

La Veu de Catalunya

Any XXII núm. 4,695

Barcelona: Dijous 13 de juny de 1912

5cent.

Redacció y Administració:
Carrer d'Escudellers, 10 bis, entrells
(PROP DE LA RAMBLA)
IMPREMPTA:
Escudellers, 10 bis, baixos
Telèfon 184

Anunci esquemes comunicats y re-
cambis a preus convencionals. Per la
edició del vespre s'admeten esquemes
mortuoris fins a les sis de la tarda.
Per la nit del matí fins a les tres de
la matinada.

Edició del VESPRE

SANT DEL DIA: Sta. Antoni de Pàdua, cf.; Pelegrí, bis, y ms.

Sant de demà: El Sagrat Cor de Jesús. — Quaresma: Horas A: l'Església parroquial de Ntra. Sra. de la Merced y St. Miquel Arcàngel. — Horas de exposició: De les sis del matí a 2/4 de vuit de la tarda. — Demà: A la mateixa iglesia. — Cort de Maria: Ntra. Sra. de la Victoria, a St. Francisco de Paula. — La de demà: El Sagrat Cor de Jesús, c. blanch. — Adoració nocturna: Dissabte, dia 15. Torn de Sant Miquel Arcàngel.

D. Leandre Albareda y Petit
ARQUITECTE
ha mort havent rebut els Ausells Espirituals y la Benedicció Apostòlica
(A. G. S.)

Els seus alligits espouse donya Emilia Roura y Peypoche, germans y germanes polítics (presentes y ausentes), cosins, oncles, nebots polítics y la seva Il·lustre Asociació de Arquitectes de Catalunya, al participar als amics y coneguts tan sensible pèrdua, els preguen el tinguin present en llurs oracions y se serveixin assistir demà divendres, 14 del corrent, a dos quarts de deu, a la casa mortuoria, Cors, 614, per acompanyar el cadavre a la parroquia de Nostra Senyora de Bethlem y d'allí a sa darrera estada (Cementiri del S.O.).

No's convida particularment

L'Advocat ANTONI SANSALVADOR ha traslladat el seu despatx y domicili al carrer CLARIS, 72, PRAL.

Aigua "Estrella"

Mineral natural, sàcilina gaseosa. Excelent pera la taula. Delas manantials de la Societat Anònima «Vichy Catalana». Superior y més econòmica que totes les similars.

Demanis per tot arreu en ampollas y mitjans ampollas

Administració: Rambla de les Flors, 18, entrells - Barcelona.

Banque Commerciale de Bâle
BASILEA (Suiça)
Fundada en 1863

AGENCIA A ZURICH

Capital-accions... Franchs 20.000.000
Fondos de reserva... 10.500.000

Quadre del augment gradual de les reserves de la Banque Commerciale de Bâle durant els deu darrers anys

Capital	Reserves	Dividendo	Curs de l'accio després de l'alat al cupo del dividendo	
1902	20.000.000	2.000.000	4'00	525
1903	20.000.000	2.250.000	4'00	522
1904	20.000.000	3.500.000	4'00	562
1905	20.000.000	4.500.000	4'10 0/0	593
1906	20.000.000	5.500.000	5'10 0/0	602
1907	20.000.000	6.000.000	6'00	603
1908	20.000.000	6.500.000	6'00	650
1909	20.000.000	8.000.000	6'00	750
1910	20.000.000	10.000.000	6'00	890
1911	20.000.000	10.500.000	7'00	840

Resulta, doncs, del quadre mes amunt esmentat, que les «Reserves» de dit Banc han sobrepassat, per medi de deducció sobre els beneficis anyals, de 2 a 10'5 milions durant els deu darrers anys, aquestes reserves representen actualment 52 1/2% del capital, accions de 20.000.000 de franchs.

Compra y venda de títols en les Bourses suïsses y extrangeres

Gerencia de Fortunes. — Custodia, en caixes presentant tots les garanties possibles, de títols depositats a nom y ab compte a favor d'un o més titulares. — Cobro de cupons. — Verificació de sortejos. — Renovació de fulles de cupons. — Suscripció sense gastos a totes les emissions suïsses o extrangeres.

Comptes corrents a vista productives d'interessos lliures de comisió

Rels títols y os cupons depositats a Suïça per extrangeres residint fora d'ella están exemptos de tota mena d'impostos y contribucions. — Admés, no están subjectos a cap dreit de successió. — Discrecio absoluta.

Pera tota mena d'informes, dirigir-se en espanyol a la

Direcció de la Banque Commerciale de Bâle, a Basilea (Suïça)

EL SIGLO
GRANS MAGATZEMS

Actualment EXPOSICIÓ

y venda de

MOBLES

y articles pera

TAULA Y REGAL

COMESTIBLES Y VINS (PLANTA BAIXA)

VARIADISSIM ASSORTIT en conserves de totes classes, Vins, Licors, Aperitius, Xampany, Aixrops, Horxates, Cervesa, Olis, Pastes pera sopa, Llegums seques, Mantegues, Formatges, Pernils, Embutits, Galetes, Bombons, Dolç de codony, Jalea, Xacolates, Cacaus, Tès, Cafès, Sucres, & &

ARTICLES DE PRIMERA CALITAT. — PREUS REDUITS

Cròniques Parlamentaries

Desde la Tribuna

Madrid, 11.6.

He deixat passar macers y president, he deixat que la campaneta roqués a sessió, he acabat de fumar el cigar y he parlat, aturantme en l'escala, coberta d'estoreta de palla, amb uns companys que'm demanaven impressions de la reunio de la comissió de Mancomunitat. Y quan he entrat a la Tribuna, encara no hi havia una dotzena de diputats en els escobs. El senyor Soriano ha demandat votació nominal de l'acta; la campaneta ha seguit tocant, y ajudada per alguna secretaria del Congrés y algun altre dels ministres, han anat entrant fins a 73 diputats, si no s'ha errat al apuntarlos y al sumar l'encaregat d'aquesta tasca substancial.

Per això que la tranquilitat d'Espanya ha sigut assegurada per aquests 73 pares de la patria, la majoria ha trobat que, per lo que donen, ja havien cumplit prou ab l'obligació. Y han anat desfilant mentre una pila de seixos, com s'hi moguessin per ressorts, s'alçaven y s'asseyen després de parlar ab veu mestissa. Feyen prechs y preguntes.

Els periodistes extractadors conversen remorschament: un eminent cronista ha descobert que si quida vegada que's mor un company el que quedem deixem un dia de sou, la família no passara miseria. Y no sentiu parlar més

que de mutualitat y ja hi hia qui reclama si seran «cuatro mil o cinc mil reales la fortuna que al morir deixaran els seus hereus».

Els senyors dels escobs van a'sanise y a'seyensen com si tal cosa. De tant en tant el president del Consell o el ministre de Foment s'alçen, parlent, sauden y s'asseuen aburits.

En Romanones escriu y no se que diu al senyor Soriano, que pregunta si's pot posar presos als diputats. Els curiosos de les tribunes d'ordre, desfent; els de la pública, tussent. De tant en tant se giren fent una moeca: es que la porta s'ha obert y passa aire. El dia onze de juny fa fred.

De cop, sembla que's senyors Maçà, Gasset y Sánchez Guerra s'enfaden y quel ministre de Foment tracta de posarlos paus. Es quel diputat per les Borges ha descobert que, haventse consignat 4.700 pessetes per a l'abod d'un camí yehual de Tarragona, se'n han enviat 47.000. El senyor Maçà es molt primmirat: «¿Qué té que veure un zero més o menos?» Als mañestres hi hia molts zeros y no'ssé d'aquí. S'arma un entremes entre aquests senyors. El senyor Gasset, com jo, no dóna importància als zeros. Bé, diu el senyor Maçà; i comprench que s'equivoquin al copiar l'orde, però al enviar els diners no, D'ahom! van treure la xifra? — Ni si la vanen treure de la Gaceta y si va ésser de l'ofici y ahon es l'equívoc. y si s'han gasat 47.000 pessetes en lloc de 4.000 y si els diners han tornat a Madrid ni han tornat. En Gasset s'ha fet un capdell deixant com l'hauria pogut deixar el gat més juguer d'una damisela

Mentre la dona del poble parlava axià, la ombra vespral primera havia caigut damunt el carrer. Ara dels críx encesos se vessava més agudament una llum clara d'or. El vermell, el groc, el blau, el morat creu dels dromos se repetia en taques més petites, en la munidat viva y olorosa de feminitat; y, inusitadament, en els confetis volejadors. El carrer s'acabava ab el mar; y del mar venia, entre maccisos de clavells color de sang, la Custodia resplandenta.

XENIUS.

