

Barcelonès Edició vespre 2'50 ptes. mes
Edició matí 2'50 " "
Península .. 7'50 " trimestre
Amèrica i Filipines .. 8'50 " "
Unió Postal .. 25 " "

La Veu de Catalunya

10 cèntims

REDACCIÓ I IMPREMTA

Carrer de Ferlandina 7, 9 i 11
(Prop de la Plaça dels Àngels)
Telèfon num. 4396-A

ADMINISTRACIÓ

Rambla de St. Josep. 16, princ'pal

Telèfon 184-A

Anuncis esqueles comunicats
i reclams a preus de tarifa.

Any XXXVIII.- N.º 9.954

Barcelona: Dijous, 26 d'abril de 1928

Edició del vespre

Aigua de la Verge de Montserrat



DESITGEM A TOTES
LES MONTSERRATS
I LLURS FAMÍLIES
MOLTES FELICITATS

Elaborada sota la direcció del farmacèutic
Dr. J. VILADOT
Registrada en Sanitat amb el núm. 9.252.

Destilerías
de Plantas y Flores S.A.
Barcelona

Tuset
24.333 G.

De venda en el Monastir de Montserrat

i en totes les farmàcies i centres d'específics

Deposít general: Laboratoris del Dr. J. Viladot, Concell de Cent, 303

Important:

L'AIGUA DE LA VERGE DE MONTSERRAT és l'única colònia absolutament antisèptica, antireumàtica, tonificant i de perfum francament simpàtic, per la qual cosa es fa imprescindible en tota llar.

PAGINA FOTOGRAFICA DE "LA VEU"

CASA Pérez i Sàbat

FONTANELLA, 18

AFICIONATS:

Acabem de rebre els nous models d'aparells fotogràfics de preus econòmics, en les marques

Zeiss Ycon - Busch i Rodenstock

VISITEU LA NOSTRA EXPOSICIO

Comercial Anònima Vicens Ferrer

Sucursal: Plaça de Catalunya, 12 i 13 - Telèfon 112 A

BARCELONA

Secció de Fotografia

La Primavera i els preus reduïts a què venem tots els articles fotogràfics vos conviden a fer fotografies

Caixes de 12 plaques, marca Perutz:

6 1/2 per 9 9 per 12 10 per 15

Ptes. 2'10 3'25 4'50

Complet assortit d'Objectius Zeiss.

Aparells Zeiss - Ikon - Heidoscopes - Ontoscopes Voigtlander - Gaumont i Kodaks

Laboratori fotogràfic muntat amb els últims avenços. Treball perfecte que s'entrega a les dotze hores.

El procediment al bromoli sota l'aspecte pictorial i pràctic

Es el procediment que ofereix més interès a l'aficionat qui vol donar un segell personal a les seves proves, el que es deixa intervenir i variar el resultat i el que amb negatius petits pot fer que s'aconsegueixin grans dimensions.

Per aquests motius és el procediment que ha trobat més ambient entre tots els aficionats.

Amb el procediment al bromoli la imatge de la prova al bromur es converteix en una imatge formada per pintura a l'oli, i així permet a l'operador modificar al seu gust les tonalitats, suavitzar les grans llums i ennegir les ombres, tal com el pintor fa amb els quadres.

El procediment és fàcil i és a l'abast de tot aficionat. Un altre dels avantatges d'aquest sistema és que el treball pot efectuar-se enterament a la llum artificial, és a dir, pot fer-se una ampliació en paper bromur, i transformar-lo en una prova a l'oli, pel procediment al bromoli, sense haver de recórrer a la llum del dia.

El procediment al bromoli és purament fotogràfic fins al precís moment d'aplicar el color, que és quan l'aficionat artista troba l'oportunitat de fer intervenir la seva personalitat per al millorament dels resultats.

Un altre avantatge d'extraordinària importància és que les proves positives al bromoli són de conservació indefinida.

Amb el procediment al bromoli l'aficionat artista pot donar l'aspecte a una prova sense la menor reminiscència fotogràfica, i per reflectir l'estat d'ànim del que la fa, constituir una obra d'art, cosa impossible de fer amb els procediments mecànics.

Cal veure les obres dels grans artistes Puyó, Misson, Durtikol, Adams, etcètera, etcètera, i els que tenim a casa Pérez Noguera, doctor Pla, Claudi Carbonell, Escayola, Porque, ras i altres, el nom dels quals sento no recordar.

Per l'aficionat a la fotografia

Paget

Qualitat immillorable

positivats de proves al bromur. Com deixem dit, la cosa essencial és posseir una bona prova en paper bromur, sobre la qual poder reemplaçar la imatge d'argent de la prova i ampliar-la al bromur en una imatge formada per colors a l'oli.

Per arribar a aquest resultat és precis recórrer a una acció química. Com és natural, seria impossible convertir la imatge de la prova en bromur en una imatge a l'oli, per la simple aplicació de la pintura sobre la superfície de la prova; així, sols s'aconseguiria cobrir tota la imatge amb una capa uniforme de pigment o tinta, com sol dir-se'n, que la faria desaparèixer.

En la notable conferència que dona don Rafael Garriga, ens explica, amb aquella claredat que el caracteritza, els motius pels quals les tintes prenen en les parts de la prova que es desitja, és a dir, on es troben les ombres i les mitges tintes.

