

Estudi dels problemes més interessants referents als nostres monuments literaris per contribuir a aclarir els punts obscurs no resolts encara per la critica.

IV. Història del Art Català.—En la segona meitat del curs, y en dia y local que's faran saber ab la deguda oportunitat per medi de la premsa, el professor mossen Joseph Gudiol y Cunill, Conservador del Museu Episcopal de Vic, iniciarà l'art d'Historia de la Pintura Catalana, que anirà esplaiant en llibres semanals.

Alternades ab aquells llibres, y també en local y temps anunciatos ab anticipació, el professor d'Arquitectura don Joseph Puig y Cadafalch no donarà altres, esplaiant l'alcance y importància de les excavacions d'Empúries.

Tant les primeres com les segonies aniran ilustrades, com de consuetut, ab abundants projeccions il·luminoses.

V. Tècnica d'Anàlisis Químich.—Professor: Don Francisco Novellas. Local: Institut Químich Tècnica.

Catedra alternata.—De set a dos quarts de nou del vespre.

Continuaran les lliçons y practiques de laboratori dels concursos anteriors. La matrícula queda reduida al nombre de deu alumnes per ordre d'inscripció.

Els matriculats deuràn possuir ja notícies elementals de Química y deuràn proveir-se dels aparells que les seran indicades al matricularse.

VI. Filologia.—Professor: Don Manuel de Montoliu.

Durant aquests curs s'inaugurarán les lliçons d'aquesta nova Catedra, que desitjava fa molt temps crear la Junta dels E. U. C., havent esperat, però fundaria més autorizada y sólida, el retorn dels personats que l'E. X. Diputació Provincial havia enviat a les Universitats d'Alemanya.

Se donarà, però, començar, una sèrie de díals lliçons setmanals sobre Filologia Romànica en data y lloc que s'anunciaran oportunament per medi de la premsa y de conformitat ab el següent abreviat programa:

— Història de la Filologia romànica.—Llínies y classificació de les llengües romàniques.—Vulgar latí i llatí clàssic.—Material de la Filologia romànica (element latí, element cèltic, elements germànics).—Sistemàtic y caracterització de les llengües romàniques.—Fonètica.—Semántica.—Mètodes de la Filologia romànica (empírich, històric, genètic).—Geografia lingüística.—Els problemes de la Filologia Catalana.—Els llibres literaris.

VII. Filosofia.—Professor: Don E. d'Ors.

I. Cursets monogràfics:

1. Introducció a la Lògica biològica.—2. La lògica de l'Atenció (Sessió part de la «Psicologia de l'Atenció», estudiada en el curs de primavera de 1910).—3. La psicologia de la Iniciació (I part de l'Heurologia).—4. Els arguments de Zenon d'Elea contra la existència del món y la noció moderna del espai-temps.

(II. Seminari de l'Àtica biològica: Treballs col·lectius sobre l'Atenció, l'Iniciació, etc.)

Aquests cursets y practiques de Seminari se donaran en la data y lloc que s'anunciaran previament per medi de la premsa.

VIII. Pedagogia.—Pedagogia d'Aula, lliçons aplicades al estudi de la locutio. Professor: Don Eladi Hom.

Aquests lliçons se donaran en diferents centres escolars de Catalunya. Son objecte es presentar objativament als professionals y als estudiosos de la Pedagogia un mètode modern d'ensenyament en la escola elemental. La matèria d'estudi en que s'ocuparan els nous y noves durant els dies y hores en què'l professor singui a son càrrec la classe; això es, la localitat honràndiu la escola; això es, l'ambient natural y humà que rodeja al nou en la ciutat o vila honrà vuit. Aquest estudi dels ambients compren diversos punts de ciències naturals: geografia, geologia humana, història, tradició local, etc.

El diumenge passat des del baix de la Casa de la Vila agràt l'homenatge que'l poble li dedicava, aconsellant-novament regles y observacions referents a la sanitat. Y donant una estreta abracada al senyor alcalde, com a representant de La Riera, se despedí ab expressives salutacions y paraules emocionants, a lo que contesa el poble congregat a la plaça ab grans aplaudiments salutacions y visques al doctor Pita ugau.

La Riera guardara perpètua memòria de tan distingit y amable mege.

Igualment hem de mostrar-nos sumamente agratis al senyor Mayo, metge vinguat de Barcelona, qui's multiplicava per assistir als malalts, fent de sa part quanto podia. Lo mateix podem dir del senyor Guinovart.

Mercidoxedes de tota alabanza han sigut les Germanes Carmelites de la Vila que, ab espert de veritable caritat cristiana y sens temor a res, assistien continuament als malalts.

Fem extensives iguals merècs als dignes funcionaris de la brigada sanitaria vinguada de Madrid y a tots quant han prestat aussí y favor a La Riera.

Ens cap la satisfacció de poder donar les més completes gracies a l'hospitalaria Tarragona per sa atenció en rebre als habitants de La Riera que, per l'urbs urgentes conveniences, tenien de entrar en la capital. Se'n desfetava, cumplint al seu devoir, com manen les lleys sanitaries, però sense extremar ab asperesa ni rigor exagerat la desinfeció, sempre de si quedaven moltes.

Tant debò poguessim dir lo mateix dels demés pobles que'n voleten.

Creymo que ningú de Tarragona haurà sofrit males conseqüències a causa de la nostra comunicació.

IX. Catedra Agrícola «Pere Grau».—Director: don Jaume Maspons y Camarasa.

Director del Anexe Químich: don Francisco Novellas.

Delegats comarcals en tot Catalunya.

Lliçons periòdiques de caràcter general, eminentment pràctiques y experimentals, a càrrec de les personalitats més entes en cada un dels rams de l'Agricultura, en disintes poblacions del Principat.

Cursets d'interès comarcal pels delegats de la Catedra.

Escola ampelogràfica, al Masnou, baix la direcció de don Pere Girona.

Curset d'anàlisis químich aplicat a l'Agricultura, pel professor senyor Novellas. Se donarà igual que'més anys en el local de la Catedra Tècnica d'anàlisis químichs dels E. U. C., obrint-se en la data que oportunament s'anunciarà.

Evaçió de consultes en la direcció, estudi de malalties de les plantes y demés trastors de l'Agricultura.

Anàlisis de terres, adobs, vins, oils, etc., en l'anexe químich, ab tarifa especial econòmica.

Arreplech de tota classe de notes, dades, observacions, estadístiques, ja procedentes de les delegacions comarcals, ja de les societats agrícoles, o de l'observació particular, per continuï els treballs preparatoris de la formació del mapa agronòmic de Catalunya.

Lliçons y cursets d'extensió.—Començaran donant-se així que'més lliçons y cursets per totes les Càdrides, en els locals de varies associacions de Barcelona y de diferents altres poblacions de Catalunya. Sens perjudici de fer públic per medi de la premsa, com se feu l'any anterior, un programa detallat d'aquests treballs d'extensió tant aviat com, començant el curs, s'hagin posat d'acord professors y alumnes, podem avançar que la Catedra de Dret Civil prosseguirà son estudi de les «Costums populars jurídiques».

En el Centre Autonomista de Dependències del Comerç y de l'Industria, continuara don Enric Cubas son curset d'«Història de Catalunya».

En el mateix Centre anirà seguit el seu d'«Història de l'Habitació Humana», don Luis Folch y Torres.

En l'Escala Industrial continuara don Joaquim Folch y Torres el seu sobre «Història del Teixit».

Don Josep Leonart començará el seu sobre «Benevento Celini».

Don Manuel Ainaud el seu sobre l'Art de tots els pobles en tots els temps, y don Esteve Moncada el seu referent al «Concepte del Art y dels Artistes».

