

Urbanisació y obres, empedrats, clauqueres.

Administració de justícia. Cementiris. Moviment financer municipal. Mercats, una curiosa instrucció gràfica de la nomenclatura catalana-castellana dels tallers en què divideix un animal. Inspecció industrial, gas, elèctrica; ab variades gràfiques. Pesca y remaderia.

Moviment comercial, port, correus, telegramas, telèfons. Reformes Socials, caixes d'estalvis, mutualitats.

Reforma interior, dades de sa inauguració. Concurs d'edificis. Palau de Justícia. Dades de sa inauguració. Obres del Port. Noticia i regata.

Varis fets notables de 1903.

Hi ha que consignar que cada una de aquelles matèries està tractada als seus detalls que arriben a més enllà que els poden arribar en matèria d'estadístiques y de núnquers comparals.

El volum de 580 pàgines està perfectament impremta y presentat.

Polítiques

Informació

Varietats

La Junta Directiva del Circol Tradicionalista de la Riera de Sant Joan ha quedat constituida en la següent forma:

President, don Pere Vives; vicepresident primer, don Salvador Palau; tesorero, don Octavi Doménech; comptador, don Teodor Vicente; bibliotecari, don Joseph M. de Dalmases; secretari, don P. Pasqual Villamor, vice-secretari, don Tomàs Caserola; vocal, don Joan Baptista Montrou, don Bonaventura Miró, don Ramón Marsà, don Lluís Sans Rosell, don Salvador Cabré y don Marian Casellas; vocals nats: don Bartomeu Trias, president de la Juventut; don Joseph Maria Gich, idem de l'Agrupació Escolar, y don Martí Gibertau, idem del "Requeté".

En el ràpid de Madrid arribaria després a Barcelona don Ramí de Maetzu, qui a l'endemà, segons hem anunciar, donaria una conferència al Teatre Principal.

Demà passat, a la tarda, la Junta Directiva del Centre Monàrquic Conservador efectuarà una reunió per trigar de qüestions electorals.

Els captaires

Durant la darrera desena de febrer van ser recollits 303 captes, 70 barcelonins, havent-hi entre'l total: una gitana de vuit anys que assegurava que se deixa la Gordita, y per mal mot, Antonia y negava que capés, assegurant que era incapaz de captar cosa ni davan miliars.

Uns quants itineraires que's van constituir en comparsa per a anar a captar pels catès, capitaines pel "Mona", de gran prestigi entre'l del gremi, y que, per la cara, justifica plenament el motiu que li han posat.

Un home que assegura haver dirigit un periòdic.

Un altre, advocat y doctor en Filosofia y Lletres.

Un que essent soldat de cavalleria, va ser atropellat pels cavalls dels seus companys y va quedar coix.

Un esquerd al qual vaguistes yan robat 19 pesetes y van atropellar-ho, imbuixintlo per tot treball.

Un que's fugíega cego y fa una moneda canalla pels carrers.

Un que's fugíega coix y al ser agafat va agravarsel el mal que tenia a la cama, resultant que les tenia bones y apres per disputar el premi de Marathon.

Una xicoteta, Agustina Alegre, que havia fugit del Alberca del Parch.

Una ex-mestressa d'un taller de construcció de carros del carrer d'Abad Zafran, y que acabava d'apoderar-se d'un castell ple de vianda que una dona li havia donat a guardar a la porta de la iglesia dels Jesuïtes.

Una dona que cambia tot sovint de nom, que té fills petits y els lloga a un captaire, mentre la capta a una criatura d'una veïna, realisant ab tot això un negocis gens despreciable.

Contra la cremació dels cadavres, a Itàlia

Copiac de "El Mundo":

El general Ricciotto Garibaldi està promoviendo una verdadera agitación.

Sabido es que su padre, el héroe legendario de la unidad italiana, sintiéndose próximo a la muerte, escribió sobre un papel, en su lecho de dolor: "Madera, madera, madera para el hogar". A pesar, José Garibaldi fue sepultado en el seno materno, de aquella bendita isla de Capri, sin ser quemado. Ahora el hijo pretende que se haga la cremación para cumplir y respetar la voluntad del héroe.

Hacen coro a los deseos de Ricciotti todos los anti-clericales y los partidarios de la cremación.

Pero estos predicadores no tienen fortuna en Italia. El registro de la cremación queda casi vacío en esta ciudad— a Roma—.

