

La pacient ingressa després a l'Hospital de la Santa Creu.

- «El Constructor»

Número extraordinari de gener. 2 ptes.

Nicolas Llamaca i Cabero, de 17 anys, jugant al futbol a un camp del carrer de Mallorca, va trencar-se la canya dreta, havent estat auxiliat al dispensari de Sant Andreu.

REIS

Visiteu la nova

Joiaria, Relotgeria i Plateria

La Belgica

on trobareu un bon assortit d'objectes per a present a preus molt limitats

Domingo Guasch

Carrer de l'Hospital, 106

Agustí Comas i Gil, de 29 anys, va penetrar als baixos del número 167 del carrer de València, amb l'intent de robar, no havent pogut aconseguir-ho per haver estat descobert i detingut.

Aquest malfactor, en ésser a dins del pis, va trobar-se amb la filla de la casa, anomenada Roser Ruiz i Sáez, de 18 anys, amb la qual sostingué una lluita, a conseqüència de la qual aquesta hagué d'ésser auxiliada al dispensari del carrer de Sepúlveda, d'unes erosions a les mans i d'una forta excitació nerviosa.

REIS

Radio-Mecano. El millor aparell de galena. Equip Mecano.

Enginyeria per a nois. Llibres i lastrats per a nens. Llibreria

Darné. Carrer de Sta. Anna, 21.

Al Col·legi de Metges (Santa Anna, 38, primer), s'han rebut els catàlegs del II Congrés Nacional de Ciències Mèdiques que corresponen als senyors Congressistes d'aquesta Província. Els que es-escorreguin amb dirigit al llibreria podran recollir-los a la Secretaria del Col·legi prèvia comprovació de la tal·ler i contra remesa de tarja signada.

Acadèmia Pràctica

Via Layetana, 57, pral.

(Antiga Billa, 136)

Comerç i Idiomes

L'interès que té, especialment per Catalunya, tot allò que fa referència a l'ensenyament tècnic i les discussions apassionades de què és objecte el nou Estatut pel qual es transforma radicalment l'organització de l'ensenyament ensenyança a Espanya, des de l'elemental per a obrers fins a la superior d'enginyers, ha portat la Societat Barcelonina d'Amics de la Instrucció a convidar una de les personalitats de més relleu per la seva situació oficial i per la seva intervenció tan directa en la redacció de l'elemental Estatut, perquè contingui una conferència en sessió local social, a fi de donar-ne a conèixer l'esperit i la tendència.

Acceptada l'esmentada invitació, arribarà un dels primers dies de la propera setmana don Vicens Burgueta, expressament a Barcelona per a donar la Conferència.

PARAIGÜES

MONEDERS

MAH-JONGG

VANOS-OMBREL·LES

Casa Clapès

Fernando 14

Demà, a les cinc de la tarda, s'inauguraran a les Galeries Layetanes, dues interessants exposicions, una de pintures a l'oli del pintor Manuel Moreno i una altra d'aquarel·les de Lluís Roig.

- El Banc Hipotecari d'Espanya

estipula en totes les escriptures de préstec que els interessos hauran de pagar-se, precisament, a Madrid, a la Caixa del mateix Banc, o a les sucursals del Banc d'Espanya, a províncies, puix el Banc Hipotecari, ni per a això ni per als seus préstecs, té delegats enlloc, ni a Barcelona.

Cas de fer-se els pagaments en les sucursals del Banc d'Espanya, hauran d'abonar els deutors un quart per cent en concepte de comissió.

Per a escripturar-se, a través d'un per cent, i les moltes hores que els deutors del Banc poden a Barcelona per al pagament dels préstecs.

Manuel Soriano Sánchez,

gratuitament,

anul·larà la forma de transmissió, en canvi a Madrid, per conduir de qualsevol Banc d'aquesta plaça, i figurarà ja fets els interessos de gir.

Als prestataris que tinguin retencions per censos o altres conceptes, se'ls practicarà prèviament la liquidació perquè trametin només el diner que únicament hagin de pagar.

Advertència important

Aquest servei es prestarà p' igual a tots els senyors prestataris, siguin o no clients nostres.

Manuel Soriano-Pelayo, 30-Barcelona

El dia 31 de desembre passat, prengueren possessió dels seus respectius càrrecs de la Junta Directiva d'aquest Col·legi Notarial, els individus que van ésser elegits en les reglamentàries eleccions parcials efectuades el dia 14 del mateix mes, havent quedat en conseqüència la Junta constituïda per al trienni de 1925 a 1927 de la manera següent: Degà President, En Manuel Borrás i de Palaus Censor primer, En Leopold Rodés i Campderà; Censor segon, En Narcís Batlle i Baró secretari, En Valentí Marín i Llover; i tresorer, En Antoni Sasot i Mejía.

A l'Hospital del Sagrat Cor hi ha un començament d'incendi. Hi anaven les bombes del Parc i d'Hostafrancs i ja el trobaren apagat pels empleats de l'Hospital.

Josep Peris Este i Engràcia Lam-

bal Soró, al carrer de Guàrdia s'insultaren i pegaren, per la qual cosa foren portats a la Delegació.

A la Granja Mas Bertran del carrer de Balma, en ésser fora de casa els amos hi entraren lladres sense violència a la porta.

En tornar-hi els amos trobaren moltes robes tot en desordre, i el moment no van poder precisar el que havien pres.

Al carrer de Sant Rafael, un gos mossegà a Joaquín Ferrer Neda i li causà una ferida a l'avantbraç esquerre.

Al carrer de l'Argenter un gos mossegà a Josep Solano Rami i li causà erosions al peu esquerre.

A dins del bar Cambrinus de la Rambla de Santa Madrona, un gos mossegà el mariner austríac Sofus Nockolau Fohamessen, i li causà ferides al llavi superior.

El carreter d'un carro de neteja pública fou agafat per un auto a la Travessera de Les Corts, entre la Diagonal i la carretera de Sarrià.

El metge diagnòstic probable fractura de la cama dreta.

Descarregant paquets de cotó del vapor «Cabo Santa Pola», ancorat al moll del Reixac, En Francesc Giménez Sánchez es causà contusions a la regió externa de la plúria o peu esquerre.

Demà, a les set de la tarda, tindrà lloc a l'Ateneu Barcelonès la quarta conferència del cicle organitzat per «Acció Feminina», dissertant la senyora comtessa de Castella sobre el tema: «Maternitat».

Joguines

boniques, variades

pràctiques i duraderes

Segura

Passeig de Gràcia, número 37

Rifa de Madrid

Premiats amb 500.000 pessetes

31.219, Barcelona i Salamanca.

Premiats amb 250.000 pessetes

1.783, Madrid i Bilbao.

Premiats amb 125.000 pessetes

9.767, Madrid i Barcelona.

Premiats amb 100.000 pessetes

15.018, Cartagena i Madrid.

Premiats amb 15.000 pessetes

20.182, Santa Cruz de Tenerife, Madrid i Gijón.

31.813, Mines Rio Tinto, Barcelona i Toledo.

18.347, Budgos, Madrid i Palència.

2.606, Vitoria, Barcelona i Màlaga.

14.120, Madrid, Sevilla i Toledo.

33.955, Barcelona.

12.335, Madrid, Barcelona i Màlaga.

30.357, Barcelona.

6.803, Sevilla, Sant Sebastià i Barcelona.

1.003, Madrid, Avilés i Bilbao.

10.471, Madrid i Saragossa.

13.205, Salamanca, Badajoz i Madrid.

9.465, Barcelona, Madrid i Valladolid.

35.448, Barcelona.

Premiats amb 1.500 pessetes

DESENA

031 078 080

DENTENA

168 198 215 238 267 271 290 309 316

329 372 420 432 443 484 500 506 533

553 558 591 600 604 640 676 706 805

894 966

MIL

002 020 035 068 072 077 085 089 151

173 218 278 282 290 297 311 331 338

373 390 408 421 437 497 521 570 613

620 637 694 701 718 730 774 793 797

838 861 871 892 898 948 956

DOS MIL

018 039 055 058 081 146 154 156 167

210 233 248 255 258 274 290 291 331

362 386 429 451 467 513 530 550 556

570 576 635 677 732 776 783 807 825

827 860 879 896 906 924 951 987

TRES MIL

005 007 016 093 108 127 177 181 183

187 198 230 251 296 341 354 405 421

432 447 449 490 501 541 565 580 589

604 629 645 691 707 739 779 810 814

818 876 944 970 988 992

QUATRE MIL

003 017 038 054 059 067 070 074 101

119 136 175 246 287 289 293 391 405

422 424 436 438 444 449 455 457 469

471 481 518 536 540 546 616 618 621

653 707 714 716 787 803 832 833 834

841 847 860 862 951 978 996

CINC MIL

001 039 049 066 068 071 082 086 138

148 191 197 212 251 300 310 324 330

329 335 357 363 373 384 395 406 417

427 438 449 460 471 482 493 504 515

526 537 548 559 570 581 592 603 614

625 636 647 658 669 680 691 702 713

724 735 746 757 768 779 790 801 812

823 834 845 856 867 878 889 900 911

922 933 944 955 966 977 988 999

SEIZE MIL

008 017 044 126 171 181 193 251 271

321 324 355 359 379 434 552 564 583

590 592 594 601 630 673 694 721 728

733 761 830 844 963 971 983 998

DISSET MIL

020 108 307 210 243 245 273 311 325

326 378 385 403 407 428 512 515 597

601 719 731 832 833 838 870 872 892

911 952

DIVUIT MIL

011 014 020 035 046 087 113 132 202

244 248 283 303 351 407 441 453 471

499 514 537 545 630 678 774 778 834

859 939 970

DINOU MIL

022 054 100 145 233 385 388 353 355

359 405 412 433 496 503 503 535

576 657 668 820 863 888 923 926 943

968 980

VINT MIL

002 115 118 125 231 242 273 299 371

514 515 523 536 602 663 690 771 899

811 812 826 827 838 906 970 974 991

995

VINT-I-UN MIL

006 018 061 141 238 563 290 320 340

347 396 484 511 535 578 579 604 723

730 755 810 836 853 933 960 968

VINT-I-DOS MIL

080 157 179 223 250 333 483 530 610

614 627 628 719 789 807 819 889 892

947 958 975

VINT-I-TRES MIL

053 078 095 110 111 113 132 157 173

180 182 240 267 276 277 278 292 308

337 356 383 456 327 373 578 586 610

639 641 649 748 751 765 844 871 904

908 966 988

VINT-I-QUATRE MIL

002 027 038 067 110 120 155 293 360

385 444 455 515 549 591 656 690 713

872 889 898 905 928 937 975 986

VINT-I-CINC MIL

035 164 177 185 199 201 208 209 233

245 247 281 289 451 481 486 511 564

577 614 636 649 663 668 707 759 768

970 973

VINT-I-SIS MIL

003 056 087 110 135 139 143 187 201

205 240 290 356 365 382 441 447 483

496 515 683 701 717 719 751 821 825

843 847 870 883 931 985 986

VINT-I-SET MIL

029 037 215 217 224 313 353 378 384

406 494 520 552 570 571 598 735 810

817 852 869 918 929 966

VINT-I-VUIT MIL

019 123 152 178 200 203 232 240 241

313 381 474 656 702 734 851 964

VINT-I-NOU MIL

021 040 048 062 114 166 168 216 232

264 289 341 346 357 364 370 418 432

460 471 472 473 483 489 500 573 602

616 617 683 785 850 851 883 905 932

968 997

TRENTA MIL

022 026 055 079 089 205 278 346 359

367 368 430 437 517 527 530 553 591

596 627 697 700 725 910 929 977

TRENTA UN MIL

040

GUIA BARCELONINA DE LA VEU DE CATALUNYA

ABRICS

Quaden com nous tombant-los al revés
Bruch, 57, primer

SASTRERIA TOUS. Bruch, 58
Ultims models en abrics i vestits

ACADEMIES

ACADEMIA ALBENIZ
Ensenyament del solfeig i piano. Dia-
gonal, 371, 1.ª. 1.ª. Telèfon 1324-G

Acadèmia Ainaud Canuda 31, S. Mozart
Violí, Piano, Solfeig, Cant i Violoncel

ACADEMIA DURAN. Aragó, 313
Comerc, idiomes, dibuix i taquimeca

ACADEMIA MONTERRAT
Dibuix i pintura. Baix Sant Pere, 35

Comas i Montes. Telèfon 5190 A
Comerc, idiomes. Pl. Urquinaona, 13

COTS. Comerç, Idiomes. Arcs, 10
Dalmau. Solfeig, Piano. R. Cat. 65, 2.ª

DE TALL PER SASTRES
Rodríguez Llorat. Muntaner, 44, pral.

FARGA. Ac. música R.ª Catalunya, 114
Gracià. Com. Taquí. Salmerón, 37

Institut Musical Ardevol. Fernando 31
LIGUE DALMAU. València, núm. 245

Pràctica. Via Laietana, 57, comerç etc.

ACERS

Fill E. Bruguera. Riera, 23. T. 3772 A

ACCESSORIS D'AUTO

Vulcanitzar. Petit Michelin. Aragó 247

ACID CARBONIC NATURAL
Francisco Ferrer Anglada. Cortis, 413

ACUMULADORS

ESTABLIMENTS V. I. P.
fabricació pròpia i repa-
racions. Cortis Catalanes,
núm. 430-432. Telèfon 638 H.

ADMINISTRACIO FINQUES
Baltasar Pineda. Viladomat, 160, 2.

F. ENRIC. Bèjar, 38, pral. 2.ª. H

ADVOCATS

JOAN SURRIBAS I BRACONS
Clarís, 15, 2.ª. 2.ª. Telèfon 4407-A

AGENCIES D'ANUNCI

Agència Boldós. Ràmba Estudis, 6

EMPRESA IDEAL D'INFORMACIO
Ràmba Flors, 15, telèfon 4563 A

CATALUNYA IMPERIAL. Aragó, 279

AIGUES AZOADES
Nas i vies respiratòries
Pelayo, 3. - Telèfon 5143 A.

AIGUES MINERALS

AIGUA VALL-PAR. Ronyons, fetge,
estomac i budells, malalties nervi-
oses, diabètics. Vallcarca. Barri dels
Penitents, casa Albert

AMIANTS

VALENTI AGUSTI
Passeig de St. Joan, 30. Tel. 578 S. P.

ANALISIS QUIMICS

Laboratori L. DAUNIS.
Consolat, 45 i 1.ª. Pausas, 6, primer.

ANTIGUITATS

Mealmede, P. Gràcia, 68. València, 255

APOSITS

ESTERILITATS «LA GERMANA»
Productes Tusell. Rda. St. Pere, 12

ARQUES

«Al carrer d'Aldana, número 3»

ARQUES «SOLER»

IMPERFORABLES
FINS AMB EL «SO-
PLETE»

ARQUES ARISO. NOU SISTEMA
CONTRA FOC I «SOPLETE»
Sans, 12. - Telèfon 397 H

ARQUES PIBERNAT
d'aer imperforables
Parlament, 9, Telèfon 3606 A

CAIXES CABALS CER ECONOMIQUES
Gran seguretat
Mallorca, 125, interior

«Ramoneta», Espanya, C. Sta. Anna 14

Societat Anònima Es-
panyola. Arques in-
vulnerables. Les mil-
lors de fabricació na-
cional. Despatx i
venda, Fernando, 39

Tallers, Salvat, del
73 al 88

ARQUES SENSE CLAUS

A. Padrós S. A. Rda. St. Pere, 21, desp.

ARTICLES DE PELL

FABRICACIO PROPRIA
GRANS EXISTENCIES
EN BAGULS, MALETES, SACS I CAI-
XES, AMB NECESSER I SENSE MO-
NEDERS, CARTERES. Preus reduïts
RAMBLA DEL CENTRE, 37

Casa Sánchez Beato. Pelayo, 5
Moneders, carteres, articles viatge

Gran Articles Viatge. Argenteria 56

Piquer. València 245, prop R. Cat.
Moneders, cinturons i jocs de vestir

Maletes, moneders, carteres, etcètera
PERELLO. Pl. 7 bis, Petritxol, 17

Sor de J. Bonastre. Llària 56, fàbrica
Moneders, carteres i Articles viatge

ARTICLES D'ESCRITORI
«Bazar Andalus», S. A. Pl. Reial

Enguadernació tota mena. Ripoll 21
Especialitat en llibres ratllats

B. TASSIS. Rbla. Centre, 33. Tel. 337 A
Impremia, Papereria, Llibres ratllats

ARTICLES D'ESPORT
Casa Sibecas. Aribau, 35. Tel. 3131 A

ESTABLIMENTS MARAGALL
sport, joguines, presents. P. Gràcia 95

Grans magatzems El Àguila. Pl. Reial 13

Productes Tusell. Rda. St. Pere, 12

Vidua de J. M. BRULL. Ripoll, 23

ARTICLES FOTOGRAFICS
Treballs de Laboratori
EVARIST PICAZO. Jovellanes, 4

Establiments Mercurio. Universitat, 10

«Los Importadores», Boqueria, 37, 41.
Apar. accessoris i treballs laboratoris

ARTICLES RECLAM
JOSE PETIT S. Mallorca, 310

ARTICLES SANITARIS
PINTO I PRATS. Ronda St. Pere, 51

Lavabos, banyeres, waters, bidets, etc.

