

Barcelona Edició vespre a ptes mes
Edició matí 2 " "
Península 250 " trimestre
Amèrica i Filipines 350 " "
Unió postal 25 " "

La Veu de Catalunya

10 cèntims

REDACCIÓ I IMPREMTA
Carrer de Ferlandina, 7, 9 i 11
(Prop de la Plaça dels Àngels)
Telèfon num. 4396-A

ADMINISTRACIÓ
Rambla de St. Josep, 16, principal
Telèfon 184 A
Anuncis esquels comunicats
i reclams a preus de tarifa.

Any XXXVI - N.º 9.233

Barcelona: Divendres, 1.º de gener de 1926

Edició del vespre

SOLER I TORRA G. ANS

BANQUERS

Rambla d'Estudis, 11 i 13, i Bonsucessos, 1 i 3

Preu líquid a què paguem els cupons
Venciment 1.º gener de 1926

DEUTES DE L'ESTAT	Liquid per cupo Ptas.	Canvi dia 15 Dure.	Rendiment net
Interior 4 %	21 % descompte	69/50	4/54
Exterior 4 %	1 %	82/50	4/58
Amortizable 5 %	21 %	92/00	4/29
Obligacions Tesor 5 %	1 %	101/10	4/89
4 % sèrie C -			
4 % sèrie E -			
5 % sèrie F -			
6 % sèrie G -			
5 % sèrie H -			
6 % sèrie I -			
Còrdova a Sevilla 3 %			
Barcelona a França 2 1/4 % E/ 1884			
Directes 2 1/4 % (en Lliures).			
Bons Compagnia Auxiliar 6 %			
Obligacions F. C. Catalunya 5 %			
F. C. Catalanes 6 %			
Cremalleres 6 %			
Caceres a Portugal 4 % E/ 1907			
1902-1904-1914			
Metropolità Barna. (Transversal) 6 %			
Gran Metropolità 6 %			
F. C. Alfons XIII 5 1/2 %			
Secundaris 4 %			
Granse Prioritat 3 %			
E. C. d'Olot a Girona 4 %			
5 %			
Manresa a Berga 5 %			
Mollet a Caldes 6 %			
Med. Campo a Salamanca 3 %			
Tànger a Fez 6 %			
Vasco-Asturiana 6 %			
Sav. Xerès, Caliz 5 % grisa, dom.			
Id. id. viable dom. cupó 36			
Tramvies Sant Andreu 4 %			
Barna Elxamp. Gràcia 5 %			
Elèctrics de Granada 6 %			
Tramvies de Sevilla 6 %			
DIVERSOS			
Obligacions			
Foment Obres i Construccions 4 1/2 %			
5 %			
6 % E/ 1925			
Construccions i Paviments 6 %			
Foment de la Propietat 6 %			
Hotel Ritz 7 %			
Aigües de Barcelona 3 %			
6 %			
Aigües postals de València 6 %			
Alsina Graells 7 %			
Carbons Berga 4 1/2 %			
Canalització i Regadiu Ebre 5 %			
Colxas i Automòbils 5 %			
Coloranis i Explosius 6 %			
Càdula Casino Mercantil 5 %			
Còdula Caixa Emmissions 5 %			
David S. A. 7 %			
Electre Metallúrgica de l'Ebre 5 %			
Espanyola de Mines del Ríu 6 %			
Espanyola de Construcció Naval 5 1/2 %			
6 %			
Fabra i Corts 4 1/2 %			
Grans Molins Bascos 6 %			
General de Regadiu 6 %			
Mines Potassa Soria, 7 %			
Manufactures del Suro. S. A. 6 %			
Productes Pirelli 6 % E/ 1924			
Productes Pirelli 6 % E/ 1923			
Nacional 6 %			
Regadiu Llevant, 6 %			
Siemens Schuckert 5 %			
Terrassa Industrial 6 %			
Transatlàntica 4 % E/ 1910			
6 %			
Tenaris Moderna 7 %			
Unió Naval de Llevant, 6 %			
Unió Salinera d'Espanya, 6 %			
Unió Vidriera d'Espanya 5 %			
Vichy Català 5 %			
Indústries Sanitàries 6 1/2 %			
Omnium Barcelonès 6 %			
Ateneu Barcelonès 4 1/2 %			
Fàbrica de Mises 6 %			
Canal d'Urgell, Desembre 1925			
Vila de Madrid 3 %			
ACCIONS			
Unió Metallúrgica 6 % priv. cupó 36			
Tramvies Barcelonès S. A.			
Unió Salinera d'Espanya			
Hispano Americana d'Elèc.			
Societat Aigües Potables i Millo-			
res de València, preferents, 3 1/2 %			

CODORNIU



A l'objecte d'evitar que els nostres clients siguin víctimes d'enganyos, advertim que el legítim «EXTRA» porta en el tap de suro i en el coll de la botella la inscripció: **CODORNIU**

VANOS : BASTONS
PARAIGUES : OMBRELLES

CARDÚS

PORTAFERRISSA, 10

La Vidua de P. M. Palou

es complau en assabentar a les seves amistats i clients que, demà, dia 2, inaugurarà al Passeig de Gràcia, 4 una nova casa i sucursal de la seva antiga joieria del carrer de Fernando, 16

ACABA DE SORTIR LA VILA INVISIBLE — DE KITES —

Opera de RIMSKI-KORSAKOV, traduïda del rus al català per Joaquim Pena i Rodolff Slaby
De venda al Teatre del Liceu, magatzems de música i llibreries

LOCALS

Observatori Meteorològic de la Universitat de Barcelona. — Dia 31 de desembre de 1925.
Hores d'observació: A les 8, a les tretze i a les vuit.
Baròmetre a l'altitud de la mar: mil·límetres 767.8, 769.6, 771.5. Mil·libars: 102.37, 102.61, 102.85.
Termòmetre sec: 13.1, 18.0, 14.0. Humiditat: 12.7, 13.6, 13.0.
Humiditat (centèsimes de saturació): 75, 60, 59.
Direcció del vent: ONO., NO., S.
Velocitat del vent en metres per segon: 6, 5, 0.
Estat del cel: Quasi tapat. Nuvols: 90.
Classe de núvols: Fr. Cu. CI. Al. Cn., Fr. Cu. CI. St.
Temperatures extremes a l'ombra: màxima 19.2; mínima, 9.3; 1.1. Prop de terra, 9.0.
Oscil·lació termométrica: 9.7.
Temperatura mitja: 14.3.
Precipitació aigua, des de les set del matí del dia anterior a les set del dia de la data: 0.0 mm.
Recorregut del vent en igual període: 179 km.
Observacions particulars: No-cap.
El director: E. Alcoba.

— Fesla-Glòria-Kola-Lectinat, cura inapetència. B. Dornbach, vinda de Sant Pau, 71.
El comitè d'Homenatge al mestre Santiago Rusiñol, ha organitzat per a la nit del 10, al Teatre Català Romà, una extraordinària funció que serà el número de clausura de les festes que a honor del nostre il·lustre humorista està preparant el dit Comitè. Integraran el programa les dues obres: «Candids d'En Rusiñol» i «L'Ànima del senyor Esteve» i «L'Ànima que passa», interpretades per la companyia del teatre Romà. S'encarrega del paper de «Zaida», de «L'Ànima que passa», la notable i ple senyoreia Bugallo.
Dirigirà l'orquestra, composta de 28 professors del Sindicat Musical, l'autor de la música, el mestre Morera.

— CALEFACCIÓ IDEAL
Estufa J. M. B.
València, 346. — Telèfon S. P. 747
La Guàrdia Urbana ha presat durant el passat mes de desembre, 2,585 serveis.
Entre aquesta figuren 9 detencions per ferides; 9 per furt i robatori; una per estafa; 86 per altre supleu.
Ha acompanyat a Dispensari Casca de Socorsos i Farmàcies, perquè fossin auxiliades, 411 persones; ha recollit a la via pública 74 menors i 21 vells extraviats.
Han estat conduïts a la Comissaria Municipal de Benicarlona, 22 homes, 17 dones i 4 menors. Ha presat auxilli en 15 incendis.
Per infracció de les Ordenances Municipals, ha reconvingut 268 persones; 16 directors o propietaris de tramvies; 285 d'automòbils; 19 de motocicletes; 20 de bicicletes; 221 de carros; 17 de carretons; 8 de cotxes; 8 de conductors.

— Homenatge a Rusiñol
Dimenge, 10 de gener de 1926.
Anada i tornada a Sitges i dinar
Tickets a 25 pessetes
Viadges Marsans, R. Canaletes, 21 4

— Un gos va mossegar el noi Enlll Andorrà i Borràs, de 13 anys, i li causà una forta corrosió a la cama dreta.

— REIS
El taller present, una sòlida i elegant màquina per a cosir i brodar.

— WERTHEIM
En la Junta General reglamentària celebrada el dia 19 del passat desembre, pel Col·legi d'Agents de Negoci de Barcelona (Corporació oficial), quedà reelegida l'actual Junta de Govern per al present any, en la següent forma:
President, don Rafael Ullod Alcega.

La Sra. DALLONSES i



EL Sr. DALLONSES
DOS SETMANARIS EN UN: 20 Cts.

DEMÀ! DEMÀ! DEMÀ!

FUSET i GRAU

JOIELLS D'ART : JOIERIA FINA
BRILLANTS :: PERLES
CARRER PELAYO, NUM. 44 :: TELÈFON 5528 A.

NOTA IMPORTANT - Revisem curosament les amortitzacions

Compra i venda de valors - Canvi de monedes i bitllets - Ordres de Borsa - Girs sobre Espanya i estranger - Comptes corrents - Préstecs sobre valors - Subscripcions a emprèstits - Facilitem OR per a Duanes - Admetem dipòsits de valors en custòdia.

Cambra cuirassada - Caixes de lloguer

per a guarda de valors, documents, joies i altres objectes de valor
(Compartiments de lloguer des de 22 ptes. anuals)

Sucursals - MADRID: Alcalá, 32 - SANT SEBASTIA: Av. de la Libertat, 20
Direcció telefònica i telefònica: «SOLERTORRA» - Apartat de Correus 535

MOSAICS E F ESCOFET C
Ronda 1.ª
Versitat 2.ª

Capsets de luxe per a bodes i batells. Antiga casa BARGUES, carrer de Sant Pau, 38.

LA SASTRERIA
ENRIC ALEMANY CARRERAS
Saló de Sant Joan, 123, saluda a totes les seves amistats i els desitja un feliç i pròsper Any Nou, participant-los haver-se traslladat al seu nou local ampliat en diversos articles a Via Layetana, 59 (Casa Alemany).

Aquesta casa desitja als seus clients i amics un feliç i pròsper ANY NOU

De les terres catalanes

GIRONA

(Conferència de les 9 de la nit)

Concert

Anit passada va tenir lloc el tercer concert del quart curs de l'Associació de Música de Girona, a càrrec del Quintet Schachtelbeck, de Leipzig, el qual interpretà un programa interessantíssim i fou molt aplaudit en acabar.

Fora de programa, els concertistes executaren el Lento del Quartet de corda de Dvorák.

Sardanes

El Centre d'Unió Republicana ha llogat la cobla La Selvatana, de Casà de la Selva, perquè aquesta nit doni un selecte repertori de sardanes.

Per a demà, el Foment de la Sardana ha organitzat una triada ballada de sardanes que s'executarà a la plaça de Sant Agustí i que anirà a càrrec de la mateixa cobla La Selvatana.

Els periodistes

L'Associació de Periodistes ha pres l'acord de reelegir, per al càrrec de vice-president, En Joaquim Font; per al de vice-secretari, N'Estanislau Aragó, i per al de vocal, N'Albert Barri.

També ha acordat fer constar en acta el sentiment de la corporació per la mort de l'eximí compositor Juli Garreta.

Ha acordat, finalment, celebrar l' costumista festival a benefici del Montepi de l'Associació.

Altres noves

El «Casino Gerundense» té organitzat per a demà a la tarda un ball en els seus salons, a càrrec de l'orquestra La Principal de l'Escala.

Al mas Vila, del terme d'Amer, ha estat detingut Narcís Vilamitjana per haver ferit amb un cop de roc el seu conveí Salvi Badosa.

Ha desaparegut del seu domicili conjugal, d'aquesta ciutat, Anna Garriga i Comas.

L'Ajuntament de Banyoles ha acordat acollir-se al règim de certa municipal.

A Vilallonga de Ter hi ha vacant la plaça de farmacèutic titular, retribuïda amb l'haver anual de 218 pessetes, més 218 per a medicines.

Ha estat identificat el cadàver d'un home trobat dimarts passat al riu Güell d'aquesta ciutat. Resulta ésser del veí de Salt, Joan Tura i Farrés, desaparegut de casa seva el dia 5 d'aquest mes.

Dimenge vinent una comissió del cos de vigilància de Madrid i de Barcelona farà ofrena al governador civil senyor Rodríguez Chamorro, d'un bastó de comandament, d'un album i de les ensenyes del càrrec, que el cos de vigilància de tot Espanya li dedica.

La Selva

CASSA DE LA SELVA. — La natura ens ha obsequiat amb uns dies de Nadal esplendides.

Socialment, però, hem tingut un Nadal ben magre.

En saber, per una banda, que no hi ha un posseïble que valgui la pena per a visitar, ni un teatre on aplegar els amadors de les tradicions simpàtiques de la nostra terra, per a fruit de les fresquilles esenes dels Pastorals; i en veure, per l'altra banda, les facenes dels cinemes (engolfadors de joventut i malmetedors del bon gust i dels sans costums de casa nostra), plenes de figures exòtiques i de quadres crispadors, em brollen a flor de llavis, com una rosella de foc entre la neu geladora.

Quina enveja no s'ha d'emparar dels qui recorden aquells anys dels Concursos de la Congregació Mariana, de les Veuilles Pastorals de les Escoles de Sant Josep, i, sobretot, al magnètic Concert nadalenç del malaguanysat Orfeó Catalunyà!

Avui, res... Ni una engruna... I encara, per comble de desolació, ens han assegurat que enguany és molt probable que ni «Cavallada dels Reis» podrem veure.

— Dimenge, la U. D. Cassà, jugarà en el seu propi camp un partit de campionat. Els equips forasters es pensaven, segurament, que havien anat a jugar al desert, puix en el camp el públic... no s'hi veia!

— El nostre bon amic i distingit dibuixant, en Joan Gené, està treballant en la il·lustració d'un llibre de cançons infantils del mestre Baró, de Girona. Aquest llibre apareixerà dintre els primers mesos d'enguany.

Les mestres que n'hem vist, ens permeten preveure que els dibuixos de l'amic Gené atrauran fortament l'atenció dels intel·ligents.

— L'estiu passat es formà aef una mena de Foment Sardanesista que procurà estimular l'organització de ballades públiques.

Tots els qui ens avergonyien de què en una població selvatana, que omplia amb tres cobles, no sentís sinó gairebé mal el refilar de la tenora, encara sentim grat de la seva bona obra a aquell entusiasta jovent.

Però, ara que hem pleurat la mort d'En Garreta, no fóra del cas que aquells iniciadors del Foment promoguessin algun acte d'homenatge pòstum al Mestre tan conegut i estimat dels cassanencs?

Encara que no és més que una missa resada i una audició de sardanes del pleurat compositor...

Creo que els mateixos músics de les cobles s'interessarien per a contribuir a l'acte amb tot entusiasme i desinterès.

La Costa

ARENYS DE MAR. — Importants foren els actes celebrats per la Joventut Serdania aquesta dies.

El dia 24, a la vetlla, s'inaugurà la Tombola a benefici de les missions catòliques. La concurrència fou extraordinària durant les tres hores que restà oberta, la qual també pogué admirar el magnífic pessebre.

A la nit, la secció d'homages de l'Or-

feó Seràfic assistí a la Missa del Gall, celebrada al convent dels reverends PP. Caputxins, i cantà, a més de l'Ofici, un bonic repertori de cançons nadalenques.

Durant el matí i la tarda del dia 25, continuà oberta la Tombola i fou tan visitada, que a les sis quedaren exhaurits tots els números. A les set, davant d'una selecta concurrència, el reverend P. Salvador, amb la seva admirable eloqüència, dissertà sobre el tema «El naixement de Jesús», i acompanyà la seva dissertació amb interessants projeccions.

El dia 27, a la tarda, tingué lloc una interessant vetllada literària. Es representaren pel quadre dramàtic l'entretint diàleg «El llaminer castigat» i l'emocionant quadre propi de la diada, «Nit de Nadal». Es llegiren poesies i, finalment, el jove Pere Noguera representà el monòleg mímico «Mal de queixat». La concurrència fou extraordinària (co que ha fet decidir els organitzadors a repetir-ho el diumenge vinent), la qual premià el treball de tots amb llargs aplaudiments.