Les dates de continuació y començament d'aquests cursets, com també els locals hon se donaran els tres últims dies.

Advocacions.—La matrícula a les ensenyances esmentades en els set primers apartats precedents està oberta al ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvament.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit. L'almirall Belluse, comandant de la escuadra, interrogat per un periodista, ha manifestat que la causa de la catàstrofe del «Liberté» no es altra que la deflagració de la polvora B. y d'un petróil d'una altra classe de polvora, absolutament defectuosa, que existia en el vaixell com en totes les altres unitats de la escuadra.

La existència a bord d'aquesta polvora defectuosa—ha afegit—no era ignorada, ja que tenim la ordre de consumir lo més aviat possible l'stock de polvora.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvament.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvament.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvament.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvament.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvament.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvament.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat el ministeri de Marina, M. Delcassé.

Tot seguit s'ha traslladat al lloc de la catàstrofe, informant-se dels detalls de la explosió y dels treballs de salvamento.

En Delcassé a Tolón

París, 27, 8'15 nit.

Tolón.—Aquest matí ha arribat

la manera de prolongar la vida es co-

UNA BUEHA DIGESTIÓ

poniendo el organismo en condiciones de resistencia para evitar y curar las enfermedades crónicas.

La integridad

ESTOMACAL

se consigue tomando el ELIXIR SAIZ de CARLOS (Sotomir), medicamento conocido y recetado hoy por los médicos más notables de las cinco partes del mundo, porque con su uso desaparecen la diarrea, la inapetencia, el dolor, la acidez, los vómitos y el enfatamiento producido en la mayoría de los casos por las malas digestiones que dificultan la asimilación y nutrición, siendo utilísimo para curar las

DIARREAS

agudas y crónicas, lo mismo del niño, desde su más tierna edad y en la época del destete, que del adulto, pues es siempre insuficiente.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano 30, MADRID. • 5 pesetas por corona líquida tónica la pinta.

Diputació

La Comissió Provincial, en sessió de ahir al matí, va acordar protestar de la distribució feta per l'Estat dels 7.000 kilòmetres de carretera que han de ser construïts a compte del mateix, tota vegada que a la província de Barcelona solament se n'hi assignen 119 kilòmetres.

Aquest acord serà comunicat al govern.

Aahir al matí va estar a la Diputació l'ex-diputat provincial don Ramon Albó, per recomanar al senyor Prat de la Riba la construcció d'una carretera que interessa a la població de Castellserafí.

Com qu'el president ahir no va anar al seu despàs, el senyor Albó va parlar al secretari senyor Parés, fent present la seva recomanació basada en el poch treball que tenen els obres de aquella indret.

Ha sigut nomenat el senyor Folquer i Duran per la recepció definitiva del pont sobre'l riu Ripoll, en el camí de Sardanyola a Moncada.

L'èminent artista don Joseph Clara, que demà divendres marxa a París, ha anat a despedir-se del senyor Prat de la Riba.

També han parlat de les obres del teatre escènic adquirides pel Cos provincial.

El president de la Comissió de Foment don Felius Fages ha fet convocar un reunió per aquesta tarda, a les onze del matí.

L'objecte de la marxa serà la confeció definitiva del presupost parcial de la esmentada secció.

Aquest matí, a les deu, se reuneix la Comissió Mixta de Recuadament.

Els diputats que hi han d'assistir son don Lluís Isamat y don Antoni Sansalvador.

El quefe de secció don Ignasi Torruella ha donat per acabat el seu estatut.

Aahir matí feu carregar del seu despàs.

L'èminent artista don Joseph Clara, que demà divendres marxa a París, ha anat a despedir-se del senyor Prat de la Riba.

També han parlat de les obres del teatre escènic adquirides pel Cos provincial.

El president de la Comissió de Foment don Felius Fages ha fet convocar un reunió per aquesta tarda, a les onze del matí.

L'objecte de la marxa serà la confeció definitiva del presupost parcial de la esmentada secció.

Aahir al matí van celebrar una nova entrevista ab el secretari de la Diputació senyor Parés, els senyors Cintas y Ribas, del Reyal Automòvil Club, y el secretari de l'esmentada entitat.

Va parlar de la creació d'un arbotant sobre'l seu automòbil.

La Comissió d'Hisenda ha reclamat de les altres els presuposts parciais per acomenzar la confeció del general ordinarí.

De la secció de Hisenda: Informe sobre varius recursos d'acauda interpretats per donya Consol Grassot contra els deputats de Castellví de Rosanes, corresponent a l'actual any.

Expedient del contributo territorial sol·licitat per l'Ajuntament de Sampedor ab motiu de la pedregada del dia 14 d'agost darrer.

De la secció de Governació: Exempció de subasta sol·licitada per l'Ajuntament d'aquesta ciutat, pera contractar els serveis de telèfons ab la Societat d'aquesta ciutat.

Idem idem per l'Ajuntament de Mataró pera contractar un empréstit destinat a la liquidació de tots els deutes d'aquesta corporació.

Senyament de preus per als articles de suministres.

L'Associació Internacional pera la protecció legal dels treballadors ha publicat la memòria «El treball en les ciutatess de luxe», redactada en cumpliment dels acords de l'Assemblea del Lüugano, per l'enginyer director del Museu Social, don Joseph M. Taliada.

Municipi

Aahir al matí, va possesionar-se de la Alcaldia el marquès de Marianao, amb gran exhibició de municipals formats en gran parada al vespre.

El marquès està desconcent de la car-

era, ja famosa, del seu secretari. Ho ca-

llifica de lluegeresa.

En quan a dimicar l'Alcaldia, díu.

«Per qui dimicar, si no hi haurà el més petit, motiu?

Respecte a la carta del secretari, al-

guí li ha fet notar que altres empleats de plantilla han perorat en mitjans dient pesses dels regidors, y el marquès ha contestat:

—Això passa aquí. En canvi, a Fran-

ça, quan un catedràtic diu mal del

Govern, el traslladari a Alger.

—Van a traslladari al senyor Ferrer Bi-

lium a Fernando Pó o al Kert?

Sobre l' desviament de la Cequia Comtal, el governador civil havia pro-

post que es ferà la clavaguera del

carrer de Marina, però hi hà l'obsta-

cle de que aquells, en la part del dalt,

no té suport per estar incensurada per l'estació del Nord.

Pera solucionar-ho, ayud, a migdia,

se reunirà al despàs del alcalde la

comissió d'Ensanxé, la Junta de la Ce-

quia y els propietaris interessats en el

desviament.

La Cequia anirà a la clavaguera pro-

yectada a la Granvia y baixara per la

del carrer dels Roger de Flor. Com el

primer troc s'ha de construir y ocasio-

nar molt gasto, a tall de compensació,

els propietaris ecediran els solars via-

ges dels carrers de Casp, Ausias March y Alibey, entre Marina y Passeig de

Sant Joan, y un cop oberts, l'Ajunta-

ment vendrà l'actual carretera de Ri-

bas fins al Fort Pià, pera suprimir-la y fer les illes com les demés del Ensanxé.

Si la solució es acceptada, sera pro-

posta en forma de dictamen a la ses-

sió municipal de la tarda.

Resultat de la subasta celebrada al

Colonial pera la venda de 3.000 títuls

del Deute municipal. Sèrie A.

