DIARI CATALÀ D'AVISOS,
NOTICIES I ANUNCIS

Preus de subscripció

Barcelona Edició vespre . 2 ptes mes
Barcelona Edició matí . 2 " "
Península . . 7'50 " trimestre
Amèrica i Filipines . . 8'50 " "
Unió postal . . . . . . 25 " "

La Veu de Catalunya

10 cèntims

REDACCIÓ I IMPREMTA
Carrer de Ferlandina 7, 9 i 11
(Prop de la Plaça dels Angels)
Telèfon núm. 4396-A

ADMINISTRACIÓ
Rambla de St. Josep, 16, principal
Telèfon 184 A
Anuncis esqueles comunicats
i reclams a preus de tarifa.

Any XXXVII. - N.° 9.634

Barcelona: Dissabte, 16 d'abril de 1927

Edició del vespre

SENYORS!

Retingueu a la memòria el nom de la panyeria

La Tèxtil Catalana

on continua la

LIQUIDACIO

de roba per a milers de vestits d'immillorable qualitat a preus llençats.

Roba de bona qualitat per a senyor . . . . a 15 ptes. vestit
" estam pur per a senyor . . . . a 25 " "
" estam pur doblat superior . . . . . . a 60 " "
Llana 90 cm., classe extra, per senyora . . a 2 " metre
Popelin 90 cm., llana i seda, " . . . a 5 " "
Crespons 90 cm., seda pura " . . a 6 " "

INTERESSANT: A tot comprador que faci una compra mínima de 50 pessetes li regalem roba per a un vestit de senyor.

Es traspassa el local

Plaça de l'Angel, 1 Via Layetana, 25

ÆTERNITAS

Meravellós invent espanyol per embalsamar :: Aprovat per R. O. del 21 de juny de 1924

Sense cap intervenció quirúrgica
Sense desvestir el cadàver
Respectant la seva sagrada intangibilitat

Procediment que s'imposa a Espanya i a l'estranger, per la seva facilitat i respecte als cadàvers

Representant a BARCELONA:
Pompes Fúnebres LA CONDAL, S. A.
Rambla de Catalunya, núm. 15 - Telèfons A. 1078 i A. 1027

POMPES FUNEBRES

LA NEOTAFIA

Fundada l'any 1838
Auto-furgó-cotxe fúnebre 33 HP Hispano per al trasllat de cadàvers
Central i oficines: Plaça Santa Anna, 24, pral.
TELEFONS 2480 A. I 3916 A.
Tallers, garatge, desinfecció, fàbrica d'ornamentacions
Campo Sagrado, 21 - Telèfon 3400 A.

TOS
desaparece con las
PASTILLAS PECTORALES
de G.F. MERINO é Hijo
LEÓN
Exito creciente desde 1827

LLITS daurats
i articles per a jardí
Gran exposició i únic despatx de la Fàbrica
2, Balmes, 2

Per a preservar els vestits de llana, pells, etc., contra l'arna, useu els sacs guarda-roba de paper pregnat, a ptes. 1'50. Vegeu anunci amb il·lustració del sac

LAPIDES DES DE 25 PTES.
EN MARBRE CARRARA.
REPRODUCCIONS D'ART
Robert BECHIN, Aragó, 410

Soler i Torra G.ans
BANQUERS
Rambla d'Estudis, 11 i 13, i Bonsuccés, 1 i 3

Negociem el cupó Deute Amortitzable 5 per 100
venciment 15 de maig pròxim

Cambra cuirassada - Caixes de lloguer
per guardar valors, documents, joies i tot altre objecte de valor
Compartiments des de 22 ptes. anuals

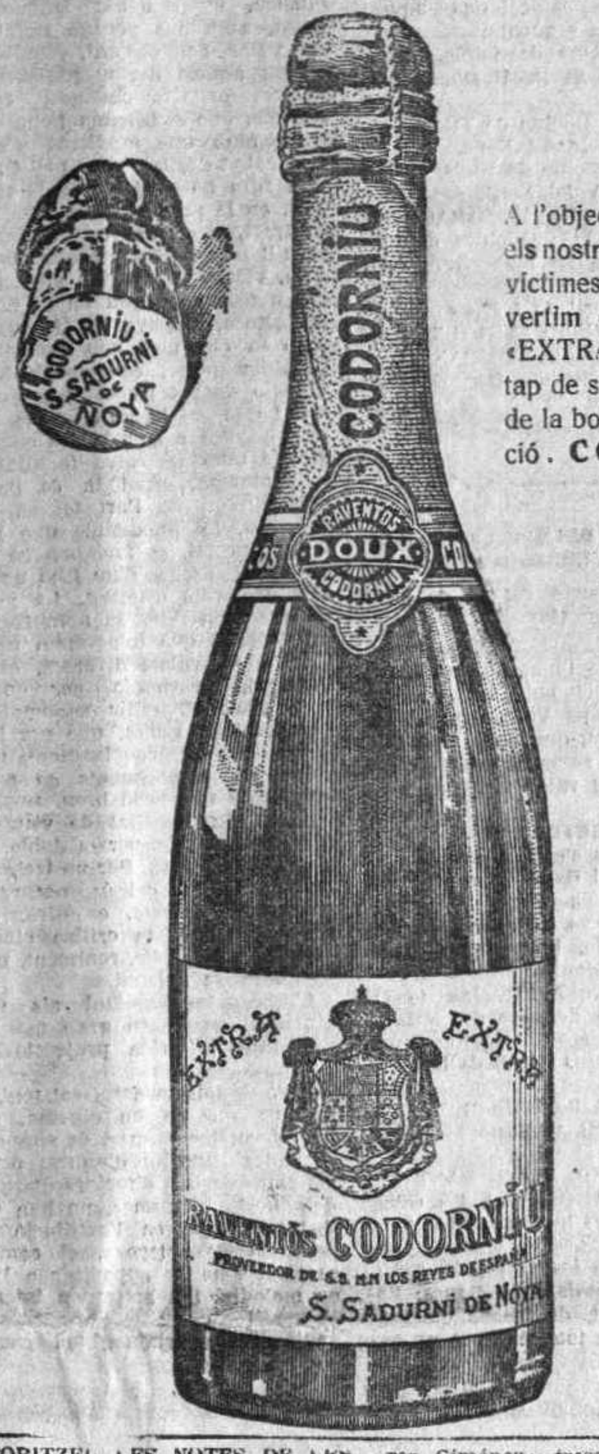
Avís:

A tots els nostres subscriptors i amics advertim que LA VEU DE CATALUNYA agraeix cordialment les indicacions que li puguin ésser fetes i les col·laboracions espontànies. No podem, però, ni retornar els originals ni mantenir correspondència sobre les suggestions dels nostres amics i lectors, encara que siguin inclosos a les cartes els segells per a contestar.

Tots ells compendran que llur propi interès ens obliga a no esmerçar el temps sinó en el servei del públic i que ens fóra materialment impossible sostenir correspondència amb cada subscriptor sobre apreciacions circumstancials de política o de conducta.

Això no vol dir, però, que no agraïm totes les indicacions que ens puguin ésser fetes amb esperit patriòtic.

CODORNIU



A l'objecte d'evitar que els nostres clients siguin víctimes d'enganys, advertim que el legítim «EXTRA» porta en el tap de suro i en el coll de la botella la inscripció. CODORNIU

AUTORITZEU LES NOTES DE LES QUALS ENS PREGUEU LA PUBLICACIO AMB UN SEGELL O UNA FIRMA QUE ENS SIGUI CONEGUDA.

LOCALS

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA ha estat passat per la censura del Govern Civil

Observatori Meteorològic de la Universitat de Barcelona.—Dia 15 d'abril de 1927.

Hores d'observació: A les set, a les tretze i a les divuit.

Baròmetre a 0° al nivell de la mar: mil·límetres 760'9, 759'9, 758'1; mil·libars 0.00'0, 0.00', 0.00'0.

Termòmetre a l'ombra. Sec: 14'9 21'3, 15'6. Humit: 10'0, 14'2, 13'3.

Humitat (centèsimes de saturació): 57, 41, 76.

Direcció del vent: SO., SO., ENE.

Velocitat del vent: 6, 8, 6

Estat del cel: Serè. Quasi serè.

Classes de núvols: Ci.St

Temperatures extremes a l'ombra, màxima, 21'5; mínima, 9'6; id. prop de terra, [illegible].

Oscil·lació termomètrica, 11'9. Temperatura mitja, 15'5.

Precipitació aquosa, des de les set del dia anterior a les set de la data; mm. d'espessor, o sigui litres per metre cúbic, 0'0.

Recorregut del vent en igual període: 105.

Observacions particulars: No-cap.

- Paraigües Cardús Portaferrissa, 10.

Ahir a la tarda, segons tradicional costum, al passeig de Sant Joan, entre els carrers d'Alí-Bey i Casp, s'establí la fira de bens i cabrits.

Els que s'oferien a la venda no eren molt nombrosos i els preus retreien els compradors.

—SIMPLEX-CAMPEON, coll semifluix Useu-lo. No s'aixequen les puntes

El propvinent dijous, dia 21, es rependran al Centre Moral Instructiu de Gràcia la sèrie de vetllades joioses dels dijous que es venien donant a la dita entitat amb extraordinari èxit.

En la de dijous vinent es projectaran seleccionades pel·lícules i els populars excèntrics «Noé i Companyia» executaran diversos números excèntrico-musicals.

Casa Vilaró
Successor de Clapés
Ferran 14
Paraigües:
Bosses i Moneders
Bastons:

La «Federació Industrial d'Autotransports, en la Junta general Ordinària celebrada el passat diumenge, dia 10 del corrent, fou elegida la següent Junta Directiva.

President, don Gabriel Ayxelà Vidal; vice-president, don Ramon Pañella Casals; secretari, don Joan Cots; vice-secretari, don Josep Pérez Giménez; tresorer, don Camil Doria Puig-Oriol; comptador, don Domènec Llobet Padró; vocals: don Miquel Gatell Alberich, don Eduard Termes Picas, don Joan B. Armengol Claramunt i don Francesc Asmarats Simó, que prengueren possessió de llurs càrrecs el 13 del corrent.

S'acordà delegar els senyors president i vice-president perquè es traslladin a Madrid el més aviat possible i activar amb tota intensitat les gestions iniciades per aquesta Federació a favor de l'impost únic, per als vehicles d'auto-transport.

- Joies veritable ocasió
Objectes usats de totes classes - Tallers, 41

Ha arribat al nostre port el magnífic vaixell «Arcadian», en el qual viatgen nombrosos turistes anglesos, la majoria dels quals efectuen un creuer d'esbargiment pel Mediterrani.

Els expedicionaris aprofitaren el matí per a recórrer la nostra ciutat, repartits en nombrosos cotxes i automòbils, i visitaren els seus principals monuments.

La Societat d'Atracció de Forasters aprofità l'arribada del dit vaixell per a repartir entre els passatgers fascicles il·lustrats de Barcelona impresos en llurs idiomes respectius.

— PASTILLES LAXANTS PRATS
Es el millor purgant

La societat Coral Humorística «Els Clavells», sota la batuta del seu mestre director n'Artur Rimbau, interpretarà aquesta nit en els diferents llocs que visitarà, entre altres composicions, les típiques «Caramelles número 1», del malaguanyat mestre Antoni Agramunt, lletra d'Eleuteri Genís.

—Fàbrica de cadires, sillons i crosses invàlids S. Pau, 70. La Creu Blanca.

Al carrer de París, l'automòbil número 17.170 B. atropellà la nena Rosa Ferrer i Navarro, de 6 anys, i la contusionà fortament a diferents parts del cos.

Assajeu colls fluixos "CAMPEÓN" PATENTADO No s'aixequen les puntes.

En fer explosió una llauna de benzina a la Plaça de Letamendi, 24, tercer pis, on s'està Valentí Ferrer i Fontanet, de 13 anys, aquest rebé cremades de consideració a la cara i als braços.

— Els legítims productes «VIGOR», del Dr. Falp, es venen a Trafalgar, 7, i Call, 2.

Trobant-se assegut a un banc de la Plaça de Catalunya, a Josep Sabater i Pueyo, de 32 anys, li vingué un atac d'epileptiforma.

El noi Agustí López i Armengol, de 12 anys, fou atropellat al Passeig de Gràcia per l'automòbil número 2.131 B., el qual li produí commoció cerebral i el ferí d'importància al braç dret.

— Per als serveis de Pompes Fúnebres, com per al trasllat de cadàvers i despulles mortals, demaneu sempre LA CONDAL, S. A., Central: Rambla de Catalunya, 15. Telèfons 1027 i 1078 A.

Aquesta Empresa, ultra ésser la més important i acreditada de Barcelona, és la que en l'actualitat compta amb els avenços més moderns en el ram de Pompes Fúnebres.

Un tramvia de la línia núm. 38, al Passeig Nacional, atropellà el vellet Francesc Cesarini i Carracholi, de 70 anys, i li desllorigà el genoll esquerre i li fracturà la cama també esquerra.

Treballant a la Catedral, el fuster Joan Clariana i Zaragoza, de 52 anys, s'ocasionà commoció cerebral i una ferida de consideració a l'arc superciliar esquerre.

Amb l'objecte de divulgar el Cooperativisme la comissió de Cultura de la Cooperativa «La Flor de Maig», ha organitzat per demà, a les nou del matí, al seu local social, Wad-Ras, 195, i dilluns, a la mateixa hora, al local de la Sucursal núm. 3 situada al carrer Galileu, 40, uns exàmens entre els fills d'ambdós sexes dels seus socis, del llibre titulat «Doctrina Cooperatista».

Formaran el tribunal, ultra el president de la Federació Regional de Cooperatives, significats elements de l'organització cooperatista catalana.

Al Negociat Municipal d'Eixample es troba exposat el plec de condicions relatiu a les obres d'explanació i col·locació de voreres al carrer del Bisbe P. Claret, Avinguda de Martínez Anido, Plaça del General Magaz i carrers que hi aflueixen i enllaços amb la Travessera.

La subhasta de les dites obres, sota el tipus de 245.000 pessetes, se celebrarà el dia 2 de maig pròxim. Es poden presentar proposicions a l'esmentat Negociat fins a les dotze del dia 30 de l'actual.

El nou horari de la recollida d'escombraries s'ampliarà des del pròxim dia 19, de vuit a deu de la nit, a: Ronda de Sant Pere, del 1 al 17 i del 2 al 20; Plaça Urquinaona; Ausiàs-March, del 1 al 15 i del 2 al 10; Ronda de Sant Pere, del 21 al 53 i del 24 al 74; Passeig de Gràcia, del 1 al 23 i del 2 al 32; Corts, del 605 al 609 i del 628 al 634; Aragó, del 227 al 265 i del 238 al 278; Rambla de Catalunya, del 45 al 75 i del 44 al 70; Passeig de Gràcia, del 35 al 57 i del 44 al 64; Consell de Cent, del 337 al 353 i del 300 al 308; Rambla de Catalunya, del 2 al 28 i del 1 al 29; Diputació, del 250 al 256 i del 257 al 265; Mallorca, del 301 al 329 i del 302 al 334; València, del 339 al 353 i del 352 al 366; Bailén, del 109 al 129 i del 112 al 1323; Girona, del 125 al 123 i del 126 al 124; Còrsega, del 325 i 312 al Passeig de Sant Joan; Rosselló, de la Diagonal al Passeig de Sant Joan; Provença, de la Diagonal al Passeig de Sant Joan; Diagonal, del 327 al 383 i del 378 al 444; Passeig de Sant Joan, del 119 al 149 i del 110 al 156; i, finalment, els carrers de Bailén, Girona, Bruch, Llúria i Claris, entre Diagonal i Còrsega.

Prohibida la venda de llet als carrers, escales, portals, patis i locals similars s'ha ordenat l'exacte compliment de la dita disposició i s'han circulat ordres severes perquè els agents de l'autoritat ho facin complir des del dia 18 del corrent.

En l'última sessió celebrada per la Junta de l'Exposició de Montjuich hom prengué l'acord de treure a concurs el projecte de construcció de l'edifici denominat «Palau de la Llum», i aprovar els projectes dels Pavellons Estrangers, del Pavelló de l'Estat Espanyol i del Palau d'Art Modern.

Durant la darrera setmana la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis ha cobrat per imposicions d'estalvi 4.377.752 pessetes, i ha pagat per reintegres d'estalvi 3.986.555 pessetes. Resulta una diferència de 391.197 pessetes a favor de les imposicions. En la mateixa setmana s'obriren 1.026 llibretes noves.

El dia 21 del corrent, a les set de la tarda donarà una conferència a l'Associació de Capitans i pilots de la marina mercant, desenrotllant el tema «Exploradores Marítimos», el professor de cultura física de la dita institució i capità mercant don Manuel Menéndez de Vigo.

L'acte serà públic.

Hem rebut el número de març de la revista comercial «Automóvil Comercio» el text de la qual és summament interessant.

Publica la V Exposició Internacional de l'Automòbil. Els quinze o vint mil automòbils que es venen a Espanya han d'ésser de fabricació espanyola. Una nova marca d'auto sense eix. El motor Causan. La situació actual en l'assumpte dels frens. La regularització del tràfec als carrers de Xicago. Estadística dels cotxes matriculats a les 49 províncies d'Espanya durant l'any 1926. Estadística dels habitants que corresponen per cada automòbil. Cens Mundial de l'Automòbil. Miscel·lània general. Noticiari Hispà, etc. Diverses fotografies acompanyen el text.

A l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona tindran lloc els següents actes:

Secció Permanent de Religió i Culte. Diumenge, a les vuit: Missa cantada amb Homilia. Després de la missa es rifarà la mona entre les que hi hagin assistit. Els dies 23, 24 i 25, per raó de celebrar-se el Romiatge a Montserrat no hi haurà missa a la capella de l'Institut.

Secció Permanent d'Educació i Instrucció. — Dimarts es rependran les classes.

Secció Permanent d'Economia i Proveïments.—Llista de la setmana. —Dimarts, filets de lluç a la «Coca-luise». Dimecres, Tornedos a la Bella Elena. Dijous, Enciam a la infanta. Divendres, «Bocadillos a la Diva». Dissabte, Pastís a la Royal.—Classes de la tarda: Dimecres, Lluç a la Princesa, i Gelat de Crocant. Dissabte, Espàrrecs a la Polonesa i Fruites amb curaçao.

Secció Permanent d'Organització i Propaganda.—Els dies 19 i 20, d'onze a una del matí i de sis a dos quarts de nou del vespre, les associades inscrites al Romiatge hauran de satisfer el darrer pagament, després del qual els seran lliurades les contrasenyes i les medalles commemoratives.

Petita Guia de Perpinyà

Hotel de France
PERPINYA
Confort modern. Garatge dins l'hotel
Telèfon 6,89

Hotel Régina
PERPINYA
Confort modern. Garatge dins l'hotel.
Telèfon 8,80

Els últims models de barrets porten la marca Marchis
Carrer Mirabeau, 10 i 12
PERPINYA

Camiseria, roba blanca i gorristeria
Vda. MICHEL BOLTE et FILS
Carrer de la Barre, 9 - Perpinyà.
Marroquineria, perfumeria i articles de viatge

GARATGE PER A 200 COTXES
recomanat
Taurinya Germans
Tel. 3,78 - PERPINYA - Tel. 4,14

Per quadros i mobles antics
Carrer Alsace Lorraine
PERPINYA

Estanc de la Loge
El més ben assortit de la regió
PERPINYA

Grans magatzems de novetats
Aux Dames de France
PERPINYA
La casa que ven de tot
Entrada lliure

JOIERIA RUF
CARRER LOUIS BLANC
Perpinyà
VITRINES DE VENDA
Al Gran Hotel FONT ROMEU • Grand Hotel PERPINYA

CATALANS! Sacs de mà per a senyores
ELS MILLORS PERFUMS
surten de la casa
GUIBERT RAMIS
1.35, carrer Trois Journées - Perpinyà

Carayol Ramis Carrer Alsace Lorraine, 1
Telèfon 482 - PERPINYA
Perruquer per a senyores. - Perfums de totes marques. - Ondulació permanent

MONTLOUIS 1.600. - (Perpinyà)
Hôtel de France
Sempre istiu i hivern gran confort

TABACS DE LUXE - ARTICLES FANTASIA
L. Rogé (Gerent del Refugi de les Bulloses)
Carrer Mailly, 1. — PERPINYA

Tant senyores com senyors, s'aprimaran usant les faixes de goma de l'especialista
P. BRUZAC
de carrer Marchands, 2, a Perpinyà

HOTEL SALVAT
BOURG - MADAME
Confort modern - Garatge dintre l'hotel
TELEFON 16

Religioses

Avui: Dissabte Sant. Sant Lambert i Marçal, màrtirs. — Demà: Pasqua de Resurrecció. Sant Anicet, papa i màrtir, i Sant Elies, màrtir.

Quaranta hores. — Demà: A la Confradia de la Guàrdia i Oració a la Parròquia de Sant Jaume. Hores d'exposició: De dos quarts de set del matí a les vuit del vespre.

Cort de Maria. — Demà: Nostra Dona dels Desemparats, al Pi, o a Sant Agustí.

Adoració nocturna. — Demà: Torn de la Sagrada Família.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui: Torn de la Verge del Carme, a la seva capella, Escorial, 155 (Gràcia) — Demà: Torn de Nostra Dona del Sagrat Cor de Jesús, a la mateixa capella

Evangeli del diumenge de Pasqua. —(Sant Marc, XVI, 1-7). En aquell temps: Maria Magdalena i Maria de Jaume i Salomé compraren aromes, per anar a ungir a Jesús. I de bon matí, el primer dia de la setmana, arribaren al sepulcre, sortit ja el sol. I es deien entre si: «Qui ens remourà la llosa de la boca del sepulcre?» i I fixant la mirada, veieren un jove assegut a la banda dreta, cobert d'una vertidura blanca, i en foren espantades. Mes ell els diu: «No tingueu por: cerqueu a Jesús de Natzaret crucificat: ha ressuscitat, no és aquí; mireu el lloc on el posaren. Mes aneu, digueu als seus deixebles i a Pere, que Ell us precedeix a la Galilea: allí el veureu tal com va dir-vos.»

—Parròquia de Sant Pau del Camp. —Diumenge de Pasqua.—A les set, visita a la Sagrada Família. A les deu, missa solemne. A les onze, Visita Espiritual a la Verge de Montserrat. A les dotze, punt doctrinal pel Rnd. Sr. Rector. Tarda: a un quart de quatre, Catecisme per als nens i nenes. Ados quarts de cinc, Exposició del Santíssim, Rosari, Exercicis dedicats al Sagrat Cor de Jesús, sermó, benedicció i reserva.

Dilluns no és dia de precepte, però les misses es diran a la mateixa hora dels diumenges.

Dimarts, a les set, Exercicis del dia 19 dedicat al Patriarca Sant Josep.

— Església de Maria Reparadora. — La Confraria de Nostra Dona del Perpetu Socors celebrarà els seus cultes mensuals demà, diumenge, a les vuit, amb missa de Comunió general; dirà la plàtica el senyor canonge Lectoral don Francesc Faura.

— Església de Nostra Dona del Roser (Pares Dominics, Ausiàs March, núm. 54).

Demà, la Confraria Missionera i el V. T. O. dominicà, celebraran llurs cultes mensuals amb el següent ordre: al matí, a les vuit, missa de Comunió. A la tarda, solemne Capítol per als germans Terciaris, durant el qual es farà la cerimònia de vestició i professió dels nous postulants i novicis. Seguidament exposició de Nostramo, rosari, exercicis de Santa Catarina de Sena, sermó pel reverend pare fra Albert Collell, O. P., processó claustral, reserva i goigs a Sant Domènec.

— Parròquia de Sant Agustí. — Demà, diumenge, Pasqua de Resurrecció, es celebraran les misses a les hores de costum. A les vuit, missa de Comunió general amb plàtica preparatòria reglamentària per als Confrares del Sant Crist en la seva agonia i de la Verge de la Soledat. A les deu, ofici solemne cantat per la capella de música de la parròquia, amb assistència de la Junta d'Obra.

Tarda, a les sis, rosari i visita al Santíssim i meditació pròpia del dia.

Dilluns de Pasqua, es celebraran les misses com els diumenges, des de les sis fins a dos quarts d'una inclusive. A les deu, ofici.

Tarda, a les sis, rosari i visita al Santíssim.

Dimarts, durant la missa de les set, es practicarà el devot exercici dels tretze dimarts dedicats a Sant Antoni; es cantaran els parenostres i els goigs per l'escolania parroquial.

— Santuari del Cor de Maria, Arquebisbe P. Claret, 45 i 47. — Demà, diumenge, l'Arxiconfraria celebrarà la seva funció mensual amb els següents cultes: Matí, a les vuit, missa de comunió general amb plàtica que dirà el reverend pare Eduard Fabregat, superior dels missioners.

Tarda, a dos quarts de sis, rosari, adoració de les Plagues de Jesucrist ressuscitat, sermó per l'esmentat pare superior del missioners i solemne processó per l'interior del Santuari.

Per tal que tots els fidels puguin assistir a la processó s'allargarà el curs d'aquesta fent-la passar pel darrera del presbiteri.

Acabada la processó s'entonarà la Salve al Cor de Maria i es pujarà al cambril per a l'acte del besamans.

Bisbat

—Amb motiu de Pasqua de Resurrecció, les oficines de la Cúria Diocesana, faran festa fins el vinent dimecres.

A nostra Dona del Sufragi

ENTRONITZACIO DEL SAGRAT COR DE JESUS I CONCLUSIO D'UNA TANDA D'EXERCICIS ESPIRITUALS

A la casa comarcal d'exercicis de Nostra Dona del Sufragi (Mas Colom), aquest matí s'ha fet la solemne entronització del Sagrat Cor de Jesús, coincidint amb la conclusió d'una tanda d'exercicis espirituals.

Anuncis oficials

COMPANYIA DELS CAMINS DE FERRO DEL NORD D'ESPANYA

El Consell d'Administració d'aquesta Companyia, en compliment de l'article 26 dels seus Estatuts, te l'honor de convocar els senyors Accionistes a la Junta general ordinària que se celebrara a Madrid, en el seu domicili social, el dia 21 de maig vinent, a les onze, a les oficines de l'esmentat Consell, Passeig de Recoletos, 17, segon.

La junta tindrà per objecte l'examen i aprovació, si procedeix, dels comptes i Memòria de l'exercici de 1926, la provisió de vacants dels senyors administradors el mandat de la qual ha terminat i la resolució dels altres assumptes que li siguin sotmesos en forma estatutària.

Tenen dret a assistir a l'esmentada junta els accionistes que posseeixin 50 o més accions.

Els senyors accionistes que desitgin concórrer a la junta hauran de dipositar llurs títols quinzze dies abans, almenys, de la data fixada per a la seva celebració; és a dir, fins el dia 7 inclusiu de l'esmentat mes.

Aquests dipòsits podran efectuar-se:

A Madrid, a la Caixa de la Companyia (Estació del Nord) o en el Banc Espanyol de Crèdit, Alcalà, 14.

A Barcelona, a la Caixa de la Companyia (Estació del Nord) o a la Societat Anònima Arnús-Garí, Passeig de Gràcia, 7 i 9.

A Bilbao, al Banc de Bilbao.

A París, a la Banque Française et Espagnole, rue de Provence, 124 i 126, i en el Crèdit Lyonnais o les seves sucursals.

Madrid, 12 d'abril de 1927. — El Secretari general de la Companyia, Ventura González.

COMPANYIA DELS CAMINS DE FERRO DEL NORD D'ESPANYA

Agregació d'una nova fulla de cupons a les Obligacions especials hipotecàries de Villalba a Segòvia

Quedant desproveïdes de cupons en tallar-se el núm. 36 corresponent al venciment del primer de juliol pròxim, les Obligacions especials hipotecàries de Villalba a Segòvia, es fa avinent als senyors portadors dels dits títols que de la dita data endavant podran presentar-los a les dependències d'aquesta Companyia que després s'indiquen amb el fi que els sigui afegida una nova fulla de cupons, que portarà units els números 37, venciment primer de gener de 1928, al 72, venciment primer de juliol de 1945.

Els títols s'hauran de presentar acompanyats de la corresponent factura, que els interessats podran demanar a les dependències que es citen, i a canvi dels dits títols es lliurarà l'oportú resguard, el qual serà canviat per les obligacions ja regularitzades en les dates que al resguard s'assenyalen.

Les dependències d'aquesta Companyia, habilitades per a efectuar l'operació a que es refereix aquest anunci, són les següents:

MADRID: Oficina de Títols, installada al Palau de la Borsa, Antoni Maura, 1.

BARCELONA: Oficina de Títols, installada a l'estació del Nord.

VALENCIA: Oficina de títols, installada a l'estació del Nord.

VALLADOLID, LEON, SARAGOSSA i SANT SEBASTIA: Oficines de Caixa installades a les respectives estacions.

Madrid 4 d'abril de 1927.

EL SECRETARI GENERAL
DE LA COMPANYIA
Ventura González

Anunci publicat a la «Gaceta» de Madrid el dia 8 d'abril de 1927.

COMPANYIA DELS CAMINS DE FERRO DEL NORD D'ESPANYA

Pagament del cupó del 10 de juny de 1927

El Consell d'Administració d'aquesta Companyia té l'honor de posar al coneixement dels senyors portadors de les Obligacions Valencianes Nord 5 i mig per cent, que des del dia 10 de juny pròxim es pagarà el cupó del dit venciment, el valor liquid del qual és de

PESSETES 6,29

Els pagaments s'efectuaran:

A MADRID: Al Banc d'Espanya i a les Oficines de Títols que la Companyia té installades a la seva estació del Príncipe Pío, i al Palau de la Borsa (Antoni Maura, 1).

A BARCELONA: A l'Oficina de Títols installada a l'estació del Nord.

A VALENCIA: a l'Oficina de Títols que la Companyia té installades a la seva estació.

A BILBAO: Al Banc de Bilbao.

A SANTANDER: Al Banc Mercantil i al Banc de Santander.

A VALLADOLID, LEON, SANT SEBASTIA i SARAGOSSA: A les Oficines de Caixa que la Companyia té a les seves respectives estacions.

I, per últim, a les sucursals, agències i corresponsals dels Bancs: Espanyol de Crèdit, de Bilbao, de Biscaia i Urquijo, a tots els llocs no expressats i per totes les sucursals del Banc d'Espanya.

Madrid 4 d'abril de 1927.

EL SECRETARI GENERAL
DE LA COMPANYIA
Ventura González

Anunci publicat a la «Gaceta» de Madrid el dia 8 d'abril de 1927.

Cinemes

LA MUSICA I EL CINEMA

Aquesta setmana ha estat una de silenci pels espectacles. Els cinemes, especialment, sols funcionaren tres dies i un d'ells sense acompanyament de música. Nosaltres, també, per la santedat dels dies, hem suprimit les nostres notes setmanals sobre el cinema.

Segurament que el que haurà notat més l'espectador cinematogràfic del dimecres, haurà estat la projecció de la pellícula, sense l'acostumat comentari musical. Es tan tradicional la música en el cinema, que sembla que l'espectable cinematogràfic, sense l'acompanyament de la música, sigui donat fragmentàriament, amb una pèrdua notable del seu valor. I no obstant, el públic que assistí aquest dia a qualsevol dels nostres primers cinemes, es donà compte, que si bé, una bona orquestrina amb una excellent adaptació musical valoritza una pellícula, un nou film no perd cap dels seus valors, en la projecció silenciosa. Per al contrari, a mesura que l'espectador senzill passa a ésser professional, un film, vist, en mig d'un silenci, trencat només pel soroll de la màquina projectora, guanya en intensitat, i això fa que amb més facilitat l'especatdor pugui concentrar la seva atenció durant les escenes que passen i que per la seva pròpia fugacitat obliguen a la màxima concentració de totes les seves facultats.

El cinema, s'ha dit, és l'art, de més dinamisme, l'art tot ell fet de velocitat. Es impossible que l'espectador normal, es faci ben bé càrrec de certes escenes d'un film amb una sola projecció d'aquest. La rapidesa en què les visions, la nombrositat de les escenes que intervenen un film, escenes de valors diverses, esborren l'emoció, provocada per qualsevol d'aquestes. El crític cenematogràfic es caracteritza més, que per la professió dels seus coneixements tècnics, sobre els procediments de realització, er la percepció breu, instintiva: per la simultaneïtat de veure i de pensar, és a dir, per la doble funció de vsi i de crítica. Per un treball com aquest, el que cal és, naturalment, slenci. No tothom, es dirà, és un professional de la crítica cinematogràfica, i el públic, realment, no precisa aquesta quietud.

L'espectador habitual als nostres cinemes, estima en gran manera la part musical en la projecció de les pellícules.

Però de tota manera, cal tenir sempresent, que en un cinema, aquest ho és tot, i el demés, és simplement secundari. Partint d'aquest principi, els empresaris o directors d'orquestra dels nostres cinemes, no han d'oblidar mai, que en l'exhibició d'una pellícula de categora, el comentari musical s'ha de supeditar a l'acció, en melodia, i sobretot en intensitat. El soroll excesiu de l'orquestra, perjudica necessàriament la comprensió d'un film perquè distreu l'espectador de l'emoció cinematogràfica, l'única que caldria que el dominés en absolut.

A l'estranger, especialment als grans cinemes americans, l'acompanyament musical en cinema, sol ésser constituït per l'audició d'un instrument adequat en extrem per l'espectacle cinematogràfic.

Darrerament a París, ha mort el concertista americà Fleeg, qui actuava feia molt de temps, a un dels principals cinemes d'aquella capital, i que fou qui realment donà la pauta a Europa per les adaptacions de música per al cinema. En la nostra ciutat, en l'actual temporada, hem assistit a excellents adaptacions, no gaires però. I és que entre el silenci absolut, que voldria el crític, al soroll excessiu que s'escolta en les orquestres dels nostres cinemes, hi ha un terme mig. — G.

EL PRESIDENT DE LA PARAMOUNT

El President d'aquesta important manufactura cinematogràfica americana, ha anat a Sevilla, acompanyat de la seva distingida esposa i els seus cunyats senyors Kaufman, a passar els dies de Setmana Santa.

Es donà quasi per assegurat que per tractar-se d'un viatge de passeig, el senyor Zukor no visitaria cap altra ciutat d'Espanya i per tant, cap de les oficines que la Paramount té hi establertes. Les últimes notícies, però, són que segurament vindrà a Barcelona, les quals esperem que es confirmin.

Es la primera vegada que Mr. Zukor visita la nostra terra.

Escacs

AVIS

Un immens excés de material acumulat, ens obliga a ajornar la nostra secció d'escacs, que amb tants amics ja compta, fins a la vinent setmana.

Com a nova assabentem el nostre món escaquer que aviat podrem ornar-la amb noves i partides inèdites que ens procurem, amb el més gran interès de poder complaure a tothom.

CLUB D'ESCACS «TIVOLI»

En aquesta entitat s'ha portat a cap el campionat social. Han quedat vencedors els següents senyors:

En el Grup A ocupa el primer lloc el senyor Illa, seguit en segon lloc pel senyor Garriga.

En el B, ha quedat campió el senyor Cabeza i en segon lloc el senyor Patón.

Campió del Grup C, ho ha resultat el senyor Ribas, seguit i «exequo» per al segon lloc, dels senyors Fullà i A. Tort.

Amb motiu de la terminació del dit campionat social, dimarts vinent, dia 19, tindrà lloc el repartiment de premis, i per a donar relleu a aquest acte, la Comissió de Festes ha organitzat unes simultànies a càrrec dels respectius campions dels Grups A i B, senyors Illa i J. Cabeza.

A l'acte, que promet resultar brillantíssim, queden invitats tots els aficionats.

SIMULTANIA A 20 TAULERS

Demà diumenge, a les onze del matí, tindrà lloc a l'estatge del Círcol Catòlic de Gràcia, una sessió de simultànies de 20 taulers, que donara el notable escaquer de l'Orfeó Gracienc, senyor Emili Bonilla.

Teatre Català

TEATRE NOU

El repartiment que s'ha donat a «La Puntaire» per a l'estrena d'avui en aquest teatre, no pot ésser més atraient.

Les notables artistes Josefina Bugatto, Paquita Molini, Pilar Bagués, Carme Valor, Joan Arnó, Joan Bordas, Albert Cosín i Domènec Masanes, els qual s'han encarregat dels principals papers de l'obra, l'han estudiada, com també les altres parts que els secunden, amb tot afecte, i posara na contribució llur art perquè sigui un èxit llur treball i es puguin fer dignes de la missió que se'ls ha confiat en l'estrena d'una obra del valor literari i musical com són els de «La Puntaire», segons aprecien els que la coneixen.

També és un encert de tècnica i jactina el decorat que l'empresa, sense reparar en despeses ha encarregat als senyors Baille i Amigó, a fi que la sarsuela esmentada es presenti amb tota propietat.

D'espectacles

Conxita Garzón debutarà al Tívoli avui, Dissable de Glòria. Es tracta d'una de les mes prestigioses belleses espanyoles que trepitgen l'escena. Es artista de temperament i gràcia exquisits i ha de triomfar pel seu art i la seva bellesa, veritablement sorprenents. Es indubtable que a l'escenari del Tívoli continuarà la tanda dels seus no interromputs èxits i triomfs.

