

La Veu de Catalunya
DIARI CATALÀ D'AVISOS
NOTÍCIES I ANUNCIS

REDACCIÓ I IMPRENTA
CARRER DE FERLANDIA, 7, 2. 1. 1
(Prop la Plaça dels Àngels)
TELÈFON NÚM. 15151

ADMINISTRACIÓ
RAMBLA DE SANT JOSEP, 16, PRINCIPAL
TELÈFON NÚM. 15172

Anuncis, esquadres, comunicacions i reclams a precs de tarifa

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Barcelona i edició vespre 2.50 ptes. mes
Edició matí 2.50
Península, 2.50
Amèrica i Filipines, 3.50
Unió postal, 2.50

LOCALS

Observatori Meteorològic de l'Universitat de Barcelona. — Dia 27 d'agost de 1929.

Hores d'observació: A les set, a les tretze i a les vuit.

Baròmetre a zero i al nivell del mar. Mil·límetres: 762.6, 763.2, 762.9.

Termòmetre a l'ombra. Esc: 23.8, 27.4, 23.8. Humiditat: 21.8, 25.6, 33.2.

Humiditat (centèsimes de saturació): 83, 71, 79.

Vent. Direcció: S. O. S. O. S. S. O. Velocitat: 3, 2, 3.

Estat del cel: Cubert, O. cubert, Nebulós.

Classe de núvols: Al St, Al Cu, Al Cu, Cu, Cu, Cu, Nb.

Temperatures extremes a l'ombra: Màxima: 38.0; mínima: 23.2; idem prop de terra: 31.3.

Oscil·lació termométrica: 4.8. Temperatura mitja: 25.6.

Previsió aigua des de les set del dia anterior a les set de la data: mm. d'espessor, o siga litres per metre quadrat: 0.0.

Recorregut del vent en igual període: 85 quilòmetres.

Observacions particulars: Boira.

-Vanos Cardús Portaferri, 10

Al passeig de la Indústria, l'autocamion núm. 3.878 B, propietat d'El Siglo, atropellat Salvador Esteban i Paragais, de 60 anys, el contusionat fortament de l'occipital.

Va rebre auxili a la casa de socors del Port.

— Per a comprar a bon preu aneu a **Joies Magnífiques - Tallers, 41** Joies veritable ocasió

Al campament d'exploradors de l'Exposició de Montjuich, l'explorador argelès Saharbi Ben Frechi, de 19 anys, caigut casualment i es ferí de gravetat al cap.

El pacient ingressà a l'Hospital Militar.

-Verdaguer Banyeres, lavabos. Rda. Universitat, 9.

Teresa Trias i Sibina, de 54 anys, fou trobada morta a casa seva, carrer de la Indústria 432, segon pis, emmanatada per acid clorhídric.

Per ordre del jutge de guàrdia, el cadàver fou conduït al dipòsit judicial de l'Hospital Clínic.

-Pianos Cussó Stha Verticals, cua i combinats, Canuda, 31

A la Baixada de la Presó, l'autocamion núm. 24.627 B, atropellat el velliet Ramon Llobent i Puig, de 69 anys, i li fracturà la tibia dreta.

Va rebre assistència a la casa de socors de la Ronda de Sant Pere. Després ingressà a l'Hospital Clínic.

-CATALÈG DELS LIBRES D'ARQUITECTURA I DECORACIÓ. Demanar a la Llibreria Subirana. — Portaferri, 14.

El nen Antoni Sánchez i Adelló, de 5 anys, va prendre mal jugant al carrer de Rosselló.

Fou auxiliat al dispensari de Gràcia. Presentava fortes contusions al cap.

— Estalvien diners! Absolutament tots els efectes que produïssin els citrats efervescents de magnèsia de marca estrangera que s'anuncien amb profusió, els obteniu usant els tan acreditats citrats efervescents de Magnèsia (granular o en pols), preparats a

Espanya pel DR. TRIGO, amb matèries pures, extreïdes de les il·lucines i dels raïms, és a dir, de les sals de fruites, tan escrupolosament tractades com en la millor casa estrangera.

Comprant els productes espanyols del DR. TRIGO, fomentareu la indústria nacional i quedareu ben servits i havent gastat menys diners.

Eviteu que les vostres pessetes surtin d'Espanya. Espanya, per als espanyols.

En baixar al carrer de la Creu Coberta d'un tramvia de la línia número 57, en marxà, Joan Ballester i Rof, de 42 anys, caigut i es contusionat fortament de diferents parts del cos.

Fou auxiliat al dispensari d'Hosfranchs.

Amb motiu del trasllat dels malalts i visites de l'Hospital de la Santa Creu al de Sant Pau, dilluns vinent hi començarà de funcionar el Dispensari de malalties de l'aparell digestiu a càrrec del doctor F. Gallart i Moné, continuant els malalts dos dies i hores que regien a l'antic de la Santa Creu.

El repartiment de bons per als pobres que la Societat de Propietaris del Foment de l'Eixample de Santa Coloma de Gramenet tenia anunciat amb motiu de la Festa Major, el dia primer de setembre, a dos quarts de quatre de la tarda a la Plaça de la Constitució, es portarà a terme en el seu estatge social del carrer de Sant Ignasi, núm. 2, el mateix dia i hora.

Els bons que es repartiran a les famílies necessitades constaran de pa, carn, arròs i mongetes.

La Companyia dels ferrocarrils de Madrid a Saragossa i Alacant fa avinent al públic que les vendes en pública subhasta de les expedicions no retirades pels seus consignataris en les estacions de Barcelona, el pròxim mes de setembre, tindrà lloc a les deu del matí els dies 3, 4 i 5 a les estacions de Barcelona-Termes, Barcelona-Bogatell i Barcelona-Morrot, respectivament.

Les persones que vulguin concórrer a les esmentades subhastes poden sol·licitar de les referides estacions els detalls necessaris.

El Cercle Barceloní d'Obrers de Sant Josep (Mercaders, 32, principal) posa al coneixement dels seus associats i persones a les quals pugui interessar, que en son estatge social, i de vuit a nou del vespre de tots els dies feiners, ha quedat oberta la matrícula per a poder assistir a les classes nocturnes d'ensenyança elemental, dibuix lineal i artístic i pintura, que de fa molts anys i a càrrec de coneixuts professors ve sostenint aquella entitat.

Amb motiu del trasllat dels malalts i visites de l'Hospital de la Santa Creu al de Sant Pau, el pròxim dilluns hi començarà a funcionar el Dispensari de malalties de l'aparell digestiu, a càrrec del doctor F. Gallart i Moné, continuant els malalts dos dies i hores que regien a l'antic de la Santa Creu.

La Cambra Oficial de Llogaters, celebrà recentment la reunió general ordinària de la seva Junta de govern. Es llegiren les comunicacions rebudes d'últimament del Ministeri de Treball i Previsió, i s'aprovaren 147 propostes de socis voluntaris.

Es donà compte d'estar-se ultimant el cens i rebuts dels llogaters que paguen de 200 pessetes per amunt de lloguer mensual, per a procedir seguidament al cobrament, en el dos per mil dels lloguers que paguen, segons la Reial ordre de 23 de febrer de 1929, per a contribuir al sosteniment de la Junta Consultiva de Cambres Oficials de Llogaters; del Consell de la Corporació de l'Habitació i dels Comitès Paritaris pròxims a constituir-se.

També exposà i estudià l'estat dels assumptes encomanats a la Secció Jurídica. S'han resolt amistosament des de l'última reunió 87 reclamacions, i obtingut 34 resolucions favorables als Tribunals competents.

El governador ha imposat penyes a diversos amos de cases i bars per haver-se amprovat que infringien els preceptes de la Reial ordre del 28 de maig d'aquest any, relatius al tapament de les ampelles d'aigua, vins, lleors, etc.

AUTORIZATEU LES NOTES DE LES QUALS ENS PREGUEU LA PUBLICACIÓ. AMB UN SEGELL O UNA SIGNATURA QUE ENS SIGUI CONEGUDA

Religioses

Sants d'avui: La Degollació de Sant Joan Baptista, Santes Sabina mr. i Cándida vg. mr.

Sants de demà: Santa Rosa de Suïssa, Sants Felu i Adaute mrs.

Quaranta hores: Avui, als Salesians, Demà, és Santa Mònica.

Adoració nocturna: Demà, Torn de Sant Ramon Nonat a la parròquia de Santa Maria del Poble Nou.

Cort de Maria. Avui: Torn de Nostra Dona de Maig a Santa Anna. Demà: Torn de Nostra Dona de la Saleta a Sant Jaume o de Queralt als Agonitzants.

Veuïes en sufragi de les ànimes del Purgatori a la Capella del Sagrat Cor de Jesús. Expiatori per a les ànimes del Purgatori. Escorial, 155, Gràcia.

Avui: Torn del Mont Calvari. Demà: Torn de la Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist.

—Església de la Mare de Déu del Roser (Pares Dominics, Ausiàs March, 54.

Demà divendres, festa de Santa Rosa de Lima. A dos quarts de vuit, missa de comunió general, amb pèl·lica. A la tarda, a dos quarts de set, Rosari, exercici de la Novena, predicà pel reverend P. fra Llorenç Caldentey, de la residència de Manacor; veneració de la reliquia de la Santa. Tots els que visitin aquesta església poden guanyar indulgència plenària.

—Comunitat i Col·legi de la Immaculada Concepció de Religioses Beates de Sant Agustí. — Dissabte vinent, a les deu del matí, Ofici solemne i benedicció Papal.

A les sis de la tarda, Novena, indulgència plenària, igual a la de la Porciúncula, que s'otorga a tots els que assistin a la Novena, predicà pel reverend P. fra Llorenç Caldentey, de la residència de Manacor; veneració de la reliquia de la Santa. Tots els que visitin aquesta església poden guanyar indulgència plenària.

—Ferrovia italiana dello Stato. Maquetes i fotografies dels ferrocarrils italians.

Deutsche Lufthansa A. G., Berlín. Transports aeris.

Stand n. 20. Automòbils **Horch** Automòbils, S. A., Claris, 98-100.

«Berlitz»: Xassís-omnibus 6 cilindres, carrosseria 25 places. Camió-velocitat 5 tones.

Citroën Camionets i cotxes per a serveis sanitaris.

Stand 402. Motocicletes **MOTOSA COCHE**. Rambla Catalunya, 33.

STAND N.º 5. «FAG» RODAMENTS A BOLLIS I RODILLOS PER LA INDUSTRIA I AUTOMOBILISME

Palau Alfons XIII

«Bugatti»: Cotxe de turisme, 3 portes, carrosseria berlina gran lux.

Citroën Diversos cotxes de luxe

Admirem el cabriolet «REINASTELLA» de Renault. A. Pujó. Còrsega, 293.

Pavelló de Bèlgica

Maurici Henning Polvoritzadors «Le Rationnel» i altres aparells agrícoles. Despatx: C. de les Flors, 5.

«Minerva»: Cotxes de gran luxe amb carrosseries Van den Plass D'Ieteren. — Xassís-camions ràpids.

Diputació

—Es fa públic que l'oficina recaptadora de cèdules personals de la zona de Gràcia, instal·lada actualment a l'avinguda de la República Argentina, 15, quedarà traslladada des del dia 2 de setembre pròxim al carrer d'Astúries, 10.

—Els senyors Milà i Camps i Robert han estat a visitar l'alcalde.

—El secretari particular de la presidència de la Diputació, senyor Muné, és a París.

Bisbat

—La parròquia de Sant Martí de Provençals, organitzà una romeria al Santuari de Montserrat, que tindrà lloc els dies 5, 6, 7 i 8 d'octubre vinent.

A l'església parroquial de la Puríssima Concepció, es procedirà aviat a la construcció del nou altar de la capella del Santíssim, segons el pla de don Josep Massagué.

El senyor bisbe de Santander ha prorrogat el termini d'admissió de sol·licituds per a les oposicions al benefici de segon soxanet i baix de capella en la dita església catedral, fins al dia 30 de setembre.

VISITEU A L'EXPOSICIÓ...

Palau de Comunicacions

Lloyd Sabauo. Serveis marítims. Agència a Barcelona. Edifici de M. Condolinas. Rbla. Santa Mònica, 29-31.

Palau Victòria Eugènia

Exposició especial de Turisme i Propaganda de Subela. Svenska Tråkbundat.

Palau d'Agricultura

N. Heid. Stat. anònima per a la fabricació de maquinària agrícola. Viena III. Schwarzenbergplatz, 5.

«Cietrac», «Austin»: Tractors tipus tanco i de rodes per a l'agricultura i la indústria.

No deixeu de veure l'AUTO-ERUGA Citroën de la Croisière Noire.

Palau de la Metal·lúrgia

Stand núm. 74: Francesc Houbravella, P. S. Joan, 12 Corretges, tacs, moldejats i accessoris de cuina.

Stand núm. 19: Kirchner Co. A. G. Leipzig. Màquines per a treballar la fusta.

Stand núm. 20: Motorenfabrik Deutz A. G. Köln - Deutz.

Stand núm. 9: Junkers Motorenfabrik GmbH. Dessau. Motors marins i industrials.

Stand núm. 177: Marcel Vilà. Montures aparadors. Cortis, 570.

Pavellons

De «LA HISPANO SUISSE». Xassís per automòbils i cotxes carrossats. Motors d'aviació, entre ells el 600 c. l. del «Jésus del Gran Poder» i l'«Ocell Groc».

De la «SOCIETAT DE CONSTRUCCIONS NAVALS». Xassís per a automòbils «SOMUA».

Obituari

ENTERRAMENTS

Enterraments efectuats avui a la tarda:

Soldat Molino i Saez, de 84 anys, vidua de l'Hospital Clínic al cementiri Vell.

Josep Paloma i Bertran, de 76 anys, vidua, del carrer Girona, 108, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Vicens Jundias i Pradas, de 76 anys, casat, al cementiri de Sant Joan de Malla, 91, quart, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Francisco López i Ortiz, de 72 anys, vidua, del carrer Roig, 30, tercer, al cementiri Nou. A les tres.