Senyor Nonell, Rovira y Matas, 200

títuls a 465'01 per 93.002 pessetes; Ga-

rriga Nogués nebots, 200 títuls a 465

per 93.000 pessetes; Pan Brival Creus 283

títuls a 465 per 131.595 pessetes; J. Marsans

Rof y filii, 175 títuls a 465 per 81.375

pessetes; Banc Hispà Colonial, 1.074 títuls a 465 per 499.410 pessetes; Banc de

Barcelona, 267 títuls a 465 per 124.155

pessetes; Crèdit Mercantil, 267 títuls a 465

per 124.155 pessetes; Banc Hispà Colonial,

267 títuls a 465 per 124.155 pessetes; Ar-

nús-Garl, 267 títuls a 465 per 124.155

pessetes. Total 1.395.002 pessetes.

Es a Tarragona y s'hostatja en l'Ho-

tel del Centre, don Rafel Domènec Gà-

llis, catedràtic de la Escuela Central de

Belles Arts y autor de la Ley d'exca-

rcions arqueològiques.

El senyor Domènec es natural de

Tivissa. Va visitar la Catedral, prenent

algunes notes, y després se'n anà a Po-

blet y Sant Cugat, de quals Novatirs

treu fotògrafs, car se li ha fet l'enca-

rrach de formar el Catàleg nacional de

monuments.

En els Circles literaris se diu que

ha obtingut la Flor Natural dels Jochs

Florals de Sartori, nostre bon amic y

company el lloretat poeta don Jaume

Bofill y Matas.

Els darrers dies han guanyat els

senyors Suria, Baell, Boix y Matas,

Balanç y Cabot, Moysen Parada, Ay-

nal Rabell, Salom y Morera y donya Re-

meny Morlins d'Andreu.

El jove Mestre en Gay Saber don

Juan Maria Guasch, està encarregat

de la exposició dels títuls de la

Fundació Insular.

Recordem a les persones y entitats

que ns'afavorixen enviant-nos notícies,

la necessitat de que les autoritats ab el

segell respectiu o ab una firma que ns'

sigui coneguda. De no fer-ho això, no

hauran d'extranyar el fet de que dei-

xembla de complicitat.

En la tarda, el senyor Comte de

Cerdanya, en la seva casa, ha

reunido a la seva família y els amics

de la seva infància.

En la tarda, el senyor Comte de

Cerdanya, en la seva casa, ha

reunido a la seva família y els amics

de la seva infància.

En la tarda, el senyor Comte de

Cerdanya, en la seva casa, ha

reunido a la seva família y els amics

de la seva infància.

En la tarda, el senyor Comte de

Cerdanya, en la seva casa, ha

reunido a la seva família y els amics

de la seva infància.

En la tarda, el senyor Comte de

Cerdanya, en la seva casa, ha

NOTICIES DE BARCELONA

El dia's presenta ahir ab el cel desembraçat de núvols per complet, di-françant l'úma bonança absoluta durant tota la jornada.

La tornada dels estuejadors començà a notar-se, coincidint amb la l'animação dels passatges i carrers més cèntrics de la ciutat.

-Antíctis y alegres colors en mobles de jofch esmaltat. F. & P. de Gracia, 118.

El dia 10 del prop-vinent octubre començaran les classes de l'Escola Nocturna que, en benefici dels socis i dels seus fills y recomanats, sosté tots els anys el «Círculo Barcelonés» de obreros, bajo la advocació de Sant José (Duran y Bas, 9, pral).

Les hores de matrícula per dites classes, es a dir, Ensenyanza elemental y Dibux, serán de vuit a nou de la nit tots els dies feiners del 1 al 9 del mateix octubre.

-Lavabos novetats, calentadors, banyos, waters, prems baratissims. Latoria germans, Passeig de Sant Joan, 44.

Una veinya del passatge de Modolell, 17, va tirar del balcó al carrer una galleda de salfumant y aigua, sense mirar que hi havia una colla de xicots jugant.

Per sort cap d'ells va ser arreplegat pel líquid corrosiu.

Un municipal puja al pis de la despreocupada senyora, la qual se nega en absolut a donar el seu nom, alegrant, que no se'n recordava.

Això no la llura de ser denunciada al jutge, qui li refrescava la memòria,

-Neurastenia, anèmia, debilitat general, sa curació al Migenol. Demània farmacés.

Joaquim Balaguer, de 16 anys, habitant Pujadas, 187, baixos, havent-se enfilar a una figura prop de la riera d'Horta, va caure y va romper el braç dret.

També va caure d'una figura, a Montjuïc, Joseph Ferrer Badal, de 9 anys, vell de la carretera de la Bordeta, 43, y's va fer una ferida d'importància al cap, que interessa l'ós frontal.

-Foso-Cílico-Kola-Licitinat, cura neutrastenia. B. Doménech, Rda. S. Pau, 71.

Pera tocar sardanes durant els dies 30 del actual y 1, 2 y 3 del pròxim octubre, festa major de Sarrià, han signat contractades en el veit poble, com en anys anteriors, les celebrades cobles «La Principal de La Bisbal» y «La Principal de Perelada».

-Vins marca Clariana. R. Catalunya, 95.

La Banda municipal, situada en la plaça de la Cascada del Parch, tocarà des de les quatre de la tarda les peces següents:

«Patria», pas-doble, Gemin; «La Fe-ria de Sevilla» (suite espanyola), La-come; «Una dia de verano en Noruega», Wilmers; «El Tosso», dansa bohemia, Godard; «Perlas del Turia», mazurka, Porri.

-Pera Gramofòn discs Odeón y Fonotipia desde 4'50 pts. al c. Sta. Agnès 21.

El dia 30 del corrent mes, a les deu del matí, en la Capella del Seminari Conciliar tindrà lloc la solemne obertura del Curs Acadèmic de 1911 a 1912.

Terminada la missa «De Spiritu Sancto», y cantat l'himne «Ven Creator, el Rynt. Llic. Don Joan Pladeval, pbre, catedràtic de Llatí, llegirà la «Oració inaugural».

Els alumnes que, mitjançant oposició, han obtingut premi en el curs anterior, rebràn del senyor bisbe-president, els diplomes que ho acrediten.

Finalment, el Claustre de Catedràtics farà la «Professió de Fé» en mans del Prelat, qui declararà obert el curs.

-El millor Cafè «La Estrella» Carme, 1.

Ahir, a les deu del matí, a un pis del carrer de Marian Agulló, 111, 3^a (M.), hont hi viu el carreter Miquel Pas-

qual Font, de 17 anys, van tenir qüestions aquist y un altre carreter de la mateixa quadra, Rafael Seguí, de 26 anys, habitant Borrell, 147, baixos, per si un s'havia apoderat de les garrotes dels de Gracia, 30, primer.

La disputa va pujar tant de 10, que el Pasqual, amant d'un ganivet, va escocer el seu contrari, informant una ferida a l'aixella esquerda, de gravetat.

L'agressor va escapar, y el pacient va ser portat al dispensari, dont li van fer la primera cura y després al Hospital Clínic.

-Vi Vermouth Martini & Rossi, Torino. Aperitiu sens rival, superior a tot altre.

Dos empleats del travià de Sant Andreu, van tenir una disputa per qüestions del servei a la còrpora d'aquell districte y un d'ells va agredir a ganivetades al seu contrincant Angel Román, de 38 anys, causant-li variis ferides, per fortuna lleus, al front y al clatell.

L'agressor va fugir.

Se n'ha donat part al Jutjat y a la direcció de la Companyia.

-Algunes St. Hilari Sacalm infalsibles contra pedra. Iglesias y Bartomeus dips.

Ha quedat constituir el quadre dramàtic del Ateneu Obrer del districte II.

S'ha nomenat primer director a don Pere Boquet y segon director a don Ignasi Garrigó.

Ab el present número acompanyem una circular de la veritable «Aigua del Carme» dels RR. PP. Carmelites Descalços de Tarragona. Exibir prodígios pera combatré la colera y immonubles malalties, conforme indica la esmentada circular.