Tots allò era allí al mig del carrer perque l'amo de la casa havia despla-

Observatori Meteorològich de la Universitat. — Director: E. Alecobe. — 12 de juny
HORES D'OBSEVAÇÃO: 9 matí y 1 tarda. — Baròmetres 0° y el nivell del mar 7322 m. — Temperatura: màxima 22° sol, 18° ombra. — Minima: 17° ombra, 19° refredat. — Temperatura a la ombra: 17°, 17'. — Pluja a les 21 hores 0'90. — Alguna evaporació en milímetres 222. — Graus d'humitat: 65, 66. — Direcció del vent: E. — Velocitat del vent: 151 k.n. — Estat del cel: avuana, pluvia. — Nivells: C. K. R. — Caiguda: 94. 0'. — Sortida del sol: 11.13. — Posta: 22.23. — Sortida de la lluna 3'22 m. — Posta: 7'57 m.

Primer MITING D'AVIACIÓ a Espanya
des del 8 al 18 de juny de 1912, en el
Aeròdrom de Barcelona (abans Hipòdrom)

Tots els dies a les 5 tarda y els festius a dita hora y a dos quarts d'onze del matí MEDIS DE COMUNICACIÓ: Tramvies de Gén Tunís. — Punts de venda de loteries número 23, carrer Fernando VII, 32; Administració de loteries número 40, carrer del Hospital, 2; Casa Aurrigana, carrer Fernando VII, 3, y taquilles del Aeròdrom. — PREUS: Lotxes a sis entrades, 30 ptes., entrades tribunes y preferències, 5; entrades llitre circulació, 10; entrada general, 1 pesseta. Entrades cotxes y automòbils, 5. Els timbres a càrrec del públic. — Tots els detalls exposició d'apparells. Entrada o visita als apparells, UNA pesseta.

Nota: S'admetrà passatgers en els apparells a 100 ptes. cada un

Dr. E. Perearnau dels Hospitals de París. Vies urinàries y sa cirurgia
Passeig Urquinaona, 2, 1er Da 12 a 1 y de 3 a 5, festius de 19 a 12

PEUGEOT
250
pessetes
Representants
exclusius:
F. S. ABADAL Y C. - Aragó, 239 al 245

Polítiques
Una capta lerrouxista

Diumenge la Juventut Republicana Radical del districte V, de la Casa del Poble del districte V (carrer de les Tapis), esbarolant la bandera republicana y als sons de la banda municipal, van fer a favor de les víctimes del incendi del cine de Villarreal, una capta pública pels 32 carrers segueix: Tapis, Sant Oleguer, Barberà, Sant Ramon, Comte del Assalt, Rambla del Centre, plaça del Teatre, Rambla del Centre, Fernando plaza de Sant Jaume, Jaume I, plaça del Angel, Tapineria, Corriola, plaça Nova, Arches, plaça de Santa Agnès, Porta del Angel, plaça de Catalunya, Ronda Universitat, plaça Universitat, Pelayo, Rambla Canalejas, Estudiós y Sant Joseph Hospital, Rog, Carme, Ponent, Ronda de Sant Antoni, Ronda de Sant Pau, Cera, Botella, plaça del Padre Carreño, Riera Baixa, Hospital, Cadeia, Sant Pau, Marqués del Duero, Comte del Assalt, Sant Oleguer y de regres Tapis.

Entre aquests carrers hi havia, com se veu, les més principals y concorregudes de la ciutat que diumenge estaven atapades de viatants. Els que capten eren uns joves lerrouxistes que, com a distinció, portaven un brassall vermell. Als milers d'excitacions que aquells joves van fer, durant quatre hores, per tots aquells 32 carrers, saben nostres lectors com va respondre el nostre públic? Saben lo que's va confiar?

Un bromista se jugava deu cèndims a que aquella atta, aquella immobilitat que'n es presentava com a pioners, era son... X. Y. Z.

Els Evangelis en català

S'ha expediat el següent telegrama: «Bisbe de Vich. — La Junta diocesana de l'Acció Catòlica de Barcelona felicita a V. E. ab motu de va voluntat del Nou Testament en llengua catalana. — President Joan de Trias; secretari, Joseph Parellada.»

GLOSARI

«Aquell any—deya vora meu la dona de poble de vestit negre—aqueil any si que la professó va resultar illudí Van fer pendonata al senyor...—(possem nosaltres el senyor Ponsa)—y ell, que ja sabeu aquella mena d'agraïdo que té, que may deixà agraviar a ningú, i quina mena'n fa! Se'n va anar a tots els casinos, a tots les societats, a tots els «centros», a feruns una visita, y dir: que si tenen gust d'assistir a la professó, que ell era pendonista; que s'ho estimaria que hi assessin... Això a tots, a tots, us diu! Y igual an els de l'altre Casino, vaja, que se'n pobre de mi, als del Casinó que's fan sempre la contra... Aquests no sé com'n se diuen...»

Els republicans, dona—va fer, ti-cant en la conversa, un obrer de carta estatura, silencios fins aquell instant.

—Què sé jo, pobre de mi!. Hi ha tants noms!, Donch, si, aquells matxeos, que may havien anat a les professions, hi van anar aquesta vesprada, segurament per la bona demanda. Y l'invadíen una gernació que no tenia fi, y podia comptar com n'estava, d'estarafat, el senyor Ponsa!

Y de criatures, vesides de sants, no'n volgué més. Sam Miquel, d'allí més avall, el meu fill, y una altra distresada de Santa Sabina, y una altra de Misericòrdia nobis, y aquella altra, també, aquella altra que abans de ser sants... No me'n recordo mai dels noms...

—Deveu voler dir la Magdalena. — Si! Això, la Magdalena! En feya la noya gran del Metò, sabeu, aquella cosa ròssa, y figurava que era abans d'empedrada. Anava tota vestida de blau, y més maca, maca la meva hermosura! Y quin garbol! Anava tota plena de brillants, y ab jun collar de brillants, y tot de brillants de debò, filla, que enlluencava! Va ser la senyora Filomena, la que va deixar el seu vestit negre.

—A

ciat, per falta de paga, als bogaters terrassencs.

Y no pagaven perquè els socis, en la majoria obrers, s'havien donat de baixa, cansats d'essers conduïts com un repte de bens darrera den Lerroux y demés capiscostos, fentlos l'esquena per a que s'enreixau a costa del comú mentre els pobres obrers quasi no poden menjar.

— Fa alguns dies se troba a Barcelona don Emili Bonelli, un dels que més constància ha demonstrat en la defensa dels drets d'Espanya a l'Africa. Els seus treballs al Marroc han sigut de gran utilitat. Ara està treballant en la constitució d'una Lliga Nacional en favor dels interessos d'Espanya al Marroc. L'objecte d'aquesta Lliga consisteix en mantenir en la opinió la idea del deber que tenen tots els espanyols de coadjutar a la obra començada al Marroc, y formar allò una espècie de partit colonial. Totes les col·lectivitats poden tenir cabuda en aquesta Lliga, y al efecte hi haurà algunes republicanes que en ella coperten.

A Barcelona els treballs estan ja encaminats.

Aní fou obsequiat el senyor Bonelli ab un banquet a la «Maison Dorée» pels sevors don Joan Antoni Güell, don Gustau Peyra, don Marcel·lí Coll, don Francisco Rivière, don Joseph Tapis y altres sevors que formen el grupus inspirador de la revista espanyola «Africà». — Avencen les obres del nou Casal Lliga Regionalista de Tarragona. Tantots són acabades, se farà la festa inaugural.

La Guerrilla Radical, secció de joves dels radicals dissidents, envia a l'afir un telegramma an en Nakens dient que's que diumenge impenen «més de 100 mil» al Teatre del Bosch al crit de «Viva Nakens!» son els mateixos que el dia 30 de novembre, al llegir el seu article de «El Moc», critaven jocs i Nakens!

— La revista «Catalunya» en un darrer número publica el següent sumari:

«Los ferrovíarios», per Lluís Jover Núñez. — «Del Congreso de Ateneos», — «De la divulgación de la economía política», per W. Cordeau. — «El teatro en las sociedades obreras», por Joseph Morató. — «Crítica literaria. Notas a margen», per J. M. Picó. — «Libros catalanes». Eugeni d'Ors. Discurs presidencial dels Jocs Florals de Girona. — P. Prat Gabaldó. Poemari de la Terra y del mar». Pidó y Campanar. Garraf; poema. — Pous y Pages. La vida y la mort dels Jordi. Freginals. — Alfons Maseras. Contes fàtids. — «Nota histórica sobre los prosistas catalanes». — Josep Massó y Ventós. Arca d'oris. — «llibros castellans». — Martí Lleó. «Alívio de caminantes». — Montagu, driss; poesias. — E. Rodó (traducció). — «El silencio». — «Arte: El espíritu de Wanda Landowska», per Rafael Benet y Vancells. — «Catalunya en el Parlamento». — «Sobre la ley de Jurisdicciones», discurs de don Francesc Cambó (conclusió). — «Cuestiones morales». — La cuestión del Cinematógrafo: Un documento importante, per R. — «La Sociedad Pedagógica Española, al público». — «La Semana: Nota de actualidad». — La beneficencia y la guerra, per R. — «El IV Congreso Internacional de Educación popular». — Convocatoria. (Extracto). — «Teatro: El genio de la Comedia: Conferencia de A. Gualls», per Pere P. Nicolau. — «Del segundo Congreso de Ateneos y Asociaciones de Cultura: La enseñanza profesional en las poblaciones industriales. (Conclusiones)», per P. Rodón y Amigó. — «Organización de agrupaciones locales en las Asociaciones de culturas. (Conclusiones)», per J. B. Espadaler. — «Notas bibliográficas: Educació», per R. — Joseph Blanch y Benet: «Ensaya crítico sobre la coedición de los sexos». — «Arqueología», per L. R. — Ferran de Sagarra: Segells del temps de Jaume II. — «La Prensa Catalana». — El ferrocarril à Tarrasa y à Sabadell. — «La Economía Nacional. Editorials».