Dionís Montblanch i Pallàs, de 17 anys, solter del carrer Meer, 6, primer, al cementiri Nou. A les tres.

Pau Cardús i Eteva, de 48 anys, casat, del carrer Bisbe Mongades, 9, al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Carles Smith i Montañés, de 30 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Josep Flamsch i Rovira, de 35 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Maria Babot Ferrater, de 72 anys, vidua, del carrer Menéndez i Pelayo, 232, al cementiri de Les Corts. A les cinc.

Miquel Mayol i Noguera, de 69 anys, casat, del carrer Consell de Cent, 315, segon, al cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Maria Teresa Serradellas i Miró, de mig any, del carrer Sagrera, 167, segon, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Clotilde Garcia i Manero, de 34 anys, casada, del carrer número 99, 14, principal, al cementiri Nou. A les cinc.

Enterraments assenyalats per a demà al matí:

Mercè Arnal i Mató, 44 anys, casada. Del carrer de Madrazo, 42, al cementiri de Les Corts.—A les vuit.

Alexandre Gras i Adolfo, 3 anys. Carrer Giró, 23, tercer.—A les nou.

Maria Galdon i Garcia, 60 anys, casada. Del carrer Roger de Llúria, 117, baixos, al cementiri Nou. — A dos quarts d'onze.

Pere Faura i Manins, 68 anys, casat. Del carrer Comerç, 38, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A les vuit.

Gabriel Ribas i Parera, 51 anys, casat. Del carrer Pareto, 9, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A dos quarts d'onze.

Carme Vicente i Canova, 1 any. Del carrer Estruch, 7, baixos, al cementiri d'Hospitalet.

Emili Canut i Calvet, 51 anys, casat. De l'Hospital Clínic al cementiri Nou.—A les deu.

Obituari

ENTERRAMENTS

Enterraments efectuats avui a la tarda:

Soldat Molino i Saez, de 84 anys, vidua de l'Hospital Clínic al cementiri Vell.

Josep Paloma i Bertran, de 76 anys, vidua, del carrer Girona, 108, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Vicens Jundias i Pradas, de 76 anys, casat, al cementiri de Sant Joan de Malla, 91, quart, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Francisco López i Ortiz, de 72 anys, vidua, del carrer Roig, 30, tercer, al cementiri Nou. A les tres.

Dionís Montblanch i Pallàs, de 17 anys, solter del carrer Meer, 6, primer, al cementiri Nou. A les tres.

Pau Cardús i Eteva, de 48 anys, casat, del carrer Bisbe Mongades, 9, al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Carles Smith i Montañés, de 30 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Josep Flamsch i Rovira, de 35 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Maria Babot Ferrater, de 72 anys, vidua, del carrer Menéndez i Pelayo, 232, al cementiri de Les Corts. A les cinc.

Miquel Mayol i Noguera, de 69 anys, casat, del carrer Consell de Cent, 315, segon, al cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Maria Teresa Serradellas i Miró, de mig any, del carrer Sagrera, 167, segon, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Clotilde Garcia i Manero, de 34 anys, casada, del carrer número 99, 14, principal, al cementiri Nou. A les cinc.

Enterraments assenyalats per a demà al matí:

Mercè Arnal i Mató, 44 anys, casada. Del carrer de Madrazo, 42, al cementiri de Les Corts.—A les vuit.

Alexandre Gras i Adolfo, 3 anys. Carrer Giró, 23, tercer.—A les nou.

Maria Galdon i Garcia, 60 anys, casada. Del carrer Roger de Llúria, 117, baixos, al cementiri Nou. — A dos quarts d'onze.

Pere Faura i Manins, 68 anys, casat. Del carrer Comerç, 38, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A les vuit.

Gabriel Ribas i Parera, 51 anys, casat. Del carrer Pareto, 9, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A dos quarts d'onze.

Carme Vicente i Canova, 1 any. Del carrer Estruch, 7, baixos, al cementiri d'Hospitalet.

Emili Canut i Calvet, 51 anys, casat. De l'Hospital Clínic al cementiri Nou.—A les deu.

Obituari

ENTERRAMENTS

Enterraments efectuats avui a la tarda:

Soldat Molino i Saez, de 84 anys, vidua de l'Hospital Clínic al cementiri Vell.

Josep Paloma i Bertran, de 76 anys, vidua, del carrer Girona, 108, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Vicens Jundias i Pradas, de 76 anys, casat, al cementiri de Sant Joan de Malla, 91, quart, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Francisco López i Ortiz, de 72 anys, vidua, del carrer Roig, 30, tercer, al cementiri Nou. A les tres.

Dionís Montblanch i Pallàs, de 17 anys, solter del carrer Meer, 6, primer, al cementiri Nou. A les tres.

Pau Cardús i Eteva, de 48 anys, casat, del carrer Bisbe Mongades, 9, al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Carles Smith i Montañés, de 30 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Josep Flamsch i Rovira, de 35 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Maria Babot Ferrater, de 72 anys, vidua, del carrer Menéndez i Pelayo, 232, al cementiri de Les Corts. A les cinc.

Miquel Mayol i Noguera, de 69 anys, casat, del carrer Consell de Cent, 315, segon, al cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Maria Teresa Serradellas i Miró, de mig any, del carrer Sagrera, 167, segon, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Clotilde Garcia i Manero, de 34 anys, casada, del carrer número 99, 14, principal, al cementiri Nou. A les cinc.

Enterraments assenyalats per a demà al matí:

Mercè Arnal i Mató, 44 anys, casada. Del carrer de Madrazo, 42, al cementiri de Les Corts.—A les vuit.

Alexandre Gras i Adolfo, 3 anys. Carrer Giró, 23, tercer.—A les nou.

Maria Galdon i Garcia, 60 anys, casada. Del carrer Roger de Llúria, 117, baixos, al cementiri Nou. — A dos quarts d'onze.

Pere Faura i Manins, 68 anys, casat. Del carrer Comerç, 38, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A les vuit.

Gabriel Ribas i Parera, 51 anys, casat. Del carrer Pareto, 9, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A dos quarts d'onze.

Carme Vicente i Canova, 1 any. Del carrer Estruch, 7, baixos, al cementiri d'Hospitalet.

Emili Canut i Calvet, 51 anys, casat. De l'Hospital Clínic al cementiri Nou.—A les deu.

ENTERRAMENTS

Enterraments efectuats avui a la tarda:

Soldat Molino i Saez, de 84 anys, vidua de l'Hospital Clínic al cementiri Vell.

Josep Paloma i Bertran, de 76 anys, vidua, del carrer Girona, 108, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Vicens Jundias i Pradas, de 76 anys, casat, al cementiri de Sant Joan de Malla, 91, quart, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Francisco López i Ortiz, de 72 anys, vidua, del carrer Roig, 30, tercer, al cementiri Nou. A les tres.

Dionís Montblanch i Pallàs, de 17 anys, solter del carrer Meer, 6, primer, al cementiri Nou. A les tres.

Pau Cardús i Eteva, de 48 anys, casat, del carrer Bisbe Mongades, 9, al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Carles Smith i Montañés, de 30 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Josep Flamsch i Rovira, de 35 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Maria Babot Ferrater, de 72 anys, vidua, del carrer Menéndez i Pelayo, 232, al cementiri de Les Corts. A les cinc.

Miquel Mayol i Noguera, de 69 anys, casat, del carrer Consell de Cent, 315, segon, al cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Maria Teresa Serradellas i Miró, de mig any, del carrer Sagrera, 167, segon, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Clotilde Garcia i Manero, de 34 anys, casada, del carrer número 99, 14, principal, al cementiri Nou. A les cinc.

Enterraments assenyalats per a demà al matí:

Mercè Arnal i Mató, 44 anys, casada. Del carrer de Madrazo, 42, al cementiri de Les Corts.—A les vuit.

Alexandre Gras i Adolfo, 3 anys. Carrer Giró, 23, tercer.—A les nou.

Maria Galdon i Garcia, 60 anys, casada. Del carrer Roger de Llúria, 117, baixos, al cementiri Nou. — A dos quarts d'onze.

Pere Faura i Manins, 68 anys, casat. Del carrer Comerç, 38, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A les vuit.

Gabriel Ribas i Parera, 51 anys, casat. Del carrer Pareto, 9, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A dos quarts d'onze.

Carme Vicente i Canova, 1 any. Del carrer Estruch, 7, baixos, al cementiri d'Hospitalet.

Emili Canut i Calvet, 51 anys, casat. De l'Hospital Clínic al cementiri Nou.—A les deu.

ENTERRAMENTS

Enterraments efectuats avui a la tarda:

Soldat Molino i Saez, de 84 anys, vidua de l'Hospital Clínic al cementiri Vell.

Josep Paloma i Bertran, de 76 anys, vidua, del carrer Girona, 108, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Vicens Jundias i Pradas, de 76 anys, casat, al cementiri de Sant Joan de Malla, 91, quart, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Francisco López i Ortiz, de 72 anys, vidua, del carrer Roig, 30, tercer, al cementiri Nou. A les tres.

Dionís Montblanch i Pallàs, de 17 anys, solter del carrer Meer, 6, primer, al cementiri Nou. A les tres.

Pau Cardús i Eteva, de 48 anys, casat, del carrer Bisbe Mongades, 9, al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Carles Smith i Montañés, de 30 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Josep Flamsch i Rovira, de 35 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Maria Babot Ferrater, de 72 anys, vidua, del carrer Menéndez i Pelayo, 232, al cementiri de Les Corts. A les cinc.

Miquel Mayol i Noguera, de 69 anys, casat, del carrer Consell de Cent, 315, segon, al cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Maria Teresa Serradellas i Miró, de mig any, del carrer Sagrera, 167, segon, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Clotilde Garcia i Manero, de 34 anys, casada, del carrer número 99, 14, principal, al cementiri Nou. A les cinc.

Enterraments assenyalats per a demà al matí:

Mercè Arnal i Mató, 44 anys, casada. Del carrer de Madrazo, 42, al cementiri de Les Corts.—A les vuit.

Alexandre Gras i Adolfo, 3 anys. Carrer Giró, 23, tercer.—A les nou.

Maria Galdon i Garcia, 60 anys, casada. Del carrer Roger de Llúria, 117, baixos, al cementiri Nou. — A dos quarts d'onze.

Pere Faura i Manins, 68 anys, casat. Del carrer Comerç, 38, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A les vuit.

Gabriel Ribas i Parera, 51 anys, casat. Del carrer Pareto, 9, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A dos quarts d'onze.

Carme Vicente i Canova, 1 any. Del carrer Estruch, 7, baixos, al cementiri d'Hospitalet.

Emili Canut i Calvet, 51 anys, casat. De l'Hospital Clínic al cementiri Nou.—A les deu.

ENTERRAMENTS

Enterraments efectuats avui a la tarda:

Soldat Molino i Saez, de 84 anys, vidua de l'Hospital Clínic al cementiri Vell.

Josep Paloma i Bertran, de 76 anys, vidua, del carrer Girona, 108, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Vicens Jundias i Pradas, de 76 anys, casat, al cementiri de Sant Joan de Malla, 91, quart, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Francisco López i Ortiz, de 72 anys, vidua, del carrer Roig, 30, tercer, al cementiri Nou. A les tres.

Dionís Montblanch i Pallàs, de 17 anys, solter del carrer Meer, 6, primer, al cementiri Nou. A les tres.

Pau Cardús i Eteva, de 48 anys, casat, del carrer Bisbe Mongades, 9, al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de 36 anys, soltera, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les tres.

Carles Smith i Montañés, de 30 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Josep Flamsch i Rovira, de 35 anys, casat, de l'Hospital Clínic al cementiri Nou. A les quatre.

Maria Babot Ferrater, de 72 anys, vidua, del carrer Menéndez i Pelayo, 232, al cementiri de Les Corts. A les cinc.

Miquel Mayol i Noguera, de 69 anys, casat, del carrer Consell de Cent, 315, segon, al cementiri Nou. A dos quarts de quatre.

Maria Teresa Serradellas i Miró, de mig any, del carrer Sagrera, 167, segon, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Clotilde Garcia i Manero, de 34 anys, casada, del carrer número 99, 14, principal, al cementiri Nou. A les cinc.

Enterraments assenyalats per a demà al matí:

Mercè Arnal i Mató, 44 anys, casada. Del carrer de Madrazo, 42, al cementiri de Les Corts.—A les vuit.

Alexandre Gras i Adolfo, 3 anys. Carrer Giró, 23, tercer.—A les nou.

Maria Galdon i Garcia, 60 anys, casada. Del carrer Roger de Llúria, 117, baixos, al cementiri Nou. — A dos quarts d'onze.

Pere Faura i Manins, 68 anys, casat. Del carrer Comerç, 38, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A les vuit.

Gabriel Ribas i Parera, 51 anys, casat. Del carrer Pareto, 9, baixos, al cementiri d'Hospitalet.—A dos quarts d'onze.

Carme Vicente i Canova, 1 any. Del carrer Estruch, 7, baixos, al cementiri d'Hospitalet.

Emili Canut i Calvet, 51 anys, casat. De l'Hospital Clínic al cementiri Nou.—A les deu.

ENTERRAMENTS

Enterraments efectuats avui a la tarda:

Soldat Molino i Saez, de 84 anys, vidua de l'Hospital Clínic al cementiri Vell.

Josep Paloma i Bertran, de 76 anys, vidua, del carrer Girona, 108, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Vicens Jundias i Pradas, de 76 anys, casat, al cementiri de Sant Joan de Malla, 91, quart, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Francisco López i Ortiz, de 72 anys, vidua, del carrer Roig, 30, tercer, al cementiri Nou. A les tres.

Dionís Montblanch i Pallàs, de 17 anys, solter del carrer Meer, 6, primer, al cementiri Nou. A les tres.