ARTICLES DE VIATGE
Baguis, Maletes, Maletins. St. Pau, 8

Casa especial en articles per a viatge.
Ràmba Canaletes, 5

Maletes, maletins i baguls. Cortis, 480

Maletes, maletins i baguls. Calàbria, 78

ARTICLES DE XINA I JAPÓ
«EL CELESTE IMPERIO». Boters, 6

MAHJONGS, xinesos autèntics

AUTOMOBILS
A CASANELLES

Accessoris, olis i greixos minerals
GONZALEZ I FARGAS. Llària, 119

Accessoris-reanvis. D. Hassia. Casp 12

Auto Integral. Roselló, 235. T. 1542 G

Boches regiment, Acc. ferramentes

C. COLOMER. Provença, 265-1. 267

Vulc. cambres aire a 1 pla. parxe

DODGE BROTHERS
EXPOSICIO I VENDA
Diputació, 45. Tel. 883 H. Barcelona.

Electricitat «C. A. P. A.» València 228

Electricitat A. Garcia. Llària, 80

Escola xofers, Navarro. Urgell, 39, G.

Escola de xofers. Pràctic de conducció
i mecànica Agustí, Calàbria, 160

JOSEF MANONELLES. València, 305

Repar. d'acumuladors. Muntaner, 154

SAU STUDEBACKER. P. Gràcia, 34

Vulcanització pneumàtics. Accessoris.
A. HERNANDEZ. Roselló, 199

BALSAMS
BALSAM ZORAYA
cura totes les malalties de la pell.

BANC SIBANQUERS
Fills de J. Mas Sarda. Rbla. Centre, 1

Soler i Torra Gs. Ràmba Estudis, 13

BARS
Americana Palace Bar. Pl. Teatre, 2.ª

Especialitat en begudes estil americà

BASAR MEDIC
Joan Bta. Aragonés. Provença, 202

Llibreria Médica, material quirúrgic

BASCULES
Al carrer de Parlament núm. 9. Cai-
xes i bascules per a cabals PIBERNAT

Balances. S. Tarradell. Pl. Llana, 19

BASCULES ARISO
per a autocamions i tot comerç

Sans, 12. - Telèfon 397 H

BASCULES DE TOTES MENES I SISTEMES.
Dipòsit i venda: Fernando, 39

BASTONS
FABRICA: Passatge Bacardí
(Ràmba del Centre-Plaça Reial)

Paraguas-ombrellas. Portaferrissa 80

BATERIES D'ALUMINI
LLORENS Gmans. Rbla. Flors, 30

BISUTERIES
«L'ESCALA GRAN». Salmerón, 56

BLAU PER A LA ROBA
CATALUNYA BARCO. Fca. Claris, 102

BOMBETES ELECTRIQUES
Bombetes «POLAR», la més barata.
Villarreal, 173 bis. Telèfon 2057 G.

Com a reclam volem bombetes fà-
brica metèl·lica 5 a 50 100; Nitro 30
bugies 205; 100 bugies 205 Best Aribau 61

LAMPARA Z
Plaça de Catalunya, número 9

BOMBONERIES
RIBERA. Fernando 13, telèfon 1717 A

CADENES PER A CAMIÓ

Casanelles i Cortadellas. Casanova, 56

CAMISERIES
Antoni Ribes. Boqueria, 31

Camiseria Cornella. Portaferrissa, 25

Camises a mida i extens assortit
en corbates i gèneres de punt

Camiseria Fitó Germans. Jaume I, 11

La casa millor assortida en corbates

CAMISERIA ROYAL. Pelayo, 32

CAMISERIA SANS. Boqueria, núm. 32

Camises mida. Flors P. Sta. Anna 27

CAMISERIA PINEDA. Argenteria, 41

CAMISERIA TORRENT. Carrer Pl. 13

J. Baili. Boqueria, 44, i Avinyó, 2

J. MERCADER. 31, Portaferrissa, 34

Camiseria Fontrodona. Pla Boqueria 2

Magatzems Trafalgar. Trafalgar, 4 i 6

PERFECT HOUSE. 28, Rda. St. Pere, 30

Rodríguez i Ferrer. Boqueria, 36 i 38

CAPSES DE CARTO
MANUEL RIERA. València, 240

CAPSES DE LUXE
Bargués. Casaments batells. S. Pau, 38

CARTELLS INDUSTRIA
A. FABREGAT. Diputació, 174

CENTRE D'ESPECIFICS
CASA SEGALA. R. Flors, 14. T. 263-A

Casa Salus. Fontanella, 7. T. 74 A

CERERIES
LLUIS CODINA. Bisbe, 2 bis

VIUDA MARTI MAS. Carrer Carme, 5

CINEMATOGRAFIA
CUYAS. Portal de l'Àngel, número 11

CLINQUES
CLINICA SANTA EULALIA
Aclètic, 22 i 24. Trajecta 15 centims.

tramvia 66. París, consulta i pensió

SIFILIS I VIES URINÀRIES
Ronda de Sant Pau, 75

COL·LEGIS
Col· Acadèmia Catalunya, Clot. S. M.

Col·legi IBERIC. Consell de Cent, 340.

Llària 49. Externs, Miggins, Interns

Col· Acad. Lope de Vega. Urgell, 99

Director: don DIONIS SANOU

Col·legi de Catalunya. Pelayo, 24

Director: Dr. Segalà, catedràtic

COMPRA-VENDA
Anglada i Ciurana. Pl. Catal., 3, 2-1

Joles, Gèneres. Rbla. Centre, 30, entr.

Rehem haques cada dia a baix preu.

Pau Ventura. Pallars, 5

Venc aquest mes roba i calcat de
temporada a mitat de preu. EL CON-
SIDERADO. St. Pau 97, costat Església

COMPRA-VENDA DE CASES
Compra i venda de finques urbanes
LA COMERCIAL. A. López Aragó, 211

COMPRA-VENDA FINQUES
ADMINISTRACIO
Finques. C. Abanca. R. S. Antoni, 62

Compra i venda de finques rústiques
LA COMERCIAL. A. López Aragó, 211

COMPTADORS D'AIGUA
PEQUEÑA MAQUINICA. Girona, 40

reparació i abons de totes marques

CONFECCIONS LLENCERIA
Llenceria i tota classe de brodats
mecànics. Princesa 14, primer, segona

«Per a trobar l'assortit més
complet de Llenceria»
visiteu «BARATO»

CONTRACTISTES D'OBRES
ADOLF AGUSTI
Rbla. Flors, 17, 12, telèfon 1092 A

A. RIBERA TORRES
Projectes i construccions
Rda. St. Pere, 47, 3.ª. Telèfon 588 S. P.

F. Paradedà. Zurbano, 3 formigó arm.

M. CARBONELL I CABRE. Palau, 6

Pallars-Gamandó. Balmes, 9. T. 3874 A

PERIS I PUIG
CONTRACTISTA D'OBRES
DE FORMIGÓ ARMAT
Plaça Catalunya, 9, tercer. Tel. 486 A

COPIES A MAQUINA
CASA REKE. Circulars
Treballs en català. Traduccions
Montesión, 18, telèfon 535 A

CORREDORS DE FINQUES
I. MAXENCHS. Viladomat, 158, pral.

CORRETGES TRANSMISSIO
MANUEL BLASI, S. A.
Passeig Sant Joan, 13

COTILLERIES

«El Cors Ideal». Carme, 100

«LA ESCOCESA». Hospital, 133

CRISTALLERIA,
PISA I PORCELLANA

Cortis, 615. «Fayans Català». T. 1384 A

fantasia i servei de taula

Bomboners amb dolços per a noces
i batells. Presentació exquisida

Cristalleria GABARRO. Xucà, 8 bis

Cristalleria Pàges. Rda. St. Antoni, 74

J. Esteve. Tapineria 33. La més barata

J. LLORENS. Ràmba de les Flors, 30

La Cartuja de Sevilla. R. Catalunya 13

Servei de taules, objectes per presents

LA CONDAL. Ronda Universitat, 21

MANUEL MUNTO. Bòria, 18

M. ESTEVE. Ràmba Catalunya, 95

VIDAL Girona, 48. Pl. Llibertat, 10

DAGUERIES
DAGUERIA COT. Rbla. de les Flors, 32

DIBUJANTS
CARLES VERA. Ronda Sant Pau, 67

«COMPEL». Rbla. Flors, 16. Anunci

DROGUERIES
A. Martorell-Vidal-Quadrás. Aribau 83

Drogueria NAVARRO. E. Granados, 56

Productes purs, pintures i colors

Solà Gs. B. S. Pere 39, Salmerón 105

ELECTRICA MECANICA
Grups bombes PRAT. interruptors
FERM, motors, dinamos, aparells de

mida i per T. S. F., muntatges i re-
paracions. Platan Teixidó, Diputació,
181, T. 4802 A

ELECTRICITAT
Gelabert. Reina Elisenda Montcada, M.

Industrial Eléctrica Bands. S. A.
Mallorca, 314. Tel. 806 G

J. PLA. Font Claris, 19. Tel. 3507 A

J. Ponsell. Retols llum. Bonassucés, 12

LLORENS, CODINA I ROIG
Trafalgar, 3. Telèfon 1001, S. P.

LLAMUSI. Muntaner, número 38

ELEVADORES D'AIGUA
Per pressió d'aire. Muntaner, 1

ESCOLA D'EXOFERS
C. Cent, 257. Muntaner i filol 250 ptes.

ESCUPTURES RELIGIOSES
GOMARA. R. Catalunya, 71. T. 1575 G

Imatges, Altars, Oratoris, Via-Crucis

ESMOLA FULLES AFAITAR
Aflair perfecte. Gillet Vallet. Pelayo, 6

AMERICA MACHINE. Fernando, 33

MISOL. Aribau, número

Per experta professora diplomada.
Garrigosa. R. Canalejas, 11. T. 1207 A

MATALASSER
Josep Xicart Bruch, 43. Tel. 413 S. P.

MATERIA ESCOLA
J. Esteva Maratà. Rda. Universitat, 7

MERCERIES
Emili Mondon Rda. St. Pere, 23. Cintes, puntes, novelats senyora, engros.

E. Porti. Folteria sastre. Tallers, 14

JAUME RUIRA Baix Sant Pere, 31. Novelats senyora, gènere punt, llanes

MERCERIA POMPEIA Cortis 553

Nov. llanes, gènere punt Cortis 406

J. Rebertes Novelats Sra. Banys Nous 5

R. Gomà Novelats Sra. P. Pedrò, 5

Sucs. J. CARRERA Altes novelats senyora. Boqueria, 47. Banys Nous, 1

MEIGES

Barnadas R. Catalunya, 101, de 3 a 5.

DOCTOR CARULLA Vies Urinàries, 10. De 11 a 1 i de 4 a 9

DOCTOR CASTELLERNAU Vies urinàries. Rda. Universitat, 1

DOCTOR SOLANELLAS MALALTIES DEL PIT. Carme, 4

Dr. Arqués. Matriu, infeccions, parís Arago, 230. Policlínica Escudellers 33

Dr. Cluet Bonavia. Consulta 5 a 8. Balen, núm. 147, principal, tercera.

Dr. Gimeno Riera. Princesa, 12, pl. 2.

Dr. GIRONA. Raigs ultravioleta i cura de sol. Salmoron, 6, principal

Dr. M. Bretón (Cirurgia) R. Catalunya, 61, pral. T. 4639 A

Dr. SALA. Rambla Centre, 36 i 38

Drs. CAÑADES I DOMINGO

Pell, Veneri, Sifilis Rda. Universitat 90

MALALTIES DE LA PELL

Dr. F. Santalà. Via Layetana, 69 3 a 5

VARICES I MORENES

Cura radical completa, garantida, 100 ptes. Sense embelesaments ni gomades ni operari

DR. ROSELLI JANE

Diputació, 298, x. Bruch 3 a 5

VIES URINÀRIES

P. ALCANTARA. Unió número 19

METGES DENTISTES

Dr. Santaugènia Rbla. Centre 6 pral.

Dr. Vilà i Torrent E. Granados, 23

MIRALLS

Fabricació, restauració de llunes i bisellats. F. ABELLA. Arago, 182.

J. Pedret Llasat

Fabricació i restauració. Claris, 5

MITGES

Rodríguez i Ferrer Boqueria, 36 i 38

Mitges i mitjons irrompibles

MOBLES

A. NAVARRO. Balmes, 70

CASA HOMS. Canuda, 47

Francisco Ferrando, València, 398

J. Gassó Homar. Tallers d'ebanisteria

Salons d'exposició i venda. Mallorca, 90. Mobles casa Gassó, Cucurull 3

Joan Busquets. Passeig de Gràcia, 96

MAGATZEMS POMPEIA

Mobles, insalacions i tota classe d'estils; especialitat per a oficines.

Salmoron, 75 Tel. 1746 G.

MOBLES HOMS Canuda, 16. T. 1278 A

MOBLES REIG

Enric Carreras, 21

Mobles renixement, de Mallorca

Menéndez Pelayo, 138

Mobles-Roigé

Són garantits Exposició i venda:

Provença, 265, cantonada P. Gràcia

Tallers, Balen, 225. Tel. 1074 G

MOBLES ACER

MOBLES D'ACER REFRAC-

TARIS. FABRICACIO NACIO-

NAL. A SOLER CAPDEVILA.

ALDANA, Núm. 3.

TELEFON, 4384 A.

MOBLES DE JONC

NOVES CREACIONS

FABRICACIO PRO-

PIA. PASSEIG DE

GRACIA, 115. TE-

LEFON NUM 696 G.

MOBLES D'OCCASIO

Mobles a preus increïbles. No com-

preu sense visitar-nos Muntaner, 18

Mobles de tota mena. Casa Thonet

Pelayo, 40. Tel. 2320 A.

MODES

A. Pelg. Banys Nous, 8, últimes nov.

capells senyora, recomanat per a dots

Moda. Fany Rambla Catalunya, 11

MODISTES

MAISON JOSEPHINE. Claris 38, 1.º

MOLINS

1 Triturador Torras Riera, 15

Triturador d'especs Angels, 12.

MOTOCICLETES

«Connaught». Acc. Claris 75. T. 1563 G

MUSICA

Ibèria Musical. Canuda, 45. Barcelona

Magatzem de música. Zurbano, 7

Música, rotllos. Portal de l'Angel, 1

Musical Emporium. Rbla. Canalejas, 9

Música, Pianos, Instruments i accs.

RICARD RIBES Rambla Estudis, 11

Música, Pianos, Instruments i accs.

NOVELTATS DE SENYORA

En Teixits de Llana, Seda i

coló EL BARATO es fa casa

mes important d'Espanya.

J. COMA. Plaça Santa Anna, núm. 5

«LA FILOSOFIA» MAGATZEMS

100. Tel. 1716-A

LA FISICA Portaferrissa, 25

N'vells per a senyora

MAGATZEMS RETLEM

Carme, 5 i Xucà, 1 i 3. Tel. 2598 A.