També vindrà al Tívoli en aquesta temporada de Primavera, que tan brillantment s'anuncia, Bubby W. Curry i la seva «partenaire» Margot, la parella de «charleston» que ha contribuït a la celebritat de «Las Mujeres de Lacuesta», obra que amb el grandiós espectacle «El Sobre Verde», (que no té res de verd), formen el programa del Dissabte de Glòria i dies de Pasqua en l'elegant coliseu del carrer de Casp.

El proveïment de la ciutat

Continua el tinent d'alcalde delegat de Proveïments, senyor Enric Barrie, estudiant a fons el problema de les subsistències a Barcelona, especialment pel que fa referència a la carn, qüestió que està donant lloc a polèmiques i reunions.

Tothom està pendent d'aqquests treballs es quals demostraran que si fins ara no s'hi ha conegut gens en la matèria, a no trigar es farà ostensible una gestió verament competent i tutelar.

Turisme amb auto-car

HA PASSAT PER BARCELONA UNA CARAVANA DE TURISTES PROCEDENT DE NIÇA

Dilluns va arribar a Barcelona un dels luxosos i confortables auto-cars de la Brighton-Agency, en el qual viatjaven uns turistes de diferents nacionalitats, qui van visitar el més notable de la nostra ciutat.

Aquesta expedició és una de les organitzades per l'esmentada agència de turisme, d'acord amb els consignataris de vaixells senyors Fills de M. Condeminas, a la iniciativa dels quals es deu la visita a Espanya dels citats turistes estrangers.

Dimecres, a la tarda, els senyors Condeminas varen convidar els periodistes de Barcelona a fer una excursió amb el Brighton-car de referència, i es pogué comprovar l'avantatge que, per als viatges de plaer, representen les excursions fetes amb aquesta classe d'autos.

Sembla que un dels Brighton-cars restarà a Barcelona per a efectuar periòdiques expedicions als punts més pintorescos de Catalunya, que constituiria, indubtablement, un nou èxit dels seus organitzadors, els senyors Fills de M. Condeminas.

La caravana procedent de Niça va continuar la seva expedició el dijous, al matí, i sortí en direcció a Madrid. Els expedicionaris es mostraren satisfets de les atencions que varen ésser objecte i marxaren encantats de Barcelona i dels seus contorns.

Castella

DIVENDRES SANT A MADRID

Madrid, 15 — La festivitat de Divendres Sant fou tan animada com la d'ahir.

També es reuniren avui els capítols de les Ordes militars.

A dos quarts de cinc de la tarda sortí de Sant Genís la tradicional processó del Sant Enterrament, que recorregué l'itinerari de costum i fou presidida per les dignitats eclesiàstiques i les autoritats militars i civils de Madrid.

Una gentada enorme presencià la desfilada, sense que es produís cap incident.

La processó féu com de costum estació a la plaça de l'Armeria, des del balcó principal de la qual, fou presenciada la desfilada per la Reial Família i alts caps palatins.

CAMISERIA SANS
Boqueria, 32
Gran baratura de preus

COLISEUM
Avui, DISSABTE DE GLORIA
INAUGURACIO
de la temporada de Primavera amb un insuperable programa
ESTRENA:
LA DEESSA CEGA
per Jack Holt, Ernest Torrence, Esther Ralston i Louise Dresser
Es un film Paramount especial de tema interessantíssim i magistral interpretació
DEBUT DE LA GOYA amb el seu art únic
La més original i intel·ligent artista de la cançó

Notícies de l'Estranger

La situació a la Xina

MILLORA DE LA SITUACIO DE LA CIUTAT XINESA DE TXANG-HAI

Xang-Hai, 15. — Millora la situació local en aquesta població, a conseqüència de les mesures adoptades per les autoritats sudistes.

El govern municipal, de tendències extremistes, que s'havia constituït a l'entrada de les tropes sudistes a Xang-Hai, ha estat dissolt el dia 14.

Els membres del Consell que no han volgut sotmetre's, han estat empresonats.

L'oficina del Comitè polític del Cuo Min Tang ha estat ocupada i posada sota la direcció del generalíssim.

Els tramvies francesos funcionen a la ciutat xinesa. — Fabra.

RESPOSTA DEL GOVERN DE CANTON A LES POTENCIES

París, 15. — La contesta del ministre d'Afers Estrangers de Canton a les cinc potències és diferent per a cada una d'elles.

La que ha estat lliurada al cònsol francès a Hancau no ha estat desxifrada per complet al Quai d'Orsay.

El dit document és força extens i de tendència dilatòria i teòrica.

D'una manera general, pot dir-se que Txen realitza una maniobra de divisió entre les potències. — Fabra.

DETALLS DE LA RESPOSTA CANTONESA

Londres, 15. — Comuniquen de Hancau a l'Agència Reuter que el ministre de Negocis estrangers del govern cantonès, senyor Txen, en la seva resposta a les cinc notes idèntiques que li foren lliurades per les representacions diplomàtiques dels Estats Units, França, Gran Bretanya, Itàlia i Japó, proposa que es procedeixi al nomenament d'una comissió internacional que es traslladi a Nanquín i realitzi una detallada enquesta sobre els esdeveniments que allí es desenrotllaren i que donaren origen a l'esmentada nota de les cinc potències.

En la nota de resposta dirigida a Anglaterra i Estats Units, el senyor Txen especifica que els vaixells de guerra anglesos i nord-americans bombardejaren la indefensa ciutat de Nanquín.

En la dirigida a Anglaterra i França, recorda el tiroteig de Txau Seu, en juny de 1925. — Fabra.

COMBAT ENTRE NANQUIN I FUQUEU

Londres, 15. — Comuniquen de Xang-HaHi a l'Agència Reuter que un radiograma procedent de Nanquín diu que durant tot el dia d'ahir es sentí un intens foc de fusilleria i canó entre Nanquín i Fuqueu.

En aquella regió s'ha lliurat un violent combat entre nordistes i sudistes. Cada bàndol es troba situat a una vora del riu Blau, a conseqüència de la qual cosa és summament perillosa la navegació pel dit riu, molt més quan a vegades, com succeí fa poc, un vaixell anglès fou bombardejat a poca distància de Nanquín, no per equivocació o descuit, sinó d'una manera perfectament deliberada per l'artilleria d'un fort ocupat per tropes sudistes. El navili anglès contestà a aquesta agressió amb foc de canó. No es té notícia fins ara si hi hagué cap mort o ferit a bord del dit vaixell britànic. — Fabra.

TEXT DE LA NOTA TRAMESA ALS ESTATS UNITS

Londres, 15. — Comuniquen de Xang-Hai a l'Agència Reuter, que la resposta del Govern nacionalista a la nota que li fou dirigida pel representant dels Estats Units, amb motiu dels successos de Nanquín, resposta que resulta idèntica en el fons que la donada a les altres potències, diu, entre altres coses, el següent:

El Govern nacionalista està disposat a reparar els danys causats al consolat nord-americà de Nanquín, com també els soferts pels súbdits dels Estats Units en llurs persones o béns, llevat en el cas que resultés provat que foren causats pel bombardeig dels vaixells anglesos o nord-americans, o bé per l'acció dels nordistes o agents provocadors.

En quant al càstig que les potències demanen que sigui imposat al comandant de les tropes nacionalistes, el Govern nacionalista no pot accedir de moment a aquesta demanda, puix això suposaria reconèixer de moment la culpabilitat de les forces nacionalistes que entraren a Nanquín, culpabilitat que fins ara no ha estat provada, però en esbrinament de la qual, si hi fos, el Govern està disposat a realitzar una investigació.

El Govern nacionalista proposa, en conseqüència, que la qüestió d'aquest càstig s'ajorni fins a conèixer's el resultat d'aquesta investigació, la qual es pot portar a cap pel Govern nacionalista o bé per la Comissió internacional designada per això, d'acord entre les cinc potències interessades i el Govern nacionalista.

Aquest proposa, a més a més que la dita comissió internacional, si arribés a ésser-li confiada l'esmentada investigació, esbrini també tot el referent al bombardeig de la ciutat de Nanquín pels vaixells anglesos i nord americans.

Respecte a les excuses per escrit que les potències exigeixen del comandant de l'exèrcit nacionalista, el Govern nacionalista proposa que en aquest assumpte s'esperi així mateix el resultat de la investigació, puix tals excuses solament podrien donar-se en el cas de quedar demostrada la culpabilitat de l'exèrcit nacionalista.

El Govern nacionalista no podria aprovar ni aprova l'ús de la violència ni l'agitació, qualsevol que fos la seva forma, en contra de les vides i béns dels estrangers, i per això tenen les autoritats de l'exèrcit nacionalista el terminant encàrrec de protegir completament i absolutament les vides i els béns dels estrangers, però no amaga que la millor garantia de protecció està en la cessació de les causes fonamentals de les dificultats actualment sofertes, entre la Xina nacionalista i les potències, és a dir, dels tractats desiguals, que constitueixen una humiliació i una amenaça per a una nació conscient avui dia de la seva força. — Fabra.

El desarmament

LA CONFERENCIA ES REUNIRA EL DIA 12

Londres, 15. — Diuen de Washington a l'Agència Reuter que, després d'un canvi d'impressions entre els Governs dels Estats Units, d'Anglaterra i del Japó, ha estat fixada la data del 12 de juny, per a la reunió de la conferència de tres potències, en la qual ha de tractar-se de la limitació dels armaments navals. — Fabra.

La destrucció de les fortificacions alemanyes

ELS PERITS ALIATS DIUEN QUE TROBEN DIFICULTATS

París, 15. — Es exacte que els perits militars aliats encarregats de controlar l'execució de les últimes clàusules del desarmament a Alemanya, han trobat dificultats per a efectuar la destrucció de les fortificacions.

Els ambaixadors aliats a Berlín han protestat prop de les autoritats alemanyes.

Després d'aquesta intervenció, sembla que l'incident es troba en vies d'arranjament.—Fabra.

Itàlia

ASSASSINAT D'UN MISSIONER CATOLIC

Rangon, 15. — Un missioner catòlic francès, el pare Chagnot, resident fa 20 anys al Districte de Maubin, fou assassinat dilluns al matí per uns desconeguts, en la seva habitació.

Sembla que el mòbil del crim ha estat el robatori. — Fabra.

TROBALLA D'UNA BARCASSA CARREGADA

Roma, 15. — Diuen de Gènova als periòdics, el següent:

La nit última el paquebot «Flaminia» trobà a vuit milles de la costa de Gènova una barcassa que anava a la deriva.

Es tracta d'un pontó de càrrega que contenia cent barrils d'essència de petroli, nombrosos bidons d'oli de ricí i 300 obusos. — Fabra.

França

EL COMERÇ DEL TRIMESTRE

París, 15. — Les xifres del comerç exterior francès, en els tres primers mesos del corrent any, són les següents:

Importacions, 13.272.914.000 francs.
Exportacions, 13.999.403.000 francs.

La xifra d'importació representa una disminució de 532.032.000 amb relació a igual període de l'any anterior i la de les exportacions un augment de 741.214, comparada amb el dit període de l'any anterior.

Els ingressos per impostos directes obtinguts durant el mes de març pugen a 2.632.584.000 francs, o sigui una plusvàlua de 817 milions, sobre el mes de març de 1926.

Els ingressos per impostos indirectes pugen a 2.107.298.000 francs, o sigui una plusvàlua de 555.967.000 francs, sobre el mes corresponent de l'any passat. — Fabra.

EMMA GRAMATICA A NOVETATS

En el teatre de Novetats debutarà aquest vespre la gran actriu italiana Emma Gramàtica, que tan remarcable èxit aconseguí en actuar al Romea i per primera vegada a la península, la tardor darrera.

La companyia d'Emma Gramàtica, formada per notables artistes procedents de diversos teatres d'Itàlia i en la qual figura l'excel·lent primer actor M. Benasi, es presentarà al nostre públic posant en escena la celebrada obra «Casa paterna» de Sudermann.

Demà, a la tarda, es representarà «Signora delle Camelie», de Dumas; i a la nit, «Ma non e una cosa seria», de Pirandello.

En les successives funcions es posaran en escena «Menzogne», de Wimuccnko, «Piccola Fonte», de Bracco; «Locandiera», de Goldoni; «Hedda Gabler», d'Ibsen; «Medaglia della vechia signora», de Barrie, i altres.

Les protagonistes de totes les obres que es representaran a Novetats són admirables creacions de Emma Gramàtica.

La il·lustre actriu italiana, quan va actuar al Romea, restà molt agraïda per la bondat i els aplaudiments del nostre públic.

Emma Gramàtica, després dels clamorosos èxits aconseguits recentment a París, a Suïssa, a l'Europa central, a Itàlia, torna a Barcelona reconeguda al seu públic i disposada a renovar i augmentar els seus triomfs escènics.

BANC HIPOTECARI
D'ESPANYA
DELEGACIÓ A CATALUNYA
Préstecs amortitzables a propietaris de finques rústiques i urbanes i per a la construcció de tota mena d'edificis.
Informarà el Delegat a Catalunya,
PERE SAYÉ
Plaça Catalunya, 17 - Telèfon 3863 A
BARCELONA

De les terres catalanes

GIRONA

Adquisició feta per l'Ateneu

L'Ateneu de Girona ha augmentat la seva biblioteca amb la col·lecció dels armaris de l'Institut d'Estudis Catalans, des de l'any 1914.

Foc a un cotxe

A la carretera de Cadaqués, va cremar-se un cotxe propietat d'En Josep Estaus, veí de L'Escala.

La Setmana Santa

Les festes religioses de la Setmana Santa estat lluïdíssimes. La processó del Dijous Sant i el Via-Crucis d'ahir, es veieren força concorreguts.

Altres noves

La dona Justina González, de 25 anys, fou traslladada a l'Hospital per l'ambulància de la Creu Roja.

—Dious a la nit, mentre se celebrava la processó, es cometé un robatori a una casa del carrer dels Alemanys. Els lladregots s'emportaren 40 pessetes

—La subhasta, celebrada a l'Ajuntament, de les cases números 2 i 4 del carrer de Clave ha estat adjudicada provisionalment a En Joan Prat, per la quantitat de 18 mil pessetes.

SABADELL

Exposició

Avui s'obrirà als salons de l'Acadèmia de Belles Arts una exposició de Metalls artístics de la casa Vidal de Mataró que representa a Sabadell En L. Mestre i Montserrat. Per les noves que tenim sembla que es tracta d'un reconegut i excel·lent mèrit artístico-industrial.

La casa de Correus

En virtut del concurs últimament celebrat per l'arrendament d'un local destinat a l'administració de Correus d'aquesta ciutat, la Direcció general de Comunicacions ha acordat acceptar l'oferta del propietari de la casa núm. 25 del carrer de Víctor Balaguer, al qual edifici serà aviat traslladat el dit servei públic.

Els excursionistes

L'Agrupació excursionista «Terra i Mar» efectuarà les vinent festes de Pasqua una excursió de caràcter geològic a l'Anoia, amb el següent itinerari:

Primera jornada.—Igualada, Santa Margarida de Montbui, Santuari de Nostra Dona de Coll Bas, Carme, Les Esplugues, Font del Romeu, visita a les Coves de la Guineu i de Mallorquí, Castell de la Pobla i Pobla de Claramunt.

Segona jornada.—Excursió per la conca de l'Anoia tot visitant els barris de la Rata i Font de la Reina, Coves, Escales i Barret de Capelló, vila de Capellades, Vallbona, Piera, Masquefa, Beguda Alta, Martorell i retorn a la nostra ciutat

Sortida, a les dues de la Plaça de l'Àngel cap a Terrassa i Martorell.

Homenatge a Joan Vila

Molt aviat es reprendran els treballs encaminats a l'organització d'un homenatge a l'artista sabadellenc Joan Vila i Cinca, a càrrec de la Junta directiva de l'Acadèmia de Belles Arts i altres elements de la ciutat.

«L'Aurora», de Sabadell

En la darrera reunió reglamentària de la Societat de caçadors Aurora, fou nomenada la següent Junta:

President, Ramon Albareda Masip; vice-president, Francesc Pascual Sallenc; secretari, Ramon Garriga Sors; caixer, Joan Vergés Humet; vocal primer, Ramon Gibarent Figueras; vocal segon, Josep Segura; vocal tercer, Joan Castañé.

Atropell

Dimecres a la tarda al carrer de Sant Pere prop de la Rambla, un automòbil agafà don Carles Boixadera, el qual fou assistit de greus ferides al dispensari Mèdic Municipal.

IGUALADA

De la Biblioteca Popular

La revista mariana «Virtus et Labor» ha publicat el número corresponent al mes d'abril, amb text interessant. En un article d'Abel Ribelles, tracta de la concessió de la biblioteca popular i diu: «Es indubtable que l'acció d'una Biblioteca, acomplint la missió primordial d'aquests organismes, de popularitzar i difondre el saber, ha de produir abundants i saborosos fruits individuals, i ha de persuadir fondament en el nostre caràcter i en la nostra manera d'ésser quant a col·lectivitat. Que la fortitud d'un poble recolza sempre en una muntanya de llibres i depèn més de factors morals que d'ordre material».

Ens fem també nostre aquest darrer paràgraf del citat article: «Igualada, que en l'actual batalla del llibre no ha merescut els honors de l'esment, tan bon punt la Biblioteca Popular obrí les seves portes té el deure inexcusable de clamar amb fermesa i decisió el «surge et ambula» i rectificar, per tant, el seu camí».

Demografia

L'estadística demogràfica o moviment de població en el passat mes de març ha proporcionat les següents dades: Naixements, 31; defuncions, 21; matrimonis, 5.

Possessió

Ha pres possessió d'una de les escoles oficials el senyor Josep Closa Miret, mestre interí designat per la secció administrativa de primera ensenyança.

Requisició

D'ordre del comandant de cavalleria cap de la Comissió nomenada per a la revisió i classificació del Cens del bestiar cavallí i asinal, s'efectuà diumenge passat la requisició dels dits animals en aquest terme municipal.

De l'Estalvi

La sucursal de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvi, durant la darrera setmana ha efectuat les següents operacions: Cobraments, 93.100'45 pessetes. Pagaments 80.464'06 pessetes. Llibretes noves, 10.

TARRAGONA

Els Dies Sants

Més que no pas en els anys anteriors, han vingut forasters per presenciar les solemnitats religioses de la Setmana Santa.

Anit passada es celebrà la processó, amb gran solemnitat i sense cap incident.

Vaixell enfonsat

S'han rebut noves que, a causa del temporal regnant a la costa Sud, ha anat a fons a la platja de Postman el pailebot «Elena Beltran», de la matrícula de Sant Carles.

Aquesta embarcació, la setmana passada havia sortit del Port de Tarragona, amb carregament de mineral.

Moviment del Port

Entrades: el yacht «Slee», de Barcelona, amb el seu equip; els vapors «Freixas III», de Cette, amb bocois buits; l'anglès «Cano», de Gijon, de trànsit; l'holandès «Plutó», de Gènova, també de trànsit; «Maria Mercedes», de Cette, amb bocois buits; l'anglès «Kiluhu», de Savona, de trànsit.

Sortides: els vapors «Fram», cap a Cette, amb vi; «Irga I», cap a Pomeron, en llast; «Freixas III», de Cette, amb vi; «Cano», cap a València, amb càrrega general; el yacht «Slee», cap a la mar, amb son equip.

Un tren envesteix un automòbil

Al pas a nivell de la Plaça d'Olózaga, a les vuit del vespre d'ahir, el tren correu de Lleyda envestí un automòbil propietat d'En Josep M. Carnicer, de La Selva.

El xofer Pere Rodríguez, la seva muller i una filla de tres anys van rebre nombroses contusions.

El cotxe resultà fortament avariat.

Lladres detinguts

Abans d'ahir la guàrdia civil detingué tres individus i ahir la policia quatre més, coneguts lladregots.

Hom diu que tractaven d'exercir llur ofici a l'hora de la processó, en què tot Tarragona és al carrer.

Les Guilleries

SANT HILARI SACALM. — Diumenge passat i amb gran èxit es celebrà al Teatre Tívoli una vetllada teatral a homenatge de l'insigne Ignasi Iglésies. Es representà amb molt d'encert i justesa, el grandiós drama de l'homenatjat, «El cor del poble», pel quadro escènic de Santa Coloma de Farnés, que fou llargament aplaudit. L'Orfeó La Guilleria, que també hi prengué part, com sempre, fou premiat amb grans ovacions.

—Per als balls i concerts que es celebraran al cafè La Unió i Saló Tívoli ha estat contractada la banda del regiment de Figueres.

—A la nit del Dissabte de Glòria, l'Orfeó La Guilleria donarà un concert d'escollides cançons a les Cases Consistorials. Cantarà per primera vegada, la gran composició del mestre Millet, «Cant de la Senyera». Després la secció d'homes de l'Orfeó començarà les típiques caramelles pels carrers de la població.

—El Dilluns de Pasqua es celebrarà per primera vegada a la nostra vila la Festa de l'Arbre.

—Com l'any passat, enguany el Centre d'Esbarjo ha format una «colla» per a les caramelles. També es diu que els balls que es faran al saló del dit Centre, seran amenitzats per un tercet barceloní.

—Per fi, després d'uns dies de pluja i fred, el cel ha quedat net de núvols. Ara fa uns dies de veritable primavera.

Va lès alt

SANT FELIU DE CODINES. — Gran entusiasme regna a la nostra vila, la qual es prepara a celebrar, amb joia, la simpàtica instauració de la Festa d'Homenatge a la Vellesa, deguda a la particular iniciativa del benemèrit patrici senyor Joan Badó, encara que formant part i sotmesa a la gran Obra d'Homenatges a la Vellesa, que, fundada a Barcelona l'any 1915 per la Caixa de Pensions, va estsenent per la nostra terra la benefactora llavor de missió tan humanitària, de la qual ha estat bon sembrador i propulsor el nostre bon amic senyor Moragas.

Divendres passat tingué lloc la formalització de l'article reglamentari. Anaren a Barcelona el zelós senyor rector, don Francesc Barjau Martí, president del Patronat; don Llorenç Mauri, tresorer, i don Joan Puigdomènech, secretari, a fi de dipositar a la Caixa de Pensions el que ha de constituir el capital permanent de la fundació, gràcies als primers valuosos donatius que encapçalen la subscripció oberta a l'efecte, no sols a la vila, sinó a Barcelona, entre la nombrosa colònia d'estiuejants, del qual estan encarregats els vocals de la Junta senyors Isidre Ponti i Esteve Masó, feliuencs de cor, si no de naixença, que han començat per donar un bell exemple d'altruisme i viva simpatia per obra tan benefactora.

S'està repartint el programa de la festa que se celebrarà Dilluns de Pasqua.

Al matí, una comissió de joves i damisel·les aniran en autos a recollir els vells septuagenaris i els acompanyaran a Casa la Vila. Tritlleig de campanes. Els vells i totes les autoritats i la cobla i la Junta de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, aniran a oir missa. A la Plaça de J. Umbert, a honor dels vells es cantarà un himne, música de mossèn Molera i lletra de F. Mirabent. Es faran parlaments i recitaran poesies lloant la vellesa, i les criatures de les escoles obsequiaran amb flors els vellets. Seran pensionats deu vells de Sant Feliu.

Aplec del Villà com homenatge a la vellesa. Hi anirà la cobla.

Els balcons del poble seran endomassats.

Recordem a les entitats i als particulars que voldran trametre'ns articles o notes suplicades, la necessitat absoluta (sense la qual no ens és possible de fer-ne el menor cas), d'avalar degudament els originals amb un segell o una signatura.

LLEYDA

Disposició del senyor bisbe

El senyor bisbe doctor Irurita ha fet avançar de mitja hora l'horari dels oficis del Diumenge de Pasqua a la Catedral.

Les caramelles

Avui, seguint el costum tradicional, els cors «La Paloma» i «La Violeta» sortiran a cantar les caramelles.

Del romiatge a Granyena

Són força nombroses les representacions comarcals inscrites a la peregrinació al Santuari de la Mare de Déu de Granyena, organitzada pels elements franciscans d'aquesta capital.

Altres noves

En Francesc Banyeres, caporal del Sometent d'aquest partit, ha retornat cap a Barcelona.

—Josep Ferrer i Abelló fou auxiliat d'una ferida a la regió frontal, causada per una cossa d'una vaca de la seva propietat.

Bergadà

AMETLLA DE MEROLA. — Programa de les festes que es celebraran en aquesta colònia en la diada de Pasqua de Resurrecció.

Hi pendrà part la cobla-orquestra Barcelona, la qual té a càrrec la part musical.

Avui, dissabte, a les nou del vespre, i com a començament de les festes, es ballaran sardanes a la plaça de la casa dels Propietaris.

Demà, diumenge, a les onze del matí, solemne Ofici, amb acompanyament d'harmònium i corda. Per la capella de música d'aquesta Colònia i sota la direcció del mestre Manuel Gulu, es cantarà la formosa missa «Pontificalis», de Perosi.

A les dotze, es sortirà a cantar les tradicionals Caramelles acompanyades de l'orquestra. Recorrerà els carrers i places, i un cop acabades, es tocarà una sardana a la plaça de l'església.

A les cinc de la tarda, gran audició de sardanes.

A les deu de la nit, representació de la sarsuela en tres actes, «Del Municipi al mar», la qual serà posada en escena, sota la direcció escènica de Marc Picas, i la musical de Josep Conangla, amb la mateixa presentació que es féu l'any passat i que tan ressonant èxit obtingué.

Vallès

MONTORNES. — Aquest any, perquè ens ajudin en la tasca de remuntar les festes i l'Ermita de la Mare de Déu de Montornès hem nomenat quatre administradors: dos casats i dos fadrins, els quals tindran cura particularment de les festes populars, junt amb les sis sagristanes que abans ja hi foren posades.

Després del Rosari, a l'era del Mas de Montornès, fins entrada de fosc, gran ball de coques i de rams, per l'orquestra «L'Artística» de Valls.

Gran esdeveniment amb els balls típics i populars de Catalunya, a càrrec de l'Esbart de Dansaires de Reus.

Aplec de la sardana amb premis a discreció dels administradors als que creguin que ho han fet millor, sense que es pugui apel·lar de llur veredicte.

Elevació de globus montgolfiers.

Al vespre, aviació de focs artificials.

Els senyors del Rio i Rumeu

Publicaven els diaris de la nit que a l'objecte de visitar els Sagraris, sortí de la Casa Consistorial, l'Ajuntament en corporació, presidit primerament, pel tinent d'alcalde senyor del Rio, i després per l'alcalde baró de Viver, que acabava d'arribar de Madrid.

Del senyor Ponsà no en parlen.

Exposició Internacional de l'Automòbil

El Comitè organitzador ens prega que fem públic, per a coneixement de tots els senyors expositors, que ha quedat acabat d'una manera absoluta el termini d'admissió de sol·licituds de telèfons i fluid elèctric en els stands, i que des de dimarts, dia 19, podran començar les operacions de l'ornament de tots els stands.

El nivell s'enlaira

De la secció d'anuncis d'espectacles d'un diari:

«Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria. Sabado de Gloria, día 16, a las diez de la noche, extraordinario baile de sociedad a cargo de una importante orquestina. Gran concierto de las típicas «Caramellas», a cargo de las Sociedades Corales siguientes: «Flors de Maig», «La Nova Colla», «Els Pescadors», «La Unión», «Coro de Sans», «Lo Pensament d'En Clavé», «Germanor Barcelonina», «Perla Agustinense». Domingo de Pascua, día 17, a las diez y media, noche, extraordinario baile de sociedad.»

"Arts i Lletres"

El segon número d'aquesta publicació, corresponent als mesos de febrer i març, s'ha posat ja a la venda.

Heu's ací el sumari: L'obra poètica de mossèn Costa i Llobera, per Manuel Valldepres; El Camí de la Vida, per Ignasi Iglésies; Era una hostalera, per Manuel Folch i Torres; L'ovella, per Joan Draper; L'escultor Joan Rebull, per Miquel Vinya; Barcarola Veneciana (popular italiana), M. V., trad.: Ignasi Iglésies (caricatura), per Francesc Soler; El pessebre català, per Josep Barrillon, i d'altres.

La situació actual

Les hores extraordinàries dels ferroviaris

Madrid, 15. — La «Gaseta» publica avui la disposició referent als drets a rebre pels ferroviaris en concepte d'hores extraordinàries i la part dispositiva de la qual diu així:

«Article primer. — De l'import dels deutes per hores extraordinàries reconegudes als obrers en el període comprès entre el primer de novembre de 1921 i 30 de juny de 1926, es repartiran dotze milions de pessetes entre tots els obrers amb dret als endarreriments.

Per a la distribució d'aquesta quantitat es classificaran els agents ferroviaris en tres grups, segons els sous o haver anual que gaudien el 30 de juny de 1926, sense tenir en compte les gratificacions o remuneracions que poguessin devengar per altres conceptes, siguin inferiors a 3.000 pessetes, estiguin compresos entre 3.000 i 5.000 o siguin superiors a 5.000 pessetes.

El repartiment de la quantitat expressada es farà de manera que dintre de cada grup tots els agents rebin la mateixa quantitat i que les que corresponen els de cada un d'aquests grups estiguin en la relació dels números tercer, quart i cinquè.

El pagament d'aquestes sumes, d'acord amb el paràgraf anterior, serà fet per la Junta directiva de la Caixa de Socors i Pensions que es forma, segons l'article segon, prèvies les relacions presentades per les companyies conforme al que disposa l'article 10.

Article segon. — Amb l'import restant dels deutes pendents d'abonament al personal ferroviari per hores extraordinàries fins el 30 de juny de 1926, es formarà el capital, representat per làmines intransferibles, emeses per les companyies deutores, al 5 per 100 anual, i han d'abonar les companyies tots els impostos, de tal forma que aquest 5 per 100 sia totalment lliure per a la Caixa d'Estalvis. Aquestes rendes s'empraran en socorsos i pensions a favor del personal i llurs famílies respectives que tinguessin fins aquesta data dret als endarreriments esmentats.

Les companyies de ferrocarrils deutores d'endarreriments hauran d'abonar l'interès corresponent a aquestes làmines per semestres a la Caixa de socorsos i pensions creada per aquest reial decret i amortitzar-les com en l'article vuitè es determina.

Article tercer. — Es constituirà una Junta administrativa d'aquesta Caixa que formarà en el termini de dos mesos el reglament de les pensions i socorsos que hagin de fixar-se per als diferents conceptes de malaltia, jubilacions, orfenesa o préstecs.

El reglament serà similar al vigent de l'Associació general d'empleats i obrers ferroviaris i d'acord a ço que en aquest reial decret es determina.

La comissió estarà formada per un representant del Consell ferroviari, un representant de l'Institut Nacional de Previsió, un representant del ministeri d'Hisenda, tres obrers representants de les agrupacions existents, un obrer representant dels obrers no associats, un representant que sia vocal de l'Associació general d'Empleats i obrers dels Ferrocarrils d'Espanya i un representant de les companyies de Ferrocarrils.

Article quart.—Els obrers que tinguessin dret a cobrar aquests endarreriments i hagin mort, es trobin jubilats o estiguin separats del servei de les companyies, se'ls liquidarà ja sigui a ells o a llurs respectives famílies els venciments corresponents atenent-se a les normes proposades pel Consell Ferroviari i no tindran d'ací endavant dret a cap dels beneficis que d'aquesta Caixa de Socors i Pensions puguin derivar-se.

Article cinquè. — L'Estat es compromet d'abonar una anualitat d'un milió de pessetes en concepte de donatiu i com a cooperació a l'atenció de drets passius dels empleats i obrers ferroviaris que per llur caràcter de copropietaris que del règim actual ferroviari es dedueix, entén que s'ha d'atendre com obrers propis. Aquesta quantitat serà abonada a l'Associació general d'empleats i obrers dels ferrocarrils d'Espanya, previ acord bianual del Consell de ministres, perquè pugui aplicar-la segons en les seves juntes generals acordi, bé per aplicar-la a alguna altra obra o institució que previ coneixement i autorització de l'Administració puguin realitzar o atendre convenis amb els associats, bé disminució de les quotes actuals o per augmentar les pensions petites. Podrà, quan així ho acordi, dividir aquesta quantitat en la proporció que cregui en aquests conceptes.

Si en algun cas el Consell de ministres no acordés abonar aquesta anualitat a l'Associació general d'empleats i obrers ferroviaris, determinarà en quina forma haurà d'abonar-se-li als beneficiaris directament o com consideri més pràctic i equitatiu.

Article sisè. — La Caixa de Socors i Pensions que per aquest Reial decret es crea serà administrada per l'article tercer i podrà autoritzar a la comissió abans esmentada en l'article mateixos empleats de l'organització per a l'exercici de les operacions de caixa, comptabilitat, etc., que per aquests efectes té l'Associació general d'empleats i obrers ferroviaris.

Article setè. — Els cabals necessaris per a l'abonament dels dotze milions de pessetes que han de repartir-se entre els obrers, segons l'article primer, i els que exigeix l'aplicació del quart, seran aportats per les companyies deutores en la quantia que a cada una li correspongui per a poder fer les operacions de crèdit que siguin necessàries.

Les companyies que no disposin dels recursos precisos, podran sol·licitar que se'ls remetin per la Caixa Ferroviària, ço que podrà autoritzar el ministre de Foment previ l'informe del Consell Ferroviari.

Aquestes bestretes seran reintegrades en un termini de 20 anys, amb l'interès anual del 5 per cent.

Article vuitè. — Les làmines que han d'emetre les companyies deutores per a complir ço que es preceptua en l'article segon, hauran d'ésser reintegrades en metàl·lic en un termini màxim de 20 anys: i a aquest efecte, la part destinada a amortització de l'anualitat mitja, serà dipositada en un fons especial fins a la seva acumulació total, però les companyies podran disposar dels interessos corresponents a les quantitats que siguin dipositades.

Qualsevol companyia tindrà dret a reemborsar en metàl·lic les seves làmines corresponents a la Caixa de Socorsos i Pensions amb anterioritat al termini fixat.

Article novè. — La Caixa de Socorsos i Pensions haurà d'adquirir amb l'import del rescat per les companyies de les seves làmines, obligacions del Deute de l'Estat, que haurà d'estampillar perquè sia intransferible i substitueixi a aquelles en llur paper representatiu del seu capital total.

Article 10. — Les companyies hauran de facilitar en un termini de dos mesos la relació dels obrers als quals afectin els drets dels deutes per hores extraordinàries des del primer de novembre de 1921 al 30 de juny de 1926, així com els dels morts, jubilats o separats del servei de les companyies. Al mateix temps hauran de presentar les liquidacions d'acord amb les normes fixades pel Consell ferroviari dels drets que corresponen als morts, jubilats o separats de llurs serveis, per a poder fer-los l'abonament corresponent en relació amb l'expressat article quart. Aquestes relacions i liquidacions hauran d'ésser aprovades pel Comitè executiu del Consell Ferroviari

Article 11. — L'Estat podrà exercir una inspecció en les quotes de la Societat General d'Empleats i Obrers dels Ferrocarrils d'Espanya, mentre la dita Societat cobri la subvenció que fa referència l'article cinquè.

Donat a Palau, a 13 d'abril de 1927. Alfons. El ministre de Foment, Rafel Benjumea.

La subscripció pro Marquina

Madrid, 15. — La subscripció per a ofrenar un hotel al poeta Marquina, s'eleva a 9.325 pessetes.

Nomenament palatí

Madrid, 15. — El rei ha nomenat cavallerís i munter major, que era un dels càrrecs que exercia el finat marquès de Viana, el comte de Maceda.

El comte de Maceda exercia, de molts anys, el lloc de primer munter de S. M.

Ampliament del decret sobre militars exercint càrrecs civils

Madrid, 15. — La Gaseta publica una reial ordre ampliant els caps i oficials de la guàrdia civil el reial decret recent sobre els càrrecs de militars en els Ministeris civils, i ordenant s'explori la voluntat de tots per a veure si algun vol passar al Ministeri de la Governació.

Les festes dels Dies Sants. Incidències a Màlaga

Madrid, 15. — Els telegrames que es reben de províncies donen compte d'haver-se celebrat amb gran lluïment les solemnitats religioses de Setmana Santa.

Les notes més sortints han estat:

Sevilla, 15. — A última hora de la tarda entrà al port el contratorpediner francès «Juagar», procedent de canal d'Alfons XIII, pujaren a bord el cònsol francès i altres personalitats.

—Es troba aquí una companyia cinematogràfica, la quel es proposa filmar la desfilada de les confraries i aspectes típics de la Fira.

A les tres de la matinada començaren de sortir les confraories del Divendres Sant.

La gentada és enorme. Cap any s'han vist tants forasters, estrangers i espanyols. Es impossible donar un pas pels carrers.

Màlaga, 15. — En tornar aquest matí a la parròquia la processó de l'Esperança, un nazaret s'ha sentit malalt, i ha mort a conseqüència d'una angina de pit.

—Per si són millors o pitjors les processons de Sevilla que les de Màlaga, s'esbatussaren aquesta matinada Manuel Garrido i Cristòfor González, ambdós de 18 anys. El primer va rebre una ferida greu al pit esquerre. L'agressor fou detingut.

D. Alfons a Càdiz

Càdiz, 15. — El governador ha rebut un telegrama en el qual s'assegura que el rei vindrà a Càdiz per assistir a l'obertura del Congrés de Ciències del primer de maig.

Un advertiment a Radio Barcelona

El general Milans del Bosch s'ha adreçat a la Radio Barcelona perquè en l'esdevenidor, en els programes, no es faci més la distinció d'Espanya i Catalunya en donar compte de l'estat del temps que facilita el Servei Meteorològic.