Baltà i Riba

ARTICLES FOTOGRAFICS

BARCELONA

Plaça Catalunya, 17

L'exposició del Certamen de Fotografia **BARCELONA** tindrà lloc als grans Salons de la **Casa Pallarols** PASSEIG DE GRACIA, 44, BARCELONA durant els dies 10 al 26 del pròxim mes de juny

Gasteu la placa

Radio Eclair

la placa més ràpida fabricada per

Guilleminot

La gelatina seca, en ésser introduïda a l'aigua, absorbeix aquesta en quantitat variable segons hagi rebut el tractament enduridor; per tant, és necessari que la superfície es transformi de tal manera, que retengui els pigments grassos en les parts que es precisin i en la porció necessària, i aleshores les grans llums del subjecte han d'estar preparades per a resistir l'acció de la tinta o pigment.

PAPERS ESPECIALS PER AL BROMOLI

En teoria, tots els papers servixen, però en la pràctica és demostrat que els millors són els que tenen la superfície que no sia insoluble.

En l'actualitat les fàbriques més importants es preocupen del procediment al bromoli i produeixen papers especials per aquest procediment.

Les cases Illingworth, Geyart, Kodak, Wellington, Leontar, etc., etc., produeixen molt bons papers denominats bromoli. Qualsevol dels papers d'aquestes marques és recomanable.

Placa "ANDRESA"

Agfa

Molt ortocromàtica La més ràpida del món Ideal per a la fotografia deportiva

De venda en els bons establiments del ram

s'impressionen, revelen, fixen i renten com de costum, i és molt important tenir en compte que en les operacions de fixat i rentat no s'han d'usar ni alums, formalines ni àcids de cap classe; tot el que sigui restringir, y endurir la gelatina, disminuirà l'intensitat.

BLANQUEIG

Una vegada en possessió d'una bona prova al bromur, l'operació que ve després és la que consisteix a transformar la imatge negra platejada de tal manera que els negres d'aquesta imatge prenguin les tintes grasses mentre que els blancs rebutgin el pigment.

Del blancqueig de la imatge depèn en gran part l'èxit final, és recomanable, doncs, l'ús d'una bona solució blancquejadora, i és molt recomanable la que es ven als comerços fotogràfics, de la marca "Sinclear", o bé pot usar-se també, car és molt bona, la fórmula següent:

Aigua, 375 c. c.; Àcid cròmic, 1 gram; Solució de sulfat de coure al 20 per 100, 75 c. c.; Solució de bromur de potassa al 10 per 100, 90 c. c.

Una fórmula molt recomanable és la següent:

Solució concentrada. Sulfat de coure, 80 grams; Bromur de potassa, 80 idem; Bicromat de potassa, 42 idem; Àcid sulfúric, 33 idem; i Aigua, 1 litre.

Per al seu ús es prenen una part de solució i cinc parts d'aigua.

Per a la preparació de la fórmula atorgem l'acció en l'aigua que caldrà escalfar per a la ràpida dissolució dels altres productes.

En uns tres minuts s'haurà blancquejat una prova, a la temperatura de 18° centígrads.

Aquesta solució concentrada és també molt recomanable perquè es conserva indefinidament, i si amb el temps l'acció del bany fos una mica lenta, basta afegir un xic de solució nova i seguirà blancquejant als tres minuts, temps que es pot considerar com el normal.

Després del blancqueig, renti's la prova en aigua corrent o freqüentment renovada.

Aquest rentat cal fer-lo escrupolosament i així s'eviten tantes que s'entintin.

Després del rentat se submergeix la prova en el bany següent fixador:

Aigua, 1.000 c. c.; Hiposulfit de sosa, 150 grams.

Es procurarà que el bany fixador tingui la mateixa temperatura que

As de Trèfle

El rei dels papers Dona a voluntat to negre o calent

cristall o lamina de zinc o altra superfície dura i plana. S'eixuga lleugerament l'excés d'aigua que pugui tenir la prova, mitjançant un paper secant de bona qualitat perquè no deixi pèls o amb un mocador de tela fina i suau.

Quan ja no s'observa humitat a la superfície de la prova es pot aplicar la tinta.

Si la prova ha absorbit poca aigua pot rebre la tinta dura, molt més que la que es podria usar si s'hagués deixat absorbir el màxim d'aigua, perquè una tinta esposta com és, en igualtat de volum, molt menys grassa que una tinta tova.

Un petit toc o dos amb el pinzell, degudament carregat de tinta, ho prova de seguida: a imatge apareix com per sorpresa.

Suposem, pel contrari, que apliquem a la prova el pinzell amb una tinta més tova, aquesta es quedarà amb gran facilitat damunt la prova, cobrint totes les parts i donant un resultat gris.

Es necessari ressenyar aquests detalls, perquè la majoria dels fracassos en el bromoli han estat deguts a la falta d'apreciació de la quantitat d'aigua que conté la prova, o millor dit la gelatina. Cal no oblidar que com menys aigua contingui, més dura haurà d'ésser la tinta, i conforme augmenta la quantitat d'aigua, s'ha d'usar una tinta més fluida o tova.

LES TINTES I ELS PINZELLS Les tintes es venen en tubs o en pots.

Les marques més recomanables són les que es venen en tubs, de les marques angleses Sinclear o Robertson.

Els pinzells d'entintar són de forma semblant a la pota d'un cavall. Estan fets amb pèl d'os o imitació.

Recentment s'han posat a la venda pinzells de forma semblant, però de pèl de porc; això fa que siguin d'un preu de cost més reduït, però els primers donen millors resultats.

El pinzell convé que sigui tan gros com es pugui, perquè així s'entinta ràpidament.

Convé, no res menys, tenir alguns pinzells mitjans i petits per a detalls i petits trossos.

El principiant en té prou amb dos tubs, un de tinta negra i un altre de sènia, i sols quan estirà familiaritzat amb el procediment, podrà recórrer a altres colors.

