

La Veu de Catalunya

Any XXII núm. 4,749

Barcelona: Dimarts 6 d'agost de 1912

5 cent.

Redacció y Administració:
Carrer d'Escudellers, 10 bis, entresol
(PROF. DE LA RAMBLA)
IMPRENTA:
Escudellers, 10 bis, baixos
Telèfon 184

Anunci, segells, comunicats y reseñas a preus convencionals. Per la edició del vespre s'admeten esquemes mortuoris fins a les sis de la tarda. Per la edició del matí, fins a les tres de la matinada.

Edició del VESPRE

Observatori Meteorològich de la Universitat. - Director: E. Alcubé. - 5 d'agost
BORES D'OBSEVACIÓ: 9 matt i 4 tarda. - Baròmetre 0° al nivell del mar. 260,28,751,00. - Temperatura màxima, 27,0 sols. 25,0 ombra. - Minima: 15,4 ombra; 14,0 reflector. - Temperatura a la ombra 21,8, 22,6. - Pluja a les 21 hores 5,22. - Aigua evaporada en milímetres 207,9. - Graus d'última unitat: 93,71. - Direcció del vent: S. S. S. - Velocitat del vent: 115 km. - Relat del cel: cobert, nuvolós. - Nivells: Clases: G. R.; J. K. - Canàtols: 9,0, 9,2. - Serrada: 1,1. - Estació: 1,1. - Pista: 7,4. - Serrada delalluna: 1,17,1. - Posta: 4,24 m.

W. Marsans Rof y Fils
Valors, Cupons, Giros, Cambi de Monedes, Comptes corrents, Viatges
(RAMBLA CANALETES, 2)

Futurs de coto A. Gabarró Garcia, Lauria, 33.
Telfón 2,641. S'executen ordres als mercats de Liverpool, Nova-York y Nova Orleans. - Demanda feliç explicativa y detalls

Dr. E. Perearnau dels Hospitals de París. **Vies urinàries y se oïrügen**
Passeig Urquinaona, 2, Lar. Di 12 a 14 de 8 a 5, festius de 12 a 13.

DANYS senzills 30 DUTXES 25 PTES. - **Establiment Hidroteràpic** -
Passatge de la Pau, 3 (continuació del d'Escudellers). De 6 del matí a 9 vespre.

BANYS ab roba 1,25 ptes.; sense roba 1 pte.
y medicinals. 25 PTES. - **Establiment Hidroteràpic** -
Passatge de la Pau, 3 (continuació del d'Escudellers).

Redució del 20 al 40 per 100 segons la classe y el risc.

PEUGEOT 250 pessetes
Representants exclusius:

F. S. ABADAL Y C. - Aragó, 239 al 245

LICOR CAMOMILLA
DEL CASTELL DEL REMEY

Excelent estomacal, poderos tònich, efcac y digestiu.

Demànis per tot arreu. Dòpist: Cucurulla, 5. Telf. 813.

Agent per la vora Joseph Escuder, Ballell, 96. Telf. 747

Al Dia

Quan els nord-americans varen acabar l'obra immensa del port de Nova-York, varen posar davant d'una de les illes de la badia la estàtua colossal de la llibertat il·luminant al món.

Ara estan per acabar el canal de Panama, l'obra d'enginyeria més grossa que s'ha fet, y ja no posen cap estàtua.

Himonten un canó, també'l més gros del món, un canó que si tirs sobre la estàtua de la badia novayorquina, la esmicolaria.

¿Qué ha canviat? ¿Els temps? ¿Els nord-americans?

Però tots dos allora.

Remarquem el cas para que's vegi la bona té ab qui escriví *El Poble Català* y pena que quedi ben marcada la conducta d'aquest diari que no repartegon en fer us de la falsedat pera sostener una campanya que no dubtem en calificar d'anti-monàrquica, ja que insidiosament intenta desdordinar y aprofittar totes les ocasions, bescant una de les més gloriose institucions del Renaixement català, a la qual tot Barcelona, tot Catalunya y fins tot Espanya aplaudex y la rendit homenatge; institució que, davant del mon, té l'enjoyable gloria de representar, enalteir y fer progressar la personalitat musical de Catalunya.

Y era que anomeno Portugal, voler fer el favor de dirme ahont es el senyor Paiva Conceito? ¿Qué no ho sabeu?

No ho sab ningú.