No podem acabar aquesta senzilla ressenya sense felicitar al reverend P. Manuel de Barcelona, el qual ha sabut donar una empremta als elements que formen la Joventut Serdania, i ha tornat altra volta a fer revivir el vell casal com en els seus millors temps.

— El quadre dramàtic del Casio Industrial, que amb tanta voluntat dirigí el nostre amic Josep Pons, representà els dies 25 i 26 els emocionants drames «L'Alcalde de Stilmoude» i «La Regenta», respectivament. Amb llenguatge, havent de confessar — jutjant per altres representacions — que no els creiem capaces de tan gran esforç artístic. No cal citar noms; el seu conjunt fou impressionant, i va donar-hi més lluminositat l'esplendïd decorat pintat pel nostre amic senyor Lloret. Esperem que en el succés tindrà especial interès a conservar el seu últim èxit.

— El quadre d'aficionats que dirigí l'antic aficionat senyor Tena, representà el dia dels Reis, al Teatre Sala Mercè, les obres «La Creu

de la masia» i «La filla del mar». Donat el tremp dramàtic dels seus components, i el tremp, també dramàtic, de les dues obres, no cal dir que vivrem unes belles hores, dramàticament.

— Ha donat a llum una xamosa neña, la muller del nostre amic Oscar Soler. Mare i filla segueixen en perfecte estat de salut. La nostra enhorabona als novells pares.

— Hem gaudit d'un temps esplendí.

LLEYDA

(Conferència de les 9'30 de la nit)

Festes religioses

Demà, l'Ajuntament en corporació assistirà a l'acte religiós que se celebra a la nostra Santa Església Catedral.

— La colúnia aragonesa, d'aquesta capital, celebrà amb solemnes festes religioses, l'endemà de Cap d'Any.

la commemoració de l'aparició de la Mare de Déu del Pilar a la ciutat de Saragossa.

Altres noves

Han estat aprovats definitivament els comptes de la Fundació Germana de Beneficència de la Mare de Déu del Claustre, de la ciutat de Solsona, corresponents a l'any 1923.

— L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha aprovat la carta municipal, per règim econòmic d'aquella ciutat. Ha estat tramesa a Madrid, per tal que sigui aprovada.

Granollers

Messes del Gall

Amb la més gran solemnitat i amb l'assistència de gran nombre de fidels va celebrar-se la Missa del Gall en la petita església del Convent de les Germanes Carmelites, a l'església de la Mare de Déu de Montserrat i en la parròquia de Sant Esteve.

També va celebrar-se enguany,

amb extraordinària pompositat — i per això en form especial esment — la Missa del Gall a l'ermita de la Mare de Déu de Balulla. Tots els fidels que van assistir-hi — que foren nombrosos — dels voltants de l'ermita, en haver acabat la missa, l'actual propietari els obsequià esplèndidament.

Altres noves

Amb singular èxit va ésser representat per l'Agrupació Artística del Centre Catòlic, en el seu teatre, el drama de Jaume Piquet, «La perla de Catalunya» o «La Verge de la Merce».

— A càrrec de la cobla «La Principal», de Sant Celoni, va tenir lloc diumenge passat una ballada de sardanes a la Plaça Grau, organitzada pel nostre Foment. En aquesta ballada va ésser tocada la sardana «Dalt les gabarres», del malaguanysat Juli Garreta, la qual fou escollida religiosament sense ésser ballada, en homenatge pòstum que rei al sardanerisme granollerí a l'exceles músic.

MATARO

Lectura d'Articles Inédits, d'Agustí Escalas

El dia de Sant Esteve, a la tarda, a la Societat Artística i Literària va llegir el seu llibre «Articles Inédits» el jove escriptor Agustí Escalas, davant d'un públic nombros i selecte.

Fou la presentació d'una manera entusiasta el poeta mataroní Juli Guàrd, qui va tenir frases eloqüents en analitzar l'obra d'Escalas.

Agustí Escalas començà definint el seu «Sistema», basat en dos punts: en afirmacions concretes, i en explicació de les teories que sustentava respecte de la crítica i la literatura. Tot seguit va llegir alguns dels articles que formaran el llibre que està a punt de publicar, la majoria dels quals són demòstres d'una energia gozosa força discutible.

En el primer, titulat «La tragedia de l'home que escriu», censura agraument tota la premsa catalana, principalment LA VEU DE CATALUNYA, «La Publicitat», la «Revisita de Catalunya» i «La Paraula Cristiana», que són els diaris i revistes que més figuren, però que sustenten ideals ben malgrats. Dels restants periòdics, no cal fer-ne esment, car en comptades excepcions no n'hi ha cap que valgui la pena.

Amb aquesta tònica va llegir fins a dotze articles en què ho destruïx tot, arribant fins a dir que la Fundació Bernat Metge no és una obra convenient i que sense Jocs Florals, la literatura catalana hauria avançat més.

En un altre article aconsegueix als escriptors que signen noms catalans i que es deixen de regionalisme i de nacionalisme: han d'ésser solament literaris.

Dedica un article a parlar de «Xenius» del qual fa un xaradorós elogi, que contrasta amb el criteri dels altres.

Com és natural, unes afirmacions tan noves i tan revolucionàries van produir vivíssimes discussions i el senyor Escalas va escoltar aplaudiments, adreçats dels que no estaven d'acord amb les seves teories.

No és aquí el lloc apropiat per a fer la crítica d'una lectura tan desconcertant. Quan el llibre surti, els crítics ja en diran Popinó. Mentrestant, el senyor Escalas va fer la propaganda del seu «Sistema» amb una ardidesa innocentista no gaire coneguda en les nostres lletres. La Societat Artística i Literària ha tingut un èxit de presenciar un escriptor tan diferent del que va inaugurar el cicle de conferències: Farran i Mayoral. Així el públic intel·ligent mataroní ha pogut copsar dos calers diferents de la crítica moderna catalana, i això, sempre és d'agrair.

La propera conferència tindrà lloc el dia 19 de gener, i serà a càrrec del senyor Lluís Guàrd, qui parlarà de la nostra dansa, amb il·lustracions musicals de tenora pel senyor Rosell, de la Cobla Iluro i Orquestra Pau Casals. — M.

SABADELL

Quèixa

Hem rebut en el transcurso de poc temps diverses queixes referents a no rebre LA VEU DE CATALUNYA en cases que hi estan abonades.

Es de desitjar que s'hi posi remei per part de qui pugui fer-ho.

El posseïdor de la Sagrada Família

Ultra els posseïdors dels quals hem parlat aquests dies, no volem deixar d'esmentar el que han muntat al seu col·lecte les religioses de la Sagrada Família, al qual és d'un gust exquisit i que dona goig de veure. A aquest Col·lecte tan selecte van aquests dies les famílies sabadellenques a passar-hi uns moments agradabilíssims. Hi ha l'exposició museística, una exposició de labors de les deixebles i el pessebre català i totes tres exposicions, al mateix temps, de treball educatiu i de diàleg missionari, amb la de belles figures «religioses», són d'una distinció i bon gust que meravella.

TARRAGONA

(Conferència de les 9'45 de la nit)

Homenatge

A l'indret conegut per La Conca, del terme d'Alcover, i a la vetlla del cadàver de Salvador Arinyó i Barri, assassinat dies passats a Xerta i llançat al canal.

Altres noves

La Junta de transports ha autoritzat per a fer servei de passatgers, amb automòbil, a Adolf Rolland i Cristófol Prat. Ha ratificat el nomenament de vocal propietari i suplent, en representació de les empreses, a J. Oderna i Josep Queralt.

— El vapor «Heclet», ha carregat avui, per als llocs Guals, avellanà, ametlla i 190 tones de conserves.

— Ha celebrat junta general el Col·legi Oficial d'Agents de Turma, i ha nomenat president, Carcellí Garó i Blay, vice-president, Antoni Bessell, tesorero, Josep M. Borras, i vocal, Ramon Mussolas.

Accident a Sant Sadurní

Fent el viatge de retorn a Barcelona, l'autocòmita que serveix per al transport de vi en forma de vago-bús, propietari del comitè de Lavern, anant de Sant Sadurní a Gelida per la carretera de Subirats, davant de la casa de camp coneguda per «Can Santasana», es trencà la direcció del cotxe en un dels viratges que hi ha.

El camió anà a parar a un terraplè, i donà dues o tres voltes de campana, a conseqüència de les quals s'efectuà de consideració un dels ocupants anomenat Planas. El xofer es lliurà per miracle de l'accident, perquè es pogué donar compte, a temps, de què no funcionava bé la conducció del cotxe i es llançà a la carretera.

El ferit fou recollit per veïns de les cases de camp properes i conduït amb les degudes precaucions al poble de Gelida, on fou degudament assistit.

Actualment gran LIQUIDACIÓ i REMATADA de totes les existències d'HIVERN a benefici del públic

Preus increïbles

Aquesta liquidació eclipsarà totes les seves similars perquè havent sobrepassat li xifra de gir prefixada per a l'any finit i volent que el públic en guardi gran record

Regalem Talles de llana novetat, superior qualitat, el seu preu 12 ptes. per **3 ptes.**
Abrics confeccionats id. id. id. id. 60 id. per **25 ptes.**

(Sols una talla o abric per comprador)

50 per 100 de descompte en tots els **MODELS** de la temporada

Llenceria 10 per 100 de descompte

REIS els presents més pràctics són els gèneres d'aquesta casa

La Fírica

Portaferrissa, 23, i Duc de la Victòria, 1 i 3

NOTES SETMANALS DEL CINEMA

Una escola d'artistes cinematogràfics

La notícia que la Famous Players-Lasky Corporation ha creat una escola per actors i actrius de l'escena muda ha vingut a ressaltar un dels problemes més transcendents del gegant cinematogràfic: la indústria cinematogràfica procura nous artistes que facilitin la creixent demanda de més i millors pel·lícules.

Mal agra d'ara, des dels començaments del cinematògraf, els productors de pel·lícules no han estat menys ansiosos d'obtenir i donar la benvinguda a qualsevol que representés una valor en l'escena, i això explica per què durant l'any passat ha sorgit una pluja de nous artistes els noms dels quals eren completament desconeguts.

Solament amb «Peter Pan», tres estrelles de primera magnitud vingueren a afegir al repertori de l'escena muda Betty Bronson, Mary Brian i Esther Ralston, i com a resultat de l'èxit aconseguit, han estat contractades en condicions molt favorables per la poderosa empresa Paramount.

La història de Miss Bronson és el que podríem anomenar «la història de la Cendrille de 1925». Aquesta noia encisadora va néixer a Trenton (Nova Jersey), fa precisament disset anys. Somiant d'esser l'heroïna de «Peter Pan», es dirigí resoltament a Hollywood acompanyada de la seva mare. Amb persistència increïble en la seva edat, anà cada dia a l'estudi de la Paramount fins que aconseguí que se li prenguessin algunes fotografies caracteritzant la protagonista de l'obra. Amb les proves de prop d'un centenar d'altres damiselles, algunes d'elles artistes reconegudes per la fama, es trameteu a l'autoritat de l'obra, Mr. Barrie, les d'aquesta moratella de la pantalla. Des de Londres, ciutat en la qual vivia, l'autor cèlebre a la Famous Players, elegint a Miss Bronson com a heroïna de la seva obra. Aquest cablegrama fou trespàs després d'un detallat estudi i d'haver-se posat d'acord l'autor de l'obra, James M. Barrie i Herbert Brenon director que havia de produir-la.

Tenint també la història de la forma de Dorothy Sebastian, nascuda a Birmingham (Alabama), fa divuit anys. Un dia, i d'èxit encara no han passat sis mesos, la gentil jovecilla

es digué a si mateixa que volia ésser actriu de l'escena muda. Sense demorar-se a meditar-ho gaire, empenygué el camí d'Hollywood, on, en dirigir-se a un dels estudis d'aquella ciutat, es fixà en un rètol que deia: «Produccions de Kane-King». Donant la casualitat que Henry King, un dels millors directors cinematogràfics, necessitava completar el repartiment d'una obra en la qual Alice Terry caracteritzava la protagonista. Després d'haver tret proves fotogràfiques a un gran nombre de jovecilles, es fixà en la gentil noia que estava a l'entrada, que li atragué el seu torn. A les poques paraules que canviaren, Mr. King es donà perfecte compte que la noia mai no havia actuat en cap escenari. No obstant, bon coneixedor del caràcter que necessitava i de les facultats artístiques de les persones, es decidí a treure proves fotogràfiques de la mirada tendra, vinguda de D. L. (Texas), a cercar la deessa Fortuna a Hollywood. Un dia, aquesta damisella anarosa, estava fent una cursa —cosa que perennement es pot veure a l'estudi de la Famous Players-Lasky Corporation— de gent cercant treball. L'expert ull del director de repartiments Tom White, la distingí entre totes. Mr. White introduí la jovecilla a l'estudi i la presentà a Herbert Brenon, director de «Peter Pan». Després d'unes proves fotogràfiques, Mr. Brenon li oferí el paper de Wendy, i abans que acabés de filmar l'obra, havia aconseguit un favorable contracte amb la Paramount.

Esther Ralston, la noia que caracteritzà la mare a «Peter Pan», és una de les troballes de l'any passat, puix encara que és veritat que ja havia actuat en diferents pel·lícules durant dos anys, no és menys cert que era completament desconeguda i que mai no havia representat un paper en el qual pogués distingir-se. Després de veure la seva actuació a «Peter Pan», la Famous Players li oferí un contracte per a treballar en el seu estudi.

Ricard Cortés, que filma actualment el protagonista de «L'espanyola», era fa just uns mesos un simple empleat d'una companyia exportadora. Tramés a Los Angeles en un viatge de negocis, volgué la sort que assistís a un banquet en el qual co-

negué Jesse L. Lasky, vice-president de Famous Players-Lasky Corporation i director general de producció de la Paramount. Com a bon coneixedor de caràcters, Mr. Lasky aprecià en go que valla la figura i personalitat del jove, i l'invità perquè l'endemà li fés una visita a l'estudi. Després de treure algunes proves fotogràfiques, Mr. Lasky li oferí una contracta avantatjosa, començant amb petites parts en diverses pel·lícules fins que en «El Cigne» s'acredités com a actor de gran valor. Actualment és una de les grans figures de la pantalla.

Lillian Rich actua en la pantalla durant bastant de temps abans que Cecil B. De Mille li oferís un paper important en «El dit d'or». No obstant, molt pocs la coneixien i el seu treball en l'escena muda havia passat gairebé inadvertit fins que el triomf aconseguit amb aquesta pel·lícula Paramount la inclogué entre les estrelles de primera magnitud. Actualment és una de les primeres actrius de la Paramount.

Vera Reynolds és una altra troballa de Cecil B. De Mille, el conegut director de la Paramount. Després d'haver triomfat en «Pens d'argila» Miss Reynolds caracteritzà primers papers en «El dit d'or» i «El Club nocturn». Des d'aleshores el seu èxit desenvolupa quedà definit.

Per la seva part Mary Philbin era completament desconeguda fins que Elich Von Stroheim l'escollí per a un paper important en «Meery-Go-Rounds».

Betty Bronson, la formosa noruega d'ulls blaus, a qui Poplin autoritzà de Jesse L. Lasky ha qualificat com la troballa més important realitzada durant diversos anys i a la qual —segons el seu criteri— s'atribueix el triomf de la seva carrera. Després d'haver estat contractada pel vice-president de la Paramount quan encara actuava com a dansarina en un dels grans teatres de Nova York i era una de les atraccions de «La Simfonia Fantàstica». La bella dansarina mai no havia actuat en «L'espanyola». El seu primer paper d'importància en «En nom de l'amor» la consagrà com a artista incomparable.

Pamela Duval, la gentil francesa que anà a Califòrnia a sol·licitar una petita part amb Rodolfe Valentino en «Monsieur Beaucarne», aconseguint un magnífic contracte amb la Metro-Goldwyn-Mayer Company, justificant les esperances que es rifaren en ella en completar «Chapelier de Marron».

Helen D'Algy, una bellesa espanyola, també aconseguí la seva entrada a l'escena muda en papers d'importància mitjançant Valentino, el primer que sabé distingir-la i reconèixer el seu veritable valor. La seva primera pel·lícula d'importància és «Diable santificat» (immediatament de conèixer aquesta pel·lícula se li oferí una contracta amb la Metro-Goldwyn. Posteriorment la seva actuació en «Daddy's Gone a Hunting» i «Confessions d'una ruïna» la col·loquen al costat de les grans estrelles.