Municipi

Ha acordat la comissió de Foment passar a Ensanxé una denúncia sobre les males condicions dels desaigüadors que tenen les cases de menjars de sota Miramar.

Imposem una multa al propietari d'un solar infecte del Carrer del Teatre, davant del carrer den Berenguer Vell.

Passar a informe facultatiu la petició d'empedrat d'un tróç del carrer de Tordera.

Van quedar sobre la taula les adaptacions del personal, alguns nomenaments, un informe sobre'l mal estat de les clavagues de Sant Andreu y un altre sobre ensaigs de varies mènes de paviments.

En vista de la persistència sospitosa que's moren — o son morts — tots els arbres que's planten a la Rambla dels Caputxins, des del passatge den Bacardí till a la plaça del Teatre (dreta, pajant), la comissió de Foment ha de parlar de posar un orinador, a fi de que no que de aquell tróç de Rambla tan desamparada.

S'ha encarregat a l'Inspeció Industrial un informe sobre'l particular.

A la Casa Provincial de Caritat

La professió del Corpus

Es cada any una de les més belles professons del Corpus. Les famílies amigues y conegudes d'aquella casa benèfica, se apleguen a les galeries dels patis per veure la sortida y l'entrada de la professió. Ahir, malgrat el temps plujós que va fer fins a darrera hora de la tarda, patis y galeries se trobaven plens de gom a gom, desde primera hora, presentant un efecte veritablement hermós.

Nadurant bona estona de si la professió sortira o no sortira, mes al últim, una esperança bona, y un desig únicament de que sortis, va fer que tothom se decidís per lo primer. Y la professió va sortir y els gegants y nanos van voltejar repetides vegades, causant entre's patufets, que se's miraven embaladits, la satisfacció corresponent.

Segunt als simpàtics personatges, que obrien la marxa, li anaven les tramperes y els gonfons. Y darrera d'aquests, els nens y nenes assilats, ab poms de clavells vermells, y les que enguany han fet la primera Comunió, tots vestides de blanc, ab corona y un pomell de lliris... Y després els demés assilats y treballadors de la casa ab ciris, y els escolans y les banderes.

Detrás d'aquestes, una de les quals era portada pel Cos de la Noblesa, jú anaven nobles y cavallers y militars. De l'Ordre del Sant Sepulcre hi havia una representació lluhidíssima. També hi varen veure als sevors Joseph Antoni Güell, Nadal y marqués de Castelló.

La banda de l'Assit Naval, que's so guia, executava airoses marxes. Els que's de la Creu Roja y els alcaldes de barri hi eren en gran nombre. Entre les representacions oficials hi havia els regidors sevors Vallet, Nolla y Vallès y Pujals, als que seguia'l penó principal, que portava'l sevori Sostres y els cordons eren portats pel sevors Alandí y Almeda. La banda municipal seguia un

avançat representant del sevori Bisbe, que ho era'l doctor Muñoz, la Junta de la Casa, el cap de Forment y els diputats provincials sevors Pericas, Isambla, Boix, Pelfort, Argemí, Sansalvador, Boix, Rafols, Pages, Jansana y el visí president sevori Bartrina, que portava la representació del sevori Prat de la Riba y que presidia la professió.

Aquesta va recórrer els carrers anunciant, essent presenciadà per tots indrets per una gran concorrença. Els balcons dels cors eren engalanats y atestats de gent.

Al tornar a la iglesia de la Casa de Caritat, la gentada que hi havia era extraordinàriament nombrosa. Els petits, contemporanament embaladits d'ou com balla, celebrant la presència dels gegants y escoltant les marxes triomfals que excutaven les bandes.

Romiatge a Sant Joan de les Abadeses y Ripoll

Ahir, a la nit, tingueren lloch a l'Acadèmia de la Juventut Catòlica, l'ensai dels Goigs al Santíssim Misteri de Sant Joan de les Abadeses, que ha escrit, ab vera inspiració, l'il·lustre canonge de la nostra Senyora doctor don Joseph Maria Barberà y els quals ha posat en música ab sentida y regona misericòrdia el mestre mossen Joseph Masvidal; els numerosos assistents aplaudiren els entusiastes que aquesta bella pàgina de la literatura religiosa y musical, en aquest ensaig, d'abundant i brillant.

L'idea pacifista's pot dir que tenia en ell un veritable maniatich, que la avançava posada a tota altra; era com una obsessió quel perseguia ab encarniscament. Y sol pensava en ella: y de tot lo que no fos ella ne prescindia al punt de que en el seu restaurant demà als que parlaran davant la seva tomba, que era l'allàtin a cap escola política, filosòfica, etc., no cal dir que meresqueren forta aplaudiment.

Tenim lloch avui, a dos quarts del vespre, al Circol de Sant Lluç y la Lliga Esportiva de Nossa Senyora de Montserrat, la conferència referent a la visita an aquets monestirs, per don Geroni Martorell, després de la matinal, se verificarà un altre ensaig dels esmentats Goigs.

(DE L'AGÈNCIA HAVAS)

A l'extranger

El campió del pacifisme

Frederich Passy

Com saben ja els nostres lectors, es muri en Frederich Passy, el més incansable campió del pacifisme. Tenia noranta anys y n'havia dedicat la major part a l'estudi y a l'enseñanza de l'economia política, tant a París (on era nat l'any 22 de la passada centuria), com en altres poblacions de França.

Havia estar més d'un cop diputat y va ser ell qui va fer la proposició a la Cambra de quèl Govern francès prenés l'iniciativa del desarmament, y de l'arbitratge internacional.

En unió den Cremer va crear en 1888 l'Umò parlamentari per a l'arbitratge y la pau, entrant a formar part, quatre anys després, del comitè internacional de la pau de Berna.

Ara fa onze anys el nom den Frederich Passy va arribar a ser popular, ab motiu d'haver-se concedit a mitges ab en Dunant el premi Nobel de la pau.

L'idea pacifista's pot dir que tenia en ell un veritable maniatich, que la avançava posada a tota altra; era com una obsessió quel perseguia ab encarniscament. Y sol pensava en ella: y de tot lo que no fos ella ne prescindia al punt de que en el seu restaurant demà als que parlaran davant la seva tomba, que era l'allàtin a cap escola política, filosòfica, etc., no cal dir que meresqueren forta aplaudiment.

Tenim lloch avui, a dos quarts del vespre, al Circol de Sant Lluç y la Lliga Esportiva de Nossa Senyora de Montserrat, la conferència referent a la visita an aquets monestirs, per don Geroni Martorell, després de la matinal, se verificarà un altre ensaig dels esmentats Goigs.

DE FRANÇA

Els drets dels blats

París, 12, 8'10 nit. Els ministres d'Agricultura y Comerç han manifestat davant de la Comissió de Duanes, quèl Govern s'oposa resoltament a tota supressió, reducció o suspensió del dret de 7 frances sobre's blats.

A la Cambra dels Comuns

París, 13, 12'30 matinada.

Londres. — A la Cambra dels Comuns Mr. Austen Chamberlain ha desenrolat una moció censurant al Govern per que no protegeix als obrers que volen treballar.

Mr. Mackennie li ha contestat afirmando que mai havia estat més prototida la llibertat del treball que durant la raga actual.

Actualment treballen als docks 8.000 homes y es impossible emplear-ne més.

Ha fet notar el ministre que, malgrat la vaga, que fa algunes setmanes que dura, regna tranquilitat a Londres, sense que hagin faltar els queviures.

La votació del Mr. Chamberlain es refusa per 337 vots contra 280.

Nou ministre

París, 13, 12'40 matinada.

Londres. — S'anuncia oficialment que el coronel Seely ha sigut nomenat ministre de la Guerra.

Manifestació. - La vaga

París, 12, 12'57 nit.

Londres. — S'ha celebrat a Londres una imponent manifestació catòlica, per a protestar de la separació de l'església y l'Estat al principat de Gales.