Aquesta distinció, com si es tractés de dues nacionalitats distintes, va dir el governador, fa mal efecte a qui ho llegeix, i a més, cal que s'acabi aquest mal costum que s'havia establert d'escriure Espanya i Catalunya.

Els comissionats del Casal Català de Madrid visiten el senyor Rumeu

Una delegació dels nascuts a Catalunya residents a Madrid, que preparen unes festes de primavera basant-les en el fet que fa cinquanta anys va ésser premiada «L'Atlàntida» de Verdaguer, estigueren a la Casa Gran a pregar la col·laboració del senyor Rumeu.

L'entrevista amb el batlle fou molt efusiva i es demostrà la perfecta identitat de sentiments que en aquesta matèria anima a tots.

De Societat

El nostre estimat company Francesc Fortuny, ha vist augmentada la seva llar amb el naixement d'una formosa nena, primer fruit del seu matrimoni.

Tant la mare, Na Maria Comaposada, com la nou-nada, es troben en excel·lent estat de salut.

Concerts

TEATRE TIVOLI

El festival Beethoven

Banda Municipal — Francesc Costa

El Festival Beethoven, en el qual collaboraren la Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote, i el violinista Francesc Costa, fou organitzat per l'Associació Nacional de Radiodifusió Radio Barcelona, a benefici dels Hospitals d'incurables i de leprosos de la nostra ciutat. Hi acudí, afortunadament, un públic nombrós.

Un mot, ara, a propòsit de la interessant sessió.

Tractant-se de la nostra Banda Municipal, ja ni caldria dir que tocà la Cinquena i Setena Simfonies de Beethoven de manera perfecta. Afegirem ara que les transcripcions de les esmentades simfonies, fetes pel mestre Lamote, són també perfectes. El director de la nostra Banda Municipal és ja sabut que és un músic expert. Però no podem estar-nos, amb tot, d'afegir un mot de comentari, no a propòsit de les transcripcions ben traçudes, expertíssimes, del mestre Lamote, sinó, més aviat, a propòsit de les transcripcions «per a banda».

Sentim l'eficàcia d'un transcripció quan es tracta de divulgar, d'escampar, diguem-ho així, una obra bella. Quan es tracta d'ofrenar-la als humils del carrer. Als que no assisteixen, generalment, als nostres grans concerts. Als que ignoren, en fi, el que és una orquestra. En el cas que que ens ocupa, la transcripció esdevé, en efecte, un bell mitjà de difusió, i el transcriptor, ultra un bon músic, esdevé un benfactor. Es serveix de la seva traça per a realitzar una bella acció. En fi, al carrer, a l'aire lliure, — i pensant en la noble finalitat del transcriptor — prescindim del quartet de corda i del seu encís i, barrejats amb la bona gent del poble, aplaudim i fins agraïm la transcripció. Però, quan es tracta d'un lloc tancat, d'un teatre, d'una sala de concerts, oh!, aleshores, francament, enyorem el quartet de corda i ens dol de no sentir l'obra executada tal com fou escrita.

Formulades les nostres ben humils però ben sinceres observacions, ja gairebé ni hem de dir, creiem, que, amb tot i respectar la transcripció del mestre Lamote, de la part d'orquestra del Concert de Beethoven per a violí, no podem aplaudir-la. I la primera objecció que se'ns acut, és aquesta: La dita transcripció era necessària? No hi ha per ventura orquestres? No es tractava d'executar l'esmentada transcripció en un lloc tancat. Afegirem encara que, amb tot i la boniquesa de la transcripció del mestre Lamote, i malgrat l'exquisida delicadesa dels professors ben talentosos de la nostra Banda Municipal en executar la susdita transcripció, fou impossible evitar aquest fet: que el fons instrumental damunt del qual suraven les figuracions del violí, era diferent del fons orquestral que escriví Beethoven. Allò era, certament, una «altra cosa».

Als que ens agradaria poder sentir les obres antigues intepretades mitjançant instruments també antics (i aquesta natural curiositat no és sempre possible satisfer-la perquè molts instruments antics han ja desaparegut), també ens agrada sentir les obres ja més modernes... tal com foren escrites o, en tot cas, amb tanta fidelitat com sigui possible.

I aquestes són les objeccions que les acurades i traçudes transcripcions del mestre Lamote ens suggereixen. Objeccions que havem volgut formular amb la nostra habitual sinceritat i amb el respecte, naturalment, que ens inspira el mestre Lamote.

En Francesc Costa tocà el Concert de Beethoven amb bella tècnica i amb ben seriós i just estil. Palesa una vegada més, que és un dels nostres més notables concertistes. Fou, doncs, ben justament ovacionat.

Fou també aplaudidíssima, i amb raó, la nostra Banda Municipal.

F. LL.

El Parc de Vallcarca

El pròxim 25 de maig tindrà lloc la vista en grau d'apellació dels autes de judici declaratiu de major quantia promoguts en el Jutjat de Llotja per l'Ajuntament contra la baronessa de la Barre, a causa d'haver-se aquesta venut, negant a subscriure l'escriptura de venda a favor de la Municipalitat, de 5.154,413 pams quadrats de terreny, de pertinença del Mas Falcó, que el seu heretat germà, senyor Agustí de la Barre, en 1907, oferí a aquest Municipi amb clàusula de destinar-los a parc públic.

Es aquest un dels plets més llargs de l'Ajuntament.

Al lloc esmentat, actualment s'explota una pedrera.

Porta el plet, per part de la baronessa, el lletrat senyor Jesús Sànchez Diezma.

La ciència catalana

El senyor Ernest Judet, qui ha recuperat la vista gràcies al doctor Barraquer, de Barcelona, explica a «L'Oeuvre»:

«Cal fer-se càrrec de la diferència exacta de l'operació ordinària de la catalana, que es fa per tot arreu, però s'ajorna indefinidament, i de l'altra qui no reclama cap allargament de termini, ni ofereix cap perill, encara que el pacient passi dels seixanta anys, l'edat clàssica de les catarates.

L'operació corrent, la de Daviel, data de dos segles, sense progrés d'ençà d'aleshores ni canvi, implica una incisió a l'iris i buida el cristalli, esdevingut opac, del seu contingut, deixant l'embolcall, cosa qui fa molt difícil, si no quimèric, d'obtenir la visió completa i causa nombroses molèsties i, de vegades, accidents secundaris.

L'operació del doctor Barraquer té, al contrari, per objecte l'extracció total del cristalli qui restitueix la visió completa sense inconvenients posteriors ni recaiguda.

La seva originalitat procedeix d'una invenció personal: l'ús d'un curiós instrument, d'una petita màquina qui produeix el buid. L'operador se'n serveix com d'una força viva per tal d'atreure cap a fora el cristalli, després d'un mínima secció a la còrnea. Tot això amb la insensibilització prèvia de l'òrgan i la collocació dels fils, dura vint minuts, sense el menor dolor. Jo en sóc testimoni: he assistit a vint operacions similars i les estadístiques fan evidència.

Ni sorpreses ni fracassos. Per què s'ha de persistir en el camp dels refractaris a oposar, a escampar hostilment llegendes ridícules qui revelen o massa ignorància o una bona fe mediocre?»

I el senyor Ernest Judet es plany que el mètode del doctor Barraquer no es trobi més difós i no sigui més practicat a França sinó per un alumne qui és també un mestre qui se'n felicita i continua amb èxit: el doctor Sant-Martin de Tolosa.

Crida del Sr. Bisbe a favor del Seminari

Prou ho saben tots els nostres cooperadors dins el sagrat ministeri que ni els alumnes del nostre Seminari pervinguts de l'orde Presbiterat són en nombre suficient per a anivellar les baixes anuals de sacerdots, i per tant, poder atendre com cal totes les necessitats espirituals de la Diòcesi, i que ni les rendes i entrades pecuniàries de l'Establiment són prou crescudes per tal de poder atendre bé l'educació, instrucció i sustentació dels seminaristes pobres, els quals gairebé són la totalitat dels matriculats. Tampoc no és decorós per a una diòcesi tan important i tan caritativa com la nostra, que, per carència d'estímul convenient i per absència de zel per a l'ajut de les vocacions eclesiàstiques, es perdin per al servei de l'Església barcelonina tants de joves com es podrien conquerir per a l'apostolat sacerdotal.

En bona part, tot això es podria remeiar si les persones piadoses afavorissin aquesta Obra de la mateixa manera que dediquen socorsos per afavorir els pobres, sostenir escoles populars i obres post-escolars, i de llur esbargiment. Aquestes consideracions van influir força en l'ànim dels nostres dos immediats predecessors: i mentre el darrer d'ells dedica, continuant l'admirable obra realitzada a Còrdova, tots els seus afanys per tal d'augmentar el nombre de beques en el Seminari, el penúltim, en la Constitució 180 del Sínode diocesà, celebrat en febrer de l'any 1919, va establir, en perfecta consonància, el que hi ha indicat al Cànon 1355 del nou Codi, el qual diu així:

«Per tal de contribuir a la sustentació gratuïta, en el Seminari, dels estudiants pobres qui són la majoria, ordenem que tots els anys, el primer diumenge d'octubre i el diumenge de Pasqua Florida, o bé en els altres dos dies pròxims, els quals es considerin més avinents a cada localitat, es faci una collecta en totes les parròquies i altres esglésies públiques del Bisbat, àdhuc en les exemptes, tot preparant com cal els fidels, per tal que es donin ben bé compte i comprenguin la transcendència d'aquesta cooperació a les vocacions eclesiàstiques.»

Amb greu dolor hem sabut que aquest mandat, tant en allò pertanyent a la materialitat de la collecta, com en allò relacionat a l'extensió de les esglésies on la dita collecta s'ha de fer, ultra en la preparació que cal dels fidels per tal de fer-la créixer, no es compleix tal com el codi autoritza i el nostre predecessor manà; amb la qual cosa, ultra el mancament en què incorren els remitents, s'augmenta cada vegada més el perjudici causat al Seminari i es frustren els nobles intents de la Santa Mare Església.

I com que tot això ho veiem, ens dirigim a tots els encarregats de les esglésies i els preguem, àdhuc manant-los-ho, que demà, Diumenge de Pasqua de Resurrecció, o bé el dia immediat que els sembli, procurin que es faci la collecta, preparant-la amb temps i com cal, amb l'afany que el Sínode desitja, tenint ben present l'amor al bé de les ànimes que els licti el seu zel pastoral, la qual cosa remarquem.

Bon punt sigui feta, cal que ens donin compte del seu resultat, per tal que es pugui fer la publicació a les planes d'aquest Butlletí, la qual es farà amb el mateix ordre cronològic dels oficis, així que anirem rebent-los. D'aquesta manera constarà quins són els més sollícits a cooperar a aquesta obra verdaderament salvadora per a la Diòcesi.

Barcelona, als 25 de març de l'any 1927.

✠ EL BISBE

Detalls de les operacions al Marroc

A les columnes de vanguardia, els temporals no han fet tant de mal com fou cregut

Madrid, 15. — Aquesta nit han facilitat el següent comunicat oficial:

«Las noticias recibidas del general en jefe son màs satisfactorias.

Las fuerzas del coronel Mola han realizado una penosa y brillante marcha en la que han razziado ganado del aduar Acherut y después de vadear el río Uarga crecidísimo por el deshielo, han ocupado mas fuerte posición confrontando con la columna del teniente coronel Solans.

Este también se halla fuertemente establecido en el alto Uarga después de sostener durante los días 11 y 12 combates en los que el enemigo resultó quebrantadísimo pues se sabe habersele hecho más de 200 bajas de las que no pudo retirar la mayoría.

Un importante convoy y refuerzos enviados a esta columna también lograron franquear el Uarga

El teniente coronel Capaz se ha movido por Gomara con su mejala.

De la columna del coronel Pozas establecida en Ketama se han recibido noticias, segun las cuales no tiene novedad. La mismo ocurre con la que manda el teniente coronel Bautista Sanchez.

Todo esto revela, por lo que a las columnas de vanguardia se refiere, que los efectos del temporal son menos importantes de lo que se supuso en el primer momento y los movimientos que antes se citan, demuestran que van despareciendo los obstàculos que el fortísimo temporal opone a la acción de nuestras tropas, que tras titànicos esfuerzos de todos, revelador de su elevadísimo espíritu, es de esperar se haga sentir en plazo breve con toda energía desarrollando el plan de operaciones en vías de ejecución.

En la zona Occidental **sin novedad.**»

SENSE NOVETAT

Madrid, 15. — A la Direcció del Marroc manifestaren aquesta nit que la conferència de Tetuan, deia: Sense novetat digna d'esment.

PETICIO PER LA MARE DELS GERMANS ORTEGA

Valladolid, 15. — Les autoritats han acordat demanar la medalla de sofriments per la pàtria per a donya Elia Nieto, vídua d'Ortega, mare de don Jaume, don Adalbert i don Carles Ortega, oficials morts en diferents dates en la guerra del Marroc. Eren capità, alferes i tinent d'infanteria respectivament. Donya Elia resideix a Toledo.

LA SUBSCRIPCIO PER ALS DAMNIFICATS DEL MARROC

Madrid, 15. — També han facilitat la següent nota:

Reial ordre de la Presidència:

S. M. el rei (q. D. g.) da tingut a bé autoritzar l'obertura d'una subscripció nacional que l'august senyor es digne encapçalar amb la quantitat de cinc mil pessetes, destinada a socórrer als damnificats pels últims temporals al Marroc i zona peninsular de Llevant, encarregant d'organitzar, recaptar i distribuir els cabals recaptats en aquesta subscripció a la Direcció generarl del Marroc i Colònies, al qual fi, el personal que d'ella es designi acceptarà un funcionari de cada un dels ministeris de Governació, Foment i Hisenda nomenats pels seus titulars respectius.

Els cabals que es recaptin tindran per exclusiva aplicació el socos dols i remei de danys perpetables per llur caràcter a l'aspecte de catàstrofe dels temporals recents, tals com desgràcies peronals, pèrdua de llar, bestiar, treball, gèneres i altres coses semblants, havent d'instruir per a cada cas un lleuger expedient comprovatori al que l'autoritat competent aportarà facilitats i dades.

El resultat de la subscripció i la seva liquidació es faran públics oportunament a la Gaseta de Madrid.

De reial ordre ho comunico a V. E. per al seu coneixement i efectes.

Déu guardi, etc. — Madrid, 15 d'abril de 1927.

En la mateixa nota es publica a continuació la llista de la subscripció:

El rei, 5,000 pessetes; Presidència del Consell de ministres, 2,500; Governació, 1,500; Estat, 1,500; Guerra, 1,500; Gràcia i Justícia, 1,500; Foment, 1,500; Marina, 1,500; Hisenda, 1,500; Treball, 1 500; Instrucció pública i Belles arts, 1,500; el senyor marquès de Villamiranda, 500; un capità d'artilleria, per conducte del Ministeri de la Guerra, 1,000; Federació de fabricants de Farina, 500.

Sumen, fins ara, 23,000 pessetes.

La qüestió de Tanger

REUNIO DE LES COMISSIONS DE TANGER

París, 15. — La Comissió franco-espanyola, encarregada d'examinar el problema de Tànger, es reunirà demà a la tarda al Quai d'Orsay. — Fabra.

NOVES SATISFACTORIES SOBRE TANGER

Madrid, 155. — Les notícies rebudes pel govern sobre la negociació de París, són satisfactòries.

Demà, a primera hora, tindrà el govern informació àmplia del canvi d'impressions dels delegats. No cal dir que hi ha base propícia a una solució harmònica, des del moment que França accedeix en principi, segons les notícies que es trameten de París aquè es cedeixi part de la zona internacionalitzada a la zona espanyola.

Està clar que això significa ja un gran pas, perquè contribuirà a què la vigilància espanyola sigui efectiva, que és un dels fins que Espanya es proposa amb la negociació.

Sardanes

FOMENT DE LA SARDANA

Aquesta entitat, com cada any, es disposa a solemnitzar amb una sèrie d'actes les festes del sisè aniversari de la seva fundació. Un dels primers actes se celebrarà demà diumenge, dia de Pasqua, a les onze del matí, consistint en una excursió a la «Font dels Pins», de Vallvidrera, darrera del Pantanet amb la cobla «Empòrium», la qual executarà en aquell pintoresc i agradable lloc una escollida audició de sardanes, sota el següent programa: «A posta de sol», Tarrides; «Pel fill que no vindrà», Serrat; «Heroica», Casals; «Sempre teva», Morera; «L'hostal de la Peira», Toldrà; i «Ai quines noies», Ventura.

Sortida de l'estació dels F. C. de Catalunya, a dos quarts de deu del matí. Pressupost: 0'80 cèntims.

Cal esperar que tots els socis del Foment i simpatitzants amb l'obra que durant sis anys — i quins anys.— ve realitzant aquesta entitat, assistiran a aquest primer acte de les festes d'aniversari, al qual seguiran d'altres que oportunament anirem anunciant.

—A l'estatge d'aquesta entitat, carrer del Pi, 11, interior, se celebrarà un concert íntim, el dilluns de Pasqua, dia 18 del corrent, a les cinc de la tarda en punt. L'entrada serà solament reservada als socis i llurs famílies, del Foment de la Sardana i de l'Ateneu Empordanès, mitjançant la corresponent invitació que pot passar-se a recollir tots els vespres feiners, de set a nou, a secretaria.

Aquest acte, que figura entre la sèrie amb que solemnitzarà el Foment de la Sardana el sisè aniversari de la seva fundació, ha estat confiat als artistes senyoreta Teresa Oliva, mezzo-soprano, i Joaquim Serra, pianista, els quals interpretaran el següent programa: I. «Deixar d'amarte», Gasparini; «Canzonetta», Mozart (De les noces de Figaro); «On vas», Schubert; «Endreça», Schumann; «Minuet d'Exaudet», Weckerlin; «El Silfi», Wolf (Cant i pieno). II. Preludi, Racdmaninoff; «La cacera», Mendelsohn; «Balada» (el sol menor), Chopin; «Himne», Compianta; «Jovenívola», Empordanesa; «Humorada», Millet (piano sol). III. «No et sàpiga greu», Pujol; «Cançó», Serra (Josep); «Es juny», Lamote; «Melangia», Morera; «Cançó de grumet», Toldrà; «Non, non, nonetes», Zamacois; i «El gallaret», Serra (Joaquim) (Cant i piano).

Les invitacions donen dret, als socis de les dues esmentades entitats, a assistir lliurement al dit concert íntim.

BALLADES PER AL DIUMENGE

Al matí:

Foment de la Sardana de Badalona Plaça de la Ciutat. Cobla: «Principal Barcelonina».

—Ametlla de Merola. Cobla: «Barcelona».

—A Puigreig. Cobla: «Principal de Manresa».

A la tarda:

Agrupació Sardanista de Barcelona. Estatge, Lluna Park. Cobla: «Principal Barcelonina».

—Centre Catòlic de Sant Vicens dels Horts. Cobla: «Cathalònia».

—Ametlla de Merola. Cobla: «Barcelona», Programa:

«El gegant del Pi», Lambert; «Hi hi a muntanya» Català; «Dansaires ametllencs» (estrena), Conangla, «Florida», Pujol; «Ofrena», Toldrà; «Camprodon», Manén.

A la nit:

Agrupació Sardanista de Barcelona. Cobla: «Principal Barcelonina».

—Centre Catòlic de Sant Vicens dels Horts. «Cobla Cathalònia».

—A Puigreig. Cobla: «Principal de Manresa.

—Al Turó Park. Cobla: «Popular».

—Club Popular d'Horta. Plaça Santes Creus. Cobla: «Principal de Palafrugell.

—A Puigreig. Cobla: «Principal de La Bisbal».

—A Ametlla de Merola. Cobla: «Barcelonina».

BALLADES PER A DILLUNS

Al matí:

Aplec a Santa Creu d'Olorde, organitzat per la Joventut Catòlica de Molins de Rei. Cobla: «Cathalònia».

—Joventut Sardanista Pep Ventura. Plaça de la Cascada del Parc. Cobla: «Principal Barcelonina».

—Aplec de germanor a l'Ermita de Sant Cebrià (Horta). Cobla: «Principal de Palafrugell». Programa:

«Recorda'm» (nova), Tarrides; «Xiroia» (nova), Mercader; «Rosabelina» (estrena de tiple), Bonaterra; «L'Aplec de Sant Cebrià» (ramells), Matas; «Joventut», Saderra; «El salt del cabrit» (estrena), Soler

—A Puigreig. Cobla: «Principal de Manresa.

A la tarda:

Grup Sardanista Samboià. A l'Era de Carboner» (carrer de la Riana). Cobla: «Barcelona». Programa:

«Heroica», Casals; «Rosa del Folló», Lamote de G.; «La molinera i el músic», Blanch R.; «Nuri», Bou; «Matinada», Garreta; «A posta de sol», Tarrida.

—A Puigreig. Cobla: «Principal de Manresa».

—Foment Sardanístic Andreuenc. A l'Agrupació Esportiva Sagrerenca (Cal Gaig). Cobla: «Empòrium».

—Agrupació Sardanista de Barcelona. Lluna Parc. Cobla: «Barcelonina».

—Aplec a Santa Creu d'Olonde. Coble «Cathalònia».

Al Turó Parc. Cobla: «Popular».

—Club Popular d'Horta (Plaça de Santes Creus). Coble: «Principal de Palafrugell».

A la nit:

Agrupació Sardanista de Barcelona. Lluna Parc. Cobla «Principal Barcelonina».

Grup Sardanista de l'Orfeó Gracienc (Astúries, 83). Cobla: «Barcelona». Programa:

«La lluna la bruna», Pujol; «Enyorança», Morera; «Per què estàs trista?», Vilaró, «Ocells del bosc» (estrena), Fàbregas, «Salt del cabrit», Soler J. M.; «Infantívola», Serra (Joaquim).

—A Puigreig. Cobla: «Principal de Manresa».

FESTIVAL PRO-MONUMENT GARRETA

Demà, a les onze del matí, tindrà lloc al «Mundial Sport» (Diagonal, davant d'Urgell), aquest festival per al monument del nostre eximi mestre, en el qual pendran part «L'Esbart de Dansaires Montserrat», les Cobles «Cathalònia» i «Popular». Serà presidit pel delegat pro-monument del Sindical Musical e Catalunya, senyor Torrens, i patrocinat per l'Agrupació Sardanista de Barcelona. Programa:

Sardanes per a dansar: «Gentil donzella» (Bonaterra), per la Cobla «Cathalònia».

«Lluïsa» (Font Palmerola), per la Coobla «Popular».

«Recordant» (Tarridas), per la Cobla «Cathalònia».

«Mare Cantora» (Bou), per la Cobla «Popular».

L'Esbart de Dansaires «Montserrat», dirigit pel seu mestre el folklorirsta senyor Leandres Perecaula, dansarà els següents ballets:

«Ball pla», Lladurs; «Bolanguera», Penedès; «Dansa», Castelltersol. Per la Cobla «Popular».

Sardanes: «Gentil gironina» (Boix), per la Cobla «Cathalònia.

«La gala pastora» (Mercader), per la Cobla «Popular».

«Perelada» (Serra), per la Cobla «Catraònia».

«Cavaller enamorat» (Manén), per la Cobla «Popular».

«Joventut» (Salderra), per la Cobla «Catdalònia».

L'Esbart «Montserrat» finalitzarà la seva tasca amb el gran i típic gran «Ball de gitanes del Vallès», acompanyat per la Cobla «Cathalònia».

Com a final de festa, les dues Cobles ens faran gustar l'exquisida composició «buny», de l'immortal Garreta.

Noticiari d'Art

Avui dissabte, a les sis de la tarda, s'inauguren, a la Sala Parés les exposicions de pintura dels artistes Francesc Domingo, Collet, Pere Casals, R. Estrany, Francesc Llop, i la de ceràmica de Josep Guardiola.

—S'han obert a can Parés les exposicions de Collet, Pere Casals, R. Estrany i Francesc Llop.

—També en les mateixes galeries exhibeix Francesc Domingo, l'artista resident a París, tan estima dte la bona crítica catalana el temps que residí entre nosaltres. La seva actual exposició era molt esperada ací, on feia tan de temps que havíem vist obres d'aquest artista excellent.

—El ceramista Josep Guardiola exposa a la Sala Parés mostres de la seva producció.

—L'artista olotí Josep Pujol exhibeix, a les Galeries Dalmau, paisatges i retrats. També en aquestes galeries exposa el pintor italià Renato Natali.

Tribunals

ASSENYALAMENTS PER A DILLUNS

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Oest. — Interdicte. Salvador Punset contra Frederic Nugué.

Vendrell. — Incident: Assumpció Calbet contra Leonor Calbet.

Sala segona. — Drassanes. — Pobresa: Rosa Matas contra l'Advocat de l'Estat.

Igualada. — Incident: J. Guerra i Companyia contra Sabana, Tomàs i Companyia.

AUDIENCIA PROVINCIAL

No té assenyalaments.

FURT EN UNA ESGLESIA

Mentre estava resant a l'església de Pompeia, li van sostraure la bossa a Carme Villasante, dintre la qual portava un rellotge d'or i unes llibretes de la Caixa d'Estalvis.

PROCESSAMENT

El Jutjat especial nomenat per a la instrucció de les causes per venda de substàncies estupefacients, ha dictat aute de processament i presó contra Rafel Garcia Serra i Marius Guallart, detinguts al carrer de Migdia, mentre venien alguns frescons de cocaïna.

PRESA DE POSSESSIO

Davant la Sala de Govern d'aquesta Audiència, ha jurat el càrrec d'oficial de Sala, don Antoni Morera, qui fins ara ha exercit el càrrec d'oficial habilitat del Jutjat de Llotja.

VISITA DE PRESONS

Amb el cerimonial de costum, aquest matí s'ha efectuat la reglamentària visita de presons.

Han assistit a l'acte el president d'aquesta Audiència, el fiscal, una Comissió de jutges, relators i secretaris judicials.

No han esdevingut incidents.

VISTES DE CAUSES

A la Secció primera s'ha vist un oral contra Miquel Martínez, al qual s'acusava d'haver adquirit, sabent llur illegítima procedència, algunes bicicletes que foren sustretes en diversos llocs d'aquesta capital.

El fiscal senyor Prat, ha demanat per a l'acusat, la multa de 125 pessetes.

A les Seccions segona i tercera, no s'han vist judicis orals

Davant la Secció quarta, ha comparegut Amadeu Blosca, ex-alcalde d'Igualada, acusat pel fiscal senyor Feixó, de temptativa de malversació de cabals d'aquell Ajuntament

El processat, essent alcalde, dipositá a la Caixa d'Estalvis d'aquella ciutat, 460.000 pessetes, producte d'un emprèstit per a obres públiques, amb l'objecte de poder atendre-les sempre que necessitessin cabals.

El fiscal ha demanat per a l'acusat, ja que l'Estatut no permet disposar de cabals en una entitat bancària, quatre anys d'inhabilitació.

El defensor senyor Armisen, ha demanat l'absolució del seu defensat, per creure que no hi bagué delicte.

VISTA D'UNA CAUSA PER DOBLE HOMICIDI

Per al dia 21 del corrent, es veurà, a la Secció segona de l'Audiència, una causa per doble homicidi contra Joaquim Manero Lorenzo, obrer de la Companyia d'Aigües de Dos Rius, qui el dia 26 de juliol de l'any passat, en ésser acomiadat per l'encarregat Àngel Jové Tarradell, li donà una gavinetada, que li produí la mort.

Intervingué a les baralles Josep Marrazi, qui també fou ferit pel processat, el qual morí el dia primer d'agost, a conseqüència de les ferides.

El fiscal demana pel Manero, dues penes de 14 anys, vuit mesos i 21 dies de reclusió, i 25.000 pessetes d'indemnització.

Queixes

Heu's, ací el programa mínim del que una entitat de veïns de Sant Martí ha demanat a la Comissió d'Eixampla:

Cobrir la Sèquia Comtal en tota la seva línia de conducció des de la Sagrera fins a l'encreuament amb el ferrocarril de M. S. A.

Esfondrament de la caseta que la Companyia del Nord té enclavada al carrer de Meridiana, xamfrà a Rogent; installació de llums a l'esmentat carrer de Meridiana entre Rogent i carrer de Muntanya i urbanització del mateix tros de carrer.

Obertura i urbanització del dit carrer de Meridiana des de la Plaça de les Glòries fins a la Sagrera.

Continuació de la claveguera començada al carrer de València des del carrer de Marina fins a la Carretera de Ribes, amb el seu corresponent empedrat i esfondrament de les casetes que obstrueixen el pas del mateix carrer en l'encreuament amb el de Rogent.

Claveguera i urbanització del carrer d'Aragó, des del de Dos de Maig fins a la Plaça del Canonge Rodó.

Eixampla de la Plaça del Canonge Rodó amb la prolongació del Passatge de la Mel fins al carrer de Meridiana.

Claveguera, empedrat i collocació de llums als carrers de Bassols i Xifré, en tota llur extensió.

Empedrat del carrer d'Independència des de la Sèquia Comtal al carrer del Pare Claret.

Empedrat del carrer de Gabriel i Galan (abans Sant Jacint).

Claveguera i urbanització del carrer Lope de Vega, des del carrer de Meridiana a la carretera de Ribes.

Esfondrament d'un tancat que obstrueix el pas del carrer de Rogent, davant del de Provença.

Empedrat dels carrers de Vidiella, Coll i Vehí, Besalú i Joan de Peguera.

Canvi de l'empedrat del carrer del Clot per un altre sistema més sòlid i net.

Urbanització de la Plaça de les Glòries i continuació del carrer de Corts.

El monument a Mossèn Cinto

Hom recordava l'altre dia la manera que ha tingut l'Ajuntament de Barcelona d'adherir-se al propòsit d'aixecar monuments al Cardenal Vives i a Garreta. Es deia també que a mossèn Collell no el tenien a l'abast.

Però hi han tingut a mossèn Cinto. Ha bastat que uns quants ardorosos organitzadors que viuen a Madrid, però que són d'ací, tractessin d'honorar el cinquantenari de «L'Atlàntida» perquè s'hagi accentuat la deixadesa en què està el monument que al Passeig de Sant Joan hi ha dedicat a Verdaguer.

Per cert que el propòsit d'un dels entusiastes de les festes de Madrid, que Barcelona, corresponent a un acord del Municipi madrileny, donés el nom de Gabriel i Galan a un carrer, no serà possible perquè a Sant Martí ja hi és.

Els catalans a Lourdes

LA DIADA MONTSERRATINA

Enguany serà inaugurat a la parròquia de Lourdes un altar dedicat a la Mare de Déu de Montserrat. No cal recordar que aquesta iniciativa fou llançada en les columnes de LA VEU DE CATALUNYA per un benedictí de Montserrat, i que molt aviat fou recollida pel benemèrit Foment de Pelegrinacions de Figueres, el qual tingué cura de portar la imatge de la Moreneta a Lourdes en romiatge fervorós i escaient. D'aleshores, fa uns quants anys, la cosa ha estat poc menys que abandonada. Ara per fi s'ha fet l'altar, i hom diu que serà inaugurat el mes de juny propvinent. Prescindim per avui de parlar d'aquesta tardança, així com també de les característiques del propi altar, que no coneixem. Ho farem en hora oportuna.

Avui ens plau recollir solament l'esperit d'un comunicat que ens ha dirigit un amic nostre, i al mateix temps pelegrí lourdesià ben significat. La visita Montserratina a Lourdes es fa cada any abans de la processó Eucarística, i per aquest motiu rares vegades—es refereix principalment als darrers romiatges—pot revestir l'esplendor que hauria de tenir. Ordinàriament s'ha de fer amb presses i a la vegada, el retorn a la gruta no es fa collectivament com hom voldria.

D'altra banda la fixació del dia de la visita, algunes vegades es fa el mateix dia al matí, la qual cosa contribueix a treure-li lluïment. Encara, afegeix el nostre amic, és més lamentable que a darrera hora s'hagi de cercar, com succeí el darrer any, no solament lector de la visita espiritual, sinó el propi predicador.

Totes aquestes coses constitueixen un conjunt desagradable, i cal per als pròxims romiatges, arranjar-les.

Precisament aquest any s'hauria de donar a la visita Montserratina un especial esplendor. La inauguració de l'altar així ho reclama. La festa Montserratina hauria de constituir tota una jornada de la pelegrinació. Tots els pelegrins en quedarien satisfets.

Musicals

CONCERT DE L'ASSOCIACIO OBRERA

L'Associació Obrera de Concerts inaugura el curset reglamentari demà, diumenge de Pasqua, amb un concert a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, dirigiida pel seu eminent fundador.

Pau Casals ha ofert les primícies de la seva represa de la vida musical de la present temporada, que tant promet, a l'Associació per ell creada i la qual es manté viva i puixant per l'ideari que ell la inspirà.

En aquest concert no pot mancarhi una simfonia del músic de Bonn. Perduren encara les impressions que el mestre degué sentir en pendre part en les festes que tot el món a retut a Beethoven, i aquestes impressions ens garanteixen una vegada més la interpretació de l'esperit musical que amara l'obra del músic més humà de la terra.

La cinquena simfonia ressonarà de nou a les oïdes dels socis de l'Obrera de Concerts, i serà acompanyada d'altres obres de Wagner, Debussy, totes ben selectes i dignes companyes d'aquella.

Aquest concert tindrà lloc, com és de consuetud a l'Obrera, al Palau de la Música Catalana, a les onze de matí.

LA NOVENA SIMFONIA DE BEETHOVEN A MADRID

Com a digne coronament dels concerts de primavera, organitzats per l'Orquestra Simfònica que dirigeix el Mtre. Arbós, han tingut lloc recentment al Teatre de la Sarsuela de Madrid dos extraordinaris concerts beethovenians, destinats a commemorar també el primer centenari de la mort del genial músic de Bonn.

L'interès d'aquests dos concerts consistia en les audicions completes de la «Novena Simfonia» amb cors. Entre els solistes vocals es destacava notablement la nostra exquisida cantatriu, solista de l'Orfeó Català, l'Andreua Fornells de Sayos, contractada expressament per aquestes audicions. Completaven el quadro de solistes la senyora Guardiola (contralt) i els senyors Rosich (tenor) i Vela (baix), els quals acabaven de cantar aquesta obra al Liceu de Barcelona.

La part coral fou confiada a la «Masa Coral» de Madrid, que dirigeix el Mtre. Rafel Benedito, la qual, sota la direcció del propi mestre, ja havia executat, fa alguns anys, en el desaparegut Gran Teatre i en el Monumental Cinema, aquestes grandioses i transcendentals pàgines beethovenianes.

La «Novena Simfonia» de Beethoven sota la direcció del Mtre. Arbós, sembla que acaba de produir una gran sensació a Madrid. Solistes, «Masa Coral», orquestra i mestres-directors han estat ovacionats amb deliri. Es pensava donar només una audició d'aquesta obra, però en vista de la bona acollida que ha obtingut i de les aclamacions tributades al mestre Arbós, a la seva Orquestra Simfònica i a tots els altres executants, una segona audició ha estat donada d'aquesta obra magna el dissabte de Glòria a la tarda.

Bells espectacles barcelonins

EL FAMOS FERROCARRIL BARCELONA - SARRIA

A Barcelona tenim coses importants, si més no, aquest intangible ferrocarril, terror dels bons ciutadans i fita dels suïcides, que hom, amb l'ajut dels anys, vol convertir en subterrani.

Per cert que actualment s'han fet gestions a Madrid perquè sigui prorrogat el termini fixat per a l'acabamen de les obres.

Gestions d'aquesta mena haurien de fer-se'n cada dia. El bon barceloní està tan habituat a les molèsties, que el dia que no en tingui cap creurà que l'han ficat als llims.

Nosaltres, per exemple, no sabem explicar-nos com els excellents veïns del carrer de Vergara podran estarse mai de veure el carrer on viuen convertit en un dipòsit de tramvies. Qui no s'imagina l'enyorança d'aquests honorables veïns el dia — afortunadament llunyà — que acabin les obres del ferrocarril que ha d'ésser subterrani?

Es tan bell tot aquell parament de fustam i ferro! Fa tan bonic aquell fang vermellós com carn a la brasa! Es tan saludable aquella polseguera! Es tan agradable a l'orella aquell rebombori de camions! I l'espectacle del carrer desfet, a traus, com un camp preparat pel regadiu? I aquell engraellat que sembla a punt per rostir un animal monstruós? I el no poder passar? Què en direm del no poder passar? Un carrer de Barcelona sense entrebancs, ja no fóra un carrer digne de la ciutat comtal.

I ja que d'entrebancs parlem, plaunos recordar — i amb quina satisfacció més íntima! — el del carrer de Pelayo. En raríssims llocs fruireu el goig deliciós que produeix un carrer esbotzat com el carrer de Pelayo — tros comprès davant l'estació del ferrocarril que ens ocupa —. La resta ja no és digna de Barcelona.

No oblidem tampoc el perill constant que hi ha al carrer de Pelayo. Quina frisança més agradable!

Veureu: les ordenances — o almenys el bon sentit — diuen que en baixar del tramvia ho hem de fer sempre per la dreta de la direcció. Doncs bé: a la dreta de la direcció és on precisament hi ha la valla, a un pamet escàs de la via. La solució és baixar del vehicle per l'esquerra; però llavors els cotxes descendents us poden privar de qualsevol dels vostres apreciables membres. Sempre és un glòria pensar que, directament o indirectament, us sacrifiqueu pel ferrocarril Barcelona-Sarrià.