Pau Cardús i Eteva, de 48 anys, casat, del carrer Bisbe Mongades, 9, al cementiri Nou. A les tres.

Elisabet Vigebeln i Müller, de

Notícies de l'Estranger

La conferència de La Haia

LES DESPESSES D'OCCUPACIÓ DEL PRIMER DE SETEMBRE

La Haia, 28. — Els delegats de les sis potències invitats s'han reunit novament a les tres de la tarda, i la reunió continuava a les sis.

La sola dificultat que queda a resoldre és la que fa referència a les despeses d'ocupació després del primer de setembre, despeses que Alemanya no vol pagar després d'aquesta data, alegant que el Pla Young ha pagat el total de les càrregues que ha de suportar el Reich.

En aquesta tesi, les altres potències oposen la de que el Tractat de Versalles preveu el reemborsament als aliats, i que el mateix Pla Young ha previst la intervenció d'un acord directe sobre aquest punt, entre Alemanya i les potències interessades.

El senyor Briand ha definit netament aquesta tardia la posició de França.

En tons enèrgics ha contestat a la pretensió d'Alemanya, aixecant-se contra una maniobra de darrera hora que retardaria el fi de la Conferència al precís moment en què l'acord amb tant de treballs obtingut, està a punt d'obrir-se.

El senyor Snowden ha aprovat, d'una manera clara i terminant, l'argumentació del president del Consell francès.

Tanmateix, la delegació alemanya segueix oposant la major resistència a la demanda de les potències creditors.

Aquesta actitud ha tingut per conseqüència l'ajornament de la reunió de la Comissió política, la qual havia de tenir lloc a última hora d'avui.—Fabra.

SNOWDEN OFEREIX UN BANQUET A LES PRINCIPALS DELEGACIONS

La Haia, 28. — El senyor Snowden ofereix, aquest vespre, un banquet a honor de les principals delegacions que assisteixen a la Conferència.

El ministre de Finances anglès ha declarat que creu sortir de La Haia divendres, i que, com a màxim, esperarà fins a diumenge.—Fabra.

ENCARA NO HI HA ACORD SOBRE LES DESPESSES D'OCCUPACIÓ

La Haia, 28. — La reunió dels representants de les sis potències invitants, ha finalitzat a les vuit, sense que s'hagi arribat a una conclusió al debat sobre els lluraments de les despeses d'ocupació.

La discussió serà represa en acabar el banquet que el senyor Snowden ha ofert aquesta nit als delegats de les principals delegacions.

La sessió de la Comissió política ha estat ajornada fins demà al migdia, després d'una entrevista que tindran els senyors Briand, Henderson, Hymans i Stresemann.—Fabra.

«LE TEMPS» ES CONSOLA SOBRE ELS RESULTATS DE LA CONFERÈNCIA

París, 28. — El diari «Le Temps» diu que pot dir-se que la causa de França, confosa amb la de l'ordre i la pau d'Europa, ha estat defensada a La Haia, com havia d'ésser-ho, en les actuals circumstàncies internacionals, que són les més greus que s'han produït després de la guerra.—Fabra.

SATISFACCIÓ A ANGLATERRA PER L'EXIT DE SNOWDEN

Londres, 28. — Tots els matissos de l'opinió es feliciten de la solució de La Haia. Diuen que és un èxit de Mr. Snowden i d'Anglaterra.

El diari conservador «Evening Standard» diu que el fet més remarcable és que tota l'opinió britànica ha oblidat les diferències de partit i ha assistit convenientment la delegació anglesa.

Mr. Snowden — acaba dient aquest comentari — ha restablert en els Consells d'Europa el prestigi d'Anglaterra.—Fabra.

ELS PUNTS A QUE ALEMANYA HA DE DONAR SA ADHESIÓ

Els representants de les sis potències s'han reunit aquest matí a les onze. La reunió ha durat fins a la una.

La reunió ha estat consagrada a exposar a la Delegació Alemanya els quatre punts sobre els quals es necessita l'adhesió del Reich per a poder ultimar l'acord d'ahir entre les potències creditors.

Aquesta quatre punts són els següents: Primer. — Poder disposar lliurement del romanent de l'aplicació del Pla Dawes, que es calcula en uns 175 o 220 milions.

Segon. — Incloure en el compte els 75 milions de marcs que representen la part afectada a les reparacions sobre els ingressos dels ferrocarrils alemanys durant el mes d'agost.

Tercer. — Nova distribució de les anualitats incoordinats.

En lloc dels 660 milions previstos al Pla, hom demana al Reich una lleugera modificació en el repartiment de les anualitats, sense cap modificació, però, en el total dels seus pagaments, esglaiats en 27 anys, sense imposar-li, en conseqüència, cap nova càrrega.

Quart. — Pagament de Versalles preventiu expressament el reemborsament de les despeses d'ocupació.

El senyor Stresemann, d'una part, i els senyors Jaspard i Loucheur, de l'altra, han exposat els seus respectius punts de vista sobre aquest particular.—Fabra.

DISCUSSIO REFERENT A LES DESPESSES D'OCCUPACIÓ

La Haia, 28. — Stresemann ha exposat la tesi alemanya de no pagar, després del primer de setembre, les despeses d'ocupació.

El senyor Briand ha intervingut en defensa del text del Pla Young, i ha dit, d'una manera terminant, que les esmentades despeses d'ocupació no estan pas compreses en el Pla Young.

Els senyors Wirth i Hilferding han desenvolupat la tesi contrària.

El senyor Briand ha intervingut al debat i ha declarat que si es perllonga la discussió es corre el perill de comprometre l'aplicació del Pla Young, i ha posat de relleu l'interès que per Alemanya revesteix l'entrada en vigor de l'esmentat Pla i ha recordat que ell ha procedit des del primer moment, amb tota franquesa i claredat, acceptant que, en inaugurar-se la Conferència, la Comissió política procedís a la discussió de les qüestions de Renània.

Els senyors Snowden i Graham s'han declarat oposats en absolut a la tesi alemanya.

Es probable que la Comissió política celebri, aquesta tarda, una sessió plenària per tal de rebre i aprovar, si és necessari, el report del senyor Henderson, relatiu a l'evacuació de Renània.—Fabra.

EL GOVERN FRANCÈS PROHIBEIX ELS FILMS QUE FAN REFERÈNCIA A LA CONFERÈNCIA PER EVITAR MANIFESTACIONS

París, 28. — Per ordre superior, han estat retirats dels programes, totes les escenes de les pel·lícules que fan referència a la Conferència de La Haia, les quals siguin susceptibles de provocar manifestacions de disgusts.—Fabra.

El viatge del «Graf Zeppelin» al voltant del món

VENTS CONTRARIS A LA FRONTERA MEXICANA

El Paso, 28 (Mèxic). — Hom creu que el dirigible comte Zeppelin no podrà pas volar sobre Cleveland, a les primeres hores de la tarda, tal com havia estat anunciat, a conseqüència dels forts vents contraris.

En efecte, el dirigible, des de les 17 hores en la qual ha passat sobre El Paso, sols havia recorregut 450 quilòmetres, fins a mitja nit, que volava sobre Wellington.

En aquest moment el dirigible volava a una velocitat horària de 37 quilòmetres i a una alçada de 200 metres.—Fabra.

DAMUNT DE PONCA I DE KANSAS CITY

Kansas City, 28. — El dirigible Comte Zeppelin ha volat per damunt de Ponca (Oklahoma) a les 5 hores i sobre Kansas City, a les 6 hores, local.—Fabra.

Les lluites de Palestina

BEYRUH FA AOTE D'ADHESIÓ ALS ARABS

Beyruh, 28. — Com a mostra de simpatia als àrabs de Palestina han tancat totes les botigues i s'organitzat una gran manifestació.—Fabra.

ELS ARABS ATAQUEN LES OFICINAS DEL GOVERN DE JAFFA

Jerusalem, 28. — Els àrabs han atacat les oficines del Govern de Jaffa. Les autoritats enviaren alguns automòbils blindats, dels quals es feu foc contra els àrabs, resultant alguns morts i nombrosos ferits.

Hom creu saber que 2.000 àrabs, els quals sostenen grups de drusos s'apropen a Jerusalem.

A Haifa, s'han produït diversos aldarulls, i a algunes altres poblacions, la infanteria de marina britànica s'ha vist obligada a fer foc contra els manifestants.—Fabra.

El desarmament naval

REUNIO IMPORTANT A WASHINGTON

Washington, 28. — Ahir va tenir lloc a la «Casa Blanca» una conferència, la qual és considerada com de gran importància i la durada de la qual va ésser de tres hores.

Assistiren a l'esmentada reunió, el president de la República, M. Hoover, el Secretari d'Estat, senyor Simson i el Secretari del Departament de Marina.

Hom creu que la conversa va referir-se en especial als problemes que fan relació a la reducció projectada de creuers, i sembla que dintre breus dies serà publicada, quelcom definitiu sobre el particular.—Fabra.

La «Copa Schneider»

BALBO D'U QUE ELS ITALIANS ANIRAN A ANGLATERRA, — ES CADES PROBABILITATS PER MANCA D'ASSETJOS

Roma, 28. — Amb referència a la participació d'Itàlia a la prova de la Copa Schneider, el general Balbo ha declarat que la missió militar aèria anirà a Anglaterra per prendre part a l'esmentada prova, realitzant així una gesta deportiva i cavallerosa, amb objecte que no es cregui que la declaració de no prendre part a la prova obelia a després per no haver estat atesa la seva demanda d'ajornament.

Tanmateix, les probabilitats que tenen al seu favor els avions italians, són molt reduïdes, pel retard dels constructors a lliurar els aparells i motors, al que ha vingut a ajuntar-se la pèrdua del capità Motia, un italià, el qual morí, com hom sap, al Lac Gardo, quan assajava un dels aparells que havien de prendre part a la prova, perdent-se també l'aparell.—Fabra.

200 CASOS D'ENCEFALITIS LETÀRGICA

Toquio, 28. — Hi ha 200 casos d'encefalitis letàrgica, entre els 80 de mortals. S'han anunciat altres 20. La malaltia ha fet uns deu morts per dia.—Fabra.

La persecució del comunisme

DETENCIONS A BAGDAD. — UN PRES SALTA PER UNA FINESTRA I MORT A L'ACTE

Bagdad, 28. — La policia ha descobert la formació de diversos grups comunistes.

Ha detingut uns dels principals afiliats a l'esmentat partit, al domicili del qual ha trobat nombrosos documents comunistes i una important quantitat de material.

Conduït al destí a la prefectura de policia, va saltar per una finestra, caient al carrer des d'una alçada d'un quart pis, i morí a l'acte.

Han estat també detinguts altres quinze persones, les quals rebien càrrecs de l'estranger, per a l'organització «celules» comunistes.—Fabra.

El conflicte russo-xinès

RUSSOS SENSE CAP TROBATS AL RIU SUNGARI

Moscou, 28. — Dinen de Carbin que al riu Sungari han estat trobats sis cosos als quals manca el cap.

Un cop identificats, resulta que es tracta dels cadàvers d'uns ciutadans soviètics que havien desaparegut fa dies.

El Comissari d'Afers Estrangers, ha invitat el cònsol d'Alemanya perquè obri una enquesta sobre aquesta troballa.—Fabra.

MORCH DESMENT QUE NO HAGI VOLUT TRAMETRE VAGONS PER L'EVACUACIÓ DELS RUSSOS DE MANXURIA

Moscou, 28. — L'Agència Tass diu està autoritzada per a desmentir rotundament la informació xinesa segons la qual, les autoritats soviètiques s'havien negat a enviar vagons per l'evacuació dels ciutadans soviètics residents a la Manxúria.—Fabra.

La conquesta dels aires

L'«OCELL GROG» A BERLIN

Berlin, 28. — Els avions francesos, Assolant, Lefevre i Lott, han arribat a les 12 hores a l'aerodrom de Dampelhoff, procedint de Posen.

Els avions, amb els quals venen dos passatgers francesos, han estat saludats per l'agregat comercial francès i pel president del Aero Club Alemany.

Demà reprendran el seu vol, vers Brusel·les.—Fabra.

Gran Bretanya

RECLAMACIONS DELS MECANICS I CONSTRUCTORS NAVALS DEL TYNE

Londres, 28. — El senyor MacDonald, companya de Sir Oswald Mosley i de Sir Lawson, ha rebut avui una delegació de representants del Trade Union, els quals s'havien posat previament d'acord amb representants dels mecànics i constructors navals de la regió del Tyne, els quals li presentaren nombroses demandes que fan referència a l'actual situació del treball a l'esmentada regió.

El primer ministre anglès va conversar amb els visitants, respecte a diversos punts dels que li havien estat exposats i els prometé examinar amb tota cura les indicacions que li varen ésser formulades.—Fabra.

França

NOU AVIONS MILITARS A VARSÒVIA

Estrasburg, 28. — Nou avions militars francesos que van a Varsòvia, via Praga, han arribat aquest matí a les vuit, representant el vol a les 9 hores.—Fabra.

ROBATORI A LA ARMADA AL TREN VINTIMIGLIA - PARIS

París, 28. — «L'Intransigent» dona compte d'un robatori a la armada que ha estat comès al tren de Vintimiglia a París.

Es tracta d'un robatori fet en circumstàncies que demostren l'aridesa dels lladres.

Dos lladres entraren a un quart de dues al furgó i, després d'ameaçar-lo, lligaren el cap del tren i s'empararen de nombrosos plets de valors.

En aquest moment va deturar-se el tren a conseqüència d'una avaria i el maquinista va demanar una màquina de socors a l'estació de Maçon.

Els bandits aprofitaren aquesta oportunitat per fer-se escapolir.

El robatori es va dur a terme en el trajecte comprès entre les estacions de Lio i Maçon.

La policia, que té les dades dels lladres, els segueix de prop.—Fabra.