Tindrà cal procurar-se una mica de mediúm i mesclar-lo amb el co-

lor, per bé que en la generalitat dels casos les tintes es venen ja preparades per a l'ús.

Per a la paleta, la millor és un de cristall, el qual, col·locat damunt d'un paper blanc, permet donar-se exacte compte de l'aspecte de la tinta que es vol usar.

L'intensitat de la prova es fa de la manera següent:

S'aboca un xic de tinta del tub a la paleta o al cristall i se n'agafa una petita quantitat amb un ganivet o espátula i s'hi aplasta la pintura damunt del cristall. Es pren el pinzell més ample, el qual es manté entre el pòlter i entre els primers dits de la mà dreta, com s'agafa una ploma o un llapis per a escriure, però mantenint sempre el pinzell vertical.

Amb l'extrem del pinzell es dona un cop suau a la tinta aplastada damunt del cristall, fins obtenint-hi un tint uniforme.

Al cap d'un instant la tinta està damunt del cristall es trobarà distribuïda en gran part damunt la superfície del pinzell, i aleshores pot començar-se a treballar la prova.

Per a començar es triga una part on hi hagi grans llums i ombres, i així, en aplicar la tinta damunt la dita part, es veurà que s'adhereix immediatament a les ombres i en canvi no pren a les grans llums, i així ens prova que el bromur es-

Paper Self-Toning

Paget

El millor paper autovirant.

ia ben preparat, que la tinta té la consistència deguda i que el pinzell està ben carregat.

A partir d'aquest moment l'operació es reduïx a transferir una quantitat de tinta de la paleta a la prova.

Si es fa anar fort el pinzell es trenca la tinta, mentre que tocant lleugerament amb la punta del pinzell, es disposa. Així sols s'apropia amb la pràctica, però amb poc temps s'arriba a dominar completament la manipulació i obtenir exactament allò que es desitja. No s'ha de portar pressa per acabar la prova, ans al contrari, convé anar a poc a poc i amb tranquil·litat, fent anar el pinzell i fregant successivament fins que s'obtingui un entintat regular damunt la prova.

Procuri's que el coïncient col·locat després la prova estigui sempre humit, però no tant que aquesta humitat arribi a la superfície de la prova: si ocorregués aquest petit accident bastaria eixugar-lo amb un drap net o amb un secant.

El millor serà aplicar una lleugera capa de pigment fregant lleugerament amb el pinzell, i pujant gradualment la imatge amb aplicacions successives de pigment. Després pot pujar-se gradualment l'intensitat, així s'aniran omplint immediatament les grans ombres i desentintant la imatge, procurant treure l'excés de tinta.

Aquest mètode és certament el més convenient per als assumptes

As de Trèfle

Placa Veritas Anti Halo orthosineoran

que exigeixen llarga interpretació i són de tonalitats vigoroses, i és molt favorable per raó de la seva rapidesa.

Es molt convenient, també, tenir, perquè serveixi de guia, una prova positiva breu que es voldrà servir per a algunes modificacions en el valor respectiu a les ombres i de les llums o a les línies principals de la imatge, i permet, després, de no molt fàcilment, completar el resultat final que es vol obtenir.

Com diem anteriorment, aquest és el procediment que permet amb gran facilitat la intervenció personal, i s'obtenen resultats que varien segons el temperament de l'aficionat.

Es pot aclarir i obscureir els tons, nosar-ne els, treure llums i accentuar altres.

Arribats a aquest punt, cal dir que el pinzell, goma i difuminats es té l'últim de l'intervenció.

MIGUEL HUERTAS

Concursos i Exposicions

"Fe i Amor" és el títol que encapçalava el Butlletí del "Círcol Catòlic de Gràcia".

En commemoració del XXV aniversari de la seva fundació, han vingut celebrant, durant tot aquest mes, molts lluites festes.

El "Grup Fotogràfic" va inaugurar ahir al vespre, el seu primer Concurs. Als millors classificats els foren oferits valuosos i artístics premis. Una artística copa d'argent, tres medalles (una d'argent i dues de coure), i d'altres magnífics donatius de cases reventadores del Ram.

1.100 PESSETES

EN PREMIS OFEREIX, EN EL CONCURS FOTOGRAFIA BARCELONA organitzat per LA VEU DE CATALUNYA, la casa **LLIMONA**

A aquest efecte la casa LLIMONA estableix un tipus de paper denominat *Pro Concurs "La Veu de Catalunya"*. Les fulles, en llurs diverses grandàries, aniran signades en el dors per acreditar-ne en el seu temps l'autenticitat.

Aquest tipus es podrà adquirir, al preu de la tarifa vigent (1928), de la casa LLIMONA.

Sobre encàrrec, per carta dirigida a les oficines de la fàbrica situades a la Rambla de Catalunya, 66, tercer, E, serà tramesa a domicili en 24 hores qualsevol de les qualitats. La llista i nota de preus serà enviada a volta de correu, o simplement sobre demanda telefònica al núm. 2985 Gràcia.

Aquest tipus, degut a la seva especialitat, es podrà adquirir solament demanant-lo directament a les oficines de la casa LLIMONA.

PREMIS

Si el premi d'Honor és treballat sobre paper LLIMONA s'adjudicarà al guanyador la quantitat de 300 pessetes.

Si el primer premi de la Secció Artística és treballat sobre paper LLIMONA s'adjudicarà al guanyador la quantitat de 300 pessetes.

Si el primer premi de la Secció Documental és treballat sobre paper LLIMONA, s'adjudicarà al guanyador la quantitat de 300 pessetes.

Si el premi de la Secció de Debutants és treballat sobre paper LLIMONA, el guanyador rebrà una magnífica rellojete d'or.