Hi han assistit uns 12.000 catòlics,

— Els obrers del ram de transports segueixen en vaga en nou ports.

En dockers de varis poblaçons se neguen a secundar la vaga.

En canvi, han plegar els garbanyins, maquinistes y altres obrers empelats en la navegació del Tàmesis.

DE PORTUGAL

Dificultats

Lisboa, 12, 9'24 nit.

El senyor Vasconcellos encara no ha presentat al president de la República, el coronel Seely, la llista del nou Gabinet.

Sembra que han sorgit dificultats per la constitució del ministeri.

La crisi

Lisboa, 13, 10'45 matinada.

Ha fracassat la combinació ministerial Vasconcellos.

El president de la República ha cridat a urgència a tots els leaders del grupus parlamentari y els ha exposat la situació, apelant al seu patriotisme en nom dels altres interessos de la República.

El seu representant al Consell de Ministres, el visíctor, el senyor Bassecrode, ha dimitit.

El seu successor, el senyor Bassegoda, ha dimitit.

El seu substitut, el senyor Carreras, ha dimitit.</

cio d'aquests certamens son escola de disciplina i estudi de mètodes i que, per lo tant, contribuïsen poderosament al engrandiment i prosperitat de la ciutat. El senyor Pocella hi segueix molt aplaudit.

El senyor López, en nom de los congressistes, ha agrair les manifestacions del governador i profitant la oportunitat li ha demandat que, al traslladar les conclusions del Congrés al Govern, s'interessessi oficial i particularment per que fossin acordades ab forces benevolents.

El governador ha promès fer-ho i s'ha retirat del local, acompanyat de la comissió. Els congressistes l'han aplaudit.

Al reunir-se la sessió s'havia parlat de la manera que's tenia de reformar la Junta Directiva. Després d'una llarga discussió s'ha designat per sortejar els individus que tenen d'acabar ab sos càrrecs. Un d'aquests ha sigut el president, i tot seguit, per unanimitat i aclamació, s'ha tornat a proclamar president a D. Isidre López.

Aceste seguit s'han fet els nomenaments dels demés individus que tenen de formar part de la Junta Directiva, quedant aquesta constituida així:

President, Isidre López; vis-president primer, Pere Quer; id. segon, Francisco March; id. tercer, Adolf Coll; idem quart, Serafí Gómez; comptador, Ramón Robledo; secretari general, Francisco Parellada; secretari primer, Josep Valls; id. segon, Enric Tellez; vocals: Contra Arribades, Francisco Laera; Miquel Terrades i March Aza.

Dites les seves preses, s'ha donat per acabat el present Congrés de fornerà,

Dinar

S'ha celebrat al Mundial Palace i s'ha sigut servit ab tota esplendidesa. Hi havien prop de 300 convidats.

Ha presidit la Junta, executant una mesura escudellada composicions.

Acabat el dinar s'ha llegit un telegramma d'adhesió dels formers de Valls, i s'ha fet constar la del senyor alcalde de Barcelona.

Han brindat els senyors Quer, Pintó, Lázaro, Ibáñez, Fontanilla, David, Andreu, Saguer, Coll i Alicante.

Acabat el dinar, els convidats han anat a donar un passeig pels voltants de la ciutat.

Del Marroch

(PER TELEFON)

Un carril

Paris, 12, 8'35 nit. «Le Temps» publica un despatx de Casablanca dienç que ferrocarril de via estreta de Casablanca a Rabat va quedar obert el dia 8 fins a Mouzouna.

El protectorat

Paris, 12, 9'25 nit. Fez.—El Califà Muley Moussef accepta la fórmula del protectorat i diu que està disposat a col·laborar ab el general Lyantey en aquesta obra de pacificació i civilització.

Notes de la premsa

Paris, 13, 10'40 mat. «L'Excelsior», en un despatx de Berlín, diu que en Muley Hafid ha expresat el seu propòsit de passar algunes setmanes a la capital d'Alemanya.

«Le Matin», en una informació de Mogador, refereix quel senyor Sostoa, cònsol d'Espanya i de Portugal en aquella població, va apallissar feito rodar per terra, després d'haver amassat ab un revòlver, al subdill francès anonyme Lenou, que vigilava els treballs referents a la reparació, per compte del Maghreb del sotzemés, part del qual es aprofita per un portuguès.

Afegeix quel cònsol va desapareixer al costat de la policia.

«Le Matin» publica un despatx de Fez asssegurant que el coronel Couraud, que prepara la marxa sobre Taza, no arribarà fins a dia població.

El viatge del Soldà prossegueix normalment i reb nombrosos testimonis de fidelitat.

Notes parlamentaries

(PER TELEFON)

L'admissió temporal de teixits

Ha començat l'informació oral pública oberta per la comissió, relativa al projecte de llei concedint l'admissió temporal dels teixits cruts de cotó que, després d'estampats, tenyits o acabats han de ser destinats a l'exportació.

L'únic que ha informat verbalment ha sigut el senador senyor Torres Teixida, el qual, després de combatir el projecte en nom dels fabricants d'Asturias i Galicia, ha presentat les següents conclusions:

Primer. Que les fàbriques de gèneros cruts de cotó de la província de La Corunya no estan conformes ab alta admissió.

Segona. Que pels termes en què apareix redactat el projecte, existeix el temor que's tracta de crear un veritable monopoli a favor de determinades agrupacions de fabricants.

Tercera. Que si el projecte arribés a ésser llei, podrà causar perjudici enorme als demés fabricants no agrupats, car en ell no s'estableix suficient garantia per evitar quells gèneros admèsos vinguin al mercat nacional i arruinin les industries, y

Quarta. Que si no fos possible rebutjar el projecte, s'estableixin garanties serives de quells gèneros que s'introdueixen al mercat d'aquesta disposició, serian desfavorables i exclusivament a l'exportació, imposant-se severes penes als contraventos.

Per escrit s'han presentat també diversos informes de varis regions, en prò i en contra del projecte.

Els dels fabricants de Guipúzcoa i Vizcaya son contraris al mateix.

La presó de diputats

El comte de Romanones ha comentat a consultar a les autoritats parlamentaries més calificades del Congrés a fi de conèixer el criteri d'aquestes sobre la manera en que deuen aplicar-se als diputats les disposicions reglamentaries que tenen relació ab la presó preventiva mitjançant suplicatori.

Borsa

Barcelona 13 juny

Sessió del matí

operacions Queda

4% Interior fil de mes 85'20 85'20 p
Ac. F. C. N. Espanyol fil de mes 101'21 101'21 p
Ac. F. C. Alacant fil de mes 93'90 93'90 p
Ac. F. C. Oranese fil de mes 28 28 p
Bank Espanyol Rio Plata 95'20 95'20 p
Premis del or 215 per 100

Preus de compra

Alfons 215 per 100
Isabel 215 per 100
Unces y mitges uncas 9'15
Quarts d'uncas 4'93
Dobles i 1/2 d'uncas 9'15
Tres 9'15
Lliures 20'12 per LI.

Sessió de la tarda

BORSA

Ados quart de quatre tances

Giros 28'70 d.

Londres 9 dies 28'70 d.

Paris 9 dies 27'50 d.

London 9 dies 27'50 d.

Deutes del Estat y del Municipi

Operacions Queda Paper

4% Interior fil de mes 85'25 85'25
Stat. A. 85'25
Stat. B. 85'25
Stat. C. 85'25
Stat. D. 85'25
Amort. 5% fida mes
Amort. 4% fida mes
Tit. Dte. Min. 1908 (4% 1/2) 99 99'25 99'25
Tit. Dte. Min. de Sarria 99'25 99'25
Hmp. Dip. Prov. (4% 1/2) 102'15 102'15 102'15
For. Melliza-Chafar. (6%) 100'30 100'30 100'30

Obligacions comptat Queda Paper

Camb. anterior
Interior
Tercer
Tet
Tret
Quart
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six
Set
Vuit
Nou
Diez
Onze
Dotze
Tretze
Quatre
Cinc
Six

de l'autoritat cobrava tant per cent de les anuals que s'imposaven.

Pal guardia Salvi

La Sociedad de Carbones Minerals ha enviat al governador 200 pesetes per la família del desgraciat guardia Salvi.

Multes

El governador ha imposat les següents multes:

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquenta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques. Altres multes de 200 pesetes a altres empresaris de cinematògraf per manca de condicions en el water dels senyors. Quatre multes de 25 pesetes a altres jants industrials de Malgrat per no haver realitzat dans del germe concedides les reformes ordenades per l'inspector provincial de Salut. Y altre de 50 pesetes a un industrial de la mateixa localitat per igual causa.

De 100, 200 y 500 pesetes a tres indústries en medicina y farmacia. Cinquanta de 250 pesetes a altres tants empresaris de cinematògraf per no tenir els waters y urinaris en condicions higièniques

INFORMACIÓ PARLAMENTARIA

PER TELEFON

Congrés

Madrid, 12, 5'15 tarda.