Altes fantasies preu reduït

NOVELTATS I CONFECCIONS

C. SA SIMON. Portaferrissa, 28

Novelats i confeccions senyora

EL LOUVRE Carme, 38

Confeccions per a home, dona i nens

Fili de M. Pascual. Alt. Sant Pere, 30

Confeccions senyora en blanc i color

JOVE CATALUNYA, CARME, 28

Vestits, abrics—Elegància i barateria

LA TORRE EIFFEL Carme 42

Novelats per a senyora. P. econòmics

MAGATZEMS SANTA EULALIA

Confeccions i sastreteria per a home

novelats i conf. per a senyora

Magatzems EL BARATO

les confeccions mes econòmiques

per senyora, home i nens.

Vidua Doménech. Plaça Sta. Anna, 9

Liquidació d'existències. Es traspassa

NOVEL-LES

Llegiu «La Novella Rosa», 1.º volum

Llegiu «Col·lecció Aventura» 1.º volum

OBJECTES PER A PRESENT

CASA CODINA Banys Nous, 14

Marcs i gravats artístics

OPTICS

CASA ESTRADA Rbla. Catalunya, 83

Optic Avinyó, 32 (Davant del Bors)

Fabricant de vidres per a ulleres

L'OPTICA MODERNA. Petritxol, 3

TALLER J. Puigrolier. Muntaner, 56

OPTICA ECONOMICA 3, Arcs, 3

S. A. RUCA Cortis 636

ORGANITZACIO OFICINES

Valldé i Alà Tallers, 55. T. 3478 A

ORTOPEdia

Especialitat en braguera. Carme, 51

Especialitat en braguera Hospital, 132

FILL DE B. CARCASONA

Tel. 3338 A

Escudellers, Blancs, 8

Braguera reguladora per a

la retenció absoluta de

l'hèrnia, faixes, i faixa

abdominal model modern.

Col·loms ortopèdics per a

guair i correcció les des-

viacions de l'espatlla. Més

de 50 anys de practica és

la millor garantia.

Fàbrica de braguera i faixes

Productes Tussell Rda. St. Pere, 12

L'Hèrnia curada per 50 pessetes, mil-

lions el nou embolcall Americà

«PERFECT». Casa Palau, Ample, 14

PANYERIES

LA TEXTIL CATALANA P. Angel, 1

PANYS

PANYS «SOLER»

per portes de pis

amb la clau tan-

cada, patentada

Aldana, número 3

Tel. 4394-A

PAPER D'ESTANY

C. G. Essències i Drogues, Calàbria 101

PAPERERIES

Boscos paper, paper cala-

latge. Cortis, 102. T. 1075 H

PARAIGOS

CASA MARTINEZ Pl. Sta. Anna, 2 i 3

1 CARDUS Portaferrissa, 10

PASSAMANERIES

ANTONI AMBROS Rauric, 2

PATENTS I MARQUES

A PASCUAL C. de Cent, 304, pral. 2.

PEIX I MARISC

CASA BONTemps Quintana, 1

PELLETERIES

D. Muste de Vidella. Balmes, 99

LA SIBERIA. Rambla Catalunya, 15

Los Alpes. Plaça Sant Jaume, 1. 639 A

Pelleteria Solsona. Portaferrissa, 9

SALVADOR RICO

Plaça d'Urquidona, núm. 3, pral.

PELLETERIA BACINO

Plaça Santa Anna, 5

Pells i guants, imms assortit

PELLS I BISUTERIA Argenteria, 99

PENSIONS

«RHIN PENSION». Unió, 7, principal

PERFUMERIES

PERFUMERIA VILADROSA

Passeig de Gràcia, 75. Tel. 340 A

PERFUMS DULCINEA. Urgell, 91

PERSIANES

Persianes, Catifes i Estors. Fabrica-

ció pròpia Petritxol, 15. Avinyó, 30

JOSEP LLEDO MAS

PIANOS

Canada, 31. Pianos CUSO SFHA

Cassadó i Moreu. P. Gràcia, 128

Lluís Camps Arnau. Planeta, 41 G

PINTURA I GUARNICIONS

Per automòbils Raduq. Muntaner, 154

PLANXISTERIA

Per autos B. Juncosa Casanovas 124

POMPES FUNEBRES

LA NEOTAFIA

(S. A. O. R. P.)

Plaça Santa Anna, 24. 2480 i 3916 A.

Campo Sagrado, 24. 3400 A.

Cortis, 884 a costat (dreta) 1721 S. P.

Rambla de Catalunya, 88

Plaça del Born, 18

Aribau, 70 (x. València)

Menéndez Pelayo, 133. 757 G.

Travessera, 206

Plaça Rovira, 8 (Gràcia). 51 G

Libertat, 11 (Gràcia)

Plaça Lesseps 8.

Alfons XII, 54.

Saragossa, 115.

Sant Gervasi, 29.

Major, 33 (Sarria)

Canonge Pibernat, 10 (S.). 104 H.

Major, 40 (Horta)

Sant Andreu, 201 (St. A.). 955 S. M.

Sagrera, 195.

Villar, 79 (Guinardó).

Muntanya, 37 (St. Martí).

València, 433 (St. Martí).

Wad-Ras, 326 (P. N.). 238 S. M.

Pere IV, 176 (P. N.).

Baiboa, F. Barceloneta. 1895 A.

Servei permanent

LA CONDAL

Rambla Catalunya, 15, tel. 1027 A.

Carrer d'Aribau, 63.

Alt. de Sant Pere, 78

La Circumcisió

Postquam consummati sunt dies octidi circuncisionis eius, circumciderunt eum.

(Luc II, 21)

El dia primer de l'any, conegut amb el nom antic de «ninou», i avui dit vulgarment «cap d'any». Dia que es presta a tantes reflexions, car un any que comença és una incògnita per aclarir, un desconegut que Déu, amb savia providència, es guarda per a ell, una sèrie d'esdeveniments, segons prosperi o adverteixi, que ara estan coberts o tapats amb un vel, el qual s'anirà descorrent o desplegant dia per dia. El dia primer de l'any, cap d'any, el dia del Nadal, és el dia de la Circumcisió del Senyor.

Cosa sabuda és que, segons prescripció donada per Déu a Abraham, tots els infants barons dels jueus havien d'ésser circumcidats als vuit dies d'haver nascut.

La circumcisió era cosa creienta en la qual es llevava una mica de pell dels infants, els quals en el portic de la vida ja vessaven unes quantes gotes de sang, les quals, junt amb les llagrimes dels seus nans, recordaven la feblesa de la humanitat caiguda per la culpa original.

Aquesta emotiva cerimònia era practicada en la pròpia casa dels pares de l'infant, per un sacerdot, cobert o tapat amb un vel, el qual s'anirà descorrent o desplegant dia per dia. El dia primer de l'any, cap d'any, el dia del Nadal, és el dia de la Circumcisió del Senyor.

Al Registre de Secretaria de l'Ajuntament s'adunava instància demanant l'admissió als concursos per al proveïment d'una plaça de professor de cant i una altra de professor de piano, de l'Escola Municipal de Música.

PRESENTANT LA «DEIDAMA»

Una comissió de les noves institucions municipals s'ha presentat a l'alcalde, i en nom de totes, li han demanat, com a estrenes de Nadal i Cap d'Any, l'import d'una mesada de sou. L'alcalde ha dit que s'estudia.

BOSSA DE VIATGE

Els alumnes del sisè any de l'Escola d'Enginyers han demanat a l'Ajuntament una subvenció per a fer un viatge d'estudi per l'estranger.

DELEGACIO

L'alcalde ha delegat el senyor Balcells per a concórrer, diumenge, en nom seu, a la solemnitat inauguradora de l'Exposició, del nou edifici de les Escoles parroquials de Sant Francesc, del carrer d'Enlla, 130 (Poble Nou).

L'EXPOSICIO D'ARTS DECORATIVES DE PARIS

Han arribat a Barcelona l'exministre de Belles Arts, de França, M. Paul Léon, i M. Charneil, del Comitè de la dita Exposició, la qual té, per una de les seves finalitats, l'aplicació de l'artífic del confort modern a la decoració (calefacció, electricitat, etc.).

Venen a Barcelona, a visitar l'Ajuntament, per a invitar els industrials a concórrer a l'Exposició esmentada.

L'Ajuntament es proposa obsequiar la Comissió francesa, amb una excursió a Tarragona, i amb un aptat a l'Exposició.

TRIBUNALS

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Nord. — Major quíntia: Pere Ventura contra Daniel Mollet.

Sala segona. — Major quíntia: Josep Pons contra la Societat Automòbil de Barcelona.

Sala tercera. — Audiència. — Major quíntia: Rosa Serrats contra Enric Teixidor.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sala primera. — No té assenyalaments.

Sala segona. — Terrassa: Un oral per robatori contra Isidre Aroca.

Sala tercera. — Barcelona: Un oral per amonició il·legal contra Antoni Vallès Sánchez.

HOSPITAL

Un oral per tinença il·legal d'armes contra Josep San José Medico; un oral per suplantació de cognom; apel·lació de J. Vinyolas.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Avantjudici a les deu. — Número 5, per reclamació de sous de l'obra Salvador Colas i altres contra el patró Angel Brunu. — Núm. 6, per reclamació de sous de l'obra Genís La Hera. — Núm. 7, per reclamació de sous de l'obra Ramon Farre contra el patró Teofil Mouy. — Núm. 8, per reclamació de sous de l'obra Joan Gellat contra el patró Lluís Molina.

Judici a dos quarts d'onze. — Número 1.555, per accident del treball de l'obra Miquel Llorens contra el patró Josep Gay i Mota Regional.

A les onze. — Núm. 1.799, per accident del treball de l'obra Joan Ollé contra el patró Antoni Palmarès. Jurats: patrons, Coll, Basté i Banús; obrers, Andreu, Viure i Gullinat.

A dos quarts de dotze. — Número 1.745, per reclamació de sous de l'obra Projecte Montañell contra el patró Banc de Barcelona. Jurats: patrons, Mesquida, Fugassot i Casals; obrers, Viure, Caballer B i Canellas.

A tres quarts de dotze. — Número 1.746, per reclamació de sous de l'obra Josep Abad contra el patró La Traxa. Jurats: patrons, Mesquida, Valls i Coll; obrers, Corbi, Redondo i Viure.

DELS JUTJATS

Sotfaccions

José M. Mas Domingo, ha denunciat que el d'Hort d'Espunyà, en el qual s'està, té un valor de 1.000 pessetes i documents.

Detingut

Al passeig de la Barceloneta, fou detingut Macià Francesc Morral, al qual fou ocupada una arma.

l'ians la preparen i la continen amb gran gatzara gens cristians. Que bé estarien pels dies cristians de nom les ruïnes i paraules del ferreny Tertul·lià, amb les quals ja en el segle II apallissava els cristians poc ferrenys del seu temps!

Per la circumcisió hom es feia subjecció de la llei jueva, que compta de vegades potser massa a la llei; pel Sant Baptisme nosaltres ens fem subjectes de la llei cristiana, la qual procurem esmenyar amb massa gosadia d'esperit i ja no la llei en complim, més ni l'esperit ni en servim.

Miquel Anglès, Pere.

Municipi

LA CAMBRA DE LA PROPIETAT

Una comissió d'aquesta Cambra ha visitat l'alcalde per a fer-li remesa dels acords adoptats en diverses Assemblees celebrades per les Cambres de la Propietat Urbana d'Espanya. Entre aquests acords hi ha el de dirigir-se als Ajuntaments més importants per a oferir-los la col·laboració per a l'aplicació de l'Estatut Municipal i sol·licitar un criteri d'austeritat quan els Municipis facin ús de les autoritzacions fiscals que concedeix l'Estatut, les quals no es forçós d'utilitzar.

Parlaren del problema del ferrocarril superant el carrer de Balmes, de la concessió feta pel Govern i obtinguda per l'alcalde, i de la seva utilització.

ESCOLA DE MUSICA

Al Registre de Secretaria de l'Ajuntament s'adunava instància demanant l'admissió als concursos per al proveïment d'una plaça de professor de cant i una altra de professor de piano, de l'Escola Municipal de Música.

PRESENTANT LA «DEIDAMA»

Una comissió de les noves institucions municipals s'ha presentat a l'alcalde, i en nom de totes, li han demanat, com a estrenes de Nadal i Cap d'Any, l'import d'una mesada de sou. L'alcalde ha dit que s'estudia.

BOSSA DE VIATGE

Els alumnes del sisè any de l'Escola d'Enginyers han demanat a l'Ajuntament una subvenció per a fer un viatge d'estudi per l'estranger.

DELEGACIO

L'alcalde ha delegat el senyor Balcells per a concórrer, diumenge, en nom seu, a la solemnitat inauguradora de l'Exposició, del nou edifici de les Escoles parroquials de Sant Francesc, del carrer d'Enlla, 130 (Poble Nou).

L'EXPOSICIO D'ARTS DECORATIVES DE PARIS

Han arribat a Barcelona l'exministre de Belles Arts, de França, M. Paul Léon, i M. Charneil, del Comitè de la dita Exposició, la qual té, per una de les seves finalitats, l'aplicació de l'artífic del confort modern a la decoració (calefacció, electricitat, etc.).

Venen a Barcelona, a visitar l'Ajuntament, per a invitar els industrials a concórrer a l'Exposició esmentada.

L'Ajuntament es proposa obsequiar la Comissió francesa, amb una excursió a Tarragona, i amb un aptat a l'Exposició.

TRIBUNALS

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Nord. — Major quíntia: Pere Ventura contra Daniel Mollet.

Sala segona. — Major quíntia: Josep Pons contra la Societat Automòbil de Barcelona.

Sala tercera. — Audiència. — Major quíntia: Rosa Serrats contra Enric Teixidor.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sala primera. — No té assenyalaments.

Sala segona. — Terrassa: Un oral per robatori contra Isidre Aroca.

Sala tercera. — Barcelona: Un oral per amonició il·legal contra Antoni Vallès Sánchez.

HOSPITAL

Un oral per tinença il·legal d'armes contra Josep San José Medico; un oral per suplantació de cognom; apel·lació de J. Vinyolas.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Avantjudici a les deu. — Número 5, per reclamació de sous de l'obra Salvador Colas i altres contra el patró Angel Brunu. — Núm. 6, per reclamació de sous de l'obra Genís La Hera. — Núm. 7, per reclamació de sous de l'obra Ramon Farre contra el patró Teofil Mouy. — Núm. 8, per reclamació de sous de l'obra Joan Gellat contra el patró Lluís Molina.

Judici a dos quarts d'onze. — Número 1.555, per accident del treball de l'obra Miquel Llorens contra el patró Josep Gay i Mota Regional.

A les onze. — Núm. 1.799, per accident del treball de l'obra Joan Ollé contra el patró Antoni Palmarès. Jurats: patrons, Coll, Basté i Banús; obrers, Andreu, Viure i Gullinat.

A dos quarts de dotze. — Número 1.745, per reclamació de sous de l'obra Projecte Montañell contra el patró Banc de Barcelona. Jurats: patrons, Mesquida, Fugassot i Casals; obrers, Viure, Caballer B i Canellas.

A tres quarts de dotze. — Número 1.746, per reclamació de sous de l'obra Josep Abad contra el patró La Traxa. Jurats: patrons, Mesquida, Valls i Coll; obrers, Corbi, Redondo i Viure.

DELS JUTJATS

Sotfaccions

José M. Mas Domingo, ha denunciat que el d'Hort d'Espunyà, en el qual s'està, té un valor de 1.000 pessetes i documents.

Detingut

Al passeig de la Barceloneta, fou detingut Macià Francesc Morral, al qual fou ocupada una arma.

CORREU D'AMERICA DE VALLPARADÍS ESTANT

La Junta de Govern. — L'Exposició Industrial. — Les festes primaverals. — Amadeu Vives i Enric Borrás. — Els «boys-scouts» xilens. — Artistes catalans.

Se'mbla que la Junta de Govern que mena els destins de Xile, Junta composta dels generals Altamirano i Benet i l'almirall Nef, no ha complert tot el que prometé al país. Cert que s'han fet grans economies; que s'han reorganitzat els serveis de correus i telegrafs que anaven molt malament. Cert que la inspecció a tots els serveis públics ha dut un millor funcionament. Cert que el canvi internacional ha millorat; que és reglamentant les operacions de borsa; que es desvien els governants per refer el país i donar-li bons governs futurs. Però...