En cas de quedar desert el premi ofert a cada una de les Seccions, anirà repartit l'import corresponent a prorrateig dels altres premis i les mencions honorífiques, sempre i quan el nombre d'aquestes no sigui inferior a tres. En el cas que sigui inferior a tres, rebrà la quantitat de 100 pessetes cada premi.

En cas de quedar deserts els premis especials i mencions honorífiques, es repartirà l'import de 300 pessetes de cada un dels premis en metàl·lica a prorrateig de tots els que hagin posat paper LLIMONA, sempre i quan el nombre d'aquests, per Secció, no sigui inferior a 12, i en aquest cas cobrirà 25 pessetes cada un dels que hagin usat paper LLIMONA.

En cas de quedar desert el premi de la Secció de Debutants, s'adjudicarà a la menció honorífica primera treballada sobre paper LLIMONA. Si quedés desert en les mencions honorífiques, es sortejarà el rellojete d'or entre tots aquells debutants qui acreditin haver usat paper LLIMONA.

Els avenços de l'Indústria Fotogràfica

Un gran esdeveniment en el món fotogràfic ha estat la nota comentada fa uns dies per tot hom.

Es tracta de la implantació a Barcelona, d'una importantíssima fàbrica de papers i cartons fotogràfics semblant a les grans usines estrangeres.

Hem tingut a mans les Bases i Butlletí d'inscripció al VII Congrés Internacional de Fotografia, que tindrà lloc a Londres, del 9 al 14 de juliol del present any, amb els auspícis de la "Royal Photographic Society", i amb la cooperació de la "Commission Permanente des Congrès Internationaux de Photographie".

Hem tingut a mans les Bases i Butlletí d'inscripció al VII Congrés Internacional de Fotografia, que tindrà lloc a Londres, del 9 al 14 de juliol del present any, amb els auspícis de la "Royal Photographic Society", i amb la cooperació de la "Commission Permanente des Congrès Internationaux de Photographie".

Ha estat cedida la delegació per a Espanya dels "Comités Nacionals Estrangers", al president de la "Real Sociedad Fotográfica", de Madrid, Príncipe, 16.

A les vuit del vespre del passat dia 20, es va reunir al local social de l'A. E. Júpiter, el Jurat qualificador del "II Concurs i Exposició d'Art Fotogràfic Català", per a l'adjudicació de premis, integrat pels senyors E. Godes, N. Ricart i Miquel Huertas.

Organitzat pel Centre Excursionista de Catalunya, ahir fou inaugurada l'exposició del concurs sobre el tema "Fotografia d'Alta Muntanya", la que sabem que ha assolit un èxit escintant.

El Jurat estava integrat pels significats artistes pintors, Joan Colón, doctor J. Pla Jannini, M. Huertas i Francesc Blasi.

Oportunament farem una ressenya crítica de les obres exposades.

El propiament dia 6 de maig, serà la inauguració de l'Exposició Artística en fotografia plana i estereoscòpica al Club Excursionista de Gràcia (carreer de Sant Marc, 16, principal). Serà oberta al públic tots els dies de treball, de dos quarts de vuit a les nou, i per tot el dia els diumenges. Serà clausurada el 15 del mateix mes.

Havem visitat els departaments del nou local ja esmentat, i havem de felicitar el president del club, senyor Barrillón, qui, al costat dels membres de l'entitat, han portat a terme una restauració d'un gust exquisit, i d'un caire i ambient totalment català.

Havem estat a l'Orfeó Gracienc, on tenen una lluita exposició artística de la secció de fotografia.

No tractarem de fer una crítica sobre l'exposició, però, respectant les signatúres dels treballs exposats, hem de dir que alguns són mancats dels coneixements pigmentaris; amb tot, havem pogut veure coses que han estat del nostre gust.

Felicitem el president de l'esmentada secció per l'encert en la continuïtat de tals exposicions, per tal com ajuden plenament al millorament dels seus associats.

També publica un extens article del fotògraf A. Cánovas (Káulak), de Madrid, sobre aquesta qüestió, i un altre de la Redacció exposant algunes puntes de vista i algunes observacions sobre aquest tema i les opinions que han estat exposades.

Publica també, en la seva secció de Galeria de Professionals, una nota sobre el treball de Godes, del qual es reproduïren algunes interessants obres, i altra nota del professor de la Universitat doctor F. García del Cid sobre els treballs de micrografia del mateix Godes, adjuntant

NOTICIARI

Ens felicitem del millorament que notem en la important revista "El Progreso Fotográfico". La direcció, en el que va d'any, és a càrrec del nostre volgut amic i col·laborador Miquel Huertas.

L'últim número es força interessant. S'ocupa, en bona part, de les discussions de premsa a propòsit de si la fotografia és o no art. Fou iniciada aquesta polèmica per "A. B. C." de Madrid, en un article del senyor L. Nueda, el qual ha estat contestat, des del mateix diari i d'altres, i va moure un gran aldarull a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, així com també en altres societats fotogràfiques.

També publica un extens article del fotògraf A. Cánovas (Káulak), de Madrid, sobre aquesta qüestió, i un altre de la Redacció exposant algunes puntes de vista i algunes observacions sobre aquest tema i les opinions que han estat exposades.

Publica també, en la seva secció de Galeria de Professionals, una nota sobre el treball de Godes, del qual es reproduïren algunes interessants obres, i altra nota del professor de la Universitat doctor F. García del Cid sobre els treballs de micrografia del mateix Godes, adjuntant

Espectacles

Gran Teatre del Liceu
Últimes funcions. Avui, festival de Baco. TEDDYBAR, SILHOUETTES i COPPOLA. Dissabte i diumenge, tardes, últimes funcions.