I, si no, que ho diguin les famílies dels qui per la diada del Dijous Sant ha fet tres anys, varen sucumbir gràcies a la paternal sollicitud que la companyia té per als seus passatgers.

K.

La Veu de Catalunya

Comentaris del dia

LES INFORMACIONS DE L'«A B C» Jorns enrera, el conegut diari madrileny *A B C* s'entestà a demostrar-nos — i en reeixí admirablement — que no coneixia les beceroles de l'economia, ni de l'idioma castellà o espanyol, segons el seu lèxic. Ara ens acaba de provar també que desconeix el que passa a les illes Filipines, és a dir, un altre aspecte de la seva enciclopèdica ignorància.

En un solt típicament i característicament seu, titulat *El ideal de independencia de Filipinas y la política de Norteamérica*, comenta la notícia del *veto* posat pel President Coolidge al projecte de llei votat pels Cossos collegisladors de l'arxipèlag amb l'objecte de celebrar un plebiscit solemnial on el poble filipí pogués afirmar, una altra volta encara, la seva voluntat d'assolir la independència absoluta.

Prescindim que el to general del solt no s'adiu gaire amb la política de la situació que l'*A B C* serveix ostensiblement, envers els Estats Units, i fixem-nos tan sols en els fets bàsics. La informació de l'*A B C* es concreta en els dos paràgrafs següents :

> Los filipinos proyectaban efectuar esta primavera un plebiscito, en el cual manifestara todo el Archipiélago su voto en pro de la independencia. Se trataba de afirmar el ideal, sin consecuencia positiva inmediata. El pueblo filipino siente la sensación y el anhelo de su propia personalidad, i las clases ilustradas pretendían que la corriente nacionalista, difusa y cohibida, cristalizara a la luz del día, como aspiración legítima, en un principio de programa común.
>
> … … … … … … … … … … … … … … … …
>
> Si los filipinos hubieran llegado a la instancia, planteando la urgencia inaplazable de ser reconocidos como nación mayor de edad, y los Estados Unidos se acogiesen al aplazamiento o a la reserva, quedaría ileso, como una autorizada y debida esperanza, aquel fervoroso ideal. Pero la actitud del presidente de Norteamérica tiene mayor alcance, y esto es lo que conviene subrayar. Los Estados Unidos niegan al pueblo filipino el derecho de alimentar su aspiración públicamente; la censura, no sólo amenaza a la propaganda, sino al simple enunciado del ideal.

Si el diari de les beceroles sentís realment aquest patriotisme espanyol que sempre retreu llegiria i es fixaria en la premsa filipina, escrita en castellà, i que l'*A B C* hauria de considerar com una extensió espiritual d'Espanya. Però si l'*A B C* llegís la premsa filipina, no publicaria informacions tan errònies com la transcrita.

Una cosa és l'actitud del President Coolidge en la qüestió concreta de la independència filipina — actitud que nosaltres considerem injusta i equivocada — i una altra cosa és que la propaganda nacionalista a l'arxipèlag sigui difusa i cohibida, ni que l'enunciat de l'ideal ensopegui amb cap mena d'obstacles legals, ni que hi existeixi cap pressió ni sistema coercitiu en el sentit que suposa el diari de les beceroles.

Les illes Filipines gaudeixen avui d'una autonomia molt àmplia i una llibertat política desconeguda àdhuc als països més avançats d'Europa. Els filipins governen directament, ultra els municipis, les províncies, mitjançant funcionaris elegits per sufragi. Tenen, a més a més, una Cambra de Representants o Diputats i un Senat, elegits també per sufragi, que exerceixen el poder legislatiu i voten els pressupostos. Durant els vuit anys que governà Mr. Harrison, en temps del President Wilson, no fou vetada cap llei de la Legislatura Filipina. El general Wood, successor de Harrison, ha seguit una altra conducta i és en conflicte constant amb la Legislatura. Però la propaganda política i la premsa són absolutament lliures, sense més limitació que les lleis generals del país, votades per la mateixa Legislatura Filipina, com allí són anomenats els cossos collegisladors.

Si el diari de les beceroles es pren la molèstia de llegir la premsa filipina, comprovarà, no solament que allí, d'ençà de l'establiment de la sobirania nord-americana, no ha existit mai la censura, ni en temps de guerra, sinó també que lluny de *ese sistema coercitivo con que se estrangula la opinión de un país*, com diu amb frase arbitrària, els periòdics gaudeixen d'una llibertat total per a la propaganda de l'ideal nacionalista.

Però l'*A B C* no llegirà segurament la premsa filipina, perquè el seu concepte del patriotisme espanyol l'impedeix de sostenir el canvi amb els diaris de Manila escrits en el seu mateix idioma.

Butlletí internacional

15 d'abril de 1927

ALS DOS ORIENTS Sembla que tornen a presentar-se perilloses complicacions cap a l'Orient europeu i cap a l'Orient asiàtic, és a dir, a Xina i a Albània, on els darrers esdeveniments internacionals assenyalen un nou agreujament de les crisis existents.

A Xina, entremig del caos i l'anarquia que enverinen el problema i en dificulten la solució, sembla concretar-se el perill d'una topada entre Rússia i Japó, les conseqüències de la qual foren impossibles de preveure. Si el govern de Moscou trenca les seves relacions diplomàtiques amb el govern de Pequín i el règim soviètic es llança a la guerra contra Txang-So-Lin, el Japó, que té interessos preferents i reconeguts a Manxúria, no podrà romandre neutral. Els seus estadistes ho han dit clarament. Traduït tot això al llenguatge corrent, vol dir que, si esclata una guerra entre el cabdill de Manxúria i els Soviets, el gabinet de Toquio defensarà amb totes les seves forces la causa de Txang-So-Lin, amic i eventual aliat seu. Aleshores es crearia a Xina una situació molt difícil per a les altres Potències i especialment per a la Gran Bretanya, que són a Xang-Hai i al restant de la República en situació defensiva, solament per a protegir llurs nacionals, i observen la més estricta neutralitat en la lluita entre el Sud i el Nord, entre Canton i Pequín.

Quant a Albània, una nota oficiosa del Negociat de Premsa de Mussolini desment, en tons bastant aspres, una altra nota oficiosa de l'Agència Avalo que parlava de negociacions directes a començar aquesta setmana entre Roma i Belgrad. La nota oficiosa feixista diu que encara no s'ha establert cap contacte diplomàtic entre el Ministre de Iugoeslàvia a Roma i Mussolini, que encara no ha estat fixada cap data per a una entrevista *eventual*, i que, en tot cas, no es tractaria de negociacions sobre el pacte de Tirana sinó de senzilles converses sobre les relacions entre els dos Estats.

Coincideix la publicació d'aquesta nota amb noves informacions del *Giornale d'Italia* sobre la mobilització iugoeslava. Assegura el diari feixista que, durant els primers dies d'abril, han estat concentrats a Cattaro de 8.000 a 12.000 homes ; que cap al dia 15 d'abril havien d'ésser concentrats a Podgoritza (Montenegro) uns altres 12.000 o 15.000, a la zona de Kassovo-Mitrovitza de 10.000 a 15.000 i altres contingents importants a la regió de Monastir. Afegeix que el dia 8 d'abril, a Spalato, el vapor iugoeslau *Vis* desembarcà 60 ametralladores completes amb destinació a Sinj, on hi ha armaments i equips per a un exèrcit de 30.000 homes. El govern de Belgrad desment altra volta aquestes informacions tendencioses, la insistència de les quals en la premsa feixista és simptomàtica.

Llegint la premsa

LA PATRIA DE COLOM

La Publicitat insereix nous arguments del professor Lluís Ulloa a favor de l'origen català de Colomb. Diu :

«Tot això — conclou — prova l'origen català de Colom; però hi ha encara més proves. També podem desxifrar l'enigma de les «sigles», amb les quals signava Colom. Fins ara han estat indesxifrables per a tots els historiadors: són aquestes:

S.
S. A. S.
X. M. Y.

L'historiador peruà dóna dues explicacions d'aquestes sigles, totes dues catalanes. Els antics nobles — deia — i àdhuc els plebeus, inscrivien en les sigles les inicials dels noms de llurs famílies, especialment els de les mares o de les mullers. Així pot llegir-se les de Colom en tres sentits: Sa, Sa, Sa, tres vegades el cognom Sa. La X correspon a «Chistoferrens», la M. a Maria, la Verge, representant el nom de fonts de la mare de Colom. La Y devia representar el nom del pare: Jaume o Yago. Per això un germà de Colom va dir-se Diego, castellanització, o millor dit, dissimulació de Jaume. El seu fill va dir-se també «Diego», no pas Domènec com el pare del llaner de Gènova.

La segona explicació de les sigles és basada en el lullisme, tan divulgat a Catalunya en temps de Colom. No oblidem que Llull creà l'«Ars Magna», o lògica geomètrica, els signes de la qual són, totalment, cabalístics. En aquest ordre, doncs, entren, segons Ulloa, els triangles de lletres de les sigles que hem citat.»

ELOGI DEL SILENCI

D'*Amadis* a *El Correo Catalán*:

«Aquí tenim el més concís elogi del silenci. Jesús, la sabiduria suprema, l'eloqüència perfecta, la síntesi del bell parlar, callava. Ell que podia, al so de la seva veu, fer tremolar el món, enderrocar ídols i desfer imperis, davant les injúries, els malstractes, les calúmnies dels seus enemics, callava. O, bell exemple de paciència i de suprema discreció!

Davant de la humanitat, tan donada al verbalisme inoportú i sense sentit, davant de les paraules buides i a voltes indiscretes, com sobresurt l'eloqüent silenci del Redemptor!

Però el silenci de Jesús no era el silenci venjatiu i rancuniós de l'home que amaga el greuge rebut, tot esperant el moment de descarregar la seva bilis i de fer sentir la seva ira; el silenci de Jesús, volia dir el perdó de les ofenses, l'oblit dels mals tractes, i la confiança en el seu sobrenatural destí, que havia de fer-lo triomfar més esplendorosament de totes aquells malifetes, no amb el pes de la seva ira, sinó amb l'esclat de la seva misericòrdia.

Jesús callava. Que ens ensenyi la seva gloriosa Passió a guardar el silenci amb el seu mateix sentit de misericòrdia i perdó.»

LA INDUSTRIA LLANERA

A *El Dia*, de Terrassa, J. R. i T. parla de la crisi de la indústria llanera i recull aquestes declaracions, molt interessants, del senyor Salvador Casacuberta:

«—Estem en plena crisi industrial, travessem una aguda crisi; els seus efectes els sentim tots. Es de doldre que, durant la guerra, entre els fabricants s'oblidés una de les més fonamentals ensenyances que ens dóna la història, és a dir, que després del període de set anys d'abundor — en aquest cas, proporcionat per la nostra privilegiada situació durant la dita guerra — n'havia de seguir un altre de decadència; i ha vingut i fa sis anys que dura. No sabem si el present no li faci recordar més d'aquest període de decadència, o no; el cert és, però, que si tots els industrials, esperonats per les circumstàncies, no ens unim amb elevat criteri de fer alguna cosa de pràctic i d'eficaç, no hi ha cap mena de dubte que allunyarem les possibilitats que aquest període de privacions i dificultats s'acabi i es restableixi la normalitat. Segurament en l'actualitat no hi ha cap fabricant que la crisi present no li faci recordar més d'una vegada la d'avantguerra, de l'any 1913, i, establint un parallel entre les dificultats d'ara i les d'adés, no es pregunti: Es pot confiar en què tornarem a la normalitat? Trigarem molt d'arribar-hi?

Es evident que si quan els temps eren favorables, els fabricants ens haguéssim preocupat a prevenir-nos per després, avui ens trobaríem amb menys dificultats per a envestir el problema de l'exportació, que és, al capdavall, el que ens ha de salvar la crisi.

Jo sóc optimista. Crec que és possible remeiar la situació. Es molt natural que, per a aconseguir-ho, les indústries hagin de lluitar; per a això cal que no manquin els mitjans necessaris per a vèncer les dificultats.

Un dels factors, tal vegada el més important, que contribueix a mantenir l'actual situació angoixosa, és sens dubte la crisi de consum, millor dit, la manca de força adquisitiva del consumidor. Sobra producció, en efecte, perquè s'han reduït extraordinàriament les compres; i no es compra, no perquè el consumidor no vulgui, sinó perquè no pot, perquè no té diner.

Jo crec, sincerament, que si el mercat espanyol tingués el poder adquisitiu normal, la indústria llanera no sentiria la crisi. Avui, la població d'Espanya passa dels 25 milions d'habitants, és a dir, que ha augmentat en un vint per cent d'uns quants anys ençà; si no manqués el poder adquisitiu, doncs, la població absorbiria la producció normal, tot i l'augment dels mitjans productius. Crec que un dels més grans passos per a establir la normalitat fóra el poder implantar un jornal mínim a Espanya; caldria, però, que s'observés eficaçment. Això ha d'ésser obra de Govern.

El Comitè Regulador Llaner, en formació — millor, quan hagi pres forma legal — es preocuparà amb preferència de fomentar els mitjans d'exportació, majorment avui que, amb l'increment de valor de la pesseta respecte de l'or, esdevé indispensable i urgent, si no volem perdre la poca exportació que hem anat fent fins ara.

Sí: és en l'augment d'exportació que es besllums la solució. Si de la nostra part hi posem tots els mitjans, és possible que s'aconsegueixi que el Govern ens doni les facilitats necessàries. I això permetria la collocació de mercaderies que avui no pot adquirir el mercat espanyol; avui resoldríem, a poc a poc, la greu crisi que, altrament, amenaça de persistir per temps.

Puc assegurar, per la poca o molta exportació que faig a Amèrica, que el comprador americà té, en general, una gran simpatia pels nostres productes, ja sigui pel nostre tracte, per adaptar-nos bé als seus gustos, per la nostra comú llatinitat o per qualsevol poderosa causa. Tinc repetides proves, per encàrrecs que m'han estat fets, que Amèrica ha comprat aquí productes que, comprats en altres llocs, hauria pogut adquirir, almenys, per un cinc per cent més barat.

Manera de poder vèncer la dificultat del preu més elevat dels nostres gèneres? Aquesta, precisament, ha d'ésser l'obra del Comitè Regulador de la Indústria Llanera. Si tots ens sentim entusiastes de la seva actuació, si tots hi aportem els mitjans que puguem per a fer més eficaç la seva existència, crec que seria molt fàcil de resoldre les dificultats. Si el Comitè té els ingressos necessaris per a poder facilitar les primes corresponents per a posar-nos en condicions de preus que puguin resistir, poc més o menys, la competència estrangera, jo crec que el problema té molt falagueres possibles solucions.

Sí, és probable que si s'afronten les dificultats amb esperit patriòtic, el Comitè Llaner pugui funcionar relativament aviat.»

LA NOVA REVISTA

EL NUMERO 4

S'ha posat a la venda el número 4 de «La Nova Revista» corresponent al mes d'abril.

El sumari, interessantíssim, d'aquesta gran publicació mensual de literatura i d'art, és el següent:

Ramon Muntaner: Pàgines antològiques: En Corral Llança a les costes de Barberia (fragment extret de la «Crònica»). G. K. Chesterton: Tres assaigs: I: Els dotze homes. II: l'extraordinari auriga. III: Els arbres i el vent. Petrarca: Sonets, traduïts per A. M. Salvà. A. Thekov: De viatge, traduït per A. Gallard.

J. M. López-Picó, parla en la seva secció «Butlletins del temps», entre altres coses, de la qüestió Xenius i de la «plaquette» del senyor Serravinyals.

Les pàgines de cròniques són les que segueixen:

Lletres alemanyes: Josep Lleonart: La novella frenètica. Lletres flamenques: Paul Avort: Alguns comentaris a la literatura flamenca contemporània. Josep F. Ràfols: La figura i el paisatge en l'obra de Josep Pla. F. Almeda i Vives: Dues llegendes valencianes de Blasco Ibànez.

Hi ha una vintena de pàgines de notes, molt variades, al marge dels principals fets artístics i literaris d'actualitat:

J. Bofill i Ferro (En l'aniversari de Francesc Petrarca). E. Bosch i Viola (Víctor Català. «Un film, 3.000 metres»). Just Cabot (Exposició Marian A. Espinal, Exposició del pintor Joan Serra, L'art negre en decadència?, El centenari del Romanticisme). Epifani de Fortuny (La societat de bibliòfils «Els XII»). Sebastià Gasch (Varietés). Lluís Montanyà (A propòsit de Gertrudis, de J. V. Foix). Josep M. Junoy (Lectura de poesies, per Rosend Llates. Una associació d'escultors. A la memòria de Narcisa Freixas. «Pla i Muntanya», de Balaguer. Els milions de l'oncle, comèdia en tres actes de Carles Soldevila). Jeroni Moragas (Un ballet català d'En Toldrà). R. Negre i Balet (Extracte de la conferència «Chasterton i les doctrines socialistes»). Joaquim Pla (Girona, per Carles Rahola). J. Puig Pujades (Els Pichot, selecció empordanesa). Francesc Pujols (R. Llull, el doctor illuminat, pel Dr. Graux). J. F. Ràfols (Defensa del Paisatge de Ciutat de Mallorca). J. Roure i Torent (La humanitat de les nostres lletres). O. Saltor (Albert Pestour, poeta llemosí).

Illustracions: M. A. Espinal: Interior. Joan Colom: Dia de mercat a La Bisbal. Ismael Smith: Retrat de Francesc Cambó. Dos lekitos àtics del Museu de Barcelona.

En els blancs de les pàgines dels finals d'article hi ha dibuixos inèdits de Joaquim Sunyer, Joan Colom, E. C. Ricart, M. Espinal, S. Dalí i J. F. Ràfols.

EL NUMERO VINENT

En el número vinent es publicarà un remarcable assaig d'En Josep M. de Sagarra sobre «La poesia xinesa antiga», un conte de J. Pous i Pagès, i un altre conte de l'escriptor txecoeslovac Jakut Arbes.

Començarà, també, la publicació d'una notable sèrie d'articles sobre qüestions musicals (a part de la rúbrica fixa encarregada a Rosend Llates), signats per Maria Carratalà.

Entre les reproduccions, hi haurà una deliciosa pintura xinesa de la collecció Vignier i una reproducció sensacional, d'un quadro d'animals, descobert últimament — atribuïble al Greco, — nova adquisició de la important collecció del doctor Carvallo.

UN COMENTARI ITALIA

Giacomo Prampolini, una de les figures més interessants de la Itàlia intellectual d'avui, s'ha ocupat, a «La Fiera Letteraria», de «La Nova Revista», («una neonata del 1927 attesa con impazienza in Catalogna e fuori») — on fa, sobretot, un gran elogi del nostre volgut Joan Estelrich, l'eminent redactor de la rúbrica «Humanisme».

"La Plaça de Catalunya"

per J. Puig i Cadafalch

Si algun tema d'urbanització ha aconseguit apassionar de debò tota una ciutat, no dubtem que aquest tema és la reforma de la plaça de Catalunya. Ara, en mig de la barreja de les opinions, surt el llibre d'un tècnic que precisament havia rebut de l'Ajuntament la comanda de resoldre el problema i que havia fet ja tots els estudis per fixar el plànol i projectar els elements de la urbanització

Aquesta circumstància que fa sospitar de seguida una excepcional competència, fa tenir també una falta d'imparcialitat. Però el fet és que en el llibre «La Plaça de Catalunya», que acaba de publicar l'illustre arquitecte senyor Josep Puig i Cadafalch, no es troba enlloc un gest de passió o de recança. Es tot ell una serena exposició del projecte que tenia elaborat amb conscienciosa minuciositat per dignificar la nostra plaça màxima. No pot fer-se una exposició més objectiva i alhora més clara del complex problema, els gràfics nombrosos, els plànols, els croquis, revelen a l'home més llec en matèries d'urbanització les diferències que hi ha entre el projecte en vies d'execució i el projecte Puig i Cadafalch, així com quin dels dos s'acosta més a les solucions que suggereix la lògica i els exemples de tot el món.

Judicis d'altri

«Paris-Province», gaseta molt llegida entre els meridionals de la capital francesa, feia, no fa gaire, un xardorós elogi de Pau Casals. Hom hi llegia:

«Es una figura única en la història de la música, la d'aquest homenet calb i somrient, el qual, per la màgica del seu art, ha fet posar de genolls, davant del seu cello, tots els músics del seu temps. Sense cap preocupació de ço que hom anomena una actitud de «pose», sense l'orgull d'una glòria que no es pot comprar amb cap altra, sense l'ombra de «cabotinatge» i sense mica de la coqueteria dels virtuosos, Pau Casals se'ns mostra tal i com era als seus vint-i-cinc anys, amb una modèstia de principiant.

Els èxits no l'han malmès. L'artista no fa la més mínima concessió al gust dels altres. Posseeix sempre la mateixa personalitat mística, assedegada de diví; aquesta mateixa sonoritat commoguda que sembla arribar-nos d'un altre món i que canta a mitja veu; aquesta dicció sense artifici que ens arriba directament del cel.

Pau Casals és més que un músic: és un profeta artístic de tan rara qualitat, que tota la nostra època musical n'és influïda; veiem en ell un dictador del gust i de l'estil, cada manifestació del qual, en el domini de l'art, és un benifet.»

Parlant de l'obra de Bosch i Viola, «Exaltacions i Paisatges», M. Francis-Ayrol escriu en una revista del Migdia de França:

«Els versos de Bosch i Viola s'assemblen a aquestes fonts cristallines que brollen al cor de les muntanyes alberines, que creuen les ombrívoles castanyedes o les fagedes del Vallespir, i que continuen vers la plana, a ple sol, llur amable cançó.

La poètica de Bosch i Viola és, en certa manera, com ho diu el prologuista del llibre, l'eminent escriptor Gabriel Alomar, una enginyosa harmonia de temes, una fusió meravellosament trobada de l'emoció personal i de la impressió natural.»

M. Léon Treich, l'eminent crític de «L'Avenir», de París, escriu ço que segueix sobre el darrer llibre de Pere Corominas:

«El senyor Pere Corominas, de l'Institut d'Estudis Catalans, acaba de publicar, a Barcelona, un remarcable volum intitulat «Jardins de Sant Pol». Es tracta d'un llibre de filosofia, de pura especulació metafísica. Pere Corominas, el profund moralista de «La vida austera», el brillant novellista de «Silèn», l'encisador evocador de «Les gràcies de l'Empordà», ens ofereix, precedides d'un pròleg on, com sempre, fa la història del seu llibre, i d'una introducció que és una bella evocació de la vila de Sant Pol de Mar, que dóna nom al volum, una sèrie de cinc assaigs filosòfics de primer ordre. L'esperit místic i el temperament sentimental que posseeix l'autor, menen aquest a la recerca de Déu i el condueixen a l'afirmació de la suprema bondat, de la suprema sabiduria i de la suprema puixança. L'originalitat d'aquests assaigs, els quals, per altra part, són plens de sinceritat i de lògica, rau sobretot en llur forma literària. Són escrits en una llengua a la vegada maleable i precisa, i constitueixen, sense cap dubte, una de les aportacions més assenyalades del pensament català al moviment filosòfic contemporani.»

El crític Clemment Morró, en parlar de la darrera exposició dels Independents, escriu, en la important revista d'art «La Revue Moderne», de París:

«Jo no crec que hom pugui romandre indiferent davant d'una tela de Joaquim Biosca Vila, car altrament, caldria que la sensibilitat de l'espectador es trobés en un estat de profunda letargia. Joaquim Biosca, qui pinta sense mestres i per instint, evoca amb un lirisme corprenent, els «Paisatges de Catalunya» assolellats, severs, de línies teatrals i dramàtiques, i les ardències d'un lloc lluminós. Per mi, l'espontaneïtat de Biosca, l'energia del seu pinzell que a vegades evoca les millors hores de Ribera, dóna força llum a la psicologia meridional. Jo em felicito de què aquest pintor hagi pres part a l'exposició dels Independents de París, després del seu èxit al Saló de Madrid, on vaig remarcar les seves obres per primera vegada. Biosca Vila es feia remarcar aleshores per la seva orgullosa independència i per la vivacitat del seu talent

Al Saló dels Independents, les teles de Biosca tenen el valor del símbol d'una raça; són un pensament i una ànima que es manifesten, que captiven l'atenció i copsen la intelligència.»

Al «Courrier de Genève», M. F. A. Schmid, qui s'ha especialitzat en tractar-hi les coses peninsulars, ha consagrat dos remarcables fascicles a estudiar la personalitat de Ramon Lull, al qual l'autor anomena «un profeta oblidat», referint-se, naturalment, als seus compatriotes, car no ignora la devoció que hom té per Lull a Catalunya

M. Schmid fa, en síntesi, la història del gran solitari de Miramar i exposa la seva filosofia i la seva moral. El distingit escriptor suís acaba el seu treball amb aquests mots:

«Fill d'aquesta confederació catalano-aragonesa que va codificar el dret civil per primera vegada, i que va crear una jurisdicció marítima exemplar, Ramon Lull es preocupà fondament d'estalviar al món els cataclismes i les desgràcies incommensurables que representen les guerres, cercant una entesa dels pobles. Místic, va cercar realçar els debats i les disputes dels homes i a omplir de llum espiritual el terreny de llurs conflictes. Lull va creure en la superioritat de l'esperit sobre la matèria, i en això no va ésser altra cosa que el modest deixeble d'un Mestre més gran. Però en aquesta batalla, Lull hi va deixar la vida. Saludem en Lull a un gran europeu!»

Curiositats mundials

UN MILIO PER UN TIZIA

El museu Metropolità acaba de comprar en un milió de dòlars a un venedor de Munic, un quadro del Tizià que és un retrat recentment trobat a un castell.

Llegendes de Setmana Santa

Llegenda de Sant Llàtzer el Ressuscitat

II

La gesta de Magdalena, qui amb llàgrimes regà els peus de Jesús i amb els seus cabells els hi eixugà, arribà al feréstec desert on Llàtzer vivia, voltat de soledats. I així mateix a la soledat voltada de deserts feréstecs on Llàtzer vivia arribà la nova que una altra germana seva, Marta de nom, havia estat curada d'una malaltia vituperosa, només que amb el simple contacte de la fímbria del vestit de Jesús. El guariment havia estat tan poderós i radical, que Jesucrist, el Guaridor diví, Salut eterna dels malalts, havia dit als seus Apòstols : *Qui és qui m'ha tocat? Virtut ha eixida de mi, i ha obrat.*

Llàtzer en el seu desert hagué gran plaer d'aquestes noves que li arribaven. Convertida la germana Magdalena i guarida sa germana Marta del vilipendi d'aquella malaltia (algú identifica Santa Marta amb aquella dona *quae patiebatur fluxum sanguinis*), veié en quina estima i apreci Nostre Senyor tenia les seves germanes ; se'n vingué a trobar Jesús i, agenollant-se als seus peus, li digué : «Senyor, jo sóc aquí per fer-vos gràcies de l'honor i senyalada gràcia que a mes germanes haveu feta.» Des d'aquella hora Jesús l'estimà i el prengué per un de la seva companya. Amb l'avinença d'ésser sempre més amics i de trobar-se de bell nou, Jesús prengué la via de Jerusalem i Llàtzer se n'anà camí de Betània. I a Betània Llàtzer s'apassionà de malaltia mortal i morí d'aquella malaltia. Jesús aleshores predicava per Jerusalem i Cafarnaum l'evangeli del regne, i amb miracles confirmava la seva predicació. I un dia diu a sos deixebles : «Anem vers Jerusalem, a Betània, car el nostre amic Llàtzer s'ha adormit.» I els apòstols li digueren : «Senyor, si dorm, despertarà.» I metéren-se en camí.

I mentre Jesucrist i la seva companya anaven camí, veieren que uns Angels, que feien la contrària via, portaven als Llims l'ànima pobrissona i nua de Llàtzer malaguanyat. En arribats a la gola de l'abís per on les ànimes s'infernen i se'n van al Si d'Abraham i al Llim dels Patriarques, el vol d'àngels desemparà l'ànima d'aquell bon amic de Jesús. I l'animeta del pobre Llàtzer se n'entra tota sola, per la foscúria, perduda d'esma i trapanada de fred.

Trobà l'ànima de Joan Baptista, el salvatge predicador del desert, el qui mullà els seus genolls en l'aigua del Jordà, i deixà la seva testa inculta de lleó bramador dins la plàtera d'Herodíades. La saludà, temorega com pertanyia a un nou-vingut ; l'ànima iracunda de la veu clamant en la solitud, no li respongué...

Mastegant humitat i tenebres, l'ànima de Llàtzer s'anà entaforant més endins i més endins. Trobà un prohom, el qual, en tot son semblant, semblava la persona de Jesucrist. Per gran devoció flectà els genolls i li féu una profunda reverència. El prohom li digué : «—Fill, alceu-vos i digueu-me qui sou.» I Sant Llàtzer respon : «—Senyor, a mi em diuen Llàtzer i só de la companya de Jesucrist. Só vingut de Betània on he acabat mos dies. En tot lloc present, no he trobat ningú qui s'assembli a mon Mestre i Senyor Jesucrist sinó vós, i per reverència d'Ell jo us he feta aquesta reverència. Ara jo us prec, Llàtzer, afegí, que em digueu quina és vostra gràcia.» I el prohom respongué : «—Jo só el pare Adam, aquell qui fou desobedient a Déu ; per la qual desobediència tots som ací i si no fos per la seva misericòrdia, jo, indigne, fóra en l'abís de l'infern. Amb una gran enyorança, des d'aquestes profunditats, hem invocat el prompte adveniment d'Aquell qui ens ha de fer lliures i ens ha de treure d'aquestes llefiscoses i tenebroses presons. Ja sabem que s'és fet Home i que els homes el veuen ple de gràcia i veritat. Tu, Llàtzer, qui l'has vist, digues-me la forma de la seva persona i les seves faccions i perfeccions. I digues-me encara com és aquella filla meva, la seva Mare, la qual fou profetitzada d'ençà del començament del món, posat que tu l'has vista tantes de vegades...»

Anava Llàtzer a respondre a tantes i tan diverses interrogacions del pare Adam, quan Jesucrist, amb els seus deixebles, era arribat prop de Jerusalem, a Betània. L'ànima de Llàtzer, a tal punt, tota es va alegrar i no sabia de què. I Magdalena i Marta, totes confoses en plant, gitant-se als peus de Jesús, digueren, amb una veu tota humida de llàgrimes : «—Si fósseu estat ací, Senyor, Llàtzer, el nostre germà, no s'hagera mort.» Jesús que diu : «—Jo el ressuscitaré. Mostrau-me el lloc on l'haveu sebollit.» I elles i tots els jueus amics qui eren anats a consolar-les, anaren, seguint a Jesucrist, a la via del vas de Llàtzer.

I Jesucrist digué : «—Obriu el vas.» Les germanes respongueren : «—De quatre dies, Senyor, que ja és enterrat, i ja put. No el fèssiu descobrir.» Jesucrist diu : «—Descobriu el vas i desembeneu el cadàver.» (Car era embenat i amortallat a la manera judaica.) I els jueus circumstants així ho van fer...

L'ànima de Llàtzer encara estava amb raons amb el sant pare Adam, el qual escoltava les noves que li contava de la predicació, de la persona i dels miracles de Jesucrist i de les virtuts de la seva Mare, Nostra Dona Santa Maria. En aquell punt i hora Nostre Senyor, ja descobert el sepulcre de Llàtzer, s'estava dret al costat de la llosa remoguda. Mirà el cadàver groc i desfet envolupat dins la blancor de la mortalla. Plorà. Sentí dins les seves entranyes humanes una estranya tremolor. Cridà un gran crit, i digué : *Llàtzer, vina fora!*

A l'imperi d'aquella veu més poderosa que un tro del Cel, Llàtzer diu a Adam : Pare Sant Adam, no sents la veu de mon Mestre Jesucrist que em crida? I tallà el colloqui en sec. I tornà, astorada, al món, com un rat penat a la claror viva.

LLORENÇ RIBER

AQUEST NUMERO DE «LA VEU DE CATALUNYA» HA ESTAT PASSAT PER LA CENSURA DEL GOVERN CIVIL

Filosofia platònica

Hi ha una dita platònica absolutament commovedora.

— Per què — es pregunten moltes de persones incautes — ens endeguen els desendegats? Passa tot sovint que és l'empíric el que vol posar ordre damunt els professionals, i el mà-foradada el que parla d'apretar el cinyell als afers administratius, i el braç emancipat el que vol imposar al seny el sentit de l'ordre.

Aquelles incautes persones no coneixen poc ni gaire la dinàmica social, poques vegades empesa pels que han tingut constantment «sobresalients» i no han fet mai cap tort a ningú. Els més tronats cooperen a l'esplendor del món a llur manera, i el millor metge, diu Plató, fóra el que hagués tingut totes les malalties. Afortunadament som ben enllà d'aquella infeliç innocència democràtica que creia en els diplomes de mèrit i els certificats electorals d'eminència. La gràcia picant dels nous sistemes inventats a Europa, és que els inspira aquell Cuat que, quan es va fer vell, es va fer ermità.

PAU RAMONEDA I GUIX

DARRERES INFORMACIONS

Servei Meteorològic de Catalunya

Situació general atmosfèrica d'Europa a les set hores del dia 16 d'abril de 1927

Les altes pressions constitueixen un anticicló ben definit, el qual centre de màxima és a les costes Atlàntiques d'Europa.

Les baixes pressions s'estenen des d'Escandinàvia fins a Itàlia, amb un mínim secundari a les proximitats de Liorna.

Plou a les costes de Noruega, al Nord d'Itàlia, principalment al Piamont i a la Toscana.

Una corrent general de vents de la regió Nord s'ha establert en la major part del Continent Europeu, per qual motiu les temperatures han baixat lleugerament.

Estat del temps a Catalunya, a les vuit hores:

El cel està completament serè i dominen vents de la regió Nord a la cordillera Pirenaica, al camp de Tarragona i a les riberes de l'Ebre.

Les temperatures mínimes han estat les següents: 4 graus sota zero al llac Estangent; 0 graus a Comiols, i 3 graus sobre zero a Capdella.

Dissabte Sant

La solemnitat del Dissabte Sant ha tingut lloc en tots els temples i capelles amb la severitat pròpia de la litúrgia que es commemora. Hi ha hagut benedicció del Foc, lectura de profecies, benedicció de Fonts Baptismals, i ha acabat amb la missa de Glòria. S'han llançat les campanes al vol i el poble s'ha unit a la gran joia de l'Església amb manifestacions esplendoroses d'alegria.

A la Catedral ha oficiat el Prelat.

⁂

Aquesta tarda, a la Mercè, s'ha cantat la tradicional Salve a la Patrona de Barcelona.

Felicitacions al Prelat

Seguint el tradicional costum, avui, Dissabte de Glòria, han desfilat pel Palau Episcopal nombroses representacions de la clerecia i molts particulars amb l'objecte de saludar, amb motiu de la Pasqua, el nostre venerable Prelat.

El Dr. Miralles ha agraït a tots els visitants la salutació amb efusives i cordials paraules.

Arribada del Mtre. Pau Casals

De tornada de la seva brillant i extensa excursió artística, acaba d'arribar a aquesta capital el nostre gran artista Pau Casals, qui després de la llarga sèrie de concerts anyal pel Nord d'Amèrica, ha efectuat també una important «tournée» per les principals ciutats d'Austria, Hongria i Suïssa. Als seus habituals èxits, ha afegit aquesta vegada l'insigne mestre l'excepcional obtingut a Viena, amb motiu de la seva participació com a concertista i director, en les extraordinàries festes del Centenari de Beethoven. Tant per la premsa d'aquella capital, com per referència dels nostres compatriotes que assistiren a aquelles solemnitats, sabem que el triomf d'En Pau Casals, davant l'«èlite» dels filharmònics de totes les parts del món, ha estat realment grandiós, i constitueix, per tant, un legítim segell de glòria per la nostra pàtria.

El Mtre. Casals ha tornat ple de salut i amb més entusiasme que mai, per a posar-se altra vegada davant de la seva magnífica orquestra, i prepara la important sèrie de Festivals Beethoven, els assaigs dels quals ja han començat.

Els grans esforços que amb ardor infatigable ve realitzant En Pau Casals en pro de la nostra cultura musical, estan donant esplèndids fruits, car les inscripcions al Patronat de la seva Orquestra han augmentat en tal nombre, que ha estat precís, per falta de cabuda, renunciar a la celebració de l'anunciada audició del Trio Cortot-Thibaut-Casals, a la Sala Mozart, i traslladar-la al Palau de la Música Catalana, on tindrà lloc demà, a la nit, a les deu. Per a assistir-hi serà indispensable pertànyer al dit Patronat.

Els destroiers nord-americans

Aquest matí, el destroier nord-americà «Ischewood», passà al moll de Ponent, prop del pontó «Euplectela», per a proveir-se d'oli. Amb el mateix objecte, l'altre destroier «Carc», es traslladarà aquesta tarda a l'esmentat moll.

Els dits vaixells de guerra tenen anunciada llur sortida per a demà, a les 6'40 del matí, cap a Màlaga.

Els seus comandants, acompanyats del cònsol de llur país, han estat aquest matí a acomiadar-se de les autoritats.

Els camps d'aviació del Prat

El marquès de Lamadrid sortirà aviat cap a Madrid per a treballar perquè continuï el camp d'aviació que l'Estat té a la banda dreta del Llobregat.