Tal vegada un dels casos més estranys és Helen Lee Worthing, qui fou induïda, gairebé contra la seva voluntat, perquè caracteritzés una de les petites parts en la pel·lícula de Mari Davies, «Janice Meredith». El treball d'Helen resultà tan perfecte, que diverses signatures li oferiren contractes en condicions avantatjoses, acceptant les oposicions que li feu la Paramount i prenent part important en «El Cigne». El matrimoni és així i el cor d'una manicures.

Aquestes artistes i actors que esmentem, són els que aconseguiren arribar al primer rang durant els últims mesos, i és de creure que si es repetís aquest fet amb cinc deixebles de l'escola de la Paramount, s'hauria justificat sobradament l'establiment de tal institució i s'hauria resolt un dels grans problemes que ha d'afrontar la indústria cinematogràfica: la consecució de noves personalitats per a la pantalla.

En saber la història del rajà, Diana sent simpatia pel seu salvador, i no vol tornar a viure amb el seu germà, sinó quedar-se allí. Al cap d'uns dies fugen tots dos de l'Àrab, per anar a viure als palaus civilitzats.

Aquestes pel·lícules donen lloc a que Rodolfe Valentino (El Rajà), Azucena Ayres (Diana), Adolf Menjou (el novel·lista), i Walter Long (el bandoler), lleixin llurs excel·lents qualitats artístiques, i junt amb altres elements i la bona presentació, fan d'aquest film una obra ben interessant.

El programa de la casa Juli César

«Producers Distributing Corporation» de Nova York, ha signat un acord amb la coneguda Societat Lluïsa de pel·lícules a Espanya, Juli César, S. A., que atorga a aquesta última, amb la delegació d'aquella, l'explotació exclusiva, al nostre país, de les grans pel·lícules de l'eminent director cinematogràfic Cecil B. de Mille, indiscutible primera figura de la cinematografia mundial. Aquest acord crea una organització

Presidí l'acte En Josep Vidal Gomis, gerent de la Selecció a Catalunya i de l'empresa del Coliseum. El senyor Vidal expressà tota la satisfacció que sentia de poder traspassar el segon any de la seva actuació al davant del Coliseum. Remarcà l'estat actual de l'espectacle cinematogràfic a Espanya i, especialment a Catalunya, amb unes paraules senzilles i cordials, tal com corresponia en una reunió de caràcter íntim. Finalment demanà una vegada més la col·laboració de la premsa, tot reconeixent que aquesta en tot moment li havia prestat tot l'ajut necessari.

El senyor Pinilla, en nom dels reunits, li contestà regreçant degudament les atencions del senyor Vidal.

Per la nostra part desitgem a l'empresa del Coliseum un bon any nou i tota mena d'èxits, superiors, si és possible, als aconseguits fins ara.

La festa resultà molt simpàtica, assistint-hi en representació de l'Associació d'Empresaris els senyors Bosch i Pinilla, els periodistes cinematogràfics i altres persones amigues de l'empresa, així com també l'administrador del Coliseum senyor Serra.

L'estrena de «El Caid»

Com el títol ja indica, «El Caid» és un film de costums aràbs. La trama que ha servit per a conjuir la producció, consisteix en les aventures d'una noia anglesa que visita l'Àrab, tenint la residència a Biskra, junt amb el seu germà.

Un dia, l'anglesa Diana Mayo, disfressada de dona del país, penetra al palau del rajà Ahmed Ben Hassan, el qual la descobreix i la fa esclava, perquè no vol esdevindrà la seva favorita.

Al cap d'uns dies, arriba la notícia que visitaran el palau del rajà un novel·lista europeu, acompanyat d'un amic. Diana no vol que la vegin com esclava, el rajà l'autoritza perquè vagi a passejar a cavall, junt amb un guardià, i un cop fora, aconseguí fugir. Cau de cavall i és recollida per una caravana de bandolers, el cap de la qual vol retèner la noia, però el rajà la rescata. El novel·lista intervé a favor de la noia, en el sentit que se la dóna fora a viure amb el seu germà, però abans que això es faci, el capdell dels bandolers s'apodera novament de la noia, qui resta en son poder, fins que el rajà la desllura després d'una aforissada lluita.

Tornada Diana al palau del rajà, el novel·lista li explica la història d'aquest. No es tracta d'un aràb, sinó del fill d'un professor americà que anà a fer estudis junt amb la seva esposa. El professor fou mort per uns salvatges, i el fill, el qual s'hi quedà, Hassan recollí la vídua i el noi, adoptant aquest com a fill i nomenant-lo hereu.

En saber la història del rajà, Diana sent simpatia pel seu salvador, i no vol tornar a viure amb el seu germà, sinó quedar-se allí. Al cap d'uns dies fugen tots dos de l'Àrab, per anar a viure als palaus civilitzats.

Aquestes pel·lícules donen lloc a que Rodolfe Valentino (El Rajà), Azucena Ayres (Diana), Adolf Menjou (el novel·lista), i Walter Long (el bandoler), lleixin llurs excel·lents qualitats artístiques, i junt amb altres elements i la bona presentació, fan d'aquest film una obra ben interessant.

El programa de la casa Juli César

«Producers Distributing Corporation» de Nova York, ha signat un acord amb la coneguda Societat Lluïsa de pel·lícules a Espanya, Juli César, S. A., que atorga a aquesta última, amb la delegació d'aquella, l'explotació exclusiva, al nostre país, de les grans pel·lícules de l'eminent director cinematogràfic Cecil B. de Mille, indiscutible primera figura de la cinematografia mundial. Aquest acord crea una organització

que, agermanada, davant el negoci a Espanya, els interessos de la Juli César, S. A., amb els de l'esmentada signatúra productora dels Estats Units, i llançarà amb la marca de la primera, durant l'any 1926, començant pel gener, un primer lot de 40 pel·lícules, sota el títol genèric de Seleccions Prodisco. S'assegura que bastarà la presentació de la primera, de les dites pel·lícules, titulada «El viany al passat», extraordinària superproducció, perquè el públic i els teatres creguin unànimes que la marca «Prodisco», formada amb l'anagrama de la designació de l'editoria nord-americana, és sinònim d'insuperable qualitat i base certa de bons negocis. L'actiu obtingut en aquesta negociació per Juli César, S. A., basat dels molts que ha de recollir als cinemes espanyols, és molt de notar, ja que solament a una organització tan reputada per la seva serietat i solvència, com és Juli César, S. A., pot tenir la sort de portar a participació d'una manera directa els més importants elements cinematogràfics de Nord-Amèrica, de la qual tendència en general, actua directament en el nostre mercat, són bona mostra les diverses entitats productores d'aquell país, que han vingut a instal·lar-se com a lllogadores.

Sabem que es fan gestions per tal que es dicti un reglament en aquest sentit.

Pathe Cinema

Avui s'estrenarà en aquest cinema «La Senyoreta Mitja-nit», film interpretat per Mae Murray.

Aquesta pel·lícula és original de la Manufactura Metro, i pertany a la Selecció Optima de la casa Vilaseca i Ledesma.

Mae Murray és una actriu personíssima, d'un treball esbilitat en gran manera, i totes les seves produccions es distingeixen per la presentació exterior molt elegant que tenen. Per altra part, aquesta actriu vesteix esplendorosament.

«La Senyoreta Mitja-nit», probablement assolirà un gran èxit, que reforçarà més encara la popularitat que entra el nostre públic té molt justament guanyada Mae Murray.

Alternant amb aquest film, se'n projectarà un altre, «El boig furios», interpretat per Reed Howes.

Per al propiament dimarts hi ha anunciada l'estrena d'«El d'aire», la darrera creació del petit Jackie Coogan.

Teatre Novetats

«L'encantadora Mimí» ha estat un èxit, especialment per al mestre Haus Alibon, autor de «Miss Venus», presentada anteriorment en aquest mateix teatre. Ha fet una partitura fàcil, agradable, amb una instrumentació sensibllissima però no exempta d'intel·ligència.

D'argument cal dir que és com tots, com tots els que tiren cap al cantó de l'opèra. A més, aquesta vegada l'opèra cinematogràfica ens ha vingut, musicalment, més depurada, més justa a les situacions, però en canvi amb una presentació menys visionària.

Així i tot, «L'encantadora Mimí» és un espectacle, en conjunt, força atractiu.

Kursaal i Catalunya

Avui s'estrena la superproducció Fox «Desolació», adaptació de l'obra teatral que assolí gran èxit als teatres de Nova York, Londres i París. L'assumpte és basat en la guerra gran, que hi és reflectida molt fidelment.

No manca tampoc la nota sentimental d'una rivalitat, que aquesta vegada, contra el corrent en aquestes tragèdies de guerra, no té com a final l'assoliment del bé desitjat, car constitueix el desenllaç el premi a l'abnegació d'una dona, que estima en silenci.

De tots els interès que intervenen en «Desolació», es destriuen George O'Brien, veritable astrer de la cinematografia nord-americana, i Madge Bellamy, artista que en la Fox ha conquerit els seus més brillants èxits.

La censura de pel·lícules

S'han confirmat les notícies que donàvem dies enrera de la pròxima reorganització de la Comissió encarregada de la censura de pel·lícules.

El governador ha dit que la reorganització es fa a base de socs de la Lliga contra la immoralitat pública, de membres de la Junta de Protecció a la Infància i de la Lliga contra la mortalitat infantil.

La comissió constarà de 24 individus i en falten pocs per nomenar. Tots ells faran torn per a fer la censura cada quinze dies, i se'ls proporcionarà un carnet, perquè puguin anar pels cinemes i comprovar si es complixen les disposicions legals.

Acabà dient el governador que, per tal d'evitar la projecció de pel·lícules perilloses, caldrà que la Junta es centralitzi a Barcelona, per ésser el lloc més important d'aquest negoci, aconseguint així unanimitat de criteri.

Sabem que es fan gestions per tal que es dicti un reglament en aquest sentit.

Pathe Cinema

Avui s'estrenarà en aquest cinema «La Senyoreta Mitja-nit», film interpretat per Mae Murray.

Aquesta pel·lícula és original de la Manufactura Metro, i pertany a la Selecció Optima de la casa Vilaseca i Ledesma.

Mae Murray és una actriu personíssima, d'un treball esbilitat en gran manera, i totes les seves produccions es distingeixen per la presentació exterior molt elegant que tenen. Per altra part, aquesta actriu vesteix esplendorosament.

«La Senyoreta Mitja-nit», probablement assolirà un gran èxit, que reforçarà més encara la popularitat que entra el nostre públic té molt justament guanyada Mae Murray.

Alternant amb aquest film, se'n projectarà un altre, «El boig furios», interpretat per Reed Howes.

Per al propiament dimarts hi ha anunciada l'estrena d'«El d'aire», la darrera creació del petit Jackie Coogan.

Teatre Novetats

«L'encantadora Mimí» ha estat un èxit, especialment per al mestre Haus Alibon, autor de «Miss Venus», presentada anteriorment en aquest mateix teatre. Ha fet una partitura fàcil, agradable, amb una instrumentació sensibllissima però no exempta d'intel·ligència.

D'argument cal dir que és com tots, com tots els que tiren cap al cantó de l'opèra. A més, aquesta vegada l'opèra cinematogràfica ens ha vingut, musicalment, més depurada, més justa a les situacions, però en canvi amb una presentació menys visionària.

Així i tot, «L'encantadora Mimí» és un espectacle, en conjunt, força atractiu.

Kursaal i Catalunya

Avui s'estrena la superproducció Fox «Desolació», adaptació de l'obra teatral que assolí gran èxit als teatres de Nova York, Londres i París. L'assumpte és basat en la guerra gran, que hi és reflectida molt fidelment.

No manca tampoc la nota sentimental d'una rivalitat, que aquesta vegada, contra el corrent en aquestes tragèdies de guerra, no té com a final l'assoliment del bé desitjat, car constitueix el desenllaç el premi a l'abnegació d'una dona, que estima en silenci.

De tots els interès que intervenen en «Desolació», es destriuen George O'Brien, veritable astrer de la cinematografia nord-americana, i Madge Bellamy, artista que en la Fox ha conquerit els seus més brillants èxits.

La censura de pel·lícules

S'han confirmat les notícies que donàvem dies enrera de la pròxima reorganització de la Comissió encarregada de la censura de pel·lícules.

El governador ha dit que la reorganització es fa a base de socs de la Lliga contra la immoralitat pública, de membres de la Junta de Protecció a la Infància i de la Lliga contra la mortalitat infantil.

La comissió constarà de 24 individus i en falten pocs per nomenar. Tots ells faran torn per a fer la censura cada quinze dies, i se'ls proporcionarà un carnet, perquè puguin anar pels cinemes i comprovar si es complixen les disposicions legals.

Acabà dient el governador que, per tal d'evitar la projecció de pel·lícules perilloses, caldrà que la Junta es centralitzi a Barcelona, per ésser el lloc més important d'aquest negoci, aconseguint així unanimitat de criteri.

Sabem que es fan gestions per tal que es dicti un reglament en aquest sentit.

Pathe Cinema

Avui s'estrenarà en aquest cinema «La Senyoreta Mitja-nit», film interpretat per Mae Murray.

Aquesta pel·lícula és original de la Manufactura Metro, i pertany a la Selecció Optima de la casa Vilaseca i Ledesma.

Mae Murray és una actriu personíssima, d'un treball esbilitat en gran manera, i totes les seves produccions es distingeixen per la presentació exterior molt elegant que tenen. Per altra part, aquesta actriu vesteix esplendorosament.

«La Senyoreta Mitja-nit», probablement assolirà un gran èxit, que reforçarà més encara la popularitat que entra el nostre públic té molt justament guanyada Mae Murray.

Alternant amb aquest film, se'n projectarà un altre, «El boig furios», interpretat per Reed Howes.

Per al propiament dimarts hi ha anunciada l'estrena d'«El d'aire», la darrera creació del petit Jackie Coogan.

Teatre Novetats

«L'encantadora Mimí» ha estat un èxit, especialment per al mestre Haus Alibon, autor de «Miss Venus», presentada anteriorment en aquest mateix teatre. Ha fet una partitura fàcil, agradable, amb una instrumentació sensibllissima però no exempta d'intel·ligència.

D'argument cal dir que és com tots, com tots els que tiren cap al cantó de l'opèra. A més, aquesta vegada l'opèra cinematogràfica ens ha vingut, musicalment, més depurada, més justa a les situacions, però en canvi amb una presentació menys visionària.

Així i tot, «L'encantadora Mimí» és un espectacle, en conjunt, força atractiu.

Kursaal i Catalunya

Avui s'estrena la superproducció Fox «Desolació», adaptació de l'obra teatral que assolí gran èxit als teatres de Nova York, Londres i París. L'assumpte és basat en la guerra gran, que hi és reflectida molt fidelment.

No manca tampoc la nota sentimental d'una rivalitat, que aquesta vegada, contra el corrent en aquestes tragèdies de guerra, no té com a final l'assoliment del bé desitjat, car constitueix el desenllaç el premi a l'abnegació d'una dona, que estima en silenci.

De tots els interès que intervenen en «Desolació», es destriuen George O'Brien, veritable astrer de la cinematografia nord-americana, i Madge Bellamy, artista que en la Fox ha conquerit els seus més brillants èxits.

La censura de pel·lícules

S'han confirmat les notícies que donàvem dies enrera de la pròxima reorganització de la Comissió encarregada de la censura de pel·lícules.

El governador ha dit que la reorganització es fa a base de socs de la Lliga contra la immoralitat pública, de membres de la Junta de Protecció a la Infància i de la Lliga contra la mortalitat infantil.

La comissió constarà de 24 individus i en falten pocs per nomenar. Tots ells faran torn per a fer la censura cada quinze dies, i se'ls proporcionarà un carnet, perquè puguin anar pels cinemes i comprovar si es complixen les disposicions legals.

Acabà dient el governador que, per tal d'evitar la projecció de pel·lícules perilloses, caldrà que la Junta es centralitzi a Barcelona, per ésser el lloc més important d'aquest negoci, aconseguint així unanimitat de criteri.

El Cap d'Any a la Tertúlia Catalana'sta

La vetllada setmanal de la tan concorreguda Tertúlia Catalana'sta, del Teatre Romea, aquesta setmana s'ha escaigut la vigília de la Diada del Cap d'Any. Aleshores, a més de representar l'afarada «L'Amor Reu» titulada «Nyguil» Nyguil d'en Montero.