TIVOLI

Temple de la cinematografia. Local magníficament reformat i dotat de tot confort.
AVUI I TOTS ELS DIES. TARDÀ, a dos quarts de cinc. NIT, a dos quarts de deu. El magnífic film de l'emoció i l'originalitat.

XAC A LA REINA

pertanyent a les seleccions Gran Luxor Verdaguier (fora de programa) i la simpàtica glossa de la vida estudiantil.

LA COLLEGIATA COQUETA

Protagonista:
DOLORS COSTELLO
Començarà l'espectacle amb REPORTATGE GRAFIC VERDAGUER número 28.

Teatre Català Novetats
Direcció: Montero. Primera actriu: J. Tapies. Primer actor: R. Martori. Avui dijous. NIT, a les deu. Tercera Catalana. La comèdia de benefici de Maria Morera.

MIQUETA I SA MARE

Demà tarda, el triomf de Pous i Pous. MARIA LLUISA I ELS SEUS TRENDETES. NIT, estrena de la divertida comèdia de Josep M. de Sagarrà.

La Llúcia i la Ramoneta

Dissabte, benefici de la notable actriu MATILDE XATART. LA LLUCIA I LA RAMONETA, a obsequi de la benèfica, prendran part en la veuclada. ROSA, RODRIGO, RAISA, LES KERRA I DEMON JAZZ. BIFONES. «La princesa enramada», caricatura d'òpera de la revista NYGUY-NGUY, de Montero. Diumenge, tarda, a dos quarts de quatre. LA VENTAFORS. A les sis, i a les deu. LA LLUCIA I LA RAMONETA.

Es despatxa a Comptaduria.

TEATRE CATALA ROMEA

Companya VILA-DAVI. Primera actriu: Maria Vila. Primers actors: Davi i Nolla.
Aquesta nit, a tres quarts de deu. TERTULIA CATALANA. EL PUBILL GENTE BIEN. Demà divendres, nit, a tres quarts de deu. Benefici dels professors que componen l'Orquestra de FUSELLES. L'HEREU RIERA, cançons populars per ENRIQUETA MAS i el cèlebre dansari excentric JOUÏ CLAVERS.
Diumenge tarda, a dos quarts de quatre. LA PRINCESA BLANCANEUS. A dos quarts de sis. LES GARSES. A CAL ANTIQUARI. NIT, a les deu. L'HEREU RIERA. Diumarts, primer de maig, benefici NO-LLA. L'ANIMA ES MEVA I L'ACA-PARADOR.

Teatre Eldorado

Gran companyia dramàtica de LOLA MEMBRIVES
Aquesta nit, a un quart d'onze. L'exit del dia:

El Rosario

Demà divendres, interessant programa.

Teatre Català Novetats

Avui nit, TERTULIA CATALANISTA MIQUETA I SA MARE

Es despatxen vals: Rellotgeria Mullor, Davallada de la Presó, a Telèfon 3629 A, i Sombriera Gith, Hospital, 16.

Teatre Poliorama

Direcció: EMPRESA TEATRE LARA de Madrid. Companyia IRENE LOPEZ HEREDIA.

Aquesta nit, a les deu. El gran xit:

Enire gentie bien

creació d'IRENE LOPEZ HEREDIA. Demà divendres, tarda, a un quart de sis. ROSAS DE OTORO. NIT, a les deu. ENTRE GENTE BIEN.

Teatre Novetats

DEL 4 AL 7 DE MAIG
Seguix obert l'abonament a les quatre GRANS GALAS DE COMEDIE FRANÇAISE KARSNTY amb el concurs dels eminents artistes

HARRY BAUR

ANDREA PASCAL

Companyia de primerísim ordre. Demaneu programes. Toilets de les primeres cases de París.
JAZZ, genial creació d'A. Paner i Andreu Pascal. SAMSON, creació d'H. Baur, VIENT DE PAITAC, el més gran xit cim d'aquest hivern. LE GRELUCHON DELICAT, 200 representacions a París. Dissabte dia 5, en matí, L'HOMME A L'HISPAÑO. Dilluns 7, en matí, M. ET MME. UNTEL. Les toilets de Mlle Andree Pascal son de dreitol els capells de Cora Marson. Les de Mlle Pradyl, de Philippe et Gaston, els capells d'Hélène Thibout. Les de Mme. Rosa Gran, són de Martial et Armand. Chapeaux de Jean-dre Baron. Epcarres a Comptaduria.

Teatre Còmic

Empresa MANUEL SUGRANES. Companyia EUGEN CASALS, de la qual forma part SAGI BARBA
Avui nit a tres quarts de deu: EU

TAMBOR DE GRANADEROS I EL HUESPED DEL SEVILLANO, per Sagi Barba. Butaques, 4 pessetes. Seients numerats, 1750 i General, 2 pessetes. Demà, divendres, a dos quarts de cinc. EL DUO DE LA AFICANA I LA DEL SOTO DEL PARRAL. NIT, a dos quarts de deu. LA VENTA DE DON QUIJOTE, EL DUO DE LA AFICANA I EL TAMBOR DE GRANADEROS.

OLYMPIA

DISSABTE NIT

ESTRENA DE

KOSMOPOLIS

Magazine d'Olympia 1928
DIUMENGE, TARDÀ I NIT I TOTES LES NITS.

Kosmopolis

IMPORTANT:
Durant tot el dia d'avui, dijous, seran canviades les localitats amb data 18 del corrent o tornat llur import a taquilla. Les no tornades avui es consideren anul·lades i, per tant, sense cap valor.

