

DIARI CATALA
DE
Avisos, Notícies y Anuncis
PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Barcelona Edició vespre 1 pess. més
Espanya Edició matí 1 pess. més
Únic postal 1 pess. més, trim.
Paquet de 20 números 10 cèntims.

La Veu de Catalunya

Any XXIII núm. 4,956

Barcelona: Dijous 27 de febrer de 1913

Edició del VESPRE

SANT DEL DIA: Santa Leonor, bisbe Basili i Procopi, sfs.
Missa de domà: Les cinc Llagues de Ntra. Sr. Jesucrist.—Quaresma horari a la iglesia de Santa Teresa, de Religiosas Carmelitas descalces.
Horari d'exposició: De les vuit del matí a les sis de la tarda.—Doma: A la mateixa iglesia.—Cors de Maria: Ntra. Sra. de Montserrat, a St. Just.—
Doma: Ntra. Sra. de la Misericòrdia, a su iglesia.—Missa d'autu: Festa quinze; color morat.—La de domà: Festa setmana, color morat.—Adoració nocturna: Dissipat, l. Torn de la Mare de Déu dels Desamparats.

Observatori Meteorològic de la Universitat.—Director: E. Alcolea.—26 de febrer
HORES D'OBSEERVACIÓ: 2 matí i 4 tarda.—Baròmetre a 0'00 al nivell del mar: 760,27, 75,95.—Temperatures: màxima, 17,2° sol, 14,6° ombra.—Mèt
mitat: 7,6° ombra, 5,8° refector.—Temperatura a la ombra: 17,0, 11,4.—Pluja a les 21 hores 11,25.—Aigua evaporada en mil·límetres: 9,93.—Quantitat d'humitat: 78,9%—Diractò del vent: N-E.—Velocitat del vent: 27,5 km.-Distància del cel: 0,0000 m.—Nivells: Clases G.R.C. S.—Quantitat d'aigua: 0,87.
Sortida del sol: 0,0000.—Posta: 0,0000.—Sortida de la lluna: 11,27 h.—Posta: 11,0 m.

Dr. Marsans Rof i Fills
Valors, Cupons, Giros, Canvi de Monedes, Comptes corrents, Viatges
(RAMBLA CANALETES, 2)

Pelleteteria Francesa Portal de l'Angel, 5, entrressol
Grandiosa liquidació per reformes

Descomptes de 20, 30 i 40 per 100
No deixar d'aprofitar aquesta ganga.

Successor de Bossi Passeig Royal, 14.—Primera manufactura Espanyola de Segells,
Gravats, Plaques y Rótuls. La casa més ben assortida y que ven a l'ençòs y a la menuda, 5,000 imprencies y marcadores en existència. Preus sens competència. Sucursal, Rambla del Centre, 31 (al costat Cafè Sili).—Telèfon 2.402.

Aigua "Estrella"

Mineral natural, sòcials gaseosa. Excelent per a la taula. Dels manantials de la Societat Andorrana «Vichy Catalán». Superior i més econòmica que totes les similars.
Demani's per tot arreu en ampolles i mitjans ampolles

Administració: Rambla de les Flors, 13, entrressol - Barcelona

Joan Antoni Plà y Utrillo. Procurador dels Tribunals, ha traslladat el seu despòsit al carrer València, 264, (entre R. Catalunya i P. Gracia).

EL SIGLO
GRANS MAGAZENS

ALTA NOVETAT

EN

LLANES I SEDES

PER A

Setmana Santa

Armurs, Brocats, Panyo de Lyon, etc.
a preus sumament reduïts

Mantellines desde Ptes. 3

COMPLET ASSORTIT
en Devocionaris, Rosaris, Imatges,
Canalobres, Làmpares i demés articles religiosos.

Afecciones
Pulmonares.

Las propiedades calmantes, curativas y vigorizadoras de la Emulsión de Angier, hacen que sea de valor inapreciable para el alivio y la curación de las toses bronquíticas, asma, tisis y todas las demás afecciones de la garganta y del pecho. No solo cura y tonifica los pulmones, sino que conserva los órganos digestivos en una condición saludable y ejerce una tónica influencia sobre la salud en general. Aquellas personas que sufren de Bronquitis crónica ó de asma Bronquial encontrarán que la Emulsión de Angier es especialmente conveniente, pues calma la inflamación, alivia la tos y la respiración y facilita la expectoración.

EMULSIÓN ANGIER

APROBADA POR LA
PROFESIÓN MÉDICA

La Emulsión de Angier es un preparado superior, combinado científicamente y viene recibiendo por los Médicos desde hace más de 20 años. Su gusto dulce, su poder de desarrollar el apetito y mejorar la digestión, y sus propiedades exclusivas curativas y vigorizadoras, hacen que sea sin duda alguna la mejor Emulsión que existe, tanto para niños como para adultos. Aquellas personas que han probado otras emulsiones y no las han encontrado agradables deberán comprar conseguida un frasco de Emulsión de Angier y experimentarla, pues es evidente que las dará satisfacción.

De venta en todas las farmacias y droguerías.
Agente exclusivo para España:
Sres. Foy y Giménez,
Calle Gerona, 4, pral., Barcelona.
THE ANGIER CHEMICAL CO., Ltd., Londres, Inglaterra.

E. Prat de la Riba
La Nacionalitat
Catalana
SEGONA EDICIÓ
Un vol. de 152 pág. de 20 x 13 cm., en excelent paper vèrga
Edició popular: 50 cts.
Ab cobertes a dues tintes i el retrat de l'autor i pta.
DEVENDRA EN LLIBRERIES Y LIBRERIAS
DIPÓSIT EN AQUESTA ADMINISTRACIÓ

Tusquets i C. S. en C. Banda Borsa
Valors i cupons. Rambla del Centre, 9.

MASTIC VEGETAL
INALTERABLE
Fórmula Tobella
Para tota mena d'empelts
y ferides de les plantas
Pot usarse sempre y no danya mai.
S'aplica ab un pinzell, en fret.

Vias urinàries. — De 12 a 21 de 6 a 7. Pela
yo, 40. C. s. econòmica, 7 a 9. Jovellano, 9.

Dr. Serrallach Princesa, 11, pral. - BARCELONA

ESTALVI DE SALUT

RONINS FETGE ESTOMAC MELSA

AIGUA DE VILAJUIGA

LA MÉS RICA EN LITINA

Única insustituible pera prevenir i curar

l'ARTRITISME i el MAL DE PEDRA

Frigerida pera bons metges, és la de major vend a la MÉS ECONOMICA EN SA CLASSE

DEMANA'S PER TOT ARREU

Agent depositari: JOSEP ESCUDER. — Baixos 95 i 97 - Telèfon 3347

Despatx Central: Rambla de les Flors, 47 - Telèfon 2471

La casa EVA RISTO JUNCOSA té l'honor de participar a sos clients que desde'l dia 1.º de març pròxim, tancará sos establiments del carrer de Ferran VII, número 10, i passeig de Gracia número 20, els dies seiners, a les 21 (9 nit) excepte les vigilances de festivitats.

DR. BALCELLS dels Hospitalis de Paris. Estomach y Budells RAIGS X. — Clàss. 74. — De 2 a 4. Budells

Qui tingui tos

que prengui l'antiga y acreditada PASTA PECTORAL, balsàmica, expectorant, demulcent y calmant de la TOS. Antiga preparació del Dr. Andreu. Fórmula publicada. Demanis a les farmacis

Dr. Serrallach Vias urinàries. — De 12 a 21 de 6 a 7. Pela

yo, 40. C. s. econòmica, 7 a 9. Jovellano, 9.

Princesa, 11, pral. - BARCELONA

Al Dia

MÈXIC

A l'exemple de Portugal, al de Turquia, ha seguit el de Mèxic: els pobles, com els homes, que no volen creure la bona mare, han de creure la pell de cabra. A Espanya també ha succeït, i encara n'apaguen les conseqüències d'una revolució sense finalitat. Dels primers de 1868 a 1876 i de tots les seves derivacions, en excepció en...

En Porfirio Diaz havia fet Mèxic la República mexicana canviada de pressa al seu engranament. Per a lograrlo, en Diaz havia hagut d'ençanyar algunes vegades que que faltava a la llis de sa fer castig; la pau de la República tenia enemics dintre i podençants enemys lòria, als quals no convenia l'enfrontament d'aquell país. En Diaz va llençar de Mèxic, i el poble i les classes mitjanes que no prengueren part en la revolució, miraren indiferent, desgarrat, com l'homenatge al qual devien la prosperitat del país fugia perseguit i expulsat la vila a la venjança del ventoll.

Aquestes signatures, aquesta indiferència per la cosa pública, se paguen sempre Mèxic com ho està pagant Mèxic. Tres revolucions l'han ensangonat horribilment; la quarta ja avança cap a la capital. Muntis de ruïnes, pites de cadavres, miseris i horrors ho omplen. I ni tan sols la excusa d'un ideal disculpa les barbares escomeses. No son més que esclats d'ambicions personals, drets, de venjanças; qui sab si cosa pugnà encarar qui sab si l'affany de l'or o l'estrange;

En l'exemple de Mèxic deuen mirar-se els pobles en els quals se parla de revolució. Com la pedra fora de la mà no se sab on va, tampoc se sab mai porta un moviment revolucionari. Llevat de la ruma, no pot saber res més de cert. Sovint, sovint, les revolucions no són isolades: una porta l'altra. Una revolució és un perfepte revolucionari que se sab quan s'obre però no quan se tanca. I de les revolucions ne tenen més la cuixa els indiferents quells qui la promouen. Record's la setmana tràgica.

La indiferència de la massa, la falta de patriotisme de les classes directores, el seu egoisme, les seves divisions, entonen els revolucionaris, i preparen el camp de l'Infern en profit del desordre. Com tor allan comença per un horabao de peu del pic de l'alma dura, quan totes les revolucions comencen per un fet petit, per un alcànter sense importància. La indiferència o l'egoisme o la cobardia les empreny.

Infrem cap a Mèxic. Pobre país d'en al veure'l près de l'inconscient i de la devastació, de la mort i la ruïna! Pobre país, s'il Però, qui'n té la culpa? El dia quel general Diaz va embarcar-se a Veracruz, Mèxic va condensar-se a lo que sufreix i a lo que se trinxarà fins a ésser pastura dels colos, una estrella més en la bandera americana, fins a perdre la independència!

Espanya, per la revolució de Cadí, va perdre la primera colònia; per la de 1868 va presurar-se la de tot l'imperi colonial. Portugal per la revolució i les seves exposades, quan no bandides en els districtes dels poderosos; per la revolució, Turquia, abans fortia, se desorganza i enfetada, i en la seva primers escomeses dels aliats. Ara, Mèxic. Els solds golen per obre la boca; el dia en què el president Diaz s'embarcà a Veracruz, fou dictada la sentència que condemna als pobles indiferents, desgarrats.

I van a la condemna per riu de sang i frontollant sobre camins de ruines.

POL.

La tasca anònima

Continua manyagament i verinosa la tasca negativa entorn del problema de les aigües: articles sense firma, que's publicaven amb regularitat d'obres i exposicions basades en te-si fet per persones anònimes, que raven en la penombra; murmuracions de gaudi, turburades condemnes, terribles no més per la caparrada de seguretat que les accompanya; trobals subterranius per a "conseguir lo que's veu difícil de guanyar a cara descoberta".

No hi ha de recullir totes i cada una de les banalitats d'aquest anònime, relatades per endavant en els discursos dels benemerits patrícies de la Comissió qui amb tanta nobilitat laboren.

L'últim dia s'exploraren dels perills de la municipalització, com si la dels nostres amics fos sistemàtica, com si el projecte de la Comissió no posés el servei de les aigües a les mans d'una Junta autònoma.

L'altre dia s'esvolguénd dient que l'autoritat es disposa a pagar, ultra el valor actual de la cosa, el que aquesta reportaria de més per obra i a despeses del Municipi. I molts d'ells hauran pagat o si pagar manxa volta des ganes de posser una casa, és a dir, hauran agravat el preu de l'objecte ja la valoració d'un element no més que subjetiu. Com si, en la regulació del preu no influisse sempre aquest element de la necessitat, de la conveniència o de l'afecte.