S'havia dit que una llei de protecció als empleats particulars i un codi del treball, i ara, a pres dels gerents de bancs i patrons d'oficines, s'ha derogat la llei esmentada, la qual soca ha fet molt mal efecte als empleats i dependents que són mils de mils.

Però en tractar-se de millorar els pagaments a l'Exèrcit i Marina, han estat amants a dictar les lleis i posar-les vigents tot seguit.

Pels últims d'octubre s'inaugurà l'Exposició Industrial Regional, a Valparadís. Ha estat, que mena de Fira de Mostres, no amb la grandiositat de les barcelonines, però ja un xit important. Un ex-regidor, Artur Barros Castañón, és qui ha dut a cap l'exposició que resultà tot un triomf per a la seva indústria xilena en el ram de maquinàries i mecànica aplicada com en el de mobles i llits i manufactures de canonades de plom; fabricació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

Nosaltres saludarem personalment en articles als diaris, el mestre Vives, com a autor de l'«Emigrant» i co-fundador de l'«Oriente Català».

Són retornats de Dinamarca els 50 boys-scouts xilens que anaren a donar fe de vida a la concentració mundial. Com a l'«Espanya» trobaram digna de l'hoana ja dels nois xilens.

brincació de rajoles i mosaics de lacer de ceràmica de tota mena de sabates de cuir i pells; de candelers; de fideus i pastes de sopa; fabricacions reines de sucre o de xocolata, dolços, galetes, confits i tota mena de pastissos.

Les festes primaverals, mena de Carnestoltes que organitzen els estudiants, enguany han estat poc llusos. Solament la idea d'una exposició de pintura i escultura, com a «clou» de les festes, ha tingut èxit, essent de plàyer només que el Jurat qualificador donés els premis amb no gaire justícia.

L'Amadeu Vives i la seva companyia de sarsuela i opereta han passat uns dies a Valparadís, no acompanyant-los el gaire la sort. «Maruxa» i «Donna Francisquita» foren ben interpretats quant a part musical, puix que l'orquestra era bona.

La Veu de Catalunya

DIARI NACIONALISTA CATALA D'AVISOS I NOTICIES

Divendres, 2 de gener de 1925.

PER CAUSES ESTRANYES A LA VOLUNTAT NOSTRA, NO PODEM PUBLICAR AVUI L'ARTICLE DE FONS QUE TENIEM PREPARAT

L'OBRA DEL DIA

Francesc Cambó

Entorn del feixisme italià

Meditacions i comentaris sobre problemes de política de la post-guerra.
Un bell volum de 200 pàgines, 4 pessetes.

Llegiu també del mateix Cambó:

VISIONS D'ORIENT

De venda a l'Editorial Catalana, S. A. (Rambla de Sant Josep, 16, principal) i a totes les bones llibreries.

L'obra de hakespeare al català

Heu llegit la versió de les seves obres feta per M. Morera i Gallois i que publica l'Editorial Catalana?

Tenim ja publicades:

CORIOLA :: HAMLET

ROMEU I JULIETA

EL MARXANT DE VENECIA

Per comandes adreceu-vos a l'Editorial Catalana, S. A. Rambla de les Flors, 16, pral.

Miscel·lània

de

Filosofia Religiosa

I. La Pau de Crist dins el Raialme de Crist.

II. Sant Tomàs d'Aquino, *Studiorum Dux*.

Pel P. Miquel d'Esplugues

Butlletí internacional

1 de gener de 1925

L'ACTITUD DE MUSSOLINI Què passa a Itàlia? El dia 29 del passat desembre, el *duce* rebé la visita dels representants de la seva premsa, dels vocals del Directori feixista i dels diputats i senadors de la majoria. Mussolini resumí el seu pensament en aquesta forma:

«En presentar el projecte de reforma electoral, donc al partit feixista el mitjà de guanyar una nova batalla. Les camises negres, que tenen a llur actiu dues victòries, les del 28 d'octubre de 1922 (marxa cap a Roma) i del 6 d'abril de 1924 (eleccions generals), podran, guiades per mi, guanyar-ne una altra, la tercera, que serà la definitiva i ens permetrà desenrotllar la nostra revolució feixista dintre de les vies constitucionals i legals».

Aquestes paraules entenimentades i claríssimes coincidiren, però, amb l'escàndol produït per la publicació del *memorandum* de Cesare Rossi. Els diaris d'oposició, al cap dels quals figuren el *Corriere della Sera*, de Milà, i la *Stampa*, de Torí, els de més circulació i més autoritat política d'Itàlia, aprofitaren aquesta nova avinentesa per a reprendre llurs atacs a Mussolini i el govern.

I quan semblava que la dimissió de Salandra, President de la Comissió de Pressupostos, *per motius de salut*, i la decisió de Riccio de no participar en les tasques del comitè de la majoria, preludiaven una escissió ministerial, l'oficiosa Agència Stefani ens sorprenéu a l'endemà dia 30, amb la nota següent:

«S'ha reunit amb caràcter d'urgència el Consell de Ministres, sota la presidència de Mussolini, i amb assistència de tots els ministres, llevats els de les Colònies, absent de Roma, i d'Economia, malalt.

Després de tres hores de discussió, en fou facilitada la versió següent:

El Consell de Ministres s'ha mostrat unànime en el judici de la situació creada per elements irresponsables i de les seves conseqüències, especialment en l'ordre econòmic i financer. A més a més, el Consell s'ha mostrat unànime en la decisió d'aplicar totes les mesures que calgui per a salvaguardar els interessos morals i materials del país».

El to d'aquesta nota i la unanimitat del govern causaren profunda impressió i veritable alarma a Roma. Què significava la nota? Constituïa una victòria inesperada de Farinacci i els elements extremitats del feixisme? I si tenia aquesta significació, com era que continuaven al govern els ministres no feixistes, sobretot els liberals?

Les notícies del 31, ahir, augmenten encara la confusió. Parlen els telegrams de diaris suspesos a Roma, Nàpols, Milà i Torí;

de registres efectuats a Roma, de nous esclats de violències feixistes a Florència.

El dilema de Farinacci: *o marciare o morire* sembla haver impressionat massa a Mussolini. Deia el turbulent ras a la seva Cremona Nuova:

«Le nostre quadrate legioni, le nostre schiere di camicie nere sono come ieri in piena efficienza. Siamo in tempo ancora a far quelle che purtroppo non abbiamo fatto quando ci illudemmo che gli avversari si fossero dichiarati vinti».

«Quello che noi diciamo è il pensiero della massa fascista. Abbiamo di fronte a noi un dilemma: *o marciare o morire*. Per conto nostro ci affrettiamo a dichiarare che prima di morire siamo disposti a tutto osare».

Ens trobem, doncs, davant d'aquella segona revolució feixista, aquella segona *marxa cap a Roma*, que tantes vegades anunciaren els extremitats del partit? No volent morir, el feixisme ha reprès la *marxa*? Però si fos aquesta la realitat de la situació, quina fóra l'actitud ulterior dels partits constitucionals i sobretot dels liberals que encara col·laboren amb el *duce*?

JOAQUIM PELLICENA I CAMACHO

La qüestió del peix

El governador ens ha fet saber que, coincidint amb les mesures preses per la Junta de Proveïments per a obtenir l'abundància de peix, ha ocorregut un endarreriment en l'arribada dels vapors pesquers, escassant les existències. Això dona a entendre que per part dels armadors hi ha confabulació per evitar que els preus del peix baixin.

No obstant, les nostres notícies són que la tal confabulació no existeix. Els vapors no han arribat en el temps normal per causa dels temporals que han impedit efectuar la pesca amb l'activitat deguda. I es comprèn que els tripulants del vapor esperin a tornar fins que les bodegues siguin plenes.

Altres, l'endarreriment d'uns dies en l'arribada dels vapors pesquers no sempre és causa de l'escassetat de peix, ja que, generalment, n'hi ha fortes existències en els dipòsits que tenen els armadors. Si aquestes existències no hi són en aquest moment, és degut al gran consum de peix que s'ha fet durant les passades festes de Nadal.

Es raonable que els armadors amagatzemin el peix? En principi sí, perquè si el dia que arriben un o dos vapors tot el peix fos posat al mercat, sofriria una depreciació tan gran que no resultaria remuneradora la pesca. Cal admetre, doncs, la conveniència d'escalonar el repartiment del peix que porten els vapors. Però el que complica la qüestió del peix són les transaccions entre els armadors i els majoristes. Els primers, com és natural, tracten sempre d'obtenir un preu remunerador, i és innegable que sense aquest resultat no continuaria practicant-se la pesca d'altura. No es pot eludir el principi econòmic que tot producte, per assegurar-ne el seu proveïment, ha de rendir el benefici industrial equitatiu. I si els armadors no tinguessin l'arma dels dipòsits de conservació, ben poques vegades vendrien el peix a preus que ells consideren necessaris.

Per què? Senzillament: Els armadors no porten el peix directament al mercat sinó que des del port al mercat actuen els majoristes i allí el comerciant els venedors al detall per a traspassar-lo al públic. Així, doncs, quan el peix arriba al consumidor, ha passat per tres mans, cada una de les quals augmenta considerablement el preu. Els majoristes, moltes vegades, sigui perquè tenen existències d'altres línies, o perquè volen mantenir una escassetat, ofereixen preus molt menors als armadors i aquests no volen vendre el peix que tenen, el qual roman dies i dies als dipòsits esperant millor ocasió. I no cal dir que els armadors, quan hi ha escassetat de peix de la costa, procuren treure tot el major partit possible de les existències dipositades.

Així queda exposat en poques paraules la qüestió del peix, que és molt complexa. Hom veu que són insuficients les mesures governatives preses al mercat central. Està bé limitar el temps que els majoristes poden tenir magatzemat el peix, però el mateix criteri s'hauria d'observar pel que es refereix als dipòsits dels armadors. Hi ha manera de controlar si els majoristes ofereixen pel peix preus raonables o si els armadors en pretenen preus exagerats, quix tota mercaderia té inicialment un preu de cost i calculant les despeses d'un viatge d'un vapor pesquer i el producte promig de la pesca que efectua, més el benefici industrial equitatiu, hom tindrà el preu de cost aproximadament, i controlant la diferència de preu del peix des de bord al mercat central i d'aquest als mercats de consum, hom podrà veure si el benefici dels intermediaris és excessiu o és raonable.

En la qüestió del peix, com en tots els altres productes, cal tenir en compte tots els factors per intervenir amb eficàcia el proveïment públic. Encara que aquesta vegada els armadors fossin els culpables de l'escassetat del peix, no vol dir que solament depèn d'ells el resoldre el problema, puix demà serien els majoristes els que la provocarien novament. En uns i altres hi ha part de culpa i caldrà trobar la manera que, sense negar a ningú el benefici propi a l'activitat que despleguen, el públic no sortís tan perjudicat de l'anany desmesurat de lucre per part

de tots els que fan negoci amb el peix, característica dominant en tots els temps, però que en els actuals ha adquirit proporcions enormes.

UN CIUTADA

El problema dels deutes interaliats

Al balanç general de França que acaba de publicar el ministre de Finances, el deute polític exterior figura al passiu com a «Memòria».

El senyor Clementel havia afirmat algunes vegades que França no intentava negar cap dels contractes que havia signat i que s'aplicaria a eixir els deutes, «arranjats amb equitat», però que l'arranjament dels deutes interaliats estava encara en suspens: «nosaltres no podem avui donar una xifra dels càrrecs que estarem obligats a pendre segons un estudi seguit amb tota lleialtat amb els nostres grans aliats».

Per això al balanç general de França no hi havia cap xifra per a representar el total del deute polític exterior, ni el muntant dels seus crèdits damunt els altres aliats.

Sembla que aquesta reducció del balanç de França ha provocat certa emoció als Estats Units.

UN COMUNICAT AMERICÀ

L'Agència Havas publica el següent després de Washington:

Comentant l'omissió del deute francès envers Amèrica al balanç general de França, els personatges americans declaren que el Govern francès en cap ocasió ha manifestat la intenció de no pagar. Segons ells, l'inventari de Clementel es dirigeix especialment al públic francès, per raons de política interior, i no pot de cap manera ésser pres com una notificació al Govern dels Estats Units.

Exposant novament el punt de vista dels Estats Units respecte dels deutes, tal com resulta del Missatge de Mr. Coolidge, els centres oficials anuncien que aquest punt de vista no ha canviat.

«Nosaltres hem sostingut sempre — diuen — que els deutes han de pagar-se. El contrari seria un error des del punt de vista del crèdit internacional. Quan un Govern avença diners a un altre, ha d'ésser pagat. El Govern dels Estats Units s'ha oposat sempre a que els deutes de guerra siguin reunits tots en bloc i ha refusat sempre participar en una conferència que tingués aquest objectiu. El Congrés ha insinuat una comissió de deutes, i per aquest canal han d'ésser arranats tots».

Els centres oficials diuen el perquè legalment i equitativament el deute ha d'ésser pagat. Recorden que l'exèrcit americà ha gastat a França durant la guerra, sumes enormes que han estat unides al compte del deute. Per altra part, ha estat avençat després de l'armistici, prop d'un milió de dòlars, ajuntant-se als estocs de guerra.

La guerra americana, mantenint la seva actitud clara, desitja procedir amb l'esperit més amical sense tenir cap intenció de mostrar-se un creditor intractable; però dona una gran importància a que les obligacions internacionals siguin mantingudes amb integritat.

A LA CAMBRA I AL SENAT AMERICÀ

La qüestió del deute de França ha estat tractada en un debat del propi passat diürn al Senat i a la Cambra dels Estats Units.

Al Senat, Mr. Reed, senador de Pensilvània, ha dit que França ha de comprendre que ha de pagar co que deu.

«Es hora — ha dit l'orador — que qualsevol amic faci comprendre a França que la línia de conducta que va a empendre, constitueix una equivocació, fins des del punt de vista dels seus propis interessos. Les despeses que França fa per adquirir armaments per a preservar-se contra una invasió eventual, seran aprovades per tots els seus amics; però, si aquesta invasió es produïx, França haurà de necessitar més diners encara, i li serà impossible trobar els crèdits necessaris si ha refusat les seves obligacions anteriors».

A la Cambra de representants, Mr. Branton, diputat de Texas, ha declarat que el deute de França serà consolidat amistosament, així que els francesos s'hagin donat compte que han de complir moralment llurs compromisos.

Mr. Cripe, membre de la Cambra de representants i membre de la Comissió de consolidació dels deutes, ha dit:

«L'omissió del deute francès envers els Estats Units, en l'exposició financiera de M. Clementel, és una indicació que França cerca una anul·lació d'aquests deutes».

Davant d'un interviu, el president de la Comissió financiera del Senat i membre de la Comissió d'consolidació dels deutes interaliats, ha declarat:

«Probablement serà possible acordar a França una moratòria, però no és possible creure que els Estats Units abandonin el principi de que tots els deutes de guerra han d'ésser reemborsats».

El Govern americà no acceptarà mai que els beneficis de guerra realitzats en els subministres efectuats a França hagin de descomptar-se del muntant del deute francès envers els Estats Units».

Les Idees i les Imatges

DEGENERACIONS I DESVIACIONS DE LES VIRTUTS I QUALITATS HUMANALS

Gairebé totes les qualitats i virtuts humanals tenen, creen o susciten a llur voltant adherit, talment les soques i els branqualls d'alguns arbres, un cert nombre de vicis i defectes, que vénen a ésser, com si diguessim, llurs vegetacions: paràsties, curs excreccions inferiors, llurs tumeccions clíniques.

Així per exemple:

L'energia, degenerant i desviant-se fàcilment en brutalitat, en entossudiment, en barroeria; la dignitat, degenerant i desviant-se fàcilment en fanfarreria, en orgull, en vanitat; la serenitat, degenerant i desviant-se fàcilment en impossibilitat, en fredor, en indiferència, etc., etc.

En canvi, hi ha, potser, un cert nombre de vicis i defectes, gosaríem a dir providencials, capaçs, per contrast, per reacció, per anti-exemplaritat, de suscitar una noble i fecunda inesperada base de positives virtuts ulteriors i de precioses qualitats inèdites.