Ordre del dia.—Segueix la discussió de presupostos, els fiscals generals dels estatuts.

Segueix l'aprovació d'articles. Pels catalans un deman de votació nominal els rebuscaven. Se'n fan sis, quedant aviat els 6 articles que restaven d'obligacions generals.

El senyor PEDREGAL apoya un vot particular a la secció primera d'obligacions dels departaments ministerials: Presidència del Consell de ministres.

Madrid, 12, 9'15 nit.

El senyor BARBER contesta al seu Pedregal.

El senyor PEDREGAL recifica breument i després d'intervenir els senyors Sotomayor i Romeo, es rebusquen nomenadament el vot particular del senyor Pedregal per 80 vots contra 12.

El senyor LLOSAS fa observacions al tinent.

Diu que l'edifici de la Presidència té una fàbrica al carrer d'Alcalà que no es tan llarga com altres edificis públics. Ab algun arregl podrà servir aquest edifici. Això sense comptar ab què el president del Consell podria tenir una cartera, com succeeix en molts països, i allavays no existiria problema de buscar un edifici per la Presidència, ab això el país s'estatalitzari el presupost d'aquest departament sois ab llengüeres parts.

El senyor BARBER li contesta manifestant que no's tracta sois de la fàbrica del edifici de la Presidència, sinó del edifici total del mateix.

Respecte a la de la supressió del caràcter de president del Consell, diua que es assumeix d'economia política que escapa a les atribucions d'una comissió de presupostos.

El senyor IGLESIAS (don Pau) coincideix al senyor Llosas en que molt bé podrà el senyor Llosas fer una cartera. No hi sigui més temps ministre de Gràcia i Justícia?

El senyor SORIANO.—Y, continua essentista (Rialles).

El senyor IGLESIAS.—Si el senyor Canalejas hagués sigut, des de que se encaregà del poder, ministre d'Hisenda, no haurien vist tres ministres en aquesta cartera, ab criteris diferents, percorbans axis l'Hisenda nacional.

Combat algunes partides dels gastos de material en relació ab lo que la persona, tant de la Presidència com del Consell d'Estat.

El senyor CANALEJAS li contesta y diu que en els gastos del material hi van inclòs les partides de llum, calafat, estores, gratificacions al personal de la secretaria particular; taquios, l'any que tota renovava; cotxe, automòbil i altres gastos que fins ara no havien sigut discussits.

El senyor IGLESIAS rectifica breument y en votació ordinaria s'aproven els articles del presupost de la Presidència.

Se sospeix aquesta discussió.

El senyor ARTECHE apoya una proposició de llei dissenyada que regesi el Fú de Vizcaya en el «Inflançons» y «Tierra Llana» de la província de igual nom.

El ministre de GRÀCIA Y JUSTICIA li contesta y queda presa en consideració.

Segueix el debat del projecte de llei prohibint el treball industrial nocturn de la dona.

El senyor IGLESIAS (don Pau) diu que no s'oposa al principi de la llei, sinó a los efectes.

Una veu.—Això no pot ferse.

El segon Gasset que ha afavorit més a la província de Cerdanya.

El senyor SALA agraeix al comte de Sagasta les manifestacions que feia obrir y contesta al senyor Iglesias aclarant breument: lo que digué en la tarda anterior, ratificant la seva opinió de que, segons s'implanteja la llei, podrà perjudicar al elements obrers y a la indústria de la muntanya catalana.

El senyor IGLESIAS objecta que la demora en l'aprovació de la llei obreix a excusives patrocinades.

Si la classe obrera i gaires forcs aquesta llei no s'aprovava en la forma que va a ser, com tampoc deixarà de cumplir-se la prohibició, perquè basaria en una bona prova, no en la sombra.

El senyor SALA manifesta que en tos els països hi ha excepcions en el treball nocturn de la dona.

El senyor IGLESIAS.—Com que en tots els països domina la classe patronal.

El senyor BARROSO ofereix quel-

regrament se farà ab artelló a les necessitats que la llei recomex dels elements a que afecta.

S'aprova el dictamen.

Segueix la discussió del dictamen referent als 7.000 kilòmetres de carreteres.

El senyor SAUAS cossim un torn contra la totalitat.

El senyor LAVINA li contesta.

El minstre de FOMENT llegí un telegrama del enginyer que de la província de Tarragona en el que s'explica lo ocorrregut al lluirar peral camí vehicular. Se lluiraren 47.000 pessetes, per haver correigut la coma del de mal; però l'enginyer, comprendent l'erro, ha restituït lo que excedeix de 4.700 pessetes presupostades, y per correu ha enviat la causa de pago correspondent.

Per lo tant—diu el senyor Villanueva—queda a salvo la honorabilitat dels funcionaris que han ingrevingu en aquest assumpte.

El senyor CALDERON.—Jo may be d'upart d'aquesta honorabilitat. Lo que he dit y resulta cert, es que la «Gaceta» publicà una xifra exagerada pera un camí vehicular.

El senyor BURELL li contesta per aquest camí sol, de Barcelona a Tarragona.

Afirmà que està molt il·lus del seu amistat al carrer d'Alcalà que no es tan llarga com altres edificis públics. Ab algun arregl podrà servir aquest edifici. Això sense comptar ab què el president del Consell podria tenir una cartera, com succeeix en molts països, i allavays no existiria problema de buscar un edifici per la Presidència, ab això el país s'estatalitzari el presupost d'aquest departament sois ab llengüeres parts.

El senyor BARBER li contesta manifestant que no's tracta sois de la fàbrica del edifici de la Presidència, sinó del edifici total del mateix.

Respecte a la de la supressió del caràcter de president del Consell, diua que es assumeix d'economia política que escapa a les atribucions d'una comissió de presupostos.

El senyor IGLESIAS (don Pau) coincideix al senyor Llosas en que molt bé podrà el senyor Llosas encarregarsel-ne una cartera. No hi sigui més temps ministre de Gràcia i Justícia?

El senyor SORIANO.—Y, continua essentista (Rialles).

El senyor IGLESIAS.—Si el senyor Canalejas hagués sigut, des de que se encaregà del poder, ministre d'Hisenda, no haurien vist tres ministres en aquesta cartera, ab criteris diferents, percorbans axis l'Hisenda nacional.

Combat algunes partides dels gastos de material en relació ab lo que la persona, tant de la Presidència com del Consell d'Estat.

El senyor CANALEJAS li contesta y diu que en els gastos del material hi van inclòs les partides de llum, calafat, estores, gratificacions al personal de la secretaria particular; taquios, l'any que tota renovava; cotxe, automòbil i altres gastos que fins ara no havien sigut discussits.

El senyor IGLESIAS rectifica breument y en votació ordinaria s'aproven els articles del presupost de la Presidència.

Se sospeix aquesta discussió.

El senyor ARTECHE apoya una proposició de llei dissenyada que regesi el Fú de Vizcaya en el «Inflançons» y «Tierra Llana» de la província de igual nom.

El ministre de GRÀCIA Y JUSTICIA li contesta y queda presa en consideració.

Segueix el debat del projecte de llei prohibint el treball industrial nocturn de la dona.

El senyor IGLESIAS (don Pau) diu que no s'oposa al principi de la llei, sinó a los efectes.

Una veu.—Això no pot ferse.

El segon Gasset que ha afavorit més a la província de Cerdanya.

El senyor SALA agraeix al comte de Sagasta les manifestacions que feia obrir y contesta al senyor Iglesias aclarant breument: lo que digué en la tarda anterior, ratificant la seva opinió de que, segons s'implanteja la llei, podrà perjudicar al elements obrers y a la indústria de la muntanya catalana.

El senyor IGLESIAS objecta que la demora en l'aprovació de la llei obreix a excusives patrocinades.

Si la classe obrera i gaires forcs aquesta llei no s'aprovava en la forma que va a ser, com tampoc deixarà de cumplir-se la prohibició, perquè basaria en una bona prova, no en la sombra.

El senyor SALA manifesta que en tos els països hi ha excepcions en el treball nocturn de la dona.

El senyor IGLESIAS.—Com que en tots els països domina la classe patronal.

El senyor BARROSO ofereix quel-

El senyor MACIA recifa algunes observacions de les formulades pel senyor Garcia Berlanga.

Diu que aquesta llei es molt injusta, perquè ha deixat fora del plan carreteres de gran utilitat y en canvi se n'han inclòs altres de províncies privilegiades.

Manifesta que se li parla a la opinió de carreteres parlamentaries en general, però no de la utilitat que pera el país reporten algunes d'elles.

Cra el cas d'una carretera de la comarca de Berga que ha donat vida a una comarca en que sense ella ni'aucells hi volent viure.

Ab aquesta llei, en lloc de treure efectes que necessiten se retira les obres que executa.