Italia

IMPORTANT ROBATORI A SANTA CLARA DE NAPOLIS

Nàpols, 28. — A l'església de Santa Clara han estat robats nombrosos diamants, perles i safirs d'incalculable valor intrínseca i històrica.

Es practiquen actives gestions per trobar els autors del robatori.—Fabra.

India

PLUGES. — L'INDUS CRESQUIT

Rawalpindi, 28. — Fortes pluges han ocasionat danys d'importància al Nord-Est de l'Índia.

A conseqüència de les pluges, el riu Indus ve molt crescut.

Al pont Attack, el nivell de les aigües ha estat superior al de les inundacions de 1882, les de més importància que han estat registrades a l'Índia.

Diverses poblacions del districte Nowshera han quedat destruïdes per les aigües.

Tribunals

ASSENVALAMENTS PER A DEMA

SALES DE VACANCES

Secció de causes civils.—No té assignaments.

Secció de causes criminals.—Oest. Un oral per estafa contra Eduard Collo.

PER SOSTRACCIÓ DE JOIES

Compareguren davant del tribunal de vacances Angel Garcia i Enric Marco. El primer estava acusat de que, essent criat d'una torre del carrer de Plaça, sotragué de l'amo joies de gran valor que vengué a l'altre pocs dies i a dos més que estan en rebeldia.

El fiscal sollicita per al Garcia la pena de set anys, quatre mesos i un dia de presó i per al Marco dos anys i sis mesos de presó.

PER RESISTÈNCIA I ATEMPTAT

També es va obrir un altre judici per resistència i atemptat contra Joan Martínez qui es conformà amb sotir la pena de tres anys que li demanava el fiscal.

EL CRIM DE BADALONA. — DILIGÈNCIES SESE RESULTAT

El jutjat de la Concepció es persona ahir tarda a la casa del carrer de Weyler de Badalona on ocorregué el crim del qual resultà víctima Josep Antoni Garcia, pel qual delictes estan presos i processats els germans Jaspard i Joan Garcia Cayuela.

Com es recorda, l'interfete feia vida marital amb la germana dels processats.

A l'acte foren també portats els processos i la diligència tenia per objecte esbrinar com havia estat efectuat el crim.

Segons les nostres notícies no es posà en clar res del que es persegua ja que tant els detinguts com els familiars negaren que fossin els processats del fet.

En presència del jutge es desenrotllà una trista escena. Tots els familiars ploraren recordant, sens dubte, trobar-se novament a la casa.

Un perillós enginyer, qui acompanyava el jutjat, aixecà un plànol que fou unit al sumari, al qual s'ha declarat conclòs i s'ha remès a l'Audència.

D'UN SUICIDI

El jutjat de l'Oest ha rebut una notificació del de Marina en la qual li dona compte de la troballa del cadàver de Josep Amigó, en aigües del port.

El suïcidi, com es recorda, marxà de casa el seu germà del carrer de Sans deixant-li una carta en la qual deia que s'anava a suïcidar. La roba fou trobada fa uns dies en un dels molls de Barcelona.

PER ADQUIRIR PLOM ROBAT

Ingressà als calabossos del jutjat Agustí Roda acusat d'haver adquirit uns nois una quantitat de plom robat en 1.500 pessetes que en diverses ocasions havien sostret de la casa on treballaven.

L'Exposició Internacional de Barcelona

Pròxima arribada de turistes

Segons comuniquen les Companyies de Navegació «Itàlia America» i «Lloyd Scheudo», els turistes sud-americans que es proposen visitar l'Exposició de Barcelona, tenen ocupat tot el passatge, durant els mesos de setembre, octubre i novembre, dels vaixells de les dites companyies que efectuen la travessia de Buenos Aires i Montevideo a Barcelona.

Es arribat el secretari del Sr. Urgoiti

Amb l'objecte d'ultimar els preparatius per a la celebració del Congrés de Publicitat, la inauguració del qual ha de tenir lloc demà, divendres, ha arribat aquest matí a la nostra ciutat don Alfonso Carnicer Barrio, secretari particular de don Nicolau Maria de Urgoiti, qui, com s'anuncià, ha de pendre part al dit Congrés.

El Congrés de Sastria

La societat de mestres sastres de Barcelona «La Confiança», amb motiu del II Congrés nacional de sastria que tindrà lloc del 2 al 8 de setembre pròxim, amb el fi de premiar el treball, d'estimular el perfeccionament artístic i de donar a aquest una participació en els actes que es preparen coincidents amb el Congrés, ha acordat la celebració d'un gran Concurs-Exposició de treballs de confecció professional.

Patrocinaran el Concurs, comptant amb l'ajut de l'Exposició de Barcelona, «La Confiança» de Madrid, de València i de Saragossa, personalitats, corporacions i entitats professionals i industrials.

Haví afeït els premis en metallú per al concurs:

Peces del cas: frac d'actualitat.—Primer premi, 1.500 pessetes; de «La Confiança», de Barcelona; segon, 750 id. de Madrid; tercer, 375 id. de Saragossa; quart, 250 id. de València; accèssit, 100 del Foment del Treball Nacional; accèssit, 75 del Sindicat Patronal. Total, 3.050 pessetes.

Jegué amb cinta o sense.—Primer premi, 1.000 pessetes; de l'Associació de patrons de la sastria de Madrid; segon, 500 id. de «La Confiança» de Sevilla; tercer, 300 id. de la Federació de la Sastria de Catalunya; quart, 175 del Sindicat Patronal de Barcelona; accèssit, 100 del Gremi de fabricants de Sabadell. Total, 2.075 pessetes.

Smoking.—Primer premi, 750 pessetes; de «La Confiança», de Madrid; segon, 400 id. del Gremi de fabricants de Sabadell; tercer, 250 id. de la Confiança de Barcelona; quart, 150 id. de Saragossa; accèssit, 100 id. de la Cambra d'Indústria de Barcelona. Total, 1.650 pessetes.

Gavany creuat o sense.—Primer premi, 750 pessetes; de «La Confiança» de Barcelona; segon, 400 id. de la Cambra d'Indústria de Barcelona; tercer, 250 id. de l'Associació de sastria per a obrers; quart, 150 id. de «La Confiança» de Lleida; accèssit, 100 dels Successors de Lloich i Sala; accèssit, 50 id. de l'Exposició de Barcelona. Total, 1.700 pessetes.

La situació actual

El «Dornier 14» s'encén a Vigo i és esfonsat a canonades pel guardacostes «Macías», per evitar una catàstrofe

Vigo, 28. — A un quart de tres d'aquesta tarda, el «Dornier 14», que ahir passava havia arribat de Lisboa, es preparà per reprendre el vol cap a Santander.

Es posaren els motors en marxa, i al cap de poca estona es produí una explosió que originà un incendi que s'estengué ràpidament a tot l'aparell.

A bord de l'hidro es trobaven els tripulants, comandant Hidalgo de Cisneros, capità Núñez Maza, tinent Romero, sargent Agustí Pérez, ajudant Fidel Turaz i radiotelegrafista Antoni Santesteban.

El capità Núñez Maza, el mecànic i l'ajudant es llançaren a l'aigua, i els altres tripulants foren recollits per diverses barques de la base naval que acudiren immediatament al seu auxili.

Als pocs moments l'hidroavió quedà fet una foguera flotant.

Com que els dipòsits de l'aparell contenien quatre mil litres de gasolina, l'explosió de la qual hauria constituït una veritable catàstrofe d'arribar a produir-se, el guardacostes «Macías», que es trobava prop de l'aparell, disparà contra aquest unes quantes canonades i enfonsà l'hidro.

Es creu que la causa de l'accident ha estat una falsa explosió de l'aparell.

Tots els tripulants han resultat il·lesos, excepte el sargent mecànic, qui, en llançar-se a l'aigua, sofrí lleugeres ferides.

Les autoritats de Marina sortiren a tota pressa cap a la base de la «eria», i començaren a instruir les diligències oportunes.

«La Epoca» torna comentar les deliberacions de La Haia

Madrid, 28. — «La Epoca», parlant de les deliberacions de La Haia, diu:

«Parece que al fin se ha encontrado una fórmula de transacción que permitirá, a partir de primero de septiembre, aplicar el plan de reparaciones. Young, entrando en una nueva fase de lo que pudiera llamarse organización económica de la paz.

No se inicia, sin embargo, con mucha autoridad esta nueva etapa en el camino de la reconstitución económica y financiera europea: ni siquiera podemos estar seguros de que no volverán a librarse batallas más en forma a otros puntos de los problemas que dicha etapa lleva consigo.

De todas suertes, algo es algo, y todos debemos felicitarlos de que se haya impuesto al fin el buen sentido en las deliberaciones de la capital holandesa. De otro modo, hubiéramos resultado paradójico que quienes por 48 millones refían en La Haia, hablasen luego de la paz en Ginebra.

Libertat condicional al senyor Bermudez de Castro

Madrid, 28. — Al «Diario Oficial» s'insereix una disposició per la qual es concedeix l

VIDA LITERÀRIA

De les terres catalanes

VIDA ARTÍSTICA



AUTORS, LLIBRES, PROJECTES
Es a Barcelona En Charles Bauby, filiat, director de «La Tamuntana», revista de Prades, excel·lent publicació de cultura occitana.

Es a punt de sortir «L'Abella d'Or», edició dedicada a les belleses i activitats de Barcelona, en l'aveniment de l'Exposició, tindrà prop de 300 pàgines de text, amb uns 150 gravats, fotografies documentals, dibuixos, botxos, etc. El recull de text és nodrit i de molts aspectes interessants.

La Llibreria Catalana, seguint la seva tasca de difusió del llibre, ha signat un contracte amb la Companyia de Ferrocarrils de M. S. A. (xarxa catalana), per a col·locar armaris bibliotecaris a les andanes de totes les estacions de Catalunya.

Elle estudiant trobaran, així com també els passatgers, en les que actualment ja són obertes, Reus, Girona, Port Bot, Granollers, Figueras, Badalona Vilanova i Geltrú, Vilafraça del Penedès, Martorell, Arenys de Mar, Blanes, Caldesa i Matagorda, tota mena de llibres, revistes i periòdics, especialment de producció catalana.

Joan Minguet publica un conte ex-

Aquest botz presidint un record de continuïtat: el de «Monografies Miquel». El doctor Agudé ha creat i manté, amb un esforç constant, una obra, i ha restat encara energic per portar a terme una excel·lent col·lecció: «La Sageta». En commemorar aquest terç aniversari, més que recomptar les dificultats que implicar la gesta, ens plaia de contemplar la falca grisca de tots els volums arrelgats.

cellent al darrer número de «Mirador».

Sembla que aviat recollirà en un volum una tria dels seus contes espanyols.

REVISTA DE REVISTES
«La Revue de Catalogne» publicará un primer número de Ramon Ninyes.

«Abadon», de Badalona, ha publicat un extraordinari, dedicat a la festa major, és a dir, als Jocs Florals organitzats pel «Círcol Catòlic» de Badalona, amb motiu de les seves noccs d'or, que enguany han estat el número principal.

Reproduïx els discursos, el president i el de comitat, i les obres premiades, amb les fotografies dels autors i de la reina de la festa.

«Taula de Lletres Valencianes», l'excel·lent revista, publica en el seu número d'agost el següent sumari: El problema del teatre valencià. A. Píscueta. — Divulgació Selectiva. F. Caballero i Muñoz. — Elogis i crítiques al perum, Enric Duran i Torralba. — Colps d'escut i de sageta, Carles Salvador. — El llibre català, Joan Cardona. — Pàgina d'un llibre, Eduard López Chavarri. — La Societat Filarmònica de València, R. — Poemes, Almela i Vives. — Notes. — Bibliografia.

Notes polítiques

SOBRE ELS RECENTS DEBATS PERIODÍSTICS

Retallam de «La Nau»:

«Comentant les polemiques de premsa motivades per les declaracions d'En Francesc Cambó, el corresponent barceloní de «Catalunya», de Puigcerdà, escrit, entre altres coses:

«En pla assenyalant la sinceritat d'En Rovira i Virgili, qui, malgrat ésser l'orientador d'un sector ben oposat al de LA VEU, fou d'únic periodista barceloní que donà la justa interpretació (es refereix a les declaracions del senyor Cambó). Després de la polemica entre LA VEU i «La Publicitat», de la Rovira i Virgili en un editorial publicat a «La Nau», que era inexacta l'afirmació feta des vegades per «La Publicitat», segons la qual la qüestió de la forma de govern fou un dels distintius de la força política creada per l'excelsidat que donà origen a l'Acció amb l'anostament simultani de «La Publicitat».

«Un fet és després de les paraules d'En Rovira i Virgili, i és que està molt segur de la fermesa de les seves posicions; ell no necessita recórrer al falsejament dels esdeveniments. I no és menys evident que això és el que ens cal: homes que tinguin nord».

Després, al·ludint ja insuficientment política de certs escriptors, diu:

«Nosaltres no sabem dir sinó que fa pena, veritablement pena, constatar que patim «literatisme». Senyors que ignoren o volen ignorar que el sentit polític no es compra ni es ven, sinó que és un don innat, es creuen amb aptituds polítiques per la seva il·lustració i, a contracor, no fan més que rebentades; rebentem els altres i es rebentem ells».

ELS REPUBLICANS VALENCIANS

En «El Pueblo» de València, ha aparegut la següent nota:

«Alguns queridos correligionarios se han acercado a nosotros, para que les diésemos en qué términos se define el Partido Republicano de Valencia. No somos quíen, ya lo dijimos el otro día, para hablar de la conducta que debe seguir nuestra organización. Esta tiene sus autoridades que dirán cómo se ha de proceder en todo caso. Pero interpretando voces autorizadas, podemos decir que se trabaja en una reorganización de las fuerzas republicanas, y mientras esto no se consigue, sancionando en Asamblea del Partido, legalmente constituida, siguen vigentes aquellos preceptos aprobados en 1916, bajo el Directorio presidido por Félix Azorín, que declaran autónoma a nuestra organización».