JOSEP MARIA JUNOY

Polítiques

UN TELEGRAMA

Els canonges doctors Vilaseca, Portales, Tejedor i Moreno, han rebut el següent despach telegràfic en contestació al seu telegrama de protesta contra la campanya antimonàrquica:

«Presidente interino Directorio militar a presidente Cabildo Catedral de Barcelona. — Directorio agradece efusiva manifestación acendrado patriotismo y válida adhesión Monarca y se congratula viril lealtad miembros Cabildo Catedral, cuyos atributos cumplidamente apreciamos».

UN NOU DIARI A TARRAGONA

Se'ns assegura que aviat es publicará a Tarragona un diari, organitzat pels elements d'aquell Centre Industrial, entre els quals sembla que hi ha un bon nombre dels regidors de l'esmentada ciutat.

UNA NOTA OFICIAL DEL SENYOR DURQUIA

El governador civil de Girona ha donat la següent nota oficial: «L'ambaixador de París, senyor! Quien de Leon ha manifestat al senyor d'Urguia que M. Briand, en dels polítics més prestigiosos de França, ha fet unes declaracions a Roma, afirmant que els líbels com el publicat per En Blasso Hafez no poden influir en la psicologia de la veïna República, la qual recordava amb gratitud els serveis d'Espanya durant la guerra gran i els gestos magnànims del rei».

Com a homenatge internacional de desgrecu al monarca, l'any vinent es celebrará a Madrid l'Assemblea de la Societat de Nacions».

Karl Spitteler

Ha mort a Berna, als setanta-nou anys, el gran poeta i novel·lista suís-alemany Karl Spitteler.

Poeta de gran imaginació, líric formidable, ho fou sempre; adhue en les seves obres en prosa. El seu «Prometeu», escrit trenta anys que el «Zarathustra» de Nietzsche, té amb aquest poema grans semblances. La «Primavera olímpica» revela a la crítica europea la forta personalitat de Spitteler.

Prou coneguts són entre nosaltres els seus «Records d'infantesa», traduïts a totes les llengües i vivament comentats, no solament pels amants de les lletres i la biografia, sinó per eminents psicòlegs i filòsofs. Spitteler era, enssem, que un gran literat i un gran poeta, un agut psicòleg i un veritable metafísic. La seva novel·la «Imago» és l'obra que l'ha fet amb justícia més famós.

Un ens d'amor platònic esdevingué en un medi insignificant, entre personatges humils per la posició i l'educació, a moments caricatrescos, dona a Spitteler pretext per escriure la seva novel·la poètica que és un cant formidable a la puixança de la imaginació transformadora i embellidora de la realitat. El protagonista viu en un continu somni que transforma per ell els més banals incidents en fets plens de significació i de poesia.

Tan profunda ha estat considerada la significació d'aquesta obra, que «dona nom a una famosa revista alemanya d'idees, desapareguda malauradament durant la guerra».

Karl Spitteler ha estat sempre ardit defensor de la llibertat de Suïssa i de tots els pobles. En un famós escrit va reptar Alemanya quan aquesta envaii Bèlgica. A Alemanya fou donada ordre d'abolir el seu nom dels manuals de Literatura.

Karl Spitteler rebé un 1919 el premi Nobel de Literatura.

La Paraula Cristiana

Puntualment, tal com estava anunciat, sortí ahir al carrer el primer número d'aquesta nova revista, amb la publicació de la qual tan esperançadament s'inaugura l'any 1925.

Corresponent a l'expectació que hi havia per tot arreu, fou gran la demanda que hi hagué; al cap de poc restava exhaurida la primera remesa. Sagudament fou posada en venda i circulació una segona remesa. A darrera hora, i encara durant

Un bon tirador

per Emili Ferrer



— Home, és molt estrany que un bon caçador com vós es deixés escapar aquella perdut.

— Ho vaig fer exprés. Vaig adonar-me que no era gaire tendra i vaig desviar el tret.

VOLADÚRIES

COLOMS

Una bella festa ha tingut lloc de poc, al Parc de la Ciutadella, en homenatge al sots-oficial de la guàrdia urbana muntada senyor Tarrúbia, que ha iniciat a Barcelona el conreu del colom com ornament públic. Tots els ciutadans estimen en aquest funcionari la bona feina de fer-los amics amb els coloms, i la Protectora d'Animals i Plantes ha interpretat aquest sentiment d'una manera justa, homenajant-lo.

Al Parc de la Ciutadella ara els infants s'acosten als coloms i no fugen. La gran voladissa es fa a l'entorn dels que s'acosten amb la mà plena de vèces... Abans fugien tement la garrotada i la cassola. Ara, no; ara els diumenges el pare duu els infants a veure l'espectacle, i les noies gentils, com a la Plaça de Sant Marc, de Venècia, són retratades pel «Kodak» amorós d'un pretendent, aureolades d'ales palpitants... Tot això hem guanyat.

Hi ha, però, al costat del senyor Tarrúbia, el cas d'un altre guàrdia, igualment exemplar: és el Guàrdia Millan de servei a la porta del Museu de la Ciutadella, a la Plaça d'Armes del Parc...

A les golfes de l'edifici hi havia, d'anys, una eria espontània de coloms... Coloms feréstecs, coloms que volaven alt; coloms sense amistat amb els homes. El guàrdia Millan n'ha fet un ornament de la Plaça i de l'edifici que estatja els tressors del nostre art antic.

Si el voleu veure diumenge a la una del migdia quan va al servei, en entrar a la Plaça d'Armes, crida amb el xiulet els seus coloms, i els coloms volen tots vers la taca roja del seu uniforme, i així el van seguint fins a la porta. Els dona vèces, és clar, i la gent l'imita i sota el sol del matí volen coloms...

LLUIS LABARTA

Ha mort Lluís Labarta. El seu nom va unit al segle més brillant de la història del teatre a Barcelona; d'aquell teatre de gran espectacle, que féu la joia dels nostres pares i l'honor de la nostra escenografia.

Els quadros del Liceu, els vells de Llotja, el Carnestoltes famós de la Barcelona vuitcentista, tingueren en Labarta un creador de decorats i vestits i alhora un director eminent i eruditíssim de reconstruccions històriques. Resta d'aquella generació que presidí Soler i Rovira, el mestre Vilumara, impertèrrit ramblista i nocturnífil... Amb ell i Soler i Rovira, Labarta féu el viatge d'estudis a París i foren tots tres una força artística que aixecà l'art de l'escenografia a una altura que, encara, proporcionalment al que era Barcelona aleshores, ja voldríem avui.

El record de l'artista perdurará en la seva obra, i en el Museu del Teatre, en formació, bé caldrà recollir-hi el que hi ha dispers d'ella, i sobretot els seus figurins teatrals, que foren l'especialitat del mestre.

Deixa encara una prova dels seus coneixements: el tractat d'indumentària de la biblioteca «Minerva».

(E. P. D.)

IMATGERIA DE NADAL

Vora el Pessebre, s'alcen les cançons de Nadal, plenes d'olor de terra i d'aquella frescor d'eterna joventesa. El Pastoret al qual pregunten d'on ve; el Desembre congelat, que es retira confós, en presència de l'Abril coronat, que admira tot el món; l'Amor dels homes, complagut, que demana el que podrem donar al «Noi» de la mare, que li sapiga bé; el Raonadà sorriu i ensenyat que inviten a anar a Betlem a veure el Nadó... Cada any tornen. Tornen amb l'olor de molsa... amb les figuretes del Pessebre,

... ..

De tots aquest amors de cadascú, un home admirable n'ha fet una veu. Aquest home és el Mestre Millet, i aquesta veu és la del nostre Orfeu Català, que cada any a la tarda de Sant Esteve, com un jurament de fidelitat, canta al poble amb la seva mateixa veu, que és l'única entenedora, les cançons de Nadal.

Que per molts anys ho faci.

ZEFIR

tot el dia d'ahir, foren moltes les subscripcions presentades. Per això, tenint en compte el nombre superior de demandes que hi ha, i per poder servir ràpidament els subscriptors de darrera hora i els novíssims subscriptors, els iniciadors de «La Paraula Cristiana» pregunten que amb l'objecte de procedir amb la màxima diligència i bon ordre i per establir dobles feines inútils traient immediatament l'avis de subscripció els qui tinguin intenció d'asser-ne.

Altres, s'exposen a haver-se d'esperar uns quants dies per haver d'endestiar una nova sortida de tallers.

Que aconcin tota mena de coman-

des al carrer Balç de Sant Pere, 1, principal, Barcelona.

En novell col·laborador.

El marqués de Balanò, distingit home de lletres, ha ofert també la seva col·laboració a «La Paraula Cristiana».

El dia 19 de gener estrena als aristocràtics Kursaal i Saló Catalunya de la primera jornada de la notabilíssima Super-Joia marca UNIVERSAL

El geperut de Nostra Dona de París

meravellosa creació del cèlebre actor LON CHANEY en el paper de QUASIMODO

Tenim a disposició de tothom qui el sol·liciti un bellíssim opuscle, en buitgravat, en el qual es reproduïxen algunes de les escenes més interessants d'aquest formós film i els retrats dels seus més importants interpres. Al qui ens envii la seva direcció li trametrem el dit opuscle completament lliure de tota despesa.

Doble programa, en el qual figura la primera pel·lícula d'aventures

Lluitar i vèncer per JACK DEMPSEY

Obrint-se camí titulada

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A. - València, 233 - BARCELONA

NOTES SETMANALS DEL CINEMA

Les evolucions del cinema

Fins fa poc temps, el servei de propaganda de les cases editores dels Estats Units, es basava sobre tot a ponderar tota mena de detalls sobre la tasca artística i la vida de les principals artistes americanes. Les produccions es feien tenir en compte que alguna de les artistes preferides en fos la protagonista.

En canvi, ara les figures més sobresortint són els homes. Comencem per esmentar el cas de Jackie Coogan, la popularitat del qual no ha estat mai assolida per cap nena, malgrat haver existit les precocitats de Mary Osborne i Baby Peggy. Charlie Chaplin, continua essent un dels artistes predilectes dels Estats Units, com ho prova el fet que cada nou film seu — que no produeix com abans — obté una gaudida enorme. Un cas semblant al d'En Charlie és el de Harold Lloyd, el qual té una cura especial a fer-se la propaganda fins als més minuts dels seus films.

Jack Hold, malgrat interpretar papers antipàtics, és un artista molt volgut i els films en els quals apareix tenen l'èxit assegurat. John Gilbert, de la Fox, que no és encara molt conegut a Europa, és avui un dels artistes predilectes. Podem esmentar també Gaston Glass, John Barrymore, Lewis Stone, Tom Mix, Buck Jones, William S. Hart, Roddy Valentino, Lon Chaney, Ramon Navarro, Douglas Fairbanks, Wallace Beery i Thomas Meighan, a més de molts altres. Poc són, però, els actors que triomfen per les seves qualitats veritablement artístiques. La majoria d'ells obtenen la popularitat per l'agitació o per la bona figura, i aquests són, indubtablement, els que mantenen més correspondència amb les admiradores, arribant a extrems gairebé inconcebibles de monomania.

Dels actors veritables, aquells que obtenen èxit interpretant els personatges més diversos, cal esmentar Lon Chaney, que canvia de caràcter amb una facilitat extraordinària. William S. Hart personifica la voluntat i la protecció dels humils, i per això els seus films són molt preferits, malgrat no tingui ell una figura molt atractiva. Un cas semblant és l'ocorregut amb Wallace Beery, el treball del qual en el rei «Cor de lleó» i de «Robi dels boscos», fou degudament apreciat.

El cas d'Edie von Stroheim és un dels més notables, encara que la seva elevació ha estat molt ràpida. De figurant passà a actor i havent tingut després l'oportunitat de dirigir un film, es feu remarcar de seguida. No triga a mostrar els seus intents innovadors que es passaren en el film extraordinari de la Universal «Espases trivials», que costà més d'un milió de dòlars, reconstruint-se tot un Monte-Carlo.

Després Stroheim passà a la Goldwin, i fa dos anys que treballa en la direcció del film «Mac Teague», una obra remarcable del novel·lista Frank Norris, basada en la història d'un obrer minaire que sent l'anany després de fer. Amb aquest film Stroheim s'ha proposat seguir l'obra pas a pas, i en compte de servir-se dels decorats d'Hollywood, s'ha dirigit als llocs autèntics, com per exemple a San Francisco. També examina les qualitats de tots els artistes de Hollywood, tenint en comp-

te, no la situació o la celebritat llur, sinó la fisonomia i la potència plàstica. Aquesta tria dona lloc a l'elecció de Zazu Pitts, artista que sols havia interpretat comèdies lleugeres, i Gibson Gowland, d'origen escandinau i relativament poc conegut.

En la realització d'aquest film, tot hom treballa amb arduesa i el mateix Stroheim, en la «Vall de la mort» — en la qual la calor passa de vegades de 70 graus — hi va contrariar una forta malaltia que l'immobilitza moltes setmanes. Quan la filmació estigué enllestida es troba que havia impressionat 17.000 metres de pel·lícula, tiratge excessiu i que hagué de reduir a 4.000, representant així un veritable suplici pel creador, al qual es va haver de resignar.

Es diu que el director, l'abnegació de la qual ha donat moltes aquestes artístiques, treballant dos anys, amb sols els emolument necessaris a la vida, quan en el mateix temps hauria pogut guanyar milers de dòlars treballant com un altre director qualitat. Els que han vist tota la pel·lícula sols tenen elogis per la bellesa de les escenes, d'una força psicològica i d'una intensitat de moviment i d'expressió que no són inferiors a les millors obres de Griffith. Stroheim té el do de treure dels interpres el màxim de consciència de potència dramàtica o còmica. En les seves mans, actors mediocres o altres directors, es mostren merament transformats i denoten facultats remarcables.

Els èxits dels veritables artistes — afortunats per aquells que volen convertir el cinema en un espectacle elevat i despullat de les excentricitats que dominen sobretot als Estats Units. Totes aquestes estrelles que triomfen a base d'unes propagandes tan ridícules com fantàstiques. Es hora ja que les grans manufactures s'adonin que elevat la part artística dels films elevaran també el gust del públic, massa viciat als entusiasmes personals.

Els films presentats

EL GEPUT DE NOSTRA DONA DE PARÍS

Aquest film de la manufactura «Universal» comença amb el nom de Carl Laemmle, amb una bandera de combat, i després un llibre que l'encapçalava el film. Segueixen els títols a manera d'advertiment al públic, degut a la ploma del literat Danuoso, i en els quals es diu, concisament, que el film és diferència fonamentalment del teatre o del llibre sobre el mateix assumpte, i que, per tant, l'espectador ha de fer-se càrrec de les exigències del cinema, el qual, considerat com a art, obliga els adaptadors a la versió lliure, seguint, però, fins on és possible, l'original de Victor Hugo.

No és la primera vegada que la novel·la «Notre Dame» apareix filmada. Molts abans que els americans en tinguessin la idea, els francesos ja l'havien realitzada. Recordo, imperitiblement, una obra encara més jove, la interpretació brillant que Stasia Napierkowska feu de «Maragda», una vivificació de la sagacitat i la predestinació de les gitanes.

En la versió francesa, aquest in-

terpret prenia un to de cosa transcendental, i de fet, el personatge central, l'assolida el bell treball de la gran ballarina. En canvi, «Jeans» (rec que el feia De Max) restava en segon lloc, però el seu treball era el que més sobresortia, ajudat d'una estatura imponent i amb una mena de misticisme.

La idea de Victor Hugo fou la de fer del «Quasimodo» una visió acadèmica, millor, un home amb una interpretació psicològica de tot el que passa, i donant una «visió» que presentava com a motivació d'un ambient, produïent tota la farsa novel·lística. El relleu d'aquesta figura, ha de pendre en el seu exacte valor, puix en les adaptacions, tot i exposant integrament l'obra, és fàcil donar-li un impuls imperceptible, si es vol, però que a la llarga l'orienta envers un altre sentit. Els americans, que han comprès aquest perill, s'han ajustat a la novel·la amb exactitud, detegint la fantasia comprometedora i respectant les pàgines bellíssimes de la narració.

Es evident que la realització ha precisat un treball preparatori intens i complicat. Ha calgut edifici, al natural, tota la façana de Notre Dame de París, però completant-la amb la plaça i els carrers que la voltaven en els temps en els quals es desenvolupa l'acció. Dimes, cal afegir-hi la indumentària dels personatges i la claror, factor essencial en la reconstrucció d'un ambient. Calia cercar també qual assessora artística dels treballs de construcció, puix en els films d'aquesta mena, la presentació és en primer lloc, i finalment, calia triar els actors.