De retorn de Madrid el senyor Rumeu s'ha mostrat satisfet del seu viatge. Diu que li han acceptat tot i que serà batlle molt de temps.

Consell de guerra per tinença d'explosius

A la caserna de Roger de Llúria, ha tingut lloc un Consell de guerra per tinença d'explosius contra Enric Jornet Artal i Dolors Planas Malet.

El dia 6 d'agost de l'any passat, la policia va fer un registre a casa dels processats, a Santa Coloma de Gramanet, Passeig de l'Alhameda, número 8, i van trobar en un pou, sota la cuina, dos sacs amb 386 bombes de forma pinya, rotllos de metxa, dues caixes de municions d'armes i dos llibres explicatius de fabricar explosius.

Segons declararen els processats, els artefactes van ésser portats allí per un tal Ramon, al següent dia de l'intent d'assalt de la caserna de les Drassanes.

Els pèrits han dictaminat que aquests explosius estaven inutilitzats per la humitat.

El fiscal ha demanat per al Jornet, la pena de quatre anys de presó, pel delicte de tenença d'explosius, i dos mesos i 25 dies de presó, per ús de nom suposat.

Per a la Dolors ha demanat l'absolució.

La sentència no es farà pública fins que l'aprovi el capità general.

Pròxim ple municipal

Hom anuncia per al dia 20 una sessió del Ple Municipal.

No és fàcil que hi siguin convocats els suplents de regidor.

El concurs de construcció de casernes

El governador ha dit que a les bases que publica avui el B. O. per al concurs de la construcció de casernes on diu que l'equivalència del metre quadrat a Catalunya és de 26'60 pams ha de dir 26'47.

Els esdeveniments de Xina

ELS REPRESENTANTS DE LES POTENCIES NO ACCEPTEN LA RESPOSTA D'EUGENI TXEN I DEMANEN UNA RECLAMACIO MES ENERGICA

Pequín, 16. — Els ministres de les grans potències han examinat la contesta del comissari cantonès de Negocis Estrangers, senyor Eugeni Txen, nota que jutgen insuficient i inacceptable i que equival a una maniobra dilatòria amb l'objecte de retardar les reparacions demanades i de debilitar la protesta de les potències. Estan convençuts que el Govern nacionalista es proposa desunir les potències. La nota cantonesa invoca desmans dels súbdits estrangers i s'esforça en establir la confusió entre l'atemptat de Nanquín i altres esdeveniments estranys a l'assumpte.

En conclusió, els representants de les potències han decidit proposar als seus Governs que sigui tramesa una nova nota més enèrgica, conforme a les indicacions assenyalades. — Fabra.

LA RESPOSTA DE LES POTENCIES. — REUNIO DE REPRESENTANTS A PEQUIN

Londres, 16. — De Pequín comuniquen als diaris que s'han reunit els representants de les cinc potències per a discutir la contesta de Txen a la nota que li fou dirigida amb motiu dels successos de Nanquín.

Els diplomàtics, considerant que la resposta no podia acceptar-se com a satisfactòria, han acordat consultar amb llurs respectius governs les mesures que han de prendre's per a exigir les satisfaccions demanades. — Fabra.

VIOLENCIES DEL BOLXEVISME

Londres, 16. — Un despatx de Hancau a l'Agència Reuter, dóna compta que els sindicats de camperols de la província de Honan s'han apropiat per la força de les terres i han expropiat d'aquestes a llurs propietaris, molts dels quals han estat assassinats per la multitud.

En tot l'Honan s'assenyalen actes de gran brutalitat, i regna el bolxevisme en forma violentíssima. — Fabra.

COMUNISTES PRESONERS A CANTON I HONG CONG

Xang-Hai, 16. — Segons un despatx de T. S. F. rebut de Canton, a conseqüència de les ordres donades pel Govern cantonès, ahir els soldats van fer presoners diversos grups de comunistes armats de Canton, no sense que hi hagués un fort tiroteig per totes dues parts. Es calculen en alguns centenars les baixes dels vermells.

Posteriorment, les tropes es traslladaren a la caserna general dels vaguistes de Hong Kong, i foren detinguts tots els que es trobaven al local. Demés, s'incautaren d'un gran nombre de fusells.

La situació a Txamen, concessió estrangera de Canton, és de tranquil·litat absoluta, encara que els destacaments anglesos i americans, així com els voluntaris, no han abandonat cap de les seves mesures de precaució. — Fabra.

ELS SOVIETS A LA FRONTERA MANCHU

Moscou, 16. — L'Agència «Tass» desment rodonament els rumors de preparatius militars per part del Governs dels Soviets a a frontera manchú, i afegeix que totes es informacions publicades en aquest sentit per la premsa britànica són pura fantasia. — Fabra.

A XANG-HAI INTERVENEN ELS VAIXELLS AMERICANS I ANGLESOS

Washington, 16. — Comuniquen de Xang-Hai que es destroiers americans i anglesos, amb llurs canons, feren callar el foc que feien les tropes nordistes contra un vaixell americà, als environs de Pu-Keu. — Fabra.

El desarmament

UN INTERVIU AMB PAUL BONCOUR

París, 16. — «L'Oeuvre» ha interviuat el senyor Paul Boncour respecte als treballs de la Comissió preparatòria del desarmament, que s'està celebrant a Ginebra.

El representant francès declarà que tan sols la multiplicació dels acords privats entre nacions, acords que estiguin inspirats a Locarno, és el que crearà un sentiment de seguretat, condició precisa per al desarmament. — Fabra.

A la Lliga de Nacions

EL SENYOR MORAIN A LA PROTECCIO DE LA DONA I LA INFANTESA

París, 16. — El diari «Le Matin» dóna compte que l'ex-cap de policia senyor Morain ha estat nomenat president de la Comissió a la Protecció de la Dona i la Infantesa, a la Societat de Nacions. — Fabra.

Un acord turc-iugoeslau

PROXIM VIATGE D'UN PERSONATGE SERBI

París, 16. — Comuniquen de Sofia al «Daily Telegraph», que una alta personalitat de la política sèrbia emprendrà aviat un viatge a Constantinoble i Angora, per a tractar de la possibilitat d'arribar a un acord entre Turquia i Iugoeslàvia. — Fabra.

Els anarquistes Sacco i Venzetti

L'INDULT ES MOLT DIFICIL

Boston, 16. — Per 146 vots contra 6, la Cambra dels representants de Massachusetts ha rebutjat d'examinar el cas dels anarquistes Sacco i Vanzetti, condemnats a l'última pena i la revisió del procés de la qual denegà últimament el Tribunal Suprem d'aquell Estat. La sola esperança de salvar els dos italians de la cadira elèctrica, resideix en la clemència del governador de l'Estat de Massachusuchetts, ja que en virtut de a Constitució americana, ni el propi president Coolidge pot indultar els reus. — Fabra.

Els terratrèmols

UNA SOTRAGADA SISMICA A LOS ANGELES

Los Angeles, 16. — Anit passada, tant en aquesta ciutat com en els voltants es va sentir una sotragada sísmica que durà vint segons. — Fabra.

Els grans vols

SAINT-ROMAIN SURT DE MARSELLA

Marsella, 16. — L'aviador Saint-Romain ha sortit aquest matí, a les 5'20, en hidroavió, cap al Brasil.

Intentarà la travessia de l'Atlàntic des de Porto Praia. — Fabra.

França

ESPIONATGE SOVIETIC A SAINT NASAIRE

Saint Nasaire, 16. — Els registres efectuats per la policia en els domicilis de diversos comunistes, confirmen l'existència d'una organització d'espionatge a profit dels soviets. — Fabra.

MORT DE GASTON LEROUX

Niça, 16. — Víctima d'un atac d'urèmia, ha mort el novel·lista Gaston Leroux. — Fabra.

La personalitat de l'escriptor francès Gaston Leroux és prou coneguda i àdhuc popular entre nosaltres. En l'època que Conou Dogle posava de moda les novel·les i els drames detectivescos, ell va crear el famós tipus d'Arseni Lupin. A la revista «Le sois tout», publicà gran nombre de novel·les que publica amb profusió la casa Larousse.

Ultra les obres esmentades on és personatge principal Arseni Lupin, ha publicat Gaston Leroux les següents: «Les aventures extraordinàries de Joseph Rouletabille», «Le fantôme de l'opera», «Le fateuil Nanté», «Sur mon chemin», «La doublé de Théophraste Longuet», «Les Héros de Chenenipo», «L'epouse du soleil», «L'homme qui a vu le diable» i les obres teatrals «La maison de piges», en col·laboració amb Pere Wolf, i «Alsace», en coaboració amb Llucià Camille.

Bèlgica

EXPLOSIO DE GRISU A MONS

Mons, 16. — A conseqüència d'una explosió de grisú que es produí a unes mines d'aquesta localitat, han resultat morts vuit minaires i dotze de ferits. — Fabra.

Iugoeslàvia

PRESIDIARI INVENTOR

Belgrad, 16. — Un individu anomenat Ivan Novak, condemnat a treballs forçats per assassinat, ha inventat un sistema automàtic per a la protecció dels passos a nivell.

Els enginyers del ministeri de Comunicacions han examinat l'invent de Novak i han demanat al ministre que sol·liciti autorització del Govern perquè Novak pugui dirigir la construcció del seu aparell. — Fabra.

Noruega

ELS OBRERS DEL PAPER. — REDUCCIO DE SALARIS

Oslo, 16. — Els obrers i patrons de les grans fàbriques de paper han arribat a un acord provisional, mitjançant el qual es redueixen els salaris en un 8 per 100. — Fabra.

La situació actual

D. Alfons al Pardo

Madrid, 16. — Don Alfons, acompanyat del príncep d'Astúries, el duc de Miranda, i el comte de Maceda, marxà aquest matí al Pardo, on esmorzà.

Visites a Donya Victòria

Madrid, 16. — Donya Victòria ha rebut la duquessa de Montpensier i el comte de Casal, qui despatxà amb donya Victòria, alguns assumptes del Patronat de la Lluita contra la tuberculosi.

Els oficis religiosos al Palau

Madrid, 16. — A la capella de Palau se celebraren els Oficis del dia, assistint-hi donya Cristina i la infantessa donya Isabel.

Decrets de Guerra i Marina

Madrid, 16. — Don Alfons signà els següents reials decrets de Guerra i Marina:

Creant el càrrec de delegat de l'Estat a la Comanyia Transatlàntica, i nomenant per a ocupar aquest càrrec, a don Felip Franco Salinas, comissari de l'Armada.

Concedint la gran creu del Mèrit Naval, al capità de navili don Angel Cambón.

Concedint el comandament del cuirassat «Jaime», al capità de navili don Alvar Tian.

Creant la plaça de cap segon de l'Armada, i nomenant per al dit càrrec, a don Sicilià Sague Marín.

El delegat d'Hisenda a Barcelona

Madrid, 16. — El delegat de Finances de Barcelona, conferencià amb el ministre de Finances, senyor Calvo Sotelo.

L'Escola de mecànics d'aviació

Madrid, 16. — Ja està gairebé habilitat el projecte per al qual s'amplia l'Escola de mecànics d'aviació.

Aviat es sotmetrà a l'aprovació, el projecte definitiu.

Més que d'una ampliació, es tracta de la creació de l'Escola d'especialistes, en la qual es cursaran diverses carreres d'enginyers d'aeronàutica, que encara no existeixen a Espanya, i totes les especialitats mecàniques.

Perquè una vegada aprovat el projecte definitiu no es retrassin les obres, hi ha consignats tres milions de pessetes.

Les obres costaran cinc milions, sense comptar terrenys, materials d'ensenyament, etc., etc.

S'emplaçarà l'escola, prop l'Aeròdrom de Quatre Vents entre aquest i Alcorcón.

la superfície que es necessita és d'uns 600 metres de llarg per 200 d'ample.

Es crearan especialitats de radiotelegrafistes i d'armers per a l'armament de l'avió.

Demés es formaran a l'Escola els metralladors, bombarders, pilots oficials i pilots de tropa.

Un altre dels edificis projectats, es dedica al Museu d'Aviació, en el qual s'exposaran casos curiosos d'avaries, aparells d'història brillant, i tot relatiu al Museu.

El Duc de Miranda sumiller de corps i guarda-segells

Madrd, 16. — Don alfons ha nomenats sumiller de corps i guarda-segells, al duc de Miranda, càrrec que venia exercint el marquès de Viana des de la defunció del marquès de la Torrecilla, i que torna, per tant, a quedar reintegrat en la persona del majordom major de S. M.

Els exploradors anglesos

Madrid, 16. — A un quart de deu, han arribat els exploradors anglesos que realitzen visita anual a diversos països.

Manant l'expedició, ve el comandant Spencer.

Es compon l'expedició d'exploradors de terra i mar.

A l'estació han estat rebutsper patrulles d'exploradors madrilenys, que els han acompanyat al pinar del Tir de Colom, on acampen en tendes demanades a la Intendència Militar.

A l'expedició figuren catorze exploradores, que tenen cura dels exploradors menors de dotze anys.

Demà visitaran l'Ajuntament, el i el Pardo, on faran la prometença a la bandera, per la seva part, els exploradors madrilenys.

Dijous retornaran a Kent (Anglaterra).

Jurament de càrreg

Madrid, 16. — Avui ha jurat el càrrec de caballeris i ballester major del rei, el comte de Maceda.

Els metges belgues

Madrid, 16. — A les nou del matí d'avui, han arribat, presidits pel doctor Bordet, Premi Nobel de 1920, un grup de metges, els més notables de Bèlgica, acompanyats molts d'aquests, de lluds senyores.

Aquesta delegació de metges és portadora d'una invitació del Cos i dels alumnes de la Universitat de Brussel·les, que han format el Comitè de cooperació hispano-belga, que desitja rebre en setembre els metges espanyols, per als quals han preparat un atractiu programa.

Els excursionistes desitgen conèixer les belleses artístiques d'Espanya.

La campanya del Marroc

EL TEMPORAL A TORRES DE ALCALA. — VICTIMES I DESTROCES

Melilla, 16.—Els perjudicis causats a Torres d'Alcalà, pel temporal, són sensibles.

Resultaren alguns ofegats, entre ells un oficial de cavalleria.

L'estació telegràfica civil fou invadida per les aigües. Els telegrafistes es salvaren miraculosament.

També han quedat destrossades nombroses embarcacions i l'embarcador de Torres d'Alcalà.

Comuniquen de Torres d'Alcalà que nombrosos barrancs que desemboquen en aquell poble tingueren una enorme crescuda, assolint les aigües en alguns llocs tres metres d'alçada.

Les aigües penetraren al barracó destinat a estació telegràfica i s'emportaren els aparells.

El poble ha quedat destrossat.

La corrent descendí algunes hores després.

UNA NOTA DIU QUE L'ALT COMISSARI TRAMET NOTICIES SATISFACTORIES

Madrid, 16.—Aquesta tarda s'ha facilitat la següent nota:

A les onze del matí d'avui s'ha comunicat amb l'Alt Comissari que segueix trametent notícies satisfactòries.

La columna Mola, en constant enllaçament amb la del tinent coronel Solans, i cobrint les comunicacions, ha sortit aquest matí per a protegir un important comboi que se li tramet i evacuar malalts i baixes de la columna.

Han desembarcat a Torres d'Alcalà forces trameses des de la regió occidental.

Tots els combois circulen sense novetat, seguint amb tota activitat la reconstitució dels proveïments.

Les notícies que es reben del camp acusen grans pèrdues a l'enemic durant els passats dies. Hi ha dissencions entre els recalcitrants de la rebelió, i els que arrastra per aquestaels fan culpables del càstic que el Magzhem els imposi.

Entre les pèrdues sofertes per l'enemic figuren algunes de significació, entre aquestes el cap del duar de Sutil i un dels germans del caid del pobat de Tafurnut i el cunyat i nebot del xerif de Ben Hamed.

DESEMBARCAMENTS A MELILLA.— ELS MORTS PEL TEMPORAL A CALA DEL QUEMADO. — UN MISSATGE DEL TINENT CORONEL SOLANS DIU QUE ES MANTE FERM A LA POSICIO I ESTA DISPOSAT A SEGUIR MANTENINT-S'HI

Melilla, 16. — Han desembarcat forces d'infanteria, bestir i municions.

El ministre de Marina ha anunciat la tramesas d'altres elements per a reremplaçar els destruïts.

Les columnes de Mola i Pozas no han tornat a ésser hostilitzades.

Per a travessar els rius Neckor i Guis, augmentats pel desglaç, s'adopten precaucions.

El nombre de morts a conseqüència dels temporals a Cala Quemado puja a 23 i el de ferits a 56.

El general Sanjurjo ha rebut un missatge de Solans dient:

«Me mantengo firme en la posición, y estoy dispuesto a mantenerme a todo trance. El enemigo ha hostilizado hoy menos, debido sin duda a las bajas que ha sufrido en el último ataque. ¡Viva España.»

MORT D'UN TINENT D'AVIACIO

Melilla, 16.—A Alhucemas ha mort, víctima d'un accident, el tinent d'aviació Marian Garcia.

Fins fa poc figurà al Terç, i actualment es trobava a l'aeròdrom d'Alhumas.

En els primers dies d'aquest mes sofrí un accident d'aviació i a conseqüència de les ferides ha estat a l'hospital..

Ahir, trobant-se examinant una pistola, se li disparà, mamtant-se.

La família del tinent Garcia Moreno resideix a Vigo i ha estat informada de la desgràcia.

ELS EECTES DEL TEMPORAL

Melilla, 16. — En cedir un xic la fúria dels elements, es van rebent detalls dels efectes causats pel temporal.

A Cabo d Agua comunica el cap d'aquella posició que el Laevant castigà la zona d'una manera espantosa.

Al poblat, el vent i l'aigua arrossegaren el sostre de moltes cases i daltres la pèrdua fou inevitable. Ningú s'atrevia a sortir de llurs estatges per a no ésser arrossegat al mar.

Algunes persones, sorpreses han estat víctimes del temporal, encara que es desconeix el número.

Les collites, que presentaven aspecte satisfactori, s'han perdut totalment quedant en el major desempart les famílies de pagesos, que són les que constitueixen la població de Cabo de Agua.

També les notícies de Xafarines diuen que el temporal causà grans perjudicis.

S'han perdut els llaguts «Joven Domingo» i «Tres Hermanos». De llurs tripulants, nou homes han desaparegut; quatre cadàvers han estat tirats pel mar a la costa; una de les víctimes és germà del mariner Vicens Martínez, salvador dels tripulants de «Collingdale».

A les posicions avançades, la gran nevada interceptà les comunicacions.

EL SENYOR PRIMO DE RIVERA ARRIBA A ALGECIRAS

Algeciras, 16. — Anit arribà el «Pricesa de Astúries» per a esperar l'arribada del President.

Aquest matí ha arribat el general Primo de Rivera, el qual ha estat rebut per les autoritats i personalitats.

L'alcalde l'ha saludat en nom de la població.

El President ha marxat directament cap al port on ha embarcat en el «Princesa de Asturias», el qual ha salpat moments després cap al Marroc.

DONATIUS PEL SALVAMENT DEL «COLLINGDALE». ... EMBARCACIONS EN PERILL. — ENTERRAMENT D'UN MARINER

Melilla, 16. — En la junta municipal ha tingut lloc el repartiment de donatius als tripulants de l'embarcació que salvà els mariners del «Collingdale».

A un illot de prop de Cala Quemado es refugiaren, abans d'ahir, els tripulants de la barcassa «K», impulsada per les ones. Allí es troben incomunicats, sense que hagi estat possible anar-los a socórrer.

—El vapor «Alerta» continua embarrancat a la platja d'Harrech.

—Aquesta matinada sarpà cap a Cala del Quemado el «España número 5», que porta una barcassa, tres grans vots i material d artilleria.

S'han demanat a Màlaga les llanges pertanyents a la Companyia de Mar que estaven allí de reparació.

—A Cala del Quemado s'ha efectuat l'enterrament del mariner de la Companyia de Mar Eugeni Blanco, que morí durant els treballs de salvament realitzats a conseqüència del temporal.

No s'ha trobat el cadàver del mariner de la Companyia de Mar Francesc Benoteran, que també morí en anàlogues circumstàncies.

INUNDACIONS. — NEVADA. — UN TABOR SORPRES PER LA NEU

Tetuan, 16.—La vega del Río Martín està completament inundada, sobretot els terenys on estàn els grans dipòsits de palla, que allí té la Intendència, i es tem que es perdi si continua la pluja.

A Ben Hassan ha nevat i crescut el caudal dels rius, a tota la zona, que impideix la tramesa de queviures.

A Punta Pescadores, la base de proveïment de queviures, ha sofert grans danys, veient-se obligat el cap del sector, per la inutilització dels forns de campanya, lliurar a les càbiles elements d'elaboració.

—El tabor de regulars que sortí d'Imijen per a efectuar un reconeixement, fou sorprès per una gran nevada, havent d'obrir-se pas amb picots i pales.

Enfonsament a una església

NOMBROSES VICTIMES

París, 16. — Als diaris els comuniquen de Lisboa, estant, que la bòveda de l'església de Lauriga, s'enfonsà, sepultant els fidels que estaven en l'interior del temple. Van recollits dos morts i trenta ferits. Fabra.

Obituari

ENTERRAMENTS

Aquesta tarda s'han efectuat els següents enterraments:

Josep PlaZas, de 75 anys, vídua, del carrer Rabassa, 8 i 10, primer, al cementiri de Les Corts. A les tres.

Josep Nolla, de 68 anys, casat, del carrer Profeta, 7, tercer. A les dues.

Per a demà al matí hi ha assenyalats els següents enterraments:

Sotera Ledesma, de 2 anys, vídua, de l'Hospital Clínic al Cementiri de Sant Andreu. A les onze

Francesc Carmona, de 32 anys, casat, de l'Hospital Clínic, al Cementiri Nou. A les vuit.

Agnès Magraner, de 27 mesos, del carrer Bertran, 4, segon, al Cementiri Nou. A les deu.

Genisa Pérez, de 68 anys, casada, del carrer Mallorca, 610, al Cementiri de Sant Andreu. A les vuit.

Antoni López, de 2 mesos, del carrer Montserrat i Casanovas, H. B., baixos, al Cementiri de Sant Andreu. A les vuit.

Blai Almirall, de 9 mesos, del carrer del Tigre, 9, primer, al Cementiri Nou. A les vuit.

Assumpta Mediel, de 21 anys, soltera, del carrer Peu de la Creu, 32, tercer, al Cementiri de Les Corts. A les onze.

Maria Arbona, de 2 anys, casada, del carrer Baluarte, 83, baixos, al Cementiri Nou. A les onze

FUNERALS

Margarida Isabel Palau i Vera vídua d'Emili Marfà. Morí el 13 d'abril de 1926. Dimarts, a quarts d'onze, a la Casa de Caritat.

Arxius, Museus i Biblioteques

Biblioteca de la Cambra de Comerç: Oberta els dies feiners de dos quarts de deu a la una i de dos quarts de quatre a les vuit, i els diumenges de deu a una.

Arxiu Municipal Administratiu (segon pis de Casa la Ciutat). — Obert al públic de dos quarts de deu a dos quarts de dues, els dies feiners.

Arxiu de la Corona d'Aragó. — A l'edifici del seu nom, carrer dels Comtes de Barcelona, 2. Obert de les vuit del matí a les dues de la tarda i de les deu a les dotze per a les visites dels turistes.

Els dies festius podrà ésser visitat sols de deu a onze, i avisant durant les hores hàbils de qualsevol dia anterior.

Provincial Universitària: Oberta de dos quarts de deu del matí a dos quarts de dues de la tarda. Edifici de la Universitat.

Provincial arqueològic: Obert de les onze del matí a la una de la tarda.

D'Arquitectura: Escola d'Arquitectura. Segon pis de la Universitat.

De la Universitat: Edifici de la Universitat.

Especials de Mineralogia, Petrografia, Paleontologia i Conquiliografia, de la Societat de Ciències Naturals.

Arús: Oberta de deu a una del matí i de set a nou de l vespre. Passeig de Sant Joan, 26, principal.

D'Història Natural de la Universitat: Edifici de la Universitat.

Arxiu Històric de la Ciutat — Biblioteca Massana. Casa de l'Ardiaca. Carrer de Santa Llúcia, 1, de deu a una.

Biblioteca pública de Sant Andreu de Palomar. Oberta de les vuit a les deu del vespre. Santta Maria, 18 i 20.

Museu Pedagògic de Ciències Naturals de L. Soler Pujol. Plaça Reial, núm. 10.

Biblioteca de l'Institut de Fisiologia (Facultat de Medicina): Especialitzada en Fisiologia, Biologia i Bioquímica. Tots els dies feiners, de deu a una.

Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona: De les deu a dos quarts d'una del matí, de les cinc a dos quarts de nou de la tarda, els dies feiners; de les deu del matí a dos quarts de sis de la tarda, els diumenges. Els dilluns al matí és tancada.

Museus Artístics del Parc: Tots els dies de deu a una i de tres a sis, llevat els dilluns (neteja de l'edifici) i els divendres (festa setmanal del personal).

Municipal: Obert de les deu del matí a la una de la tarda i de les quatre a les set de la tarda. Casa de la Ciutat

De la Catedral: Plaça de la Catedral. Obert de les deu del matí a la una de la tarda, i de les cinc a les vuit del vespre, llevat dels diumenges, de deu a una.

El Museu romandrà tancat les diades més assenyalades

D'Història Natural de l'Acadèmia de Ciències i Arts. Rambla dels Estudis.

Del Consell de Foment: Agricultura, Indústria, Comerç i Patologia vegetal Pública. Tots els dies feiners, de deu a un, i de quatre a sis de la tarda els diumenges. Aragó, 287 principal.

ENCICLOPEDIA CATALANA

VOLUMS SENZILLS

I. — *La Crisi del Règim*, per A. Rovira Virgili
II. — *Exploració Polar*, per William S. Bruce, traducció de Carles Riba.
III. — *Roma*, per W. Warde Fowler, traducció de l'anglès per J. de Foncuberta.
V. — *Astronomia*, per Arthur R. Hinks, traducció de l'anglès per A. Desvalls i Carles Riba.
VI. — *Nacionalisme*, Textos extrets dels llibres, escrits i discursos d'Enric Prat de la Riba. Tria, sistematització i pròleg de A. Rovira Virgili.
VIII. — *El Règim jurídic de Catalunya*, per M. Esteve.
X. — *El Municipi Modern*, per F. Culí Verdaguer.
XI. — *Doctrina estètica del Dr. Torras i Bages*, per Mossèn C. Cardó.
XII. — *Psicicultura*, per J. Maluquer.
XIII. — *El Papat i els temps moderns*, per W. Barry, traducció de l'anglès per J. Carné.
XIV. — *El Renaixement*, per E. Sichel, traducció de l'anglès per J. March.
XV. — *La Civilització Bizantina*, per P. M. Bordoy Torrents.
XVII. — *Història d'Anglaterra*, per A. F. Pollard, traducció de l'anglès per J. de Foncuberta.
XIX. — *L'Antic Orient*, per D. G. Hogarth, trad. de J. March
XXI. — *Els Jocs Olímpics*, per J. Elias, il·lustr. de J. d'Ivori.
XXXII. — *La Marina catalana medieval*, per J. Bo Sincla.

A 2 ptes. volum

De venda: LLIBRERIA CATALONIA

Cal llegir LA VEU DE CATALUNYA

Pàgina Musical de LA VEU

El centenari de la mort de Beethoven a Viena

La commemoració de la mort del gran músic ha estat celebrada a Viena durant els dies 26 al 31 del mes de març proppassat, d'una manera veritablement excepcional. L'art, la ciència musical, la política, s'han aplegat per a tributar un esplendorós homenatge a Beethoven. Quinze nacions hi han estat oficialment representades, moltes de les quals per personalitats de gran relleu, i fou altament emocionant escoltar en la solemne sessió d'obertura de les festes, la paraula vibrant i sincera de tots aquells homes de tan diverses races, de tan oposades mentalitats, de pobles separats per rancúnies seculars que tanta sang han fet vessar, expressar en aquesta circumstància i amb perfecta unanimitat, el més viu anhel de pau i fraternitat universals; era l'esperit de Beethoven, la flama vivent del seu geni, el seu immens amor a la humanitat que els subjugava a tots per un igual; i en la veu representativa de molts d'aquells homes, hi vibraven potser involuntàriament, accents de penediment, com si en el fons del fons de llurs esperits cada un hi sentís remorejar un «mea culpa» que maldava per a eixir; i tots aquells grans de la terra es prosternaven humilment, l'un darrera l'altre, als peus del sord genial, com si imploressin una abraçada que els fongués a tots en l'amor del seu cor. Foren aquells uns moments inoblidables.

També es palesà aquest anhel de fraternitat en el Congrés Històric tingut durant aquells dies. A Viena foren ara plenament represes amb la més gran cordialitat les relacions musicològiquees internacionals, interrompudes d'ençà de la guerra. Els més illustres homes estudiosos de l'art i de la ciència musicals del món es trobaren allí reunits, aportant-hi generosament el fruit de llurs treballs i investigacions. Allí es barrejaren novament en plena germanor musicòlegs d'Alemanya, Austria, França, Bèlgica, Itàlia, Anglaterra, Polònia, Finlàndia, Rússia, Suïssa, Dinamarca, Hongria, Bulgària, Iugoeslàvia, Txecoeslovàquia, Nord Amèrica, més d'una vintena de nacions.

Era el Congrés dividit en cinc seccions: «Beethoveniana», «Història de la música», «Estètica, folklore, metodologia, psicologia i altres», «Bibliografia» i «Música religiosa»; cent dues comunicacions foren llegides en les diverses sessions celebrades simultàniament per les cinc seccions en les aules de la magnífica Universitat de Viena. La interessantíssima comunicació de M. Higini Anglès, fou llegida a la secció d'«Història de la música», el president de la qual felicità d'una manera especial el musicòleg català per la seva molt important aportació de dades respecte de tractats i música migevals inconeguts fins avui i per ell descoberts. Les comunicacions del mestre Millet i del qui escriu aquestes ratlles, conegudes ja dels llegidors d'aquest diari, foren llegides en la secció d'«Estètica, folklore, etcètera».

A la solemne sessió d'obertura que englobava totes les seccions del Congrés, hi hagué només quatre parlaments, fets pel doctor Hermann Abert, de Berlín; doctor Gaetano Cesari, de Milà; Eduard Dent, de Cambridge i Romain Rolland, de Villeneuve. Acabades les tasques del Congrés, fou tinguda, a petició especialment dels musicòlegs francesos, una sessió en la qual s'acordà solemnement reprendre les tasques internacionals del «Corpus scriptorum» per a la publicació dels tractadistes migevals, interrompuda, tot just iniciada, per la guerra, i confiada ara novament la direcció a Guido Adler, de Viena. La Biblioteca de Catalunya, representada per Mn. Higini Anglès, fou unànimement designada per a formar part d'aquest organisme.

Les audicions, concerts i representacions que es donaren a Viena, ressenyades ja en aquest diari, foren veritables solemnitats. Les representacions, especialment de «Fidelio», «Egmont» i «Les ruïnes d'Atenes», de Beethoven «Don Juan», de Gluck; «La serva padrona», de Pergolesi; «Didon i Eneas», de Purcell, i «Ballet», de Rameau, foren donades amb una cura, una riquesa, un bon gust i un refinament de presentació meravellosos. Cal haver-ho vist per a formar-ne idea, acostumats com estem ací a una medicritat resignada i al «ja pot anar». Els decorats, els jocs de llum, els moviments escènics, els vestits, tot ben estudiat, tot ben resolt amb aquella complicada simplicitat de les coses fondament passades i sentides, tot presentat amb el més alt sentit del decorum, i, cosa remarcable, movent-se tot dintre d'una modernitat justa i equilibrada, sense esgarips ni notes cridaneres.

Conservarém tota la vida un record inesborrable de la «Sessió històrica d'òperes», donada a la Redontensaal, magnífic gran saló de festes de l'antic palau imperial, d'estil renaixement molt sobri, grisos, de vellut grana, miralls, amb un escenari improvisat damunt un pòdium amb doble escalinata i alta galeria al fons que, amb quatre aplicacions somàries de decorat, permetia disposicions i moviments bellíssims, encisadors, de masses i personatges. Els intèrprets de totes aquestes representacions líriques o dramàtiques, havien estat escollits, com és natural, entre els millors, i no cal dir com era fonda la impressió del seu joc. Hem de fer, però, esment especial, d'una jove actriu, Augusta Pünkösdy, qui representà d'una manera estupenda, el paper de promesa d'Egmont, amb una tendresa, amb una exaltació, amb una veritat d'accents i de gest insuperables.

En els concerts ocupà lloc preeminent, com de justícia, la música de Beethoven, del qual s'executà en diverses sessions, en les dues grans i sumptuoses sales d'audicions amb què compta Viena (l'acústica de les quals, però, no és pas de primera qualitat), i en la sala de mitjana capacitat de la Konzerthaus, la «Cantata a la mort de Josep II», «Fantasia per a piano, cor i orquestra», «Missa solemnis», «Obertura Leonora núm. II», «Simfonies heroica i vuitena», «Concert en sol per a piano i orquestra», «Trio en sol per a flauta, fagot i piano», cicle de lieder «A l'amada llunyana», «Quartet núm. 13 amb la Gran Fuga», «Sonata en sol per a piano i violí», «Sonates en do i en re per a piano i violoncel». En Casals triomfà com sempre com a violoncelista, i fou enormement ovacionat en executar les Sonates. També fou summament festejat en dirigir la vuitena Simfonia.

La impressió més grossa que de totes les execucions simfòniques ens en duguérem, fou la de l'obertura «Leonora» i la «Simfonia heroica» per l'esplèndida Orquestra Filharmònica de Viena, dirigida per Weingartner, en el qual retrobàrem aquella força expressiva tan justa, aquella autoritat i braó meravellosos, i, sobretot, aquella interpretació equilibrada, calenta i vibrant que tan ens impressionà la primera vegada que vingué a Barcelona, fa uns vint-i-cinc anys. El públic l'ovacionà llarguíssimament, i foren incomptables les vegades que hagué de sortir a rebre els aplaudiments inlassables que el públic delirant no parava d'adreçar-li.

Les execucions, confiades a la direcció de Franz Schalk, «Fidelio» i «Missa solemnis» entre altres, hem de confessar que no ens impressionaren ultra mesura. Els elements eren de primer ordre, però Schalk, que potser en els seus bons temps fou un excellent director, és ara mancat de les energies necessàries per a conduir obres de tanta empenta; i la seva direcció fluctuant, esmortuïda, produïa desequilibris i desencaixaments i una manca de vivacitat i calor deplorables, sobretot en els passatges fortament expressius. Ignorem per quina raó fou preferit Schalk a Ricard Strauss, el qual no figurà per res com a director en aquestes festes. Fins ens digueren que era absent de Viena.

Una sessió musical del més viu interès fou consegrada als mestres del segle XVIII; desfilaren en aquesta sessió un enfilall d'obres per a tota mena d'instruments i per a cant i piano, de mestres predecessors de Beethoven, des de Joan Sebastià Bach a Mozart, veritables precursors, alguns d'ells, com en G. M. Moon, del qual En Casals executà un concert per a violoncel i orquestra, d'una gran bellesa. Fou molt aplaudida en aquesta sessió, una molt notable clavicembalista, Alice Ehlers, la qual executà en el vell instrument, obres de Bach, Muffat i Haendel.

Més interessant encara fou, sota l'aspecte històric, la sessió anomenada de «Música gòtica» que ens fou oferta a la Burgkapelle del palau imperial, per diversos elements instrumentals i vocals, entre ells un cor d'infants de molt boniques veus (Die Wiener Sängerknaben), sota la direcció del professor Müller. Una collecció d'obres religioses i profanes dels segles XIII, XIV i XV (organum, motets, un madrigal, una balada), fou curosament executada, i hom no pot imaginar la rara impressió que ens produïren aquelles músiques dels primers temps de la polifonia. Familiaritats amb els procediments de la tècnica moderna, ens vingué a la memòria, més d'una vegada, allò del «nihil novum sub sole» i també allò altre de que «els extrems es toquen». En efecte, aquella música tan primitiva, podria ben sovint passar com a música ultramoderna.

Ens resta parlar de la superba Exposició que, amb el nom de «Beethoven i la cultura del seu temps», la ciutat de Viena ofrenà als congressistes. Allí veiérem reunits en una infinitat de sales, un veritable tresor d'autògrafs, retrats, dibuixos, mobiliari, impresos, instruments, etcètera etcètera, formant un catàleg de 1070 números. També fórem invitats a una visita explicada al notabilíssim museu d'instruments musicals, on admiràrem, entre moltes altres coses, una de les més riques collecions d'instruments de vent de les famílies de les flautes i dels òboes de totes èpoques.

I clourem aquest ràpida ressenya fent recordança de la emocionant visita a la tomba de Beethoven i de la imposició d'una corona en el monument del gran músic que en nom de la ciutat de Barcelona, representada oficialment pel mestre Lamote de Grignon, férem els catalans reunits a Viena. La nostra terra estimada també hi ha estat en la commemoració beethoveniana.