El teatre es va omplir de gom a gom. La plàcia, les galeries i altres llocs estaven ocupats absolutament totes pels «tertulians», que formen sempre una concurrència entusiasta de les coses de la terra i molt distingida, en la qual predominen elegants dames i gentils i agraciats damiselles. Al segon pis el pú-

DIA 11 DE GENER DE 1926

ESTRENA

en els aristocràtics Cinemes

Kursaal i Catalunya

de la grandiosa SUPER-JOIA de la «UNIVERSAL»

“El Fantasma de l'Òpera”

La pel·lícula més emocionant que s'ha portat a la pantalla

No dexen d'admirar la inimitable caracterització de LON CHANEY i el notable treball que en aquesta meravellós pel·lícula realitza la simpàtica i admirada parella MARY PHILBIN i NORMAN KERRY

“EL FANTASMA DE L'ÒPERA”

serà la producció més gran de la temporada



Una festa al Coliseum

Dijous a la tarda tingué lloc a la gerència del Coliseum un lunch íntim que l'empresa oferí a les seves amistats amb motiu del segon aniversari de la seva actuació.

Noticiari d'Art

Demà, dissabte, tindrà lloc a les Galeries Layetanes la inauguració de les següents exposicions: les dels artistes gal·les senyors Sautet i Comtois amb pintures i escultures; Bonome amb escultures, una de quadres antics d'importantíssimes col·leccions, una de dibuixos d'Emili Ferrer i un altre de vidres esmaltats d'En Josep M. Gol.

Tribunals

CARTERA ROBADA

Al pagador del ministeri de Gràcia i Justícia, Sebastià Fornes, el qual passa uns dies a Barcelona, anant en un transvia li han pres la cartera contenint 325 pessetes i documents.

DETENCIÓ

Ha estat detingut Francesc Beltran, autor de les lesions causades al barber Miquel Caballero, del carrer de Salmerón, el dia 29 de desembre.

S'ha inaugurat l'Exposició de Ferros Forjats

L'anunciada Exposició de Ferros Forjats artístics de tota mena, de Josep Flo, s'inaugurà ahir al carrer d'Argós, 27. Tal com era de preveure, bon punt acabà d'ésser instal·lada la instal·lació, molta de gent anà a veure tot aquell bé de Déu de ferros en multitud d'objectes que integren l'esmentada manifestació artística, carrer del Pl. II, per la cobla «La Lira de Sant Celoni».

Noticiari d'Art

Ja en entrar, causa molt bon efecte el bonic escalat-palms, resolt amb destresa i elegància; és simpàtic i acollidor, i sembla almeny que us convidi a seure-hi a a veure per passar-hi una bella estona tot escafant-vos. Tant a la planta baixa, com al pis, una maridat d'objectes us criden l'atenció: paraïdols, arques, lampes, penja-robes, rellotges, etc., amb aplicacions, sovint de belles ceràmiques. Són objectes d'utilitat i ensenys de gust que donen tot a la casa.

Cal remarcar, especialment, un dormitori esplendí, color d'or vell, pel paviment de metal·lització. Per no haver arribat a temps, alguns accessoris, no és encara completa la instal·lació del dormitori. D'ací a un parell de dies restarà feta.

El distingit dibuixant senyor Navarrete, creadorador de Josep Flo, agraïa aquest an la tasca de donar, sovint, explicacions sobre els diferents objectes.

Es tracta, en resum, d'una Exposició que constitueix una obra digna i ben treballada i la presentació, felicitat, una vegada més, En Josep Flo.

Els llitres i els Reis

Sempre ha estat a Barcelona un bon costum el de ficar per a Reis llitres de tota mena, sobretot d'aquelles que pel seu contingut i la seva presentació i il·lustracions, senzilla resten més en caràcter amb la popularitat més diada. Sembla, però, que d'un quant de temps ençà aquest costum ha pres encara més «oscs» proporcions. Tothom ha pogut constatar que mai com ara no s'havia llegit tant la multitud de novel·les i publicacions de totes classes, i to-

MAE MURRAY

La bellíssima artista, reina del gest i de l'elegància, reapareixerà avui, divendres, 1.º de gener, al

Pathe Cinema

amb la seva última superproducció

Loew-Metro

La senyoreta Mitja-nit

Selecció Optima del programa

Vilaseca i Ledesma, S. A.

Aristocràtics Kursaal i Catalunya

AVUI ESTRENA del subjugador poema cinematogràfic

DESOLACIÓ

Superproducció gegant «FOX»

interpretada pels grans George O'Brien i Madge Bellamy

artistes de la pantalla

No deixen de veure aquest espectacle insuperable

L'Homenatge a Santiago Rusiñol

El Comitè d'honor per a l'homenatge a Santiago Rusiñol ens comunica que ha quedat definitivament fixada la data del dia 19 de gener per a la celebració d'aquest important acte a honor de l'il·lustre pintor-poeta.

L'agència de Viatges Marsans, Rambla de Canalejas 2 i 4, té cura de la venda dels tickets d'anada i tornada a Sitges en tren especial i dinar al Gran Hotel Subur, a rod de 15

NOTÍCIES DE LA PENÍNSULA

(Conferències i telefonemes de LA VEU DE CATALUNYA)

L'actualitat política

DESATX AMB DON ALFONS

Madrid, 31. — Aquest matí despatxà amb don Alfons, el general Martínez Anido.

En sortir de Palau manifestà el ministre de la Governació, que no hi havia res de particular.

Seguidament donà compte als periodistes dels agències de notícies pel rei.

Nomenant secretari el Govern Civil de Badajoz a don Josep Sammartín Herrero, cap d'Administració civil de primera classe, en situació d'excedent forçat.

Idem idem idem del Govern Civil de Barcelona el cap d'Administració civil de segona classe don Josep de Azcaraga i Gutiérrez de Caviedes, que prestat serveis a l'esmentat Govern civil.

Jubilant per haver complert l'edat reglamentària l'inspector general de Telègrafs, don Enric López de Liguera, i concedint-li honors de cap d'Administració.

Ascendint a cap de Tercer de Telègrafs, cap d'Administració de tercera classe, a don Francesc Estangó i Arias.

Idem idem idem, cap d'Administració de segona classe, a don Celestí Domínguez Pérez.

EL NOU MINISTRE D'EL SALVADOR

Madrid, 31. — Aquest matí, amb el ceremonial de costum, presentà les seves cartes credencials a don Alfons, el nou ministre d'El Salvador.

Assistien a l'acte elements palatins, cap de Palau i el vice-president del Consell de ministres, general Martínez Anido, cap d'absència del general Primo de Rivera.

El rei vestia uniforme de marina. El nou ministre d'El Salvador pronuncià un breu discurs d'afecte a Espanya.

Acabada la cerimònia, el rei conversà amb el nou diplomàtic, el qual, acabat l'acte, complimentà totes les persones de la família reial.

VISITES ALS MINISTRES

Madrid, 31. — Aquest matí visità el ministre de Marina el director de l'Escola Superior Naval don Salvador de Cádiz.

Avui visitaren el ministre d'Hidrografia una comissió de l'Associació d'Ajudants del servei aeri nacional la Junta Directiva de l'Associació de topògrafs; una comissió del Comitè Executiu de la Federació d'Empleats i Obrers Municipals, una comissió de la Círculo de la Prensa i una altra comissió de l'ajuntament de Badajoz.

EL COMERÇ A ULTRAMAR

Madrid, 31. — Extracte de l'informe emès per la Junta Nacional del Comerç espanyol a Ultramar.

El comerç d'Espanya a la República de Cuba ha d'entrar en una fase decisiva, segons s'indica en els resultats de les negociacions que ara van a entablarse.

El poder Executiu de la República té la facultat d'elevat o reduir els seus drets aranzels fins al 50 per 100, segons sigui el tracte que rebi de les respectives nacions.

De l'encert amb que es desenvolupin les negociacions entre matins, depèn que se'n doni un altre tracte, i al mateix fi cal tenir en compte l'abisme que hi va entre un cinquanta per cent de recàrrec i un cinquanta per cent de benefici, si bé els que siguin els vincles moltets que encara conservem amb el país i amb la colònia cubana.

Cal comptar també amb la posició dels Estats Units, per al mercat dels quals representa la illa de Cuba un 83,3 per cent de la seva total exportació, mentre que a Espanya representa el 10 per cent de la seva producció.

En alguns articles en els quals mantenim encara la nostra personalitat a Cuba, els Estats Units poden dominar-nos directament com ens han dominat en altres en el curs d'aplicació del Tractat de reciprocitat de 1902, i en altres poden substituir-nos indirectament, inclosa amb els nostres propis productes desnaturalitzats.

Són pocs els articles en què a Cuba interessa realment un règim especial de favor. N'hi ha que no tenen en la tarifa segona gravamen massa elevat, com les fustes fines, i altres, representen articles de renda per al Tresor espanyol, i sobre aquests caldrà decidir-se a operar si es vol arribar a un tractat convenient.

Respecte a d'aquests articles, el sucre, no es tracta a Espanya, realment d'un interès del Tresor, sinó també d'una forma del treball nacional, de gran pes específic en l'economia del país.

El tabac, sols es tracta d'interès del Tresor, i encara que importi a tot el país, no afecta cap de les seves activitats particulars, i si el s'afectava la reciprocitat de concessions que Cuba ens faci, els sacrificis que l'Estat s'imposi en els drets de regalía sobre les labors de la illa de Cuba restarien compensats pels beneficis que reporta la riquesa de la nostra exportació, la qual ha de resultar afavorida amb aquelles concessions.

Tots els productes alimentaris naturals, que a Cuba compten amb un arrelat corrent de gust general, i que el vi i l'oli, poden ésser objecte d'algunes concessions, puix de tot és necessària per a compondre una bona massa d'exportació.

En l'ordre industrial, cal procurar mantenir el mercat que encara es conserva per a certes especialitats de felicitat, ja que no és encara el pensar en recuperació del tot, després del progrés d'algunes indústries als Estats Units.

Cal assegurar el mercat de les nostres indústries conservadores, que de certes indústries, el de perfluorina, entre altres, que encara conservem allí un bon paper.

Cal procurar reduir el gravamen imposat a totes les indústries de luxe o d'art, quals productes exportem.

tem i podem exportar, cal fer un gran esforç per a salvar la indústria espanyola, la qual va desapareixent d'aquell mercat, el qual era un dels principals amb què comptava, ja que la força d'aquesta manufactura a Cuba, que tant ha pesat en el nou arrelat, és més una força d'influència política que una força econòmica.

Però, el que sobretot caldrà cuidar, i això especialment, és que les concessions que fem a Cuba, no es perdin per efecte d'aquells Tractats anteriors en els quals no hem fet salvament en concedir el tracte de Nació més afavorida, de les concessions especials que atorguem a les nacions hispano-americanes. D'aquí la necessitat de salvar aquest escull, en apropari sols a Cuba el Tractat, la estimuli a majors concessions.

L'estreïta del camp comercial en què podem ésser-ho, ens aconsella intensificar ara respecte a la illa de Cuba, un tractat de mutualitat de serveis, més que un simple Tractat de Comerç.

En un d'aquella mena, podem donar a Cuba la seguretat d'adquirir allí, sols allí el sucre que en qual-sevol moment donat pugui necessitar Espanya, ja per un defecte eventual de la nostra producció, ja per a corregir una agra inmoderada o no del preu d'aquest o el que permanentment s'adquireix en règim temporal per a les conserves.

En un Tractat d'aquesta mena podríem establir un tracte especial per al tabac per a les seves adaptacions, en foca fins a un determinat contingut, ja sobre els drets de regalía de les labors cubanes, ja sobre la comissió d'exportació que en la seva venda correspon a la Renda espanyola.

Per la importància de l'emigració temporal, permanent de la illa de Cuba, podríem portar a aquest tracte de mutualitat de serveis, quelcom del que anomenem els tractats d'intercanvi internacional de tipus socials, i podríem ésser tan interessant per als nostres emigrants com per a les indústries cubanes que els utilitzen.

També podríem trobar-se en aquest Tractat una solució al problema del servei militar dels espanyols residents a Cuba, si bé sense entrar en el fons del problema de la doble nacionalitat.

També es podrien gestionar encara que aquest ésser seria molt més difícil, certes preferències per a les indústries espanyoles en el proveïment del material de guerra que pugui necessitar la República de Cuba.

Gabria igualment en un Tractat d'aquesta mena el problema d'estudi i de tots els universitaris.

Ampliament d'aquesta manera el camí de negociació, la intel·ligència podria tenir més gran abast, que si ha d'atènyer al nou aspecte d'intercanvi mercantil.

No s'amaga a aquesta Junta que entaulada d'aquesta manera la negociació, la d'èsser més lenta i laboriosa, per la qual cosa podria tractar de convenir-se un "modus vivendi" provisional a base de concessions a Cuba en els tabacs i de millores en aquells punts de la nostra exportació que més necessitats es troben de l'element benefici.

Un tracte de tipus ampli, com el que es suggereix en el present informe, hauria una repercussió extraordinària i una gran eficàcia que a la llarga, ens portaria a un visible millorament de la nostra situació en aquells mercats.

UN BANQUET

Madrid, 31. — El marqués d'Estella ha dirigit una circular a tots els governadors militars, invitant els Cavallers de l'Ordre de Sant Ferran a un banquet amb el qual es proposa observar-se a Madrid els primers dies del mes que ve.

ELS METGES DIRECTORS DE BANYS

Madrid, 31. — El Reial Decret de refosa del Cos de metges directores de banys exigeix ésser tingut en compte per la Comissió organitzadora del tercer Congrés nacional d'hidrologia, i per aquest motiu es va convocar una reunió del Cos de metges hidrologues.

La dita reunió ha tingut lloc i en aquesta s'ha acordat que el tercer Congrés nacional d'hidrologia s'ajorni fins a l'any 1927.

En són lloc se celebrerà en el mes de març una Assembla general, la segona primera de la qual serà la celebració de l'existència del nou organisme, a la qual seguirà una sèrie de conferències sobre assumptes d'hidrologia i mèdica.

RETORN DE PRIMO DE RIVERA

Madrid, 31. — A les set de la tarda ha tornat el general Primo de Rivera i el ministre de la Guerra.

Al seu despatx de la Presidència, el general Jordana, conferència extensament amb el President del Consell.

Aquest, assisteix aquesta nit a l'òpera a l'Apòlo.

PREMI BOLONYES

Madrid, 31. — La Universitat de Bolònia ha concedit per unanimitat el premi a l'alumne del Col·legi espanyol, Alons García Valdecañas, per la seva Memòria «Les inscripcions funeràries en el Dret Romà».

En 1885 l'obtingué el comte de Romanones, i més posteriorment el senyor Pérez Bueno.

Aquest premi és la més alta distinció acadèmica que es pot atorgar a l'alumne, puix la memòria presentada al concurs ha d'ésser un treball doble en el qual s'ha d'estimar el treball de l'Alumne i el de l'Alumne.

El telegrama ha estat motivat perquè el detingut afirma que el diner que porta procedia d'un robatori efectuat a un banc de París.

Efectuada la detenció, ha estat

llurats el detingut a la parella de la guarda civil, i aquesta, en arribar a Madrid, l'han lliurat a la policia.

També s'ha telegrafiat a la policia francesa perquè no alliberi l'altre detingut.

PETICIONS DEL MAGISTERI

Madrid, 31. — Una nodrida comissió de l'Assembla del Magisteri ha visitat el ministre d'Instrucció pública per a donar-li compte de les conclusions aprovades i expressades l'agradament per les facilitats que per les autoritats acadèmiques s'han concedit als assembleistes.

Entre el senyor Callejo i els comissionats es van canviar frases de gran afecte, i el ministre prometé fer tot el que estigué en les seves facultats a favor dels mestres.

També visitaren al ministre d'Instrucció pública la Junta directiva de l'Associació de Catedràtics d'Institut, per tal d'invitar el senyor Callejo a què presideixi la pròxima Assembla de la classe.

El viciu, a més a més, la comissió executiva de la confederació de mestres, i entre altres personalitats, als presidents de les Acadèmies de la Història i Jurisprudència, marqués de Laurencin, don Climent de Diego, i el marqués de la Rosaleda, el general don Sever Gómez i la seva senyora, per tal de donar-los les gràcies per una subvenció concedida al Sindicat de Guadalupe.

SUSPENSIÓ D'UN DIARI

Orense, 31. — Avui ha cessat en la seva publicació el «Diario de Orense». L'havia fundat don Galb Ruggell, i complia 12 anys d'existència.