Totes aquestes coses hi són en el film, però el que més relleu pren és el treball dels actors, i per damunt de tots, la interpretació que fa del geperut de Nostra Dona de París, l'actor Lon Chaney. No hem vist mai una caracterització tan brillant i detallada, una desfiguració com la d'aquest actor Lon Chaney, en aquest film: com a artista i com a home, dona el seu màxim rendiment.

Hi col·laboren amb brillantes Ernest Torrence, Norman Kerry, Nigel de Brulier, Tully Marshall, Raymond Hatton, Brandon Hurst i Paul Rut Miller. La direcció és de Wallace Worsley. — 6.

LA BARRACA DELS MONSTRES

La casa «Cinegraphs», manufactura integrada per elements francesos i espanyols, ha realitzat aquest film que el C. I. E. C. presenta com la primera producció d'una sèrie que porta per títol «Barraca».

Visiblement, la part forta en l'estructuració d'aquesta pel·lícula l'han portada a cap els francesos. L'argument és plantejat per Jacques Catelain. La interpretació de l'estrella americana Lois Moran, i finalment, la supervisió és de Marcel L'Heritier hi donen un to d'obra acabada, fermament resolta i que d'espanyola, llevat els paisatges, que són espanyols, no en té pas res.

La terra castellana hi apareix tal com és, trágica, immensament plana i estesa d'un to gris. Els camps de Segovia, Valladolid, hi apareixen nevats i són reproduïts amb una fotografia bellíssima.

En Bau Bonaparte, el qual signa literàriament «Renzo», hi ha fet una adaptació de primer ordre. Títols justos, ben encaixats, i que tenen, sobretot el caire de sentències.

Coliseum

LES DARRERES ESTRENES

Un extraordinari èxit s'estrenà, ahir, una bonica comèdia interpretada pel gran actor Douglas Maclean, la qual porta per nom: «La Panacea Universal». Ben conegut és de tothom el protagonista d'aquest film per garantir l'èxit de qualsevol producció còmica. Completava el programa, una altra obra de caràcter sentimental: «L'oració d'una mare», inspirada en l'amor d'una mare envers el seu fill, a qui desitja veure ésser un gran concertista. L'argument està molt ben desenvolupat i sobresurt el treball de l'actriu Vera Gordon, en el paper de mare, Alma Rubens, en el de promesa, i Gaston Glass en el de fill. Mereix també especial esment, la pel·lícula còmica: «El ferroviari», de Ben Turpin, la qual és una veritable meravella dintre del seu estil.

PREPARANT «LA CARAVANA DE L'OREGON»

Encara que no està definitivament fixada la data d'estrena, és quasi segur que a mitjan mes actual es donarà la pel·lícula «La Caravana de l'Oregon», estrenada a Nova York, amb el nom de «The Covered Wagon». Aquesta pel·lícula es basa en les aventures dels primers pobles durs de l'Oest americà. En «La caravana de l'Oregon», no hi veurem salons, ni vestits de seda. És una pel·lícula rústica i tota la seva bellesa està en el paisatge, en la multitud de carros de la caravana, i en l'admirable treball dels artistes, que sota l'exportació de James Cruze director d'Hollywood, fan un treball magnífic. A Nova York, es projectà durant seixanta tres setmanes consecutives, en un mateix teatre, passant després, als de segona categoria, i avui segueix encara projectant-se.

Els protagonistes són: J. Warren Kerrigan, Lois Wilson, Ernest Torrence, Tully Marshall i Charles Ogle.

Noticiari

Mary Miles Minter ha decidit retirar-se de la cinematografia, i segons ha declarat, la causa principal de la seva decisió és el no voler sostenir les artificialitats de vida i donar motiu a comentaris amb els seus gustos, coses que sembla que són inevitables en tota «estrella» nord-americana.

Dimes, Miles Minter s'ha engraiat i així sembla que tampoc és favorable a una artista de cinema, i Mary confessa que no té cap recepta per aprimar-se.

Diuen que les seves declaracions han estat molt criticades a Hollywood.

S'ha confirmat que Charles Chaplin ha contractat matrimoni. La seva esposa té 16 anys i mig i, segons la llei americana, ha de continuar vivint amb el seu marit fins a la mort o a casa. En Charlie total té 20 anys més que la seva esposa.

La casa Film Vitagraph ha recorregut al procediment usat altres ve-

gades de fer designar pel públic l'actor a interpretar el protagonista del film «El capità Blood», havent resultat elegit per majoria J. Warren Kerrigan.

James Cruze, el director de «La caravana d'El Oregon», ha escrit un article del qual reproduïm els següents paràgrafs:

«Dintre de cinc anys jo espero veure a la pantalla algunes de les pel·lícules que avui diem perfectes i ben acabades, per a poder riure de llurs defectes i imperfeccions.

I el més curiós del cas és que entre aquestes pel·lícules n'hi haurà algunes de la meua direcció.

No s'interdiu el que he dit anteriorment en el sentit de crítica a l'obra de cap dels directors contemporanis, puix la meua intenció no és criticar, sinó posar de manifest la vertiginosa marxa progressiva del cinematògraf, tan vertiginosa, per cert, que a penes pot concebre's.

En aquests moments, els que col·laboren en l'estudi de la Paramount en la impressió de pel·lícules per aquesta coneguda empresa productora, esperem amb gran interès els resultats obtinguts en un assaig portat a cap en la pel·lícula intitulada «Un drama de la nit» («A Drama of the Night»). Per aquesta pel·lícula construïm a l'estudi un «quadro», o escenari, en el qual els objectes seran exclusivament dels colors, blanc i negre, amb algunes ombres grises. Com és sabut, aquests són els colors i ombres a què la cambra fotogràfica reduïx els altres colors. La nostra expectació la motiva el fet de que pòssim seguir aquest l'assaig precursor de la construcció exclusiva d'escenaris simplement en blanc i negre. Si l'assaig dona el resultat que s'espera, la cinematografia haurà donat un altre pas ascendent en el camí del seu progrés i desenvolupament. Però s'ha de tenir en compte que aquest no és més que un experiment dels centenars que diàriament es porten a cap en els estudis cinematogràfics. Jo no presumixo de poeta o teòsof, però tinc el ple convenciment de que el que he escrit al començament d'aquest article és cert.

Els germans Fratellini, els celoberrins clowns parisiens, filmaran una pel·lícula en companyia del conegut actor Geo. Melchior. Els Fratellini, populars a tota França, van ésser darrerament nomenats cavallers de la Legió d'Honor, en premi als serveis fets durant la gran guerra, en «tournée» que per iniciativa absolutament personal, donaren a les trinxeres.

Marion Nixon ha estat elegida com la primera actriu, i Joise Sedgwick com la segona, en la nova pel·lícula de Horne Gibson intitulada «Let'er Buck». Aquesta cinta es farà al poble de Pendleton, Oregon, durant la famosa temporada de tornejos. La companyia, de més de cinquanta persones, entra elles quinze dels «cow-boys», que componen «Els genets del ranxo Universal», està preparant-se per a sortir immediatament.

El cèlebre artista còmic americà

Clyde Cook, que es distingeix pel seu llarg bigoti, està canviant paulatinament d'especialitat, puix a poc a poc va interpretant papers que més bé es distingeixen per llur part dramàtica. Després d'haver interpretat el paper principal del film «El bufetista», posat en escena per Victor

Sjostrom, i en el qual apareix també Lon Chaney, filmarà, sota la direcció d'Hobart Henley, la pel·lícula «So that is Marriage» (És així el matrimoni?), en la qual apareixen també altres artistes de talent com Conrad Nagel, John Patrick i Shannon Day.

Coliseum

Dintre d'aquest mes es presentarà al nostre públic

La Caravana d'El Oregon

(The Covered Wagon)

El relat viscut d'una magna epopeia pacífica

DIRECCIÓ:

JAMES CRUZE

PROTAGONISTA:

J. WARREN KERRIGAN

PARAMOUNT ESPECIAL

Ja ha sortit!

ABECEDARI CATALÀ

amb nínots de riure en colors

2 pessetes

El trobareu a totes les llibreries. Editorial David - 473 - Barcelona

Jack Dempsey

el campió dels campions de boxa del món enter, serà presentat el dia 19 de gener en els aristocràtics cinemes KURSAAL i SALÓ CATALUNYA

en la primera de les seves pel·lícules d'aventures

LLUITAR I VÈNCER

titulada

OBRINT-SE CAMÍ

Doble programa en el qual figura la primera jornada de

EL GEPUTUT DE NOSTRA DONA DE PARÍS

Hispano American Films, S. A.

València, 233 - BARCELONA

Anuncis d'espectacles

Gran Teatre del Liceu

Avui, 22 de propietat i abonament, corresponent a dijous, nit, penúltima sortida de la cèlebre soprano Polina Ossipova i del divo senyor John Sullivan. Tercera del cèlebre baix Masini Piovelli. Última representació en funció de nit, de l'òpera «Gli Ugonotti», presentant-hi part els aplaudits artistes senyores Gorkinskaya, senyores Damians, Olekova, Mestre Bellezza. — Demà dijous, representació de les òperes russes «El bruixot Immortal» i «La fira de Sorokin». — Diumenge, dia 7, «Los mestres cantants». Mestre director Félix Weintraub, i presentant-hi part els celebrats artistes Dahmen, Beralla, Kelenberg, Schipper, Wiedeman, Morowsky, Wisen, Reis. Direcció escènica, Lert. Es despatxa a comptaduria.

Teatre Català Romea

Avui divendres, 2 de gener de 1925, Nit, programa de gran broma. Tres hores de rialla continua, tres.

LA PENYA ROCA

LA COLONIA DE L'AMPOLLA

Tres actes d'En Montero, i la marina de l'Apeltes Mestres

LA NOIA

Demà, tardà, a les cinc, per única vegada a peu popular! Els dos grans èxits de la temporada, FIDELITAT, d'En Sagor, i 50 representacions del divertit salinet en dos actes, de l'aviat ARTS, LES NOIES EXAMINATS. Nit, ASSOCIACIÓ DE MERCERS, EL CASAMENT DE LA NENA, d'En Maristany, i LA BALDORONA, del mestre Guimerà. — Diumenge, a dos quarts de quatre: EL PASTORALS, amb l'arribada dels Sants Reis, els quals observaran als nens i nenes que assistiran a l'espectacle. A dos quarts de sis, i nit, Programa de gran broma. Tres hores de broma continua, tres. LA PENYA ROCA, LA COLONIA DE L'AMPOLLA, i LA BALDORONA. — Es despatxa a comptaduria, Centre de Localitats, Plaça de Catalunya, 9.

TEATRE TIVOLI

COMPANIA DE SANSULA I OPERETA

La més gran d'Espanya

Director artístic, el mestre PAU LUNA

Avui, nit, a les deu: EL FLECHAZO, i la grandiosa obra del mestre MILLA, «Libre d'Amichats» i Oliveros

LA GAVIOTA

FELISA HERRERO

DOLORS CORTES

JOAN DE CASENAVE

LUIS ALMODOVAR

ANSELMO FERNANDEZ

Llimona, Baraja, Gascó, etc. Sordana per l'Esbart de Dansaires. Avui divendres, no tocarà la cobla catalana. Niquets de Valls. Gran presentació.

Demà dissabte, tardà. Prens econòmics, EL FLECHAZO i LA GAVIOTA. Nit, LA VAQUERITA i esdevinent feiral

LAS GOLONDRINAS

ORDONEZ. — Diumenge, tardà: LAS GOLONDRINAS i LA GAVIOTA. Nit, LA GAVIOTA.

Teatre Català Romea

Els dies 7, 9, 10 i 11 de gener, quatre divertidíssimes vetllades a càrrec de l'As de les actors comès francesos, el rei de la pantalla

Prince Rigadin

amb la seva gran companyia de belles actrius i notables actors dels primers teatres de París. Obres:

LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S

MA TANTE DE HONFLEUR

AMIE DES FEMMES

LES DEUX MARIS DE MADAME

Encàrrecs a Comptaduria.

Teatre Novetats

Companyia còmica-lírica, dirigida per ORTIZ DE ZARATE

Avui divendres, 2 de gener de 1925. Nit: El salinet en dos actes, el segon dividit en dos quadros, de grans èxits:

COMO SE HACE UN HOMBRE

I l'èxit monumental, el salinet en dos actes, dividit en cinc quadros:

Don Quintín el Amargao

o EL QUE SIEMPRE VIENTOS...

Dissabte, a la tarda, en MATINEE DE MODA: DON QUINTIN EL AMARGAO, i estrenada de LA LINDA TAPADA. Nit, popular: TERRA BAIXA. Diumenge, a la tarda: LA LINDA TAPADA i TERRA BAIXA. Nit, LA LINDA TAPADA i el més gran èxit de l'any: DON QUINTIN EL AMARGAO o EL QUE SIEMPRE VIENTOS...

Dilluns, dia 5, a la nit: Beneficè de l'eminent bariton

MARC REDONDO

estupend programa, presentant-hi part dels més eminents figures de l'art líric, que es troben a Barcelona. Diumenge, comiat de la companyia. Es despatxa a comptaduria.

ELDORADO

Coliseu de varietats

Avui, a tres quarts de deu de la nit, PROGRAMA EXTRAORDINARI DE GRAN GALA «SERATA D'ONORE»:

Pilar Alonso

REAPARICIÓN DE CUSTODIA ROMERO. ESTRENA de la divertida pel·lícula «Contrabando i bonina», per l'AS de la pantalla CHARLES RAY.

EXIT dels notables paròdies LES POLIARDIS, de MAZANIELLO, antipodista.

MORENO

famós ventríloc i xilofonista

La bellíssima dansarina clàssica: CUSTODIA ROMERO

(La Venus de bronze)

EXTRAORDINARI EXIT DE LA POPULARÍSSIMA ARTISTA

Pilar Alonso

en les grans creacions del seu intèrrer repertori castellà i català.

Demà, dissabte, tardà i nit:

PILAR ALONSO

CHARLES RAY

CUSTODIA ROMERO

Gran Teatre Espanyol

Teléfono 1242 A.

Companyia de vodevil i grans es-

pectacles SANTPERE I BERGES

Primera actriu ASSUMPCIO CASALS.

Avui divendres, 2 de gener de 1925. Nit, a les deu, L'EXTASIS

EL PAIS DE LA GRESCA

Es despatxa al Centre de Localitats de la Plaça de Catalunya, 9.

Demà, dissabte, tardà, a dos quarts de cinc: LA MARTINGALETA, EL SE- NYOR JOSEP FALTA A LA DONA, LES BONES FESTES i D. JOAN DE SERRALLARGA. Nit: EL PAIS DE LA GRESCA i D. JOAN DE SERRALLARGA.

Teatre Català Romea

Demà, nit, Vetllades organitzades per l'ASSOCIACIÓ DE MERCERS

EL CASAMENT DE LA NENA

I LA BALDORONA

Es despatxa a comptaduria de l'Associació, Girona, 5, pral. Telèfon 2102 A. Durant els intermedis es renovaran les localitats a l'Administració del teatre.

TEATRE VICTORIA

Tel. 6589A-Companyia Pep Viñes

DARRERA SETMANA

Avui, divendres, 2 de gener. Nit, a les deu, esdevinent Primer. L'Extasís.

LA VICARIA

Segon: ESTRENA del salinet en un acte i tres quadros d'Assolvi i Velasquez, música d'Alonso i Velasquez.

PARIS-MADRID

amb un superb repartiment: Demà, dissabte, a la tarda: LA BEJARANA i LA VICARIA. Nit: Acte primari de LA BEJARANA, LA VICARIA i PARIS-MADRID. Diumenge, tardà nit, extraordinàries funcions.

TEATRE NOU

Gran companyia de sarsuela de PAU GORGE

Avui, divendres, dia 2. Nit, a dos quarts de deu. Funció a honor i benefici del mestre EMILI ACEVEDO.