En C. Llozano dona a conèixer un bell amprell de «Cancions melòdiques cantades per la ventajosament coneguda soprano dramàtica Emilia Vinyas. Accompanyava en el piano el propi autor de les cançons que tenen una bella flaire d'espectacle; es s'aplaudiren totes i repetides en Capvespr y Març i estrelles. En Llozano s'ha posat a bon nivell, al jo que ha donat a conèixer, y no dubrem que més endavant se marcarà encara més l'inmejorable valor de compostos de mèrit. Va contribuir al exit dels exercicis d'interpretació que a les composicions sapigué donar la senyora Vinyas, trayent tota la bona ponderació que formen el seu notable patrimoni d'artista il·lustre.

Manifesta que a la província de Lleida hi ha moltes carreteres de gran interès local que no estan incloses en el plan, y pregunta si el ministre si està disposat a augmentar aquestes, al menys fins a 8.000 kilòmetres, per inclour d'altres carreteres.

El senyor VILLANUEVA li contesta que reconeix la necessitat, y no sols a notes les provincies, de fer reparacions equitatives a totes les províncies.

També reconeix que hi ha carreteres de les anomenades parlamentaries que son molt útils, però s'expliqua la prevenció que contra elles té l'opinió i alguns elements, car s'ha demonstrat que entre elles hi ha moltes que son imaginaries.

Respecte a l'ampliació demandada pel senyor Macia pera incloir algunes carreteres d'interès local, diu que està inclosa a ferro y que al seu judici deu ser de dos o tres mil quilòmetres si s'ha de donar satisfacció a part de les justes demandes formulades.

El senyor MACIA rectifica breument, y després de retratar l'esmena en que's proposa una adicció, queda aprovat el dictamen.

S'afeixa la sessió a un quart de nou.

A les deu, missa cantada «De Anjelis».

A la tarda, a les set, Rosari, continuació de la novena de Sant Antoni Triduum dedicat a S. C. J., durant els dies 14, 15 y 16 dels corrents, ab motiu de la benedicció d'un estandart que serà benet pel doctor Laguarda el dia 14, a les sis de la tarda, y apadrinat per la senyora doña Angela Muñoz de Marull y el jove don Ramón de Marull Huguet.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

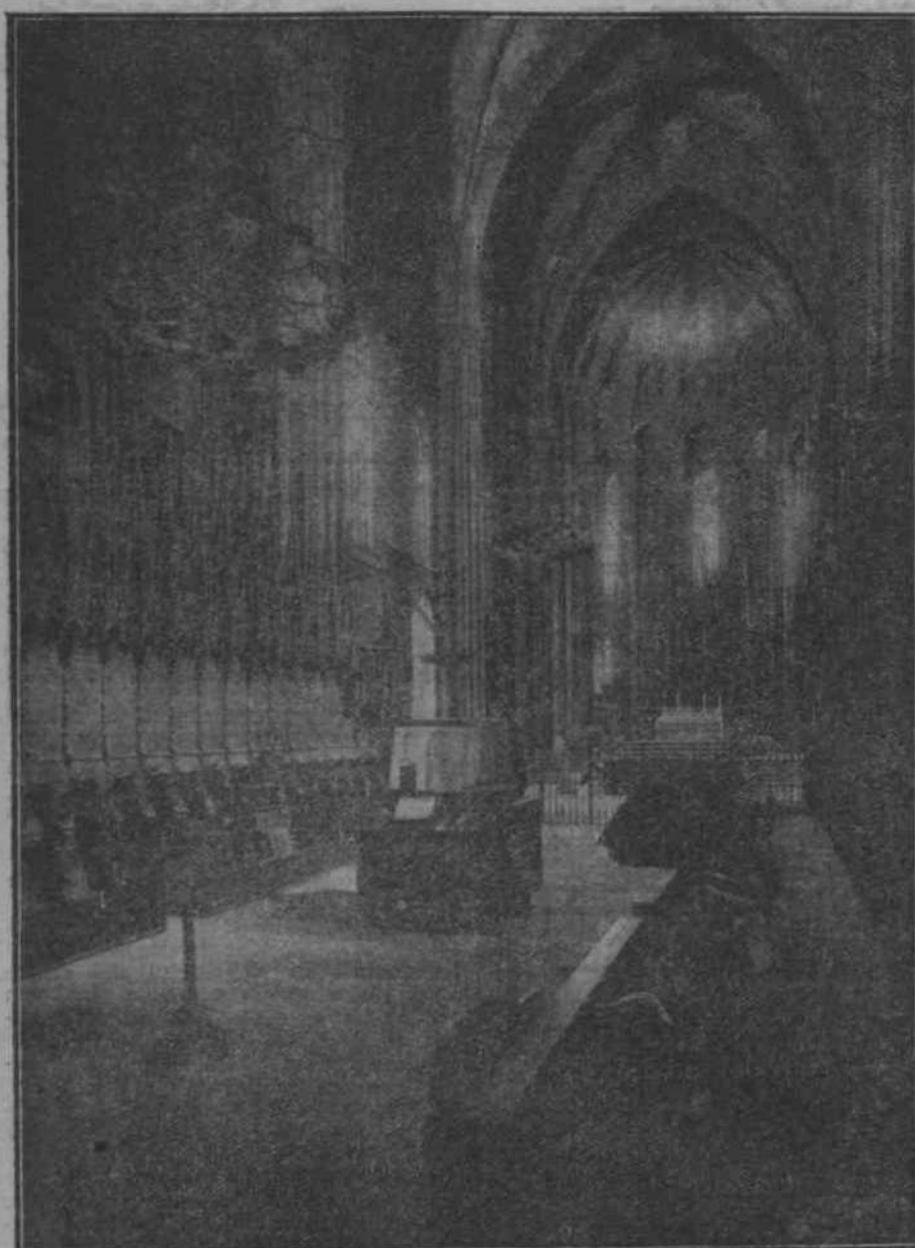
—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

—Iglesia del Hospital de la Santa Creu. — Diumenge, 16, conclusió del octavari. — A les set, missa de Communión ab plàctica. A les deu, Ofici. A la tarda, a dos quarts de sis, exercicis, sermó, profesió, que recorrerà el pati, benedicció y reserva.

Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes. - Art antich y modern. - Pedagogia artística. - Museus y Coleccions. - Art nacional y extranger. - Curiositats barcelonines. - Ressenya de conferencies. - Exposicions locals y forasteres. - Llibres y Escoles. Notícies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

130



Fot. MSA.
La nau major de la Seu de Barcelona, sense iluminació artificial

La illuminació elèctrica de la Catedral de Barcelona

Abans d'entrar a fer el comentari que n'proposem sobre la illuminació elèctrica a la Catedral de Barcelona, solemnement inaugurada el dia del Corpus, no'n podem estar de fer una declaració convenient, respecte la qüestió de les innovacions, y de la introixió dels elements modernissims en edificis d'una època o d'un estil. Y votem feria perquè'l criteri liberal en aquesta qüestió podrà arribar més enllà de lo que en realitat dev'arribar, confonent's els termes en què's deu plantejar la qüestió de lo que s'accepta o de lo que no s'accepta.

Justament, se vè de dies discutint, des de aquestes mateixes columnes, un pleit entaulat entre un arquitecte eminent y un eminent arquitecte; el tonament del qual no es altre que la qüestió de si en les obres que's construeixen dins un monument d'estil ha de obrir tot a n'aqueixa formaçió del estil, o si podem gaudir de la llibertat, sempre tenint en compte, naturalment, l'emplacament de la obra que's construeix.

No es objecte del nostre treball d'auy el ficarlos en una qüestió hon'nigü ens hi demana, ni temen ganes de fer-ho; però si que, independentment d'aquest plet que persones prou autoritades discuteixen, devem mosnarlos en aquesta qüestió, del fidelisme o de la independència, absolutament parjudicis de lo segon, sempre y quan les innovacions no afectin per res l'obra antiga.

Acceptem plenament el chor renaixentista al centre de la Catedral gòtica y l'altar barroc al tons de la gració nau de Santa Maria de la Mar; y en canvi no podem acceptar de cap manera

la formalitat aixuta y obligada d'una faixa com a la de la nostra Seu, perquè tot peu forçat mata la inspiració, y perquè entenem que un arquitecte deu ésser abans que tot un artista y no un formularista.

Parim del criteri del art subjueu, independentment de la objectivitat històrica, y no acceptarem mai com a obra d'art tot allò que, al reminescéncies històriques o no, no n'apergueix de l'home artista. Arreplegar fórmules del gòtic, y aixecar una agulla encara que sia copada d'una Catedral celebre, no es art, al nostre humi entendre, ni es fer gòtic. El gòtic nostre, se acas, serà pòst de tradició y d'història, de solucions constructives admeses ab tot l'enteniment en l'home d'auy, y sols passant per l'ambició d'una espiritualitat artística podrà pendrel valor d'art.