Los sabios más autorizados escriben largos artículos para combatir el prejuicio de que los masmas epidémicos provengen de los cadáveres. Según ellos, el contagio del cólera, de la escarlatina, de la viruela y del tifus se produce de vivos a vivos, junto a la cara del enfermo y en su misma convalecencia.

El gran Baccelli ha contestado así a los que pedían su juicio:

—En los cementerios donde no se desciende la higiene, la sepultura es el puri-

ficador más seguro. El suelo, cubierto de plantas y enraizado por raíces, actúa continuamente la oxidación; es una especie de horne que convierte las materias orgánicas en ácido carbónico y amoniaco, que las plantas vivas absorben inmediatamente. Por esto es muy conveniente cubrir los cementerios de árboles, plantas y hierbas, prefiriendo los que poseen mayor fuerza de absorción. Y se alza, por fin, la voz de los juristas. Seguramente los hombres togados la cremación sería un retroceso y tendría que ser prohibida por la ley. En efecto, son de universal notoriedad muchísimos casos en que, después de bastante tiempo de estar enterrados, los cadáveres revelaron ante los jueces el secreto de atrocidades criminales.

La tragedia del mar

Sufragis pera's naufrachs

Ab molta solemnitat y concordança de socis y fidels, fou celebrada diumenge passat a l'Església dels Sants Just y Pastor, la missa de Comunió dedicada per la Lliga Espiritual de Nostre Senyora de Montserrat, en sufragi dels naufrachs del 31 de gener. La plàtica dirigida als concurrents pel celebrant, monseny Joseph Trias, y els cantos litúrgics y populares dels socis donaren excepcional relleu al pícot acte, en mitj del qual se feu la capta anunciatada, repartintse a tots els fidels, recordatoris. Se recullí la cantitat de 210.50 pesetes, que'l Consell Directiu de la Lliga entregà el mateix dimenge al senyor Bisbe, el qual pagà per la Lliga Espiritual molt senzilles paraulas d'elogi y encoratjament.

Els operaris de L'Avenç

Una comissió d'operaris de L'Avenç ha organitzat per aquest dimenge a la nit una funció a benefici de les famílies dels naufrachs.

L'acte se celebrarà en la societat recreativa "La Chirigota".

Municipi

El 31 de març se subastarà l'arrendament d'un kiosco de venda de periòdics a la Rambla de Catalunya, davant del número 8.

El dijous a la tarda, el dilluns y dimarts a la tarda y tot avui dimecres, hi sigut festa a totes les oficines municipals.

La comissió d'Hisenda té rebudes bastantes demandes de gratificacions per excesses de treball.

Deurlo ser resulta al l'espiritu de justicia: admeses s'admeten s'emploiecs de la "Casa del Pueblo", rebutjades si no ho son.

Aquest l'espiritu de justicia es el que informa la conduta d'un regidor dels més llargs, que, havent d'actuar d'individu d'un tribunal d'oposicions, li recomanasse imparcialitat y rectitud.

Però'l testimoni no devia declarar prou a gust seu, per quant la dona va morebar al viruencio, y com ell es contestés al no mes suauit, ella s'apoderà d'un bastó que li havia allí, y bastonada de valent al pobre testimoni, ens que's incipitals li van ferre de dies.

Se'n ha denat compt al Jurat.

— Ojo! —Fàbrica de bombas patentadas, núm. 000006.—Maestres gratis. Se ensenya a colifarcar-si sin peine y sin expensar a les mestries de les autoritats.

— Ojo! —Fàbrica de bombas patentadas, núm. 000006.—Maestres gratis. Se ensenya a colifarcar-si sin peine y sin expensar a les mestries de les autoritats.

— Ojo! —Fàbrica de bombas patentadas, núm. 000006.—Maestres gratis. Se ensenya a colifarcar-si sin peine y sin expensar a les mestries de les autoritats.

— Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

Una veïna del carrer den Margarit, núm. 12, venia del safareig, va deixar a la entrada de la escola un pañer de roba y va anar al forn del costat a comprar pès. Quan va tornar, el pañer ja havia vingut.

Vins marca Clariana. R. Catallunya, 85

</

Anuncis oficials

Manufactura de Cotó

La Junta de Govern d'aquesta Societat convoca als senyors accionistes a la general ordinària que s'celebrarà a les 10 del matí del diumenge dia 10 del pròxim mes de març, en el local destinat al efecte del col·legi-fàbrica que posseeix la Companyia en aquesta ciutat; nomenant que, ademés del nomenclat dels senyors vocals que substituiran als que han de sortir aquest any, segons el torn establegit, deurà tractar-se en dues Assemblees del assumpte relatiu a l'atribució octava de les quals conferix a la Junta general l'article 14 dels estatuts.