Darrerament s'exploraren de l'odiósitat per els supòsits de semblant monopoli. Els que fins ara han convictut pacíficament amb l'escassetat d'aigua i amb el veritable monopoli de Dos Rius, més fort que cap altre, perquè és natural i perquè és estranger i perquè és àpatat-totom ho reconeix—s'ha duresa, se revolten irats, bell punt oviuren la possibilitat de que aquest negocis passi a poder del Municipi. Com si no fos aquesta l'única manera de trencar el cercle que's operava, d'alliberar-nos del monopoli, transpassant-lo, del Comitè que avui l'abogaixa, al servei i a l'intervenció i al procés de totom.

Es innumerables quells senyors qui's feran càrrec de la plataforma imposta per anteriors pecades en la negociació franco-espanyola relativa a Ma Rio, i que floriran en el l'encert-reialment florible dels nostres representants, no vulguin arreure en aquest ple de les aigües, les condicions que denoten l'acció de l'Ajuntament, derivades de passes i netes gestions municipals.

Però si's té en compte que, d'arribar a n'aqueix exàmen, potser recurrirà la més grossa part de culpa sobre aquests senyors que ara, criden, se començarà a trobar menys incomprendible l'actitud.

La qual encara tindrà una més clara explicació si recordarem que la municipalització de les aigües implicaria una escambiada general de pous i de bassots infectes i una superior tutela en prò de la pública netedat que obligaria als propietaris a consumir un mínim d'aigua molt superior al d'ara. Alelors posser se veurà que aquests veus sierigues o sarcàstiques son vocalitzacions de ventriloq, o és, xirades del ventrell.

Nosaltres—perquè hi tenim dret—insistim en di que no creurem en la sinceraitat dels impugnadors del projecte, ni els concedirem franca beligerància, mentre,

d'una banda, no's llevem la careta i, per un arruixament de despatx són amb serena convicció, se presentin amb el pit descobert i posin sobre les seves dyes anònimes tot el pès d'una reputació personal; i, mentrest, d'altra banda, no oposin al projecte actual un contra-projecte discutable, mentre no ofereixin solucions en lloc de còmodes i encallidores negacions, propres no mengen de bizantinismes dissolvents.

Li.

L'"EVANGELIARI"

del doctor Mossen P. Clascar, pbro.

Els nostres lectors tenen ja notícia que està a punt de publicar-se un nou libro de l'eminent escriptor, membre de l'Institut, mossen Frederic Clascar, pbro.

Al ressenyant la lectura que'n va fer el seu autor a la sala d'actes del Círcol de Sant Lluís, ja varem dit tot el que pensaven d'aquest "Evangeliaris" que dedica el seu autor a la Lliga Espiritual de Nossa Senyora de Montserrat i la publicació del qual obreix a un doble de religiós i patriòtic. Avui que ja s'ha posat a la venda l'últim volum, honorem les nostres pàgines amb la dedicada que l'enquadra: "A l'esperit de l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca més compromesa: l'apostolat de la Fè entre els generosos il·lustrats de la patria. I així se us veu com sacerdots i en campanya, alegant enfront de sobte em per a proporcionar als nostres lectors el per de fer-hi coneixença més ampla.

I ara, veus aquí l'esmentada edició:

Als estimats germans de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat

Acabat d'estampar aquest "Evangeliaris", sento al meu dret una amenaçosa efusió envers vosaltres, i no s'arriba a presentar a la nostra gent catalana sinó per a vosstra amable migjanció.

En la obra de reconstrucció nacional, sembla com si Catalunya vos hagués delegat la part més noble, la tasca m

sóis li sortida de franc, sinó que en cada línia guanyava diners.

A tot ardo el sastre veia que passaven sumanes i no cobrava els 30 rals convinguts, per lo qual anà a veure al firmant de la carta, o sigui, l'examen del jutjat, que via a la Travessia de Sant Antoni.

—Quan li vingut bé, ja falk el fayor de saldar.

—Sí; aquell sobretot de 10 duros. L'industrial, obrint uns ulls com unes faranges, s'enterà de que devia 10 duros d'un sobretot, a com el sastre li ensenyà la carta, aleshores comprendrà la estada, i després de les deugues explicacions, el sastre's convencé de que l'honorat industrial no la devia res, i que la carta no era seva.

L'enganyat, sastre's posà en companya indaga i pregunta, i consegui averguençar que l'aveixit murió treballava al carrer de la Travessia, i immediatament ho explicà a un municipal qui procedí a la detenció del culpable i el posà a disposició del jutge, amb la carta i la fotografia, instruments del delicte.

De Societat

Se troba malalt l'ex-diputat a Corts, actual portari don Jaume Alegré.

—Ha tornat de l'estrangejat el nostre amic, el diputat a Corts per Puigcerdà, senyor Fernand i Serra.

—Se troba restablert de sa malaltia el diputat provincial don Joaquim Cabot i Rovira, lo que celebrem.

S'anuncia el XI Concurs de Lawn-Tennis que tindrà lloc en la pista del Reial Lawn-Tennis Club, els dies del 6 al 13 del mes d'abril. Ha sigut nomenat jutge el baró de Saltan. Hi haurà campionat de senyores. Promet ésser un veritable aconteixement esportiu aristocràtic al que pensent assistir-hi i donar-ne compte als nostres lectors.

Piè de gom a gom estaven el dimarts el Liceu, amb motiu de donar-se la primera representació en dit teatre de la opereta «La Viuda Alegre». Malgrat el mal temps que feia i trobavem en la Quaranta, la concordança va ser nombrósissima i disinguda: hi havia, cosa vulgarment se diu, lo bò a millor de nostra societat. Végeu les famílies que record: Marquesa de Vilabuena i Geltrú, més nòmés d'Alella, baronessa de Santillana, barons de Quadras, Reig del Olano, Llorach, Rius i Torres, Juncadella, Puerto-Novo de Casanova, Gayón de Armis, Milà i Camps, Catasús de Cahal, Catasús, Rocamora, Bertrán, Planas, Rodríguez, Escubos, Girona (don Ignasi), Salgado de Girona, marquès de Salgadillo, viuda Vigo, Alvarez, Torrents, Morera, Ortell, Parellada, Baixeras de Macaya, Cases de Elsens de Molins, Regas de Camps, Regas, Ingla, Casas de Llajó, Coll, Garriga de Garriga, Soval de Arolas, Queralt, Gironella, viuda de Mussoles, Cufí de Morató, Espina de Par, Mas de Fuchs, España, Güell, Robello de Sagnier, Sitjà de Maristany, Mercé de Gal, Serra, Bosch i Alsina, Magà, viuda Maria, Llibre, marquesa viuda de Comella, Bulaterna, Cortés de Formiguera, Rosés, Sanz-Sima, Mora, Pareja, Gari de Comella, Bruguera, Millan, Salgado de Camin, Salasachs, doctor Fargas, Venegas i Calvet, Soler, Sala, Guarino de Busquets, Bonastre, Puigvert, Maspons, Simón, Gil de Simon de la Figuera de Pons, Lluis, Moraleda de Armis, Bacardí de Julià, etc., etc., que faren ininterrompudament aquesta missa.

Agrairem a l'empresa, fent-nos ressò de la majoria del públic, no deixes dur la representació el teatre tan a les fosques, car l'il·luminació que ara hi ha no permet ni distingeix a'ls artistes, ni contemplar la splendidesa de la poca.

—Han començat les tirades de coloms en el camp de la Reial Associació de Caçadors.

—Se'n diu que son varius els joves que aniran a Castelló a presenciar les fires de la Magdalena, i que del Circuito artístic sortirà una expedició en automòbil.

—Ens diuen que molt probablement per Pasqua serà demandada la mà de la gentil senyoreta dona Concepció Bruguera i Fabra per al distingit jove el regidor d'aquest Ajuntament don Enric Milian, boda que's celebrarà a no tardar gaire.

—Així matí morí d'una malaltia crònica, que l'anava consumint el ninent fiscal d'aquesta Audiència, don Hipòlit Valdés.

La seva mort ha produït dolorosa impressió entre les seves nombròssimes relacions, per la seva afabilitat, i la fermeza i rectitud del seu caràcter.

FIVE

Catastrofe a Gijón

(PER TELEFON)

Llista de morts

Madrid, 25, 9'15 nit.

Oviedo.—Governador a ministre de la Governació.—Conforme indicava a V. E. en el mateu últim telegrama, li envia la llista que en reunió al jutge de Gijón amb els morts haguts en la catàstrofe de les obres de Musel, que son els següents: Anacleto Arias González, Casvor Nacio, Adolf Total Guerrero, Alvar García, Antoni Delgado, Llorens Moral, Celestí Bustos, Agustí Castro, Josep Iglesias, Miquel González, Antoni Cugat, Altos Carredo, Bernabé García, Castor Lajo, Jacinto Pérez, Emili García, Victoria Alvar i el cincuenta anomenat Marcelí. Tots son obrers, excepte l'Alvar González, que era contractista de les obres.

Varies notícies

Madrid, 27, 12'30 matinada. Gijón.—Quasi tota la població ha marcat al lloc de la catàstrofe.

Alguns dels morts han quedat laminats. L'obrer Gonçal Diez Sala, que era l'encaigat de tocar el botó elèctric de la voladura i el més pròxim de la boca de la mina, resultà mort. Per a defensar-s'hi tenia un paràguig dels que usen en aquests casos, que quedà destruït.

Referent l'obrer que als seus peus caigueren varius companyans morts baix la presó d'una imponent pluja de pedres. La cosa és molt estranya, perque el lloc que ocupava, a jutjar per els desfossos causats, és on han ocorregut major número de desgràcies, no sols per estar en aquesta direcció una de les boques de la mina per on sortí la metallura.

Ha mort l'ex-alcalde senyor Prendes Pando, un dels ferits greus.

El número de ferits és considerable, molt major de lo que's creua, car la majoria, astorats, van fugir a ses cases.

També se suposa que algunes persones del parader de les quals s'ignora, caigueren a l'aigua empengudes per la gent que fugia.

Aquesta tarda han sigut extrets d'entre les runes tres morts més.

En dominical propulsos al Musel han sigut assistides vuit o deu persones, entre elles un llistat de les obres que té una cama fracturada.

Tan el lloc de la catàstrofe apareixen forces i nombroses restes.

Les veuen moltes pedres disseminades, nombroses de les quals, de dues i tres ro-

netades foren llenades a més de tres metres.

Hi ha també grans blocs d'argila calcinada i llenys des de l'interior de la muntanya.

Brigades d'obrers continuen removent les runes.

S'han trobat, retorsos entre pedres els ferros del vapor «Almaña» que van fer al maquinista, a gran distància.

En altres barcos també caigueren pedres sense que afortunadament ocorrèssin desgràcies personals.

A l'enterri de les víctimes hi assistí la Diputació, l'Ajuntament de Oviedo i entitats oficials.

S'han identificat 18 cadàvers.

Teatres

LIRICH

Llista de la companyia d'òpera per a la propera temporada de primavera, presentada a l'aprovació de la Junta de Govern del Gran Teatre del Liceu:

Mestres: Luigi Mancante, i Vicenç Petri. — Altre mestre: Josep Sabater. Sopranos: Carmelita Bau Bonaplata, Cecília Gagliardi, Mercè Liopart i Olga Simisz.

Mezzo soprano: Virginia Guerrini, Adel Ponzano i Concepció Callao.

Tenors: Eduard Garbin, August Scampi, Giovanna Botta, Giuseppe Di Bernardo i Amador Famadas.

Baritons: Domenico Vigone Borghezio, Giuseppe Pacini i Josep Molina. Baixos: Nazarino de Angelis, Carlo Brodi i Conrat Giralt.

Altres tenor, Josep Galofré. Repertori: «Aida», «Tosca», «Sansebre», «Butterly», «Mefistofele», «Bohème». Obra nova en tres actes, «Ero i Leandro», del mestre Mancinelli.

Decorat nou per a «Aida», «Tosca», «Mefistofele» i «Bohème».