Ahans hi havia'l problema de la Pastora: Ahont es la Pastora? Ara hauriem de preguntar: Ahont es en Paiva Conceito?

Els republicans que volen aixecar una estàtua a n'en Nakens perque va amagar a n'en Morral, ara s'indigneu contra's monàrquics que no delaten a n'en Paiva; com demà, els mateixos que fan de policia pera descubrir conspiradors portuguesos monàrquics, cridaran contr'al Govern que demàni els francesos que interin, quan hi hagi, als republians sospitosos que passegien per Portugal per Céret.

Els republicans son així. Creuen que hi d'haver dues mides y dues mesures: unes pels monàrquics y les altres pels republicans. A favor de la Monarquia no hi haurà drets de l'honne, ni dret internacional, ni caritat, ni consideració; a favor de la República tot hi val y tots s'han de fer.

Com que ells son els bons, els justos, els patriotes, els sants!

De política a Espanya no passa res. Els Reys al extranger, els ministres viatjan, els diaris entretenen.

Viven en santa calma, ventantnos les mosques.

No més hi ha un punt negre: l'economia.

En Navarro Reverter ja ha pensat en emprenyar l'or, pera tindre bitllets de banca ab que pagar les atencions paülates.

D'això a n'allò que feyen els Reys de Castella de cambiar el valor de la moneda, hi va un pa.

És un gran ministre d'Hisenda el seu Navarro Reverter.

Se les pensó totes.

Cordin-se bé la ermilla, perque després d'anar a la caixa d'empenyaments no queda més que un recurs: el cop de sabre.

POL

Do polític a Espanya no passa res. Els Reys al extranger, els ministres viatjan, els diaris entretenen.

Viven en santa calma, ventantnos les mosques.

No més hi ha un punt negre: l'economia.

En Navarro Reverter ja ha pensat en emprenyar l'or, pera tindre bitllets de banca ab que pagar les atencions paülates.

D'això a n'allò que feyen els Reys de Castella de cambiar el valor de la moneda, hi va un pa.

És un gran ministre d'Hisenda el seu Navarro Reverter.

Se les pensó totes.

Cordin-se bé la ermilla, perque després d'anar a la caixa d'empenyaments no queda més que un recurs: el cop de sabre.

Polítiques

La falsetat com a sport

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar. *Els Segadors*, y el palau s'ha de mitjançar un milió de pessetes, quelles poètes catalans, com els marquants de Venecia, y longa, hi escriví aquells poètes catalans, y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba ressò to el que elogia pera Catalunya, pera les coses catalanes y se gloriosa y antiquesumposades quelles argents de Génova, un dia viuen somiar bastir un palau pera hospitalitar.

Dissaparé, ab assistència del diputat senyor Miró y Trepant, se farà el miting organitzat pel Circó reformista del districte VI.

A 2.ª pàgina:

Glosari - Llibres de la quinzena

En François Tresserre, poeta tolosense, trobà conegut a Barcelona (hont ha representat sovint en actes poètics l'Acadèmia dels Jocs Florals d'aquella ciutat), y secretari de la Mutual Catalana, en el darrer número de la interessantissima *Revista Catalana*, de Perpinyà, en quals plànies hi troba

(PER TELEFON)

El ministre d'Espanya a Tanger.

Madrid, 5, 9'15 mat.

El marqués de Villasinda, que ha arribat avui a Madrid, procedent de Tanger, ab licència, ha estat aquella tarda a visitar al subsecretari d'Estat, senyor Heredia.

Come nostre ministre a Tanger se proposa celebrar una detinguda conferència ab el senyor García Prieto, esperant que torni el senyor González Hontoria, ab objecte de que li designi el dia quan podrà marxar a Sant Sebastià per conferències ab el ministre d'Estat.

Després el marqués de Villasinda marxarà a Fuenterrabia, ahont se proposa descansar una temporada.

Ha manifestat el marqués que no ha pogut conferenciar ab el Raisuli, per no haver arribat aquest a Tanger, a cança de trobar-se aquest malalt.

El president del Consell ha manifestat aquesta tarda que havia rebut la visita del ministre d'Espanya a Tanger, marqués de Villasinda.

L'entrevista ha sigut llarga, tractant de les questions del Marroc, en general, i molt especialment dels assumptes que a Tanger se refereixen.

El marqués de Villasinda ha comunicat al queve del Govern excepcionals impressions respecte a la situació en la zona d'influència espanyola, fent grans elogis del coronel Fernández Silvestre y del consol d'Espanya a Alcàzar, senyor Zúñiga.