Dels Mocs d'Esquadra:

Ils de Sallent diuen que passant per un dels carrers un xicot de 14 anys, d'Artes, menant un carret, al trobar un rotllo de noyes que jugaven, saltà a terra, agafà a una noyeta de 7 anys, la posà al vehicle, muntà ell, y pegant fuetada al cavall escapà a tota velocitat.

Als crits de la noyota, acudiren alguns veïns y els moys conseguiren deturar el carro al Pont del Soldevila, y posar al Tenori cadell a disposició del Jurat.

Els del mateix punt han capturat a dos sujectes, per haver robat un de 600 cols de planter d'un hort, y fer l'altre d'encaixir.

Els de Palau d'ordena comunicaren haver declarat un incendi—que se suposa intencionat—a la fàbrica de carrió de Ramón Arús, de Sant Esteve, ocasional perdudes per valor de 600 pessetes.

-Colera Sabó desinfectant el formalol o Safoformalina Maríne. Dip. R. S. Pere, 30, 1.^a

L'Ajuntament de Tortosa ha votat una subvenció de 2.000 pessetes para les festes del homenatge al gran musicòlech tortosí en Felip Pedrell, que organisa l'Orfeó d'aquella ciutat.

Segons notícies, la comissió dels homenatges ha acordat celebrar dites festes el diumenge dia 29 d'octubre.

-Funerà Hispania (sèries guerra Melilla)

Ahir al matí va celebrar a la iglesia de Sant Felip Neri la festa patronal de la Societat Farmacèutica dels Sants Cosme y Damià.

Hi va assistir una concorrença nombrosa y selecta, entre la que hi figuraven representacions de varis autoritats y corporacions.

A dos quarts de vuit hi va haver missa de comunión general y a les deu missa solemne. En la primera va predicar el canonge doctor Muñoz y en la segona el jesuíta P. Leonart.

La part musical va anar a càrrec de la capella de música que dirigeix el mestre Millet, la qual va cantar la missa «Pontifical» de Perosi, y escriví molt mètits religiosos.

Auy, a les deu, se faràn solemnes hores funeràries en sufragi dels sots difunts. Se cantarà la missa de «Requiem», de Schmit.

-M. Barrère, de París, especialista en les Hernies, ha arribat a n'questa ciutat per aplicar els seus nous apa-

rells per la contenció de la Hernia, demà, dijous, 28, y divendres, 29, a la seva sucursal, senyor Ferrer, passeig de Gracia, 30, primer.

GRACIA.—Ab molta assistència de les dominicals que pera la ensenyanza de les obres y mynyones de servei té estableerts en l'esplanys local del carreter de Salmerón, 27, l'Apostol de Senyores pera la preservació de la Fé. Com es sapigut, en aquestes Escoles gratuïtes no sols troben les alumnes la ensenyanza elemental necessària sinó que ab freqüència poden avançar de sorteigs de prendes de roba y altres objectes, tot el qual fa doblement dignes d'elogio la tasca y sacrifici que valoren señoresses s'imposen de dirigir tots els diumenges y dies festius los ja nomenedes escoles. ***

BARCELONETA.—Avuy es el primer dia de les festes organitzades per la Junta magnifica encarregada de gestionar la canalització del Ebre desde Tortosa al mar, ab l'objecte de canviar impresions sobre'l projecte presentat pel senyor Monner y estudiar la forma més practica de sortir els vapors correus de Africa des de Barcelona, Valencia y Málaga a Melilla, y desde questa plaça a Ceuta, Tanger, Larache y Casablanca.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

El Boteller oficial del Bisbat de Vich del 15 del present, inserta'l següent avis, que consideren oportú traduir: «Havent produït varies queixes y reclamacions contra don Llorenç Perramon, prebère d'aquesta diòcesis, se fa públich pera evitar desgraciades contingencies, quel referit eclesiàstic està privat del exercici del ministeri sacerdotal, y que viu apartat de la canonica obediència a son Prelat.

—Dels eners se vanen reunir a Tarragona els senyors marqués de Vilanova y Geltrú, don Lluís Corsini, enginyer que' d'obres públiques de la província, y don Agustí Monner, ponent de la Junta magnifica encarregada de gestionar la canalització del Ebre desde Tortosa al mar, ab l'objecte de canviar impresions sobre'l projecte presentat pel senyor Monner y estudiar la forma més practica de sortir els vapors correus de Africa des de Barcelona, Valencia y Málaga a Melilla, y desde questa plaça a Ceuta, Tanger, Larache y Casablanca.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

—Dels eners se vanen reunir a Tarragona els senyors marqués de Vilanova y Geltrú, don Lluís Corsini, enginyer que' d'obres públiques de la província, y don Agustí Monner, ponent de la Junta magnifica encarregada de gestionar la canalització del Ebre desde Tortosa al mar, ab l'objecte de canviar impresions sobre'l projecte presentat pel senyor Monner y estudiar la forma més practica de sortir els vapors correus de Africa des de Barcelona, Valencia y Málaga a Melilla, y desde questa plaça a Ceuta, Tanger, Larache y Casablanca.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres, significants quel viatge d'anada y tornada, en primera, de Barcelona a Melilla costarà unes 40 pessetes, utilisan al efecte vapors setmanals.

Així mateix, tenint en compte que's tracta d'una expedició de interès nacional, els esmentats Centres han dirigit una circular a les Cambres de Comerç y demés entitats econòmiques del país, com també a les cooperatives obreres,

Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes. - Art antich y modern. - Pedagogia artística. - Museus y Coleccions. - Art nacional y extranger. - Curiositats barcelonines. - Ressenya de conferencies. - Exposicions locals y forasteres. - Llibres y Escoles. Notícies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

93



Una escola de pàrvuls, a Sans.

Aquest tipus es abundant. La poja no s'hi veu, però hi es.

Un viatge a través de les Escoles Pùbliques Municipals

L'ombra de la dessidia, les tràgiques desfetes dels oblidis, la tristesa de les ruïnes, la melània de la rutina, la passivitat del desengany, tot això, lector, he sentit, i molt més que això, molt més d'inexplicable, d'inexplicabile, de molt agudament dolorós.

El reportatge a través de les escoles pùbliques municipals de que avui te faig orelles, lector, ha sigut una de les feines més amargoses que he fet en ma vida. May, may, thò dica en bona veritat, havia sentit una opresió tan forta, ni unes punxades tan agudes al cor, com davant l'espectacle vergonyós de les nostres escoles.

N'he seguit una bona part d'elles, acompanyant d'un fotògraf, y d'entre les moltes visions tràgiques que l'objectiu recullí, t'ofereixo aquestes, perquè més no n'hi caben, escrivides al etat, per què vegis els llocos hont s'edifiquen les animades cristes dels nous humils. Veurás en elles, en lo qu'ls medis de reproducció fassin possible, una miquefa de la tristesa que he vist. Pensa que aquí dans els infants hi passen les llargues hores del dia escolar. L'ombra gromxa demant les seves testes curiosament redressades davant del motiu espectacle de la vida, les grisors de la passivitat més greu que pugui haver-hi. Després de lo que he vist, voldiria tenir una veu prou forta pera que tota la ciutat me sentís i saber dir tot l'horror d'aquestes cofunes dites aules, per què hi hauguis una sublevació dels espíts y els vents d'una reforma salutosa esventessin d'un cop tanta miseria. Se demanaren en la Delegació Regia, abans d'autoritzarme, en qui sentiria la volta fer aquesta informació. Ay! jo no capcebo com pot fer una tal pregunta qui conegui, sols sia per dever, aquestes aules; aquestes aules que fan venir el plor als ulls y l'amargura al cor, perquè en elles tots llevor de tristes y de miseris s'hi arrapa y floreix; perquè en elles comença el mal de toutes les miseris socials; perquè en ella s'hi enceten les llagues terribles dels nosaltres colectius.

