i ens atrau. Es lo que viu en secretes relacions ab el mon interior lo que ens aconduix a la contemplació; y els aires vibrants, sols se revelen als nostres ulls per mediació de les coses estàtiques.

Ens atrau el paisatge cavallat de bous; may la boira sola.

Mireu un punt, y com més adornat sigui de tots aquests esplendoros volatius, es ben cert que més hermosa sembla als nostres ulls; però, no oblidieu que es el punt el motiu fonamental del vostre interès y que tots els esplendoros exteriors els veiem en ell.

Fadrem conèixer, doncs, concedint un important paper a aquest personatge que s'anomenaaire colorit, y considerant com un agregat a aquesta festa dels esplendoros de la Natura, hont les belles formes provinentes del mon interior reben d'ell vagues variacions, y endofotomatis de llum.

De tot això ens han fet parlar els quadres don Pasqual, perquè en ells hi hem sabut veure garantit d'una manera definitiva aquest equilibri proposat; perquè en ells hi hem sapgut trobar aquesta relació viva y continua que hi ha en la Natura entre els elements dinàmics y estàtics.

Els seus quadres no tenen aquella iluminositat esclatant d'aquests pintors pioners que han fet parlar d'una escola mediterrània; però en les suavitats ondulades d'aquells prats tan vents y tan florits, en han espais de profunda meditació, y estones de benestar inmobilitades.

Les corrents impressionistes, un dia, des de París estan, feren veure als pintors de Catalunya que la nostra terra era més plena de llum que fins aleshores no l'havia pintada, y d'aleshores ençà, al voltant d'uns quants pintors iluministes



Ivo Pasqual

coses, y l'escenari ambient, alont, com diu Taine, viuen sumergides.

Però com en els grans moments amorosos s'oblidien els preceptes, en Pasqual ha oblidat sovint aquells que, pervinguts de la doctrina impressionista, corrrien anya enrera per les nostres revisites, prohibint el paisatge literari. Mes, si els teus hi hautes en la natura, les petites figuretes idílliques, moventes minúscules dessota dels arbres gegantins, ell, que havia descobert a la seva presència una nova expressió en el paisatge, l'havia de dir y l'ha dit, ab dolçura infinita, ab vaguetes suauissimes de poeta líric.

Llevat d'aquelles figures de primer terme, del magnífic paisatge titulat «Sardana», que un hom sent greu, de que les hi hagi posades, totes les demés per mi hi son tan a punt que al veureu sembla talment com si de la seva presència ei basasse en recobrir un sentit que no tenia, una grandiositat insospitada.

Pels que s'acosten a l'«Sinfonia de colors», pels que'n tinguin prou ab l'equilibri de masses, totes aquestes evocacions humanes en el paisatge, li sobren, però perals qui estimen «Tota la Natura», la seva presència els ve a revelar una gracia més, y un sentit oculat de germandat entre nosaltres y ella.

L'element viu en el paisatge, els homes y les besties posades en ell, han sigut causa de profondes rahons entrells sabis, y es per això que troben ben estret el camí de considerar que aquestes evocacions del home, o del esser animal, que es sempre lo més interessant pera nosaltres, pod endurser l'interès del espectacle natural, al que som cridats per un paisatge amòrós.

Però quan l'artista sab veure d'un cop d'ull tot l'espectacle, quan les figurines, com en aquella «Matinada» de Corot, se mouen com formant part del propa paisatge, y el seu estat d'ànim, la seva alegria, els seus salts y les seves contorsions gracioses provenen del paisatge, aleshores ens n'anem desenguixada a mirar aquells arbres y aquells espais, que son causa del estat dels humans que s'agiten minúsculs, sota les seves influències. Y d'aquesta son els personatges que posa en els paisatges en Pasqual. El bot del set quadre «La Font», aixeca el cap ab un gran geste tràgic, y brama-sota l'influència de la tempesta que ve. S'estableixen entre aquells magnífics nívols prenats d'aigua del primer terme, y l'animal que destaca sa brava y minúscula silueta demarcant la gran blavor, la profonda, l'indescriptible blavor de les muntanyes, correntes revelades al tot, sa veritat física als ulls del espectador, per mediació d'aquests procediments pictòrics, que son la forma y el color.

Es un moment de sublimitat de la natura el que explica en Pasqual en el seu quadre. Se pressent la remor lluviana del tró, y el bramal perllongat de la bestia. Un moment del desfet sobre la natura en repòs, que ja pesa demunt la gracia idílica de les vegetacions. Aquest es el moment complet que explica en Pasqual. Això no es forma solament. Això es «Tota la Natura», ab les seves varietats y les seves idealitzacions proveïdes, ab les seves formes y les seves llums, ab els veus d'aires que poblen els espais, ab els sentiments que se'n desposen.