Apertarse d'aquí es anar al mon de les fórmules, hont la emoció no hi pot viure; y l'art es una emoció edificada, feta permanent, fixada en el temps y en l'espai.

Per això considerem que tota subjecció es pernicioса pels interessos del Art, com tota llibertat pot serho igualment; y el terme de la qüestió sols es fin, únic, precís y clar, això es: que tota obra d'arquitectura dev'essser confiada a un artista veritable, y lo demés, deixar-ho estar.

L'home deu sempre precedir a l'obra d'art que's va a fer. Posar abans que l'home un estil o una fórmula, es cambar els termes y la divina ordenació de la creació artística. Els termes fonamentals son clars y concisos, y d'aquí

no'n pot sortir. Tot lo que no sia això, no serà més que receptes.

L'unitat d'estil en èpoques passades, que's podrà restituire contra lo que acaben de diry no's desvèt pas ab el nostre principi. En arquitectes dels sigles darrers de la Edat Mitja feyen gòtic, no perquè els altres ne fessin, sinó per que aquelles formes constitueixin en lo espiritual - el seu responent artístich, y en lo material, les solucions constructives més adequades al sentit y a la vida social del temps.

En altres termes parlaríem al tractar de la restauració d'un monument antich, més avix s'allunyar del nostre objecte, que avuy no es altre que comentar la illuminació elèctrica que s'ha instal·lat a la Catedral.

Hem fet aquest prefaci perque, haventnos mostrat, en ocasions diverses, pardaris de l'acceptació de les fórmules que pervenien de la vida moderna, podrà apareixer com inconseqüència en els nostres principals la reprovaçió de lo que s'ha fet ab la illuminació de la nostra magnifica Catedral.

Sobre's afronts rebuts per aquest monument—diuguem clar—la illuminació elèctrica, en els termes en que ha sigut feta, constitueix un nou aïrato. No es el sentimentalisme barceloní, m'orespectable per'altra part, lo que'n fa parlar. No es el cas de la supressió de la missa pastoral den Vilanova que feya indignar als habituals concorrents del claustre. Nò, Es una rabi científica la que porta, no a combatre en termes generals la introducció de la illuminació elèctrica en els temples, sinó la manera com ha sigut disposada en aquest cas, a la lleuera, sense un criteri respectuós per les disposicions iluminífiques que desde sa construcció va rebre'l nobilissim edifici.

En realitat, no podem callar devant d'aquest fet, que ve a allargar la llisia ja pesada de desconsideracions per les coses d'art, y en especial pels nostres monuments religiosos, que venen succeint d'un temps a n'aquesta banda. Cert es que la electricitat de la Seu pot deixar d'encendre, però no es menys cert el fet de que hi ha sigut posada pera que s'encengui, y el fet de que en la seua disposició no ha presidit altre criteri quel d'anar posant llistons ab la bombeta al capdement, arru, arru, fins en llochs hont may l'arquitecte constructor podia somniar que arribés llum.

Mes anem a pams, y posem les coses en son terme.

En primer lloc, consti que acceptem en son principi la substitució de la cera per la illuminació elèctrica (deixant de banda l'aspeccio ritual, que no som qui perra ficarnos, y atenentnos sols al aspecte artístich). Mes anotem ab la illuminació elèctrica, ab tot y lo d'ella, la pèrduda d'una de les majors noblesses de la solemnitat religiosa; això es: la llum flamejanta, infinitament d'efectes superiors, per sa vibració, als efectes de la llum blanca, fixa, immòbil, regular y encantada de la electricitat.

No voldria pas ficarime a fer la filosofia del cir. Podrem ferla. Una serie de consideracions d'ordre espiritual eleudissim se desvellen devant d'aquest nom. Mes, segurament, qui no ha sabut respectar un monument tan bell com la nostra Catedral, no entraria tampoch en aquest ordre de consideracions, massa subtília pera posarla devant de certes decisions barroques. Fent veure, no obstant, que alguna cosa d'aquest valor noble del cir deuen presentir els qui no s'atreveixen a posar les bombetes soles, sinó al capdement d'un illot pintat de blanca que imita la cera.

Mes com hem dit al començar, som partidars de la acceptació de les formes y de les coses que pervenien del temps, en edificis d'un estil històrich determinat, sempre que d'aquestes novelles introniscions no'n surti perjudicat el monument. Y el pecat de la illuminació elèctrica de la Seu, es justament el de perjudicar el monument, destruir els seus efectes de llum, matant la seua excepciona decoració d'ombres y clarors que, com hem pogut veure devant dels esplendoros cinematoogràfics del dia de Corpus, constitueixen un dels seus mésllors encantos.

No sabem qui la dirigida la instal·lació, però si que sabem quel que l'ha dirigida no sabia que'n arquitectes de la Edat Mitja illuminaven els temples segons un calcul amorós d'artista que cerca efectes d'embelliment, y d'elaboració d'ombres y de llums, les voltes de la construcció. La magnificència dels nostres edificis gòtics estriba en aquesta disposició de la llum y l'ombra. Ara intensificada aqua, ara afeblida allà, l'arquitecte gradua el seu edifici, com un escultor gradua els batiments sobre la seua estatuilla.

Es pot veure que aquesta delicadesa meva no li ha fet a vostè cap efecte.

Vostè no ha seguir aquest camí. Ha preferit tirar de amagat contra sa víctima, anomenant el seu edifici y cognoms.

Mes, com sigui que després de la última conferència t'lia dia 30 de maig que vostè va donar al Centre Excursionista, y devants de un grup d'amics, vostè va declarar-se autor dels atacs que ab tanta insistència m'ha dirigit. Aquest problema que en l'estudi de la arquitectura de les passades centurias es troben ligat y supeditat a les condicions de cada país, aqueix problema que's mané via a través de les formules romàniques y de les gòtiques importades del Nord, terra de poca llum, aqueix problema que se'n ha emportat l'atenció dels estudiosos de tot el món, es aquí tan barroquement oblidat, tan tristament desconeixut, que espara pensar que un monument de tanta importància com la Seu barcelonina no tingué vigilants més atents quells que li han tocat.

Viollet-le-Duc deia ja en el seu Diccionari, abans dels moderns estudis fets sobre'l problema de les llums, que: «La observació va sumener poc a poc als arquitectes a aplicar unes lleys d'iluminació que l'antor per la simetria no ha fet descuidar» (se refereix al neoclassicisme), car hem arribat a un punt en el que pera obtenir al exterior fàcades amb finestres als mateixos dimensions, aclarir lo mateix les grans sales que les habitacions petites per meitat de finestres iguals, y no sabem, o no volem, per aconseguir certes lleys clàssiques quells arquitectes se guardarien d'aplicar, embellir els interiors per medi de les llums, ab l'ampliació o redacció de les finestres. Hem perdut el sentiment en la illuminació dels interiors, y no obsart, pera que no recordem totes les seves infinites gracies de claror y de llum. En aquestes fotografies que avuy

reproduiu, obra certament admirabla del nostre col·laborador Mas, resten ben sevalades seques gracies, massa destruïdes ab la barbara profusió dels llistons caiguts de bombetes.

Recordem les grans solemnitats de la Seu ab els ciris flamencant dalt dels bisellats salomons, que l'au del malaguina mestre Pasó, que la feren construir; recordem les arcades del trifori, el cel de l'ombra de la nau y brillar al poarguerat al creuer, recordem les agulles dels pilars florids d'arcades que mornia en els tons d'ombra plens de la grandiositat del misteri; recordem el llançotxer dels blindons d'amor d'aquests tons d'ombra, hon, se dibuixaven les flors auricles vibracions, y l'arcisa brillanta que corre aquí, y el sepulcre que ressucita allà y la resta de ferro que aixeca els capitells genials de ses cresteries damunt la llum dels altares, y tots i la gloria sublim del art gòtic que exorna la seua lògica encanviadora ab el joc de les penombres, més sublims, més altes, més glorioses que totes les representacions del misteri, que l'au pogues pitjar sobre la volta.

Y recordem, ciudatans, els finestrals magnifics ara desaparecits per complet davant d'aquesta pàgoda esplendor de sala de ball, davant d'aquesta sumptuositat americana. Com llançanes de color, usant la figura dels portes castellans, se desplaçaven en rangles glorioses, florint en mitj de les ombres ab totes les seves resplandors d'alta bellesa. Recordem, y preguntremos: ja qui pot passar desaparecida la grandeur de semblant bellesa, que no sia un orb? Qui, que no sia una animeta. Hora, y ensopada, pot deixar de veure que al destruir com se destrueix ab la llum, cessa la magnificència dels finestrals, destrueix l'obra sagrada del arquitecte medieval, damunt la qual ningú té dret a posarhi les mans profanadores? Ell deu decorar la Seu ab els grans plafons de vidre, y aquí hem fet igual, com si damunt les pintures de la Sixina hi posessim un drap ric pera guanyar les plandors.