Al teatre Soriano, el més favorit del segle, dubte del Paralelo, s'ha estrenat una hermosíssima sarsuela, ens referim a «La maja de los claveles».

La nova sarsuela, sort de lo corrent en aquest gènere, tant per l'època de l'acció, com per la manera de fer-la i la missa en escena. El Menguentz, d'una dolçor i un aire de romanç antic que li dona simpatia atracció.

Els números de música tingueren també un èxit fulgurant.

La companyia Capcir, que veu fent una campanya notable, presenta l'obra amb el gust i perfecció que l'adreciten.

CASTELLA

El vinent dissabte, dia 1 de març, se verificarà en el Teatre Romea, el benefici del primer acto i director don Marian de Larra, baix el següent programa:

La comèdia en dos actes, «La careta verde», de Miquel Ramos Carrón, i la gracióssima en tres actes «El capitán Marín», de Eusebi Blasco.

No duem que amb les moltesimes simpaties que té a Barcelona tan popular, el teatre's veurà plè per competir i escoltar molts aplaudiments com a just premi a la seva tasca meritíssima.

COMUNICATS

Sr. Director de LA VEU DE CATA-LUNYA.

Molt senyor nostre: Li preguem don cabuda en les planes del seu diari al següent Comunicat:

«Amb l'objecte de canviar impressions sobre els acords adoptats per l'Ajuntament d'aquesta capital relativs al problema de les mateixes, estudiant les conseqüències que de dits acords podrien derivar-se per l'anomenada indústria del ram d'aigües, s'han reunit un d'aquests dies les Junes Directives de les Asociacions de patrons blanquejadors, fabricants i aprestadors, i els fabricants d'estampats i blanquejadors.

No duem que amb les moltesimes simpaties que té a Barcelona tan popular, el teatre's veurà plè per competir i escoltar molts aplaudiments com a just premi a la seva tasca meritíssima.

DEFENSA DE LA TABACALERA

Don Josep Echegaray, director de La Tabacalera, publica en un periòdic un comunicat fent constar que la Companyia Arrendataria de Tabacs famal posa obstacles a què fés el tractat amb Cuba, cap art dels raons de patriotisme hi ha que fer constar que la renda de tabacs és de l'Estat, que cobra el 93 per 100 d'ells, quedant solament el 5 per 100 de comissió per a la Companyia Arrendataria, en contra d'administrar d'aquesta renda. Arribaré l'Estat i per a disposar de la renda no necessita el permís de la Companyia.

En l'assumpte del tractat amb Cuba no ha fet altra cosa la Companyia que suministrar al Govern els datus i estatístiques que ha sollicitat d'ella. Des de fa dos anys, que elevà l'informe que donà lloc a les condicions que el Govern proposà a Cuba, la Companyia no ha tornat a intervenir en l'assumpte.

Nega que cada accionista cobri el 17 per 100 d'interès i afegeix: En primer lloc, la xifra en qüestió no's compón del benefici que proporciona la comissió sobre la renda de tabacs i sobre els capitals de la Companyia, empes en dit servei, sinó que descompon en varis partides, entre altres, la dels interessos dels capitals propers de la Companyia convenientment collocats.

El Consell de ministres

Madrid, 27, 12'30 matinada. Ha acabat el Consell de ministres després de les vuit de la nit, facilitant-se la nota oficiala següent:

El Consell ha conjugat amb sentiment les notícies rebudes de la catàstrofe de Gijón i ha ratificat l'accord de que sortirà cap al lloc de la desgràcia el ministre de Foment.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, adquiriren els representants d'aquestes Asociacions la ferma convicció de que si desgraciadament arribés el mateix a prosperar, se creaient a les indústries del ram d'aigua d'aquesta capital una situació precaria i difícil, perjudicant-les greument i obligant a molts dels que's dediquen a l'exercici de les mateixes a traslladar els seus establiments d'aquest terme municipal, amb evident perjudici dels interessos generals de la ciutat.

Amb plena conscientia dels importants interessos que representaven, estimaren indispensables les dues expressives Junes Directives consignar pel moment i d'una manera pública i solemne, la més energètica i rotunda protesta contra l'existència d'aquest Reglament de Policia, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictament dependerà l'adhesió dels propietaris de la propietat privada a l'admissió d'aquest Reglament.

El Consell, reconegent la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, ha convigit en procedir a tal reforma, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell, reconegent la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, ha convigit en procedir a tal reforma, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

El Consell ha exercitat la necessitat de transformar el règim i els procediments d'aquest Reglament, accedint en son dia a les Corts, on se troben en els projectes de llei relatives a la substitució de l'impost de consumo i el règim econòmic de les corporacions locals, sense perjudici d'altres mides que podràn adoptar-se de moment, a quin èxit estrictamente dependerà l'adhesió dels propietaris d'Horta.

POLIORAMA

9. Rambla d'Estudi, 9 (el costat del Siglo).
Cinemateca. Varietats i Companyia còmica, dirigida pel primer actor JOSEP LOPEZ ALONSO.
Avui, dijous, dia de moda.—Nit, als quarts de deu, sessió magna. La preciosissima obra de Abatí, de gran èxit.

ENTRE DOCTORES
I estrena del magnífic dialecte portuguès, de J. Dantas, traduït al castellà de don E. Enderiz, BAY ROSAS TODO EL AÑO

Diumenge, divendres, estrena en aquest saló de les sales comunitaries en tres actes, de les seves Alabí i Resarte.

LOS HIJOS ARTIFICIALES

s'amb decoració nou, rica presentació. La companyia es a diari orationadísima. Les obres son posades a escena amb la més rigorosa i decorat i decorat expressos dels senyors Brunet i Pou.

POLIORAMA es el punt de reunió de la alta societat barcelonina per les seves espècies.

Excelsior Cine de Mont. (Corts 54).
Tots els dies seixants tarda i nit; les nits de dies festius, regal al públic per sortirig d'un decim de pessetes. Les obres són noves, romàntiques, magnífiques entreteniment, entre els quals destaca el decorat expressos dels senyors Brunet i Pou.

POLIORAMA es el punt de reunió de la alta societat barcelonina per les seves espècies.

Frontó Comtal Avni. nit. A un quart d'ouest.

Gran palau extraordinari.

Vermella: GABRIEL NAVARRO.

Blanca: MACALA I LIZARRAGA.

Detalles per cartells.

NOTICIES

DE BARCELONA

Dinàmica atmosfèrica

El temps per demà a l'Europa central y meridional.

Ahir les plujes foren generals a Espanya, Mediterrani, Itàlia i França, nevant a Segòvia, Soria, i Terol.

Avis: el cel es pluja en tota la Europa meridional amb mar grossa en el Mediterrani superior i costes espanyoles de l'Atlàntic, essent abollada a les de Galícia.

Demà persistirà el règim tempestuós de la península ibèrica i Mediterrani fins Itàlia amb plujades i grans onades en ambdós mars.

D. PIUG.

EL TEMPS.—El dia s'ha presentat avui amb bon aspecte però després el dia s'ha anat cobrint i al migdia ha quedat enlluixat del tot.

El vent ha saltat a llevany. La temperatura és bona; la humitat, extraordinària; i la pressió atmosfèrica seguirà baixant.

Termòmetre dans de ciutat, a les set del matí, 9 centígrades; a migdia, 15. Baròmetre, 756.1. (Pressió anterior, 759).

Temperatura de temperatures: Alger, 13 centígrades; Tolosa, 12; Mònaco, 11; Marsella, 6.

Sota zero, Paris, 1; freatura francesa (plomures), 3; Berlín, 5; Sant Petersburg, 18; Spitzberg, 32.

Paragües Cardús Porta-jerriera, 10.

Els presidents de totes les entitats responibles de Catalunya, adhéndoles a la K. E. F., celebraran una reunió per a tractar assumptes de gran interès, en el carrer dels Àngels, 1, entrellot, a dos quarts de quatre de la tarda del vinent diumenge.

Demà, divendres, donarà en l'Atenèu Encyclopédic Popular, una conferència Advocat i fiscal substitut d'aquesta Audiència don Andreu Masó i López, sobre La Ilusió armada. Subjecció de la.

En tots els casos en que estan indicats l'oli de fege de bacallà i emulsions d'aquest ab hipsòfitis, s'usa'l Diàmagén Sáiz de Carlos el èxit segur, essent immensament superior en els seus efectes, perquè té la ventaja de ser fàcil de pendre, obrir la gana, no embrutar ni ventrell, tonificar y nòdir molt més que les esmentades medicaments, poguen assurar lo mateix en hivern que a l'estiu. Curial: raquisme y lufatisme.

La Societat d'oficials calderers en convelebrarà Junta general extraordinària el dia 1 de març, a les nou de la nit, en el seu local social.

De Marília ha arribat el vapor correu «C. de Ezaguirre», de la Companyia Transatlàntica. En la travessia de Port Said al nostre port se tirà a l'aguja el passatge de tercera classe Joan Avila Vázquez, observat el fet fou arriat seguidament un bot en el qual va embarcar-se'l segon oficial del barco don Antoni Buxó, el contramestre Jaume Maquin Santos, Jacinto Zárate, i Lluís Keeane, que van manobrar amb tal acert que poden recular al naufragi i tornar amb ell a bordo.

VAIXELLES cristalleries en classes fines i sencilles. Fayans Catala. Corts, 615.

Avis: al matí ha sigut portat a la seva darrera estada el cadàver del que fou digno finíssim d'aquesta Audiència, señor Valdés.

Han presidit l'enterro un individu de la família, el president de l'Audiència mayor Scaramella, el fiscal señor Rives i 15 degà dels jutges señor Santandreu.

La comissiva que ha testimoniat les exequies, quell final gozava, estava formada pels senyors presidents de Sala de Seccions, magistrats i advocats-fiscals de l'Audiència Territorial i Provincial, cos de jutges de primera instància i municipals, etc, etc. i nombrosíssims amics.

Cognac BARBIER és el millor. Durant la darrera guarda al Palau de Justicia s'han instruït 16 diligències d'una gran importància, ingressant al calabos un detingut.

— Labavos. Waters. Banyeres. Models nous. — Prins redus. Jaume Sauret. — 7. Pelayo, 7.

TRIBUNALS.—Senyalaments per a demà dia 28.

Saks de lo Civil.—Sala primera.—Ordeñari, def. F. Fabre contra J. Biela. — Incident de pobresa, J. Torres contra Agell Germans.

Seccions de lo Criminal.—Secció prima.—Dossis orals per lesions per imprudència contra E. G., i per furt contra C. G.

Secció segona.—Dossis orals, per dispar, contra E. L. i V. B.

Secció tercera.—Judici per jurats, per roba, contra J. C. i tres més.

— En el tractament de la tisú es principal factor la forma d'alimentació; ab la CARN LIQUIDA del Dr. Valdés García s'obtenen els millors resultats.

Ahir tarda visità el Casal Popular, on s'era troba instalada l'Acció Social Popular (Volksverein espanyol), el senyor don Eduard Díaz Iradier, president del Consell de Patronat de l'Institut Nacional de Previsió, accompagnat del senyor Prado Falacío i d'altres membres de l'institut.

Rebreu els distingits hostes el Director general de l'Acció Social Popular, amb el president de la Junta de govern en Narcís Pià, i Deniel i altres individus de la mateixa, membres del Consell i de l'Oficina de Treball de la A. S. P., entrecls que recordem als senyors Girón (de Manel), Albó (don Ramon), Sanchez, Parrada, Guilema, Bonet, Gich, Blanco, Barnola, Jover, Nàpoli i Camps, Jené, Daxiás, Guirre, etc.

Els visitants recorregueren detingudament les diverses dependències del Casal, informantse dels molts serveis que's

passen en la mateixa, fixantse d'una mena especial en el Museu Social i el gran caló en què troben situades les secretaries de les Unions Professionals Obreres, que, amb la de Dependents del Comerç, constitueixen la Federació Obrera Social.

El senyor Dato queda molt complert de quant vege, i se li explica i reflecta efusivament als diferents senyors per l'intensa tasca social realitzada per la Acció Social Popular.

— «Eua de Gioconda, lo millor per la bellesa. Fras de prova, 3 pessetes.