FRANCESC PUJOL

* * *

La «Missa solemne» de Beethoven

A l'Antoni Amor

Amb data del 20 de desembre de 1822, adreçava Bethoven una lletra al seu editor Peters, queixant-se de la migrada retribució que li proporcionaven les seves obres, ja que com diu ell mateix «la meva situació no es tant brillant com vostè suposa», i, «si la remuneració fos suficient, no escriuria simfonies, sinó solament música religiosa, i tot lo més, quartets».

Donces bé: en 1822, als 52 anys, acabà Beethoven de compondre aquesta cèlebre Missa, que començà als 48 anys, en 1818. Daten també d'aquesta època, la gran sonata obra 106, la «Novena Simfonia» i altres tres sonates, les obres 109, 110 i 111, obres totes elles dignes del parentiu espiritual de la Missa.

Les creacions d'aquesta època tenen un segell comú, un cert parentiu. En esperit, on to de pregona reflexió, una serietat pròpia de l'edat i experiència, una inclinació un vehement desig de profunditzar en el més pregon de son ésser, i parallelament, en la part artística, un progrés en la composició i en el desenrotllament de la dicció musical de Beethoven. Quelcom característic, fins en el merament musical, és aquest profunditzar en els problemes de la composició, aquesta lluita amb el material sonor, aconseguint el seu titànic esforç meravellosos efectes. En aquesta època, assolí Beethoven la més enlairada regió de l'art musical, que solament s'aconseguí per l'alta volada d'aquest gran geni. Però com cim que s'erigeix per damunt de tots els altres, incomparable en sa grandesa i formosor, està la «Missa solemne».

La vida de Beethoven fou sempre trista i durant el transcurs del temps fou també creixent el pes de la feixuga creu que el Desetí li reservà. Els anys dels quals ens ocupem, foren sens dubte, els més difícils de suportar; els quefers domèstics i la lluita pel seu nebot, eren preocupacions bastant desagradables. Amb tot, el que més influïa en son ànima, era que els bons amics i coneguts de confiança desapareixien poc a poc, degut a son caràcter desconfiat i irascible, i el tracte amb els pocs que li restaven fidels, es feia difícil per motiu de sa més gran dissort: la sordera. El silenci creixia al seu entorn; la solitud del seu esperit es feia cada vegada més sensible. Hom interroga: podia tenir altre destí, un cor tan gran, que el de la solitud?

Posteriorment a Beethoven, fou la música més pura en sa senzillesa; era, en veritat, un art diví, que poc deixava entreveure a l'home del qual procedia — diu Bru Walter; — però per al creador de la Missa, en «re», no era aquesta música absoluta l'únic fi de la mateixa, no s'acontentà amb això solament, sinó que volgué que a més a més fos un mitjà per a expressar quelcom humà. «Les descripcions d'una imatge, pertanyen a la pintura; el domini de la música superior no evoca ni vol formes, sinó estats d'ànima», ens diu ell mateix, i el poder d'aquest gloriós i heroic mestre aconseguí el seu propòsit, això és, que fos l'art d'expressar els pregons sentiments del cor. Sense perdre la puresa, es féu art Humà. «No t'acontentis amb exercir el teu art; endinza't en la seva intimitat», digué també Beethoven, i el seu poder expressiu creixé de tal manera, des de l'instant en què l'elegí com a instrument de manifestació, que pogué obligar a la seva ànima a expressar-se musicalment, i aconseguí fer-ho amb claredat.

Així creà i desenrotllà Beethoven el llenguatge musical; però mai no volgué que el merament expressiu ultrapassés al musical. Son esperit genial, descobrí nous horitzons; titànic i sens parió fou l'esforç per assolir-los, abnegada la lluita per a dominar el noble element d'expressió dels desigs i tristors de la seva ànima. La sublimitat del seu esperit i la malaltia corporal, el portaren a la solitud i en aquesta va néixer el nou artista, el que desitjava dir-nos en sa nova i misteriosa parla les nostàlgies del seu cor. Hom novament s'interroga: no és veritablement trist, no és un pregon dolor, contemplar isolat un cor amant tan immens i una ànima així sensible?

La sonata, obra 11, que composà anteriorment a la «Missa solemne», en l'adagi de la qual escoltem una trista queixa d'infinita nostàlgia, d'un cor rublert d'amor, és com un pròleg de la Missa i pel seu esperit digna predecessora de la mateixa. En aquesta sonata, s'endinzà Beethoven més íntimament en el seu ésser; i — com afirma Walter — mai no s'han expressat amb més claredat, almenys musicalment, els sentiments ocults d'una ànima. Beethoven assolí, per fi, després d'èpica lluita, la perfecta maduresa que necessitava per a revelar-nos altres noritzons encara més superiors, horitzons sobrehumans, que ens obrien el Cel i ens permetien reposar els nostres esguards en ell. Madura estava la seva ànima i potents eren les seves forces per aconseguir una resposta a les preguntes de la seva solitud i als conflictes de son esperit; madur estava el músic per a expressar tant els delicats com els pregons i violents sentiments del seu ésser.

Shindler ens parla dels grans dies d'entusiasme que precediren a la Missa, i diu que mai no veié a Beethoven tan abstret i com isolat de la terra. Vivia en les regions sublims; la seva ànima estava rublerta de pensaments i desigs inexpressats; tot el seu ésser cremava en resplendors com mai en sa vida; lluitava per al coneixement de Déu i el de l'Home, amb tota la força i l'energia de que era capaç, ja que no podia apaivagar son gran turment, sinó unint la trista solitud de la seva ànima amb la grandesa de l'Esser Diví. I expressava amb música, en formes gegantines, els seus èxtasis religiosos, ensems que ens feia ofrena d'una de les seves més grans obres, encara que ell deia, «les nostres grans obres?; és un dir; al costat de les obres del Totpoderós, tot és petit.» I així fou com el «Cigne» de Bonn creà sa «Missa solemne», la seva obra més perfecta, com ens diu el seu autor, la que adreçava a la Humanitat amb el lema quasi evangèlic: «Procedeix del cor, que torni als cors».

⁂

Beethoven fou sempre creient, i encara que no molt devot, per nombroses paraules i proverbis que ell deia, s'adquireix el convenciment que posseïa una veritable i profunda confiança amb Déu. Amb plena sensació d'aquesta fe, que ara amb més intensitat que mai es revelava en son ésser, començà la composició d'aquesta Missa, i ho féu en veritable i pur estil religiós.

«Per a compondre en estil religiós, és necessària una certa tranquillitat interior; es comprèn que el que escriu ha de combregar amb les idees i ésser creient. Aquesta tranquillitat és indispensable, ja que el coneixement de Déu i les relacions de l'Home amb Ell, no són per a l'Església problemes a resoldre, sinó axiomes, i aquesta serenitat d'esperit ha d'imprimir-se en l'estil musical. Els sentiments excessivament violents demostrarien el contrari i no s'adaptarien al veritable estil religiós.» (B. Walter).

Però els problemes creixien i es complicaven a mesura que s'anava endintzant en el text sagrat. Una nova llum illuminava son esperit: Déu, el món, ell mateix, tot era nou per a ell; eren conceptes compresos per Beethoven de manra inacostumada, i — diu Walter — ço que de tot això en resultà, no fou, potser, una missa, però sí la confessió religiosa personal més ardent que hagi produït l'Art.

Després de quatre anys de lluita interna — segueix dient-nos el «kapellmeister» alemany d'inesborrable memòria per a nosaltres — crea, com un miracle, amb sa portentosa força creadora i sa forma musical per a expressar-la, una de les millors i més transcendentals obres musicals que els temps coneixen.

La sentència goethiana «sols som aptes per a produir quelcom important quan ens isolem», sembla inspirada pel geni de Beethoven i la seva «Missa solemne».

Diguem també que Beethoven coneixia el cant pla, ja que acompanyà a l'orgue els Oficis Divins quan era organista a Bonn, sa població nadiua. Així veiem que, el 1818, anota en sos «Quaderns»: «Per a escriure veritable música destinada a l'Església, vegint-se els antics corals eclesiàstics dels frares»...

En 1824, Beethoven li deia a l'organista Freudenberg, de Breslau: «La veritablee música d'Església, ha d'ésser executada per les veus solament, exceptuant un «Glòria» o un text que se li assemoli. Es per això pel que prefereixo a Palestrina; però és absurd prendre imitar-lo sense posseir son esperit ni ses idees religioses».

Beethoven abandonà, doncs, al cant pla, a Palestrina, i, amb ells, a tota la litúrgia. S'eleva fins a l'Esser Suprem, en la «Missa solemne», així com en la «Tercera simfonia, l'«Heroica», s'havia encarat amb Bonaparte. Com Liszt en la seva «Missa solemne», (dita també «de Gran»), cerca Beethoven en el text sagrat «símbols humans i inspiracions líriques, així com els anhels de l'oració, els anorreaments de la fatalitat, la calma de la pau i de l'esperança», i la seva ànima aspira a la concepció d'un Esser Etern, font de virtuts i de belleses. I a la fi de la seva vida — llegim — en mig de sa trista solitud, s'exalta aqueixa contemplació divina, aqueixa confiança en un poder suprem, i es llivra a una mena de deliri o enlluernament místic de claredat meravellosa, d'unció pregona i d'un sentiment místic inspiradíssim.

Era precís demostrar — escriu Chantavoine — mitjançant una obra, que «la música és una revelació més enlairada que la ciència o la filosofia».

Heu's ací, també, ço que escriu respecte la significació i transcendència d'aquesta obra beethoveniana, Camil Manclair, amb sa parla vehement: «La Missa solemne» i la «Novena simfonia» són, en l'obra beethoveniana, els dos conflictes del seu geni amb l'Incommensurable. En una digué sa religió; en l'altra el seu somni social. Tot el demés és música, la millor de les músiques; però aquests dos monuments gegantins són quelcom excepcional. No els qualificaré d'obres mestres, ja que aquesta paraula ens suggereix la idea de la perfecció, tan afalagadora com limitativa; aquí no hi ha perfecció en el recte sentit de la paraula, és a dir, que ni la «Missa» ni la «Novena» són obres perfectes i acabades. El que hi ha és que sorgí de la Humanitat un Tità i donà un pas més envers l'Enigma infinit, indefinit i illimitat; és quelcom de més alt que la regió de les obres mestres humanes, quelcom de més gran i urgent que totes elles. En ses altres obres, Beethoven acomplí les condicions de l'obra mestra tal com la concebim; aquí, encara que la substància es aiximateix impecable i meravellosa, tot s'enlaira fins el Desmesurat, tot va més enllà de l'Harmonia, tot es crispa horriblement envers la regió a la qual no s'atreveixen a acostar-se les obres humanes. Semblants intents fracassen de bon antuvi, però aquest fracàs constitueix sa glòria. La «Missa solemne» i la «Novena simfonia», són, en la història del món intellectual, uns esforços desesperats i únics per avançar més enllà que l'art i l'ànima. Com podrien ésser perfectes, si estan situades en ple «infinit»?

⁂

Fins ara havem parlat, breument, de l'època de concepció de la «Missa solemne», de l'estat d'ànima en que la creà el seu autor i de la sublim transcendència humana de la dita obra. Per a completar, en certa manera, aquest modestíssim treball, portat a terme amb intencions divulgadores, filles d'un interessant reportatge del ja citat mestre Bru Walter, ens manca tant sols donar alguns antecedents històrics de la mateixa.

La «Missa solemne» és una composició de circumstàncies; no creiem que Beethoven tingués altres motius, en escriure-la, que el de festejar la coronació de l'arxiduc Rodolf, pel càrrec d'arquebisbe d'Olmütz, contribuint aquesta faisó a l'esdeveniment.

Ja en 1807 composà una missa (obra 86), en do major, de la qual Alfred Happ escriu: «Ludwig van Beethoven (1770-1827), sens dubte l'últim mestre de l'edat d'or de la música, escriví, en 1807, sa primera missa, en la qual es fa sentir encara la influència de Josep Haydn». Tampoc sens dubte tingué altra idea, en composar-la, que la de compondre una missa en el pur estil religiós usual, suposant, i és molt natural, poder fer-ho aquesta vegada, molt millor, degut a sa experiència i coneixements del contrapunt. «Solament amb motiu de l'«agnus dei», utilitza independentment elements dinàmics de major importància, per a expressar vehements ànsies de pau. La instrumentació és molt perfecta i de més difícil execució que qualsevol de les obres de Haydn».

La «Missa solemne», no arribà a complir sa missió, ja que la data del nomenament de la coronació de l'arxiduc fou en 1818, i la missa fou acabada tres anys després d'aquella cerimònia. Però si no realitzà aquell fi, en realitzà un altre molt més enlairat. Ja molt avançada la seva composició, a finals de la tardor de 1818 i acabada durant l'hivern de 1822, la partitura no fou remesa al cardenal-arxiduc fins el 19 de març de 1823.

Moltes raons secundàries contribuïren a aquest retard: els processos ocasionats per la tutela de Carles (el nebot de Beethoven); la cura de l'educació d'aquest, l'estat malaltiç de l'artista, la necessitat en què es veia («quasi reduït a la misèria — l'eterna amiga del geni alemany», al dir de Wagner — pel seu dissortat compromís amb aquest arxiduc») de treballar molt per guanyar-se el sostent i un xic de diner. Però ço que abans que tot s'ha de descobrir en una gestació tant lenta, és una prova de la importància que Beethoven donava a aquella obra en la qual posava tota la seva immensa ànima.

⁂

Siguin les últimes paraules, les del mestre alemany inspirador de les presents, les quals, com ramell d'humils violetes, ofrenem al Tità de Bonn, en recordança del seu traspàs.

Diu Walter: «Els qui, jutjant amb rigor, sota lleis artístiques, no reconeixen les paraules de Beethoven, «la «Missa solemne» és la seva obra més perfecta», convindrem amb ells que les seves objeccions son raonables, és cert; però no per un «menys», sinó per un «plus», s'escapa l'obra de la perfecció; no per manca, sinó per excés, es féu problemàtica i això «perquè procedint del cor, tornava als cors»...

«Inclinem-nos davant del més gran cor humà que s'ha expressat en sons harmoniosos!»

F. N. i S.

Les obres mestres del «lied» català són publicades en la col·lecció

Les nostres cançons

Unió Musical Espanyola
Concessionari F. Martí
Portal de l'Àgel, 11 5 - Barcelona

* * *

Tingué Beethoven progenitors catalans?

Hem rebut la següent lletra que publiquem amb gust:

«Senyor Director de LA VEU DE CATALUNYA:

Barcelona

Distingit senyor: A LA VEU DE CATALUNYA d'abans d'ahir, acabo de veure un article del senyor Salvat en el qual s'estableix la suposició de què tal vegada Beethoven tingué's progenitors catalans, fonamentant-se principalment en el nom de Maria Josepa Poll, àvia del gran músic.

Per falaguera que sigui per a Catalunya l'hipòtesi del senyor Salvat, em sembla oportú fer-li algunes observacions, que tal vegada contribueixin a l'aclariment de l'assumpte.

S'ha de tenir en compte que hi ha certs vocables catalans que s'assemblen a mots d'altres idiomes, fins l'extrem que alguns són gràficament idèntics. Tal és el cas de la paraula «poll», que existeix en diverses llengües germàniques amb significació ben diferent de la que te en català. Aquesta paraula serveix de cognom a diverses famílies dels Països Baixos, entre elles la casa «Van de Poll», una de les més illustres de l'aristocràcia neerlandesa. Altres casos semblants podria citar, que omiteixo en gràcia a la brevetat.

Es doncs, probable que l'àvia de Beethoven fos d'origen holandès o fluamenc, com la família del seu nét.

Pregant-li, senyor director que es serveixi donar acollida a les columnes del seu diari a les ratlles que precedeixen, aprofito l'ocasió per a saludar-lo i quedo s. s. q. l. e. l. m.

Josep M. de Garganta

Olot, 28 de març de 1927.»

* * *

Les grans festes de Salzburg

Les grans festes de Salzburg començaran el dia 30 del propvinent mes de juliol i acabaran el 28 d'agost. Es representaran les següents òperes: «Fidelio», de Beethoven; «Don Joan» i les «Noces de Fígaro», de Mozart, que dirigiran, respectivament, els mestres Bru Walter i Franz Schalk. Josep Messner, dirigirà també la «Franciscusmesse», de Haydn; «Missa solemnis», de Beethoven, i «Rèquiem», de Mozart. En fi, es representarà el «Somni d'una nit d'estiu», de Shakespeare, amb la música de Mendelsson; el doctor Bernhard Paumgartner, dirigirà «Serenates», de Mozart; l'orquestra Filharmònica, de Viena, executarà produccions clàssiques i modernes i es representaran obres de Schiller, Hofmannsthal, etc.

Ja ho saben, doncs, els aficionats.

Exposició Internacional de la Música a Ginebra

El Comitè de l'Exposició Internacional de la Música, que tindrà lloc a Ginebra del 28 d'abril al 22 de maig propvinent, al Palau de les Exposicions, acaba d'establir d'una manera definitiva, després d'un estudi preparatori minuciós, el pla complet de les grans festivitats líriques que tindran lloc durant aquesta important manifestació. Una sèrie tal de gales extraordinàries ha pogut organitzar-se mercès a l'ajut de diversos governs. Aquests actes han estat fixats de la manera següent:

Funcions d'òpera:

29 d'abril. — Gran Teatre: representació de l'Opera Còmica de París, «Ariana et Barbe-Bleue», de Dukas. Mme. Balguerie cantarà la part d'Ariana. L'Orquestra del Conservatori de París, sota la direcció de M. Wolf, prestarà el seu concurs.

30 d'abril. — Gran Teatre: representació de l'Opera Còmica de París, «Pelléas et Mélisande», de Debussy. Mme. Mary Garden, cantarà la part de Mélisande. L'Orquestra del Conservatori de París, sota la direcció de M. Wolf, prestarà el seu concurs.

18 de maig. — Gran Teatre: «Les Noces de Fígaro», de Mozart. Amb el concurs de l'Opera de Dresden (orquestra, cantaires i cors), sota la direcció de M. Fritz Busch.

20 de maig. — Gran Teatre: «Le Rosenkavalier», opera de Ricard Strauss, amb el concurs de l'Opera de Dresden (orquestra, cantaires i cors), sota la direcció de M. Fritz Busch.

Concerts Simfònics:

28 d'abril. — Victoria Hall. Gran gala d'obertura. Concert donat per l'orquestra del Conservatori de París, sota la direcció de M. Gaubert, amb el concurs de M. Alfred Cortot, pianista. Programa: «Cinquena Simfonia», de Beethoven, obres de Berlioz, Franck, Indy, Dukas, Debussy i Ravel.

5 de maig. — Victoria-Hall. Gran gala italiana. Concert Simfònic, donat per l'orquestra de l'Augusteo de Roma, sota la direcció del mestre Molinari. Programa: «Setena Simfonia», de Beethoven, obres de Vivaldi, Pizzetti i Wagner.

12 de maig. — Victoria-Hall. Gran gala neerlandesa. Concret Simfònic per la Concertgebonw Orkest d'Amsterdam, sota la direcció de M. Wil. Mengelberg. Programa: «Simfonia Heroica», de Beethoven, obres de Debussy, Wagner i Strauss.

19 de maig. — Victoria-Hall. Festival Beethoven, amb el concurs de l'Orquestra de Dresden, sota la direcció de M. Fritz Busch, i de M. Adolphe Busch, violinista. Programa: Obertura d'«Egmont», «Tercer Concerto» per a violí, en «re major», «Quarta Simfonia».

Concursos:

14 de maig. — Sala del Conservatori. Concursos de sonoritat entre violins moderns.

22 de maig. — Gran Teatre. Concurs Internacional dels Pianistes. Premi: 5.000 francs or.

Programa: «Islamey», de Balakirevd. Demés, cada pianista podrà executar una peça del seu repertori, la durada de la qual no excedirà de set a vuit minuts.

Membres del Jurat: MM. Cortot, Rosenthal, Rubinstein, Schelling i Vianna da Motta.

Concert al Palau de les Exposicions:

S'ha disposat, en el Palau de les Exposicions, una tanda de grans manifestacions, que tindran lloc amb el concurs de les entitats musicals més celebrades de l'estranger.

10 de maig. — Gran Teatre. «Demostració del mètode de Gimnàstica Rítmica Jaques Dalcroze», per M. Jaques-Dalcroze, amb els seues professors i deixebles.

* * *

Bibliografia

Vicens M.ª de Gibert: «Vida de Beethoven». — Publicacions de l'Associació d'Amics de la Música, de Barcelona.

Es tracta d'una interesesant conferència que el seu autor llegí el dia 25 del proppassat mes de gener, al Palau de la Música (Cinquena sessió del present curs de l'Associació d'Amics de la Música), i que illustrà el propi mestre Vicens M. de Gibert i la seva esposa Na Maria Thió (talentosa pianista), amb belles pàgines del gran músic biografiat.

En escriure la seva biografia beethoveniana, Gibert bastí un bell tríptic. Tríptic, cada quadret del qual apareix dedicat, respectivament, a la «Infantesa i joventut a Bonn»; al «Primer període de Viena» i als «Ultims anys. La mort».

No es tracta d'una biografia completa, meticulosa. En Gibert ja ho diu: «Aquesta conferència no és més que una evocació de la vida de Beethoven en alguns moments i aspectes significatius». Però els moments i els aspectes són ben escollits. A més, la documentació és sempre segura. En fi, l'estil del nostre excel·lent amic, és, segons costum, precís, ordenat i elegant. El treball d'En Vicens M. de Gibert, és, doncs, ben agradós. L'assenyalem als nostres músics i aficionats.

La conferència del conegut escriptor, compositor i organista, apareix enriquida amb curiosos Apèndix i amb alguns importants gravats.

Amb el treball d'En Gibert, l'Associació d'Amics de la Música inaugura, creiem, les seves publicacions, que desitgem ben ufanoses.

F. Ll.

Amador Revilla: «Vida de Beethoven» — Barcelona. 1927.

Heu's ací un treball breu i escrit amb evident bona intenció. Es, però, una mica superficial. Amb més dades i amb menys literatura, el treball que ens ocupa hauria esdevingut sens dubte millor. Tal com és, resulta amb tot, agradívol.

Bibliografia estrangera

Victor Basch. «Schumann». Félix Alcan.—París.

Llibre curiós, interessant, en el qual el conegut professor d'estètica de la Sorbonne parla amb justesa de les característiques de l'art de Schumann. Segons Basch, l'autor dels «Estudis simfònics» i del «Carnaval» és el representant més típic i més personal del romanticisme alemany.

Cal llegir el bonic llibre de Victor Basch, que forma part de la coneguda collecció: «Els mestres de la música», que publica la casa Alcan.

Julien Tiersot. «Smetana». Laurens —París.

Un nou llibre notable que publicà fa poc la casa Laurens. (Collecció: «Els músics cèlebres»). Familiaritzat amb el folklore de Txecoeslovàquia (i es pot dir amb el folklore d'arreu del món), Julien Tiersot havia de dir forçosament coses importants, palpitants, entorn de Smetana i de l'ambient que el voltava. I ja és sapigut que l'autor de «La núvia venuda» és un músic francament i tossudament nacionalista. Es un músic que pot hom qualificar d'exemplar. Escriví, com ja és sabut, moltes obres «da camera», obres per a piano, etc.

Tiersot parla amb encert, de manera suggestiva, del gran músic txec, i de les seves obres i del sentit, sobretot, de les susdites obres. I hom endevina que el llibre que assenyalem ha estat escrit amorosament. Cal també llegir-lo.

Henry Dupré. «Purcell». Alcan.— París.

Heu's ací un llibre seriós, ben fet, en el qual se'ns parla del gran mestre anglès del Renaixement. Dupré el considera com un veritable creador de la música moderna. Aquest llibre, ultra dades interessants entorn del músic, del gran artista estudiat, ofereix una bella síntesi de la música anglesa del segle XVII.

Jean Marnold. «Le cas Wagner». Legonia.—París.

Es tracta d'un aplec d'articles publicats durant els temps de la guerra. Hi ha, doncs, en el llibre de Marnold, la polèmica amb Saint-Saëns a propòsit de Wagner, i treballs entorn de les Sonates de Mozart, del Trio de Ravel, de Boieldieu, etc.

André George. «Arthur Honegger». Claude Aveline.—París.

La «collecció» que publica la casa editorial Claude Aveline apareix dedicada a la música moderna. El llibre dedicat a Honegger (el músic sens dubte més talentós dels que hom anomenà, un xic imprudentment, els «sis») és importantíssim. L'autor ofereix una bella biografia del músic estudiat i ens parla dels seus amics (Milhaurd, Poulenc, etc.), del Vieux-Colombier, del Taller del carrer Hnyghens, de F. Ochsé, de la cantatriu Bathori, etc. Aquest llibre és, doncs, històricament, ben interessant, ja que evoca, als ulls del llegidor, tot un moment innegablement palpitant, inquietant, de la història de la música francesa d'aquests darrers anys.

Assenyalem, doncs, també amb gust el llibre d'André George.

* * *

Noticiari

ELS NOSTRES ARTISTES

El nostre excellent i admirat amic Ricard Viñes, assolí un nou gran èxit, darrerament, a París, en tocar a la Sala Erard. Parlant del gran pianista lleydatà i del seu esmentat concert, diu, entre altres coses, «Le Monde Musical»: «Es des de fa vint anys, un dels més admirables defensors de la música moderna. Hom li deu execucions inoblidables de Debussy i de Ravel. Però, en lloc d'acontentar-se amb musica moderna ja «classée», continua el seu camí i cada un dels seus programes conté dues o tres primeres audicions de compositors joves. Si tots els grans pianistes (o instrumentistes) fessin el mateix, els compositors serien els homes més felissos. Hem de donar gràcies a Viñes, car, arribat en fi al cim de la celebritat a la qual té dret, no canvia el seu ideal, no fa cap concessió al públic i continua essent un educador musical».

Ultra pàgines de Bach, Schumann, Liszt, Chopin, Debussy, Ravel, Satié i Chabrier, Viñes interpretà, a la Sala Erad, produccions músicа dels nostres músics: «Variacions», de Mompou, i «Parc d'attractions», de Manuel Blancafort.

Parlant de l'obra exquisida de Mompou, el crític de «Le Monde Musical» diu: «El tot apareix fet amb molt d'art».

Ocupant-se dels tres fragments que Viñes executà, de Manuel Blancafort, diu també l'esmentada important revista musical parisenca: «Els tres fragments que Viñes ha executat (es tracta del «Parc d'attractions»), són molt interessants i desperten ganes d'oir l'obra sencera.

El darrer, «Polca de l'equilibrista», executat amb un «humour» deliciós, ha obtingut un veritable triomf i, després d'haver estat executat dues vegades, el públic ha reclamat una tercera execució».

Viñes tocà també les obres de Mompou i de Blancafort, a la «Société Nationale». Agradaren també extremadament.

Donem amb gust les agradoses noves.

Gaspar Cassadó, ha assolit també un gran èxit en tocar, fa poc, a la Sala Gaveau, de París. Un conegut crític diu que es tracta inegablement del primer dels deixebles de Pau Casals».

Cassadó tocà la «Sonata en re», de Beethoven, l'execució de l'Adagi de la qual, diu A. Mangeot, «fou de les més emocionants»). «La Synagogue», de Th. Szanto, «Dansa i rondalla aragonesa», de Granados, etc.

L'actualitat esportiva

Campionat d'Espanya de futbol

Els partits quarts de final assenyalats per a demà, diumenge, són els següents:

A Barcelona: Barcelona, campió de Catalunya, contra Betis, sots-campió d'Andalusia.

A Madrid: R. Madrid, campió del Centre, contra Europa, sots-campió de Catalunya.

A Bilbao: Arenes, campió de Biscaia, contra Celta, sots-campió de Galícia.

A Gijón: Sporting, campió d'Astúries, contra R. U. d'Irún, sots-campió de Guipúscoa.

L'EQUIP DEL BARCELONA

Contra l'equip complet del Betis, l'alineació dels blau-grana estarà formada així: Platko, Walter, Montaner, Arnau, Castillo, Carulla, Piera, Sastre, Samitier, Alcàntara i Sagi. La única variació possible, però no probable, pot ésser la substitució d'Alcàntara per Harosa, en cas que el primer no es trobi en les condicions físiques desitjades.

CORRECUITA

BOXA

LA REUNIO DE DEMA AL MUNDIAL SPORT

Demà, a les tres, al Mundial Sport, tindrà efecte una altra gran reunió pugilística a l'americana, figuraran en el programa combats de gran interès, que com és natural, han estat reservats per als últims llocs, amb l'objecte que puguin presenciar-los els aficionats al futbol, que surtin del camp de Les Corts.

L'atractiu programa, ens oferirà les «rentrées» d'Aracil II, qui sota les ordres del seu germà ha acabat d'afinar la seva boxa, i de Sañé, al qual l'empresa d'Olympia li atorgà la medalla d'or pels seus brillantíssims combats.

El darrer combat anirà a càrrec del campió de Catalunya dels mosques, Mompó, qui s'enfrontarà amb Campos; i per als altres combats es compta amb púgils de la vàlua de Bru, Aragonès, Falcó, Farreras, Alberni, Aracil I, Jim-Terry i l'alemany Weber, junt amb altres dels que amb major voluntat lluiten per a obrir-se camí a força de punys.

Enn la nostra pròxima edició donarem detalls del programa.

BOXA

ARNAU - LORENZO PER AL CAMPIONAT DE CATALUNYA

Per a dijous es prepara al «Nuevo Mundo» una altra gran vetllada popular de boxa, en la qual sembla que, per fi, es disputarà el campionat de Catalunya del pes mitjà, títol detentat per Josep Lorenzo i al qual aspira Guillem Arnau.

El combat es presenta per a Guillem Arnau com la més dura palestra de la seva vida, puix de tothom és conegut el difícil estil del campió de Catalunya, davant el qual han hagut de vinclar-se tots els púgils que li han estat enfrontats però per no ésser desconegut per Arnau, el veritable valor del que dijous ha d'ésser el seu adversari, ha tingut cura amb gran pulcritud de la seva preparació, i es pot assegurar que Lorenzo, dijous, trobarà davant seu l'home capaç d'arrabassar-li el títol que tan segur sembla estar a les seves mans.

Ultra aquest combat, per al campionat de Catalunya, figura en el programa un interessantíssim encontre que permetrà als aficionats presenciar una disputada batalla entre homes de casse, puix en vuit rounds, el notable pes lleuger Angel Tejeiro, qui davant de Torelló aconseguí entusiasmar el públic tant per la seva valentia com per la depurada esgrima, malgrat la seva combatibilitat, serà enfrontat al francès Ferret, qui davant de Mestres, de superior pes, es qualificà com un dels millors lleugers que puguin posar els peus en el nostre ring en el moment actual.

A HONOR DEL CAMPIO

A honor del campió d'Espanya del pes lleuger, el notable esgrimista Tomàs Cola, el Palace Esporting Club organitza un banquet per a divendres pròxim.

A pesar de no haver-se fet públiques les llistes d'inscripció, nombrosos socis de l'esmentada entitat s'han inscrit, com també caracteritzats elements del nostre món pugilístic, per a testimoniar així les moltes simpaties amb què compta el nou campió d'Espanya que, si bé guanyà el títol sobre la bàscula, sobre el ring sabé mostrar-se'n digne, i anul·là amb la seva esgrima un home de l'alt valor internacional de Lluís Rayo, vencedor de Lucien Vinez, campió d'Europa.

AUTOMOBILS
RUGBY
El rei dels turons!
TORPEDE
6.300 Ptes.
SEDAN
4 portes
9.750 Ptes.
Camionetes 6 cilindres
Motor Continental, 5 marxes
1 1/2 tones 20 passatgers
Corts Catalanes, 517 i 519

FUTBOL

FUTBOL CLUB BADALONA

Demà, diumenge, diada de Pasqua, tindrà lloc al camp dels costenys un interessant partit entre el primer equip de la Unió Esportiva de Sans i el primer del Club Badalona.

Després de les victòries obtingudes pels badalonins enfront del Gimnàstic de Tarragona, en els partits de promoció darrerament celebrats, és de creure que l'encontre de demà despertarà un veritable interès entre l'afició, molt més si es té en compte la qualitat de l'adversari que representa per al Badalona, la U. E. de Sans.

La Junta Directiva del F. C. Badalona convida tots els socis a la reunió general extraordinària que tindrà lloc dimecres, dia 20, al local del Cinema Nou, a les deu del vespre.

EL PARTIT EUROPA - MADRID

Madrid, 15. — Aquest matí ha visitat al ministre de la Governació el president del Reial Madrid F. C. marquès de Bolarque per a demanar-li l'aixecament del veto governatiu al camp de Chamartín i poder tenir lloc el partit de campionat nacional entre l'Europa de Barcelona i el Madrid, que ha de celebrar-se diumenge.

El ministre accedí a la súplica.

Els equips s'alinearan com segueix:

Europa: Florenza, Serra, Alcoriza, Artisús, Pelaó, Mauricio, Pellicer, Bestit, Cros, Corbella, Alcázar.

Reial Madrid: Martínez, Escobal, Quesada, Menéndez, Peña (L.), Peña (J. M.), Muñagorri, Feliu Péerez, Benguria, Uribe i del Campo o Megías.

EXCURSIONISME

SORTIDES PER AQUESTES FESTES

SOCIETAT VEGETARIANA NATURISTA DE CATALUNYA. — Demà i demà passat, excursió al Montseny, sota el següent itinerari: Balenyà, Brull, Sant Segimon, Sant Marçal, Les Agudes, Turó de l'Home, Montseny (poble), i Palautordera. Sortida: a les sis, per l'estació del Nord.

GRUP EXCURSIONISTA SALTADIÇ D'HOSPITALET. — Excursió al Pireneu Català per avui, demà i demà passat, sota el següent itinerari: Sant Joan de les Abadesses, Camprodon, Set Cases, Ull de Ter, Puig de Bastimens, Carança, Nou Creus, Núria, Puigmal, Fontalba, Caralps i Ribes. Sortida: avui, a les 18, per l'estació del Nord.

AGRUPACIO EXCURSIONISTA ATLANTIDA. — Excursió per a demà i demà passat al Montseny. Itinerari: Balenyà, Brull, Collformic, Matagalls i Sant Marçal per a demà, i Les Agudes, Turó de l'Home, Santa Fe i Gualba per a demà passat. Sortida: demà, a les 5'45 del matí, per l'estació del Nord.

CLUB MUNTANYENC. — Excursions a la Garrotxa per a demà i demà passat sota el següent itinerari: Girona, Argelaguer, Engorjat de Sant Auriol, Coma Negra, Baget i Camprodon. Sortida: per l'estació de M. S. A., a les 5'40. — Una altra amb el següent itinerari: Vich, Santa Eulàlia de Riuprimer, Santa Maria de l'Estany, Moyà, Santa Maria de la Tosca, Monfà, Granera, castell de Caldes, Sant Benet de Bages, font del Boixins, Sant Vicens de Castellet. Sortida: estació del Nord a les sis del matí.

AGRUPACIO D'ALUMNES I EXALUMNES DE L'ESCOLA ABAT OLIVA. — Aquestes festes de Pasqua excursió a Manresa, Guardiola, Pobla de Lillet, Fonts del Llobregat, Castellar d'En Huc, Montgrony, Coma Armada i Aigües de Ribes. Sortida, el primer dia, per l'estació dels Ferrocarrils Catalans (Plaça Espanya), a les cinc del matí. L'excursió s'efectuarà faci el temps que faci.

ASSOCIACIO EXCURSIONISTA AVANT.—Ha organitzat les següents excursions per aquests dies:

A Les Guilleries, per Sant Quirze, Vidrà, Pla Fraver, Puigsacalm, Coll de Bracons, cingles de Llancers, Ayats, Rupit, El Far i Amer. Sortida: avui, a les 3'27.

A Camprodon, Setcases, Ull de Ter, Tirapits, Nou Creus, Núria, Pas dels Lladres i Tosses.

A Ribes, Campelles, Coma Armada, Santuari del Montbrony, Castellar d'En Huc i Fonts del Llobregat.

FOMENT. E. DE BARCELONA. — Demà, diumenge, excursió a Les Guilleries, per Vich, Sant Pere de Casserres, Sant Tavertet, Rupit, Santuari de la Salut, El Far, Sant Martí Sacalm, Amer i Girona. Sortida: per l'estació de França a les sis de demà.

C. EXCURSIONISTA DE GRACIA. — Amb la cooperació de la seva Secció Feminal, sortirà d'excursió a la Vall de Núria. Itinerari: Ripoll, visita al monestir de Santa Maria de Ripoll, Ribes de Fresser, Carals, font de la Ruyra, pont de Cremal, gorges de Núria i Santuari de Núria. Sortida: demà, a les sis per l'estació del Nord.

GRUP EXCURSIONISTA DE LA UNIO PROFESSIONAL DE DEPENDENTS I EMPLEATS DEL COMERÇ.— Demà i demà passat farà una excursió al Montseny, sota el següent itinerari: Balenyà, El Brull, Sant Segimon, cim de Matagalls, Sant Marçal, Les Agudes, Turó de l'Home, Santa Fe i Gualba. Sortida: per l'estació del Nord a les sis del matí.

CLUB ESPORTIU CATALUNYA. — Demà i demà passat, excursió al Pirineu, sota el següent itinerari: Camprodon, Setcases, coma de l'Arri, Nou Creus i Núria. Dia 18, Núria, Puigmal, Caralps i Ribes. Sortida: per l'estació del Nord, a dos quarts de sis del matí.