Que la narració perdonat d'aquest mo-

ment es anècdota?.. Bé ay què? Claudi Monet pintava pallers a la una, y els mateixos a les dues, y a les tres, y a les quatre, y axis a cada hora anotava els canvis del color; y en ventiat vos dich, que entre un llibre de notes y tot un poema, m'estimo més el quadre den Pasqual.

\* \* \*

Però parlarem de la llum, en els quadres del nostre paisatgerista. Parlarem d'aquestes suavitats pàldies florides com una extranya en mitj de les exacions glorioses de la nostra pintura. Parlarem d'aquest intiu reculliment de les florides humides, y de les penombres que tremulen bosch endins, car d'això se'n ha de parlar, per dir bé lo que es diu del art den Pasqual.

El lluminisme exaltar, magnificament exaltat dels pintors nostres, s'ha cambrat aquí per les més dolces suavitats dels grisos y dels daurats humits de matinada. Hi ha en aquesta exposició den Pasqual, dos exemples superbis d'aquestes tonalitats, que son els estudis números 10 y 11, guarnits — deixeu-me dir — d'una dolçura whistleriana. Hi ha, a més, un altre estudi, allí apropi del escrividor, del que n'ha oblidat el número. Una albaresa d'arbrescions jovincans, d'un vert molt tendre. Drets, l'un al costat de l'altre, s'enconman la gracia y el tremolor dels seus fullatges tendres y compaguts en una festa de dolçura que no hi paraules prou dolces, prou tendres per explicar.

El nostre pintor, davant de «Tota la Natura», no s'accontenta d'emportar un troc, una part, un element del espectacle; el vol tot. Y es per això que les seves totes son plenes d'una devota atenció, d'una cura gaixebé religiosa.

Hi ha un gris, un gris tan brillant en aquell quadre que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura, ab els seus frescats, ab ses humitats volàtils, ab els espurnyats de lluminosa vibració travess de les florides, dont els colors se descomponen en mil rissades voltors que ja li ha arribat el moment d'aplicar les descobertes dels impressionistes, y de tornar al finch creido del art, ab aquest element nou de traducir els espais, per afirmar la seva glòria.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del Diumenge», es tan suau el volant de tot lo que via a l'escenari; y alhora tan devotament precast, que si no li haguessin rahons pera contradir els credos tancaus dels qui sols volen aire, y dels qui a l'altra banda sols volen forma, podríen ensenyar l'estamentada selva, per tots rahons indiscutibles.

En Pasqual ens diu, doncs, ab sa pintura que porta el número 7, anomenat la «Gorja del

PRIMERA MEDALLA: BARCELONA 1907.



G:HOMAR

MUEBLES  
• LAMPARAS •  
• MOSAICOS •  
• DECORACION

CANUDA: BARCELONA

TALLERES : Carrer Sarrià, 88

**E. F. ESCOFET & C.**

RONDA SANT PERE, 8

**Fàbrica de mosàichs hidràulichs**

Articles d'ornamentació y decoració en marbre, pedra y fusta

CATALECHS Y PROGETES GRATIS

paisatge. Quan se proposen y pretenden tractar per compte propi, no desviant l'encòs, devenen una mica figuretes.

Jo crec que quel paisatge portaria naturalment, insensiblement, el seu deuor, a la figura. Ell conseguiria, del punt, lo que no hem consegut els seus amics. De les seves prades, dels seus amagals, s'ognria païsàtgem l'home, darrera, y superior, maravilla de la creació. Y aleshores seran admirables de muntanya detallats paisatges humans que, com en les obres dels grans mestres de la pintura, enquadriaríen o realisarien, de fons, una magnifica beutat femenina, una aplomada humilitat masculina...

Guernu de LIOST.

## Al començar

## PHistoria dels Noucentistes

## Apropòsit de l'Almanach

D'aquells anys d'idealitat aventurades de les ristesses d'acadèmies provincianes, que un dia no massa lluny过去了, blaren el nostre món espiritual, ne va néixer una florida romàntica, de gran jove, un jòc monstrosa i descalabrosa, de tanta força que portava a dim's.

Aquesta forta escapada en folles orgàniques, ha sigut ab el temps dominada gairebé a l'extrem del romanticisme.