La campanya del Marroc

EL SENYOR GÓMEZ JORDANA

Madrid, 31. — El general Jordana, en sortir de la Presidència, parlà amb els periodistes, i els digué que havia rebut un telegrama de París, en el qual es donava compte d'haver acabat a la Cambra francesa el debat sobre el Marroc, satisfactoriament per al Govern espanyol.

Per grans elogis del president d'aquell govern, senyor Briand, per la forma que ha portat el debat, i les declaracions fetes a la Cambra sobre l'actitud adoptada pel Govern francès davant el cas Gordon Canling.

Després va portar la conversa sobre els seus treballs a la Direcció General de Colòmbia i Marroc, i va dir que, entre altres projectes, es proposa presentar-ne un relacionat amb les comunicacions entre Espanya i el Golf de Guinea. Primerament s'estructurarien les obres convencionats per a l'armadura d'un cable, i la instal·lació d'una estació radioelèctrica. Després es dotaria el Golf de Guinea de mitjans sanitaris que evitin la mortalitat actual, perquè, a poc a poc, pugui ésser transmesa a persones de relleu que portin a cap una veritable tasca de colonització.

EL PRINCEPSA DE ASTÚRIES EN CALLAT

Ciutat, 31. — A les deu de la nit, i per haver-se trencat una anella de la cadena de l'òmnibus, el creuer «Princesa de Asturias», ancorat en aquest port, fou arrossegat per la mala mar cap a terra, encallant a un banc de sorra, davant del moll d'Alfama.

Immediatament es disposà el salvament, acudint-hi dos remolcadors i tres vaixells guardacostes que, després de penoses esforços aconseguiren posar a l'origen l'embarcació creuer, el qual no ha sofert cap avaria.

LA INFANTESSA LLUISA

Melilla, 31. — Es fan tota mena de preparatius per a rebre la infantesa donya Lluisa que arribarà als primers dies del pròxim mes de gener, amb l'objecte de distribuir el Nadal del soldat, en nom de donya Victòria.

VAIXELL HOSPITAL

Melilla, 31. — Procedent de Cala de Quemado ha arribat al vaixell-hospital «Barcelo», comint malalts, entre ells el tinent d'artilleria don Enric Álvarez i els sergents d'enginyers Pere García i Manuel González.

Prop de la zona insòlita, una emboscada sorprenent un comboi i s'apoderà de cinc milers carregades de querosen i teles.

El comandant Franco realitza proves amb l'hidro en el qual farà el rai a Buenos Aires. Sortirà el dia 23 del mes que ve.

BAIXES DON A DESAPAREGUTS

Madrid, 31. — Causen baixa a l'exèrcit, com a desapareguts, l'efecte del grup de forces regulars indígenes de Ceuta don Joan Muñoz Folguera i l'efecte de cavalleria de l'escala de reserva del regiment de caçadors de Vico, a nom 28, don Artur Pinto.

COP D'AUDACIA

Tetuan, 31. — El tinent de cavalleria don Eladi Rodríguez ha realitzat un nou cop d'audàcia amb els seus meljames, fent-se al territori dels Beni Mergan i sorprenent les guàrdies enemigues, per mitjà d'una atrevida i marta.

S'apoderà de quatre presoners i de gran quantitat de bestiar.

Els rebels no van tenir temps de defensar-se davant la inesperada incursió del tinent i les seves forces, els quals tornaren, sense sofrir cap baix, a Fio Martín.

COMUNICAT OFICIAL

Madrid, 31. — Despatx de Guerra: No hi ha novetats a les zones del protectorat.

DE MELILLA

Melilla, 31. — Des del Zoco de Telata de Butquer es veia una barca auxiliar francesa avançar cap al port, i a l'últim moment es produí una explosió, però fou vençut i els seus tripulants.

La nau havia estat emboscada prop de la posició de Bubequer, i sorprenent l'enemic i el feu fugir. Deixà en la fugida tres matxos i dos ases amb querosen.

— Arribà, procedent d'Azdir, el

vaixell hospital «Barcelo» que porta una expedició de malalts i tres soldats indígenes ferits. El vaixell segueix viatge a Màlaga.

— S'efectuà l'enterrament del sanitari Josep Ribas, mort per disparament.

El nou cap dels regulars de Melilla, tinent coronel senyor Escalera, es traslladà a Nador per a revisar el treball que mana el comandant senyor Canalech.

Avui arribà a la plaça, procedent de Tetuan, l'esquadra de regulars de Melilla.

L'aviació bombardejà Tifermin, Arroy i altres punts, i tregué plaques fotogràfiques amb vistes de caïlens morts pel bombardeig quan maniobraven amb un peu per amagar-se.

Marxaren a Azdir dues bateries del mixt d'artilleria.

En els primers dies de gener arribaran la infantesa Maria Lluisa, la duquessa de la Victoria i altres dames de l'aristocràcia, per a repartir en nom de la Creu Roja el Nadal del Soldat.

El comandant aviador senyor Franco, ha realitzat proves satisfactòries de l'hidro amb el qual es proposa portar a terme el rai a Buenos Aires.

Es proposa sortir el dia 23 de gener i arribar a Buenos Aires el primer de febrer.

DE LARRAIX

Larraix, 31. — Prop de Telata, atort, amb avaries al motor un avió pilotat pel tinent Miquel Ximena, arribà, procedent de Tetuan, el tinent coronel senyor Waudel per a visitar algunes posicions de la zona de Larraix.

L'alt Comissari sortí a l'aire en hidroavió de Tetuan per a visitar la zona de Larraix, i es veié obligat a tornar a la base a causa de la boira.

REPATRIACIÓ DE FORCES

Màlaga, 31. — Segons notícies oficials rebudes al Govern Militar, dels 5 al 12 de gener seran repatriats les forces dels batallons de Galícia, Albufera, Aragón, Castella, Llevant, Isabel II, Alava i Badajoz.

Desgràcia a Cartagena

TOPADA AMB UN AUTOMÒBIL

Cartagena, 31. — Passant per la carretera de Múrcia, Joaquim Bertrán, amb una moto de la seva propietat, acompanyat del seu germà polític Pere Bertrán, director de la premsa de Cartagena, topà amb un automòbil.

El senyor Bertrán sofria la fractura d'ambdues cames, i es trobà gravíssim. El senyor Bertrán ha sofert la fractura d'un braç.

El contingut de la Gasetta

DISPOSICIONS DIVERSES

Madrid, 31. — «La Gasetta» publica les següents disposicions:

Construcció industrial. Reial ordre disposant que es formi una nova comissió sota la presidència del director general de Fendres Públiques per a l'estudi de les tarifes de la contribució industrial i nomenar a l'interior de la comissió els senyors que s'indiquen.

Depreciació de Moneda

Reial decret fixant la cotització mitjana que ha de servir de base per a l'aplicació dels coeficients per depreciaçió de moneda en el mes de gener vinent.

Aquesta dita: S. M. s'ha servit disposar que la cotització que ha de servir de base durant el mes de gener vinent per a liquidar el tant per cent a què han d'estar subjectes les mercaderies produïdes i produïdes a les nacions a les quals s'aplica la primera columna de l'annex i les divises de les quals s'aplica la segona columna de l'annex, en la seva paritat monetària amb la peseta igual o superior al 70 per cent serà la següent:

Portugal: 6 enters 330 mil·lísimes.
Romania: 3,20.
Bulgària: 3,10.
Jugoslavia: 12,45.
Grecia: 9,20.

Reial decret que diu: D'acord amb el que disposa el Reial decret del 10 de gener 11 d'agost de 1925.

Vistes les cotitzacions de l'annex i el promig en el mercat de Londres, i el promig en la Borsa de la Lituària esterior en gir a la vista sobre drets d'aranzel corresponents a les dates 11 i 22 de l'actual, ambdós dies inclòs.

S. M. (G. D. P.), conformant-se amb el que disposa aquesta Direcció general, s'ha servit disposar que el recàrrec que ha de cobrar-se per les duanes en les liquidacions dels drets d'aranzel corresponents a les mercaderies importades i exportades durant el mes de gener vinent, el pagament de les quals s'ha d'efectuar-se en moneda d'Espanya, en compte de fecho en moneda d'or, serà de 35 enters 30 cèntims per 100.

Secretaris interpretants de Sanitat. Reial ordre disposant que les plaques vacants de secretaris interpretants de sanitat exterior quedin exceptuades del que disposa la Reial ordre de la Presidència del Directori Militar del 5 de setembre proposant fins que es convoqui per un termini molt proper, que continuïn els individus que interinament venen exercint-les, fins que es proveïguin per oposició o concurs.

Reial ordre disposant que el dia 11 de març de 1926 se celebri a la Corunya el VI Congrés Nacional de l'Estalvi.

Reial ordre disposant que el dia 11 de gener vinent es comencin els exercicis d'oposició per a l'ingrés d'alumnes oficials a l'Escola Nacional de Sanitat i nomenant els tribu-

nals per als exercicis de l'esmentada oposició.

Reial ordre publicant als noms dels agraciats per a ésser recompensats en el 13 de Conturs de premis convocats pel Consell Superior de Protecció a la Infància.

Régim ferroviari

Reial ordre disposant l'ingrés en el règim ferroviari establert per Reial decret del 12 de juliol de 1925 de les Compagnies de ferrocarrils que figuren en la relació que s'insereix.

Notes de Madrid

AUDIÈNCIA A PALAU

Madrid, 31. — Don Alfons ha rebut en audiència a don Josep Cruz Conde, governador civil de Sevilla; el president i secretari de l'Acadèmia de Ciències que han anat a sotmetre a la signatura del rei l'acta de la sessió celebrada per la dita Acadèmia el 18 de maig propassat, que presideix don Alfons, i que, segons consta, en aquest cas, el signa; els alts del senyor Maura, el comte de la Mortera, don Antoni i don Miquel, que han anat a donar-los les gràcies amb motiu del concul que els trameté per la mort del seu pare; el president de la Diputació de Madrid, per a presentar al rei els plans nous de l'hospital, la primera pedra del qual col·locarà don Alfons el dia 5 de març o abril pròxim; a don Josep Lluís Pérez i Llorca, marqués de Anurrio; comte de Salles; i vinya del general Illego.

La reina donya Victòria ha rebut entre altres audiències, la senyora vídua de Iñigo i el senyor Ortiz Echagüe i senyora.

REUNIO ANUAL

Madrid, 31. — A dos quarts de quatre de la tarda celebrà la seva reunió anual la Diputació de la Grandessa.

EL SR. ROMANONES A TOLEDO

Madrid, 31. — El comte de Romanones ha marxat a la seva casa de Toledo, don tornant diumenge vinent.

LES HABITACIONS BARATES

Madrid, 31. — La Comissió corresponent de l'Ajuntament de Madrid ha redactat ja la Ponència sobre la inversió del crèdit de 7.930.572 pessetes que es consignà en l'emprestit de 1923, pel darrer Ajuntament electiu, per al foment de les habitacions barates.

El document és un estudi complet de la legislació de Cases barates i econòmiques i dels mitjans pels quals l'Ajuntament podria actuar enfront del ciutadà.

Després de dissenyar el que es considera a barata i econòmica, segons la legislació vigent, passa a examinar els mitjans que podria posar en practica l'Ajuntament i estableix que aquests mitjans podrien ésser:

Primer, Pràctics, Segon, Subvencions, Tercer, Còssio de terrenys aptes per a l'edificació, Quart, Edificació.

Després d'examinar els avantatges i inconvenients de cada un d'aquests mitjans, formula la Ponència les següents conclusions:

Primer. — Anunciar, concors, per un mes per a l'admissió, de sol·licituds formulades per Cooperatives, encaminades a l'atorgament d'edificis reinerables, destinats a la construcció de Cases barates, en les instances de les quals s'hauran d'expressar les garanties que s'ofereixin.

Per a l'estudi d'aquestes peticions haurà de nomenar-se per l'Ajuntament una comissió especial composta de cinc regidors, de les d'Hidrografia i Foment, un arquitecte, un lletrat consistorial i els caps de negociats respectius.

Segon. — Que del remanent es destini el cinquanta per cent a l'adquisició i urbanització de terrenys per a cedir-los a les Cooperatives, al qual efecte s'obrirà nou concurs pel termini de quinze dies, i l'altre cinquanta per cent a la construcció de cases en terrenys de l'Ajuntament, per la qual cosa es formarà el corresponent projecte, sol·licitant l'auxili de l'Estat.

La Veu de Catalunya

Butlletí internacional

1 de gener de 1926

LA DEFERENCIA En comentar les declaracions contingudes al missatge del President Coolidge, remarcàvem l'interès que mostraven els Estats Units per la idea del desarmament com a complementària dels pactes de Locarno. Ara ja anunciem els diaris que el govern de Washington serà representat a la Conferència preparatòria del desarmament per altes personalitats polítiques, com Mr. Kellogg, Mr. Hughes o Mr. Hoover.

Es, doncs, indubtable que la Conferència assolirà una importància notòria. Malgrat els seus prejudicis contra la seu de la Lliga de Nacions, creada sota els auspicis del President Wilson, el govern de Washington ha acceptat la convocatòria per a Ginebra, on s'obrirà la Conferència el 15 de febrer, per a continuar la tasca iniciada a Locarno, que, segons la concepció enlairada de Stresemann, recollida generosament per Chamberlain i Briand, fou tan sols l'inici d'una nova era.

Es clar que si els Estats Units hi trameten representants d'alta categoria política faran el mateix els altres països. Els diaris de París ja anuncien que, en representació de França, hi assistirà M. Briand.

Entre les qüestions que suscita aquesta convocatòria hi ha la participació que tinguin a la Conferència Rússia i Itàlia, els governs de les quals són avui els més allunyats de l'esperit de Locarno. Hi assistirà Mussolini personalment? O cercarà una explicació per a trametre-hi un representant, com feu a Londres? Quant al govern dels Soviets, cal recordar que, d'ençà de l'assassinat de Vorovski a Lausana, es resisteixen a demanar passaports de Suïssa.

Es remarcable la tendència creixent als Estats Units per a solidaritzar-se altra volta amb els afers d'Europa. Sembla imminent l'adhesió del govern de Washington al Tribunal Internacional de La Haia. Adhuc el senador Norris, de Nebraska, que fins ara s'hi oposava, reconeix ja la participació dels Estats Units al Tribunal de La Haia pot contribuir a la pau universal. L'actitud del senador Curtis és prou coneguda.

El triomf, baldament lentíssim, de l'esperit de Locarno, col·loca els països els governs dels quals no el senten, com Rússia i Itàlia, en una situació excepcional. Es per això que els pactes continguts darrerament entre Rússia i Turquia són designats amb el nom d'Anti-Locarno. I és per això també que comença de preocupar arreu d'Europa l'actitud eventual del feixisme en la política exterior.

Però mentre l'esfera d'activitat de l'expansió bolxevista es desenrotlla principalment a l'Àsia, l'impero feixista s'inicia al cor d'Europa. Ja *Le Temps*, de París, nota que el feixisme, tal com l'ha concebut i creat Mussolini, no pot mantenir-se si no són oferts constantment a la seva activitat nous camps d'expansió. El feixisme és, essencialment, un partit de combat. Quan haurà realitzat íntegrament el seu programa a l'interior del país no tindrà ja enemics que combatre. I com que, partit de combat, necessita combatre, per a no disgregar-se i desaparèixer, haurà de cercar a l'exterior l'enemic que li no trobarà a l'interior.

Arriba, doncs, la Conferència del desarmament a un moment crític de la història d'Europa, a un moment que caldrà triar entre l'esperit de Locarno, amb totes les seves conseqüències per a la pau i la concòrdia universal, o l'esperit d'Anti-Locarno, amb tots els seus perills i les seves complicacions.

TRIPTIC DE NADAL

III

Com el Vallès, no hi ha res: presidit per la gravetat romànica del monestir de Sant Cugat i coronat pels cent cims de la Muntanya-miracle. De cada dia jo em torn més amic de les ombres; de cada dia m'agrada més vagar entre records i omplir el meu cor

amb la triple maiestat
de la història, de l'art, de la natura.