G. EXCURSIONISTA EULALIENC.— Farà les següents excursions: Demà, i demà passat, Ascensió a Puigpedrós (2.914 metres), per Maranges, i retorn per Puigcerdà. — I aquesta altra a Ull de Ter, per Camprodon i retorn per Ribes. Sortida: a les sis del matí per l'estació del Nord, per ambdues excursions.

G. E. JOVENTUT CATALANA — Farà les següent excursions: Demà, al matí, visita a la Mentora Alsina, del Tibidabo. Lloc de reunió: a dos quarts de deu, a la Plaça de Catalunya (davant la Banca Arnús). — A la tarda, altra visita a l'Exposició d'Art de l'Agrupació Excursionista Júpiter, del Poble Nou. Lloc de reunió: a les cinc, al carrer de les Corts Catalanes (xamfrà Urgell, parada autòmnibus). — La mateixa entitat té organitzada per a demà passat una excursió per Horta a Valldaura, Flor de Maig i Sant Cugat. Lloc de reunió, a les sis, parada dels tramvies d'Horta.

AGRUPACIO E. JOVENT D'ARA. — Demà i demà passat, Excursió a Poblet i Santes Creus. Itinerari: Valls, Santes Creus, Espluga del Francolí, cova de l'Infern i monestir de Poblet. — Sortida: a dos quarts de cinc de demà, pel Baixador del Passeig de Gràcia.

MARITIMES

EL III CONCURS D'HIVERN DE NATACIO I ATLETISME

Demà, diumenge, a les onze, tindrà lloc a la platja del Club de Natació Atlètic, Banys Orientals, les darreres proves del III Concurs d'hivern de Natació i Atletisme.

Aquest concurs, organitzat per l'Atlètic, que per les condicions en què es disputa cada any posa a prova les facultats físiques dels que hi participen, puix és sabut que les proves de natació es celebren al mar, tot i la baixa temperatura de l'aigua d'hivern, ha aconseguit aquest any un èxit major que l'anterior degut a la cooperació dels valuosos elements amb què compta el Club de Natació Arenys, els quals han obtingut una molt excellent classificació en la lluita amb els abnegats defensors de l'Atlètic.

Els avantatges que aquest concurs reporta als nadadors, han quedat palesats pels temps esplèndids que en algunes proves de natació s'han realitzat.

Les darreres proves seran: llançament del pes a l'alemanya. 50 metres natació estil lliure.

Futbol
CAMPIONAT D'ESPANYA
Demà, diumenge, dia 17 a les 5 tarda
REAL BETIS DE SEVILLA
CONTRA
F. C. BARCELONA
CAMP DE LES CORTS

CICLISME

EXCURSIO PER A DEMA

L'Agrupació ciclista Montjuich, invita tots els els ciclistes, socis i no socis a l'excursió que demà, diumenge, efectuarà a Alella, a la Font del Paraigua, per a tornar el migdia.

Com en totes les excursions que l'Agrupació efectua, hi haurà el corresponent sorteig d'un objecte útil per al ciclista, entre els assistents.

La sortida serà de local de l'Agrupació, carrer Marquès del Duero, 99, cantonada Blasco de Garay, a dos quarts de set en punt del matí. Es prega la major puntualitat a tots els qui vulguin assistir.

TIR

TERCER CONCURS DE TIR DEL SOMETENT ARMAT DE SANT ANDREU DE PALOMAR

El Sometent de Sant Andreu ha organitzat un concurs de tir, el qual es farà demà i dilluns, a les vuit del matí.

MOTOR

PROVA DEL QUILOMETRE LLANÇAT

Pel Reial Moto Club de Catalunya ha estat donat a la publicitat i profusament distribuït el reglament de la prova del quilòmetre llançat que el pròxim dia 24 de l'actual serà corregut entre els quilòmetres 645'300 i 646'300 de la carretera de Madrid a França per La Junquera, entre Premià de Mar i Vilassar de Mar.

Els nostres motoristes, si bé no mostren diligència per efectuar llur inscripció, porten a cap els preparatius d'un perfecte entrenament i preparació de llurs corresponents vehicles, i el lloc acordat per a la prova ja ha adquirit una extraordinària animació en les hores que el trànsit és menys freqüent, que aprofiten els futurs concursants per a posar-se en condicions de batre els records existents.

Els records homologats per la Reial Federació Motociclista Espanyola en la prova del quilòmetre llançat, actualment vigents i que corresponen a la categoria de carreres, única establerta pel Reial Moto Club de Catalunya en el reglament de la prova del dia 24, són els següents:

Vehicles prova lliure:

Velomotors fins a 150 c. c. — Miquel Simó, Simó, en 72'617 quilòmetres per hora.

Motocicletes fins a 250 c. c. — Balla, Alpha, 97'560 quilòmetres per hora.

Motocicletes fins a 350 c. c. — Baltasar Santos, Douglas, en 122'657 quilòmetres per hora.

Motocicletes fins a 500 c. c. — Zacaries Mateos, Douglas, 151'260 quilòmetres per hora.

Motocicletes fins a 750 c. c. — Zacaries Mateos, Douglas, en 128'571 quilòmetres per hora.

Motocicletes fins a 1.000 c. c. — Joaquim Vidal, Indian, 149'377 quilòmetres per hora.

Side-cars fins a 350 c. c. — Antoni Alà, A. J. S., 86'538 quilòmetres per hora.

Side-cars fins a 600 c. c. — Vicens Naure, Douglas, 122'971 quilòmetres per hora.

Side-cars fins a 750 c. c. — Vicens Naure, Douglas, 127'433 quilòmetres per hora.

Side-cars fins a 1.000 c. c. — Vicens Naure, H. Davidson, 130'909 quilòmetres per hora.

Pel que es refereix a autocicles, els millors temps assolits en la prova del quilòmetre llançat són:

Autocicles fins a 750 c. c. — Josep M. Planas, Austin, 109'173 quilòmetres per hora.

Autocicles fins a 1.100 c. c. — Oscar Leblanch, Scap, 113'355 quilòmetres per hora.

Aquests temps no han tingut homologació per part del Reial Automòbil Club d'Espanya, a causa de no haver-se omplert determinats requisits exigits pel Reglament internacional de l'A. I. A. C. R.

PILOTA BASCA

III CAMPIONAT DE PILOTA «AMATEURS»

Les inscripcions rebudes per a pendre part en aquest Campionat, són les següents:

De Guipúscoa: a mà, Daniel Gurruchaga i Celestí Recondo; a pala, Joaquim Oyarzabal i Carmel Balda; a remunt, Josep Ormazabal i Xavier Iraregui; a cistella-punta, Francesc Guruceaga i Aquilí Sagarna.

De Navarra: a mà, Manuel Gorospe i Fermí Larregui; a pala, Marian Irribaren i Grau Plaza; a remunt, Angel de Huarte i Francesc Lusarreta.

Del Centre: a mà, falten els noms; a pala, Jaume Gutiérrez i Ernest Cotorruelo; a cistella-punta, Teodor Hernandorena i Lluís Llaguno.

De Catalunya: a mà, Marcel Vàzquez i Josep Guerrero a pala, Antoni Ubarrechena i Jesús Iñarra a cistella-punta, Josep Rigau i Emili Rovirosa.

El programa és així:

Efectuat el sorteig, d'acord amb el Reglament, correspon jugar els partits d'aquest Campionat com segueix:

Al Frontó del Principal Palace:

Diumenge, dia 7 d'abril, a les deu deu matí, primer partit a pala, Centre contra Guipúscoa. A les onze, segon a pala, Navarra contra Catalunya. A les dotze, tercer a cistella, Guipúscoa contra Catalunya.

Dilluns, dia 18 d'abril, a les deu del matí, primer partit a remunt (únic partit), Guipúscoa contra Navarra. A les onze, segon (final de pala), vencedors del dia anterior. A les dotze, tercer a cistella, vencedor del dia anterior contra el Centre.

Al Frontó del carrer d'Amàlia:

Diumenge, dia 17 d'abril, a les cinc de la tarda, a mà, Centre contra Navarra.

Dilluns, dia 18 d'abril, a les cinc de la tarda (final a mà), entre els vencedors dels partits anteriors.

ATLETIQUES

AGRUPACIO EXCURSIONISTA LA PUNXA

Estan molt avançaats els treballs de preparació de la cursa de muntanya que aquesta Agrupació celebrarà el proper dia 24, amb motiu del seu IV Aniversari de la seva fundació. Han començat a omplir-se, en el seu local social, carrer de Mercaders, 27, principal, les llistes d'inscripció, en les quals figuren inscrits destacadíssimes figures en aquesta classe d'esport.

En vista de l'èxit que promet assolir aquesta cursa, la ponència encarregada està estudiant la manera d'atendre nombroses peticions de particulars, perquè es deixi sense efecte l'article tercer del reglament de la cursa, declarant lliure la inscripció.

Perquè els corredors puguin conèixer bé el circuit sobre el qual es correrà la cursa, la Comissió organitzadora convida tots aquells que desitgin conèixer el traçat, que se serveixin ésser a l'estació de la Floresta Pearson demà, diumenge, a dos quarts de nou del matí.

A ARBUCIES

Uns joves entusiastes d'aquest esport, han organitzat per a dilluns un festival atlètic, el qual serà patrocinat per l'Ajuntament d'Arbúcies.

Per als primers classificats de cada prova, es disposa d'esplèndides copes i medalles, donades totes elles galantment per dignes personalitats.

Aquesta Comissió, després d'un detingut estudi de totes les proves, ha compost el següent programa:

100 metres llisos.
200 metres llisos.
Salt de llargada.
Salt d'alçada.
800 metres prova infantil
Primera Volta a Arbúcies.
6.000 metres cross.

En aquests moments és molt crescut el nombre d'inscrits per poder prendre part en aquestes festes, i al mateix temps hi ha gran interès entre els nostres conciutadans per a presenciar-les.

ATLETIQUES

PROGRAMA PER AL CAMPIONAT

El Consell Federal de la Federació Catalana d'Atletisme, tenint present la necessitat de preparar degudament els nostres atletes per als Campionats regionals que s'apropen i possible participació en els d'Espanya, acordà el següent programa de reunions, que en les dates assenyalades hauran de celebrar tots els Comitès provincials:

Dia 24 d'abril. — 60, 300, 600, i 3.000 metres llisos. Alçada, perxa, llargada, pes, disc, javelina i martell. 80 i 150 metres amb obstacles de 0'90 metres.

Dia 15 de maig. — 80, 150, 300, 600 i 3.000 metres llisos. Alçada, llargada, perxa, pes, disc, javelina i martell. 80 metres amb obstacles de 1'00 metres i 150 metres amb obstacles de 0'90 metres. Reemplaçaments 4 x 100.

Dia 4 de juny. — 100, 400, 1.500 i 5.000 metres llisos, pes, javelina, llargada, perxa, reemplaçaments 4 x 100 i 200 metres amb obstacles de 0'90 metres.

Dia 11 de juny. — 200 i 800 metres llisos, 110 metres amb obstacles de 1'00 metres. Martell, de disc, alçada i reemplaçaments 4 x 400.

D'aquestes proves, les dues últimes seran de possible selecció per al Campionat d'Espanya i llurs resultats compulsats a tal fi amb les marques mínimes que oportunament es fixaran.

La data dels campionats de Catalunya, en principi, s'ha fixat per al mes de setembre.

Des d'aquesta data, i salvant els permisos concedits, el Consell prohibeix terminantment la celebració de carreres sobre distàncies superiors a 3,000 metres

També es puntualitzen els acords presos en la darrera Assemblea general sobre els traspassos d'atletes, que queden en la forma següent:

Primer. — Tots els atletes traspassats de Club durant la present temporada queden inscrits per al Club de procedència.

Segon.—Si l'atleta es nega a reingressar al Club de procedència, haurà d'actuar aquesta temporada com a independent i amb «maillot» blanc.

Tercer. — En finalitzar la temporada, l'atleta que desitgi canviar de Club, haurà de córrer aquest any com a independent, i amb «maillot» blanc, malgrat que l'atleta, per negar-se en l'actualitat a reingressar al seu Club de procedència, actuï la temporada actual com a independent i amb «maillot» blanc.

Marítima i Comercial

MOVIMENT DEL PORT

Dia 16 d'abril de 1927

ENTRADES

De Nova York i escales, el vapor italià «Volturno», amb càrrega general.

De Marsella, el vapor noruec «Sevilla», amb càrrega general.

De Gijón i escales, el vapor «Margari», amb càrrega general.

De Màlaga i escales, el vapor «Enriqueta R.», amb 19 passatgers i càrrega general.

De Montevideo i escales, el vapor anglès «Stackesby», amb moresc.

De Mahó, el vapor correu «Monte Toro», amb 39 passatgers i càrrega general.

De Casablanca, el vapor francès «Jarlot», amb fosfat.

De Gènova, el vapor italià «Franca Fassio», amb 37 passatgers i càrrega general.

De Marsella, el vapor francès «Còrdoba», amb càrrega general.

De Cristóbal i Gibraltar, el vapor italià «Piave», amb càrrega general.

De Newcastle, el vapor «Miguel», amb carbó mineral.

D'Alcúdia, la balandra «Vanrell», amb efectes diversos.

De Buenos Aires i escales, el vapor «Cabo Tortosa», amb set passatgers i càrrega general.

De Gijón, el vapor «Serafín Ballesteros», amb carbó mineral.

De Propiano, el veler italià «Sauro», amb fusta.

De Gènova, el vapor correu italià «Principessa Mafalda», amb 12 passatgers, correspondència i càrrega general.

SORTIDES

Cap a València i escales, el vapor francès «Córdoba», amb càrrega general i de trànsit.

Cap a Burriana, el vapor «Vasco», en llast.

Cap a Gènova, el vapor italià «Volturno», de trànsit.

Cap a Cala Quemado, el vapor «Romeu», amb tropes.

Cap a Palamós, el vapor «Cabo Tortosa», amb càrrega general i de trànsit.

Cap a Londres i escales, el vapor noruec «Arfinn Jarl», amb càrrega general i de trànsit.

Cap a Marsella, el vapor italià «Piave», de trànsit.

Cap a Cette, el vapor «Freixas I», amb càrrega general i de trànsit.

Cap a Alcúdia, la balandra «Vanrell», amb efectes diversos.

Cap a Palma, el vapor correu «Mallorca», amb passatge, correspondència i càrrega general.

Cap a Gibraltar, el vapor anglès «Olvigore», en llast.

Cap a Gènova, el vapor anglès «Hydaspes», de trànsit.

Cap a Gibraltar, el remolcador holandès «Witty Zee», amb el seu equip.

Cap a Gijón, el vapor «Inocencio Figaredo», en llast.

Cap a Tarragona, el vapor noruec «Sevilla», de trànsit.

Cap a Gijón, el vapor «Francisca Uravain», en llast.

Cap a Aguilas i escales, el vapor «Enriqueta R.», amb càrrega general.

Cap a Tarragona, la draga «Neptuno», amb el seu equip.

Cap a Buenos Aires i escales, el vapor correu italià «Principessa Mafalda», amb passatgeg i càrrega general i de trànsit.

TRAFEC DE PASSATGE I CARREGA

Procedent de Màlaga i escales, entrà al nostre port el vapor «Enriqueta R.», amb 19 passatgers i 815 tones de càrrega, consistent en cereals, oli, patates, panses i altres efectes, que descarrega al moll d'Espanya, W.

—Cap a Gibraltar, Dakar, Pernambuco, Rio Janeiro, Santos, Buenos Aires i Montevideo, marxà el vapor «Càdiz», amb passatge i abundant càrrega general.

—De Montevideo i escales, arribà el vapor anglès «Staekesby», amb 4.000 tones de moresc, que descarrega al moll del Dipòsit.

—Amb 1.200 tones de fosfat, entrà al nostre port el vapor «Jarlot», procedent de Casablanca. Ancorà al moll Bosch i Alsina, per a descarregar.

—A l'hora de costum, entrà, divendres a la nit, procedent de Gènova, el vapor italià «Franca Fassio», amb 37 passatgers i 85 tones de càrrega general. El dit vaixell ancorà al moll d'Espanya, W., i demà marxarà, a les deu, cap al port de procedència.

—Amb tres dies de retard, a causa del temporal regnant, entrà al nostre port, directe de Mahó, el vapor correu «Monte Toro», amb 39 passatgers, la correspondència i algunes partides de peix fresc, caixes d'ous, gàbies d'aviram i envasos. El dit vaixell marxarà demà, a la tarda, cap a Alcúdia i Mahó.

—Procedent de Cristóbal i Gibraltar, arribà el vapor italià «Piave», de la Libera Triestina. Descarregà al moll d'Espanya, E., un xic de càrrega general, i després continuà el seu viatge cap a Gènova.

—Entrà al nostre port, procedent d'Almeria i Aguilas, el vapor «María R.», amb 24 passatgers i 640 tones de càrrega, consistent en patates, espart, marbre, quitrà, 4.562 caps de bestiar llanar i 14 gàbies d'aviram.

EL TEMPS

A Barcelona: cel serè i horitzons nebulosos; vent fresc del S.-O., i mar amb trangol.

TELEGRAMES SEMAFORICS

Diu el guaita del Semàfor de Cap Bagur que en aquelles costes ha regnat vent S. fluix i trangol del nord; cel serè i horitzons boirosos.

El de Bajolí comunica que el vent ha estat O. bo; mar amb trangol; cel serè, i horitzons boirosos.

El de Tarifa ha telegrafiat que en aquells voltants ha bufat vent E. bo; mar amb trangol; cel serè, i horitzons boirosos.

LA JUNTA DEL PORT

En l'última sessió celebrada per la Junta del Port sota la presidència del senyor vice-president don Francesc d'A. Bartrina, fou nomenat Assessor de la Junta en virtut del disposat per Reial ordre del Ministeri de Foment, el que havia estat fins ara secretari-comptador, don Manuel Creus Esther, i per a ocupar el dit càrrec, amb caràcter interí, a don Antoni Sitges i Julià.

Per l'esmentada sobirana resolució, han estat aprovades les normes que han de regir en el concurs que per a proveir definitivament aquest càrrec havia formulat la dita corporació.

Entre els diferents assumptes tractats, mereixen especial menció, per llur interès, els següents:

Dades reclamades per la Direcció general d'Obres públiques, que havien estat trameses, sobre els emprèstits que l'esmentada Corporació té en circulació.

Autorització atorgada a la Junta per la superioritat per a retornar part d'una quantitat pagada per ocupació d'espai en una partida de moresc.

Informe que acordà l'esmentada Junta reclamar a dues Corporacions de la nostra ciutat, sobre ampliació del termini gratuït que les tarifes d'aquella esmentada ocupació estableixen per al botam buit reimportat.

Quantitat reintegrable en el seu cas, pagada per la dita Junta a la Central de Ports per despeses que efectuï la Comissió encarregada de l'estudi i proposta per habilitació de grans ports pesquers d'Espanya.

Autorització reclamada, mitjançant expedient que s'acordà informar favorablement, per a l'emplaçament subterrani, a la zona del port de cables destinats a unir-ne un de submarí amarrat a la nostra platja, amb el futur Palau de Comunicacions de la Plaça Antoni López; el qual cable per un extrem ha de terminar a Anzio (Itàlia) i per l'altre a Màlaga.

Adjudicació definitiva, a favor de don Joan Llonch Casellas, de la construcció i arrendament d'un quiosc que s'ha d'installar a l'Estació Marítima del moll de Barcelona, per la venda d'articles de Toledo, Elbar i altres, com a millor postor en la subhasta celebrada a l'efecte per la dita Junta.

Treure a pública subhasta l'arrendament per sis mesos de locals i terrasses, situats al D'o de l'Est del port, destinat a Bar-Restaurant.

La T. S. F.

Diumenge 17 d'abril

EL MES INTERESSANT

11'15: Banda Municipal de Barcelona (Radio Barcelona).

17'00: Sermó de Quaresma pel P. Sansón (Radio Paris).

BARCELONA — *Radio Barcelona* (344.8). 11'15: Retransmissió del concert que donarà la Banda Municipal que dirigeix el mestre Lamote de Grignon, a la Plaça del Rei. 12'00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa. Previsió del temps a Catalunya i al mar. 18'00: Cotitzacions dels mercats agrícoles i ramaders. Conferència sobre «Les aplicacions domèstiques de la Radioelectricitat». 18'10: Quintet Radio. 18'30: Baríton. 19'30: Soprano Rosina Tasso. 20'00: Quintet Radio. 20'40: Crònica d'esport. 22'00: Retransmissió de Unió Radio de Madrid.

Radio Catalana (462). 21'00: Sants del dia. Crònica d'art, esports i modes. Concert: Isabeleta Delgado, cançonetista; Manuel Espanyol, actor i rapsoda. La Rondalla Tivoli. Orquestra Radio Catalana.

PENINSULA — *Madrid* Unió Radio (373). 11'30: Transmissió del concert que executarà al Retiro la Banda Municipal. 14'00 a 15'30: Senyoreta Saroba (soprano) i l'Orquestra Artys. 18'30: Sextet de l'estació. 22'00: Concert d'orquestra dedicat als moderns compositors espanyols: Transmissió a Barcelona. Orquestra de 50 professors. — *Bilbao* (415). 21'30. Varietats. 22'00: Retransmissió de Madrid.

FRANÇA — *Paris* Radio Paris (1750). 12'00: Música espiritual. Cors. Sermó de Quaresma, pel RR. P. Lhande: «La llum del món. Aneu a ensenyar-la a tots els pobles». Informacions. 12'45: Ballables. 17'00: Sermó de Quaresma pel R. P. Sansón. 19'30: Colonial. Informacions. 20'15: Informacions. 20'30: Concert. 21'15: Radio Jazz. Notícies de premsa. Petit Parisien (340). 21'00: Concert. —*Tolosa* (389.60). 10'15: Primera audició de premsa. Cotitzacions de llegums. 13'00: Audició religiosa. Cants religiosos. Meteorologia. Canvis. Fires i mercats regionals. 12'45: Concert. 13'00: Hora oficial. Miss Floridia, Cantilena d'amore. Informacions de premsa. 13'45: Segona audició de premsa. programa d'espectacles. 20'00: Hora oficial. Quarta audició de premsa. Ultimes notícies. Borsa de valors de París i Tolosa. Sessió infantil. 20'30: Hora oficial Informacions. 21'15: «Grans ciutats: Lió», conferència.

GRAN BRETANYA. — *Londres* (365). 15'30: Octet Casano: Roses del Sud. 15'40: Un Orfeó. 15'50: Octet: «E's Mestres Cantaires», selecció. 16'10: Garda Hall (soprano). 16'15: Quartet de Flauta de Londres. 16'35: Octet: Brooklet. 21'00: Pronòstic del temps. Butlletí de notícies. 21'20 a 22'45: Concert de piano.—*Daventry* (1600). 10'30: Hora oficial de Greenwich. Pronòstic del temps. 15'30: Retransmissió de Londres. 16'00: Hora oficial de Greenwich. 17'30 a 18'00: Retransmissió de Birmingham. 18'30: Retransmissió de Newcastle. 19'45: Retransmissió de Londres. 21'20: Retransmissió de Londres. 22'00: Hora oficial. Notícies. — *Newcastle* (312.5). Emissions. — *Glasgow* (405.4). Emissions. — *Aberdeen* (500) Emissions. — *Dundee* (294) Emissions. — *Edimburg* (288.5) Emissions.

IRLANDA. — *Belfast* (326,1). 15'30 a 22'45: Emissions.

BELGICA — *Brusselles* (508.5). 17'00: Ballables. 19'30: Crònica. Concert de gala per l'orquestra. Simfonia núm. 3, Pregària, Redenció. 21'00: Crònica musical. 22'00: Informacions de premsa.

SUISSA. — *Zuric* (494). 20'00: Concert.

ITALIA. — *Roma* (425). 9'30: Música religiosa vocal i instrumental. 16'00 a 17'30: Orquestra de l'Hotel de Rússia. 19'45: Noticiari Stefani. Notícies esportives. «El matrimoni secret», selecció. 21'00: Hora oficial. Ultimes notícies. — *Milà* (322.6). 9'30 a 10'15: Concert vocal i instrumental de música sacra. 15'15 a 16'15: Senyal d'obertura. Concert vocal i instrumental. 16'15: Sessió infantil. Noticiari. 19'30: Senyal d'obertura. 19'45: Hora oficial. 20'00: Concert. Noticiari Stefani. 21'45: Jazz band.

GERMANIA.—*Estutgard* (379.7) 12'00: Concert. 20'00: Música «da camera» i la peça en tres actes «Els tres punts».

Dilluns 18 d'abril

EL MES INTERESSANT

19'00: «El Postilló de Lonjumean», opereta (Viena).

19'30: Soprano Maria Teresa Gonzalez (Radio Barcelona).

BARCELONA — *Radio Barcelona* (344,8). 11'00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa. Previsió del temps a Catalunya i al mar. 18'00: Quintet Radio. 18'30: Tenor Pasqual Pastor. 19'00: Toresky. 19'30: La soprano Maria Teresa González interpretarà: «El que et diria», Morera; «Lohengrin», Somni d'Elsa, Wagner; «Pensant amb tu», Longàs; «Dolor de amar», Longàs. 20'00: Quintet Radio. 20'40: Crònica esportiva. 21'00: Campanades horàries de la Catedral. Comunicat del Servei Meteorològic de Catalunya. Estat del temps a Europa. Previsió del temps a Catalunya i al mar.

Radio Catalana (462). 21'00: Meteorologia, cotitzacions i crònica. Concert: Conchita Martínez, cançonetista; Francesc Oriol, tenor; Josep Martí, rapsoda. Orquestra Radio Catalana.

PENINSULA — *Madrid* Unió Radio (373). 11'45: Informacions. 12'00: Cotitzacions de Borsa. Receptes culinàries. Notícies de premsa. Primeres notícies meteorològiques. 14'00 a 15'30: Fermí Fernàndez Ortiz (violinista) i l'orquestra Artys. Informacions. Borsa del Treball. Notícies de premsa. 18'30: «La medida en la educación», conferència. Orquestra. Llicó d'esperanto. Orquestra Artys. 21'30: Curs de francès.

FRANÇA — *Paris* Radio Paris (1.750). 12'45: Concert. 13'50: Informacions. 16'45: Concert. Informacions. 19'30: Informacions de premsa. Actualitats. 20'00: Informacions Horticultura. 20'45: Concert. Informacions. —*Tolosa* (389.60). 10'15: Primera audició de premsa. Cotitzacions de llegums. 12'30: Meteorologia. Canvis. Fires. Mercats regionals. 12'45: Concert. 13'00: Hora oficial. Informacions de premsa. 13'45: Segona audició de premsa. Espectacles. 17'00: Tercera audició de premsa. Cotitzacions de mercats regionals. Borsa del Comerç de París i Tolosa. Quarta audició de premsa. Borsa de valors de París i Tolosa. Cotitzacions de metalls preciosos. 20'45: Concert.

GRAN BRETANYA. — *Londres* (365). 13'00 a 14'00: Hora oficial de Big Ben. Recital d'orgue. 15'00: Un Te Dansant. La Banda. 17'00: Un viatge a les cascades de Victòria, al Sud d'Africa. 17'15: Sessió infantil. Quartet. 18'30: Hora oficial de Greenwich. Pronòstic del temps. Primer butlletí general de notícies. 18'45: Quartet Daventry. Crítica dramàtica. Cant. 19'25: Lectura d'una historieta. Varietats. 21: Pronòstic del temps. Segon butlletí de notícies. 21'35: La banda militar. 22'35 a 24'00: Ballables. — *Daventry* (1.600). 10'30: Hora oficial de Greenwich. Pronòstic del temps. 11'00: Hora oficial de Big Ben. 11'10: Concert matinal. 13'00 a 14'00: Retransmissió de Londres. 15'00: Retransmissió de Londres. 15: Retransmissió de Londres. 16'00: Hora oficial de Greenwich. 21'20 a 24'00: Retransmissió de Londres. 22'00: Hora oficial. — *Newcastle* (312,5). Emissions. — *Glasgow* (405,4). Emissions. — *Aberdeen* (500). Emissions. — *Dundee* Emissions.

IRLANDA. — *Belfast* (306,1). 15'00 a 24'00: Emissions.

ITALIA. — *Roma* (422,6). 13'00: Notícies. Orquestrina de l'Hotel Quirinale. Tancament de Borsa. Noticiari Stefani. 15'30 a 16'15: Canvis. Noticiari Stefani. 16'15: Retransmissió de l'Acadèmia Filharmònica. 18'30: Agricultura. Noticiari Stefani. Canvis. Meteorologia. 20'00: Concert instrumental. Curiositats històriques. 21'00: Hora oficial. Ultimes notícies. — *Milà* (322,6). 11'15: Notícies. 15'15: Senyal d'obertura. Jazz-band. Borsa. Mercats. Canvis. 16'20: Sessió infantil. Agricultura. Noticiari. 19'00: Senyal d'obertura. 19'20: Lliçó d'anglès. 19'45: Hora oficial. Concert variat. Història de l'òpera bufa. Noticiari Stefani. Comèdia. La banda. 21'45: Jazz band.

GERMANIA.—*Hambrug*. 17'00: Conferència. 20'00: Recitat. — *Leipzic*. 9'00: Festival matinal. 10'05: Informacions. 16'30: Divertiments. 20'15: Cançons populars saxones. — *Estutgard* (379.7). 16'00: Música lleugera. 20'00: Orquestra. — *Viena* 11'00: Concert. 19'00: «El Postilló de Lonjumean», òpera còmica en tres actes.

—La retransmissió de les impressions sonores de la processó del Dijous Sant, a Sevilla, fou realitzada per Radio Barcelona amb èxit. Des de les 8'30 a 9'30: s'oïren cantar més de vint «saetas» per veus femenines i masculines, descrivint les fases de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist. Aquestes cançons es destacaven dels rumors del carrer i accidentalment dels tocs militars de cornetes i de timbals al carrer de les Sierpes.

Avui, dissabte, es retransmetran els cors de les Caramelles, des de la plaça de Sant Jaume.

Dintre d'alguns dies es realitzarà una altra retransmissió simultània entre els Estudis de Madrid Unió Radio i Barcelona. Es tocaran i cantaran diverses obres per executants. Un dels artistes es trobarà a Madrid i l'altre a Barcelona. Pendran part en aquesta sessió els senyors Franco i Ruiz Cassaux, a Madrid, i les senyoretes Callao i Coma, a Barcelona.

GUIA BARCELONINA DE LA VEU DE CATALUNYA

ACADEMIES

Acad. Idiomes. - R. Universitat, 3

OTS Comerç, Idiomes. Arcs, 10.

CID PER ACUMULADORS

Acids purs i amoniac **Padrosa**
agoria, 11, i Provença, 1. T. 408 H.

ADROGUERIES

CONSERVOL antiferment i conservador per a vins-Ezquerra. Portal Nou. 16, i drogues

ADVOCATS

AUMATELL (Francesc) Advocat i Comptador mercantil. Aragó 280-2n de 5 a 7

Roger (Antoni), advocat. Consulta 5 pessetes. Diagonal, 371, 3er, de 2 a 5.

AGENCIES D'ANUNCIS

Agència Roldós. Rambla Estudis, 4.

CATALUNYA IMPERIAL. Aragó, 279

AGENCIES DE NEGOCIS

CEDULES PASSAPORTS I PASSATJES PORTAFERRISSA 19 Pral.

AGULLES

AGULLES PER A COSIR
IMPERATOR SON LES MILLORS CONEGUDES

ANTIGUITATS

Francesc Quer. — Palla, 27.

ANALISI

ANÁLISIS
TOTS PRODUCTES PELAYO 5

ARTICLES PER A FESTES

Casa Millat.-Muntaner, 83.-T. 1085 G.

SERPENTINES
Paperets · Boles de cera, 25, 27 i 29. — Telèfon 3919 A.

ARTICLES D'ESPORT

Sanromà. Cicles esports Balmes, 82

ARTICLES HIGIENICS

Lavabos Cardona, Vergara, 1

LA MASCOTA. Gomes St Ramon, 1.

ARTICLES DE XARXA

Casa Borrull. Pl. Olles, 9. Hamaques, bosses, futbol, tennis, cortines, etc

ARTICLES DE VIATGE

E. BARBA. Cardenal Casañas, 16.

Successor J. Bonastre. Llúria, 56

AUTOMOBILS

AROS de pistó, de totes mides, per a autos
Josep Comas i Comp.ª — Bailén, 19

AUTOMOBILISTES benzina a bon preu. Garatge Segurra. Pl. Tetuan, 20.

AUTOMOBILS MOON I DIANA. — Claris, 90, bis, i Mallorca, núm 279.

CAIXES EQUIPATGE per automòbil — Sartrès. — Villarroel, 75

ENSENYO guiar auto a particulars RAO: ARIBAU, 105

GARATGE CANIGO.—Pupil·latge a 40 ptes. Calàbria, 123 T. 75 H.

Giner. Recautxutatge. — Corts, 689 bis

J. Talló Taller elèctric per a autos Salmeron, 243. Tel 849 G.

Pupil·latge d'autos des de 30 pessetes. Mallorca, 127 i 129. Telèfon 2289 G.

Reparacions F. Audenis. Tallers Willys Overland. — Menéndez Pelayo 214 Telèfon 2135 A.

V. Ortells. Reparacions. Casanova 124

VOLQUETS SOBRE FORD M. SUBIRANA
Patent 95845. Viladomat 217 i 219. T. 830 H

Vulcanització. P. Bosch, 4 junt Pere IV)

AUTOMOVILISTES
SERVICE STATION
PRIMERA ESTACIO AMERICANA A ESPANYA
ORGANITZACIÓ POSTES GASOLINA
J. MANZANARES Aragó 272. T 3427. A.
Es molt important, exigiu el control.

BANCS I BANQUERS

Soler i Torra Gs., Rambla Estudis, 18

BASCULES

PIBERNAT Bàscules de totes menes Parlament, 9. T 36 6 A.

BICICLETES

Costa i Mestres.-Corts, 591.-T. 5416 A

BILLARS

BILLARS SOLER VILADOMAT 122

BOCOIS I BOTES

Bocois i tines venc Avinguda Icària, 209.

BOTONS

BOTONS A PRESSIO
IMPERATOR SON ELS MILLORS PROVEU-LOS

BRODATS I PLISATS

Brufau Moxó. — Pl. 14, principal

CADENES PER A CAMIO

[illegible] Casanellas Cortadellas. Casanova, 50. Tel 3118 A

CAIXES I ARQUES

Les més econòmiques. Mallorca, 135.

Per caixes d'ocasió. Abat Safont, 8.

CARTONATGES

BAENA. Viladomat, número 173.

CENTRES D'INFORMACIONS

FIDES INFORMES COMERCIALS ENTENSA 44 APARTAT 871

ROMAL Informes, investigacions Reserva absoluta Pelayo, 62

CENTRES D'ESPECIFICS

CASA SEGALA. R. Flors, 14. T. 283-A

Farm. Alnaud Sans, 151, i St. Medi, 2

CERAMICA

RAJOLES - CERAMICA CASIMIR VICENS [illegible]

COMPRESSORS D'AIRE

Fins 30 atfres 360 ptes. Ofereixo per neumàtics, aerograf i alt. usos. **Lluís Regordosa,** E. Granados 34. T. 1834-G.

CONSTRUCTORS D'OBRES

CASES — TORRES — XALETS
Fangioni - Huguet — Pelayo, 1, 1.er

CONSTRUCCIONS METAL·LIQUES

CARBONELL. Portes ondulades Serralleria d'obres. Carme, 77. T. 1764 A.

CONSTRUCCIO DE CARRUATGES

Ballester. Carrets repart P. Triomf, 37

CRISTALLERIES

Coberts d'alpaca, a 18 pessetes dotzena. E. Turpini, Rda St. Antoni, 60.

DESINFECTANTS

Lisol, Vallès germans. Massini, 79

ELECTRICITAT

ALBO. Electcitat i Radio. Layetana, 67

G. Rosell. Calàbria, 95. T. 1592 H.

ELEVACIO D'AIGUES

BOMBES DE TOTES MENES
Alfons Carbona. Escudellers, 35

ESCULTURES RELIGIOSES

GOMARA. R. Catalunya, 71. T. 1875 G Imatges, Altars, Oratoris, Via-Crucis

ESPECIFICS

ERUPCIONS DELS NENS Es curan depressa amb Pasta Porosa i Depurativa Infantil CABALLERO

MANISAN Dipòsit i herbes. Auzias March, 19

COSILASA

URODONAL
neteja els ronyons

VALERY Xarop que cura promte Tos, Bronquitis i Asma

FOTOGRABATS

FOTOGRAVATS N. COLL SALIETI Archs, 7, telèf. 3472 A.

FOTOGRAVATS Vda. de P. Bonet, Aribau, 9, interior

FUMISTERIA

Barcelonesa Treballs de xapa. Per 300 ptes. tindreu aigua calenta *gratis*, cuina, termo sifon, instal·lació fins al bany. Proveu-a. — T. 403 H.

FUSTES

Gàbies per a caça, i d'altres classes, en fusta -C. Torras-Clot, 126-T. 28 SM.

Fill M. Castellví. Ribas, 1. T. 411 S. P.

GOMA I CAUTXU

TRENCATS!

La Fàbrica de Braguers us diu:

No haveu de témer els mals averanys d'anuncis impertinents.