Es possible — un se pregunta — es possible que això que es pùblich no ho conegui ningú? Y es encara possible que si algú ho coneixi subsistend? No obstant cs conegut y subsisteix. El Delegat Regi, al demanar-li permís pera fer el meu reportatge, va dirme que si m'volia estaviar tenia drets de tota lley pena d'ofensiu, car la visita oficial se havia fet enganyant com tots els anys. Y ab tot y això, després de la visita res s'ha reformat y un se convenç de que en el nostre país es possible que hi hagi qui visiti una d'aquestes escoles sense ordinar toseguit que s'hi cali fochi... Perque, en moltes d'elles, si alguma cosa s'hi ordenar es caloría fochi pera que tot rastre desaparegui, pera que tot recor de la miseria d'aquestes dies se'n vagi del front.

Y no creus pas, lector, després de lo que he dit, que la ploma del periodista decoxi ab qualche accent el comentari. Lo que t'he dit, en general, de les escoles nostres, en la veritat més la veritat de lo general, soia la qual s'amaguen terribles particularitats que els mestres cor-cuixuts t'expliquen, y que jo t'expliqui més endavant.

Això es que després del meu peregrinatge penosissim, lector amich, no puch

unes posades en pisets dels llaixamplis més o meys hous. Les altres, en locals vells y molt pintorescos, endregats per una heròica condicja dels heroïcs mestres, y per fi una altra mena, molt abundant que es la de les escoles abandonades.

He vist en les del primer grupu, pisos petits ab mesquinetes habitacions, hont les criatures passen allí apilades, sense aire y sovint sense sol, les principals hores del dia. Les parets d'aquests mesquissims temples d'ensenyanza, son empaperats ab papers xiros com es costum. Devegades una sala y arcoba serveix de classe. La pòl deuora ab insospitats relleus les cornises de guix y el paper penja en alguns canions de les parets. El desordre hont sovint hi ha una imatge del Christ, plora ab el gran plor del velut destenyt y polsós. Grans cartells ridiculs y absolutament anti-artistiques omplen les parets contornejants els uns ab els altres.

Una mares estripes se desmaya al seu costat. Les taules hont treballen els nens son negres com un tumbol y entretabades totes de blanc, en el lloc hont els braços dels pobres escolars tenen més freqüències.

Per un balcó, ab els vidres bruts y algun de trencat, sol entrar la llum que pot.

Quan entra'l sol es pera fer encara més vergonyós l'espectacle... Pero, iancara, d'aquestes no's podem dir mal.

Y no'm podem dir mal, perque en el meu reportatge he vist coses inespreatades.

Escoles en pisos vells y en extranyos magatzems interiors. Se creuen corredors foscos. Se passen trams d'escala que s'enfilen per extranyos celoberts, y s'arriba a les extranyes sales hont se educa després de crear un pati de vehiculat que constitueix les vistes de la escola y hont les veïnhes exposen les estores y netejen els abundantissims galimiers que poblen les esquifides galerias.

Altres -ni pati hont mirar tenen. Tot lo que yeu de dins estan es lo que's pot veure. Y jay! que lo de dins es tragicament trist en molts casos, com pots veure per les fotografies qui hem recollides. Les clarors esmorzades de una casa de loguer o d'un vell y esbalandrat local de fàbrica, abandonat inclos pels afers més humils, entre per l'exterior mesquinita convertida en escombraries del vehiculat. Allí hi sol haver la barraqueta trista de gabinet, que degades s'embotxa y escampa les letres per l'escala hont han de passar

Però això no es tot. Després dels innombrables casos que he trobat, si no en tan terribles condicions, en condicions de brutícia y de oblit y de lleteresa semblantes, m'he pogut fer carreg de la consideració en que son tingudes les questions de la ensenyanza en les escoles pùbliques municipals, en una de les darreres escoles que vaig visitar.

Està situada al carrer de Sant Sadurní, en l'edifici de l'Ajuntament, hon s'hi reuneixen els següents serveis: Quartier de la guardia municipal a la dreta. Les portes de dos calabocós a l'esquerra de l'entrada. Un portal al fons d'aquest primer recinte. A una banda, els calabocós del jutjat municipal. Al fons, els magatzems y tallers de la secció de fontaneria, y en un reconet aquesta porta (C) que conduceix, per una escala inversa, al local de la escola.

El mestre, com tots eis mestres, després de presentarmos, va començar a explicar el seu calvari. La història de aquella escola disminuït de dia en dia. Les parets, absolutament desembancinades, conserven grans espais gratats violentament per les propis mans del professor, a fi de fer desapareixer les obscuritats ab que decoren els murs de una escola els concorreguts als diversos actes pènals qualis els jocals escolars s'aprofen. En alguns cantons queden restes del incendi que va sofrir l'edifici pel juliol de 1909, quan els revoltats anaren a desmatar els Veterans dominicants allí. La taula del mestre, poxa, revestida per tots costats, conserva la tragedia dels calaixos oberts ab violència pels revolucionaris. Abans de la revolució hi havia al fons un retrat del Rey, un rellotge y una estampa de la Puríssima dels Miseris. Era natural, tractantse de republicans, que desaparegues el retrat de sobri, y tractantse de anticlericals desaparegues la Puríssima. Donchs, no; va desapareixer el rellotge y quedaren intactes les dues plegories.

Els armaris hont se guarda el material (?) son la tragedia més gran que puguis imaginar-te. Els vidres son trencats, les portes cauen y en els prestatges, en piles elegàques, s'hi conserven les astelles ab que foren convertits diversos mobles pels revolucionaris. Però, segons m'explicava el mestre, ell va tenir una alegria de la entrada dels revolucionaris al local, car no perdent la escola, que res podia perdre, seria motif pera que l'Ajuntament la trasladés o bé hi fes una reforma, que ell va reclamar. No obstant, no s'ha fet res.

Ara, deixem, lector, que't parla de les vistes que desfrua aquesta escola. En el pati que té he deixer al passar, hi defens sotir els revolts en els calabocós del jutjat municipal. Es, doncs, el pati d'una presó. Allí veurás excesses les mantes y les millores dels presidiaris. Alguns joveus dormint al damunt d'elles pels afers més humils, entre per l'exterior mesquinita convertida en escombraries del vehiculat. Allí hi sol haver la barraqueta trista de gabinet, que degades s'embotxa y escampa les letres per l'escala hont han de passar

En el pati que té he deixer al passar, hi defens sotir els revolts en els calabocós del jutjat municipal. Es, doncs, el pati d'una presó. Allí veurás excesses les mantes y les millores dels presidiaris. Alguns joveus dormint al damunt d'elles pels afers més humils, entre per l'exterior mesquinita convertida en escombraries del vehiculat. Allí hi sol haver la barraqueta trista de gabinet, que degades s'embotxa y escampa les letres per l'escala hont han de passar

El mestre explicava tot això en la memòria escolta el dia dels exàmens, y ho feu sentir al vocal de la Junta que va assistir. Encara explicà més el mestre, y es que al passar el nen, al sortir de l'Escola, per entre mitj d'aquesta deserta concordança del pati, reb insults sovint dels més grossos y alguna que altra clatellada, que es motiu de diversió y gatzava pels redolos, y pels empleats en els tallers de fontaneria municipal, que, treballant per allí, son portats a conviure ab els miserables delinqüents.