Un cap al tard d'aquest començ d'hivern vaig portar cap allà les meves passes errabundes. Un sol tombant a la posta untava el paisatge solitari d'una llum de mel. Sol i pensatiu, com el cantor enamorat de Laura, jo mesurava els camps deserts amb passes lentes i vagues. En les terres esquinçades per l'arada, no hi filejava encara la verdor tendra del forment colgat. Els camps eren sangonjants, com una ampla ferida fresca. Les vinyes eren nues de les darreres fulles, porpra i or. Les margenedes somrien amb la fina rialla innumerable de les petites margaridoies, amoratades de fred. Eren l'única cosa florida de la desolació del desert trist. Jo amb el cap de l'ungla vaig trencar-ne algunes, d'aquelles floretes fredoliques, somriure hivernenc del Vallès, i vaig lligar-les amb suaves fulles d'aura, que tenen forma de cor i són símbol de fidelitat; que s'han d'arrapar a qualsevol amb abraçada indissoluble o s'han de morir sense remei.

El sol colgant, les ombres creixents, les vinyes despallades, els camps lacerats, l'encomanadissa tristor que exhala l'antic monestir de monjos negres, la proximitat de Nadal, em feren pensar en aquell Nadal tràgic que tacà de sanguinolent, com el Dant diria, que tacà de vermell calent la sang de l'abat Biure... Aquest Nadal, d'execrable memòria, fou el de l'any 1350.

Sabreu que a l'hora del prim son i del cant primer del gall, a l'hora canònica de cantar-se les matines que prevenen la festa de la Nativitat temporal de Nostre Senyor Jesucrist, fet Home en les entranyes de la Verge Maria, arrosada, com una flor nocturna, amb el rou del Sant Esperit, Arnau Ramon Biure, abat de Sant Cugat del Vallès, des de la seva abadial cadira presidia la sagrada salmòdia en el cor de l'església monesterial. Anava vestit amb els sacerdotals paraments, amb la màxima pompa que preceptua la litúrgia d'aquella gran festa. Amb els ulls clucs i amb el front entre les mans, pensava en el sentit misteriós de la lliçó que li tocava cantar, que tal volta era la del profeta Isaïas, la primera del primer nocturn, on es diuen coses tan magnífiques com ara aquestes:

«El poble qui anava caminant a les palpentes, veié una gran llum; per aquells qui habitaven dins la regió de l'ombra de la mort, s'és alçada una gran claror...»

«Tot botí violent fet en el tumult de la batalla i tota vestidura sòlida de sang, serà lliurada a les flames i serà pastura del foc...»

«Car un infant ens és nat, i ens ha estat donat un fill; i son nom serà anomenat l'Admirable, el Conseller, el Déu, el Fort, el Pare del segle futur i el Príncep de la Pau...»

Això meditava l'abat Biure amb el front pancerós entre les mans, quan vet ací que les portes de l'església, esbaldrades com per un gran vent, donaren ingrés al temple a un escamot d'homes

amb coltells desembainats i amb la cara disfressada amb barbes fictícies. En sobtada irrupció llançaren-se sobre l'abat i cruelment el nafaren en la testa. L'abat, apunyalat tan inopinadament, correu a acollir-se a l'altar major, digne de tota reverència. Pren un Crucifix i se'l posa davant del pit, a guisa d'escut i defensiu. Però els assassins, sense mica de temor de Déu ni gota de reverència a la imatge de Jesús Crucificat, més inhumanament encara del que havien començat, seguien apunyalant-lo, mentre corria. Altra volta cap el cor, esmaperdut i deixant un regalim de sang, sobre el paviment del temple. En arribar-hi, l'abat Biure caigué en terra feixuc, així com cau un cos mort.

Aquesta horrenda malifeta arribà a les reials orelles del Rei Pere III; i per castigar-la condonament s'ajuntaren corts a Perpinyà. Als teòlegs i als juristes aplegats en aquelles corts, l'assassinat sacrilegí els semblà crim horrible i inhumà, novell i no acostumat; i excoigueren penes novelles i no acostumades per als horribles perpetradors. Segons el parer dels savis deliberants, a aquell crim calia cercar-li parió en els temps bíblics, amb el fratricidi d'Abel, amb l'assassinat de Zacarias, que perpetraren els jueus entre el vestibul del temple i l'altar. Aquell sacrilegi va ofendre Déu lo Pare, violant la seva Casa, que ho és de pau, d'oració i de repòs. Va ofendre Déu lo Fill, per ço com es cometé la nit santa del seu Nadal que portà reconciliació a la terra. Va ofendre Déu Esperit Sant, per tal com, en morir l'abat, meditava la seva paraula revelada. Va ofendre la Verge Maria, en l'hora adorable del seu virginal infantament. Va ofendre i entristí els àngels a l'hora que cantaven Glòria a Déu en les altures i anunciaven el gran goig al món... Calia, doncs, que amb la màxima pena els sicaris fossin punits; o per dir-ho amb les paraules tremendes del salm messiànic, que amb vara de ferro fossin ferits i com rascos de terrissa fossin trencats. Amb un implacable jurament, el Rei a ell mateix va lligar-se que mai no els indultaria.

Sembla que els assassins, després de perpetrar l'abominable gesta, havien aconseguit escapar-li-se; i encara pel mes de febrer de l'altre any hom no els havia pogut capturar. No sabem com acabaren. Si la justícia humana els aturà; o si reteren el condigne càstig a la justícia divina que encaixa els homes amb peu coix però tanmateix els agafa.

Hen's ací els noms execrables: Berenguer de Saltells i Bernadí Rosseta, de Sabadell; Ramon Vinader, de Barcelona; Antic Figuerola, Pere Lladó i un tal Negre.

Una secular abominació acompanya aquests noms, car s'atreïren amb gosadia sacrilega a tacar de sang la Nit de Nadal, pura com el rou i tendra com la llet.

LORENÇ RIBER

IMPROMPTU

Les ofrenes rurals

Em sembla que ja estareu convençuts, temps ha, que sense l'ajut del camp la ciutat moriria. Mentre les corretges de transmissió, els teixits de fil i llana, el ferro i el cautxú elaborats, el ciment, la pedra i les boles del platàn — d'això últim no n'hi hauria per a mitja dent — no siguin comestibles, no podrem gallejar massa davant del pagès, el qual, en definitiva, és la nostra diada.

I no sols ens procura aliment, sinó també poesia. Això, després de les festes de Nadal, fa de bon entendre, recordant-nos un xic d'apats passats i de les alegries del tió i del pessebre.

Des del cabriol i el senglar detallats a l'establiment de Polleria y Caza, de la Rambla de les Flors, passant pel gall dindi i davallant a la molsa, tot ens pervé del camp. Ho hem pagat més del que val i amb bona moneda, està bé, però quina cosa més insípida seria la llar del ciutadà sense el regust de ruralia que tenen aquestes diades santes.

El Bon Jesús introdueix als palaus el baume de la palla, la dolça tebior d'un estable, la llum dels estels, el remuc del bon, el plàcid i resignat rufiar de la mula, la dolçor de les bresques, la delícia del pa amb nous, el bel del cabridets, la joia i humilitat dels pastors, els quals, amb llur samarra i llurs esclops, mai dels quals no haurien pogut passar de la porteria, ni convèncer el cançoner amb llurea que els deixés trespasar pel marbre de l'escala.

En els estatges més luxosos l'aviram dels corralis hi és rebuda amb tots els honors, triomfalment, i amb la marmanya del pessebre hi deixa qualsevol que mai les xinxelles d'estar per casa, ni les sabates de ball, ni les escombres fines, no han pogut trobar en la brunyida superfície dels parquets i en la flonjor de les catifes.

El realisme de la naturalesa s'imposa, es filtra, vulgues que no, en l'absurditat hieràtica de les ciutats. Al masover que porta un cap de caça o un parell de capons no se li exigeix que es netegi els peus i les víctimes passen a la sala de rebre i es mostren a les visites amb joia i ure, com si fossin personatges d'alta alcúria.

I amb les muntanyes de suro plegrí, les casetes de cartó, el verd i la humanitat d'argila, les ànimes candoroses dels infants senten la il·lusió d'un respirar ample, d'un viure sa, d'una llibertat de vagabund, d'un repòs contemplatiu. El Fill de Déu, en néixer per a redimir-nos, ens fa sentir alhora l'enyorança del paradís perdut. I ens aconsola amb els tastets de naturalesa i els imposa als desmenjats, en forma de consuetud, de rutina, com una cosa d'Ella, pròpia de la seva excel·lència, de la seva divina tendresa, que ningú no gosa refusar, car són dons de majestat, reials ofrenes.

Si jo parlés per mi us narraria les infinites sensacions que comouen la meua barbare irreductible durant les jornades precursors de tots els Nadals viscuts en l'estretor d'una gran ciutat.

Les ramades d'indiots m'han fet sentir la calma dels soleis emporanesos on ells pellucaven granetes margeneres, lliurant-se a escarfallones batuttes; una perdut mort, tota ardència de la persecució per erms i coscolls, la joia del triomf, el fred del matí i la suor de la tarda, l'encís del repòs sobre la terra fresca i l'herbei sec i del dinar frugal en un recer de pineda.

Cada víctima dels peripèctes que penja del garfi d'una polleria, ha representat el seu drama, les peripèctes i escenari del qual jo reconstruïxo mentalment, segons els meus records i experiències. Una llebre em porta la visió de la plana; grisor de terrossos, verdor d'esparcets, llunyanies boires, cantidors d'ales; una becada, em fa sentir l'alè dels obacs, dels bruguers espessos, del gèbre i el vent pluu, i en fi, per a no cansar-vos, poden vosaltres mateixos imaginar el que veig i el que no veig davant d'un conill, d'un ànec, d'un tort, d'una fredeluga...

La molsa, els galcerans, els arrossos, l'espargueria i el grèvol que trobo escampats pels nostres carrers, desvelen tota la immensa joia dels meus primers passos per valls i muntanyes. I no crec pas que cap home sensible pugui contemplar això amb el menyspreu que es contempla una mercaderia de circumstàncies. Encara que no fos més que per l'aroma de fortitud i netedat bosquetanes que exhala, us emocionaria. Verd fosc i tendral que no és de droga, fullatge lluent que no és de drap, sumptuositats de les frondes amb penjolls de robins que són llavors, en ficar-vos-la a casa us l'omple d'enfervoriment i pietat, d'amor al proïsme i a la terra, i us fa cantar com els reietons i els tords de la selva, i us sentiu menys ciutadans, però, tanmateix, altrament apropiats al Bon Jesús que acaba de néixer.

PRUDENCI BERTRANA

PARLANT DE TOT...

Dels febles

Estic completament d'acord amb qui va dir que les gentes febles són les tropes lleugeres de l'exèrcit dels perceptors, i que fan més mal que no pas el maledicte exercit infecten i caliguen. Hom pot comptar sempre sobre l'acció perturbadora dels febles en qualsevol acionista històrica; però, tamen, convindria de reduir tant com fos possible aquest maledicte. I, en conseqüència, el desbalament produït per la casta dels febles, minvaria en proporcions apreciables si els febles es mantinguessin en absoluta «assilenc i silenci. Ja que existien inadequadament, que almenys facin el possible per a esborrar-se. Esbossos deirats a mig camí, quantitats negligibles, intents malaventurats de vida, llur deure és de confondre's amb el paisatge, com fan, per institutiu malmetisme, tants d'animals inferiors. La democràcia, que, com ha dit una de les més lúcides ments catalanes, no pot cristallitzar — com tota forma possible de govern — sinó en oligarquies, no significa pas, com creuen alguns sentimentals, l'equiparació dels febles als forts. Precisament un dels més acírrims enemics catalans, en son dia, de qualsevol atemptat a la fórmula aparentment simplista «Un home, un vot», sostenia que, sola aquesta fórmula, una personalitat irradiant disposava de vent vots de personalitat feble. Com totes les formes de govern, també, la democràcia no és pas útil en fórmula, sinó condicionada i rectificada per la vida; i ella és la pil·lora de les calamitats en un país on l'ha plantejada el glaci, l'ha desparada l'opinió i l'han explotada ridículs fragmentacions d'autocràcia.

En temps de crisi (crisi europea, que als països perifèrics és més aviat prossecució de modorra col·lectiva) dels ideals democràtics, el feble, en general, té una actuació que hom diria inesperada. O és desfa en salameles davant la Força Rígida i directament Visible, o bé posa una falsa aparença de força en l'activitat innòcua de les seves paraules, és a dir: protesta. Aquesta sofisticació és grotesca. Un feble zorraire i amenaçant des de sota la taula és evidentment un feble més moribund que no pas el maledicte feble del gendarme. El Reviscolament — tritòtic, en efecte, es corrou a base d'adhésió dels curis de gambals i assolit alguna ufana a base dels carbonaris de les taules de cafè.

BELLAFITA

Notes polítiques

SETMANARI AUTORIZAT

El governador civil ha estat aixecada la suspensió que pesava sobre el setmanari «l'Esquella de la Torratxa».

Llegint la premsa

UN NOU LLIBRE DE J. S. PONS

La Publicitat parla del nou llibre de versos de J. S. Pons i diu: «L'esforç d'enobliment lingüístic que posa en els seus versos Josep Sebastià Pons, seria ja suficient per a justificar l'admiraçió i la gratitud nostres envers el poeta rossellonès, que canta bellissimament la seva amada en la llengua de tots els catalans, i no ja en el dialecte comarcal, és més remarcable encara si es pensa en l'estat de forta corrupció lingüística a què el Rosselló ha arribat. Els poemes rossellonesos d'avui, per exemple, que han pogut arribar als nostres dies, són el resultat de la feina aquadradora del nostre idioma, en tenen prou amb la disciplina i la bona voluntat per a escriure llurs versos en un bon català, alhora net i entenedor. Per a aconseguir això, els poemes rossellonesos han de quinquuplicar l'esforç. Tanmateix, no hi ha gaires poetes de Rosselló que arribin a la netedat lingüística i a la pura espontaneïtat de les que empra Josep Sebastià Pons. D'aquest pot dir-se amb plena raó, al·lusió mateix que el del vell poeta Tàrrich, el cantor del Vallès: «Tu has retrobat, amb l'alè del país, del català la madura pura».

Pons és un poeta més rural que ciutadà. Però el seu ruralisme és precisió, i per tant agrest. És un poeta bucòlic, posat espiritualment sota el patronatge de Virgili. El maledicte rei homenatge a la deessa dels cançons romàntics, i en el seu nou llibre declara: «Rosses Caras, per tu collir en el meu camp una corona d'espígues, que penjaré a les portes del teu temple». Horaci Chauvet ens fa saber que en el volum titulat «Canta-Perdus», hi ha uns curts poemes on són cantades les fonts del país, les fonts amagades entre les aldures o les castanyers, les fonts d'aigua de pluja i les d'aigua de neu, aquelles fonts que ens donen l'aigua viva que espurma en el clot de les dues mans.

LES MANIOBRES D'ABD-EL-KRIM

Amb data del 29, escriu al corresponent del Bruix a Madrid: «Ayer tarde me poseí de la Dirección de los asuntos marroquíes, establecidos por virtud de reciente Real decreto en la Presidencia del Consejo de ministros; luego de verificarse el acto oficial, el nuevo director recibió la visita de los representantes de la prensa, con los cuales conversé extensamente, recayendo la charla, como era natural, sobre los rumores de pacificación inmediata del territorio de Marruecos, sujeto a la acción

“Robinson Crusoe” en català

DINS la distribució actual de les nostres tasques editorials, sembla ésser reservada a la «Biblioteca Literària» de l'Editorial Catalana la part d'incorporació dels clàssics moderns. Supera, tot continuant-la, la bella sèrie de «L'Avenç». Porta publicats més de vuitanta volums, la major part versions dels primers autors de les literatures modernes, fetes pels nostres primers escriptors.

Ara acaba d'oferir-nos, en dos esplèndids volums, el «Robinson Crusoe», que donà al seu autor, De Foe, el títol d'escriptor universal amb el qual el coronà la fama. La versió és una meravella d'adaptació deguda a aquest màgic artífex de la llengua que és Josep Carner. El seu lèxic abundós, els seus prodigis de combinació sintàctica, s'hi esmercen amb tota naturalitat.

El «Robinson» serà llegit, a la fi, en pura llengua vernàcula, per les joves generacions. És una obra que no perd; és una obra clàssica; hi triomfa la imaginació, ben nodrida de fets, fins al punt que pensaria si De Foe aplica ja instintivament el mètode documental dels realistes. Aquesta és una obra — com les contemporànies de Conrad — feta, dins una trama imaginativa, amb les observacions concretes que una àvida curiositat assimilava i amb els records que han viscut i s'han desplegat per llur virtualitat pròpia, ja independents gairebé de la voluntat de l'autor.