Seguint la tasca que s'ha imposat la Secció de Fotografia del Centre Excursionista de Catalunya, d'inventariar gràficament els monuments i belleses de la regió catalana, realitzat el diumenge passat una excursió a Centelles, reproduint els excursionistes la creu de terme del segle XVI, l'antic casal-palau dels Comtes de Centelles, avui propietat del duc de Soifer, i notable portal que dóna entrada a la població per la part Nord, i altres detalls arquitectònics que s'hi troben.

Després, seguint el pintoresc camí que condueix al castell, varen visitar-ne les ruïnes d'antiques granges, i devallaren toseguit al poble de Sant Martí on se guarda una imatge bizantina de la Verge, procedent del castell de Centelles per a la seva destrucció.

Hi intervingué l'amor, en favor de la mulher, com es natural i hi acudi una veïna apointa a la mare, armant-se un bullit fenomenal que terminà amb un estrep de pinyes tal, que no sembla cosa que fossin als Balkans.

Les dones van haver d'esser auxiliades al dispensari del carrer del Gall, per presentar algunes contusions i esgarapades i fins d'illes, a més, queda esgalabada amb un cop d'ampolla.

Els beligerants foren denunciats al jutjat.

Ahir tarda, a una obra de la barriada del Carme prop del carrer de Vista-Rica, el manobre Lluís Sabaté, de 47 anys, caigué d'una bastida posada a l'arcada d'una pareta de tanca, i s'encaixà la cama de gravat.

El prop-vinguent dia de març, a dos quarts de la nit, la Junta organitzadora del Primer Congrés Nacional Catòlic de l'Audiència de Barcelona, (Palau Episcopal), de 11 a 1, i de 5 a 7.

Aument de pessat s'obté prenen el bisbat de cada dels Maristes.

En la darrera Junta celebrada per la Directiva de l'Associació per al Foment de les Rambles, després d'admetre les actes de socis presentats, s'acorda: felicitar a la persona que organitzà el primer congrés d'aparadors.

Organitzar per al proxim maig uns concursos entre los floristes de les Rambles. Estudiar l'organització d'una brigada especial de neteja, sostinguda per l'Associació per cuide de la de les Rambles.

El professor Juhové i Fournier donaren compte de la visita efectuada als senyors alcaldes, Pich i Matons, per a gestions la pronta aprovació del dictamen referent al canvi d'afers per a la construcció d'aparadors a les Rambles.

Organitzar per al proxim maig uns concursos entre los floristes de les Rambles.

La Societat Astronòmica d'Espanya i Amèrica, celebrarà la seva reunió mensual a l'Atenèu Barcelonès, demà, divendres, una conferència sobre «Aixames meteorites».

Finalment se nominà una ponència perquè estudi un projecte artístic i pre-supost per a un augment considerable de fons en les Rambles.

Raquel Meiller afirma que és admirable per al culte l'Agur Circassien Fontaine.

En la sessió celebrada per la Junta del Pòrt, presidida per don Ròmul Bosch i Aleixà, fou arxivat l'informe que la mateixa deu rendir en vista del resultat de la pública informació celebrada per a la revisió de tarides en els arbres i serveis estableerts en aquest port.

En dit sessió, entre altres assumptes, se tractà dels següents:

De l'autorització de les superiorats per a verificar el públic concurs relatiu a la transformació de deu grups hidràuliques i elèctriques.

De la liquidació de les obres dels edificis emplaçats en l'àmbit de Llevant de la Dàrsena del Dia surant i dependent per a ser acedir a l'aprovació corresponent.

De la petició de la Societat Astronòmica d'Espanya i Amèrica sol·licitant se li permeti instalar en una torre de uns dels esmentats edificis l'instrument metereòlogic que posseeixen en un dels aparells nad horà propietat de dita Junta i d'un pal de senyals per a encarregar-se gratuitament del servei de observacions encaminatecs a la previsió del temps en cert pla, a fi de donar els oportunes avisos als pescadors, a qual instància s'acorda accedir; i

D'haver sigut firmada per la Societat Credito i Decks la documentació de l'ESTOMAGO-HIGADO-RINONES

— ELS MAREIGS DE L'EMBRAS

tan mostoses com freqüent, desapareixen fàcilment ab els

Polvos estomacals

Casadesús

150 pessetes a tot arreu y Dr. Cuixart, Arch del Teatre, 21, Barcelona.

— Conversa familiar

La senyoreta X, està pàlida, canyuda, no té humor, alegria, està trista, preocupada i està en una tribu de negres seneiges, composta d'un centenar d'indigenes, instal·lats en el seu campament al cim del Tibidabo, fent la vida habitual en un medi adequat a les costums proprios del seu país.

Avui, dijous, a les dues de la nit, a l'Atenèu Encyclopédic Popular, don Ignasi Ribes, donarà la conferència 29 de la seva sobre Psicologia terapèutica.

Tenim notícia de que aquesta primavera i estiu, una tribu de negres seneiges, composta d'un centenar d'indigenes, instal·lats en el seu campament al cim del Tibidabo, fent la vida habitual en un medi adequat a les costums proprios del seu país.

El professor Juhové i Fournier donaren compte de la visita efectuada a la seva de l'Ateneu.

En efecte—contesta la mare—la meva filla està inapetent, té baixes o vòmits, paix mel, i se s'causa a la meva pèna fadiga, s'afeixen els desarrugos freqüents en el camí, i d'edat d'una PALIDESIA i una debilitat de l'organisme que, m'explica.

En aquesta sala, a la meva filha li feu un ver miracol l'Aixarop HIPOPOS FITS SALUT que li va preservar l'meu meig, pot ensenyar a veure com la seva filla canvia radicalment, i adquirir en poc temps salut i alegria.

Avui la mare és la propagandista més acrítica de l'Aixarop SALUT, i té a sa filla ben nodrida, sonrosada, alegre i espirituosa de sols desordens.

Prengui l'Aixarop HIPOPOS FITS SAUT, dia a dia, a tots els malats d'ANEMIA; a la meva filla, l'ha curat en molt poc temps. Vintidós anys de cambrils frigorífiques estimades al deposit i conservació de carns procedents de l'Amèrica del Sud.

La mateixa Junta acorda invitar a don Eduard Dato, ex-president del Congrés de diputats, a visitar el port, qui s'ha servit acceptar la invitació, realitzant-se probablement l'expedició el vinent dissapeix, ja la tarda.

En la darrera estada el cadàver del que fou digno finíssim d'aquesta Audiència, señor Valdés.

Han presidit l'enterro un individu de la família, el president de l'Audiència major Scaramella, el fiscal señor Rives i 15 degà dels jutges señor Santandreu.

La comissiva que ha testimoniat les exequies, quell final gozava, estava formada pels senyors presidents de Sala de Seccions, magistrats i advocats-fiscals de l'Audiència Territorial i Provincial, cos de jutges de primera instància i municipals, etc, etc. i nombrosíssims amics.

Cognac BARBIER és el millor. Durant la darrera guarda al Palau de Justicia s'han instruït 16 diligències d'una gran importància, ingressant al calabos un detingut.

— Labavos. Waters. Banyeres. Models nous. — Prins redus. Jaume Sauret. — 7. Pelayo, 7.

TRIBUNALS.—Senyalaments per a demà dia 28.

Saks de lo Civil.—Sala primera.—Ordeñari, def. F. Fabre contra J. Biela. — Incident de pobresa, J. Torres contra Agell Germans.

Seccions de lo Criminal.—Secció prima.—Dossis orals per lesions per imprudència contra E. G., i per furt contra C. G.

Secció segona.—Dossis orals, per dispar, contra E. L. i V. B.

Secció tercera.—Judici per jurats, per roba, contra J. C. i tres més.

— En el tractament de la tisú es

Els bandits d'autòmobil

**Condemna. - 4 penes de mort
En Carouy se suicida**

(DE L'AGÈNCIA HAVAS)

Condemna

París, 27, 10'40 matí.—Aquest matí ha acabat la vista de la causa contra la banda trágica.

El jurat, que's va retirar a deliberar a les 15 d'añer tarda, ha entrat avui a la sala de l'Audiència les 4'16 de la matinada, després de 13 hores de deliberació.

El veredicte és bastant fosc.

Aprecia circumstàncies atenuants respecte dels processats Detweiller, Belonie, Kibbachiche, Benard, Poyer, Carouy, Metje, Crozat, de Fleury, Callemin, Monier i Rémert; però aquestes circumstàncies atenuants no s'apliquen a cert crims, sinó als individus inculpats.

En Rodriguez i els dones den Maître i Lacoste son absolts.

Les condamnes del jurat permeten al Tribunal de condemnar a mort a n'en Dieudonné, Callemin, Soudy i Monier.

Els altres son, o culpables amb circumstàncies atenuants o culpables de crims que no porten aparellada la pena capital.

A les 6'45 se reprengà la vista.

En Dieudonné a crida, du que ell no és l'agressor dels Cabys.

En Callemin diu que fou ell i en Garner i els qui varen atacar al cobrador esmentat.

En Dieudonné ho confirma. Sesacio.

A les 7'15 se dona per acabada la vista, per a procedir a la relació de la sentència.

A les 7'15 se reanuda la sessió.

El president dona lectura a la sentència. La lectura arriba als 8'20.

En ella s'imposen les penes següents:

En Dieudonné, en Callemin, en Soudy i en Monier son condemnats a mort.

En Carouy i en Metje son condemnats a treballs forcats a perpetuïtat.

En Detweiller es condemnat a 10 anys de treballs forcats i 10 d'estrayament.

En Poyer i en Kibbachiche son condemnats a 5 anys de presó i 5 d'estrayament.

En Benard és condemnat a 6 anys de presó i 5 d'estrayament.

En Crozat de Fleury a 5 anys de presó; en Belonie i en Detweiller, a 4 anys; en Gauffre, en Jourdan, a 18 mesos; i en Rémert, a un any de presó.

En Carouy i en Metje son absoltos.

condenats a 2.000 francs d'indemnisió.

No hi ha hagut cap incident.

La lectura de la sentència

París, 27, 11'50 matí.—Durant la lectura de la sentència contra els bandits trágics, en Dieudonné i en Monier han permanescut impossibles. En Callemin menjava un troc de pà, amb tota tranquil·litat. En Gauzy, relia. En Soudy aprenava estudiada indiferència. En Kibbachiche s'agitava nerviosament. Els altres reus semblaven escoltar amb indiferència la lectura de la sentència.

El defensor den Callemin se mostrà molt abusat.

Acabada la lectura de la sentència, el president del tribunal adverteix als condemnats que tenia tres dies de temps per a entuar el recurs de casació.

El ministre ha manifestat que en el matí d'avui s'havien constitutades les taules per a celebrar antevotació en els districtes de Palau, Centre i Bonavista.

En Villanueva a Gijón

S'han manifestat avui en el ministeri de Foment, el senyor Villanueva arribà sense novetat a Gijón, traslladant-se tot seguir a l'hospital per a visitar als ferits.

Aquesta tarda assistirà a l'enterro de les víctimes.

un engravat, sis contra torpilles i quatre submarins.

DEL BRASIL

La carestia. — Descarrilament

París, 27, 11'14 matí.—Río Janeiro.—El Govern ha acordat procedir a la revisió i reducció de les tarifes diuaneres, afavorint la importació d'articles de primera necessitat, en atenció a la carestia dels queviures que ha motivat protestes en varis pobles.

— Ha descarrilat un tren exprés que anava de Campinas a Procosaltas, resultant 4 morts i 30 ferits greus.

PER TELEFON

De Governació

Al rebre al migdia el ministre de la Governació als periodistes els manifesta que aquesta tarda proposava conferenciar amb el president del Consell sobre l'impost d'inquilinat.

El ministre ha manifestat que en el matí d'avui s'havien constitutades les taules per a celebrar antevotació en els districtes de Palau, Centre i Bonavista.

En Villanueva a Gijón

S'han manifestat avui en el ministeri de Foment, el senyor Villanueva arribà sense novetat a Gijón, traslladant-se tot seguir a l'hospital per a visitar els ferits.

Aquesta tarda assistirà a l'enterro de les víctimes.