L'ACTIVITAT DEL FEIXISME

En una conversa celebrada amb un redactor d'«El Matí», el P. Pere Voltes ha dit, entre altres coses interessants, això que segueix:

«La política exterior absorbeix enormes sumes. Sembla indubtable que l'Itàlia persegueix una finalitat internacional de gran volada. —Es pot parlar d'imperialisme, oï? —N'hi ha tant indicat, ignora si l'Estat feixista prepara la guerra. Però, en tot cas, s'hi prepara, que és cosa distinta. I serà ben difícil que no hi arribi. Si pot obtenir major expansió internacional amb la sola pressió de la seva força, potser la guerra no vindrà. En el cas contrari... A més de tot això, el feixisme no ignora que no són generals les simpaties per ell».

I, no pot descurar-se, si no vol morir. Altrament, el feixisme no pot desaparèixer si no és amb una guerra desastrosada. El feixisme sap molt bé que amb la llibertat no podria durar gaire. Per això, mai no reconeix aquesta llibertat».

EL CAP DEL GOVERN ES TROBA REFET I OPTIMISTA

Escrit, amb data del 27 d'agost, el corresponent madrileny del «Bust»: «El presidente del Consejo de ministros demuestra, estos días, hallarse en posesión de un admirable estado de salud. Desde que llegó a San Sebastián procedente de Bilbao, no tuvo, según suele decirse, punto

GIRONA

Aterratge forçat

Per avaries al motor, ha hagut d'aterrar a un camp del terme municipal de Riella l'aeroplà núm. 167 de la companyia aèria postal F. A. E. G. I.

El viadors i la correspondència han marxat cap a Barcelona amb auto.

Gauguda mortal

A Ripoll, dimarts, va caure daltabaix d'un balcó de casa seva la veïna Puigcorder, de 28 anys.

La dissortada dona va morir a l'acte.

Accident d'auto

Al quilòmetre 2 de la carretera d'Hostalrich a Sant Hilari Sacalm, al pas a nivell del ferrocarril, un auto procedent d'Arbúcies, es fallà-li la direcció, s'estimà a un terraplè de 6 metres d'alçada.

Alguns veïns del caseriu Hostal de la Coma van anar-hi i extraguieren els ocupants del cotxe, ferits tots ells.

Tots els lesionats foren portats i assistits a Hostalrich. El xofer ho era de gravetat.

El vehicle accidentat dula el número 3.712 B.

Altres noves

L'Associació de Música d'Olot ha confiat, el seu vinent concert, que tindrà lloc divendres al Teatre Principal, al Quintet Català.

A primers del mes entrant, a càrrec de la Diputació, els assilats de la Casa de Misericòrdia visitaran l'Exposició de Barcelona.

Diferents empreses de transports en automòbil s'han ofert per portar-los a Barcelona.

VILANOVA

Conferència ponedesca

Invitat pel Comitè directiu de la III Exposició d'Art del Penedès, va donar una conferència a l'estatge de l'Ateneu d'aquesta vila el vire literat J. Valero i Ribes, qui dissertà, ampliament, davant d'una selectíssima i nombrosa concurrència, sota el tema d'«Iniciació al coneixement del baix Penedès».

Davant d'un gràndis dibuix esquemàtic, on estaven consignats els principals elements de judici que havia d'aportar al seu raonament, el conferenciant féu situar els seus auditors al cim del pic més alt d'aquestes terres baixes, que és el Coll de l'Aliga — com és conegut vulgarment — d'allí dalt va anar marcant, com explicant, els límits i configuracions dels terrenys objecte d'estudi; remuntant-se a l'època terciària descriu la llarga gestació morfològica i el desenvolupament dels al·luvials que reemplenaren la gran canal que de les platges del Vendrell, i aixamplant-se després en l'alt Penedès, quedà marcat en el mapa com una grandiosa campanya, fins a topor mb el macis del Montserrat.

Particularitzant, després, anà centrant-se per petites contrades i en detall els relleus més característics de les particularitats i característiques en l'orografia del país, en la geologia, i del famós — diguem-ne — misteri espoloquí que travessa subterràniament el cretaci macis del Garraf. D'aquesta regió tan poc coneguda i menys transitada, per conceptuar-la mancada d'atracció, en féu una bella descripció artística llençant una invitació sincera als qui al vulguin seguir per admirar-la de bell nou. Terminà aquesta suggestiva peroració amb una pinzellada vigorosa, amada de llum i de gràcia literària, cantant l'espiritualitat que sempre ha florit per ací i que ha criat i que continua forant aquests genis en les arts divines que honoren aquesta terra benedicta i la fan un dels més bells trossos de la terra catalana.

Va ésser presentat el senyor Valero pel senyor Galceran, del Comitè organitzador, i després, a excepció d'entre la joventut dels nostres temps, i com una superació que s'enlaira per damunt de les actuals promocions juvenils, assenyalant tres excepcions en la seva personalitat que el distingint conferenciant va superar durant el transcurs de la seva conferència, que hauria estat ben aspra, si l'amic Valero no l'hagués adornada amb el seu bagatge cultural i amenitat natural de son bell dir.

Malgrat la temperatura canicular, s'alegria, com havem dit, gran nombre de selectes al saló d'actes de l'Ateneu, amb una representació importantíssima del sexe bell, compatriota, i de la colònia estiuenca que aplaudiren de debò el conferenciant.

Necrològica

Al convent de la Visitació (RR. Saleses), de Barcelona, passà a millor vida la novícia Sr. Maria Orlia de Chantal, en societat d'onja Orlia Urgell Benoit, vídua de don Joan Soler i Suau, respectabilíssima i honorable dama vilanovina, qui feia poc més d'un any que havia ingressat en la dita orde monacal, on tingué la sort de veure assolides les seves aspiracions, professant en el lili de mort.

A l'església parroquial de Sant Antoni d'aquesta vila, van celebrar-se solenníssims funerals per a l'etern descans de la seva ànima, als quals assistí un nombros contingent de compatriotes que així palesaren llur associació al dol de la distingida família, a la qual renovem, en aquesta ocasió, el nostre més sincer condol.

D'art fotogràfic

El nostre compatriota i dilecte amic, el vire artista fotogràf En Joan Artigas Carbonell, inquiet rodamón, qui tan bé sap copsar els moments de la natura com sap enllestir-se pels arxius i museus, tancant-se després al seu estudi i traduir en meravelles d'art insignificants i fins vulgars motius que tothora veurem, sense donar-hi importància ni parer-hi complet, en acaba de sorprendre amb dues col·leccions de targes postals admirables. Una d'aquestes són dotze clixés que intitula «Tipus ca-

LLEYDA

D'una festa d'aviació

Dimarts a la nit es reuní al local social la junta directiva de l'Aeri Club de Lleyda, per donar compte de la festa d'aviació que es prepara per un dia del mes entrant.

A tal objecte han estat invitats en multitud i altres elements de l'Aeri Club de Catalunya.

Altres noves

Ha estat assenyalat el dia 31 d'aquest mes per retornar els nens de la colònia escolar organitzada per l'Ajuntament, i que ara són a Barcelona.

Es dona com a segur que serà ajornat el període de recapitació voluntària de l'impost de les cèdules personals, el qual acord serà pres per la Diputació a la sessió de divendres vinent.

SABADELL

Notes diverses

L'Ajuntament ha acordat modificar el procediment d'entrada al recinte de les taules per a la venda de carns que han de construir-se a la nova plaça mercat.

Per ordre governativa ha estat suspesa la conferència que demà, a la nit, havia de donar al Círcol Republicà Federal en Marcell Domingo.

«Hem rebut el butlletí de la Cambra Oficial de Comerç i Indústria de Sabadell, corresponent al mes de juliol, el qual conté el següent sumari: Secció Oficial. — Secció Aranzelada. — El funcionament del Comitè regulador de la producció industrial. — Instància sol·licitant que estigui representada en la Junta Provincial d'Autoritzacions de Barcelona ja indústria de tintoreria de llana. — Anuari oficial de la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Girona. — Ofertes i demandes. — Informació local i general. — Llanes. — Relació dels caps de bestiar sacrificats a l'Esplanada pública de Sabadell durant el mes de juliol de 1929. — Acondicionament. Dues i Laboratori Químic Industrial del Gremi de Fabricants de Sabadell. — Relació del número de viatgers i d'expedicions que han tingut lloc en el mes de juliol de 1929 a l'estació i despatx Central de la Companyia del Nord. Estadística de les mercaderies arribades i sortides a l'estació de Sabadell durant el mes de juliol de 1929.

«S'ha dit que ja coneguda cantatru sabadellenca Lola Duran ha entrat a formar part de la companyia de Josep Santpere».

No obstant, fora molt probable que l'amentada artista vingüés a acompanyar a Sabadell com a cantatru.

«Diu el corresponent d'«El Noticiero Universal» de Barcelona en aquesta ciutat, que es parla amb insistència de la constitució d'una entitat que s'anomenaria «Amics dels Arbres», la finalitat de la qual seria la protecció dels arbres, la seva difusió, el respecte als mateixos i la recuperació d'altres arbres que han estat repoblat a l'interior de la ciutat, amb el fi de convertir les nostres places i vies cèntriques en bonics llocs on la vegetació sigui l'ornamentació completa de la nostra ciutat».

«El conegut artista i distingit compatriota senyor Jaume Bassa inaugurarà, en la primera quinzena del pròxim setembre, una interessant Exposició de les seves obres, la qual tindrà lloc al sumptuós saló de l'Acadèmia de Belles Arts. Segons referències que tenim, constituirà un veritable èxit».

«L'entusiasta protector de l'obra de Colòmbies Escolars i amic de la infantesa, senyor Josep Amorós, ha comunicat al Consell Directiu de la Lliga d'Higiene Escolar que, com l'any passat, farà donació d'un parament per a una habitació de net, a l'escola que millor comportament hagi tingut durant el temps passat a les Colònies Escolars per la dita entitat organitzada».

Per al distingit jove Jaume Masagré Camps ha estat demanada en mitjà Executiu del Primer Congrés Teatre Artístic Teatral».

«Al Congrés Excursionista Sabadell inaugurat aviat una exposició de teles de l'artista sabadellenca senyor Vila i Puig».

«Estueja a Castellar el metge sabadellen i bon amic nostre Agustí Riudor».

«Han rebut moltes adhesions al projecte de dedicar un homenatge a la nostra eminent compatriota i il·lustrada poetessa senyora Agnès Armengol».

«La Congregació Mariana de Sant Lluís, el segon diumenge de setembre pròxim efectuarà la tradicional excursió a Sant Llorenç del Munt».

«Els propietaris de les cases de Sant Julià d'Alfara, per a un dels dies de la pròxima festa major, han acordat fer disparar un esplèndid castell de focs artificials, i ho ha confiat al reputat pirotècnic sabadellen senyor Feliu Pausas».

«Ha estat nomenat vocal del Comitè Executiu del Primer Congrés Tècnic d'Indústries Tèxtils, que pròximament tindrà lloc a Barcelona, el nostre particular amic senyor A. Casals Duran, enginyer director dels Serveis d'Acondicionament i Docks de la nostra ciutat».

«Els pèl·lucles sabadellenes que formen les Colònies que organitza per la Lliga d'Higiene Escolar d'aquesta ciutat, resideixen al pintoresc i saludable poble de Reüllans, han estat acompanyats amb un esplèndid hermaner pels senyors Brugueras, de Terrassa, que passen l'estiu en sa finca «Gibert» de Reüllans».

Altres noves

A Cònia, mentre feien unes curses de mules, fou atropellat el vire de Galera, Amador Muñoz.

Aquest s'afectà fractura del braç esquerre.

Ahí a dos quarts de set del vespre va caure cap al camp d'aviació del Prat, l'avió que havia aterrat a la platja de Salou.

Moviment del port

Entrades: el vapor «Cabo Palos», procedent de Gènova; «València» d'Hamburg; «Colón» de Liverpool, amb càrrega general; el pailebot «Colón», de València, amb ciment.

Despatxades: els vapors «Cabo Palos», cap a Buenos Aires; «Colón», cap a Liverpool; «València», cap a Gènova, amb càrrega general.

Altres noves

A Cònia, mentre feien unes curses de mules, fou atropellat el vire de Galera, Amador Muñoz.

Aquest s'afectà fractura del braç esquerre.

Ahí a dos quarts de set del vespre va caure cap al camp d'aviació del Prat, l'avió que havia aterrat a la platja de Salou.

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA
ha estat passat per la censura del Govern civil

LLEYDA

D'una festa d'aviació

Dimarts a la nit es reuní al local social la junta directiva de l'Aeri Club de Lleyda, per donar compte de la festa d'aviació que es prepara per un dia del mes entrant.

A tal objecte han estat invitats en multitud i altres elements de l'Aeri Club de Catalunya.

Altres noves

Ha estat assenyalat el dia 31 d'aquest mes per retornar els nens de la colònia escolar organitzada per l'Ajuntament, i que ara són a Barcelona.

Es dona com a segur que serà ajornat el període de recapitació voluntària de l'impost de les cèdules personals, el qual acord serà pres per la Diputació a la sessió de divendres vinent.

SABADELL

Notes diverses

L'Ajuntament ha acordat modificar el procediment d'entrada al recinte de les taules per a la venda de carns que han de construir-se a la nova plaça mercat.

Per ordre governativa ha estat suspesa la conferència que demà, a la nit, havia de donar al Círcol Republicà Federal en Marcell Domingo.