Teatre Nou

Direcció artística:
JOSEP M. DE SAGARRÀ
Director d'escena: POUSSINET
Aquesta nit a les deu, 65 representacions del grandios espectacle,

COCKTAILS

DEL NOU

amb tots els quadros d'èxit creixent. Sorollosos ovacions al divertit avantquadro.

Bomba ve!

per ROSETA RODRIGO i senyoretes

del conjunt.
Premis al públic. PLUJA DE GLOBUS.

CLAREL

Colossal programa. ESTRENA del graciós sketch.

Clarel domptador de lleons

Pròximament presentació de la famosa Orquestra Argentina, amb cantadors estilistes.

Bianco Bachicha

Teatre Barcelona

Companyia de comèdia de MARIA GÀMEZ
Avui dijous, 26 d'abril. NIT a un quart d'onze. La bella comèdia en tres actes, dels germans Quintero, MALVALOCA, creació de Maria Gàmex. Demà, divendres, tarda, MALVALOCA. NIT, MARGARITA LA TÀNAGRA.

Teatre Victòria

COMPANYIA CABALLE-VENDRELL
Avui dijous. NIT, a les deu, l'entremès, MANSO CORDEIRO, i estrena en aquest teatre de la sarsuela en dos actes i tres quadros, de SEVILLA I CARRENO, música dels mestres SAUTULLO I VERT.

LA DEL SOTO DEL PARRAL per l'eminent bariton FREDERIC CABALLE.

Palau Música Catalana

Dissabte 26 d'abril de 1923, a la nit CONCERT PER

Orfeó Català

sota la direcció del mestre

Lluís Millet

Emili Vendrell

Audició extraordinària de les obres de la Suite coral «Folles i paisatges» del mestre Amadeu Vives, últimament estrenades. Regalal

de cançons d'autors catalans per EMILI VENDRELL

Aristocràtics Salons

KURSAAL I CATALUNYA

Els predilectes de famílies distingides

Orquestra Jover i Torrens

Avui, gran xit de la superproducció gegant Fox,

TITANIC

grandios poema èpic, superbament interpretat per George O'Brien i Virginia Valli.

L'AS DEL CIRC

pel popular cavallista TOM MIX
Completaran el programa «MUCHACHAS», deliciosa comèdia i NOTICIARI FOX, vol. 4, número 6.

Cinema Diorama

Programa per avui: REVISTA PARAMOUNT, amb informació mundial. LLADRES DE BESTIAR, EL PARADIS EMMETZINAT, MOLT SOROLL I POQUES ANOUS, gran bromada. Estrena de l'extraordinària superproducció

«Las de Méndez»

Palau Música Catalana

Avui, dijous, 26 d'abril

RECITAL DE VIOLONCEL

PAU CASALS

acompanyat al piano per BLAI NET.
Programa: «Sonata» de GRIEG en la menor. — Suite en do de BACH per a violoncel sol. — «Cinc peces en concert» COUPERIN. — «Adagio e Allegro» de BOCCHERINI.

Per assistir a aquest concert, de caràcter absolutament privat, és indispensable estar inscrit en el Patronat de l'Orquestra. S'admeten inscripcions a la Secretaria de l'Institut Casals Diagonal, 440 (telèfon 1.403 G).

Capitol Cinema

PARADIS de la CINEMATOGRAFIA ORQUESTRA SUNE

Avui DIJOUS, PROGRAMA SE-LECTE D'ESTRENES. L'extraordinària producció de la Metro-Goldwyn, EL PETIT CORNETI, sublim creació del precoc i famós gran actor, JACKIE COOGAN. LA CIUTAT, superproducció FOX dels notabilíssims MAY ALLISON i NANCY NASH. VAIG A ESSER PAPA, molt còmica. MAGACINE METRO, revista mundial.

Avui, estrena de la tan celebrada producció Metro-Goldwyn, EL SERGENT MALACARA, formidable interpretació del consumat actor LON CHANEY.

TELEFON A 38

COLISEVM

Orquestra dirigida pel mestre

BLAI NET

AVUI, dues magnífiques estrenes:

JACKIE COOGAN

en

EL PETIT CORNETI

producció Metro-Goldwyn

Dorothy Gish i Rod La Rocque

en

NOVA YORK DE NIT

supercomèdia Paramount

COMICA I REVISTA

Dilluns vinent, Lon Chaney en

EL SERGENT MALACARA.