Sobre l'impost d'inquilinat

El Imparcials, com quasi tots els periodistes dedica avui atenció preferent a l'impost d'inquilinat, i recull l'opinió de varius homes públics als quals ha consultat.

El senyor Rodríguez diu que cada dia que passa està més convencut de la bondat del projecte i rebutja el càrrec que se li va fer d'ésser l'iniciador de la ruïna de l'Hisenda municipal, car fins als sords han sentit dir que la racionalització dels substituts l'any passat ha sigut superior de lo que s'obtenia dels consums i que l'Ajuntament de Madrid usà en canvi de liquidar, després de la riforma, el deficit que arrosegava del temps dels consums.

Angerer que no té inconvenient en ajudar a una modificació de la llei de suportació dels consums, però no a que amb superflus se torni a gravar articles que com els vins se vol fer que paguin consums.

Lo que diu en Romanones

Madrid, 27, 1'58 tarda.—El Rei ha firmat avui, segons manifestacions del queve del govern, els decrets relatives a la organització del Marroc i el nomenament de diversos personal per desempeny de les funcions que allí ens imposen nostre protectorat.

Aquests decrets i les instruccions que per a seu compliment se donen al comandant general de Ceuta, les publicaran demà a *Gaceta*.

Per a entendre en les qüestions econòmiques de caràcter general se nomena el senyor Zugasti, per a lo relatiu a àrees públiques, a l'enginyer senyor Morales, i per a qüestions financeres al actual delegat d'Hisenda de València, senyor Torrijos.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

A l'ocupació de la política interior ha parlat extensament de lo que significal el decret sobre'l Marroc firmat avui pel Rei i que sentia les primeres fites de la nostra situació a l'Africa.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

També s'ha ocupat el president del problema del Mediterrani i de quants assumptes preocupa l'atenció del món polític en aquests dies.

El president del Consell, al donar notícies d'aquests nomenaments, ha manifestat que el Govern fugí de tot lo que sigueva convertir al Marroc en un vive d'empleus i per tant està disposat a reduir quant siquiesse el personal burocràtic al Marroc.

Després ha donat una referència del Consell que ha presidit el Rei, que s'ha limitat al discurs de costum del president sobre la política exterior i els assumptes d'ordre interior.

En la part destinada a la política estrangera, el conte de Romanones s'ha referit a l'aument d'armament forçat per les potències de primer ordre, i fins per les de segon, que han d'anar a l'aument arrastrades per aquelles.

PREU
FIXE

Empresa de Pompes Fúnebres

LA EGIPCIA

PREU
FIXE

Central: Pelayo, 44 - Telèfon 1113

30 Sucursals amb telèfon, 30

Societat Anònima

SUCURSALS

Aragó, 297
Aribau, 54
Alt de Sant Pere, 78
Ample, 12
Aragó, 214
Alfons XII (S. G.), 44
Aragó, 264
Carders, 10 i 12
Comtal, 26
Corts, 537
Carme, 7, 73
Creu Coberta (Hosti.), 86
Cononge Pibernat (S.) 10
Callao, 1
Hospital, 128

Correspondent al favor quèl públic ve dispensant en aquesta empresa, ha reorganitzat tots els seus serveis amb el fi d'arribar al major extrem d'economia, oferint més del 40 per 100 de rebaixa en els seus nous models, com pot apreciar el públic en les tarifes que s'acompanyen.

Tarifes d'aquesta Empresa

	PESSETES
Féretre recte tapissat i cintes, Santorist i coixí.	14
» » amb dobles cintes, sarrell i Santorist	25
» octògon tapissat i amb cintes de seda, sarrell, borles i adornos platejats	35
» » i garnit amb cintes dobles de seda i sarrell amb borles i adornos platejats.	40
» tapissat i garnit amb cinta de vellut de seda mostrejat, nanses, tanca i nanses platejades, creu i claus platejats	60
» forma tarima tapissat, sarrell de seda, vellut de seda mostrejat, nanses, tanca i adornos platejats.	80
» » » i amb cintes de vellut de seda mostrejades, aplicacions deatzabeja, nanses sarrell de seda i adornos platejats	90
Féretre forma boleta, tapissat i garnit amb cintes de seda, sarrell de seda i borles, nanses i adornos platejats.	140
» » » i amb cintes de seda, adornos d'atzabeja, nanses, sarrell de seda i adornos platejats.	190
Sarcófag forma americana en fusta fina vernisada i nanses	250
» boleta de fusta fina, vernisada i nanses	300
» » de fusta fina, tallada i vernisada	450

PREU FIXE

Serveis complets desde 30 pessetes. — Trasllat de cadavres i restes a totes parts. — Grandiosa exposició de sarcòfags artístics. — Urnes en tota classe de fustes fines. — Fabricació de corones (metall i porcelana). — Esqueles i recordatoris. — Cotxe especial per a la conducció de corones. — Fàbrica, tallers, cotxeres i oficines: Valldonzella, 12. — Telèfon 2.439. — Vendes a l'engròs i a la menuda de gèneros i adornos

Importantíssim:

LA EGIPCIA es la única empresa que posseeix cambra de desinfecció, no servint cap artefacte sense ésser abans desinfectat. A petició de les famílies, desinfecció a domicili.

La més important d'Espanya

SUCURSALS

Madrazo, (S. G.) 45
Nou de Sant Francesc, 5
Pelayo, 44
Pi, 7 bis
Plassa Tetuán, 3
Reina Elisenda (Sarrià), 8
Riera Baixa, 26
Regomir, 2
Ronda de Sant Pau, 8
S. Gervasi (Bonanova), 99
Valldonzella, 12
Xuclà, 16
Sant Llatzer, 1
Rambla de Catalunya, 58
Saragoça (S. Gervasi), 119

Corresponsals en les principals capitals d'Espanya i Estranger

Corresponsals en les principals capitals d'Espanya i Estranger

Vendes

MOBLES DE A. DIRAT
Exposició permanent.
DORMITORIS - SALONS
MENJADORES, DESPATXOS, &
Especialitat en els d'estil angles.
Madrizel, 29, 31, 33, 35, 37.

A PLASSOS MOBLES
BILLIERS
LAMPARES, etc. - Sant Pau, núm. 54.

Xalet a la moderna
amb Empuries, tocant a la platja de
hasta 1 a 10 minuts de les excursions.
Per a details: Valencia, 223, terçor. De 7 a
12 de 7 a 8.

A plassos
o si compris, ambles, màquines de cuire,
refrigeradors i trastos. - Hospital, 191.

Piano de sordi i estudi a preu molt
menys. Unitat - Carrer de Sant Lluís, 1, piso primer.

Discs gramofòn cià d'òpera molt
bona, berates, Carrer
Rocafort, núm. 11. Primer segon.

A Sant Feliu Llobregat camp gran
just amb un cova, se ven. R. Zaragoza, 2.

Plano estranger color
por 8 duros. Princesa, núm. 48 primer pis.

Lloguers

Local per a garage
o qualsevol indústria, bones ilums. - Carrer de les Corts, número 502.

Anuncis

LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY
Rambla de les Flors, 16

CATARRO dels NOYS

LANTERNA CATARRO, en el qual es guarda una gran quantitat de poches, la COTILLONERA, etc. i tota mena de les ordinaries.

Dipòsits: Farmacia del antic Greda, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 i 25. Rambla de les Flors, número 1.

Fàbrica de Flors, Corones i Plantes

Tot lo que's necessita per a floristes

Antiga Casa. - T. COSTAS. - Palla, 13 i 15 pral.

COMPANYIA BARCELONESA D'ELECTRICITAT

Direcció i oficines
se troben instalades en l'edifici de la

Plassa Catalunya, 2

Les Seccions de Contractes i Instalacions seguiran
interinament a la Rbla. Canaletes, 5, i carrer Tallers, 4, respectivament.

Serveis de la Companyia Trasatlàntica

LINIA DE BUENOS AIRES

El dia 10 de març, sortira de Barcelona, el 18 de Maig, el 15 de Juny, el 12 de Juliol,

Reina Victoria Eugenia

LINIA DE NOVA YORK, CUBA I MEXIC

(Servici del Mediterrani)

El dia 23 de Març, sortira de Barcelona, el 21 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agost, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agost, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agost, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7 de Juliol, el 4 de Agosto, el 1 de Setembre, el 18 de Octubre, el 15 de Novembre, el 12 de Desembre, el 9 de Gener, el 6 de Febrer, el 3 de Març, el 10 de Abril, el 7 de Maig, el 4 de Juny, el 1 de Juliol, el 18 de Agosto, el 15 de Setembre, el 12 de Octubre, el 9 de Novembre, el 6 de Desembre, el 3 de Gener, el 10 de Febrer, el 7 de Març, el 4 de Abril, el 1 de Maig, el 18 de Juny, el 15 de Juliol, el 12 de Agosto, el 9 de Setembre, el 6 de Octubre, el 3 de Novembre, el 1 de Desembre, el 28 de Desembre, el 15 de Gener, el 12 de Febrer, el 9 de Març, el 6 de Abril, el 3 de Maig, el 10 de Juny, el 7

Pàgina Artística de LA VEU

Excavacions y troballes. - Art antich y modern. - Pedagogia artística. - Museus y Coleccions. - Art nacional y extranger. - Curiositats barcelonines. - Ressenya de conferencies. - Exposicions locals y forasteres. - Llibres y Escoles. Notícies de concursos y de tot lo que pugui interessar als artistes y als industrials d'art

167



Detail de «La mort d'Orfeu», per Nemesio Mogrobojo.

La noble tragedia de Nemesio Mogrobojo escultor basc

Es cull contar una hermessa tragedia. Es la de l'escultor que, en combat amb una apassionada natura, dolorosament se conquista la seva europeresa. Aquesta tragedia se desenvolupa en diverses etapes, dins un camí que ha fet de perfecció per a l'artista, d'estension per a la carn fiaca de l'home encès. El cascisme peixa els Zougas. Però en la passió noble del classicisme se consumen els Nemesio Mogrobojo, se consumen i entmalaltzeixen fins a la mort.

El «Risvegli»—un home nu, de peu, en actitud de desenxonar-se per a marcar, recordant un poc lo de la mediterrània «Age d'arany»—fou la primera obra de Nemesio Mogrobojo que vam conèixer. Això era a una de les Exposicions de Belles Arts de Madrid, i envers l'estàtua m'havia, cridat l'atenció Ramón de Maeztu, gran admirador de l'artista, son compatriota. «Ni com, sense la companyia d'un intel·ligent prengut, distingir dins el chal·lengue d'una exposició, entre la profusa selva de gars de gesticulant, un esforç per cap a la limitació clàssica?... D'aquest esforç se n'endevinava en el «Risvegli» la dificultat; i en qualche angulositat de la figura, en certa tensió de gràcia dins son conjunt, en la mateixa escolasticitat preciosa de la estructura anatómica, se feien presents els rastres d'una dura disciplina per la perfecció, en lluita amb un romàntic instint natiu encara rebet. Però, en

ung d'ixò,—moltj parlar, per això—quina noblesa en l'obra, quina intel·lectualitat subtil dins sa plasticitat, quin exòs parentat ja amb les centrals tradicions de l'amina europeu! I com aquella fina fredor volguda ens reposava de les estrengudes plàstiques de l'envol, t'ho tota iniàti mascotada de blancs bruts, que no més sortia de la platitud per a envegar-se a l'obscenitat retorcida, ni la sublimitat finida, a la gonyotesiana passió! Una altra, de passió, veritable aquella, i de les que tempesta els espirits sense enfanglar les seves criatures, s'animava, però, en l'esforç liberatrici de l'estatimne; i en Maeztu me va explicar allavors, a migjor veu, la dolorosa història d'una passió per una dona estranya amb el descens del de mort de l'amada, que havia entregat l'artista a la desesperació; i a l'únic somni de arribar a escupir el digne monument funerari que sabes dur a l'immortalitat aquella amor.