Els senyors accionistes que no haguen rebut oportunament la papeleta de convocatòria, podràn recollir-la a Secretaria.

Reus 26 de febrer de 1911.—P. Al de la J. de G. El President accidental, Francisco Benavent.—El secretari, Joan Bofarull.

Espectacles

PRINCIPAL. - Teatre Català Ayer, dimarts, nit, a les 10: L'exit immens obsequiut per la Sra. Xirgu ab les representacions de

ZAZÁ

ha determinat a l'empresa donar ayer, nit, irrestrictivament la

DARTELLA. REPRESENTACIÓ

Acabada la funció de la peça "La terra dels esquells" — Demà, nit, Tortuga Catalana: "Maià i els seus amics". Civil, carrer del Governador, 10. Entrada: 40 cts. corret, 35 cts. noves. Accés, 10 cts. — Despatxa Comptació.

TEATRE ROMÀ. — Temporada de 1911. — Compania dramàtica de l'escenari dels Estudis. Atores professionals, diverses classes de divulgació i 4 funcions tarda de dijous no festiva. Inaugural dissabte 4 de març "Mary and me". — Se despatxa a comptació.

TEATRE ROMÀ. — Quin d'Art. 15 peïsos. 5 a la vesprina. Sessions de 8 a 9 y de dos quarts de dos a les dotze. Preus: 15 cts. corret; general, 10 cts. previsió, 5 cts.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, 4 de març. RECITAL pel violinista

FRANCESC COSTA

Primer premi, ab la més alta distinció del Concurs d'Orfeo, de la seva obra "Max, Rigo i Wagner". Marchet, "Saint-Saëns. Issaya. Localitat: Casa Doleste, i y R. Portal de l'Angel, magatzem de música.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dies 12, 15, 19, 22, 25, 27 de març de 1911

CONCERTS DE QUARESMA

dirigits pels mestres Joan Lamote de Grignon y Lluís Millet

ORQUESTA SINFÒNICA

de Barcelona, Enrich Granados y

ORFEO CATALÀ

Queda obert l'abonament al magatzem de música, casa Dotassa, 1 y 3. Portal del Angel. Perls socials del Orfeo Català, ab condicions especials, de 9 a 11 vespre, al local del conseller. — Telefoni número 30.

Teatre de Novetats

Compania còmico-lírica dirigida per Ramon Duval y Julia Vivas, de la qual formen part les primeres sopranos Julia Velasco y Pilar Martí. — Demà, 4 de març, 10 cts. corret, gran màs de moda. Programa: «Solituds de la vida», «El amor de las hadas», per Pilar Martí. — Bustaca, 1 peseta. Nit, a un quart de deu. — Primer «Solidados de plomo». — Segon acte, «El amor de las hadas», per Pilar Martí. — Divertides copies de «El amor de las hadas», reprise de Aquí hace farà un home y la preciosísima comèdia de Jacinto Benavente, «Modas», en la què hi ilustraran les primeres tit

pies Julia Velasco y Pilar Martí, dos models de jovea. Sessions de 8 a 9 y de dos quarts de dos a les dotze. Preus: 15 cts. corret; general, 10 cts. previsió, 5 cts.

TEATRE TIVOLI. — Temporada de Quaresma. — Companyia d'òpera italiana.

Dissabte, a les 10, inauguració.

AIDA

Debut dels notables artistes: R. ARAGÜE, R. GALAN, N. AGUILÓ, N. SERBA

y del colós tenor FERRÉ

Diumenge, tarda, clàssica, pel colós tenor Ferré. Nit, èticas. — El dimarts que ve, quedarà tancada l'abonament les tres úniques funcions de la seienta diva

GRAZIELLA PARETTO

Temporada de Quaresma. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor a oscuro». — Nit, èticas. — Pequeña pausa, i el dia després, «El amor de la lumbre», amb el director Ricardo Simó-Raso, ab la estrena en aquest teatre de la comèdia en tres actes, «El Centenario».

ELDORADO. — Teatre de Catalunya. — Compania NINIVES SUAREZ. — Ayer, dimarts, 10 cts. corret, 5 cts. previsió. Les dues primeres comedies, en dos actes cada una: «El amor que pasa» y «Al amor de la lumbre». — Demà, dimarts selecte, a les 10, amb el director dels artistes, el seu fill Albert de Sant-Saëns. — El divendres, «Los dulces de los bodas» y «Amor