«Hem rebut el butlletí de la Cambra Oficial de Comerç i Indústria de Sabadell, corresponent al mes de juliol, el qual conté el següent sumari: Secció Oficial. — Secció Aranzelada. — El funcionament del Comitè regulador de la producció industrial. — Instància sol·licitant que estigui representada en la Junta Provincial d'Autoritzacions de Barcelona ja indústria de tintoreria de llana. — Anuari oficial de la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Girona. — Ofertes i demandes. — Informació local i general. — Llanes. — Relació dels caps de bestiar sacrificats a l'Esplanada pública de Sabadell durant el mes de juliol de 1929. — Acondicionament. Dues i Laboratori Químic Industrial del Gremi de Fabricants de Sabadell. — Relació del número de viatgers i d'expedicions que han tingut lloc en el mes de juliol de 1929 a l'estació i despatx Central de la Companyia del Nord. Estadística de les mercaderies arribades i sortides a l'estació de Sabadell durant el mes de juliol de 1929.

«S'ha dit que ja coneguda cantatru sabadellenca Lola Duran ha entrat a formar part de la companyia de Josep Santpere».

No obstant, fora molt probable que l'amentada artista vingüés a acompanyar a Sabadell com a cantatru.

«Diu el corresponent d'«El Noticiero Universal» de Barcelona en aquesta ciutat, que es parla amb insistència de la constitució d'una entitat que s'anomenaria «Amics dels Arbres», la finalitat de la qual seria la protecció dels arbres, la seva difusió, el respecte als mateixos i la recuperació d'altres arbres que han estat repoblat a l'interior de la ciutat, amb el fi de convertir les nostres places i vies cèntriques en bonics llocs on la vegetació sigui l'ornamentació completa de la nostra ciutat».

«El conegut artista i distingit compatriota senyor Jaume Bassa inaugurarà, en la primera quinzena del pròxim setembre, una interessant Exposició de les seves obres, la qual tindrà lloc al sumptuós saló de l'Acadèmia de Belles Arts. Segons referències que tenim, constituirà un veritable èxit».

«L'entusiasta protector de l'obra de Colòmbies Escolars i amic de la infantesa, senyor Josep Amorós, ha comunicat al Consell Directiu de la Lliga d'Higiene Escolar que, com l'any passat, farà donació d'un parament per a una habitació de net, a l'escola que millor comportament hagi tingut durant el temps passat a les Colònies Escolars per la dita entitat organitzada».

Per al distingit jove Jaume Masagré Camps ha estat demanada en mitjà Executiu del Primer Congrés Teatre Artístic Teatral».

«Al Congrés Excursionista Sabadell inaugurat aviat una exposició de teles de l'artista sabadellenca senyor Vila i Puig».

«Estueja a Castellar el metge sabadellen i bon amic nostre Agustí Riudor».

«Han rebut moltes adhesions al projecte de dedicar un homenatge a la nostra eminent compatriota i il·lustrada poetessa senyora Agnès Armengol».

«La Congregació Mariana de Sant Lluís, el segon diumenge de setembre pròxim efectuarà la tradicional excursió a Sant Llorenç del Munt».

«Els propietaris de les cases de Sant Julià d'Alfara, per a un dels dies de la pròxima festa major, han acordat fer disparar un esplèndid castell de focs artificials, i ho ha confiat al reputat pirotècnic sabadellen senyor Feliu Pausas».

«Ha estat nomenat vocal del Comitè Executiu del Primer Congrés Tècnic d'Indústries Tèxtils, que pròximament tindrà lloc a Barcelona, el nostre particular amic senyor A. Casals Duran, enginyer director dels Serveis d'Acondicionament i Docks de la nostra ciutat».

«Els pèl·lucles sabadellenes que formen les Colònies que organitza per la Lliga d'Higiene Escolar d'aquesta ciutat, resideixen al pintoresc i saludable poble de Reüllans, han estat acompanyats amb un esplèndid hermaner pels senyors Brugueras, de Terrassa, que passen l'estiu en sa finca «Gibert» de Reüllans».

Altres noves

A Cònia, mentre feien unes curses de mules, fou atropellat el vire de Galera, Amador Muñoz.

Aquest s'afectà fractura del braç esquerre.

Ahí a dos quarts de set del vespre va caure cap al camp d'aviació del Prat, l'avió que havia aterrat a la platja de Salou.

Moviment del port

Entrades: el vapor «Cabo Palos», procedent de Gènova; «València» d'Hamburg; «Colón» de Liverpool, amb càrrega general; el pailebot «Colón», de València, amb ciment.

Despatxades: els vapors «Cabo Palos», cap a Buenos Aires; «Colón», cap a Liverpool; «València», cap a Gènova, amb càrrega general.

Altres noves

A Cònia, mentre feien unes curses de mules, fou atropellat el vire de Galera, Amador Muñoz.

Aquest s'afectà fractura del braç esquerre.

Ahí a dos quarts de set del vespre va caure cap al camp d'aviació del Prat, l'avió que havia aterrat a la platja de Salou.

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA
ha estat passat per la censura del Govern civil

BELLESA I TRADICIÓ

I

El nostre admirat escriptor Josep Pla ha restat suat en aquestes matutxes pàgines el llibre de Maclair contra l'art actual.

En el seu article, en mig de les «botades» característiques d'aquest escriptor, sobresurt algun paràgraf on sembla insinuar-se la qüestió d'una manera seriosa.

Es clar que en un article en el qual, parlant de Cassis, diu que «hi menja tan bé que si Fidias visqués ja faria anys que hi fóra instal·lat; en un article on apareix el següent paràgraf: «Des del punt de vista del senyor que paga la contribució i compleix els seus deures polítics i socials el desori que avui hi ha en el camp de l'art, no pot continuar», és clar que fa difícil trobar-hi idees que no participin d'un cert envoltat paradoxal. A nosaltres, però ens ha semblat que Josep Pla raona d'una manera seriosa quan escriu el següent:

«Per contestar a Maclair s'hauria de posar tot el problema de l'Art Modern. L'art que es fa avui, el que s'ha fet de l'impressionisme ençà és un art lleig, horrible. És natural. El problema de la bellesa, la bellesa mateixa, ha deixat d'ésser la finalitat de l'art. Els pintors, el que posen, ara, és el problema, envessadament

La Veu de Catalunya

PER CAUSES ESTRANYES A LA VOLUNTAT NOSTRA, NO PODEM PUBLICAR AVUI L'ARTICLE PREPARAT

INFORMACIONS DIVERSES

La primera Exposició Internacional del Teatre, a Espanya, tindrà lloc pròximament a Barcelona

Una col·lecció de maquetes del teatre grec. — Tretze petits teatres del mestre Vilumara. — Retrats, escultures, decoracions, autograts i objectes curiosos. — Les sabates de Fontova, Iscle Soler, Valero i Calvo. — Un vestit de Gayarre. — La batuta de Clavé. — Un os de la mà dreta de Calderón de la Barca. — Una col·lecció de barrets de copa alta

L'Exposició Internacional del Teatre, primera que se celebrà a Espanya, tindrà lloc pròximament a Barcelona.

Aquesta Exposició s'instal·la al Palau de Projeccions del Teatre de Montjuich i la dirigeix l'Adria Gual. A la iniciativa del fundador del Teatre Intim, serà degut, entre altres coses, realment importants, que el públic que visiti l'Exposició pugui admirar una interessantíssima col·lecció de maquetes que comprèn tota la història del teatre, des del primitiu teatre grec fins al teatre contemporani, el qual estarà representat per la reproducció del Teatre Liric barcelonès, d'inolvidable història artística i de gran prestigi internacional. Els barcelonins de l'últim quart del segle passat.

En aquesta col·lecció de maquetes figuraran produccions còpiques del teatre romà, del medieval i del teatre de Cort.

En l'Exposició del Teatre hi haurà valuoses aportacions de França, Anglaterra, Alemanya i Itàlia, les quals justificaran plenament la internacionalitat de l'exhibició.

Amb aquest objecte, ha estat tramès als representants de l'estranger, un document informatiu del que serà l'Exposició Internacional del Teatre i una resolució dels objectes, el preste dels quals es gestiona dels respectius governs.

A la llista de més de quaranta objectes, la sessió temporal dels quals ha estat gestionada prop dels organismes de Belles Arts de França, figuren l'original de la més antiga caràcter, amb data de 1648; autograts i retrats de Molière, Corneille, Racine, Beaumarchais, Alfred de Vigny, Lamartine, Musset i Dumas (fill); un rebu autògraf de Molière i la cadira on aquest va representar «El malat imaginari».

Una part molt important de l'Exposició Internacional del Teatre la constituirà l'aportació del Museu del Teatre de Barcelona, institució de l'Ajuntament, primer museu d'aquesta classe, fundat a Espanya per iniciativa del seu actual director, Marc Jesús Bertran, iniciativa acollida i patrocinada pels regidors regionalistes.

Entre els milers d'objectes que posseeix el Museu, s'ha fet una selecció que figurarà en l'Exposició del Teatre.

De la nombrosa col·lecció d'autograts que pertany al Museu, s'extirparan a l'Exposició els d'Eleonora Duse, Clara Shuman, Adelaide Ristori, l'última Reina de França, Rossini, Meyerbeer, Thomas, Ravel, Weber, Donizetti, Leo Delibes, Alexandre Dumas (pare), Alfons Karr, Romea, Pedrell, Granados, Albéniz, Feliu i Codina i gairebé tots els autors contemporanis.

Figurarà també la primera obra de Pitarra i l'original de «Lo fill de l'Rey», d'Angel Guimerà.

A l'Exposició figuraran retrats i escultures propietat del nostre Museu del Teatre: retrat i polí del mestre Pujol, per Martí i Alsina; del mestre Vilumara, per Montserat; del mestre Pedrell, per Marqués; d'Angel Guimerà, per Sans Castañó; d'E. Borrás, per Alarma; de Parroño (Jacint), per Vilas; de Fontova, per Padri, i d'altres.

Hi haurà el quadre «El Liceu després de l'incendi», per Moragas; el primer teló de boca del Teatre Principal i d'altres obres pictòriques. S'exposaran també els bustos de Cervantes i Schiller, per Rosend Navas; Rossini, per Sufel; Emilio Mario, per Vallmitjana; Ricard Calvo, per Anglés; Iscle Soler (Jove),

MARTÍ MARTELL

LA VEU DE LA RAMBLA

Montjuich per Barcelona

Els lectors deuen conèixer el comitè que l'Institut Ibero-Americà ha adreçat al senyor President del Consell de Ministres. L'Institut Jurídico Ibero-Americà proposa de convertir els terrenys de l'Exposició, quan aquesta haurà finalitzat en la millor Ciutat Universitària de la Mediterrània.

No seria negar que la idea generalment oferta, com diu el comunicat, conté un amor positiu per Barcelona. Noble ambició la de voler que Barcelona sigui una mena de seu dels estudis i de la cultura. Però si d'una banda la proposició que ha fet l'Institut Jurídico Ibero-Americà mereix el nostre respecte, d'altra banda, i també en nom de Barcelona, no puguem estimar-la no admetem pas successors, hem de declarar que la concepció desenfocada. Consti que no diem equivocada.

Cal tenir en compte que quan hom posà els ulls a Montjuich amb l'intenció de subjectar la muntanya a unes illes urbanes, ho féu mogut per l'interès que Barcelona conquistés, en un aspecte, i reconquistés en un altre, una cosa que es

Necessitats espirituals

LA CRÍTICA

M. de Montoliu, en la seva «Carta oberta», feia aquí mateix una defensa ardua i eloqüent de la crítica. Més que a les meves observacions, el company començava a les recomanacions d'altres, aquí reportades. Sens dubte, Montoliu està en una posició excel·lent, inexpugnabile, diria, per a defensar els seus companys, els altres crítics. Els seus principis, els seus punts d'observació, les seves orientacions, podran no ésser compartits, però és evident que ningú com Montoliu no ha estat més persistent, menys evasiu, d'atenció més ampla i d'interès més constant. Passa igualment en la majoria dels altres que esmenta, les belles qualitats dels quals no hi ha cap obstacle a reconèixer. Gosiaria a dir que no. Cap d'ells, evidentment, no té l'obligació d'opinar sobre tot el conjunt i sobre cada cas important de la nostra producció literària. Fora útil, però, que els més dotats s'hi esmercessin amb cura més sovintejada. És una necessitat nostra, de tots. Una necessitat, vull dir, d'ordre putament espiritual, estrictament literària. Quan comparem els gèneres en llur producció actual, com a qualitat, les excel·lències van a la línia; immediatament després, al meu entendre, ve l'assaig crític, però aquest és parcial, limitat, i extenses zones, personalitat de primer ordre, tendències efectives, romanen sense una valoració, sense un esguard destructor i condensador de valors. Si parla, doncs, en aquest sentit, de la crítica, no puc pas referir-me — quan he parlat d'un exemple concret de producció, la F. B. M., que més de prop m'atany — a l'examen tècnic d'una obra, sinó a la significació de l'esforç total, com podria referir-me a l'examen de la línia, a la transcendència de la inquietud espiritual, a la valoració del paisatge. Vull dir, en el fons, que circulen pels idees, els principis i les motivacions que són la base de les nostres activitats, de totes, és clar. El comentari col·lectiu, pres en conjunt, és d'una indigència aclaparadora en les coses fonamentals, essencials. L'esforç isolat d'alguns homes de profunda consciència, resta ofegat per l'abundància florida del comentari banal. Heu aquí un cas evident: concret; la valoració que Charles Riha ha fet, per exemple, de l'obra de López Picó — valoració profunda, preocupada, intensa — no ha reeixit a fer desaparèixer de la circu-

lació la nota grotesca i superficial dels indocumentats. Pitjor encara: la visió poca-solta s'ha imposat per damunt de la visió profunda i seriosa. Semblantment podedu observar quines banalitats d'analfabet circulen i s'imposen com a criteri gairebé únic, per a jutjar, en la realitat de la nostra vida quotidiana, els més coratjosos esforços culturals. F. Soldevila ha observat, referint-se a la F. B. M., que quan l'hostilitat parla algun cop cho fa, sobretot, amb manifesta insolència, o bé deixant veure clarament un objectiu polític. Jo no sé com aquestes constatacions poden aconseguir ningú. Precissament són aquestes esclat d'insolència, aquestes substitucions d'objectiu, aquest domini de la superficialitat sobre l'essencialitat, que fan mal, al meu entendre. La discussió solent, la sinceritat en els impulsos, la lleialtat, en un mot, de pensament i d'obra, posaria en joc les nostres respectives aspiracions espirituals. Ens caldria controlar-les, defensar-les; potser, com a conseqüència les deixariem per altres; potser ens fortificariem en les mateixes; sempre, però, enriquiríem la nostra vida espiritual. Això fóra un goig fecund. Un estat així de llibre controvèrsia us confesso que fóra per a mi la situació ideal; sospito que els àngels deuen esmerçar-se en semblants controvèrsies. Per això, quan comparo l'ensomni amb la realitat, quan veig tan lluny el dia d'aquesta superació, amb aquest predomini indestructible i persistent de la banalitat, m'adono llavors, de l'esforç immens que ens persegueix a tots d'acomplir. I per això, davant la lentitud del progrés, tan lent que sembla que tornem entera, davant els obstacles que es renoven, tant que semblen cada vegada més compactes, m'exalto, m'impreco i crido. Són crítics d'impaciència; són crítics d'enyorança. Si no sentiu aquest drama, amics, en el mateix centre vital i motor de vosaltres mateixos, que no és sinó una ressonància del centre vital del nostre poble; si no hi sabeu veure, banalment, descontentaments banals i gesticulacions banalíssimes, llavors altre remei no em resta que consumir en solitud el meu fervor incommunicable i demanar que em perdoneu tanta insistència inútil.