Sabeu el «Monument als Moros», de Bartholomé? Doncs jo pac dir-vos d'ell una cosa no gaire sabuda. Que ell, en la primera intenció de son autor, havia de servir per a ornament d'una tomba privada. Bartholomé no era abans escultor, sinó pintor. Un dia, en plena juventut encara, un crudel viudatge vingué a copiarlo. Pensa aleshores de donar-se a l'art de l'escultor, per a perpetuar en el marbre incorrupte aquesta dolor que'l trasbalaçava. L'idea

de la composició famosa neixia així: poc a poc anà canviant-se. De treballar-hi i per la força del treball mateixa i plaser de crear, una consolació serena anà guanyant el creador. Fou lo de sempre, lo de la energètica fórmula goetiana: el desilurar-se l'artista del torment que li crema les entranyes, trencant-lo forta. Ensems la passió s'anava idealisant, generalisant-se; la dolor d'un mort se transformava en la melancòlia de la mort. Així l'obra canvia de destí, tornant-se monument públic, donant-se finalment a la ciutat lo que havia estat concebut per a una dona. Però una altra cosa us haig de dir, un secret, i és que la dona així despossidida se va venjar.

Quan Tarrí creia esvaïr nel record,

aquest record d'ella qui se li ficava admire, que anava a triomfar de la corrupció de la carn amb la incorruptibilitat del marbre, vetaqui que les formes del marbre se corrompen una mica, amb la corrupció de la carn. I és la venjança misteriosa de la mort amada la que ha filtrat dins l'obra de Bartholomé aquesta sensualitat una punta mesquinà, aquesta vaga aparença frívola, que l'ha banalitzat un poc, privant-la d'assolar la bellesa acabada,

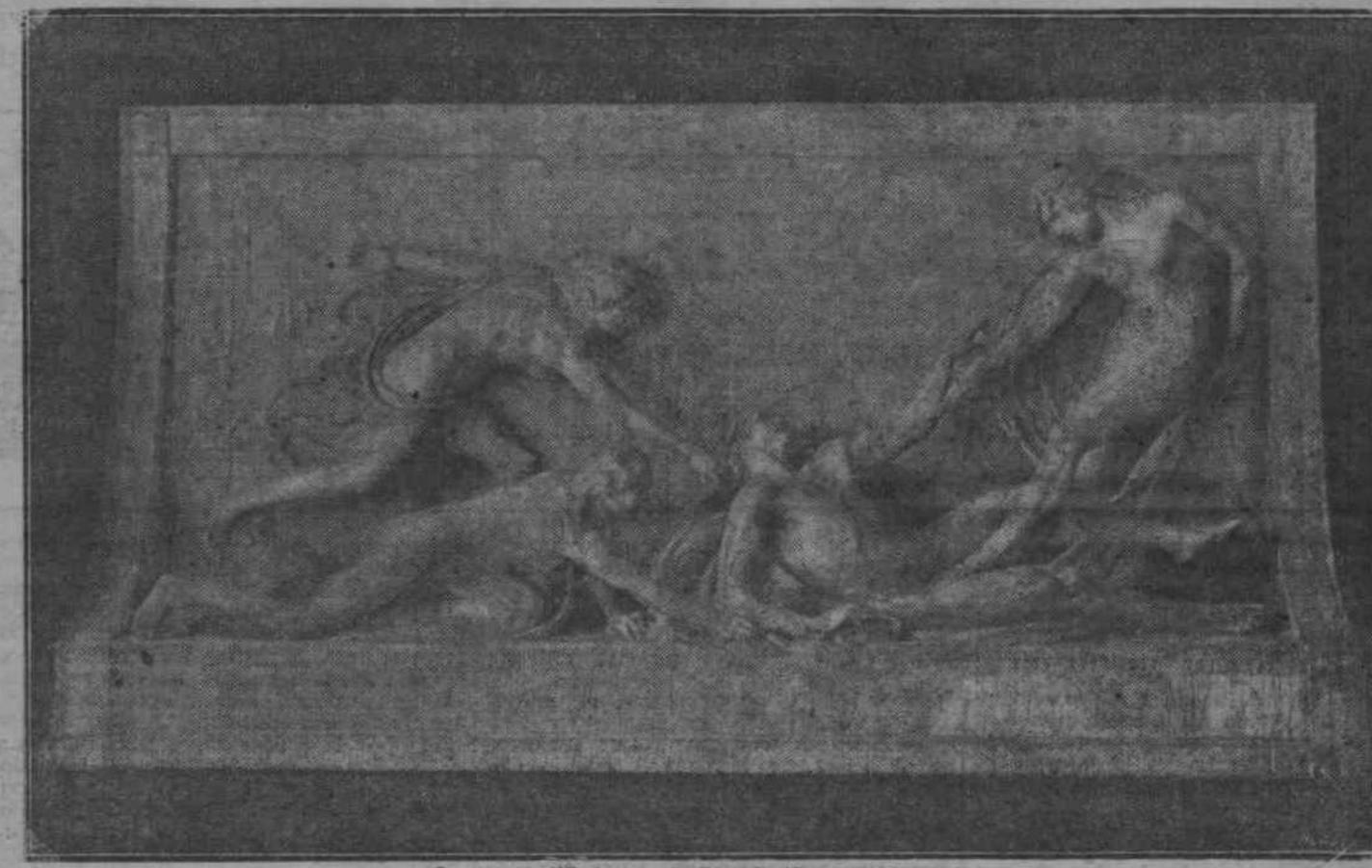
En la producció de Nemesio Mogrobojo degué acomplir-se una aventura semblant. La primera seria lloc de classificació. I havia vingut, després de dos anys d'un viatge, a Barcelona, probat exposada al mig del «Fayans Català» aquella «Eva» de Mogrobojo, que tan admirada fou aquí. L'Eva resumia, amb l'ensenyança espiritual de l'Italia, una ciapa nova d'ascesió, dins la tragedia de l'artista. Aquell oscilar que modelava la figura d'home de la Exposició madrilenya arriba en la clàssica figura femenina a un porfegut sobre de la forma. Però vetaqui que, dins aquella sublimitat s'animava una retorsa de la primitiva passió. Si el romanticisme natiu ja hanit en aparença, l'artista toca al classicisme tan desitjat; però aquell, dels fons estant de lo inconscient s'ha guanyat un altat formidables. La primera doctora, onglejosa de la dona, s'és passat a l'encem. El cos, que en la hora d'ixes de la vida fou un element de serenitat, ara és versosa recordança, element de passió. Naturàlmena sentimental record, labors plegars. La forma s'és tornada para, mes la inspiració ha edevenut la impresa. Allò que's crea? desternarà fàcil adins com un element de corrupció misteriosa. Així que en ja l'Eva l'artista va ja a asolir l'classicisme, un cert acadèmicisme, van sonar qualitat, una edocessona, venen a destruir de nou l'equilibri somort. Aquest cos clàssic és massa clàssic. S'ha trobat tot just el secret del moviment, i ja es massa moviment. Sobretot dolor, s'ha conquerit l'alegria; però ja hi ha una punta massa d'alegria, i la obra, en canar a l'altra banda de la serenitat. Es la revolta del propi temperament. Es a la vegada la rovinya de la mort.

Aquesta infànicació d'alexandrisme en la producció de l'escultor no l'abandonaria ja plus. Nemesio Mogrobojo lluita, treballa. Lluita ara doblement; amb la classicitat inaccessible i ara també amb la malaltia que s'ha ensenyorat d'un pobres cos, teatre de la nobilitat d'una tragèdia. Les obres, documents de la nova etapa, que's termina amb una mort prematura, jo no les he vistes. Però la pietat d'uns amics i compagnies de l'artista m'ho posa ara sota l'esguard les reproduccions. Menys dins un quadern d'homenatge publicat a Bilbao, apuntades amb una biografia excellent, firmada per Juan de la Encina i amb un serme del gran Miquel d'Uamano, palpitant de una emoció tremenda... Figureu-vos quel va fer davant la exposició postuma de les obres, i llegí a l'auditori fragments de la Divina Comèdia, en el mateix exemplar del Mogrobojo, que en Mogrobojo els hauria, un cop i un altre, llegit...

Endevinem, a través de la reproducció, dos fruits maravillosos. «Veiu-les. Es un reliu en plata, de magnífica factura. Es la creació capital de l'escultor, son «Orfeu» despediat per les Bacantes. O que dirien que la darrera etapa de la lluita havia estat definitivament victoriosa! O que gridarieu a classicisme davant d'aquests esplendids boicons? Però, mireu, mireu bé, en el rellot de plata. Us vull dir els testimonis de la lluita. Aquí teniu les mans. El classicisme s'ha sostingut en tota la figura; però veieu com abandona l'obra aquell. Remarqueu altra cosa: el tallat de l'oval en la part superior, quan aquest s'interromp per a deixar pas al braç. Un classic pur, un clàssic nou i tranquilment victoriós, davant aquest problema de composició hauria fet le contari: hauria sacrificat el braç a l'oval—la vida a la norma. Mogrobojo hauria volgut fer lo mateix, però son classicisme era un esforç, i ve la fidiga i s'abandona.

Ara, l'«Orfeu». ¿Qui ha parlat de floritisme davant questa esplendida producció? Italianisme, si voleu, perquè ella era, si, ben fonda de la segona docèra, de la Italia. Però no floritisme, sinó romanisme més bé. Més que Donatello, aquí recordariem Antoni o Canova. Hi ha aquí un no sé què, quasi ubrigant, de la Italia napoleònica, de la Roma de Bonaparte i de Stendhal, quan aquest prosseguit els seus anàlisis de la passió d'amor, apuntats dissimiladament sobre cartes de joc, tot' escrivint musical de Camarosa. —Ah, el fort basic que il·lustrava per son europeisme, vetaqui ben europeu, podria d'europeisme ti tot! Ara morira. Ha fet la seva suprema prova. Fé trenta cinquants anys i ja ha creat una obra de crepuscul, una obra en que son mestreig consumat de la forma pura se daura, però amb resplandors del sol ponent.

I la tragedia no és encara terminada. L'escultor que la serenitat perseguia, que era mort, no podrà gaudir de la serenitat encara? No, que en tota de l'«Orfeu» la seva anima en pena deu vagar... Velaqui que avui, amb el qual dem d'homenatge, un clam de Bilbao



«La mort d'Orfeu» — Relleu de Nemesio Mogrobojo.

es arriba. «L'Orfeu» de Mogrobojo, no donat encara a material dur, s'escrostonarà. La creació suprem del nostre pobre amic va a desapareixer, per l'acció del temps, si no hem fet un esforç per a salvar-la. —Ah, la força enemicava serà, doncs la definitiva victòria? Aquesta anima que's crema aspirant al classicisme perquè el classicisme és eternitat, és continuitat, és tradició, s'enfonzaria en la tenebra, sense deixar risc a la tradição, a la continuïtat, a l'eternitat?

Fé un any, tot just tocada la tomba de Maragall, me digueren: «Pare, perquè ara encara a donar al món la seva tragedia?» Jo aquella nit us vaig cantar, recordant els mites de la Persia purissima, la «Victoria» de Belles Arts: les parets regalman humitat i floritura, esquerdes descomunals foradades el sostre de les galeries, les galeries formen llacs al voltant de les estàtues i van destruir les pintures dels quadres. Sensí llum, ni confort, ni seguir, s'opulen sols, dues ringlemes tristissimes de pintures, a lo llarg de les parets, i al mig dues tristissimes ringlemes de guixos, com les avingudes d'un cementiri de la ciutat possedix, a Deu sab el que trigaria a gaudir-se'n, contemplant-ho i aprenent-hi.

I en altre lloc, al casalot nomenat Palau d'Indústries, entrant-hi per un porxo en ruïnes, el sostre del qual va caure en un dia i ningú reconstruir, i salvant basals d'aigua, contemplava com se van podrir lentament les pintures i escultures, bases del Museu, i que algú temps decoraven servades al Palau de Belles Arts: les parets regalman humitat i floritura, esquerdes descomunals foradades el sostre de les galeries, les galeries formen llacs al voltant de les estàtues i van destruir les pintures dels quadres. Sensí llum, ni confort, ni seguir, s'opulen sols, dues ringlemes tristissimes de guixos, com les avingudes d'un cementiri de la ciutat possedix, a Deu sab el que trigaria a gaudir-se'n, contemplant-ho i aprenent-hi.