El marqués ve ab licència de dos mesos y pensava marxar demà per descansar jora de Madrid, però ha retrassat el seu viatge per conferenciar ab el subsecretari d'Estat, que arriba demà procedent de San Sebastià.

Es possible que el ministre d'Estat vingu també a Madrid un o dos dies, aprofitant l'ausència del Rey.

www

(DE L'AGÈNCIA HAVAS)

El Soldà

Paris, 6, 10'40 mat.

Tanger.—Segons notícies de procedència indígena, en Muhey Hafid se proposa venir a Tanger d'aquí uns dies.

Permaneixerà aquí quinze dies, en una casa llegada al efecte.

França y Alemanya

Paris, 6, 11'35 mat.

El ministre alemany Kiderlen Waerden, interviewat pel corresponsal de *Le Figaro* a Kissinger, ha afirmat les disposicions pacífiques d'Alemanya respecte d'alguns punts, especialment sobre curví de Bagdad.

Creu en la possibilitat d'una política d'intel·ligència entre Alemanya y França sobre punts determinats.

A Agadir. - El pretendent

Paris, 6, 1'45 mat.

Rabat, 5.—El creuer *Coimbra* arribarà avui a Agadir.

S'assegura que el kaid M'Tugui ha pres posicions contràriament a Agadir.

Els partidaris d'aquest han sigut rebuscats a M'mantouk.

ver complert ab el meu deute d'espanyol y de republicà honorat; y aixòm basta.

Manifestació

Orense.—Aahir tarda varon arribar a Chaves més de 400 individus procedents de Lisboa per a celebrar un bercerat repùblicà en el mateix lloc en què va lluir el combat entre republicans y monàrquics.

Les autoritats, bandes militars y populars y gran gentada varon rebre als expedicionaris.

Tots en manifestació se dirigiran al Ajuntament ahont promocionaran discursos et diputats per Chaves doctor Grano y l'espanyol Jaume Quintanilla, en tons molt radicals.

Al final hi hagut visques a la República de Portugal y a la Espanya moderna.

Després se dirigiran al camp, regnant durant la forada gran animació y ordre complet.

Pera assistir a la festa ya anarhi des de Verin el cònsol de Portugal en dita població, ab varijs juevs veïns de la mateixa, pronunciand també un discurs.

Detencions

Tuy. — Continuen verificantse detencions en el Nort de Portugal, aproximatamente a mil les verificades fins avui.

El diputat Ordóñez se troba en aquesta població haventlo obsequiat els seus amics ab un banquet.

Hi arribarà l'orador y propagandista jaunita Atenza.

Emigrats portuguesos

Madrid, 6, 1'20 matinatge.

El Sr. Canalejas ha manifestat aquest matin que li ha 190 emigrats portuguesos preparats per embarcar cap al Brasil.

Els emigrats

Madrid, 6, 10 mat.

Alguns emigrats portuguesos internats a la província de Cuenca han indicat el seu desig de traslladarse a Amèrica y el Govern s'ocupa de la manera de donarlos satisfacció.

Fins avui son 190 els emigrats que desitgen marxar a l'Argentina.

Els restants seguiran a la província de Cuenca, ahont seran enviate als forces de l'exèrcit.

A la província de Còbreos han sigut detinguts també varijs monàrquics portuguesos.

Un d'ells, que exerceix el professorat a la Universitat de Coimbra, ha sigut enviat a Terol.

D'spectacles

TEATRE SORIANO.—Sigui per la varietat y seguida renovació d'espectacles mimètics en que sab l'actor mimètic Enrich Adams, mostrar al públic la seva anima d'etern pierrot, sigui per l'aire emocional de les pantomimes dramàtiques que presenta, o per la gracia y justesa ab que son exhibides unes pel·lícules cantades, abarrotja aqueus dies la gent aquell popular teatre; la mateixa genia que l'omplia anys enrera y que si arribà a cansarse del gènere que tant abusivament li oferien, probablement se'n irà per no veure'l l'atractiu que veurà avui ab l'Adams.

Per altra banda, els temps han canviat y, de protagonista d'una literatura romàntica del Pierrot cantor de la il·lustració, ha passat l'Adams al Pierrot protagonista de tràgics amors o anarquistes a lo Bonnot. Y aneu a saber si es axò provar atractiv per fer omplir un teatre.