No hi posa res de més ni de menys. Crech que ni el Delegat Regi ni cap senyor dels que formen part de la Junta ni cap dels regidors tindrà res que dir de la meva absoluta imparcialitat. No hi faig comentaris, perquè el lector ja se'n farà.

Es veritat que no son això totes les escoles; pero no es menys veritat que a Barcelona no hi ha cap escola pùblica municipal, no ja que sembla preocupar-se de les questions del embelliment del local, sinó que estiguï instalada matjanant.

A més, l'existència d'unes quantes escoles en aquestes terribles condicions, vol dir que n'hi poden haver d'altres, temprà que les circumstàncies ho portessin.

A Sans, a Hostalfrancs, al Poble Sec, a Gracia, a la Bordeta, al Clot, y a Sant Andreu, trobare exemplars dignes d'esser comparats, en quant a la bellesa del local y a situació, als descrits anteriorment.

Lo que passa, es que al reporter, sortint d'aquestes escoles descriptes, qualsevol columna bruta li es glòria. De manera que no som exagerats en la publicació d'aquesta fotografia de l'Escola de Pàrvuls a Hostalfrancs (D), que està instalada en el pis superior la cambra escolar. D'escoles això n'hi ha, almenys, una tercera part de les que té Barcelona.

Per aquests locals inversibles, que han abandonat per vells y inservibles les indústries, l'Ajuntament paga lloguers altissims. Se dona el cas d'un lloguer de seixanta duros que paga d'un pis brut y fastigós, en un dels barris més humils. Segons t'ensiuns entès, el veih de damunt de l'escola paga 25 pesetes.

Tampoc volem fer comentaris.

Y després de tot això, lector, no sé que dite més. No tinch cor pera parlarte com volia de la terrible influència que aquests local exerciden sobre l'alumne. No tinch esma pera treure conclusions.

Aquí tens, doncs, el reportatge y pensa com creixen els noys humils d'aquest poble portant pels camins de totes les desventures.

Joaquim FOLCH Y TORRES.

La escola lletja y el noi

La lleteresa de la escola no es pas un fet aïllat y per si sol. La escola lletja es tota una concepció. Es, en bona fe, la encarnació de la rutina y de l'enderrocament pedagògic. Al dir escola lletja se sobreencuentren una pila de coses pedagògicament lletges: l'auta les parets de la qual no són estan absentes d'objectes rellatoris d'un gust artístich, simo, al contrari, plenes de mapes, cartells y altres



L'interior de l'escola del carrer de Sadurní

La brutícia no's veu; però hi es, molt, molt abundant.

Com podrà deixar d'ésser bella y agradable, si realment se proposa el profit y benestar del noi. això es, la seva educació?

La escola lletja persisteix pérque viu se conserva encara entre nosaltres l'equivalència de la instrucció, el voler ignorar que hi ha una educació el valor de la qual està molt per demunt de tota instàncio. Baix el règim instruccióista, l'escola es pràcticament un lloc hont el noi va a posar-se en contacte ab els llibres y ab els mestres, pera son profit intel·lectual y moral; segons uns va principiament la palmetada y de les estrides d'orelles; la taula de multiplicar baladreja mecànicament, mentre els cantors van do-

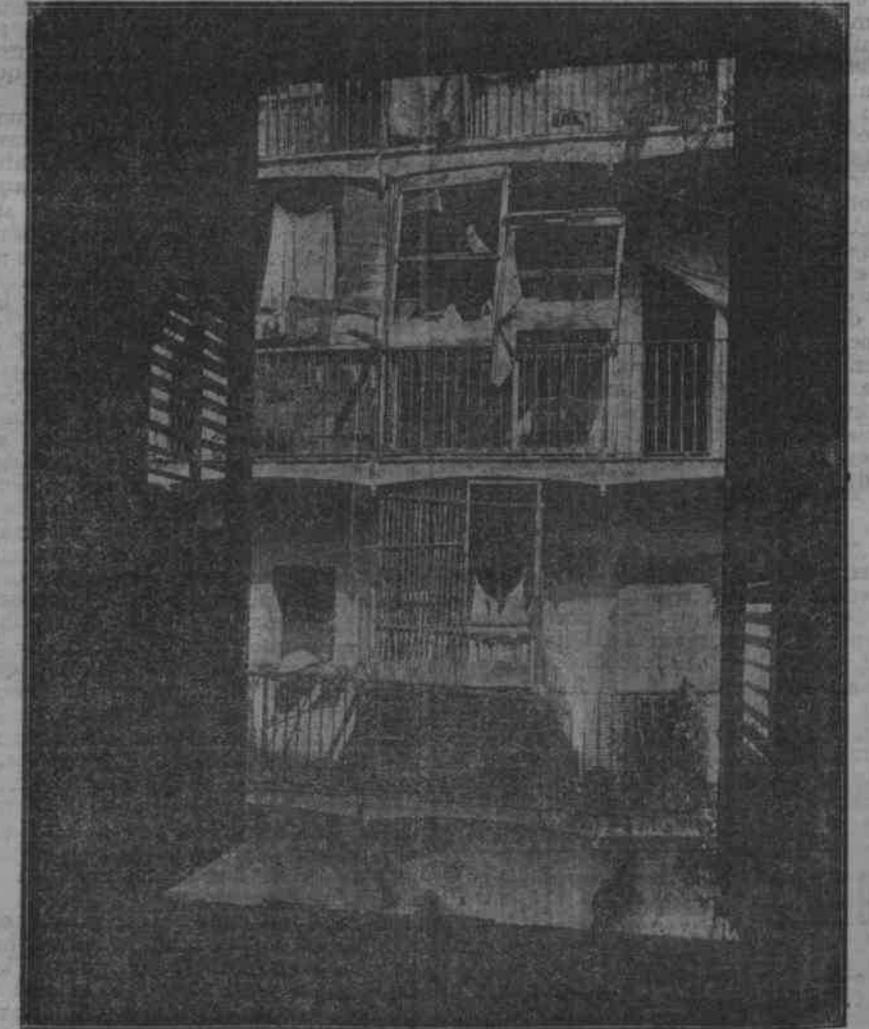


Interior de l'escola de noys del carrer d'Amalia

nants voltes per la classe; els llibres que comencen p'rrg des d'infants y acaben ab exemples demostratius; el memorisme y la inconsciencia glorificades; la geografia que fa dir dos cabos principals de Europa y que ignorà torrent, tan estimat dels escolars, que passa per darrera de la escola; l'aritmètica, que parla de regles de conjunts y deixà que signor practicament si un meló pot pesar una lluria, una arroba o un quintal; el programa que pose en l'aula; y usquai la geometria y la oblidial's estudis de la Naturalesa, com se descuida de la educació física; etc., etc.

Totes aquestes coses, y altres que foran llistes y enjuixos enumerar, integren el concepte escola lletja; concepte que sembla haver establert, des de molt temps, que n'hi no existeix pera la escola y no la escola pera'l noi (escola burocràtica pura). Còm, si no, podrà la escola nostra seguir essent lletja si tingues conciències de que existeix en realitat pera'l noi?

Això pensa y obra l'institutionisme, més la educació té altres fins y altres maneres; se mitja la cosa baix un punt de vista molt distint. La educació inclou la instrucció, però comprén també moltes altres coses que son essencials. Per



(A) Les vistes que's disfruten desde una finestra de l'escola pùblica municipal de noys, al carrer d'Amalia



(B) El pati hont donen les escoles pùbliques municipals del carrer d'Amalia

**Pere Reig
y Fill**
MOBLES Y DECORACIÓ
PASSEIG DE GRÀCIA, 27
BARCELONA
CASA FUNDADA EN 1852

**Mobles
Artisticos
BVSQVETS**
Citat. 9. Barcelona

posta la educació que sia escola preparati al nov per la vida. Y, diren, i quina es aquesta vida per la qual el nov deu ser preparat? Es el treball y es el descanse, es la lluita y es la pau, es el cos y es l'esperit, es el cap y es el cor, es l'individu, en la família, es la ciutat y es la naçió; son les coses y son els ideals. Per a questa vida complexa deu ser el nov preparat. Cóm? Per un cantó instrum, no hi ha p's cap dubte, però instrum tenint en compte's ideals de la educació y la natreza del nov; y per altra part, educar fondament; això es, desvetllant y dirigit energies internes, senyalant punts de vista enllairats y útils, ensenyant mètodes d'eficacia y, més que res, formant habits rectes de conducta, de pensament y de sentiment.