Però aquests materials reals, aquests materials de l'experiència, són sotmesos a la llei, o al caprici si voleu, d'una construcció novella, imaginada. Així i tot, la versemblança real és observada perfectament; els productes que inventa De Foe guarden una similitud absoluta amb les combinacions reals de les coses que tots coneixem, dels fets que tots observem. La imaginació de l'autor no es desvia mai per carreranyes absurds o fantàstics. Està plena de realitats, s'ha assimilat les pregones habituds de la vida, les seves lleis i les seves voluntats ignotes, i s'exerceix per tant, normalment, dins el sentit de la versemblança. L'esguard de l'autor ha copsat igualment les qualitats concretes de les coses, i per això les seves imatges presenten el sòlid relleu del fet concret: la sensació imaginativa hi té el mateix caràcter que la visió real. Estem encara lluny, doncs, del principi realista que s'atura en la reproducció del fet vist. El realisme mental de De Foe és manté com a pura creació de l'esperit, que clàssicament no ha volgut, però, eixir de les lleis naturals.

El «Robinson» — llibre de lectura habitual dels fills d'Anglaterra, colonitzadors de mig món — ha donat a les generacions modernes el retacle més complet de la lluita d'un home contra la natura. Un llibre així és l'antidòt més oposat a la nostra tradició menestral i burgesa. El tipus de Robinson és el tipus antitètic del senyor Esteyre. Per raons que caldria cercar en quatre segles d'història defensiva, portes endins, el caràcter de Robinson s'ha produït rarament entre nosaltres. Però a les generacions novelles ja sedueix una mica més l'aventura.

La correprenedora veritat de les gestes imaginades per De Foe, ha de trobar cada dia més lectors. El seu tema fereix els punts més sensibles de l'emoció; és un tema antic i actual sempre; un tema universal i que ha travessat tota consciència d'infant; té potser el màxim interès humà que pugui oferir la literatura. Sense propòsit deliberat, s'inspira en una pregona intuïció del sentit de la vida. Tots els crítics hi han vist, no sols la narració, pràcticament instructiva, dels perills d'un ésser feble salvat pel socors providencial, sinó el «drama simbòlic del pacient i enèrgic esforç, del qual la civilització és nada».

Tot això és expressat amb claredat i vigoria. L'art de Josep Carner ens fa ben paleses aquestes qualitats literàries, tan discutides, de l'autor de Robinson Crusoe. És una expressió clara, transparent; és un llenguatge concret, en el qual els objectes són anomenats individualment, personalment. No hi manca la sabor directa de la terra, de l'humus popular, ni tampoc el somris d'un cert humor conscient i assenyat, de bon burges.

Perquè cal no oblidar els orígens «estevistes» de De Foe, fill d'un ambient de botiga puritana, del qual el salvà la seva prodigiosa vigoria creatriu. És una intel·ligència autodidàctica — d'aquest fill d'un «vetes-i-fils» — una intel·ligència tota moderna; davant la realitat les seves percepcions són fresques; la seva atenció s'adreça espontàniament a l'objecte, sense estímul llibrescos. De Foe pertany a la classe social que està més en contacte amb la realitat. D'aquí en pren la seva força; el seu esperit deriva cap a la pràctica; el seu enteniment respecta les coses concretes; i el seu instint recerca agudament la utilitat. Empirista sense saber-ho, racionalista sense sistema, tendeix cap a l'objectivitat gairebé científica, i presenta els fets amb tanta naturalitat, els reprodueix tan fidelment, els organitza i combina amb tanta coherència intuïtiva, que la sensació de vida hi resplendeix arreu.

Finalment, — reflex encara d'aquests orígens seus — no pot mai prescindir de treure moralitats oportunes. El seny individual, la salut social, els sentiments asseguradors de l'equilibri, els actes garantidors de l'èxit: heu's ací, per a ell, les coses essencials. El seu bon seny no deixa de remarcar-les, portat per un denre espontani i fatal d'utilitarisme. El desig d'instruir no l'abandona mai. No comprendrem el Robinson Crusoe si ens obstinèssim a no veure-hi ço que l'autor remarca amb insistència: les mostres de la intervenció de la Providència. No hi ha, però, un pietisme ni una sentimentalitat patètica. Els grans temes de la vida hi són tractats o al·ludits amb sobrietat i austera emoció. Ens corprèn, en Robinson, la seva humanitat; no oblidèssim tanmateix que hi són teixits en una sola peça els fils de la terra i els del cel.

D. L. I.

Es dos volums que ara ens ofereix la «Biblioteca Literària», tenen respectivament 216 i 224 pàgines. Són venuts a 350 pessetes cada un. Administració i dipòsit: Llibreria Catalana, Plaça de Catalunya, 17.

La mateixa Biblioteca anuncia per a publicar immediatament un volum que contindrà les «Poesies» completes de Salvador Albert i un altre amb la traducció de «Maria Chapdelaine» de Louis Hémon, per Tomàs Garçà. Amb aquestes dues obres romàniques completarà la sèrie de 1925.

Per a 1926 són anunciades obres originals de Joaquim Ruyra, J. Puig i Ferrer, Alexandar Plana, J. Roig Raventós, Víctor Català, Miquel Llor, Antoni Rosich, etc.

del protectorado hispano-francés, circundados durante los últimos días con motivo de la presencia en París de un real o supuesto emisario de Abd-el-Krim. Aprovechando la ocasión que le brindaba este cambio amistoso y cordial de impresiones, el general Jordana hubo de manifestar su juicio de que la novedad citada en circulares y tertulias, no significaba de los sinceros de sometimiento del jefe de la rebelión, sino más bien una manera hábil de salir al encuentro de la labor política, cada momento que pasa más intensa y afortunada, llevada a cabo por las autoridades legítimas, así en la zona española como en la francesa. Cualquiera paso que se diera ahora en el sentido de reconocer hegemonía a las pretensiones de Abd-el-Krim, el cual no ha ofrecido alguno concreto, que tendría quizás el movimiento operado en las cabillas, favorable al reconocimiento de la autoridad del Maghzen, y ello significa, desde luego, la presencia de un grave contratiempo. Por nuestra parte, es decir, por parte de nuestro Gobierno, no existirá, según declaraba al señor general Jordana, la menor duda de este respecto, confirmando a poco la declaración el texto de una breve y categórica nota oficiosa que entregó anoche mismo a los periodistas la

oficina de informaciones de la Presidencia.

El deseo de Abd-el-Krim, si realmente existe, de escuchar ahora de un modo, por decirlo así, oficial, las proposiciones de paz, que no quiso considerar siquiera, a principios de junio, no tiene defensa posible. El terreno perdido por la rebelión en Marruecos, durante el posterior semestre, resulta tan considerable, que sería insignificante locura pactar sobre bases que antes parecían aceptables. Francia y España han realizado esfuerzos y sacrificios considerables para mantener en su posición y autoridad al otro lado del Estrecho, en el decurso del año 1925, y claro que no van a renunciar a las ventajas conseguidas, ni tampoco a la probabilidad de una pacificación alcanzada — y sus propios medios, la cual, con toda la casta de debilidades y amarguras, tal vez resultaría muy cara a la postre. Claro que el problema variaría por completo si Abd-el-Krim, reconociendo su condición de vencido, se allanara a un acomodamiento que garantizara sólidamente la paz; entonces podría aceptarse la proposición de una negociación y autorizar como no hay nada de esto, para dío seguir prestando atención a cosas que carecen de valor y subsistencia.

GUIA BARCELONINA DE LA VEU DE CATALUNYA

ACADEMIES
ACADEMIA DURAN. Aragó, 343.
Comerc, Idiomes, dibuix i taquígrafia.
COTS. Comerç, Idiomes Aragó, 10.
Srla. Sureda Solfeig i Piano. Rda.
Sant Antoni, 96, pral. 2.^a

ACERS
Fili E. Bruguera, Riera, 28. T. 3772 A.

ACID CARBONIC NATURAL

Acid carbònic natural
Sols manantals de la
Polvorosa i Miralles
Villarosa i Sant
Daniel. Unió
Espanya
FRANCESC FERRER ANGLADA
SIFONS
AMPOLLES
Tape mecànica
Maquinària i apa-
rells per a l'elabora-
ció de gasos i aigua
CORTS, 413 - Tel. 817 H.

ACID PER ACUMULADORS
COMPANIA ANONIMA DE PRODUC-
TES QUIMICS, carrer de Montcada, 23
Acid sulfuric especial per acu-
muladors. Aigua bidestilada

ACUMULADORS
A. GARCIA ALVAREZ
Instal·lacions i material
per automòbils
Lliria, 89 - Tel. 221 G.

Josep MIB, Aribau, 142. Roselló, 189

ADMINISTRACIO FINQUES
Llana, Muntaner, 28

AGENCIES D'ANUNCIS
Agència Roldós. Rambla Estudis, 6.
EMPRESA IDEAL D'INFORMACIO
Rambla Flors, 16. Tel. 4853 A

CATALUNYA IMPERIAL. Aragó, 279

AGENCIA DE VIATGES
Herrero-Vistges, R. Sta. Mònica, 2

ARTICLES SANITARIS

Per articles
de
Goma
Productes Tusell, S. A.
Ronda de Sant Pere, núm. 12

Per a Cotons
Glasses
Benes
Productes Tusell, S. A.
Ronda de Sant Pere, núm. 12

AIGÜES AZOADES
Vies respiratòries. Pelai, 3. T. 5143 A.

ANTIGUITATS
Lliria, 115. 1.^a 1.^a d'11 a 113 a 54

ARTICLES RECLAM
Joan Vilard, Corta, 600. Tel. 331 A

ARTICLES D'ESPORT
Magatzems «El Aguilón», P. Univers. 1
Sanromà. Cicles i esports. Balmes, 62

ARTICLES DE VIATGE
Casa especial en articles per a viatge,
Rambla Canaleles, 5

ASSEGURANCES
CAMIL GRAU—Agent especialitzat en
ASSEGURANCES D'INCENDIS
Rda. Universitat 6 primer, Tel. 4443-A

AUTOMOBILS
Canvi usats p. nous. Cerdanya, 213 2^a

C. COLOMER. Provença, 253 i 257
Vulcanització de cambres i pneumàtics
Hernández Roselló 199. Vulcanització
M. CASANELLES

Ford Còrrega, 233

BANCIBANQUERS
Solier i Torra Gs., Rambla Estudis, 13

BASCULES
Bascules de totes mides i sistemes.
Dipòsit i venda: Fernando, 39

Balmes, S. Taradell Pl. Llana, 19

PIBERNAT. Bascules de totes mides.
—Parlament, 9. Tel. 3996 A

BOMBES

per a candel·la d'aigua de 1.000 a
100.000 litres per hora. No porta premsa
estop. No és necessari encavar-se
SILENCIOSA I ECONOMICA
Joan de la C. Xifra
MUNTANER, 44. BARCELONA

BOSSOS DE PAPER
Bosses paper, paper emba-
llatge. Corta, 602. T. 1075 H

ONENA

CAIXES I ARQUES
Arques d'acer imperforables
Parlament, 9. Tel. 3606 A.

PIBERNAT. Arques d'acer imperforables
Parlament, 9. Tel. 3606 A.

Banquet, 1.^a a Espanya, Sta. Anna 14

SOCIETAT ANONIMA
ESPANYOLA D'AR-
QUES INVULNERA-
BLES. Les millors de
fabricació nacional.
Despatx i venda,
FERNANDO, 39. Ta-
llers, Salvat, 78 al 82

CADENES PER A CAMIO
Casasellas i Cortadellas.
Casnova, 50. Tel. 2118 A.

CALENDARIS
Calendaris Monumental de Catalunya
Edit. Barçoln (R. Catalunya, 135)

CALENDARIS PER RECLAM
Joan Vilard, Corta, 600. Tel. 331 A.

CAMISERIES
CAMISERIA SANS Boqueria, ndm. 32

CARRETTILLES
deplanca d'acer, molt fortes i lleugeres

YBRAN & FONT Plaça Te-
tuán, 24
BARCELONA

CARROSSERIES
FARRÉ. Aragó, 179-181. Tel. 815 G.

CEL-LULOIDE
Galles i Felin, Eric Granados 51.

CENTRE D'ESPECIFICS
CASA MOLLA. Clari, 59. Tel. 136 G.

CASA SEGALA. R. Flors, 14. T. 263-A

COLMADOS
Raywickel, 24. Tel. 496-9.
Solament articles superiors.

COMPRESSORS D'AIRE
Fili E. Bruguera, Riera, 28. T. 3772 A

CONFITERIES
Zaywickel, 24. Bonanova,
19. Tel. 496-9. Bons dolços

CRISTALLERIA
PISA I PORCELLANA

VAIXELLES
país i estranger.
FOCS de ca. café,
dolços, etc.
Bateria de
cuina d'a-
lumi
FRANCESC FERRER ANGLADA
Cristalleries
Noveltes
Per a presents
6 Ronda Universitat 6

Cristalleria GABARRO. Nucia, 2 bis
JOSEP GAY. Passeig St. Joan, 15.

DESINFECTANTS
Lliria, Valles germans, Massiel, 79

ELECTRICITAT
A. Guillaumot, Sant Pau, 99. Tel. 641.

ESCULTURES RELIGIOSES
COMBARA. R. Catalunya, 71. T. 1575 G
imatges, Altars, Oratoris, Via-Cruci

ESPECIFICS
ANTIAPLETIC BERDAGUER
Cura i evita feridura. En farmàcies

Anticollant, a Pies, clasc,
Parkes, 35 catins. Venda:
laul, 62. P. N. i far-
màcies

**«LAS VEINTE CU-
RAS DEL ABATE
HAMON»**. FASCICLE
DE FRANC. Ronda
de la Universitat,
núm. 6.

EPILEPSIA
O ACCIDENTS NERVIOSOS
es curen radicalment amb l'acreditat
Xarop anti-epileptic URGELL
(formula del doctor Bayes)

PERBORAT DE SOSA
Pascual Carreras. Químicament pur
aromatitzat al mentol per a la boca
i les dents.

ESSENCIES I COLORS
PER CONFITERIA
C. G. Essències i Drogues, Corta, 530

FABRICA DE SOBRES
RIGOL. Diputació, 219. Tel. 3271 A.

FARMACIES
Pastilles SARRIAS. Tos, bronquitis,
asma i gola

FERRETERIES
Ferreteria I. Camajon, Salmeron, 92

Santiago Bolibar. Rbla. Catalunya,
43. Ferret i metalls per mobles i con-
struccions lampares i metal·listeria.

S. A. I. M. Lliria, 58. T. 1887 S. P.
Ferramentes i Bateria de cuina.

WISTOFT
Balances
Automàtiques
Calculadores
"Wistoft"
CONCESSIONARI EXCLUSIU
J. VILASECA BAS
Hospital 36 i Mendizabal, 21 pral.
FOTOGRAFATS
LUCAS FURNELLS-Guàrdia 492
N. Coll Saltell, Archs, 2. Tel. 3472 A.

FUMISTERIES
J. Mingrat. Hospital, 58. T. 1963 A.

FUSTES
M. Castells, Ribas, 1. Tel. 411 S. P.

IMPRESSES
ATENES A. G. Imprenta Editorial
i Comercial. Provença, 157. Tel. 216 G.

JOGUINES MODERNES
Vda. de Francesc J. Baqué. Aragó, 8.

LLET CONDENSADA
La millor, «EL PAGES»

LLIBRERIES
Ricard Arola. Petritxol, 1. T. 3114 A

Llibreria Barcelonina. A. Campaño
Corribia, 1. tel. 2377 A

LLIBRES D'OCCASIO
«LUX» Compra-venda. Aribau, 25
Tel. 358-A

MAGATZEMS DE FERRO
F. de Miquel Mateu. Aragó, 3, 5 i 7

MAGATZEMS NOVELTATS
Casa Segura, P. de Gràcia, 87.

MAQUINES D'ESCRIBURE
Molt barates. Non St. Francesc, 40, pl.

MASSATGE BELLESA
Per experta professora diplomada
Garrigosa, R. Canaleles, 11. T. 427 A

MATALASSER
Joan Xicari, R. Cat. 103. T. 319 G.

MAQUINARIA
F. de Miquel Mateu. Aragó, 3, 5 i 7.

MERCERIES
Casa Fabra, Consell de Cent, 340.

METGES
DOCTOR CARULLA. Vies Urinàries.
Unió, 10. De 11 a 1 i de 4 a 9

Dr. QUADRAS BORDES. Malalties
de la Dona. Sta. Anna, 57, principal.

Dr. LAMARCA. Carme, 76, principal.

MIRALLS
Fabricació, restauració de llunes i
bisellats. P. ABELLA. Aragó, 168.