Primer: EL CAMPEONATO. Segon: La sarsuela espanyola d'ambient català, en dos actes, original d'Amichats i Oliveros, música del mestre MIGUEL GAVIOTA, pels seus creadors: EMILI VENDEDRELL, MERCE CASAS, PAU GORGE, Ripoll, Teller, Alba, C. Gorgé, P. Leon, E. Guiménez, etc. Ocasions als autors interpretats i als escenògrafs ALARMA, CASTELLIS i FERNANDEZ, J. MORALES, per les quatre decoracions que presenten en aquesta obra. Tercer: Acte de comiat en el qual prenen part CONSOL MAYENDIA, MARC REDONDO, CORA RAGA, PAQUITA MORANTE. Detalls, per cartells i programes. Demà, dissabte, tardà, una representació extraordinària de LA GAVIOTA. Nit, i totes les nits: LA GAVIOTA, per EMILI VENDEDRELL.

Es despatxa a comptaduria i al Centre de Localitats de la Plaça de Catalunya, 9. Telèfon, 4017 A.

TEATRE GOYA

Empresa Nova. — Telèfon 5112 A.

Companyia dramàtica

Palou i Sassone

ULTIMS DIES

Avui, divendres, nit, a les deu, i demà, dissabte, a la tarda: EL PU- DOR, per Maria Palou. Diumenge, a la tarda: AMORES Y AMORIOS. Dilluns, dia 5, BENEFICI DE FELIP SASSONE, presentant-se davant del públic de Barcelona, com actor. Es despatxa a comptaduria, i a la Plaça de Catalunya, núm. 9. — Divendres, dia 9 de gener, DEBUT de la Companyia de Comèdies ALARCON-NAVARO, ANTONI HERRERO, MANUEL PARIS, FRANCISCO FUENTES, DEL FI JEREZ.

Teatre Barcelona

Telèfon 514-A. — Gran companyia còmica: JAMIREZ-ZORRILLA

Avui, divendres, Nit, a un quart d'onze. Estrena de la comèdia en tres actes de Joan Josep Lorente. EL TIO CONQUISTADOR, escrita expressament per a Rítmic. Demà, dissabte, tardà: BESEME USTED. Nit: EL TIO CONQUISTADOR.

Teatre Català Romea

VELLADA D'ART

19 de gener. Conferència per l'eminent dramaturg francès

CHARLES VILDRAC

posant-se a continuació la seva obra «EL PAQUETOT TENACITAT»

20 gener, 2 estrenes, a 2 hores: CHARLES VILDRAC

MIQUEL AUCLAIR i EL PELEGRÍ amb assistència de l'autor

Teatre Talia

Gran Companyia dramàtica del primer actor

JAUME BORRAS

primera actriu: EMPAR FERRANDIZ

Diumenge, 4 de gener de 1925. DUES FUNCIONS MONSTRUOSAS

Tardà, a tres quarts de quatre: Dues obres. Primer: La divertidíssima comèdia en dos actes: ACTES DE COCA.

Gent d'ara

Segon: La renomada comèdia en tres actes, del gran PITARRA:

La Dida

Creació d'Empar Ferrandiz. Exit de la companyia. Nit, a tres quarts de deu: CINQ ARTES: PRIMER, HENRIETTA DE PADRE. Segon: La colossal obra en quatre actes, de Santiago Rusiñol:

La bona gent

Creació insuperable del senyor «Baptista», per JAUME BORRAS. Dilluns, no hi ha funció. Dimarts, dia 7 de Reis, tardà, gran funció a honor d'En Borràs. Nit, funció a honor d'Empar Ferrandiz.

Es despatxa localitats al Centre de la Plaça de Catalunya, 9.

Aristocràtics KURSAAL

i SALO CATALUNYA

Els orfèdres de famílies distingides

Orquestra Suñé i Sextet Torrens

Avui divendres, Modà Selecta. Extraordinari programa amb cinc magnífiques estrenes: NOTICIAS FOX

Número 3. MALEIDES GELOSIES, drama americà CUMPLEANYS DE CAPRICHI, comèdia. La divertida pel·lícula MARINER D'AIGUA DOLÇA, última creació del gran i popular artista Harold Lloyd (El).

una hora de broma continua. Segon:

Saló Doré de la Granja Roja

Cada nit, de deu a dotze, grans concerts pel quintet que dirigeix el cèlebre violinista NEDUARD TOLDRA, i del qual forma part el notable violoncel·lista

BERNARDI GALVEZ

De dos quarts d'una a tres, sortida de teatre, amenitzada per l'Orquestra «ROYAL»

Dies de moda: DIMARTS, DIOUS i DISSABTES Ball a la sortida de teatre

Granja-Bar Coliseum

Rambla de Catalunya, 23

Dijous, divendres i dissabtes, a les tres de la tarda, i a les quatre de la nit, a les dues de la nit, apart familiar.

COLISEUM

TELEFON 535 A.

A primers del corrent es presenta-

rà a Barcelona LA CARAVANA DE L'OREGON

(The Covered Wagon)

Una de les pàgines més glorioses de la història dels Estats Units

Director: JAMES CRUZE

Protagonista: J. WARREN KERRIGAN

PARAMOUNT ESPECIAL

TEATRE OLYMPIA CIRC

AVUI DIVENDRES, A TRES QUARTS DE DEU DE LA NIT

PER LA NOTABILÍSSIMA COMPANYIA ECQUESTRE-COMICA-ACROBATICA-MUSICAL que dirigeix

J. Ventura Gannau

I de la qual formen part les següents GRANS ATRACCIONS

LES QUATRE SILFIDES, quatre formosíssimes senyores que realitzen originals exercicis a la cúpula de l'edifici.

LA TROUPE POPESCU, harristes incomparables.

LA TROUPE POWEL, formidables acrobates saltadors.

EWANS I PEREZ, perxistes extraordinaris.

ELS DOS FAQUIRS NEGRES BONAMBELAS, els homes incombustibles.

ANTONET I BERY

els clowns de fama mundial

ELS ELEFANTS MUSICALS

de Mr. Rossi, únics al món, que obtenen cada dia una xarxosa ovació en interpretar el popular

HAY QUE VERI de «La Montera»

Demà, dissabte i diumenge, tardà i nit, funcions extraordinàries, EN LES QUALS PENDRAN PART TOTES LES GRANS ATRACCIONS D'OLYMPIA, inclosos els que han debutat durant la setmana actual.

Diumenge, dia 4, a les onze del matí, Festival Calat, ORFEO GRACIENC I 40 professors d'orquestra del Gran Teatre del Liceu. Butaques a 2'50 i 1'50 ptes. Entrada general 0'50.

Preus per a l'espectacle Olympia, funcions de nit. Butaques de primera classe, 3 ptes. Segona, 2 ptes. Tercera, 1 pta. Entrada general, 0'50 ptes.

(Impostos compresos)

Es despatxa a Comptaduria per a totes les funcions anunciades.

Línies de tramvies que condueixen a OLYMPIA: Números 9, 21, 32 i 57.

Autòmats: Dressanes a Sant Andreu (línia C).

Teatre Barcelona

COMPANIA DE COMEDIES SELECTES

CARME COBENA, CARMETA OLIVER COBENA, ALEXANDRE MAXIMINO.

Director artístic

FREDERIC OLIVER

DEBUT: 7 GENER

COLISEUM

Telèfon 5355 A.

Avui divendres, NOVETATS UNIVERSAL Núm. 58. Exit de L'ORCA D'UNA MARE, per Alma Rubens i Vera Gordon. EL FERROVIARI, comèdia, per Ben Turpin, i LA PANACEA UNIVERSAL, comèdia del Programa Ajària, per Douglas McLean. — Diumenge: EL TIGRE DE LA SERRALLADA, per William S. Hart. — Avís: Es despatxa butaques numerades per a la sessió especial de diumenge a la tarda. — S'espera aquest mes LA CARAVANA DE L'OREGON (The Covered Wagon), capitanejada per J. Warren Kerrigan.

PATHE-CINEMA

SALOREINA VICTORIA

Orquestrins LIZOANO I MOLTO

AVUI DIVENDRES

EXIT SOROLLOS

L'ASCENSIO ALS CELS, extraordinària i divertida comèdia, pel rei dels còmics «EL» (Harold Lloyd).

REVISTA PATHE Núm. 794 (Actualitat).

ENTRE FLAMES I FERES, comèdia dramàtica de sensacional assumpte.

EL QUART MOSQUETER, fantàstica comèdia, per les cèlebres estrelles ELEAN PERCY i JOLINE WALTER.

TEATRE OLYMPIA CIRC

Diumenge, a les onze del matí

CONCERT POPULAR MATINAL per

ORFEO GRACIENC

PROGRAMA CLAVE

Les més populars obres de J. A. Clavé per a cor i orquestra, 40 professors de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Direcció: Joan Balcells.

Butaques a 1'50 pessetes. Entrada 50 cèntims. Es despatxa a Comptaduria i a l'Orfèu Gracienc.

Saló Doré de la Granja Roja

Cada nit, de deu a dotze, grans concerts pel quintet que dirigeix el cèlebre violinista NEDUARD TOLDRA, i del qual forma part el notable violoncel·lista

BERNARDI GALVEZ

De dos quarts d'una a tres, sortida de teatre, amenitzada per l'Orquestra «ROYAL»

Dies de moda: DIMARTS, DIOUS i DISSABTES Ball a la sortida de teatre

Granja-Bar Coliseum

Rambla de Catalunya, 23

Dijous, divendres i dissabtes, a les tres de la tarda, i a les quatre de la nit, a les dues de la nit, apart familiar.

Maritima i Comercial

Servel acurat. Preus sumament econòmics.

Tots els dies: d'una a tres, en el diari; de cinc a vuit, en el te familiar; de deu a dotze, en les vetllades; i de dotze a dues, en les sortides de teatre, grans concerts per l'Orquestra Pujadas.

Ha quedat instal·lada a la sala de la casa, una taquilla del Cinema Coliseum, a fi que els concurrents puguin aprofitar el pas a la sala del Cinema amb tota comoditat.

MOVIMENT DEL PORT

Dia 2 de gener de 1925.

ENTRADES:

Procedent de Cádiz el vapor «Cabo Callera», amb càrrega general.

Del Ferrol el vapor anglès «Churrua», amb càrrega diversa.

De Gandia i Castelló el vapor «Cullera», amb 36 passatgers i càrrega general.

De Mahó el vapor correu «Mahón», amb 1

L'Exposició de T. S. F., Electricitat i Cinema, de Madrid

CONSIDERACIONS GENERALS

Fa algun temps que al Palau del Gel de Madrid, sota la direcció d'elements tècnics de diverses nacionalitats, s'organitzen exposicions dedicades a múltiples activitats de la vida econòmica. Però aquestes exposicions no són espontànies, és a dir, recollint necessitats d'una branca comercial, sinó accionades d'un espectacle permanent: la pista de gel, instal·lada als baixos del Palau.

Així i tot una exposició podrà ésser desorganitzada, i fins i tot, tenir un valor tècnic apreciable. Són dues coses distintes, car un certament qual sevol depèn de dos factors, el que organitza i el que hi fa acte de presència, deixant de banda l'aspecte espectacular, que hi dona la presència d'un públic com més consumidor millor.

Aquest raonament troba en l'Exposició de la qual parlem una aplicació justa. A l'especialíssim treball del cronista s'hi sobreposa la voluntat dels expositors. Aquests ocupen una extensió relativament ampla, ocupant tot el primer pis del Palau, i en el mateix espai s'hi desenvolupa el treball del ferrocarril, de manera que en els dies d'aglomeració el tràfic resulta més que problemàtic. A banda i banda han culminat les instal·lacions d'aparells cinematogràfics de la casa Pathé, i els Radio-telefons de la Gaumont. En totes dues cases s'hi desenvolupa el treball cinematogràfic, i, de més, en la primera s'organitzen diverses sessions d'impressió, intervingudes directament pel públic. Cinematogràficament, la casa Gaumont ha fet un esforç dels més remarcables, puix ocupava una extensió de les més crescentes, admirablement organitzada i plena d'objectes. En canvi, la Pathé, fora del cinema, no hi ha exposat res, seguint l'actitud de les cases catalanes.

La part del primer pis fou dedicada a l'extensió, la casa Pau Tenker Electricitat i aplicacions radioelèctriques. Cada stand, taula, aparador, i tot, a la vegada, audició, havien la mateixa tonada; demés, en una de les parets laterals, en tota la seva extensió, la casa Pau Tenker hi tenia instal·lat un stand, i al davant mateix un altre la casa Pathé Baby. Aquestes dues instal·lacions les descriurem a part.

A l'entresol, separada únicament per unes parets improvisades, hi havia la part de retrospectiva i la secció tècnica actual del cinema. Decoraven les parets fotografies dels famosos fotògrafs de París, de totes les estrelles que han treballat a la capital francesa. Seguien el stand de Jacques Baronzelli amb visions dels seus darrers films: "Pecher d'Islande". Després venia Germaine Dulac, amb projectes de redacció de títols amb fotografies de les seves pel·lícules: "Gosette", "Festa espanyola", i, finalment, el projecte per a la decoració d'un bar on l'obra seva actua, la invenció al viatge "Fescut". Hi havia a part fotografies sobre "Mandrill", Abel-Gance amb "Le crime", film que li ha donat, com a "mètre en scène", un gran prestigi en tot el mercat europeu. Gaumont hi exhibia múltiples fotografies dels seus estudis i originals per a decoració de films, ultra estils autèntics portats per Jacques Catalán, en "Don Juan", de Marcel Herliet i Poirier, detalls sobre el seu film "Jocelyn" i el d'ara "Gencieve".

També hi han concorregut Litz Morats, Roger Lion i Gabriel Siels, amb els vestits i "maquettages" que s'han utilitzat per a la "Balla de Monna Lisa". Henry Russell hi ha exposat la cara bella i trista de la Raquel Meller, amb algunes escenes de "Violetes imperials" i "Els oprimits". A la Secció d'Arquitectura hi havia projectes per a l'edificació de cinema d'André Christen Lombard, E. Vergnes i E. Weiler. Demés, cal remarcar la secció bibliogràfica, extensa i tot el que afecta al cinema d'un valor innegable.

L'Exposició de T. S. F. i cinema, feta a Madrid, tot i no concretar res, ni comercialment ni educativament, per part del públic, ha resultat estimable. Sembla que elements catalans treballen per a fer-ne una aquí, però

de valor distint, i orientada, de manera diferent.

EL STAND DE PAU TENKER

Com ja hem dit abans, aquest stand ocupava una gran extensió, la major de totes. De bellesa i colorit difícil de donar a entendre i d'una distribució acurada, la nostra visita a aquest stand fou obligada. En Pau Tenker, amb una cortesia excel·lent, tingueu la bondat d'acompanyar-nos a través de la seva instal·lació, facilitant-nos tota mena de dades. El senyor Tenker, el qual ocupava la vicepresidència del Comitè Tècnic Executiu del Cercle, ens explicà la naturalesa i el funcionament dels aparells exposats, entre els quals es destacaven els moderníssims motors, les artístiques aranyes per a llum elèctrica i els aparells elèctrics de les més diverses aplicacions. Sobre tot les màquines elèctriques Saccenwerk, produïdes a les fàbriques de Dresden, donen idea de l'esforç que representa estructurar aquestes potències motors, elegants dins llur senzillesa.

Immediatament, seguí en importància el motor Semi-Diesel, construït per la Societat Anònima Arthur Rieter, abans Baechold i Companyia, de Säckhorn (Suïssa), la representació de la qual per Espanya ostenta el senyor Tenker. Aquests motors per olis pesats, constitueixen la força més econòmica i de solida construcció. Al mateix stand es demostrava pràcticament llur consum reduït. Se'n construïen de dos o més cilindres, fins a 100 HP., i a la fàbrica de Madrid n'hi ha de les potències més corrents.

El nou motor Asincrono compensat (patentat a Alemanya i als altres països), omple una necessitat i significa una solució completa i senzilla del problema de compensació per a motors asincrons.

La construcció de tals motors és senzillesa, puix es tracta d'un motor asincron normal, amb anelles fregadisses, al costat de les quals hi ha un petit col·lector que està connectat a un devanat auxiliar que només serveix per a la compensació de les fases.

El motor té, com tots els de corrent altern, 6 bornes: 3 per a la connexió de la línia, i tres per a la del reostat. La compensació de fases s'obté amb aquest nou motor és perfecta.