J. E.

Ginebra, 21 agost.

Els monuments de Catalunya

Donar una finalitat a les excursions d'estiu, adreçant-les al coneixement dels monuments artístics de la terra, és cosa que pot tenir una modesta utilitat als fins de la cultura. Per això, hem de considerar útil, en aquest temps de vacances en què la nostra gent, més que en cap altre temps, es mobilita, de donar a una sèrie de notes explicatives en relació a edificis, objectes o pintures d'alta valor artístic o arqueològic, que, essent poc popularitzats per les guies o els llibres de gran circulació, poden constituir l'objectiu d'una excursió o es poden trobar el pas del qui excursiona.

Limitats a resumir el que sabem de cada monument, el nostre treball modest no té més abast que el d'ajudar a la curiositat i natural percepció del visitant estrany en coneixement de les coses d'art, unes quantes idees i unes quantes dades, que li facin més agradable i útil la visita.

El Claustre de la Catedral de Tarragona

Una de les obres cabdals de la nostra arquitectura medieval és, sens dubte, la Catedral de Tarragona. Ella demana al qui la vulgui ben descriure, certament, un espai molt superior al que és disponible en un mot de text. Però, a més, el que hem adoptat en aquestes simples notes de divulgació destinades a il·lustrar l'excursió.

Seguint el nostre propòsit doncs, ens limitarem avui a parlar d'una de les dependències d'aquest monument, que és el seu claustre; claustre d'una rica escultura única en l'obra del qual els escultors catalans del segle XIII, varien d'una manera tan singularment de manera que, entre els nostres claustres romànics, el de la Catedral de Tarragona és un monument cabdal.

Els documents històrics que posseeix sobre la construcció d'aquest claustre són, en primer lloc el de la constitució d'una Comunitat de Canonges, sota la Regla de Sant Agustí, que decretà l'arquebisbe Bernat Tor, l'any 1151, i per a la realització de la qual fou habilitat un lloc ane a la Seu, on hi havia les ruïnes d'un gran edifici romà, del qual són restes les naus que avui ocupa el Museu Diocesà, que té la seva porta d'ingrés en el mateix claustre.

El costat meridional del quadrilàter que forma el claustre, s'alça, encara, un altre edifici que és bastant amb caràcter propi de l'obra romana, i que ve destinant a refer dels canonges, i a donar l'obra de les dependències canòniques, fou prosseguida pel successor de l'arquebisbe Tor, que fou Hug de Cervelló, mort en 1171.

El claustre pròpiament, però, no començà fins més tard. Les armes del Bisbe Ramon de Castellterol es troben esculpides en un capítell de la línia nord, que sembla ésser la més antiga. Notícia directa de l'obra del claustre, la tenim, però ja en 1214, en què el pavorde de Tarragona

Ramon de Sant Llorenç, fa una del·lació per a mantenir els operaris que fan l'obra i concedeix permís per anar a buscar pedra de les seves pedreres sense pagament de drets, mentre fos destinada al claustre. Un altre document de 1215, dona compte de l'arribada de Ramon de Rocafort a Tarragona en testament molt sòl, per a l'obra del claustre de Tarragona.

La disposició general arquitectònica del claustre, presenta una disposició parella o la dels claustres dels grans monestirs cisterciencs coetanis, tals com Poblet i Vallbona de les Monges. La gal·lèria en ella, més que una arcada continua, són intercomunicades pels pilars de reforç, que eren en els claustres romànics del segle XII, és, millor, un mur en el qual hi ha practicats grans arcs de mig punt que donen l'estructura.

Entre arc i arc el massís que resta, és exteriorment reforçat per un gruix que presenta en el seu centre una columna que puja fins dalt la gal·lèria, on s'obre el seu capítell, l'abac del qual molturat dona la mollura que corona la construcció. Entre aquestes gal·lèries, sota la mollura, corre una arcuèria cega lobulada de gust modern, minúscules esculpides de testes de monestres.

En l'interior de cada un dels grans arcs apuntats hi ha construïda una arcada de tres arcuacions de mig cercle sostingudes cada una per quatre paretles de columnes proveïdes de capítells ricament esculpits i de bases. L'espai que va dels tres arcs de mig cercle inferiors a dalt, és l'arc de mig punt que el clau de volta murat a menys gruix que el de l'interior del dit arc mestre, formant un timpà, i en el centre del qual són practicats dos ulls de bou o finestres rodones relaxades en pedra, a base d'un motiu de gust modern, divers en cada finestra.

En l'ornament dels capítells s'observa una indecisió; car, mentre en les naus Est i Oest, abunden els que són decorats simplement de fulles de línia d'algua tretes en la massa del

capítell i seguit les disposicions simples dels capítells cisterciencs en les altres naus els artistes es donen a les més fantàstiques composicions terribles dels temes de bestiar fantàstic dels vòrils i dels teixits orientals, tan oposades a l'esperit de Sant Bernat, qui en formar l'ordre condemnavat, com ja diguérem en un altre d'aquests articles, la presència de monestres i éssers fantàstics en l'estructura dels claustres, com inductes a allunyar els monjos de les meditacions pròpies de llur estat religiós.

Ultra aquest tipus d'ornament de procedència remota oriental, com a decoració dels nostres capítells romànics del segle XII, hi han alguns capítells del tipus corint antic que fou també usat arreu pels escultors romànics. En els de Tarragona, però, el cisel de l'escultor sembla haver trobat el punt d'equilibri d'aquesta forma que l'estilisme medieval asseca un xic, com si la visió dels accents graciosos que ens donen alguns fragments d'escultura romana descobert a Tarragona, haguessin estat presents als ulls dels artistes, en els haguessin trobat un model per al llur treball.

Aquesta major vida, que el cisel donà a les formes de pedra, s'observa al Claustre de Tarragona, no sols en aquests capítells de tradició romana antiga, sinó en general, arreu. Temes de fantasia, vegetals humans o zoomorfs, són tractats d'una manera lliure i robusta, fugint dels encorcaments típics del romànic, com si deixant les fórmules usades, l'artista es girés de cara a la realitat i observant la natura, encomanés un xic de les gràcies lliures de la vida en les formes que modelava.

Aquest tret és típic de tot l'art del segle XIII, però, i no ens ha de sorprendre el descobriment d'aquí, donant al Claustre de Tarragona un aire de vida i de joia, que no tenen les sobrietats o els arcaïsmes sumptuosos dels claustres anteriors, tals com el de la Catedral de Girona i el de Sant Cugat del Vallès.

En aquells, l'Iconografia responia a models dibuixats en les velles bíbliques o en els evangelis. L'artista no feia altra cosa que adaptar-los en la forma del capítell i a la tècnica de la pedra. A Tarragona, el tema s'interpreta amb una major llibertat i en les actituds de les figures no hi ha aquella subjecció estricta al model, sinó una interpretació de gestos presos de la natura i observats per l'artista en la realitat de la vida.

En el grup important de temes bíblics, les innovacions, respecte als claustres anteriors són importants, no sols en la composició i forma de representació de determinats fets de la història santa, sinó en la figuració de les persones intervinents, que són més encertades a la realitat. I no cal dir com aquestes llibertats, sanes al desenvolupament de l'art, s'aumenten en el cicle de temes profans, tals com el de la dansa, el dels cors, i en els que ens donen un ressò de les faules populars i de les cançons populars. La famosa història del gat i la rata, que motiva el fons d'un dels pilars on hi ha esculpida la popularíssima processó de les rates, que és una creació bellíssima de la nostra escultura decorativa medieval.

Les llibertats de l'art gòtic, doncs, se senten ja en aquesta obra. No oblidem que mentre es feia, els corrents artístics d'Europa, tendien a alliberar-se de la influència d'Orient i que un objectivisme sà, observat, donava a les realitats occidentals, donava en elles les formes de la nova arquitectura gòtica, i ensenyava als decoradors a observar la natura i a decorar de temes copiat dels vòrils o dels teixits portats de l'Orient, era a França, decorat amb les flors i els fullatges que creixien en la poma vella, on l'escultor tenia l'obra, tal com avui l'escultor del claustre de Tarragona, collia en la vida, els gestos i actituds de les seves figuracions, i en l'espectacle de la vida, les gestes i actituds de les figures, més vives que les que donava el vell model llibre de la tradició.

En un vinent article, descriurem els temes principals de l'escultura d'aquest claustre.

JOAQUIM FOLCH I TORRES

La Bibliografia en el vinent article.

Subscripció Pompeu Fabra

Suma recaptada originàriament per la Comissió Organitzadora, segons les relacions publicades. Ptes. 66.633

Listes anteriors de subscripció de LA VEU DE CATALUNYA. 3.414.225

Uns quants admiradors de Pompeu Fabra, del Club Excursionista d'Igualada han recollit. 27.25

Un altre grup de devots seus de Santa Coloma de Queralt ha fet la llista següent:

Ll. T.	100
Jaume Mundi.	100
Jesús Moix.	200
J. Creus.	200
Joan Mullerat.	500
X. X.	100
P. Martí Triguera.	200
J. Segura.	200
Rafael Gassó.	200
Joan Farrés.	200
Eduard Estalella.	200
J. Camins.	200
Manuel Sabatà.	200
J. Mossos.	100
J. Moix.	200
X. X.	100
Antoni Casanovas.	200
Marcel Riera.	200
Joan Llavina.	500
Joan Carol.	200
J. Berardà.	500
B. Mulet.	200
Joan Farrés.	200
Josep Domingo.	200
Joan Segura.	100
Josep Vidal.	300

Total. . . Pessetes. 3.508.50

A l'Administració de LA VEU DE CATALUNYA s'admeten subscripcions.

capítell i seguit les disposicions simples dels capítells cisterciencs en les altres naus els artistes es donen a les més fantàstiques composicions terribles dels temes de bestiar fantàstic dels vòrils i dels teixits orientals, tan oposades a l'esperit de Sant Bernat, qui en formar l'ordre condemnavat, com ja diguérem en un altre d'aquests articles, la presència de monestres i éssers fantàstics en l'estructura dels claustres, com inductes a allunyar els monjos de les meditacions pròpies de llur estat religiós.

Ultra aquest tipus d'ornament de procedència remota oriental, com a decoració dels nostres capítells romànics del segle XII, hi han alguns capítells del tipus corint antic que fou també usat arreu pels escultors romànics. En els de Tarragona, però, el cisel de l'escultor sembla haver trobat el punt d'equilibri d'aquesta forma que l'estilisme medieval asseca un xic, com si la visió dels accents graciosos que ens donen alguns fragments d'escultura romana descobert a Tarragona, haguessin estat presents als ulls dels artistes, en els haguessin trobat un model per al llur treball.

Aquesta major vida, que el cisel donà a les formes de pedra, s'observa al Claustre de Tarragona, no sols en aquests capítells de tradició romana antiga, sinó en general, arreu. Temes de fantasia, vegetals humans o zoomorfs, són tractats d'una manera lliure i robusta, fugint dels encorcaments típics del romànic, com si deixant les fórmules usades, l'artista es girés de cara a la realitat i observant la natura, encomanés un xic de les gràcies lliures de la vida en les formes que modelava.

Aquest tret és típic de tot l'art del segle XIII, però, i no ens ha de sorprendre el descobriment d'aquí, donant al Claustre de Tarragona un aire de vida i de joia, que no tenen les sobrietats o els arcaïsmes sumptuosos dels claustres anteriors, tals com el de la Catedral de Girona i el de Sant Cugat del Vallès.

En aquells, l'Iconografia responia a models dibuixats en les velles bíbliques o en els evangelis. L'artista no feia altra cosa que adaptar-los en la forma del capítell i a la tècnica de la pedra. A Tarragona, el tema s'interpreta amb una major llibertat i en les actituds de les figures no hi ha aquella subjecció estricta al model, sinó una interpretació de gestos presos de la natura i observats per l'artista en la realitat de la vida.

En el grup important de temes bíblics, les innovacions, respecte als claustres anteriors són importants, no sols en la composició i forma de representació de determinats fets de la història santa, sinó en la figuració de les persones intervinents, que són més encertades a la realitat. I no cal dir com aquestes llibertats, sanes al desenvolupament de l'art, s'aumenten en el cicle de temes profans, tals com el de la dansa, el dels cors, i en els que ens donen un ressò de les faules populars i de les cançons populars. La famosa història del gat i la rata, que motiva el fons d'un dels pilars on hi ha esculpida la popularíssima processó de les rates, que és una creació bellíssima de la nostra escultura decorativa medieval.