MOBLES

Yorke
Venda. En els Magatzems de Mobles
i Llibreries «Demani el Català»
TALLERS REIG
de MOBLES REIG
Enric Granados, 21. Tel. 2055 A.

GLADIADOR
Armari que degut a la seva ingenio-
sa distribució, guarda amb cura la
roba de senyor. On venguts mobles
elegants ho trobareu.

CASA HONAR. Canuda, número 4.

Mobles Casas
Construccions sòlides i garantides.
Exposició i tallers a Sans
Gallieu, 50, 53 i 55. Tel. 337 H.

MOBLES D'OCCASIO
Mobles a preus increïbles. No com-
preu sense visitar-los Muntaner, 18

MOTORS D'OLIS PESATS
Compresors d'aire. Bombes per a
elevator d'aigua. Maquines. Elies.
CASAMITJANA GERMANS
Corta, 660. Tel. 1653 S. P.

MOTOS I BICICLETES
Lázaro i López. R. Cat. 111. T. 985 G.

MUSICA PIANOS
A. Guarro. R. Catalunya 7. T. 1477 A

Alar. Música. P. Catalunya, 17, 18 i 19.
Canuda, 21. Pianos CUSO SRIA

Ibèria Musical. Canuda, 45. Barcelona
Sinfonia, Diputació, 203. I. González

NIQUELADORS
Niquelats, daurats i platejats. La
Electro. Niquel-Arribau, 129. T. 459-G

NOVELTATS I CONFECCIONS
Casa Batlló. Passeig de Gràcia, 18.
Vestits complets, a 25 i 50 pessetes

OPTICS
Fabricació de vidres per a ulleres
L'OPTICA MODERNA. Petritxol, 1

Fca. Optica Lumen, S. A. Trafalgar, 9

OPTICA ECONOMICA. 3, Aragó, 3

PAI-PAIS I VANOS RECLAM
Joan Vilard, Corta, 600. Tel. 331 A.

PATENTS I MARQUES
A. PASCUAL. C. de Cent, 304, pral. 2.^a
Tel. 3514 A.

PINTURA
COLA «OXINA»
pintura al tremp, sense rival

QUADRES
La Pinocoteca, Corta, 644. Exposició
Pintures modernes i antigues. D'11 a
1 i de 3 a 5. Lliria, 118, primer, 1.^a

RADIOTELEFONIA
A. Guarro. R. Catalunya 7. T. 1477 A

A. Guillaumot, Sant Pau, 99. Tel. 641

Alfons Carbony. Escudellers, 35

Aparells d'audició perfectes. S. A.
Perron. Trafalgar, 58. Tel. 739 S. P.

Casa Edon. Passeig de Gràcia, 38

GRAN AGUILÓ I GARCIA
Ronda de Sant Pere, 42. Tel. 846

El millor material de radio.

Radio Eléctric. Manufacturadors
aparell material radiotelefonis
Major i detall, Balmes, 126

RADIO FIX
Aparells i accessoris de tota classe.
MATERIAL D'ABSOLUTA GARANTIA
Balmes 2, xamfrà Rda. Universitat 15

Serrano. Arpl. Vidre 7. P. Cuc 12

Pere del Valle Corta, 590. T. 2538 A

Salu Llora. Carrer de Sant Pau, 1

Silbrana. Portaferrissol, 14. T. 1579 A

Vendes a la menuda i a l'engros
VOLOZAN. Mallorca, 314

RECONSTITUENTS
Elixir Arthrotonic Esquerdó
Medicació tónico-regeneradora de
l'organisme. Consell de Cent, 314

Farina d'Aigues
Alimentàries i
legumes
maltades i dia-
stasades per a
paquets con-
valescents, nols,
delicats i debils.
Farmàcies i
Bodega Universi-
tat, 6, botiga.

RELLEUS
Treballs de luxe, relleu i litografia. H.
TASIS. Rbla. del Centre, 33. T. 387-A

REPARTIMENTS
A. Campaño. Corribia, 1. Tel. 2377 A

RESTAURANTS
METROPOL. Restaurant-Bar
Pelayo, 56. — Tel. 853 A

Diners i sopars, 3 ptes; postres, pa
i vi tot comprés
A 4 PESSETES

ROBA BLANCA
«EL BEBE PARISIEN»
Ronda Sant Antoni, 43

La casa més ben as-
sortida en roba blanca
per a senyora i nens,
especialitat de la casa.

Preus econòmics

ROBES FETES
SASTRERIA MALEIAS. Hospital, 18

SASTRERIES
H. Puig. Muntaner 38, entresol «egons

1 MONERO, URGELL, 21
Vestits i uniformes a terminis

SASTRERIA MILITAR
S. Martínez. Contractista oficial de
la Guardia Civil i Carabinera Rda.
de Sant Pere, 4

TRADUCCIONS
Clentifques. Rda. St. Antoni 40, farm.

VANOS
VANOS NOVELTAT. Argenteria, 69

VINS I VERMUTS
MOYA, Av. Icaria, 177. Tel. 46, S. M.

Per anunciar-se a la Guia Bar-
celonina de LA VEU DE CATALUNYA:
Administració del diari,
Secció de Publicitat, Rambla de
les Flors, núm. 16

L'actualitat esportiva

El cos "Jean Bouin"

Palau, en magnífica forma, aconsegueix
clasificar-se primer, conquerint el títol
de campió català de fons. - Per equips, el
Barcelona, s'adjudica el cobejat premi

Aquest matí, amb gran èxit, s'ha
efectuat, per setena vegada, la gran
carrera donada pel Club Bòuln,
que té per recorregut ja tradicional,
des del Pont d'Espígues a l'Arc del
Triomf de la nostra ciutat.

Entre les tres categories partici-
pants, han sortit més de cent vint
els atletes que han pres la sortida,
classificant-se tots en mig d'un gran
entusiasme del públic, que en nom-
bre de més de cent mil persones s'ha
congruï al llac de l'Arribada.

La lluita pel cobejat premi ha es-
tat renyida en els primers moments,
car Palau, del F. C. Barcelona, en
plena forma, s'ha posat en cap a
l'entrançar a la Diagonal, per a no
deixar-lo ja més, conquerint de ma-
niera segura i fàcil el títol homi-
de campió català de fons, que la Fe-
deració Catalana d'Atletisme s'ha
dignat concedir per aquesta prova,
avui, per primera vegada.

Darrera el notable defensor del
Barcelona, també després d'una mag-
nífica carrera, es classifica l'entusa-
stic corredor Bellmunt, qui fou una
vegada amb any al tren iniciat pel
seu compatriota Palau.

Als altres concursants: estiguereu
be, sobretot Arribau, Miquel, qui
creiem que faria la pols al campio,
Tapias, Miret, etc.

El nostre contrari «El Mundo De-
portivo», pot estar ben orgullós de
la prova i de l'èxit que ha conquis-
tat per la seva organització.

Evidentment, ha estat un dels mo-
dus d'èxit que més ha produït la
immensa generació que ha assistit a
l'arribada i al pas dels concursants.

ELS NEOFITS
La carrera inicial de la diada, por-
tada a cap pels neofits, ha assolit,
també, un èxit xarador.

19. Isidre Julià, Ruro de Mataró.
20. Joan Jui, Tagamanent, etc., etc.,
classificant-se fins al 31.

SENIORS I JUNIORS
1. Miquel Palau, Barcelona, se-
nior, en 30'27" 2/5.

2. Ramon Bellmunt, Barcelona,
senior, en 30'38"

3. Salvador Tapias, Espanyol, se-
nior.

4. Miquel Raimon, Tagamanent, se-
nior.

5. Pere Arribau, Espanyol, senior.

6. Joaquim Miquel, Espanyol, se-
nior.

7. Josep Miret, Unió de Sans, se-
nior.

8. Ricard Ferrando, Tagamanent,
senior.

9. Pere del Molino, Espanyol, se-
nior.

10. Marcel·l Marín, Reus Depor-
tius, senior.

11. Manuel Saez, Barcelona, senior.

12. Tomas Blazquez, Barcelona, ju-
nior.

13. Enric Arús, Barcelona, senior.

14. Francesc Salvat, Reus Depor-
tius, junior.

15. Marcel·l Castelló, S. Sans, junior.

CLASSIFICACIO JUNIORS
La classificació particular o espe-
cial, per a la categoria de junior, ha
estat fixada de la següent manera:

1. Tomas Blazquez, Barcelona.

2. Francesc Salvat, Reus Depor-
tius.

3. Marcel·l Castelló, Unió E. de
Sans.

4. Antoni Madrid, Tagamanent.

5. Joan Falch, Gracia.

6. Francesc Vallespi, Tagamanent.

7. Grau Garcia, Barcelona.

8. Josep Antons, Barcelona.

9. Carles Oriol, Europa.

10. Pius Tapias, Espanyol.

11. Josep Tugas, Badalona.

12. Timoteu Moya, Espanyol.

13. Jaume Oso, Terrassa.

14. Isidre Mestres, Espanyol.

15. Josep Urrutia, Barcelona.

FUTBOL
PARTITS DE CAMPIONAT
DE RUGBY

El proper diumenge dia 3 de ge-
ner, es començarà el campionat de
futbol Rugby, jugant-se tres encon-
tres.

Al camp de l'Hipòdrom se celebra-
rà el conegut entre la Societat
Amateur de Rugby i el F. C. Bar-
celona.

Al camp de la U. E. Sabadellana,
a Sant Boi de Llobregat, R. C. D.
Espanyol i C. D. Europa.

En el terreny del Rugby Club Sant
Andreu, el titular del

HOCKEY

DE MADRID
Madrid, 31. — El segon partit de hockey entre l'equip d'indis estudiants i l'altitè de Madrid no ha estat tan vistós i emocionant com el primer.

Encara que es jugava amb el màxim interès, no ha resultat a tot el que s'esperava de la segona actuació de l'equip indi.

El primer temps ha transcorregut sense pena ni glòria, en mig de general avoriment, llevat d'alguna que altra jugada india, no hi ha res que mereixi esmentar-se.

L'altitè, en aquesta primera part, no ha desmerescut en la seva comens.

El domini ha estat altern.

Unifonament, al final, els atlètics han dominat guelcom.

En la segona part el joc es fa interessant i a mesura que passa el temps, aquest interès creix.

L'equip d'estudiants indis obté el màxim rendiment dels seus esforços. Són ara un altre equip molt diferent al dels començaments. Les seves jugades posen emoció e el públic.

Quasi al final, els indis aconseguen el gol per coronament d'un centre precís. Heraso, portier de l'Altitè que poc abans havia tingut una actuació lloidesima, no pot parar aquest tret.

L'altitè, en aquest segon temps, no ha fet més que contrastar dignament l'equip indi.

Madrid, 31. — Al Palau del Gel s'ha celebrat aquesta tarda a les set un partit de hockey sobre gel, a honor dels estudiants anglesos que integren l'equip «All Indians».

El partit fou de selecció per a formar l'equip nacional que haurà de pendre part en el Concurs Internacional de Hockey sobre gel, que s'ha de celebrar a mitjan gener a Suïssa.

Les equips estaven formats de la següent forma:

Jersei blanc: Sobrin, Muguiro, Arche (R.), Uceda, Guerra, Urgell, Claper, Muro, Arche (A.) i Neville.

Arbitra Ribas i es jugaren tres temps d'un quart d'hora cada un.

Conany l'equip de jersei negre per tres gols contra un.

El jugador indi fou obsequiat abans d'aquest encontre amb un te.

L'equip espanyol quedà seleccionat de la següent forma: Sobrin, Muguiro, Arche (R.), Neville, Muro, Arche (A.) Suplents: Hidalgo, Uceda.

AVIACIO
LLIGA AERONAUTICA DE CATALUNYA

Una fet, següent transcendent a la nostra aviació, ha tingut lloc aquest darrer dia. La Penya de l'Aire, la nostra entitat aeronàutica, n'ha celebrat el seu cinquè aniversari.

La Penya, que amb tant de braó ha vingut brillant per l'aviació en la nostra terra i que tan bon lloc ha sabut ocupar entre les entitats esportives catalanes, ha donat un nou i decisiu pas endavant, per a la consecució dels seus ideals.

Dimarts passat van tenir lloc les seves juntes generals, ordinària i extraordinària. En mig de gran entusiasme fou aprovada unànimement una interessant proposició del seu Consell Directiu: Penya de l'Aire, estreta ja dintre la seva constitució, es modifica, elvampia el seu radi d'acció i emprèn nova empremta. D'ara endavant, la Penya canvia el seu nom pel de Lliga Aeronàutica de Catalunya.

La Lliga Aeronàutica de Catalunya treballa, abans que tot, per la divulgació de l'aviació, procurant reunir el major nombre possible de socis en totes les poblacions de Catalunya, en les quals constituïra delegacions.

En la Junta general abans esmentada, s'elegeren els següents senyors per a constituir el seu Consell Directiu i Comissions.

Consell Directiu. — President, En Miquel Mateu; vice-president primer En Josep Maria Martino; vice-president segon, En Lluís Bertrand; tresorer, En Manuel Trilla; bibliotecari, N'Antoni de Gaztandona; secretari, En Josep Canudas; vice-secretari, N'Agustí Barandí; vocals: En Francesc Serinyà, En Francesc Quintana, En Joan N. Klein i N'Emili Lluch.

Comissió tècnica. — President, En Wilfred Ricart; tresorer, En Jaume Codina; secretari, En Ramon de Gaztandona; vocals: N'Emili Lluch, N'Alexandre Sancho, N'Emili Echevarria i En Lluís Soler (tots ells espanyols).

Comissió Esportiva. — President, En Francesc Quintana; tresorer, En Casimir Soler; secretari, En Josep Canudas; vocals: N'Antoni de Gaztandona, N'Agustí Barandí, N'Albert Lloé i En Ramon Navallas.

BARREJA
La Unió P. Deportiva convoca a tots els inscrits a una reunió que a un quart de vuit de la nit tindrà lloc el proper divendres dia 8 del corrent a l'estatge del carrer de la Canuda número 4 principal.

Espectacles
Gran Teatre del Liceu
DEMA, ESTRENA

A Espanya de la grandiosa llegenda musical de gran espectacle, en quatre actes i sis quadros, música de Rimsky-Korsakoff.

LA CIUTAT INVISIBLE DE KITEG
Debut dels celebrats artistes senyors POSSEMKOWSKI i ZAPOROETZ. Gran drama i part de ball rus. Mestre director, Alber. COATES. Direcció escènica, Alexandre SANNE. Vuit decoracions noves dels escultors senyors Vilumara, Alarma, Batlle i Amigó. Vestuari, agenc i accessoris d'escena nous.

Dimenge, tarda, FAUST, per l'eminent artista SEGIMON ZALESKY i els celebrats artistes de la Grand Opera, Mlle. BEAUJOU Mrs. MARTIN i COUSIN. Setmana entrant: OTE-

Senyores
urgel i liquidar partida capell de la 10. Pasaig del Crèdit, 6, pral.

LLOGUERS
Pianos de llarguer de diferents preus, Bruch n.º 13, entresol. C. BIEGGER

LLOGO
Pisos botiga amb estada; veng estants per mil ptes. Pere IV, núm. 77, prop Parc.

COMPRES
Compro màquines per a cosir molt bon preu. Hoital, núm. 101.

COMPRES
Compro màquines per a cosir molt bon preu. Hoital, núm. 101.

COMPRES
Compro màquines per a cosir molt bon preu. Hoital, núm. 101.

COMPRES
Compro màquines per a cosir molt bon preu. Hoital, núm. 101.

COMPRES
Compro màquines per a cosir molt bon preu. Hoital, núm. 101.

COMPRES
Compro màquines per a cosir molt bon preu. Hoital, núm. 101.

COMPRES
Compro màquines per a cosir molt bon preu. Hoital, núm. 101.

Teatre Català ROMEA
Telfon 3509 A. Companyia Catalana
Avui, nit, el formidable èxit de l'Infra Spectacle

NYIGUI - NYOGUI
(Romea Revue). Producció, J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més. Quadros: I, Pròleg; II, Romea-giris; III, El Foir; IV, La lletra d'amor; V, Els nens al cinema; VI, Sport de neu; VII, L'epidèmia actual; VIII, L'èplog de dos drames; IX, La princesa eritroneada, drama líric de passions i defenicions; X, Romea infantil; XI, Pirandello; XII, La sardana interrompuda; XIII, Teatres, cinemes i concerts; XIV, Instantània. El mestre Rusiñol pintant un jardí.

Producció: J. Montero. Música del mestre Pon i d'uns quants més.