GUIA BARCELONINA DE LA VEU DE CATALUNYA

ACADEMIES BASSA, Batxillerat, R. Catalunya, 113 Cots. Comerç, Idiomes. P. Angel, 10. Practica, Fontanella, 4 ACADEMIES DE DIBUIX I PINTURA BAIXAS, Pl. 1, primer ESCOLASANS. Balmes, número 2 ACIC PER ACUMULADORS Reunions per Pedrosa - Magoria, 11 - T. 400 H AGENCIES D'ANUNCIS Agència Rolóds. Rambla Estudis, 4. CATALUNYA IMPERIAL. Aragó, 279 AGENTS DE CANVI I BORSA Joan Brosa. Fontanella, 16, pral. Telèfon A 1424 AIGUES MINERALS Sue. G. Serra. C. Cent, 259. T. 2538 A AKMONIUMS C. Estadella. Martínez de la Rosa, 58 ARQUITECTES Xavier Turull Ventosa, Diputació, 276 ARTICLES PER A FESTES SERPENTINES Paperets - Boles de neu Cera, 25, 27 i 29. - Telèfon 3919 A. Casa Millet-Muntaner, 83. T. 1086 G. ARTICLES D'ESPORT Sanromà. Cicles esports. Balmes, 62	ARTICLES DE VIATGE Successor J. Bonastre. Llíria, 56 AUTOMOBILS AUTO Escola Chauffeurs Mallorca, 125 tocant Villarroel B. BORDAS GASULLA Reparació d'automòbils. Especialitat en els Elizalde. Casp, 174, xanf. Cerdanya Les millors reparacions, i econòmiques Taller Calvera-Provença, 312 T. 1296 G NAATAM Conserva les cambres i evita les panes per punxades de clau E. Walter. Muntaner, 5, segon. Neumàtics a meitat de preu Fort S. A. - E. Granados, 85 Pinteu els autos a la Nitrocel·lulosa; duració mínima tres anys. - Pult - Casanova, 44 i 46. Segarra - Pl. Tetuan, 20 - Tel. 259 S. P. BANCIBANQUERS Solier i Torra Gs. Rambla Estudis, 18 ORZAES I GORINA, Pl. Boqueria, 5 BARNISSADORS Treballs a domicili. Lluna, 27, 1.º, 2.º BRODATS I PLISATS Brafan i Moxó - Pl. 14, principal CADENES PER A CAMIO Casanelles i Cortadellas. Casanova, 50. Tel. 3118 A. CAIXES I ARQUES Caixes d'ocasió. - Abat Zafoni, 9	Tot cor, des de 150 Ptas. Mallorca, 125 CENTRES D'ESPECIFICS CASA SEGALA. R. Plots, 14. E. 383-A CENTRAL D'ESPECIFICS, Pelayo, 56 Farmàcia Maló Arumí. R. Canaletes, 1 CERAMICA RAJOLS - CERAMICA CAJAS VIENT COMPRESSORS D'AIRE Fins 30 atres 360 ptes. Ofereixo per pneumàtics, aerogaf i alt. usua. Lluís Regorosa, E. Granados 34. T. 1334-G CONSTRUCTORS D'OBRES CASES - TORRES - XALETS Fangioni-Huguet-P. Universitat, 1 CONSTRUCCIONS METAL·LIQUES CARBONELL. Porres ondulades. Seralleria d'obres. Carme, 77. T. 1764 A. COTILLERIES Au Cortet Elegat, Pl. Sta. Anna, 4 DESINFECTANTS LISOL VALLES G. EL MILLOR MASSIN, 70 ELECTRICITAT O. ROSELL. Calàbria, 95. T. 1502 H. ESPECIFICS ERUPCIIONS. Es curan depressió amb Paster Porosa i Depuració DELS NENS. Infantil CALABRERO. FUSTES Ful M. Castellvi. Ribas, 1. T. 411 S. P.	GOMA I CAUTXU CAUTXU CATALA CORTS 615 (al costat del Faiang)  ESCULTURES RELIGIOSES GOMARA. R. Catalunya, 71. T. 1975 G Imatges, Altars, Oratoris, Via-Cruce	FOTOGRAFATS Badal i Camats - París, 201-T. 2261 G. FOTOGRAFATS N. COLL SALLATI Arco, 7. Tel. 3472 A. FOTOGRAFATS T. PI TOMAS Villarroel, 7. Tel. 571-A HOTELS Nouvel Hotel, Sta. Anna, 181-20. Telèfon 1288 517. A-Teleg. i Telg. Nouvel LAMPARES IFANALS DE FERRO FORJAT Sant Marc, 7. Casa Puig tocant Salmerón LLIBRERIES Subirana. Portaferrissa, 14. T. 1579 A LLIBRES D'OCCASIO Balaguer. Compra-venda. Pella, 13 i 15 Compro a domicili. Oliva-Quintana, 2. MAGATZEM DE FERROS F. de Miquel Mateu. - Angels, 3, 5 i 7 MAQUINES DE COSIR FRISTER I ROEMANN de Berlín, les mes solides. Muntaner, 1. Tel. 5161 A MAQUINARIA F. de Miquel Mateu. Angels, 3, 5 i 7 MAQUINES D'ESCRURE Molt barates. Nou St. Francesc, 40, pri. PEDRES I MARBRES Pau Gallés. Diputació, 82. T. 740 H. MARFILS Capdevilla i Gran. - Canuda, 33. METGES Clínica Segura. Vies urinàries, matriu, sífils. Rbla. Centre, 14	DIABETIS Dr. Carrasco Formiguera Provença, 328 D. BOADA V. Urmia. Malalties de la pell R. Catalunya 31 de 2 a 5 i 7 a 8 Dr. Comp. - Nas, gola i orelles. Visita econòmica R. St. Antoni, 6, de 12 a 1 i de 7 a 8. Part: Salmerón, 23, 1.º, de 3 a 5 Dr. G. Moragas. Malalties de la sang, pell i genito-urinàries. Radium. Portaferrissa, 18, entl. De 4 a 6 i 8 a 9. Dr. M. Riu Ferrer. - Cirurgia general. Operacions. Vies urinàries. R. Catalunya, 68, de 3 a 6. Assalto, 4, de 7 a 9. Estomac X. - Villarroel, 9, de 4 a 6. P. Bosch i Solà. Radium, Raig X. Dièrma. Passeig de Gràcia, 83 Dr. I. Bognà Forts. Ginecologia i parts, etc. Via Layetana, 36, A, 1.º, 2.º M. Negre i Balot. Metge - Cirurgia. Bellén, 64, pral. De 2 a 4 i de 7 a 9. Lluís Ribó Rius. - Malalties dels ossos. - Layetana, 51. De tres a cinc. MIRALLS I LLUNES J. M. Torrés Camaló. G. C. - Huguels March, 3 MOBLES R. Navarro Taller de mobles, fundat en 1892. Balmes, 70. T. 1655 G Agustí Altaba Mobles americans Carrer Tallers, 29 A. FORNONS FABRICA DE MOBLES I ESPOSICION-CALABRERO 102. B. FANLO Mobles americans, Jovellanos, 1-T. 1436 A. HOMAR Mobles Antiquitats. Canuda, 4. Mobles barats Aragó, 250 (P. de Gràcia) MUSICA-PIANOS Iberia Musical Canuda, 45. Barcelona OPTICA Optica. - Fabrica, Petritxol, núm. 9	CLIS FINS D'OLIVA Arrufal. Collita de Borgea, Bach, 61 PAPERS PINTATS Pere Espinós. - Salmerón, 139. 1.º Vda. Bartran. C. Casañas, 11. T. 4906 PATENTS I MARQUES A. Pasqual C. Cent, 304, pl. T. 3544 A PINTURA MOR. PINTOR P. RESORIR RETOLE-ANUNCIO-CONTES-PLACAS-LEPTA. PRODUCTES QUIMICS Companya Anònima de Productes Químics. Montcada, 23. Tel. 31. A. Acids puríssims i comercials. Electroït per a acumuladors. QUADROS La Pina Poteca. P. Gràcia 34. Exposició RELOJES PER A TORRA SUCCESORS DE BESES Ronda Universitat, 37. - Tel. 2397 A SABONS I OLIS Francesc Ferrer-A. Príncipe Asturias, 2 SASTRIES S. Londinense. A plassos des de 5 ptes. setmanals. Trafalgar, 5, 1.º TIPOGRAFIES TIP. EMPORIUM, S. A. Ferlandina, 7 TRANSPORTS Auto - Transport - Barcelona València, 212 - Telèfon 1147 G. TUBS VELS Tubos vells per a tanques, aigua, emparalls, etc. Solanot. Sepúlveda, 16
---	--	--	---	---	---	---