Els vidres, com deya un bon amic arquitecte, son la decoració de les catedrals. Els vidres son als temples gòtics, lo que es la pintura mural a les esglésies bizantines, y del renacimiento. Cal doncs treure el sei de llum, y desprendre pageses que s'aua traient la noblesa dels esplendoros dels art.

La illuminació elèctrica de la Seu, tal com hi sigut feta ataca fortament, destrueix ab una evidència dolorosa, el monument. Treyenl' ombra, l'penxa, la redueix, convertint lo que el misteri engrandidia al sublimat de proportions, lo que fou decorat ab grans d'obra, en un treball de calc. Han despilar del seu misteri el cel de glòria a la nostra huma Catedral. D'acontentar-se amb posar bombetes alif ahont abans hi havia cris solament, havien perdut pobresa, pero'l moment no se'n ha n'hauria ressentit, y, segons els termes del nostre jutj, hauria sigut acceptable.

L'afront s'ha comès, y cal suprimir una gran part de l'iluminació pera realitzar el temple a sa noblesa original, y guàrdi's les voles els esplendoros de llum, pera les hores en què els turistes visiten la Catedral, en detail, sense descurar per això de ferjoshi veure seua llum, única manera de conèixer-la ab tota la seua grandesa.

Joaquim FOLCH Y TORRES.

Al Rvnt. Sr.
D. Joseph Gudiol y Cunill
conservador del Museu episcopal de Vich

Melior est qui celat insipientiam suam, quam homo qui abscondit sapientiam suam.

Eccle XX-33.

Molt reverent senyor: Vostè sab perfectament que cedint a una petita indiscrecció que s'havia de fer, un servidor no vag tenir inconvenient en dirigir les meves escomeses al senyor Just Cassador, a fi de guardar, a qui's deuen, respecte y consideració.

Se veu que aquesta delicadesa meva no li ha fet a vostè cap efecte.

Vostè no ha seguir aquest camí. Ha preferit tirar de amagat contra sa víctima, anomenant el seu edifici y cognoms.

Mes, com sigui que després de la última conferència t'lia dia 30 de maig que vostè va donar al Centre Excursionista, y devants de un grup d'amics, vostè va declarar-se autor dels atacs que ab tanta insistència m'ha dirigit. Aquest problema que en l'estudi de la arquitectura de les passades centurias es troben ligat y supeditat a les condicions de cada país, aqueix problema que's mané via a través de les formules romàniques y de les gòtiques importades del Nord, terra de poca llum, aqueix problema que se'n ha emportat l'atenció dels estudiosos de tot el món, es aquí tan barroquement oblidat, tan tristament desconeixut, que espara pensar que un monument de tanta importància com la Seu barcelonina no tingué vigilants més atents quells que li han tocat.

Viollet-le-Duc deia ja en el seu Diccionari, ab quanta resistència li ho demanava que demostrat les seves afirmacions y li vaig demanar ab una energia y una intensitat a la que vostè no ha respondut.

En comptes d'això publica en la «Gazeta Montañesa» una mena de bändol, ab primers y segundos y que molt mal acert el rotula «Conclusiones».

Es de doldre! remir de dir a qui

ha estudiat filosofia que lo que vostè

anomena conclusions no son sinó tesis

y que precisament pera arribar a ser

conclusions els fa lait el ser demonstrades.

Un servidor ha demanat a vostè una

demonstració d'aquestes tesis y vostè

no ho ha fet. Això me nosaria potser

en el cas de fer una consideració

de les seves afirmacions.

Perquè es clar que totes aquelles

utes paraules que m'ha vist obligat

hi dirigir al Cassador, ara estan en peu

al Cassador, ara estan en peu.

Permetme que retengui algunes per

si no les va entendre, prou bé.

Li deia: «Tot aquell que's permet

la llibertat d'exposar en públic

les seves opinions (y moltíssim més si

se'n unes opinions gratuitas y agravioses

fets a la cara tapada), han d'estar



Fotografia treta des del creuer, ab els efectes de claror y ombres destruïts per la illuminació elèctrica

tar prompts a donar d'elles totes les declaracions y totes les justificacions que se'n hi demanen. ¡No faltaria res més, sinó que la impunitat y la irresponsabilitat s'acompanyen als que amagats darrere un pseudònim van pel món llençant mots grossos y adjactus violents! Y més avall afegia: «Vostè ve moralment obligat a donar compte de les seves paraules y de sa impremedida acometivitat, perque al cap y a la fi, quina solució vol donar al conflicte que se li ha solucionat sinó presentar les seves cartes credencials, porque vegem si són més grossos, les frases crues y els conceptes ofensius tenen darrere d'ells una fortificació científica que's fassí tolerables?»

«No, home, no —li afegia després an Just Cassador— Les persones series, dignes y honrades van pel món ab la cara desapareguda y han d'estar prompts a respondre de lo que afirman, cada un segons la seva vocació y, per lo darrere, els arqueòlegs ab la seva ciència. Seriem llargs si haviem de repetir les communitaries paraules que dirigim a l'arquitecte Just Cassador, perque vos t'au de la seva vocació i vos t'au de la seva ciència, y de tota la seva etapa de treball,

GRANS TALLERS DE FOTOGRAFAT

C. Murtra

Hospital, 49, principal - BARCELONA

RENART & C.^{IA}**GRAN SALÓ PARÉS**

Exposició Permanent

— DE —

BELLES ARTS

Renovació d'obres setmanalment

Bronzes - Porcellanes y objectes artístichs

Casa fundada en 1840

Carrer de Petritxol, 3 y 5

BARCELONA

271, Diputació, 271
(entre Clars y Passeig de Gracia)

realitat de les coses, article en el que ja parla de mi abòt noms y cognoms—una mica de memòria, mossén Gudiol—y hont l'aspecte personal ja hi surt (de l'abundància del cor parla la boca!), y hi surt a les primeres frases, abans d'entrar en matèria. En el seu seu article publicat a «La Gazeta Montañesa» sortirà provisionalment abans qu'el meu, y que, per lo tanto, ell resulta que es ben exacta. De la ploma de vostè va sortir la testimoni altra, que això vulga excusar la meva, ja qu'el meu el vaig escriure ab tot l'intenció de posar la qüestió en el terreny personal, per acabar, en el segon, per tancar-lo a vostè, com era el meu propòsit de feya, ja més de mig any, en un cercle de ferro en que ha gressat de quedar en evidència, les seves qualitats—en el seu segon article, firmat per un senyor Just Casador, però escrit per un sacerdot dedicat y fit que s'anomena mossén Gudiol,—ja hi surt allò del palau de la il·lusions, y l'efecte de desfregades, els «menestralsissims dàurats, y aquelles coses epuriades, y tot allò de la soperella», y sobre tot, hi surt de cap a cap també aquell mateix espert ofensiu y despatat que tant molesta. «Home de Déu, mossén Gudiol, no sigui innocent!» Què s'ha creuat may que jo havia de mirar impossible tota la seva actuació y després escoltar y acatar els seus dictoris? El meu tema ara, mossén Gudiol, ja sab quin és. «Ha de treure la ciència, mossén Gudiol!» En el seu bàndol «Conclusions» diu que encara deu passar explicacions....» Què diu, mossén Gudiol? «Que no sab què els homes ne donen sempre d'explicacions?» «Que no sab què els homes que no donen explicacions queden fora del cercle en què es mou la massa enorme dels ciutadans?» «Que no li han ensenyat may que quan un home fa en públic judicis temeràri, ofensius y crús, y no té altre recurs que regular o donar explicacions?» Y ara últimament, en LA VEU: diu que s'extraixa que li demani que fasen un estudi sintètic de lo que havia de ser el baldaquí de Ripoll. «Es clar, home de Déu, es clar que li demano; ja ho crech!» D'això se'n diu «demanar la lliçó a un home que porta camí de saber».

Y encara un servidor, mossén Gudiol, soc modest en les meves exigències. Me contento en que vostè dongui explicacions dins d'un terreny científich, y ja ho veu! m'expostra a que vostè me demostrà la veritat de les seves afirmacions!.

Y altra estesa. «Aquell aldar... apartat del concepte tradicionalment cristià del segle venerat...»

Aquesta afirmació, mossén Gudiol, es massa general per ser veritable. Necesitarà alegar durescenes paraules explicatives, y sobre tot, modificatives per ser admésa a discussió.

Y vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi trobarà les partides y els rahims y fins jalons que s'escrivien.

Y una altra estesa. «Què's treguin aquelles paraules puerils y immotivades y del tot sobreles.»

Vostè, mossén Gudiol, que es aficiona als textos anticis, si's despassa, trobarà que parlen de «columnae vitræ», y de céps y parcs com existents en molts-sims baldaquins y en moltissims altars. Y fins, si mira algun exemplar que queda de baldaquins anticis, creuarà que hi