No sois lo que apren el nov l'educa, sinó també lo que veuen sois ulls y senten les seves orelles, lo que fa moure sois seves mans, lo que fa sentir sois cor, lo que desvetlla la seva pensa, en una paratua, totes aquelles coses de l'ambient del nov que l'interessen—y quines no li han d'interessar—i influïxen, en bé o en mal, en la seva educació, en la seva preparació per la vida de home independent.

Sí la escola es quelcom més que un lloc a seqües, hont d'una manera econòmica s'enseny a llegir, a escriure y a comptar; si tot lo que rodeja el peral treball de la vida; si educa ademés de instruir; si tot lo que rodeja el nov té una influència bona o mala sobre ell; y si volem que les nostres filles, quan siguin grans, treguin de la vida tot el llegitum fruit a que tenim d'ells homes, podems, aleshores, resar indiferents devant del problema de l'adequació o inadequació artística del local-escola, que deuen habitar els noys, y de tot lo que conté, que deuen usar? El local-escola, fassis lo que's vulgu, té una influència gran, negativa o positiva, en la educació del nov; com la local-llar y el lloc-ciutat.

Seguirem tolerant quel nov convista amb la lletgesa y ab la brutícia dins de la escola, y que, acostumats a elles, se vagi fent insensible al gust y a la belesa? Anirem admetent els llibres escolars plagats de infornuts artístics? Consentirem encarar moblatge escolar inadequat y lleig? Dubarem en tirar al foc tanca porqueria gràfica que enlletgeix les parets de l'aula?

O, si no, diiguem vossaltres mateixos: Que hem d'eduar als nostres fills per al cinema o peral teatre artístich y literari, peral setmanari d'actualitats o pera la revista d'art; pera la novel·la de folleti o pera l'alta literatura, pera la sonoble música de carrer o pera la música serena?

Guerre, donchs, a la escola lletja y trembolera pera substituir per la escola bella. Embellim el cos de la escola, com a un dels meus de caminar a l'embelliment y hermosura del seu esterior; y les lletgeses pedagògiques de sistema, mètode y programa aniran també desapareixent. Posem les aules com una casa particular neta y endressada, als sensils ornamentals. Fem la escola atactiva en comptes de repulsiva. Treymo de les parets les lâmines y els quadres purament institucionals y ans demexides nîtes y illes si no n'ho podem penjar d'educació del gust y en nobildors de l'esperit. A les parets de l'aula, sois hi tenen dret els quadres que s'han pintat per aquesta finalitat, ans que no s'han pintat. Quina condició, quan benestari voldiríeu que hi hagin, allí dintre! Els paretets s'estaven tots el dia tantacs a la cambra que feia de classe, en el mateix pis hi havien dos grups escolars més. Hi havia que pensar la farum que se sentia ja des de la escala.

Un dia vaig tenir a veure un mestre, amic meu, que té l'escola en una antiga casa de senyors del cor de Barcelona. Els noys, sentits en unes grades de fusta, plenes de pals de trepitjades, oïren els seus ullots curiosos ab una encantadora piliera. Un d'ells, ab la pols de les grades, jugava a fer passades d'escapada, y devia ser una distració natural postrar la única possible allí, perquè ni'l mestre, ni'l seu company, se n'estanyaven. Quina condició, quan benestari voldiríeu que hi hagin, allí dintre! Els paretets s'estaven tots el dia tantacs a la cambra que feia de classe, en el mateix pis hi havien dos grups escolars més. Hi havia que pensar la farum que se sentia ja des de la escala.

Donchs, aquest mal encara dura y s'ha d'explicar novament, perquè no hi hagi el perill d'encarar. La vida de l'escola, com a un dels meus de caminar a l'embelliment y hermosura del seu esterior; y les lletgeses pedagògiques de sistema, mètode y programa aniran també desapareixent. Posem les aules com una casa particular neta y endressada, als sensils ornamentals. Fem la escola atactiva en comptes de repulsiva. Treymo de les parets les lâmines y els quadres puramente institucionals y ans demexides nîtes y illes si no n'ho podem penjar d'educació del gust y en nobildors de l'esperit. A les parets de l'aula, sois hi tenen dret els quadres que s'han pintat per aquesta finalitat, ans que no s'han pintat. Quina condició, quan benestari voldiríeu que hi hagin, allí dintre! Els paretets s'estaven tots el dia tantacs a la cambra que feia de classe, en el mateix pis hi havien dos grups escolars més. Hi havia que pensar la farum que se sentia ja des de la escala.

Una vegada vaig trobarme ab un ric Mecenes de Barcelona que tornava de Suïça, hont tenia una filla malalta, al cantó de Vand, y va venir ab aquesta idea fixa de les escoles com si fos una mania. Parlava retrevet números y tot, «Sab...», «deya... el cantó tot plegat no té tants habitants com Barcelona y gasta tants milions en instrucció, la custa de tal que es com Gracia, veges quins edificis s'per escoles; el públic hont jo era'n han fet una de noyes que ha costat tant y quant! Jo crech, «acaba dient» que hi hauria molta gent a Barcelona que donaria diners si tinien gressa de confiança que han de ser ben empleats en construir escoles. I

Aquesta impresió dura uns quants dies; després, quan tornen a casa, s'acostumen a no pensar, Deyà en Galissà que això que finaça en tren desseguida pensi y veu les coses de una altra manera. Però lo terrible es que això que's torna (al cap de pochs dies d'una melancòlia especial, que es l'anoroxia d'allí altre que s'ha visto y pensat), ja's tornen a veure les coses de la maternella vella com abans de sortir de casa. La vida de Barcelona, tan agitada, distracte de les grans qüestions, moment es un b' per ella, perquè ns hi fa estar atents, però, a la llarga, es fa mal perquè priva de pensar en les grans coses que no l'hi poquejan a n'ella directament.

Y quan no són nostenys que sortim de casa son els nostres escoles, que ns ensenyen, com per elles es necessita la necessitat de tenir les escoles ben arreglades. A cada banda de l'ensèixance ne tem un lloc: en l'escola francesa y en l'escola alemanya. El qu's mira aquells edificis y els yeu per dins no ha de creure que s'agin l'alta expla-

Comers de Antiguitats
Francisco Llorens
Rou de la Plaça Nova, 9 y 11
BARCELONA

Fladi HOMS.

PRIMERA MEDALLA: BARCELONA 1907

**Gran premi**

Londres, 1907

Gran premi

Madrid, 1907

Gran premi

Saragossa, 1908

Gran premi

Venecia, 1908

Gran Copa

Venecia, 1908

Gran premi

Paris, 1903

Membre del Jurat

(Fora concurs)

Paris, 1909

**Llibreria Nacional****= Y EXTRANGERA =**

72, Rambla de Catalunya, 72

(Devant del monument del Clavé)

Kunst und Dekoration, 3 números ab

més de 360 lámunes, pessetes 3.

Decoración del Interior, 3 números ab

unes de 200 lámunes, pessetes 3.