ANUNCIS CLASSIFICATS: Oferiments i demandes de col·locacions, Borsa del Propietari i del Llogater, Compra-venda, etc.

OFERTES
S'enbalen mobles
plano maquinaria «El Elio»
trioa Bimbaladora», de B. Car
dona. Aragó, 240. Tel. 2910 A
entre Balmes i Rambla de Ca
talyunya

FIGURINS ARTISTICS
1.ª Casa especiali-
zada en el seu
arranjament.
STUDI «COMFER»
22-AMPLE-22
FIGURES Retallades

PRESTECES
Propietaris. Diner
en Lletre o en Hipoteca. Prèstec
a llarg termini amb el
Banc Hipotecari d'Espanya.
Carrer Bonsuceso, n.º 6 pral.
De 11 a 1 i de 5 a 7

PECTORAL ALPINO
EFICAC PER A LA
PROMPTA CURACIO DE
Tos, catarro, bronquitis crònica,
grip, refredats i de les atecions
bronco-pulmonars
Demaneu-lo en farmàcies, drogueries i centres d'específics
Dipòsit general: J. Uriach i C., S. A.
Bruch, 49. - BARCELONA

TOTS PROPIETARIS
a la
Ciutat Jardí
LA FLORIDA
A 30 minuts de BARCELONA
Amb el lloguer que pagueu per anar a estiuar, us fem propietari d'un bonic XALET i DEU MIL pans de terreny a pagar en DEU ANYS. SOLARS en carrer URBANITZAT a terminis de 25 Ptes. mensuals. Jardí, instal·lació d'aigua i electricitat.
Plaça de Catalunya, 17, 1.º, A

VENDES
Propietaris i Constructors
Per a construir torres case barates trobareu portes, balcons, finestres, rebres, altres objectes als grans magatzems LA FAVORITA. Urgell, 45. G. de Balmes temps

DEMANDES
CORREDOR
per articles necessaris a boti-
gues de roba. Intell. sense te-
nir algun clientela, bon boni-
fici. COMFER, Ample, 22.

CAIXES
cabales, necessit tot acer, des de
150 pessetes. Mallorcs, número
125, interior.

REPARACIONES
de
MAQ. PARA COJER
GUSTAVO WEINIGER
DIPUTACION 173
TELEFONO 400 A

VENC. COMPRO I CANVIO
aparells fotogràfics:
Discos i fonogrames
Sant Pau, 35
Telèfon 2406 A.

Casa Claramunt
Fabrica de rebres de punt
Mitges seda 0'95; cotó 0'90; el 1'20. Tots colors en seda natu-
ral. Mitjons non 0'25; el 1'00; de
senyor cotó 0'35; el 1'45; seda
0'75. Samarres senyor 1'35; el
1'90. Importants descomptes
a revendedors. Petisures, 1

Escritori americà
urgel. vende. Contal, 5, ent.

LLOGUERS
Pianos de lloguer de dife-
rents crous. Bruch
n.º 74, entremés. G. BIEGRI

TOS
PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU

Banes còmodes
per a passeigs, torres i
jardins, els trobareu als
Grans Magatzems
La Favorita
de E. Pomés Casas
Urgell, 45, 47, 49 i 51

Fàbrica de Flors, Corones i Plantes
Tot el que es necessita per a fer-les
Antiga Casa T. COSTAS Palla, 13 i 15 pral.

HERNIATS
L'últim avenç científic per
a combatre amb èxit se-
gur vostres hèrnia sense
operar és el **BRAGUER**
MEDICAL VIVES, ad-
miració de la Ciència Mè-
dica i sens paró al món.
Rebutgen les imitacions
Despatx de 9 a 1 i de 3 a 7
Rambla del Centre, 12, pral. - Casa VIVES
TOCANT AL LICEU