El consum de marxa en buit d'un motor asincron normal és aproximadament un 45 per 100 del de la plena càrrega, mentre que el del nou motor només ascendeix prop d'un 5 per 100. El petit col·lector auxiliar treballa sense espurnes, puix la tensió en les escobilles és insignificant i les condicions de commutació són extraordinàriament favorables.

L'arrancada del motor s'efectua mitjançant un reostat normal. Per a les instal·lacions de motors petits i mitjans, no s'havia trobat encara cap solució pràctica i la que permetés de forma senzilla una eliminació completa del reostat de fase, tant en càrregues parcials com en sobrecàrregues.

Després passarem a la instal·lació de les làmpares «Ostram», fabricades a Espanya per aquesta casa. Les làmpares «Ostram», magnífiques de llum, omplen un gran espai del stand. El públic s'hi congregava compacte, podent comprovar en el wattímetre el consum de cada una de les làmpares. De làmpares «Ostram» n'hi ha de nitro-opal i sense punta de tots els tipus coneguts, de les més lluminoses per als difícils treballs de cirurgia, a les de 4.000 bugies, la llum de les quals és totalment impossible resistir de prop.

Hi havia també la secció de T. S. F., presentant-se un senzill i pràctic aparell de la casa Brunet i Companyia, de París, la representació de la qual ostenta així mateix el senyor Tenker.

Remontant la instal·lació, hi havia una alta-veus, del tipus P. i G., d'un aspecte imponent. Venia, després, l'exposició de materials elèctrics, treballs difícils i de gran consum. Tot posava de relleu la quantitat veritablement enorme del material que construïa la fàbrica de Pau Tenker.

Tot hom que hagi visitat l'Exposició de T. S. F. i Cinema, és segur que haurà vist la instal·lació de Pau Tenker, la qual ha cridat poderosament l'atenció.

EL STAND DE PATHE BABY

Els defectes més petits, i si voleu

insignificants, poden incloure la utilitat més preciosa, fins el sedant a les nostres inquietuds, Maeterlink ha dit que l'home cerca insistentment mentre tot al que s'instaura la possessió d'aquest rar animal, resta a l'abast de la nostra pròpia mà, nosaltres, per ignorància, el deixem sol i ignorat.

Aquesta mena d'impromptu ens ha emmenat a ressenyar l'èxit assolit a l'Exposició per la magnífica projectora Pathé Baby. Petita, silenciosa, inamovible, donava visions i més visions de diversos i bells paisatges, de novelles, les de més èxit aconseguit en els nostres primers cinemes, i després un resultat de films documentals, és a dir, educatius, però d'una manera que únicament aleshores, hom comprèn el valor pedagògic d'aquest aparell.

La venda d'aquesta invenció data relativament de poc, i així es dona el cas que, no assolint encara una absoluta divulgació, la gent, és a dir, la multitud anònima, al sol intent de encaminar el mecanisme, s'hi congrega i en resti meravellada. En efecte, la comoditat de tenir el cinema a casa mateix, és indiscutible. El que hi ha més, però, és que així com poden projectar-se els films editats, també qualsevol en pot fer, puix afegint a l'aparell projector hi ha també la cambra d'edició. És a dir, que els moments més car i feliços, les coses més estimades, l'edat i jocs dels infants, la companyia de l'esposa, poden restar inextingibles. De manera que pot marcar el temps, plasmar, inexorablement, les nostres il·lusions i fer de la vida un gràfic.

Aquesta oportunitat és possible a tot hom, tant pel preu com pel mecanisme, puix la Pathé Baby és un aparell, que es compra per als infants, i els grans s'hi diverteixen. Demés, la casa que les ven fa unes combinacions beneficentes. Canvia els films a adquirir, per altres, d'indèdits, reparteix mensualment programes de les novetats editades o que es pensen realitzar. Després del catàleg general, en el qual també hi ha la numeració de totes les pel·lícules que fan referència al naixement i la vida de Jesucrist.

Si Pathé Baby, doncs, pot fer veure el més gran que s'hi veu al món, pot meravellar-nos també amb les rarses naturals que conté la terra, i pot oferir-nos tot el propi passat, l'espectacle de la nostra vida. Així, lluny de tenir un valor d'esbargiment humorístic, té la possessió de moltes veritats sentimentals. La màquina que mou la màquina projectora, també de vegades pot registrar les pulsacions del nostre cor. — C. G.

Reial Acadèmia de Ciències i Arts

OBSERVATORI FABRA

Secció Meteorològica i Sísmica
Setmana del 22 al 29 de desembre de 1924
a les 8 hores.

ESTACIÓ METEOROLÒGICA

Temperatura màxima, 12,9 graus el dia 27 a les 12 h.
Temperatura mínima, 4,5 graus el dia 22 a les 18 h.
Màxima velocitat absoluta del vent, 20 metres per segon el dia 28, a les 14 h. 15 m. del WSW.
Pluja total en mil·límetres, 4,1 els dies 25, 28 i 29.
Saturació de l'aire, 6 hores en total. Humiditat relativa inferior a 50 per 100, 11 hores en total.
Humiditat relativa mínima, 40 per 100 el dia 23 a les 11 h.

ESTACIÓ SÍSMICA

Dia 27.—A les 11 h. 45 m. 2 s. es registrà les fases confuses d'un terratrèmol poc llunyà.
Dia 28.—A les 23 h. 19 m. 4 s. assenyalen els aparells altre tremolor de terra confós per la intensa microsísmica que regnava aquest dia.

El Director de la Secció,
Dr. Fontseré.

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA ha sigut passat per la censura militar

D'espectacles

El propi vent d'enguany, al Teatre Talia, la companyia de Jaume Borràs, que amb tant d'èxit actua en aquest teatre, posarà en escena a la tarda, dues obres d'extraordinària anomenada, la comèdia en dos actes «Gent d'Arà», i la comèdia en tres actes del gran Pitarra, «La Dida», i a la nit, la tan anomenada obra en

quatre actes de Santiago Rusiñol, «La bona gent», la qual és, sense cap dubte, una de les més bones creacions d'en Jaume Borràs, estrenada per ell.

Dimarts, festivitat dels Reis, a la tarda, gran funció a honor d'en Borràs, i a la nit, a honor d'Empar Ferrandis.

El propi vent dimecres, 7 del corrent, debutarà al Teatre Barcelona la companyia de comèdies selectes

Carme Cobeta-Carme Oliver Cobeta, Alexandre Maximo, dirigida per Frederic Oliver.

Al teatre de l'Orfeó Gracienc, la companyia Alexandre Nolla estrenarà diumenge que ve, amb assistència de l'autor, el drama d'en Josep Carrerà Gironès, «Calvari». La representació anirà a càrrec de les senyores Coto Paricio i Vila, i els senyors Nolla, Munt, Gener, Molinas i Bayon.

BENZINA DALMAU

La millor essència per a TREURE TAQUES de totes classes. Venda: Drogueries i Perfumeries — Depòsit: Establiment Dalmau Oliveres, S. A. — Barcelona

REIS! T. S. F.

El millor obsequi
Aparells de galena anglesos des de 18 pessetes. Audició perfecta.
Aparells de làmpara
Auriculars-General Radiophones
Tot material anglès
Veniu i us en convencereu
Clarís, 39. Barcelona Telèfon 2405 A

TENIR UN BON PAÏDOR

ANUEU COMPTÉ
Refutem com a falsificacions les imitacions que no portin la firma dels únics concessionaris per Espanya i Urúch i C. Bruich, 49

és una gran riquesa, una fortuna inapreciable. Pair-ho tot sense molèsties, sense fatigues, sense dolors, és un tresor que cobdicia aquell que té l'estòmec delicat. — D'això no en pot menjar. — Això potser em farà mal... — El metge m'ha dit que d'això... Proveu tant sols vuit dies de prendre l'Estomac Artificial, i totes aquelles exclamacions desapareixeran de vostres llavis. Alioi immediat. Curació certa i prompte.

El Agua Mineral es barata al ser elaborada con

Los LITHINÉS DU DOCTEUR GUSTIN

los cuales reemplazan ventajosamente todas las aguas minerales en el tratamiento

del Reumatismo - Gota
enfermedades de la Vejiga
del Hígado y de los Riñones
Artritis.

Deposito Central: M. DALMAU OLIVERES
Paseo de la Industria, 15. BARCELONA

Grans Llagues

N'obtindreu la curació completa, usant

l'Ungüent Freixinet (o del Miracle)

90 anys d'èxits provats. No falla mai. Poderosa antiseptí i regenerador dels teixits.

Detalls i venda: Sant Pau, 13, Farmàcia — Barcelona.

El tractament amb instancions per al seu ús, per correu certificat, girant 2'50 ptes.

Dipòsit: Segala, Rambla de les Flors 14, Barcelona

Ganga

Torre, quatre habitacions, menador, cuina, water, lavabo, cuina econòmica, petita terrassa, jardí, safareig, aigua, electricitat; es ven sense gravats pagament. J. Huguet, Sant Pau, per 14.000 pessetes, facilitats, 25, Santa Coloma de Gramenet.



Ulcères varicoses que dataven de 8 anys curades en 1 mes

Reuma-tismes, Artritis, Arterio-Esclerosis.

PERTORCACIONS CIRCULATORIES

Els accidents provocats per la mala circulació de la sang són tan innumerablement com perillosos. Entre els principals i més freqüents s'han de citar les varicoses, els eczemes varicosos, els eczemes varicosos seguits quasi sempre d'hemorràgies. En les dones, aquests fenòmens es presenten sobtadament al moment de lurs transformacions genitals i més especialment en les èpoques de menstruació i en arribar als quaranta anys. La sang circula lentament, és pesada, espessa i carregada de residus, que diposita en les artèries i en les venes, i llur tensió arriba a tal punt, que poden esclatar al més petit esforç produint llagues i úlceres més deformes que alarmants i de vegades accidents encara més greus. Solament poden prevenir-se o contenir-se totes aquestes pertorcacions circulatories conservant la integritat del líquid sanguini amb una acció depurativa energica. A aquest propòsit el cos modic ha reconegut la poderosa i infal·lible eficàcia del meravellós

DEPURATIU RICHELET

Amb la seva acció vivificadora la sang es torna més neta, els conductes arterials recobren llur flexibilitat i es descongelen, la circulació es restableix i molt aviat les llagues, les úlceres més rebels i més repugnants desapareixen sense deixar rastre. La seva eficàcia és encara més absoluta en el tractament de totes les manifestacions internes i externes de l'artritis, sempre en relació amb el líquid sanguini: Malalties de la pell (Briens, Eczemes, Psoriasis), Escrófula i Enfisema, Gota (Reumatismes i tots els accidents sífilis hereditaris o adquirits).

Cada flascó va acompanyat d'un opuscle il·lustrat. De venda a totes les bones farmàcies i drogueries. Laboratori L. RICHELET, de Sedan, 6, rue de Belfort, Bayonne (França).

Resultat segur

Fàbrica de Flors, Corones i Plantes

Tot el que es necessita per a fer-les Antiga Casa. T. COSTAS, Palla, 13 i 15, pral

CARPETES COCO BELGUES

Frens de fàbrica

Petrítxol, 15 - Avinyó, 60

ANUNCIS CLASSIFICATS:

Oferiments i demandes de col·locacions, Borsa del Propietari i del Llogater, Compra-venda, etc.

OFERTES

Xofer Rapid

ensenyant de conducció de tota classe d'automòbils i preus econòmics. Escriu a: Ford, 120 pessetes. Coria, 415

Camil Company Advocat

Especialitat administrativa. Coria, 635 entressol 1.ª Telèfon 1504 SP. Davant de l'Hotel Ritz

XOFERS

Ensenyament ràpid econòmic. Tots els cursos de dia i nit, orles, mecànica. Teatralment, a

COPIES I CIRCULARS

les més perfectes i barates. RAMIRO GARCIA SUAREZ, 28, Rambla de Catalunya.

Dibuixos

cinematogràfica, propaganda, etc. etc. etc. Escriu a: Rambla de Catalunya, 16. Anunci núm. 101.

Comerc, Batxillerat, Idiomes, Taquígraf, (Ràpida) Meca senyorettes classes a part.

Balmes, 87 acadèmia

Escola de xofers

SANCHEZ. Els millors autors a totes les classes. Llçons a totes hores.

URGELI, 249

PERSONAL COMPETENT

de propietat d'ambdós sexes. Teneu-los de llibres, d'auxiliar, etc. gratuïtament. Deu donar-los a la

Acadèmia COT'S

Arco, 10. Telèfon 501 A. Apartat 782

S'enbalen mobles

panes magnífiques. L'Escriu a: Emballadora, R. C. de Arago, 249 Telèfon 240 A, entre Balmes i Rambla de Catalunya.

Profesor de Piano i Solfeig

lliçons a casa i a l'atòmetre. Prof. modic. R. Carrer de Vil·lor, 3, segon. 2020A.

Als Propietaris

interessa saber que trobaran diu en garantia de lleure acceptada. D'altres coses, en condicions inimitables, al carrer de Santa Anna, 5, primer. Escriu a l'Estació. D'una a una de cinc a set.

Diner a l'acte

per mobles sense retorn. Qual qualitat. Ronda Universitat, 12, principal, segon.

Laboratori especial de

NIQUELATS

gal·lita, sistema Scherrer, de tota classe d'articles d'ene ferro, ferro, plom, i altres metalls. Perfecte economia. La Calvo Espayola, Carrer, 4, interior.

DEMANDES

Cèdules

PASSAPORTS AL DIA tota classe de documents. C. Vico Militar, en gestió. Pelayo, 12, pral primera

El Consultor

CIVICO-MILITAR. aclarir dubtes per difícil que siguin. gestiona tota classe de documents. Pelayo, 12, principal, primera.

COMPRES

2. Voleu diner abundant per Joies o gèneres? 3. Voleu vendre bé del tot les Papeletes del Montepio? 4. Anau avui mateix a la casa de Compra-venda Rambla del Centre, 30, entrol. (al costat del Credit Lyonnais) Casa absolutament garantida

DINER

a l'acte, sobre Automòbils, Teixits i Mercaderies. Lletres, Finques. Hipoteques ràpides. R. Plaça Catalunya, 3-2-1.

PRESTECES

Compro or, plata i brillants. Paig compostos i carants. HOSPITAL 69

Hipoteques

grans petites. Primeres segones sobre Barcelona. Tramitació ràpida i fàcil. Pasatge de 4 a 5, entressol. Telèfon 524 A. De 11 a 1.

DINER

a l'acte, sobre Automòbils, Teixits i Mercaderies. Lletres, Finques. Hipoteques ràpides. R. Plaça Catalunya, 3-2-1.

Compro màquines

per a couir a molt bon preu. Hospital, 121

L'ACTIVA

Joies, rellotges d'ocasió. Compro or, plata i brillants. Paig compostos i carants. HOSPITAL 69

PRESTECES

Compro or, plata i brillants. Paig compostos i carants. HOSPITAL 69

DINER

a l'acte, sobre Papeletes Montepio, JOIES, GÈNERES, AUTOS I CAMIONS. UNIO, 22, PRINCIPAL

Hipoteques

grans petites. Primeres segones sobre Barcelona. Tramitació ràpida i fàcil. Pasatge de 4 a 5, entressol. Telèfon 524 A. De 11 a 1.

VENDES

Arraio transformo. Venen pel·lícula per a exornament, barates. Villarreal, 45, pral segon, PELLETIERIA.

Canaris

Plantes altres races, actualment, gran stock molt; cantadors, per a comprar els garantits i de confiança a l'Orticultura. Fernando, 39

DISPESES

HOTEL COMTAL. BOQUERIA, 23. Abonaments especials d'hostalgeria mensual.

LLOGUERS

Pianos de lloguer de diferents preus. Blich. n.º 7, entressol. C. BIEGER.

Despatx per a llogar

amoblats, a la Rambla, amb direcció a l'illa elèctrica, telèfon, etc. Molt útil per a qualsevol assumpte. Preu: 120 pessetes al mes. Rambla Flors, 16, Anunci.

F. Austrà

Passeig Sant Joan, 2. Barcelona

SOLARS

a 5 i 10 anys termini. Des de 0'85 Ptes. pam. Surt a preu de lloguer. F. Cusidó, Pere IV, 77.

Caixes caudals

Gran seguretat, des de 210 pessetes. Mallorca, 125, interior.