Ahix tingut lloch en l'elegant Saló Catalunya l'estrena de la magnifica y sensacional pel·lícula *Mano de hierro*, que desenrotlla del seu argument y lo sorprende del seu fotografia, crida justament l'atençió del distingit públic que omple diàriament aquest favoreixat cinema. Pera avui, s'amincen, entre altres, *El sacrificio* y *La Nave de los Leones*, assegurantos que's tracta d'unes joies d'art cinematogràfic.

No deixa de dir-se l'atençió la varietat que ofereix continuament el Saló Catalunya en pel·lícules altament recomanables ademés del quinze que detecta en la concorrència que persisteix a tan bonic local.

Llibres de la quinzena**L'art y la ciència de l'Historia**

El nou volum dels «Estudis Universitaris Catalans»

«Estudis de Literatura Catalana»**«La Montserrat», traduïda al castellà****Altres publicacions rebudes**

den Manuel de Montoliu, ab tot y que hi té unes belles pàgines.

Y es que en toca dedicar un espai a n'el sol, ab mora de ser d'el: un dels llibres que tinch de ressenyar en aquesta quinzena titulat *ESTUDIS DE LITERATURA CATALANA*. En Miquel S. Oliver, en un pròleg magnific, y del qual potser sobre algunes notes pessimistes referents a l'actual moment polític català—presenta maravillosament la personalitat den Montoliu y ens d'una manera molt justa com va arribar a temps per assolir els treballos de seminari y les fortes disciplines, però després d'haver passat pel període dominat de la vocació entregada a si mateixa. D'aquí ha naix en la critica den Montoliu el maridage entre's fruits de l'estudi y els de l'emoçió. Perque, al cap d'avall, també hi ha en la critica la seva emoció, produïda de l'entusiasme unes vòltes y de la religiositat altre.

Ara, en canvi, la tendència general sembla encunyarse cap a la erudió pura, estudiant y interpretant segons regles d'una critica rigorosa, els documents d'altres èpoques. Els progrés que en aquest sentit s'han fet, son maravillosos. Y ha estat tal la empenta ab que s'hi han llençat els historiadors, que molts d'ells han prescindit a gracié de tot art, adoptant una forma seca y rígida, que tornava aris als trenys més secos. Afortunadament, comencen a notar-se els beneficis d'una autentica reacció. Ara com ara som ja a l'alba gloriosa d'una ciència històrica en la qual resplandirà la veritat, gràcies a la claror ab que serà inondada per l'art de dira.

Per lo que toca a Catalunya, s'han pogut observar ben clarament les dues tendències que acaba de senyalar en sintesi, si se sovint han estat similitudines. Y hem tingut a l'hora els historiadors romàntics, fantasiosos, que enmollaven l'història a llurs conveniences espirituals, y els eruditos encarnassats, que s'ateniau als documents y sols als documents, com el tenedor de llibres als númers. Y en els primers hi trobaven molta rama y poch feix, carrega propia pera una flamenada rapida, y en els segon, hi trobaven només trenys massissos, que solo una voluntat ferma y una tossuderia a proveu de decoració conseguiren abrandar. Per dire que en els uns hi havia massa literatura—en el mal sentit—y en els altres hi mancava literatura—en el sentit més alt.

Totò qual no vol dir que no hagi produt la nostra Renaixença un bon resultat d'excellents treballs històrics. Ab tot, ara els treballs d'investigació comencen a desenrotllar d'una manera que té quelcom de extraordinari. Y gràcies a l'associació d'energies y de talents, va aixecantse completament davant dels nostres ulls el vel del passat.

Com ja he tingut ocasió de senyalar més d'un cop, la tasca dels *ESTUDIS UNIVERSITARIS* ha estat en sa seny de conèixer ab el volum correspondents als mesos de janer-marc y encara dura el pler que m'ha produït veure com un estol de joves meritissims, fills d'hommes d'homes eminentes que il·lustren la nostra història, se passeen per les terres pures.