Sigueu desaprensius per tal de no ésser ex lotats. La raó i el seny us diran que és cosa natural que la **Fàbrica de Braguers** posseeix tots els models necessaris per a la contenció de tota llei de trencadures, i si aquells models no fossin suficients, es construiria expressament el que calgués.

Si consulteu els trencats que han curat llur hèrnia coneixereu que més de la meitat ho han estat amb els nostres braguers i amb models de poc preu. Si pregunteu als **operats d'hèrnia**, us diran que amb les nostres cintures i faixes especials res no han de témer. I si, finalment, examinéssiu estadístiques, sabríeu que ningú no ha mort d'hèrnia si ha portat un braguer de la nostra fabricació.

"PRODUCTES TUSELL"
Ronda de Sant Pere, 12

GENERES DE PUNT

Molfort's
DEU RALETS BEN GASTATS

TEIXIDÓ XIFRÉ Aproposit per a ambulants = Salmerón 36-22

GRANGES AVICOLES

AVICOLA Barcelonesa Pollets Prat Lleonada, Vad-Ras, 215 P. N

POLLETS PRAT. Nàpols, 10 101.

GUARDA - MOBLES

AUTOS etc. Luchana, 105. T. 940 S. M. Corts, 659, pral Tel. 49 S. P.

LLEGUMS

LA NOVA. Llegums cuites extra Creu Coberta, 102. Suc. St. Ant. Abad, 32.

LLEVADORES

Cirurgiana Masatgista. - Reducció de tot defecte físic.—Clínica de Parts. Unió, 19, entresol.

LLIBRERIES

Subirana. Portaferrissa, 14. T. 1579 A

LLIBRES D'OCASIO

Balagué. Compra-venda. Palla, 13 i 15

MAGATZEM DE FERROS

F. de Miquel Mateu. — Angels, 3, 5 i 7

MAGNETOS

Magnetos Reparació perfecta
A. ORTE. - Casanova, 61

PEÇES RECAMBI I REPARACIONS DE TOTES MARQUES.-FONOLL ARAGÓ 378

MAQUINARIA

F. de Miquel Mateu Angels, 3, 5 i 7.

MAQUINES COMPRIMITS

De totes classes en pols sec des de 1.300 a 2.950 Ptes. M. d la Rosa, 16 (G.)

MAQUINES DE COSIR

FRISTER I ROSSMANN de Berlín, les més sòlides. Casanova, 15. Tel. 5161 A.

MAQUINES D'ESCRIURE

Moltbarats. Nou St Francesc, 41, prl.

MARBRISTES

Pau Gallés. Diputació, 82. T. 746 H.

MASSATGE BELLESA

PERRUQUERIA PER A SENYORES
LA FAVORITA
ONDULACIONS MARCEL PERMANENT MASSATGE ELÈCTRIC, MANICURA POSTIÇOS D'ART TINTURA HENNÉ
CORTS, 423. pral. 2ª (Xanfrà Entença)
ES DONEN LLIÇONS

METGES

CATALUNYA Clínica. Vies urinàries, Matriu, Medicina general. Riera-Baixa, 21, de 1 a 1 i de 6 a 9

CLINICA BARCELONA Vies urinàries: Consulta, 1 pta. Comte del Asalto núm. 23, principal

CLINICA HOMEOPATICA — Plaça del sol, 3, G. Medicina, cirurgia. Especialitats Electroteràpia — Consultes per correu trametent segell.

Dr. BOADA V. Urinaries, malalties de la pell R. Catalunya 31 de 2 a 5 i 7 a 8.

DOCTOR CARULLA Vies Urinàries. Unió, 10. De 11 a 1 i de 4 a 9

Dr. Capell
Varices
Llagues
Almorranes
radical curació sense dolor ni molèstia.
Salmeron, 42
De quatre a sis.

Dr. Nadal Malalties dels ulls. Especialista. Bruch, 44, pl

Malalties dels bronquis. Dostor Domènec Roura, Corts, 614, primer.

MIRALLS I LLUNES

Vidrieres artístiques i llunes biselades J. M. Ferrés Camaló, S. en C. Llúria 9

Virgili i Masia E. en C. Duran i Bas, 5

MOBLES

A Navarra Taller de mobles, fundat en 1892. Balmes, 70. T. 1655 G

A. FORNONS FABRICA DE MOBLES I EXPOSICIÓ: C. SALMERON 102.

BENITO. Mobles americans, únic que assegura la seva construcció. València, 351 (ent. Bailen i P. St Joan).

COMPRA-VENDA I CAMBIS
SALONS MENJADORS DORMITORIS CUADRES TOTA MENA DE OBJECTES D'ART I PISOS ENTERS. SALMERON 116.

Es restauren barats. Alt St. Pere, 56

HOMAR Mobles Antiguitats. Canuda, 4.

J. JUVE Mobles l'estil Indústria, 227, tocant Bailen

Per mobles barats i bons **J. Canal** Creu Coberta, 35

Per poques ptes. els sillons de pell que fen nous, pintant-los al taller de tapisseria Còrsega, 300.-Sillons G. C.

SDOR. A. PUGET Mobles de tota mena. Especialitat en mobles oficines sistema americà. Diputació, 401.

MOBLES D'OCASIO

Mobles a preus increïbles. No compreu sense visitar-nos Muntaner, 18

MUSICA-PIANOS

Ibèria Musical. Canuda, 45. Barcelona

PIANOS. Música, rotllos, reparacions. Casa Reynard. Tallers, 35.

A. Balia. Sta. Anna, 6. Pianos Rönisch

OLIS FINS D'OLIVA

Arrufat. Collita de Borges, Rech, 61.

PAPERS PINTATS

ARCHS, 6 Papers pintats i per a cristalls.-Telèfon 4473 A.

Pere Espinàs. — Salmeron, 134 136

S'empaperen habitacions a 15 pessetes Amargós, 13, 1.er Masdeu

Vda. Bertran C. Casañas, 11 T. 4998

PATENTS I MARQUES

Agència General. Rbla. Canaletes, 6

A. PASCUAL C. de Cent, 304, pral 1 Telèfon 3544 A.

Duran Ag. ofic. Pelayo 34. T. 3173 A.

PINTURA

Arts Decoratives. —Exposicions, projectes, papers, Via Layetana, núm. 46.

COLA «OXINA»
pintura al tremp, sense rival

MOR · PINTOR · P. REGOMIR 6 ESPECIALITAT EN RETOLS-ANUNCIS-CARTELLS-PLACAS - T. 2877 A.

PINTURES PREPARADES BARATES BOT, 16. ENTRANT PER CANUDA

PRODUCTES QUIMICS

Companyia Anònima de Productes Químics. Montcada, 23 Telèf. 31 A. Acids puríssims i comercials. **Electrolit** per a acumuladors.

PROPIETAT URBANA

J. B. Claramunt, Administració de finques, còp. a màquina. Salmeron 24

QUADRES

La Pinacoteca, Corts, 644 Exposició

RESTAURACIO DE MOBLES

CANALS. Es restauren tota mena mobles tapisats Diputació, número 213.

SASTRERIES

J. MONEREO URGELL, 21
Vestits i uniformes a terminis

TAPISSERIES

Frigola Sillons, fundes, llits turcs Urgell, núm. 60 prop Corts

GILABERT Sillons, Cortinatges, Fundes.-P. Gràcia, 114

TORRELLA. Sillons, cortinatges, restauració de mobles. Riera Alta, 42.

TIPOGRAFIES

TIP. EMPORIUM, S. A. Ferlandina, [illegible]

TUBS VELLS

Tubos vells per a tanques, aigua, emparrats, etc. Solanot. Sepúlveda, 184

VINS I VERMUTS

Vi de presseo. El millor vi de postres Demaneu-lo en colmados i dolceries

XAMPANYS

FRANCOLI, gran xampany de cava. F. Ferrer. P. Gràcia, 111. T. 2744, G.

Xampany Emporium. Natural de cava Jaume Esteve. Fontrubí.

Per anunciar-se a la *Guia Barcelonina* de LA VEU DE CATALUNYA: Administració del diari, Secció de Publicitat. Rambla de les Flors, núm. 36

Diputació

COMISSIO PERMANENT

La Comissió provincial permanent, en la darrera sessió celebrada, adoptà, entre altres, els següents acords:

Aprovar les nòmines dels alienats del Manicomi de Sant Boi de Llobregat a càrrec de la Diputació, corresponents al mes de març proppassat.

Aprovar la certificació núm. 3 corresponent al contractista don Joan Albós, referent a la construcció de pavellons a la finca de Torre Ribera de Santa Coloma de Gramanet.

Aprovar la nota d'honoraris import del 3 per 100 sobre l'anterior certificació, devengats per l'arquitecte don Josep M. Pericas.

Acordar el lliurament de les següents quantitats per a prosseguir les obres iniciades en les vies provincials següents:

4.978'81 pessetes. Apariament provisional Sant Sadurní de Noya a Sentmenat, tros dels quilmetres 31 i 32.

4.973'40 pessetes, ídem quilòmetres 29 al 30.

4.946'40 pessetes ídem, quilometres 1 al 15.

4.978'31 pessetes ídem, del camí de Parets a la carretera de Sant Llorenç Savall a Llinàs.

23.707'19 pessetes, a la carretera de Gràcia a Manresa, quilòmetres 26 al 28'100.

24.019'20 pessetes, a la carretera de l'estació de Monistrol al Monestir de Montserrat.

21.582'34 pessetes, en el camí de Can Gomis a Monistrol, quilòmetres 30 a 31.

5.171'04 pessetes, a la carretera de Caldes a Sant Celoni.

24.823'60 pessetes, a la carretera de ídem, quilòmetres 30 i 31.

Aprovar, també, la valoració de les operacions de poda dels arbres existents a les vies provincials de la demarcació primera, calculada en pessetes 18.990'50.

Designar el diputat D. Josep M. Moretó per assistir a la recepció de l'acopi de grava a mà i mecànicament per reparació dels quilòmetres 31 al final de la carretera de Caldes a Sant Celoni.

Idem don Arcadi de Arquer per a la recepció de la carretera de la de Montcada a Terrassa a Sant Cugat del Vallès per Sardanyola, quilòmetres 3 al 5'500.

Idem don Josep M. Marcet per a la recepció de l'empedrat i col·locació de voreres als quilòmetres 16 i 17 de la carretera de Sant Sadurní de Noya a Sentmenat.

Comunicar a l'Auntament de Teià que no hi ha cap inconvenient a rebaixar el fermat del camí del Masnou a Teià en el seu lloc d'enllaçament amb la riera, sempre que prèviament es procedeixi a la realització de l'encarrilament amb la dita riera.

Nomenar, en virtut de concurs, a donya Francesca Farró, per al càrrec de bibliotecària-directora de la Biblioteca Popular de Granollers, i a donya Pilar Herp i Sanmartí, per al de bibliotecària auxiliar.

—El comandant del destroier americà, Isherwoso, acompanyat dels seus ajudants i del cònsol i vice-cònsol del seu país, han complimentat el president de la Diputació.

El senyor Milà els ha acompanyat a visitar el Palau.

També ha visitat el senyor Milà el marquès d'Olèrdola.

MANIFESTACIONS DEL PRESIDENT

Parlant amb uns periodistes, ha dit el president que per a la pròxima festa de Sant Jordi estaran definitivament acabades les obres de restauració i decoració, avui en curs, al Palau de la Diputació provincal.

Afegí que havien quedat acabades les obres d'enderrocament de les construccions destinades a arxiu que estaven situades a la terrassa del palau, i que amb la seva desaparició s'ha salvat de la ruïna el Saló de Sant Jordi, puix amb el pes dels papers arxivats i el mal estat de les bigues de ferro que sostenien el dit arxiu, hauria pogut esdevenir qualsevol dia una catàstrofe. Sortosament, el perill ha desaparegut completament, i s'han substituït amb noves bigues les velles.

* * *

Espectacles

Gran Teatre del Liceu

Temporada oficial de Primavera. Companyia de Balls Russos. El famós tenor TITO SCHIPPA, la cèlebre soprano M. GONITCH i el notable concertista de piano F. LONGAS. Queda obert l'abonament.

Teatre Novetats

Avui dissabte, nit, a dos quarts de deu. Debut de l'excelsa actriu italiana

Emma Gramática

que mostrarà el seu diví art interpretant la seva genial creació

Casa paterna

Demà diumenge, tarda, LA SIGNORA DELLE CAMELIE, inimitable creació de EMMA GRAMATICA. Nit, MA NON E UNA COSA SERIA, de Pirandello. En aquesta moderna comèdia culmina l'art d'EMMA GRAMATICA. EMMA GRAMATICA i els notabilíssims artistes de la seva companyia donaran sols vuit funcions. — Es despatxa a Comptaduria.

Dilluns, tarda: PIANELLA DI VETRO. Nit: MENZOGNE, soperbes creacions d'Emma Gramàtica.

TIVOLI

AVUI, DISSABTE DE GLORIA
a dos quarts de deu del vespre

INAUGURACIO

de la temporada de Primavera, amb els dos grans espectacles de l'any:

Las mujeres de Lacuesta

per **Antonieta Fuentes, Enriqueta Conti, Carme Losada, Sara López, Ricard Fuentes, Eduard Gómez, Garriga i Pepet Acuaviva.** — «CHARLESTON», pels eminents dansarins BUBBY W. CURRY i MARGOT. — Decorat nou de Bulbena i Batlle i Amigó. Riquíssima sastreria. Magnífica presentació.

El sobre verde
(que no és verd)

Títols dels quadros: LA CASA DE LA MONEDA; EL PALAU DE LA FORTUNA, LA CASA DE «GUESPEDES»; EL «MERENDERO» AL HALL DE L'HOTEL (Nova York); EL GRATACELS; LA BOMBONERA; LES PLOMES.

Cavalcada de les Joies

desfilant per la platea del Tívoli.
LA RADIO - VISIO, MONTSERRAT I LA GIRALDA
APOTEOSI

Cooperaran en l'espectacle la deliciosa dona, d'elegantíssima frivolitat

LYDIA JOHNSON

amb les seves creacions, representades per primera vegada a Barcelona, i l'eminent dansarí

HARRY WILLS

màxim artista de la comicitat, i la bellíssima «vedette»

CONXITA GARZON

Les dues obres seran dirigides pel seu autor, el popular mestre

JACINT GUERRERO

Butaques a 5 ptes. Entrada, 1 pesseta

DEMA, DIUMENGE DE PASQUA, TARDA

EL HUESPED DEL SEVILLANO

per Mercè Casas, A. Fuentes, Conti, Jaume Miró, R. Fuentes i Pepet Acuaviva.

EL SOBRE VERDE

pels mateixos intèrprets. Col·laborara a l'espectacle Lydia Johson, Harry Wills i Conxita Garzon.

Nit: LAS MUJERES DE LA CUESTA i EL SOBRE VERDE.

Dilluns de Pasqua, tarda i nit: LAS MUJERES DE LA CUESTA i EL SOBRE VERDE, amb Lydia Johson, Harry Wills i Conxita Garzon. Es despatxa a Comptaduria. D'aci pocs dies debut d'Eva Stachino.

Eldorado

Avui dissabte, de Glòria. Inauguració de la TEMPORADA DE PRIMAVERA.

DEBUT de la companyia de comèdies

MELIA - CEBRIAN

procedent del Teatre ESLAVA de MADRID.

Nit, a un quart d'onze. ESTRENA de la joguina còmica en tres actes de don Joaquim Abatí i Josep Lucio,

EL NIÑO DESCONOCIDO

Gran èxit d'aquesta companyia. Demà diumenge, tarda, a les cinc.

EL GUANTAZO

i la comèdia en quatre actes

LA DAMA SALVAJE

Nit, segona representació de

EL NIÑO DESCONOCIDO

Dilluns, tarda i nit, l'èxit d'aquesta companyia

EL NIÑO DESCONOCIDO

Teatre Català Romea

Aquesta nit, a les deu. Demà, diumenge, i dilluns tarda i nit,

10 NUMEROS, 10

DARKAS

Per primera vegada a Espanya:
COOKE'S VONDER
(1 ós i 2 cavalls)
AUREA CRUZ, estrella
PILAR BELLO, dansarina

Les ombres en colors de Mme. JOANNYS. CHARLES GOLVAS i altres números de Circ.

PREUS POPULARS

COLISEUM

Telèfon 3535 A.

Orquestra COLISEUM, dirigida pel mestre Blai Net.

Avui, dissabte:
ACTUALITATS GAUMONT, 9'30.
UNA MISSIO PERILLOSA, 9'40.
LA DEESSA CEGA (film Paramount), per Jack Holt, Ernest Torrence, Esther Ralston i Louise Dresser, 10'35.
Obertura de FREISCHUTZ, de Weber, per l'orquestra, 11'45.
LA GOYA, la més original i intel·ligent artista de la cançó, 11'55

NOTA. — L'Empresa es reserva el dret d'alterar l'ordre del programa.

Teatre Català Novetats

Gran Companyia Catalana. Primer actor

ENRIC BORRAS

Direcció Joaquim Muntero. Estrenarà, molt aviat la comèdia en tres actes del mestre

JOSEP POUS I PAGES

PUPUT

O EL JOC DE L'AMOR I L'INTERES

prenent-hi part l'Enric Borràs.

TEATRE NOU

Empresa americana d'espectacles

Companyia de SARSUELA catalana-castellana de primer ordre. Primer actor i director, FERRAN VALLEJO. Inauguracio de la temporada de primavera avui, dissabte de Glòria, 16 d'abril de 1927, amb l'estrena de la SARSUELA en tres actes i en vers, llibre de JOSEP MARIA BELLO, música del mestre LLUIS BADOSA, titulada

LA PUNTAIRE

(Adaptació a l'escena lírica de l'obra del mateix títol dels senyors Eimeric i Campmany). Prenen part en la interpretació els notabilíssims artistes JOSEFINA BUGATTO, JULIETA FERRE, PILAR BAGLES, CARME VALOR, JOAN ARNO, IGNASI BORDAS, ALBERT COSIN, DOMENEC MASSANES i altres parts de la companyia, cor general i ESBART DE LANSAIRES. S'estrenaran quatre decoracions dels renomenats escenògrafs senyors BATLLE i AMIGO.

Butaques, a 3 pessetes. Entrada general, 80 cèntims.

Es despatxa a comptaduria.

Teatre Poliorama

Direcció Teatre Lara de Madrid

Inauguració de la temporada de primavera. Companyia de Sarsueles i operetes. Director: Enric Povedano. Mestres Concertadors: Espeitia i Català.

Avui, dissabte, 16 d'abril de 1927. Nit, a un quart d'onze. Estrena a adaptació de Giralt i Capdevila, música d'Huc Hirs, DOLLY.

Demà, a un quart de quatre, tres quarts de sis i nit, a un quart d'onze, DOLLY. Cap a un quart de sis, estrena en aquest teatre de EL PIERROT NEGRO. Cada nit, DOLLY.

Teatre Goya

Companyia de drames i comèdies de MARGARIDA XIRGU

Avui, dissabte, nit, a un quart d'onze. DEBUT DE LA COMPANYIA amb la magnífica obra de don Jacint Benavente, LA PRINCESA BEBE. Demà, diumenge, tarda i nit: LA PRINCESA BEBE. Segueixen oberts els abonaments a vuit divendres d'estrenes i 12 dijous i dissabtes aristocràtics.

Teatre Barcelona

Companyia de Comèdies del Teatre INFANTA ISABEL DE MADRID

Avui, dissabte de Glòria Inauguració de la temporada de primavera.

Avui, dissabte, 16 d'abril de 1927. Nit, a dos quarts d'onze. Estrena de la comèdia en tres actes, de Carles Arniches: MECACHIS, QUE GUAPO SOY! Demà, diumenge, tarda i nit: MECACHIS, QUE GUAPO SOY!

OLYMPIA

AVUI, NIT, a les deu en punt.

DEBUT

de la Companyia de

CIRC EQÜESTRE

BERNASCHI TROUPE (acròbats saltadors icaris).
LES MONTFORTS (barristes sèrio-còmics)
KING REEP (jongleur còmic)
TOM-TIM FAMILLE (anticistes).
LOUISE LEERS (gimnasta perfecta).
WILLET HARD (artistes pintors, excèntrics).
MIS OLGA (bella sonàmbula).
ELS «GAUCHOS» AMERICANS (eqüestres, i llur cavall salvatge).

Nemo

El fenomen amb estómac d'estruç. SENSACIONAL!!!

L'aigua que balla

Fonts lluminoses

(6.000 litres d'aigua per minut)

Fantàstica atracció, premiada a l'Exposició d'Arts Decoratives de París de 1925, segons els plànols de l'enginyer VEDOVELLI.

Els Germans Diaz

(famosos clowns parodistes)

Augustus, Abelardini, Bonilla, Selva, Antonin, Meka (nous a Barcelona)

PREUS: Butaques, a 4 i 3 pessetes. Seients fixos, a 1'50 pessetes. ENTRADA GENERAL, 0'70 PESSETES

Demà, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc. Nit, a les deu. DUES GRANDIOSES FUNCIONS

Queden nuls els passis de temporades anteriors.

Coliseu Pompeia

Avui, dissabte de Glòria

Original i fantàstic ball a l'estil del «Savoy Hotel», de Londres, i a honor del gran Xampany **«FRANCOLI»** organitzat per **«PENYA STADI»**

Per a invitacions, llotges i encàrrecs, a l'estatge de la Penya, Salmeron, 137. Telèfon 1433 G. Casa Ferrer Mestres, Passeig de Gràcia, 111 Telèfon 2744 G. i al mateix Coliseu Pompeia.

Les compagnons de Notre-Dame

Director: Henri Ghéon

Aquesta entitat que estén el seu radi d'acció per tot Espanya, gràcies a haver obtingut sòlids concursos, l'ajut del grup «Art i Fe», que dirigeix l'«Abat Debout», l'amplitud d'esperit de gran nombre de directors de Col·legis i patronats, i les paraules d'encoratjament de les més altes «Autoritats Eclesiàstiques», donarà tres sessions de TEATRE CATOLIC al

Aristocràtics Salons

KURSAAL i CATALUNYA

la predilectes de famílies distingides

Orquestres Iover i Torrens

Avui, dissabte de Glòria, grandiós programa amb tres selectes estrenes. EL REI DELS CLOWNS, sentimental comèdia basada en la pròpia vida del seu protagonista, GROCK, el famós pallasso d'universal renom; EL NOU ADMINISTRADOR, còmica, i la magnífica superproducció ELS SET PECATS CAPITALS, commovedora història de la regeneració d'una dansarina, per la bellíssima artista WALLACE MC. DONALD, fastuosa presentació.

Avui, de sis a vuit, i demà, diumenge, durant la sessió matinal d'onze a una es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial de demà.

Dilluns, estrenes: EL CAVALLER D'ARIZONA i JOGUINA DE L'AMOR.

NOTA: En la funció d'aquesta tarda, per única vegada, seran perfumats aquests salons amb NARCISSE DE FRANCE.

COMIC

Direcció artística·
MANUEL SUGRAÑES
Dissabte de Glòria

ESTRENA

del superespectacle en dos actes, 24 quadros i alguns telons, cortines, etc

REVUE

LOVE-ME

Quiéreme Estima'm Aime-moi

Producteur: Manuel Sugrañes

Llibre de MARIUS AGUILAR, FRANCESC MADRID, ANTONI GRACIANI, BRAULI SOLSONA i MA-

NUEL SUGRAÑES música del mestre ENRIC CLARA.

Vedette

Roseta Rodrigo

Presentació a Espanya de la famosa artista internacional,

FLORELLE

estrella del Folies Bergere de Paris Salut Rodriguez, Amàlia Palau, Mara Deverini, Empar Albiach, Josepa Fontdevila, Perla Gris, Aurea Rubens, Josep Parera, Francesc Vidal, Bonetty, Modest Cid, Josep Serra, Robert Samsó, Alfons Oya, Mariner.

THE MAURYS

Professora de ball

MISS DARLING

110 artistes espanyoles i estrangeres.-Decorat de J. MORALES. - 200 models del cèlebre modisto parisenc

Max Weldy

600 vestits de madame JEANNETE. - 200 vestits de MANUEI A CAPISTROS

Maquetes de ZAMORA, ERTE BRUNELESCHI I ROBERT. Cap de Maquinària, ALFRED ASENSI. Electricista, J BARON. Sabateria, LOPEZ I ARBOS. Perruqueria, TUSELL. Mestres concertadors i directors, CLARA I MONTSERRAT.

Assistirà a l'estrena, arribat exprofés de París, el famós modisto

MAX WELDY

Nota: Queden nuls tots els passis de la temporada anterior. Butaques, 6 pessetes. Seients numerats, a 2 pessetes. Es reben encàrrecs a comptaduria per a les deu primeres representacions.

CADA DIA

LOVE-ME

Diorama

Programa monstre per avui, dissabte de Glòria, inauguració de la temporada de primavera: CARABASSES!, deliciosa comèdia pel simpàtic i popular Charles Ray. UN HEROI DE LA VELOCITAT, superproducció per Jonny Hines, FUNYS DE FERRO, per l'incomparable Jack Perrin. NOVETATS INTERNACIONALS, revista d'informació mundial. LUCAS PERD EL CAP, còmica, d'extraordinària broma. — Demà, diumenge, grans sessions. Nit, augment de programa.

Capitol Cinema

Telèfon A 38

ORQUESTRINA SUNE

Avui, dissabte de Glòria. Gran esdeveniment. Sensacional programa d'estrenes: LA FI DE MONTECARLO, bellíssima producció dramàtica en la qual fa la seva reaparició la famosa estrella de la pantalla FRANCESCA BERTINI. LA LLEI DELS PUNYS, interpretació del popular CHARLES JONES. EL GAT FELIX A LA GRANJA, faula dibuixada. REVISTA PATHE.

NOTA: Aquesta tarda, i demà, diumenge, durant la sessió matinal d'onze a una, es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial de les sis de la tarda.

Demà, DIUMENGE i DILLUNS de Pasqua, grans sessions matinals d'onze a una.

PALAU MUSICA CATALANA

Dimars vinent, 19 d'abril, a tres quarts de deu del vespre

Primer Festival Beethoven

amb la cooperació dels eminents artistes

Eugene Ysaye, mestre director

Alfred Cortot, pianista

Jacques Thibaud violinista

Pau Casals, mestre director i violoncel·lista

Programa: **Primera Simfonia** direcció **Pau Casals; Triple Concert** per a piano, violí, violoncel i orquestra pel **Trio Cortot-Thibaud-Casals**, direcció **Eugene Ysaye. Tercera Simfonia** (Heroica) direcció **Eugene Ysaye.**

Es obert el despatx de localitats a la Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3.

El dilluns de Pasqua, el despatx serà de nou a una.

Palau Música Catalana

Patronat de l'Orquestra Pau Casals

Demà, diumenge, a les deu del vespre

TRIOS DE BEETHOVEN

pels eminents artistes

ALFRED CORTOT

JACQUES THIBAUD

PAU CASALS

Audició íntima, únicament per als inscrits en el Patronat.

Nota: Estaran reservades per als patrons de llotja, les mateixes localitats; per als de localitat numerada els sillons de pati, circulars i graderies, i per als altres, l'amfiteatre.

TURO PARK

Immensos i deliciosos jardins. Artístic i encisador roserar, perfumat per milers de roses, el més formós d'Espanya. Demà diumenge, tarda, debut de la gran atracció GEO I VOLÓ, extraordinaris barristes còmico sèrios. Sardanes per la Cobla Popular EL GRAN XARLOT, i funcionament de totes les atraccions. Programa extraordinari. Llegiu el programa de demà.

Avui, Dissabte de Glòria

grandiosa estrena

al

Pathé Palace i Saló Reina Victòria

de l'emocionant producció espanyola

El niño de las monjas

Acompanyada de cant de «saetas» i banda de cornetes

Casa Beethoven

Tenim un gran assortit d'òperes antigues i modernes, d'ocasió, que realitzem a preus sumament econòmics.

PATHE-CINEMA

Orquestrina LIZCANO

Avui, dissabte de Glòria, estrena. LA FI DE MONTECARLO, per Francesca Bertini. LA LLEI DELS PUNYS, per Charles Jones. FELIX A LA GRANJA i REVISTA PATHE núm. 12.

Aviat: L'UNICA DONA i ORGULL DE RAÇA.

NOTA: Es despatxen localitats numerades per a la sessió de les sis de demà, diumenge i de dilluns vinent.

Demà, tarda

FESTA DE LA CANÇO

«L'ALIANZA» (Poble Nou)

Cançons populars catalanes.

Cançons originals estrangeres.

Cançons invocatives.

Sardanes per a cor mixt.

Entre altres: «EL CANT DE LA SENYERA», Millet; «EL NOI DE LA MARE» Nicolau; «EL CANT DELS JOVES», Pérez-Moya; «L'EMPORDÀ», Morera; «LA BALENGUERA», Vives; pels eminents artistes:

MERCE PLANTADA, soprano

FREDEDIC LONGAS, piano

ORFEO DE SANS

Director: Mestre Pérez Moya

Preus populars

CONCERTS BLAUS

Compreu les darreres obre
d'ALFONS MASERAS

LA LLANTIA ENCESA

POESIES

Llibreria Verdaguer:
Rambla dels Caputxins, 5

PREU: 5 pessete

FIGURES D'ARGILA

NARRACIONS

Biblioteca Literària

Llibreria Catalonia
Plaça de Catalunya, 17

PREU: 3'50 pesset

ASTRA

MARCA REGISTRADA

IMPORTANT:

En la fabricació tenim una especial cura d'emprar components antisèptics i neutres

ANALITZEU ELS NOSTRES GENERES
Analitzeu els dels nostres competidors

Colònics
Quines
Estractes
Locions
Aigües de tocador

Cremes
Dentifrics
Champoing
Brillantines
Massatges

Pólvors
Compactes
Llapis
Pastilles fumants
Pastes per a la barba

Sabons per a bany
» » tocador
» » barba
Estoigs, i
Paneres per a presents

LA SEVA ÚLTIMA CREACIO

Narcisse de France

Extracte, SABO, LOCIO, Pólvors
s'han imposat

DIPOSIT GENERAL: Destil·leria de Plantes i Flors, S. A., Tuset, 24-26. Barcelona. Telèfon 2333 G.
DETALL: Vicens Ferrer i C.ª, S. A.; Drogueria Vidal i Rivas; Drogueria Dalmau Oliveres, Magatzems Jorba, S. A.; Unitas, S. A., i Perfumeries selectes.

ANUNCIS CLASSIFICATS:

Oferiments i demandes de col·locacions, Borsa del Propietari i del Llogater, Compra-venda, etc

OFERTES

S'enbalen mobles
pianos i maquinària «L'Elèctrica Embaladora», de B. Cardona. Aragó, 240. Telèf. 2916 A entre Balmes i Rambla de Catalunya.

DIBUIXOS PER APARADORS
Idees pròpies. Demaneu preus
"COMFER" Ample, 22

DEMANDES

Tintorer colorista
en falta. Inútil presentar-se sense bones referències. Dirigir-se a la TINTORERIA MARGOLA. Eibar, Guipúzcoa.

Es comanditaria
industrial que posseeixi maquinària Instal·lació. Raó de 11 a 1 i 6 a 8, Plaça de Catalunya, 6, 1.er, 2.ª

A PERSONES QUE
tinguin diner disponible (encara que sigui en moneda estrangera) se'ls ofereix manera d'obtenir bon un interès (Red'usura) inmillorables referències: de 10 a 12, de 4 a 6 i de 8 a 9. Plaça Catalunya, 6, primer, segona.

Mecanògrafa
Indispensable hagi estat en despatx comercial, sàpiga càlculs, tingui bon caràcter de lletra i molta pràctica d'escriptori. Escriure indicant edat, referències i pretensions al número 1468. Plaça Reial, 13. Centre d'Anuncis.

Avís a les senyores
que vulguin fer-se elles mateixes la roba; es tallen, embasten i proven vestits i altres robes a preus econòmics.
Amargós, 9, 1.er, 2.ª

MODISTA
a domicili, té tardes disponibles. Menéndez Pelayo, 164, segon, segona, esquerra.

ENVERNISSADOR
s'ofereix treballar a domicili. Pràctic en tota classe de restauracions, ebenisteria i tapisseria. Girona, 134, ebenista.

Falta corredor
per a fàbrica mosaics. Constitució, 33, interior Sans, Bordeta

LLOGUERS

Pianos de lloguer de diferents preus. Bruc n.º 78, entresol. C. BIEGER

PRESTECS

DINER
a l'acte per
Paperetes Montepio;
JOIES. GENERES.
AUTOMOBILS. Descompte factures.
UNIO, 22, PRINCIPAL

Propietaris. Diner
en Lletra o en Hipoteca. Préstecs a llarg termini amb el Banc Hipotecari d'Espanya. Carrer Santa Anna, 5, primer. De 11 a 1 i de 5 a 7.

VENDES

Clínica de Bebès
Operacions ràpides i sense perill. Joguines Sempre novetats exclusives especialitat de la casa. Bebès automàtics
Barcelona
3 - BISBE - 3

Sac guarda-roba
de paper impregnat contra l'arna. Ptes. 1'80 SAC. Tamany 160 per 70 cm. Pes 110 grams. Muller i C.ª Fernando, 82. «Vila de París» BARCELONA

Propietaris i Constructors
per a construir torres i cases barates trobareu portes, balcons, finestres, reixes i altres objectes als grans magatzems LA FAVORITA, Urgell, 45, 47 i 49. Estalviareu temps i diners.

VENC, COMPRO I CANVIO
aparells fotogràfics Discos i fonògrafs
Sant Pau, 35
Telèfon 2408 A.

POLLETS
raça legítima
Prat Llonada
Demaneu preus
Avícola Catalana
Calàbria, 87 (junt carrer Corts) Telèf. 1887 H. Barcelona

Piano per 500 pessetes
carrer Còrsega, 292, porteria.

COMPRES

La Escena Catalana
(Bon vila) els núms. 3, 4, 14, 15, 19 i «La Dolores» de Feliu Codina, els compraria. Carrer de Sant Pau, núm. 28, llibres.

DIVERSOS

PER A ANUNCIAR
en els periòdics servint-se de l'EMPRESA IDEAL D'INFORMACIO estalviareu temps molèsties i diner - 16, Rambla de les Flors, 16 baixos. Telèfon 4833 A

ARMONIUMS ESTRADELLA
Fàbrica Martinez de la Rosa, 58

Per a edifica
trobareu columnes vigues i jàcenes de ferro als grans Magatzems
LA FAVORITA
Urgell, 45, 47 i 4

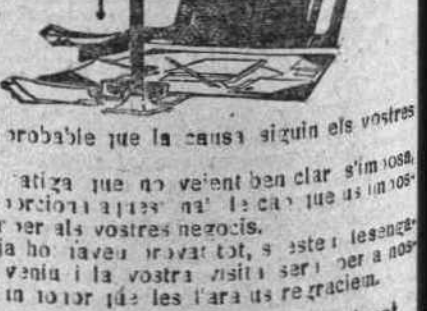
Reixes, tanque
i portes-reixe
de ferro per a torre tancats i jardins, els trobareu als grans magatzems LA FAVORIT Urgell, 45, 47 i 49.

Mobles d'estil i moderns
C. Carreras
Grans tallers. Encàrrecs i venda als mateixos local
Casanovas, 234-236. Tel. 6193 G.
Actualment grans ocasions

Fàbrica de Flors, Corones i Plant
Tot el que es necessita per a fer-les
Antiga Casa [illegible] Palla, 13 15

Sastre
«Hechuras» vestit, de . . 50 a 65
Girar a l'inrevès vestit o abric, 20
De vestit o abric, posar-lo de gran a petit, de . . . . 15 a 18
ES FAN TOTA MENA DE REFORM
Ronda de Sant Antoni, 61, inter
(Prop de la Plaça de l'Universitat)

Teniu mal de cap?



Es probable que la causa siguin els vostres ulls.
La fatiga que no veient ben clar s'imposa, us proporciona aquest mal de cap que us impossibilita per als vostres negocis.
Si ja ho havem provat tot, s estem desenganyats, veniu i la vostra visita serà per a nosaltres un honor que les faran us regraciem.
Carles Cutusaus, òptic-fabricant
Boqueria, 22. — Zurich, 3 — Barcelona

VICHY CATALÁ

AIGUA MINERAL NATURAL
VICHY CATALAN

·DIGESTIVA·
EXCEL·LENT PER A TAULA

TOS
PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU

A TOTS
els tallers, fàbriques, col·legis, etc., etc.
no ha de faltar al botiquí un flascó de
TRABMULL
per a usar-lo en qualsevol accident com:
cremades, contussions, picades d'insectes, talls, etc., etc.
AGENTS A ESPANYA:
J. URIACH i C.ª, S. A. - Bruch, 49 - Barcelona

KAYSER

El material excel·lent,
l'ajustat irreprotxable
i el mecanisme perfecte.
Em deixo tallar la cúa
si hi trobeu algun defecte.
La immillorable màquina per a cosir, brodar, vora fora la la: «Kayser».
GUSTAU WEINHAGEN i C.ª, BARCELONA
Diputació, 273 (entre Passeig de Gràcia i Clarís)

RIBAS. HOTEL MONTAGUT
A tot confort. Grans reformes. Inauguració, en la pròxima temporada, del nou menjador a l'estil americà. Salons de festes, Joc, Billar, Salonet anglès, de lectura etc. Pistes de tennis, golf, crocket. Nous departaments per a famílies. Informes: Corts, 682, primer. BARCELONA.