Un altre amistós manament me v'avi de més Huny i torna a la tomba. —Així que's crea? desternarà l'artista, perquè ara encara a donar al món la seva tragedia?» Jo aquella nit us vaig cantar, recordant els mites de la Persia purissima, la «Victoria» de Belles Arts: les parets regalman humitat i floritura, esquerdes descomunals foradades el sostre de les galeries, les galeries formen llacs al voltant de les estàtues i van destruir les pintures dels quadres. Sensí llum, ni confort, ni seguir, s'opulen sols, dues ringlemes tristissimes de guixos, com les avingudes d'un cementiri de la ciutat possedix, a Deu sab el que trigaria a gaudir-se'n, contemplant-ho i aprenent-hi.

Ja no sé, amics, que s'ha de fer. Jo sé que s'ha de fer alguna cosa. Jo us diré això: Aquí hi havia un Hom que il·lustrava contra la Fatalitat, en les quatre etapes d'una tragèdia magnifica.

Més que ell, pogué ella. —Però, inscriu-

darem una porta, pels terra, apilades les unes damunt de les altres, dins uns privats podran anar recorrent totes les darreres obres adquirdes de la ciutat de Barcino i pagades a bons preus. Zalongs, Canals, Brangwyns, Morris, Serralls, Chicharro, que fa sis anys la ciutat possedix, a Deu sab el que trigaria a gaudir-se'n, contemplant-ho i aprenent-hi.

I en altre lloc, al casalot nomenat Palau d'Indústries, entrant-hi per un porxo en ruïnes, el sostre del qual va caure en un dia i ningú reconstruir, i salvant basals d'aigua, contemplava com se van podrir lentament les pintures i escultures, bases del Museu, i que algú temps decoraven servades al Palau de Belles Arts: les parets regalman humitat i floritura, esquerdes descomunals foradades el sostre de les galeries, les galeries formen llacs al voltant de les estàtues i van destruir les pintures dels quadres. Sensí llum, ni confort, ni seguir, s'opulen sols, dues ringlemes tristissimes de guixos, com les avingudes d'un cementiri de la ciutat possedix, a Deu sab el que trigaria a gaudir-se'n, contemplant-ho i aprenent-hi.

Jo he vist diutats on l'herba creix pels carrers, on no hi ha travies ni tan sols acers, ni amb prou feines empedrats practicables—axis Bruges—que s'hi fa? si no hi hi cerca les ventagles materials que arren se troben, sinó un Museu ortodox, i confortable, perquè allí hi ha l'Anima de la ciutat, molt més interessant que els paperets, ròtuls i letres.

Jo he vist també ciutats opulentes on el floriment de la vida comercial i de la vida artística son com dues roses unes a una mateixa branca: tal és Anvers, on els carrossers i passeigés més cèntrics i animats, duen el nom de pintors flamenques, antic i modernisme, on el Museu es té al mig del barri del port; l'Institut de Commerce al costat del Museu. Yo aposta que se vol, cosa que al Bruges en Anvers, dues viles d'Art, coincideixen sota el mateix cel, i els museus, a sal ahores de París—els més nobles i els més pobres, al mateix moment.

Jo he vist també ciutats opulentes on el floriment de la vida comercial i de la vida artística son com dues roses unes a una mateixa branca: tal és Anvers, on els carrossers i passeigés més cèntrics i animats, duen el nom de pintors flamencs, antic i modernisme, on el Museu es té al mig del barri del port; l'Institut de Commerce al costat del Museu. Yo aposta que se vol, cosa que al Bruges en Anvers, dues viles d'Art, coincideixen sota el mateix cel, i els museus, a sal ahores de París—els més nobles i els més pobres, al mateix moment.

Però a una altra, els Museus son la mineta dels brodadors desapareguts, els partides pels sembrats dels sat, presideixen la desolació les carcasses d'unes montanyes russes i màquines d'atraçanes d'aquestes que avui fan riure a divertir la gent, és la folia d'una ciutat que's vén l'Art els Museus, els Jardins, i els llacs i sortidors, a canvi d'un cinema i un tobogàn; i abandonat d'uns artistes que no responden per centre de l'art, sinó al Passeig de Gracia.

I tant prestigi té el Museu a la vida de la ciutat, que allò que un hom patimentava creix, anant pel mon, a una ciutat nova, és el Museu; a voltes el cel és gris, el clima és fred, l'aigua és negra, la ciutat és ingrata a vostres nervis; entre al Museu i allí l'esperit s'ha estès, apagat, el cel hi haig tenebres a la terra neu, a dins del Museu sempre sois a casa vostra. Hi ha ciutats menys atovunades en la qualitat dels trars que guarden, però llavors veuen que, si no poden obres mestres, ensenyen mitjançant les obres dels artistes locals, però amb una cura, amb un amor que comprenen ben xic, amb una forma o altra, mostren llur devoció ciutadana vers l'Art, més durable que la ciutat mateixa. I en realitat això bastat: n'hi ha prou amb què cadaçú mostri lo que té, però honrant-ho i avalorant-ho amb el seu amor.

I nosaltres, gent de Barcelona, quin amor hi posem als nostres Museus i al nostre petit patrimoni d'art? Cobrimos el cap de cendra i fem penitència. Riu-s, recons, barreja, amagatalls, gotejant, i tots pels espais i les places dels Museus, aburridament, indiferents.

Tot és provisional, tot és suferi a nostra ciutat, i majorment als Museus. Des de fa set o vuit anys, unes sales noves van construir-se, amb deturades imaculades. Ara diuen que s'han aturat definitivament. Mentre les obres no s'acaben, la desolació del Palau d'Indústries desmarcat i fent aigua com un vaixell naufrag, la vergonya de les obres d'Art apilades i emmagatzemades al Palau dit Reial davant del Saturno Park, no s'acaba tampoc.

Però és que quan s'acabi la tasca preliminar i elemental de donar teulada a les pintures i les escultures, la obra de miserericòrdia de cobrir les mases, llavors ve l'altra tasca, la classificació, la organització, la catalogació; perquè si no, tot el cel hi haig tenebres a la terra neu, a dins del Museu sempre sois a casa vostra. Hi ha ciutats menys atovunades en la qualitat dels trars que guarden, però llavors veuen que, si no poden obres mestres, ensenyen mitjançant les obres dels artistes locals, però amb una cura, amb un amor que comprenen ben xic o altra, mostren llur devoció ciutadana vers l'Art, més durable que la ciutat mateixa. I en realitat això bastat: n'hi ha prou amb què cadaçú mostri lo que té, però honrant-ho i avalorant-ho amb el seu amor.

I nosaltres, gent de Barcelona, quin amor hi posem als nostres Museus i al nostre petit patrimoni d'art? Cobrimos el cap de cendra i fem penitència. Riu-s, recons, barreja, amagatalls, gotejant, i tots pels espais i les places dels Museus, aburridament, indiferents.

Seguirà l'estrangeur. —Quina gent son aquesta? Trepitgen i malmenen la propia història artística, cobren amb l'opressió de l'abandó l'art dels seus, separen entre desferes llur passament, i se contenten amb el tast dominical de les darreres novetats d'una botiga d'art.

Qués recorda dels Museus municipals d'Art de Barcelona, on badoys extasiats davant de les miniatures perses? Al nostre Parc hi havia jardins, hi havia Museus, avui no més ni quedat les heres.

Al Palau de Belles Arts, definitivament buidat, hi fan Congressos de fornells i Exposicions sanitaries. Al Palau dit antic Museu Arqueològic, uns pescadors de la Barcelona hi ensenyen, a deu centims la entrada, xarcos, salabretes i cries d'anguiles a el cartell que ho anuncia, l'Ajuntament l'encarrega, en prova de democràcia, a un pintor de carros.

El Palau dit Reial és baix, sostres esplendorosos i opulents, d'alt d'unes col·leccions mudes d'art, decoratius, sense gaire més catalogació ni utilitat educativa de les quals la magatzem dels antiquaris acostumen a tenir. I allí mateix, al saló d'honor, tancat al públic, amagades

les miniatures perses, dibuixades i gravades a l'aire lliure, que s'han de fer per Xavier Noguera.

Cartell anunciador de la Exposició Pasqual, dibuixat y gravat a l'aire lliure.

Cartell anunciador de la Expos

GRANS TALLERS DE FOTOGRAFAT

C. Murtra

Hospital, 49, principal - BARCELONA

P. REIG I FILL - MOBLES

Tallers:

CARRER UNIVERSITAT, 21
ARGELLES (Diagonal), 512 bis

DÉSPATX: PASSEIG DE GRÀCIA, 27 CASA FUNDADA EN 1852

res, infernabilitat eterna, immovilitat destructor, obres sospeches, tot destret de Déu i dels homes, perquè això que els homes abandonen, Déu ho abandona també. I això com els cossos immòvils atreuen paràsistis, i els cossos morts atreuen vermes, perquè allà on no hi hà vida de l'esperit, hi hà vida de corruptió, que és la vida del mort, també al damunt dels cadàvers o semi-cadàvers dels nostres Museus del Park, s'hi beguda el podridor d'unes «Atraccions funeràries».

Es clar que donats els temps que contem, encara hem de donar gràcies als regidors de que no hagin desembocat de gruixos, pintures i mobles, i no hagin arribat en Palau Reial, per fer-hi Cinematograf dins les sales. Seria molt posat en risc que això s'és: i per què les necessitatem desferes, les col·leccions mades? Nostres artistes s'acosten amb les espigolades parisenques; nostres burgesos amb son Cinema: «tutti contenti».

L'estrangeur que ve aquí ja ho sab que no ho farà Velázquez ni Murillo ni Goya; però si s'ha d'adixir a poder estudiar convenientment el Viladomat, el Flanger, els Vergés, el Dalmau, els Quatrells, i els moderns, el Fortuny, el Samó Gómez, el Tuset. Amb que vagi un Museu en totes aquelles ben estimables personalitats signaran amosant homrades i guardades, ja n'hi haurà prou. Això que es exasperant és, que mentren donen meitat a nostre superracial francesa artística amb les lòpites encravades dels cubistes i dels pers, no poguem ensenyar ni tan sols en decoració dels Museus de província.

Però si ha que com pitjar quel no passa-la; perquè llavors la cosa és dues vegades perduda. Primer s'han de tenir les ganes i després cal cercar la cosa. Aquí o més trist no és que no tinguen Museus; és que no sentim la necessitat de fer-los.

R. RUCABADO.

(De «Catalunya»)

CrònicaExposició Ivo Pasqual al
Fayans Català

Dissabte, dia 1 de març, s'inaugurarà en el Fayans Català, l'Exposició de pintures de l'escultor paisatgista Ivo Pasqual.

L'exposició Pasqual, en cada any un aconseguiment entre els amics de les coses d'art, va aquella divisa que reflecteix les seves obres d'un quelcom definitiu davant les belles de la natura.

Les dues anteriors exposicions foren, com aquella, fruita escrita de les excursions de l'autista a Olot.

Tot fa esperar que enguany, en Pasqual portarà noves maravilles amb els quadres que exposa, segons l'ascensió continua que li hem vist any dreta any.

No podem deixar passar de cap menys l'anunci de l'Exposició Pasqual, sense dedicar unelogio calorosissim, com poques obres del nostre art jove el mestre, el cartell que així fa en Xavier Nogués ha gravat a l'aiguafort, anunciant aquesta manifestació d'art.

El cartell del Nogués, es una obra consistent i plena d'un valor substancial com totes les seves, atònic que d'una elegància i una gràcia, per cert ben poc vistes, en les nostres usuals produccions.

Felicitem an en Xavier Nogués per aquesta obra, i ns sentim honorats a l'enjoiar la nostra «Pàgina» amb la seva reproducció.

Afegim aquest nou cartell a la serie ja famosa de què fa la Societat de les Arts i els Artistes, per anunciar les exposicions que organitzarà.

Els medallons de Goya en el Ministeri de Marina

La premsa madrilenya aquests dies ha vingut fent-se ressò de les queies hagudes entre els artistes sobre el trasllat d'unes pintures de Goya que s'conservaven en l'edifici del Ministeri de Marina, i la transcripció d'aquesta feia.