Veusau en Jordi Rubió estudiant la Crònica den Desclot y notantels els còdix existents y les interpretacions que s'hi son entafatades; veusau en R. d'Abadal y Vinyals comensant a estudiar l'influència de les *Partidas* en el diet català mitjà; y en Ferran Soldevila mostrantnos tota una roya de documents relatius al glòries Bernat Metge, y l'Estatius Rovent y l'Estatius Duran ressenyant les Edicions lliuanes de la Biblioteca Universitària; y l'Agustí Coy posant de manifest un document curiosíssim sobre la creació de l'Uxió y germanista contra'ts lladres, bandolers y homes de segona; y en Ramon d'Alós seguit ja seva interessantissima Collecció de documents relatius a l'Armat de Vilanova; y encara altres y altres treballs, que fan d'aqueu número dels treballs dels *ESTUDIS UNIVERSITARIS* un volum digno dels publicats anteriorment.

He fet a posta de guardarme el nom

J. M. GRAU.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

L'honor que ab aquesta edició fa a la emblemàtica catalana, el testimoni com a prop, y per això que l'an felicitem y ens ne felicitem a la vegada.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

S'ha rebut en aquesta Redacció un sol exemplar dels volums 127 y 128 de la *Biblioteca Popular d'Avenció*, en què s'ha contat una sèrie d'estudis sobre PORTUGAL LITERARI, deguts a unes il·lustracions ben escayentes, degudes al llistat de la notable artista que es la Lluïsa Vidal.

NOTICIES DE BARCELONA

El dia ha aparegut ab el cel desembarrat de núvols per complet, brillant en sol i gaudíssimament durant tota la jornada i regnat una temperatura un xic alta, com es de lley en la època del any en què's troben.

Segons telegrames rebuts per l'Astronomia,ahir actuava una borrasca sobre Anglaterra, hont la pressió barométrica era de 763. Les pressions més altes son al Atlàntic.

Temps probable: ratxes de vent N-E, cel cubert i temperatura baixa.

— Lo més selec en «Neveres»; ca-sa Ferrer y Pau, Plaça Reial, 3. A la Secretaria de Cambra del Patriarcal s'han rebut d'una herència de la Verge del Carme, 15; y de P. B., probre, 25; destinades a la reconstrucció del temple del Carme.

— **Aixarop y Horxetos LA COLMENA.**

Única casa en sos acreditats cafès to-rrats, Plaça del Angel, 12. Telèfon 2.046. Desconfie de imitacions (antiga casa Abebla).

Dels Morts d'Escala:

Els de Prats de Rey han detenir al Hostal de La Magna a un nimfó de 18 anys, de Sant Pere de Sallent, per haver escomès a bastonades, lessouïssant, y haver amenaçat de mort a un pàrro que estava fent un paller.

Els de Monistrol van sorprendre y capturar en tòrme de Castellvell, a un vell de Terrassa que posava trampes al riu Llobregat per agafar peix.

Els de Barberà desfuguraren a dos subiectes per baralzar y blasfemar a la via pública.

Els de Santpedor denunciaren a un pastor per invadir propietats aigües.

NOU model de jorbo ab dipòsit per gel. J. Llorens. Rbla. Flors, 34.

Devant del dipòsit de lliterines d'Hos-talfrans, un carro atropella al propi carrièr Ramón Urrégel, de 34 anys, ocasionalment conussons d'importància a varis parts del cos.

Va ser assistit al dispensari del districte.

— El Doctor don H. Arruga ha tornat de son viatge per Alemanya.

Al carrer den Mas (P. N.), van batir dues dipes, y una d'elles rebé una

pila d'esgarapades a la cara fetes per la seva adversaria, que's diu Clementina!

— Se'n ha passat denuncia al Jutjat.

— Pera gramofòn han arribat avui nous discs Òdons fonòtipa. C. Sa. Agna, 21.

L'Associació de la Dependència Mercantil celebrarà assamblea general demà passat, dijous, a les deu de la nit.

— Vins marca Clariana. R. Catalunya 95.

Durant la diària setmana, la Caixa de Pensions per la Veïllesa i d'Estalvis, ha rebut per imposicions la quantitat de 266.024 pessetes y ha pagat per reintegres d'estalvi y per plafos mensuals de pensió 149.845 pessetes, haventse obert 174 llibretes noves.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.

— Les construccions lleugeres (cases, fàbriques, etc), duren poch temps y en sa conseqüència hi ha que descomparar de la renda que produeixen una fosta amortisió, de lo contrari als pochs anys desapareix el capital emplat. En canvi, si's construix amb acer y cement (formigó armat Hennebique), la obra es indestruible; en aquest cas la renda es efectiva. Demanen presuma a «Construccions y Paviments». S. A., abans Miró Trepot y C., Pelayo, 1, principal.