Simplicissimus, 30 números, pessetes 3.

Fugend, 6 números, pessetes 1.

Gran assortit en reproduccions artístiques

Grans Tallers**DE GRAVAT**

Baguñá & Cornet

Mallorca, núm. 192, Barcelona

Telèfon núm. 7.452

També se reben encàrrecs:

Cardenal Casañas, 4

Galeries del FAYANS CATALA

Grans salons pera Exposicions artísticas

SANTIAGO SEGURA S. C.

Porcelanes artísticas y Vaixelles — Majòliques — Pises vidriades — Rajoles — Cristalleria — Bronzes y altres metalls artístics — Perfumeria, marca «Perfumeria als Flors»

Telèfon 1884 BARCELONA Corts, 615

OBRA NOVA**Cuidados que exige la primera infancia**

pel Dr. D. Jordi M. Anguera de Solà, metge del Seminari Conciliar de Barcelona. — Pròleg del doctor D. Isidre Pujol, regidor de la Ciutat de M. — Arribat a la seva 10a edició.

Es escrita per salvar als nens durant la seva infància, període en que la mortalitat arriba al màxim, de les malalties que's amoncha i en conseqüència de la mort.

Iley, heusquif que lluny d'ell, un inconegut, un anglès, la descobrí y la enseñava segons sa habitual manera, impresionant. «Totes les ombres ordinaries deuen ésser de qualque color, jasmà negres; elles deuen ésser sempre, evidentment, d'una natura lluminosa, y el negre deu apareixer entremingut d'una suavitat alegre y abigarrada. (1)» Y qualques anys més tard, aquest mateix anglès que ensenyava a Oxford (y que va ésser el papa de l'impressionisme, y ningú després d'ell n'ha parlat millor), devia encara: «Tenim per cert el fet de que les ombres, naturalment més ombriuses que les llums, no son pas necessàriament colors menys vigorosos, sinó potser més vigorosos encara. Quelques dels blaus més bells y dels més hermosos propers en la natura, son per exemple aquells de les muntanyes visibles en l'ombra, denunciant del color d'ambre. Els venecians vegueren sempre, y tots els grans cotonistes ho veuen y se separan, així dels que no ho son o de les escoles que comprenen el pur clar y obscur, no per la similitud dels colores, sinó per la varietat de l'expressió, que es d'una diferència d'estil solament, sinó per que els que són els que estan en la ventura, mentrels que els altres estan en l'error, que són els que són els que estan en el color.

Els models més notables demostren que en litografia es més interessant la bona disposició de les masses que la forma de l'obra, exceptuant algunes obres de l'artista.

Lo que ha fet el veritable valor d'aquesta exhibició, deixant apart molt notables obres de gravat, han sigut segurament els treballs de litografia, que realment avencia a passos de gegant, degut als nombrosos y molt excellents artistes que dediquen els seus esforços y el seu talent a la regeneració d'aquesta art.

Els models més notables demostren que en litografia es més interessant la bona disposició de les masses que la forma de l'obra, exceptuant algunes obres de l'artista.

En honor d'un príncep

Per celebrar el XIX aniversari de la regència del príncep Luís, i per demostrar la admiració dels artistes per aquest protector decidit de les arts, fermament del ja ferm protecció artística de la família de Wittelsbach, la Societat dels Artistes Municipals ha organitzat una exposició d'art, al Palau de Cristall de Munich.

Han près part a la mateixa, ab pessetes sales apart, les societats muniqueses «Group Luigiolda», la «Societat d'Art Bunds», «La Baviera», l'«Associació d'Artistes Gràfics», l'«Unió d'Aquarealistes de Munich», y l'«Unió del Gravat original».

El nou Museu de Berlín, que ha obert el seu palau de cristall, ha contribuït a n'una festa d'homenatge les societats artístiques de Berlín, Düsseldorf, Bade, Frankfurt, Hambourg, Weimar, y altres.

A la memòria de Uhde

A la Secession de Berlín, han sigut exposades enganyes, en homenatge a la memoria del célebre pintor Friedrich von Uhde, una sèrie de les principals telles dels artistes que tant admiradors té en el seu país.

Aquest homenatge de les joventuts al seu mestre, ha sigut molt ben rebut pels professors del país, un xic esverat davant de l'onada vermeny terrible de simbolistes que venen cada dia en més nombre a conreuar sa pintura, més extraña que original, més frapant que artística.

Son petits gestes de conciliació, que sempre solen venir desgraciadament motivats per la mort. Aquí n'hem vist casos d'assegurar que obsequien a un plan calculat d'espansió social artística.

L'Isidre Nonell, per exemple, fou per molt un gran home d'ènca que va morir.

Els impresionistes francesos

a la Pinacoteca de Munich

La Pinacoteca de Munich, celebra per les seves riquíssimes col·leccions de mestres antics, acaba d'inaugurar una sala dedicada exclusivament als mestres impresionistes francesos.

La Pinacoteca muniquesa, ha fet bon acop d'obres de Manet, Renoir, Monet, Cézanne y altres.

Entre els artistes francesos, aquests assemblen molt més rebut, fent nota algun que es curiós que, mentrels els diplomàtics y homes polítics d'un altre país no se fan mala cara, els artistes s'avencen y ven entrant des de fa un quart de segle.

Els impresionistes francesos

a la Pinacoteca de Munich

La Pinacoteca de Munich, celebra per les seves riquíssimes col·leccions de mestres antics, acaba d'inaugurar una sala dedicada exclusivament als mestres impresionistes francesos.

La Pinacoteca muniquesa, ha fet bon acop d'obres de Manet, Renoir, Monet, Cézanne y altres.

Entre els artistes francesos, aquests assemblen molt més rebut, fent nota algun que es curiós que, mentrels els diplomàtics y homes polítics d'un altre país no se fan mala cara, els artistes s'avencen y ven entrant des de fa un quart de segle.

Treu de d'aquest fet la conseqüència de que la música amplexa les forces posteriors serà una mica exagerat... però se recordarà el mot, perquè alguna cosa d'això hi ha en les relacions artístiques d'abòbides pobles.

**El balanc
del Impresionisme**

Anaveu a pendre, donchs, aquest costat per negre, y haurieu fet una cambra morta. Y la Natura, i per què via, siné per què tota ella es un color?

Això es ben facil de veure; y, pera veure, sols cal fer de les escandaloses maculacions, y de tal manera ho ferem, que, pera que desapareixin les taques de tinta y les obscenitats, se sacrifici el retrat del poble del gran artista.

Això no es encara tot. Avui, certes canyeres d'aigua en mal estat, deixen escapar pel diamant dels frescos fillets d'aigua; en p's murlades, mitja esborrana, les pintures d'Albert Besnard son tan mal guardades a l'Escala de Farmacia com podrien ser-hi dessota un pont de ferrocarril. Així encara l'aigua s'escorrerà sobre'l frescos.

Hauríeu volgut donar un aspecte fotogràfic d'aquestes pintures. Es impossible, no distingeix res. Allí hont la llum de l'humanitat no ha fet malba la pintura, ho trobareu quelques enèrgiques gràcies que han maltes y destruït els paisatges. Encara, aquesta pintura no ha sigut suficient per acomodar d'algunes cope de llapis més restants, y parcialment inflamades.

Maurici Denis y Jules Moret, visitant un d'aquests dies l'Escala de Farmacia han manifestat ben alt la seva indignació.

Es predispendre tot seguit més enèrgiques respecte aquestes pintures, sinó e remey serà tret.

En diversos monuments públics, pels cosa sembla, ja'n tornaren a parlar, y parlaran també dels medis de remeyar aquesta situació.

Lo de l'art y les capses de mistos</div