Per a contradir aquestes queixes, el Ministeri ha publicat la següent nota oficiala que copien aquí íntegra per considerar d'interès, la qual en ell's fa l'historia de la qüestió:

«La existencia de unas pinturas de Goya en el ministerio de Marina, era hace tiempo conocida de las personas que, por razón de su cargo, debían prescindir de la conservación y la defensa de tan interesantes obras. Conocíais el magistrado presidente del Consejo, señor Canalejas, a quien más de una vez habló de ellas, un digno general de la Armada; no era ignorada por el ministro nombre: Agustín, i capellà la adhesión, manà portar un escudo de proveedores persas i els feu despullar davant dels guerriers d'Espanya. Els atletes eran, al veure les caras gruesas, blancas i toves dels orientales, esclafantes enriquedores, mentren els estrangers que la feina—dien la electricitat, per exemple, com a Persia avui anglesos, russos i alemanys diuen el treball i els carriols i darrera d'ells les armes per la conquesta definitiva.

Una vegada, a les antigües guerras contra Persia, els helens mig tremolaven davant d'un exèrcit molt superior en nombre: Agustín i capellà la adhesión, manà portar un escudo de proveedores persas i els feu despullar davant dels guerriers d'Espanya. Els atletes eren, al veure les caras gruesas, blancas i toves dels orientales, esclafantes enriquedores, mentren els estrangers que la feina—dien la electricitat, per exemple, com a Persia avui anglesos, russos i alemanys diuen el treball i els carriols i darrera d'ells les armes per la conquesta definitiva.

El riesgo para su existencia era evidente. La perdida total de una de ellas ocasionada por la ignorancia de quien ordenó que se restaurara, el atrevimiento y la torpeza de quien intentó restaurarla, exigía una resolución más urgente que la necesidad legal de enjuiciar el inmueble, en que se encontraban ocultadas, y el señor López Muñoz, de cuyas orientaciones en materia de arte dan testimonio las alocuentes palabras de su discurso del saludo al Consejo de Instrucción pública, se apresuró a poner el único remedio que estaba al alcance de su iniciativa ministerial.

Y lo puso rápida y energicamente, utilizando para ello los funcionarios a sus órdenes, y con tal publicidad, que cuando para ganar tiempo y entretanto se transladó al expediente relativo a la traslación al Museo del Prado, de los demás atendidos, se procedió a fotografiar, sin un trabajo, las pinturas, acompañando a las personas que dirigían la operación, y haciéndolas por cierto objeto de toda suerte de atención, se encontraban jefes y oficiales con cargo activo en el ministerio de Marina.

Las fotografías obtenidas fueron examinadas, y de esto ya hace mucho tiempo, por el presidente del Consejo, donde iba Romanones; por los individuos que componen el patronato del Museo del Prado, por los propios académicos de San Fernando, y como era natural, por todos quienes en el mismo ministerio de Instrucción pública tenían

en cuenta als artistes, als professors, als mestres, i els joves d'artistes, a l'entorn d'Art, tots plegats, per permetre que la ciutat passés per l'affronament que la ignominia de no tenir un museu, i les diumenges, per nostra sa, amb els diumenges, i l'Ajuntament que es fa el seu dret de fer, aplegar els nostres venys, indolentment breuades de les senyacions, oblidien i menyspreuen les queixes, i iquest indiferència, i iquest se m'indona general, dels nostres ciutadans, es com que expliqui, abandonant moral i material dels museus.

I en quan als artistes, als professors, als mestres, i els joves d'artistes, a l'entorn d'Art, tots plegats, per permetre que la ciutat passés per l'affronament que la ignominia de no tenir un museu, i les diumenges, per nostra sa, amb els diumenges, i l'Ajuntament que es fa el seu dret de fer, aplegar els nostres venys, i les pedres amb les nostres propostes mans i ixeccariem poc a poc i jocant, i claudrem les voltes, i empenyarem el Museu, i voluntariament i voluntariament la classificarem, faríem els exercicis, i diumenges en diumenge el Museu avencrà; i la gente de les obres paràsistis de l'autoria, llavors, i en un nou espectacle, i vengrà que

Mobles Artístics
= Joan Busquets =GRAN PREMI D'HONOR
— LONDRES — 1912Aquesta casa no ha trasladat el seu despatx;
segueix en el carrer de la Ciutat, número 9**MOSAICHS E. F. ESCOFET & C.**
Ronda Sant Pere, 8**RENART & C.**

Gran assortit en objectes d'art,
fabricació de la casa, propis
per a regals
Reproduccions, clàssic i modern
Retrats, obres d'art dels grans mestres
Exposició de reproduccions
fotogràfiques al carbó
Gravats, Marcs i motlles d'art

271, Diputació, 271
(entre Clars i Passeig de Gràcia)

En la Llibreria Nacional

i Extrangera

72, Rambla de Catalunya, 22
(carrer de València)

Novetats en
llibres d'art
i reproduccions
gràfiques

intervenció en los asuntos relacionados con las Bellas Artes.

La Real orden en que el ministerio de Instrucción Pública solicita del de Marina la traslación al Museo de los lienzos lleva la fecha de 8 de febrero, y ya con anterioridad habían recibido, respectivamente, los órdenes para formar el presupuesto de gastos ocasionado por la traslación, y para informar sobre las dificultades que el traslado de las pinturas pudiera ofrecer, don Fernando Arias, arquitecto del Museo del Prado, y don Enrique Martínez Cuellar, restaurador del mismo Museo.

Datos todos que conviene tener en cuenta para establecer noticias equivocadas e insidiosas, según las cuales aparece la tramitación de este asunto desprovista de la publicidad que, en efecto, no tenido.

Una festa Goyesa (?) a Londres

La Sociedad de Bellas Artes de Chelsea a Londres ha acordado celebrar el seu ball de trajes anials, en honor de Goya, celebrándose la solemnidad en el Alberg Hall.

La festa tendrá lugar ayer, dijeron, i per a ella s'han preparat vuit mil invitacions.

La sala de ball representará una plaza de toros, i els trajes serán de maleta, i de xile, segons informes industrials dels cronomes de caixons de bones i de la pintura pseudo-espanyola que fan els que voleu obrir mercat a l'estrangeur.

En la decoració, el Circol de Belles Arts s'ha gastat la friolera de 2,000 libras esterlines.

El libro de la Reforma

L'Ajuntament ha encarregat al regidor, i eminent historiador nostre bon amic don Francisco Carreras a Candí, l'estudi per a la publicació de les fotografies i dibuixos que's recullen en els concursos celebrats en vistes a la revista dels aspectos tipics i monumentals de Barcelona, que desapareixen amb la Reforma.

Els felicitem que una tan bella tema, haig caigut a mans tan amorooses de les coses de Barcelona i de la seva història com la del senyor Carreras i Candí, que indubtablement farà l'obra de referència, tot lo millor que's pugui fer.

Per ella Barcelona podrà tenir al més en record gràfic de lo que fou, d'aquelle monumens que sense cap necessitat la baratura simplifica rectilínia dels reformadors no ha respectat.

Les noves ales del Museu

La comissió de Reforma ha nomenat als senyors Serrallés, Marià i Abadal a l'objecte de que quindim de la terminació de les naus laterals del Museu d'Art.

Va de tiell? i S'acabarán? i S'acabarà aquesta vergonya que fa tant anys que dura? Podrem veure al fi exposades les obres d'art degollant i creuats els imatges que les que s'hi guarden?

Deu ho fer.

La Unió de Dames de Madrid

L'arquitecte director de la Escola de Arquitectura de Madrid i notable arquitecte Sr. Lampérez, ha donat directament una conferència a la Unió de Dames de Madrid, sobre un tema ben interessant.

Los palacios españoles en los siglos XV y XVI fueron el tema de las conferencias que donó al selecto público format por dama de la aristocracia i dames poseedoras en sa mayoría de patrimonios vells i edificios notables als quals sens dubte, aprendrà a respectar si aquesta

Conveniente fer aquí obra semántica, i al dir això se'n acudiran a la memoria noms de famílies de l'aristocràcia catalana, als quals van associar-se ruines de castells i de viles cases senyorials que s'acaben de perdre.

No direm noms mes poques son les ruines dels castells de Catalunya que gosin de perdre.

Caldria insistir sobre aquest punt i seguir potser l'exemple de Madrid.

El senyor Lampérez, en sa conferència, va parlar del castell, com antecedent del palau, i projecta alguns exemplars normals, tals com els de Benabarre i de

Dieu ho fa.

Aspecte artístic d'un homenatge

El districte de Vilanova i la Geltrú, representat per lo més selecte de cada un dels pobles que l'integren, ha fet un mercat homenatge, de que desapareixen fragments de teules i cornises amb béc d'òvia procedents de la sumptuosa catedral de Narbonne del temple sobrevenint. Cap al centre de la plaça moderna s'està excavant un enigmàtic conjunt de colossals blocs, que en un principi va creure's que era bizantí, però que en realitat sembla obra grega, per l'estil i els elements de les aigües, el qual en part corriera per sota d'una grandiosa plataforma d'esgrangers que giraven entorn de l'extremadament oriental del temple preexistent. En els profunds bancs de terra troben també vestigis que mostren un origen anticíndic i sagrat, iix es restes de imatges de marfil de gran mida, i vestigis vaixells procedents de Rodas i restes de ceràmica de Rodas del segle VII abans de Jesucrist, fins ara desconeguts a Sitges. I troben d'un vas de granit egipci amb inscripcions geroglífiques.

Descobertes a Palau-solitair

Ha donat començ, en la seva propietat de can Valls, en el terme de Palau-solitair i baix la direcció dels investigadors aficionats, nostre bon amic Vicente Renom, unes excavacions, les més destacades de les quals prometen poder assegurar que s'tracta d'una nova estació romànica, en la qual s'han trobat nombrosos objectes ceràmics i paviments que se van descobrint. Sembla que els materials de construcció que formaven les edificacions, els fonaments de les quals se posen en descobert, foren traslladats per a construir l'antiga ermita de Sant Miquel Magdalena, avui en runes, els murs de la qual la encara conserven.

Aspecte artístic d'un homenatge

El districte de Vilanova i la Geltrú, representat per lo més selecte de cada un dels pobles que l'integren, ha fet un mercat homenatge, de que desapareixen fragments de teules i cornises amb béc d'òvia procedents de la sumptuosa catedral de Narbonne del temple sobrevenint. Cap al centre de la plaça moderna s'està excavant un enigmàtic conjunt de colossals blocs, que en un principi va creure's que era bizantí, però que en realitat sembla obra grega, per l'estil i els elements de les aigües, el qual en part corriera per sota d'una grandiosa plataforma d'esgrangers que giraven entorn de l'extremadament oriental del temple preexistent. En els profunds bancs de terra troben també vestigis que mostren un origen anticíndic i sagrat, iix es restes de imatges de marfil de gran mida, i vestigis vaixells procedents de Rodas i restes de ceràmica de Rodas del segle VII abans de Jesucrist, fins ara desconeguts a Sitges. I troben d'un vas de granit egipci amb inscripcions geroglífiques.

L'Exposició den Miquel Soldevila

Heu sabut que el jove pintor en Miquel Soldevila està organitzant una exposició que, per als antecedents que'ns tenim, serà molt notable.

En Soldevila ja conegeu que s'ha preocuperat d'assabotar les obres desconeixudes i que no venen la llum

des de les reals del pintor discret, en espera d'un moment de maduresa, que mai arribarà a fer-se.

La exposició Soldevila serà formada per una interessant col·lecció iconogràfica de una bona pila de les més joves personalitats de nostre món literari.

Completxarà l'exposició una sèrie de pintures, que tènem la seguretat d'que han de cridar poderosament l'atenció.

Associació Escolar Artística

Diumenge vinent, en el local de l'Associació Encyclopédic Popular, tindrà lloc la primera conferència del curs organitzat per l'Associació Escolar Artística.

Dita conferència anirà a càrrec del Max-Bembo qui desenvoluparà el tema Teoria lògica dels Arts.

Textes escutllits

de Leonardo de Vinci

Anatomia i Òptica