

Elle de E. Mas Sarda, B'la. Centre, 31.

Quarta sessiò del segon periode

longada, número 20. Barcelona

Excavacions y troballes.-Art antich y modern.-Pedagogia artística.-Museus y Coleccions.-Art nacional y extranger.-Curiositats barcelonines.-Ressenya de conferencies.-Exposicions locals y forasteres.-Llibres y Escoles.

Noticies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

149



Figures dels apòstols en l'altar de Sant Miquel de la Roqueta, de Ripoll,
que ha dirigit l'arquitecta Joan Rubió

Dibuixos de Joan Llimona, sobre rajoles cuites pel procediment Urgellès

Disertacions de Wilpert, Bertini, Millet, Puig y Cadafalch,
Mn. Gudiol, J. Pijoan y Ferrán de Segarra. — Discussió
entre en Puig y Cadafalch y l'orientalista
Dieulafoy sobre l'Escola Lombarda.

Roma 19 Octubre 1912.

A mi m'han interessat, sobretot, en aquest Congrés de Roma, els treballs de la primera secció. En la reunió del dijous, en que començà a treballar-se, hi ha manifestat clarsa la discrepància que hi ha entre els moderns historiadors d'art al discutir del lloch ahont se fan poderoses les corrents d'influència artística que són adoptades per l'occident, y decidir si s'ha de pendre a l'art mitjeval com a procedent de l'art o del orient. Monsenyor Joseph Wiltgen, que abans de la reunió havia obrat sobre les pintures de les catacumbes, se mostrà valent y decidit partidari del romanisme. Son treball se titulava: «Roma fundadora de l'art monumental cristià primitiu y mitjeval, des de la dominació dels romans fins

Figure 1 is a schematic diagram of a mechanical testing apparatus. It shows a horizontal specimen held between two grips. A force transducer is positioned between the grips and the specimen. A load cell is connected to the force transducer. A dial indicator is attached to the specimen. A scale is visible on the right side of the specimen.

Joseph GUDIOL Y CUNILL, *Prés.*

III

Fig. 4



Figures dels apòstols que decoren l'altar de Ntra. Sra. dels Àngels, ara construït en la capella de Sant Miquel de la Roqueta, de Ripoll

Dibuix de Joan Llimona, sobre rajoles cuites pel procediment Urgell

nient que presentava'l pintat del dibuix, car haventse d'oecuar aquest sobre una massa compacta de fils completament deslligats entre si, el propi contacte del pinzell ab els mateixos

tuava el tissatge definitiu del vellut. L'haurien embrotat completament, embrotant aquestes, de recop, les parts corresponents als tons més clars dels mateixos fils.

Solament una bona pràctica en la preparació i tissatge d'aquesta classe de velluts artístics podria donar l'oportunitat a una artista per aconseguir el cim de dificultats que deixo me cionades les quals, per lo que fa referència a la pintura, queden bastant reduïdes pintant sempre de tons pujats a tons més clars.



Fig. 4