Lo que acaba de dir es el cap i els pocs d'aquest primer capítol de història de les nostres joventuts, que bé seria d'que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període. Ha ja acabat, i l'Almanach dels Noucentistes ha aprofegat, no pas com a fi d'aquest període ja mort, sinó com a considerada del que era companya.

Permeteu que avui, tenint entre mans aquesta exquisida fruita que es el nostre llibre, en Flama proví, retornant a l'ombra dels dies passats, d'ordenar això que hem fet les joventuts d'aquesta terra.

Hi ha un període paleolític tot puntejat, al qual pertanyen les primeres manifestacions de la nostra pintura il·luminada, apareguda com una flama estonada, entre les rossdes polides i morenoses nacarmes de les odaliscs den Francisco Masnera.

Els Quatre Gats son d'aquest temps també, ab els crids d'os concorrents a la taula den Pere Romeu, i qualsevol regós tabernacular de mal recor i revo acompanyar. La misteria pintada com a protesta. El caro den Rusiñol, els versos den Noguera Oller, les reminiscències brevifilmes, ab vota un sistema musical, els drames de tessí, les cabelleres llargues, els vestits bruts, i la furam de pipas. Els noys fugen de casa per via sols o mal accompagnats en el taller sistema Muriel.

Tots aquests aconteixements son de caràcter purament protestant.

El període neolític té en literatura i en distinxió el sonet preciosista, i en pintura l'exquisitisme decadent important. Aquest perfecció de tots aspectes, i en protesta contrari el període paleolític, y un d'afirmació cap a la disolina.

Els Jocs son la febre sonorística, nasuda al volt del llibre de Sonets den Joseph Carrer. Els dibujos i les estampes del Israel Smith. Els pintors cercant llum en els paisatges, ab la intenció de pintar més per sa propia bellesa, que per fer enfadar als burgesos. El «Pel i Ploma» val una pesseta.

En Rusiñol i en Casas ja no van perdonar el carri al joc dels florals.

Els literats joves interessen en els glosaris.

## Gran premi

Londres, 1907

## Gran premi

Madrid, 1907

## Gran premi

Saragossa, 1908

## Gran premi

Venecia, 1908

## Gran Copa

Venecia, 1908

## Gran premi

París, 1903

## Membre del Jurat

(Per concurs)

Paris, 1909

**E. F. ESCOFET & C.**

RONDA SANT PERE, 8

**Fàbrica de mosàichs hidràulichs**

Articles d'ornamentació y decoració en marbre, pedra y fusta

CATALECHS Y PROGETES GRATIS

paisatges, si algun dia històric se li escapat, creu que més bé o més malament quedarà esboçat un ensaig de ordenació prehistòrica.

Ara comença la història ab l'Almanach dels Noucentistes. Y afirmem que comença la història, perque les forces disperses dels temps anteriors, merces a la orientació amorosa de l'Engem d'Ors, s'han desplaçat en corrents persistents, y ja les giapades folles de la potència espontània no produiran els malversaments que aplana i gasteixen els espars.

Tot allò va durar l'acabament: tot un dia d'àngola i porras amics que estima vençut al artista, però tots els que estima vençut al artista.

En Nonell es mor; el Saló de les Arts i dels Artistes que celebraria proximament la seva exposició de dibuixos, havia ja recollit les obres ab quel nosaltre artista.

Deixa gran nombre d'obres desconegudes y moltes d'inacabades.

Robin els seus pares y germans la seva prova del nostre condol.

Els artistes que portava a dins, d'aquell nouçament, han deixat el seu clasicisme.

\*\*

Això afirma ja el Calendari dels Noucentistes que l'Horta, impressor, ens ofereix avui com la pedra primera de la estabilitat de la nostra feina.

Ara comença l'història s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla així, que benhaurarem aquest període.

En aquest llibre s'ha consegut, entre el dia dins y lo de fora, entre'l continent y el contingut, una tal armonia, que fa del impressor un noucentista més. Cridem l'atenció sobre aquest punt, encara que poques elogis poden fer-se de la estampació del llibre, després d'aquell gran elogi de la Glosa del nostre Xenus, que canya que era un llibre que no tenia res de particular.

Ja som en el temps que les coses belles no tenen res de particular. La Bellesa naixia, de tanta amistat que hi feia, ja no'n fa perdre el seny al mirarla.

S'és acabat, doncs, els temps dels barbotages amorosos y són en el començament del estat de gracia, en què los coloquis se fan sense embuts. La belleza s'ha que d'aquí endavant l'anomenessim premissora. La seva vaguetat quasi cabrona, la desordenada cronològica dels fets, quasi ens hi plugué, però serà, ademés, anomaliarla a