Les llibertats de l'art gòtic, doncs, se senten ja en aquesta obra. No oblidem que mentre es feia, els corrents artístics d'Europa, tendien a alliberar-se de la influència d'Orient i que un objectivisme sà, observat, donava a les realitats occidentals, donava en elles les formes de la nova arquitectura gòtica, i ensenyava als decoradors a observar la natura i a decorar de temes copiat dels vòrils o dels teixits portats de l'Orient, era a França, decorat amb les flors i els fullatges que creixien en la poma vella, on l'escultor tenia l'obra, tal com avui l'escultor del claustre de Tarragona, collia en la vida, els gestos i actituds de les seves figuracions, i en l'espectacle de la vida, les gestes i actituds de les figures, més vives que les que donava el vell model llibre de la tradició.

En un vinent article, descriurem els temes principals de l'escultura d'aquest claustre.

JOAQUIM FOLCH I TORRES

La Bibliografia en el vinent article.

capítell i seguit les disposicions simples dels capítells cisterciencs en les altres naus els artistes es donen a les més fantàstiques composicions terribles dels temes de bestiar fantàstic dels vòrils i dels teixits orientals, tan oposades a l'esperit de Sant Bernat, qui en formar l'ordre condemnavat, com ja diguérem en un altre d'aquests articles, la presència de monestres i éssers fantàstics en l'estructura dels claustres, com inductes a allunyar els monjos de les meditacions pròpies de llur estat religiós.

Ultra aquest tipus d'ornament de procedència remota oriental, com a decoració dels nostres capítells romànics del segle XII, hi han alguns capítells del tipus corint antic que fou també usat arreu pels escultors romànics. En els de Tarragona, però, el cisel de l'escultor sembla haver trobat el punt d'equilibri d'aquesta forma que l'estilisme medieval asseca un xic, com si la visió dels accents graciosos que ens donen alguns fragments d'escultura romana descobert a Tarragona, haguessin estat presents als ulls dels artistes, en els haguessin trobat un model per al llur treball.

Aquesta major vida, que el cisel donà a les formes de pedra, s'observa al Claustre de Tarragona, no sols en aquests capítells de tradició romana antiga, sinó en general, arreu. Temes de fantasia, vegetals humans o zoomorfs, són tractats d'una manera lliure i robusta, fugint dels encorcaments típics del romànic, com si deixant les fórmules usades, l'artista es girés de cara a la realitat i observant la natura, encomanés un xic de les gràcies lliures de la vida en les formes que modelava.

Aquest tret és típic de tot l'art del segle XIII, però, i no ens ha de sorprendre el descobriment d'aquí, donant al Claustre de Tarragona un aire de vida i de joia, que no tenen les sobrietats o els arcaïsmes sumptuosos dels claustres anteriors, tals com el de la Catedral de Girona i el de Sant Cugat del Vallès.

En aquells, l'Iconografia responia a models dibuixats en les velles bíbliques o en els evangelis. L'artista no feia altra cosa que adaptar-los en la forma del capítell i a la tècnica de la pedra. A Tarragona, el tema s'interpreta amb una major llibertat i en les actituds de les figures no hi ha aquella subjecció estricta al model, sinó una interpretació de gestos presos de la natura i observats per l'artista en la realitat de la vida.

En el grup important de temes bíblics, les innovacions, respecte als claustres anteriors són importants, no sols en la composició i forma de representació de determinats fets de la història santa, sinó en la figuració de les persones intervinents, que són més encertades a la realitat. I no cal dir com aquestes llibertats, sanes al desenvolupament de l'art, s'aumenten en el cicle de temes profans, tals com el de la dansa, el dels cors, i en els que ens donen un ressò de les faules populars i de les cançons populars. La famosa història del gat i la rata, que motiva el fons d'un dels pilars on hi ha esculpida la popularíssima processó de les rates, que és una creació bellíssima de la nostra escultura decorativa medieval.

Les llibertats de l'art gòtic, doncs, se senten ja en aquesta obra. No oblidem que mentre es feia, els corrents artístics d'Europa, tendien a alliberar-se de la influència d'Orient i que un objectivisme sà, observat, donava a les realitats occidentals, donava en elles les formes de la nova arquitectura gòtica, i ensenyava als decoradors a observar la natura i a decorar de temes copiat dels vòrils o dels teixits portats de l'Orient, era a França, decorat amb les flors i els fullatges que creixien en la poma vella, on l'escultor tenia l'obra, tal com avui l'escultor del claustre de Tarragona, collia en la vida, els gestos i actituds de les seves figuracions, i en l'espectacle de la vida, les gestes i actituds de les figures, més vives que les que donava el vell model llibre de la tradició.

En un vinent article, descriurem els temes principals de l'escultura d'aquest claustre.

JOAQUIM FOLCH I TORRES

La Bibliografia en el vinent article.

capítell i seguit les disposicions simples dels capítells cisterciencs en les altres naus els artistes es donen a les més fantàstiques composicions terribles dels temes de bestiar fantàstic dels vòrils i dels teixits orientals, tan oposades a l'esperit de Sant Bernat, qui en formar l'ordre condemnavat, com ja diguérem en un altre d'aquests articles, la presència de monestres i éssers fantàstics en l'estructura dels claustres, com inductes a allunyar els monjos de les meditacions pròpies de llur estat religiós.

Ultra aquest tipus d'ornament de procedència remota oriental, com a decoració dels nostres capítells romànics del segle XII, hi han alguns capítells del tipus corint antic que fou també usat arreu pels escultors romànics. En els de Tarragona, però, el cisel de l'escultor sembla haver trobat el punt d'equilibri d'aquesta forma que l'estilisme medieval asseca un xic, com si la visió dels accents graciosos que ens donen alguns fragments d'escultura romana descobert a Tarragona, haguessin estat presents als ulls dels artistes, en els haguessin trobat un model per al llur treball.

Aquesta major vida, que el cisel donà a les formes de pedra, s'observa al Claustre de Tarragona, no sols en aquests capítells de tradició romana antiga, sinó en general, arreu. Temes de fantasia, vegetals humans o zoomorfs, són tractats d'una manera lliure i robusta, fugint dels encorcaments típics del romànic, com si deixant les fórmules usades, l'artista es girés de cara a la realitat i observant la natura, encomanés un xic de les gràcies lliures de la vida en les formes que modelava.

Aquest tret és típic de tot l'art del segle XIII, però, i no ens ha de sorprendre el descobriment d'aquí, donant al Claustre de Tarragona un aire de vida i de joia, que no tenen les sobrietats o els arcaïsmes sumptuosos dels claustres anteriors, tals com el de la Catedral de Girona i el de Sant Cugat del Vallès.

En aquells, l'Iconografia responia a models dibuixats en les velles bíbliques o en els evangelis. L'artista no feia altra cosa que adaptar-los en la forma del capítell i a la tècnica de la pedra. A Tarragona, el tema s'interpreta amb una major llibertat i en les actituds de les figures no hi ha aquella subjecció estricta al model, sinó una interpretació de gestos presos de la natura i observats per l'artista en la realitat de la vida.

En el grup important de temes bíblics, les innovacions, respecte als claustres anteriors són importants, no sols en la composició i forma de representació de determinats fets de la història santa, sinó en la figuració de les persones intervinents, que són més encertades a la realitat. I no cal dir com

I'actualitat esportiva

Ciclisme

GRAN CARRERA DE 100 KILOMETRES A L'AMERICANA

Deu grans equips ha pogut reunir la direcció del Velòdrom de Sans per la gran carrera a l'americana que es disputarà aquesta nit. Són aquests equips: germans Le Drogo, francesos; Aerts-Cardona, belges-espanyols; Leducq-Borrás, francesos-espanyols; Espanol Senon, nacionals; Bover-Salva, nacionals; Regnier-Llorens, francesos-espanyols; Bachero-Fargas, nacionals; Torres d'Alcant-Sans, de Reus, nacionals; i Farró-Valent, nacionals.

Tots els homes que integren aquests equips tenen el seu cartell fet i lògicament d'esperar que faran una gran carrera. Sobre el paper són diversos els equips que semblen els vencedors, ja que si Espanol-Senon, germans Cebrian i Torres-Sans poden aspirar a la victòria per punts en canvi els Le Drogo, Leducq, Borrás i Aerts-Cardona,

molt hi poden guanyar per volta, i podria molt ben ser que l'equip que menys es pensa sigui el vencedor. Hi han dues primers ofertes de cent pessetes cada una. Una per l'equip guanyador si ho és per volta i l'altra per l'equip vencedor si bat el record de la pista establert per Bachero-Torres en 41.700 quilòmetres per hora.

Ha promès la seva assistència a la carrera els periodistes francesos M. Benac i M. Avocat a més del delegat de la casa Alcyon. Això fa preveure que els nostres corredors, donaran de sí tot el que puguin a fi de fer bona impressió a aquests senyors, en visites a futures contractes a França.

VOISIN
Aragó, 208
Barcelona

La carrera començarà a les deu per acabar a dos quarts d'una. A la sortida hi haurà servei d'autòmbus fins a la Plaça de Catalunya. En conseqüència al gros pressupost d'aquesta magna carrera, la direcció del Velòdrom ha acordat un augment de 50 cèntims en totes les entrades, confiant que els nostres deportistes sabran fer-se càrrec d'aquest excés nominal i lleuger augment. Com de costum, en el Centre de localitats de la Plaça de Catalunya es despatxaran entrades i localitats i els socis de les entitats ciclistes inclouran els del F. C. Barcelona, disfrutant de les bonificacions de consuetud.

EL 22 DE SETEMBRE ES CORRERÀ EL CAMPIONAT DEL POBLE NOU QUE ORGANITZA L'AGUPACIO CICLISTA POBLE NOU

Ha estat tractat el circuit per aquesta important prova que sens dubte serà la més important que s'haurà celebrat en aquella indústria badriada, puix la llista de premis, tant en metàl·lic com en valuosos objectes.

Secció d'escacs de "La Veu de Catalunya"

28 d'agost de 1929

Conceptes d'un torneig

En el país dels cecs, un bori és rei. Això és igual com aquesta prova d'escacs al saló del Poble Espanyol, per tal de poguer saber quins són els quatre jugadors que deuen participar a la Internacional, puix ara és Nacional tan sols, i en aplegar-se uns jugadors més o menys forts, hom telegrafia arreu que és una prova entre nacionals. No corren tant.

L'agrupament d'ara, hauria de fer-se cada any. El Comitè de Selecció Nacional (l'únic al món) deuria saber amb què compta, i no esperar reunir els elements hispànics en vigíles d'un torneig i fer despeses que faran falta a la final.

Segurament, s'haurà aprofitat l'avençament de poguer obtenir uns pessetes donades per la molt lloable Direcció de l'Exposició, i en haver fet uns números, merament quelcom, hom tindrà el pagament, però deuria fer-se pagar el septe federatiu, el sonni del senyor Jaumendreu en cada partida, i havent-hi diners hi ha organització.

La F. E. D. A. fa miracles, més li manquen uns addites concellers, puix són poca gent.

En la fulla que publica el doctor Tarrasch en la revista *Münchener Neueste Nachrichten*, núm 161, del 16 de juny de 1929, diu: «Hi han els següents premis: de 3.500, 2.500, 2.000, 1.500, 1.000 pessetes, i un de 2.500 per l'equip guanyador. Els jugadors tenen viatge d'anada i tornada, i una renta de 30 pessetes».

Començarà el 30 de setembre i durarà fins al 11 d'octubre. Es jugarà una tanda i cada jugador sols jugarà cinc partides en les tres setmanes. O no entem l'alemany o això és una bogeria. En premis s'emmercien 14.750 pessetes, la meitat de la subvenció! Si de fora venen sis mestres i tan sols des de l'arribada fins al final del torneig cobren 30 pessetes diàries, es despesaran entre els 22 dies, 4.000 pessetes. Si prenem en concepte de viatge una distància intermitja com Barcelona-París i suposem de primera classe, es gastarà pels sis estrangers anada i tornada uns 2.500 pessetes, així pel més curt; resumint: La vinguda de sis estrangers, els quals, llistats per nosaltres, en donaran molts altres, ens costarà cap a un total de 21.000 ptes.

Ara preguntem: què deu fer-se? La F. E. D. A. com a suprema autoritat de l'escacisme federat de la nació, que pot ordenar i fer creure, deu apoiar la implantació del segell federatiu, honràs ideal de l'Ernest Jaumendreu Opisso, ex tesorero de la mateixa, i prohibir que ningú en el cafè o en altre lloc públic, no pugui fer partides si no paga els deu cèntims.

Així es farien pessetes, i amb diners poden fer-se coses. Caldria fer també, un torneig anual, i que fos pagat per les federacions regionals. Si la catalana té trenta o quaranta inscrits, aquests podrien abonar, al mes, deu pessetes, a l'any serien uns 4.200 pessetes, i ben administrats podrien posar-se a disposició de 1.000 ptes. a la Nacional. Les federacions foranes si bé no poden fer tant, en canvi podrien prendre part a despesa de llurs forces i llavors, es desterraria l'enlluernament d'una exhibició casolana, que si fa no fa és una festa major de poble un cop cada cinc anys!

No creiem pas errar-nos, a Catalunya hi han uns 6.000 jugadors d'escacs. Si per la federació catalana, a la qual han demostrat un ver nosaltres, en donaran molts altres, ens costarà cap a un total de 21.000 ptes.

V. F. BORT-BARBOSA

L'article vinent, el VI i darrer de la sèrie «Concepte d'un torneig» serà «Reflexions de sis anys».

Gran Torneig Internacional de Carlsbad

La sorpresa d'aquest torneig ha estat la partida que Spichmann ha guanyat amb les blanques a Capablanca, quedant aquest al final amb 14 punts i mig, i Niemzowitsch ha guanyat el Torneig als 15 punts.

Tot just acabat el de Carlsbad, els mestres prenent la malaeta s'en van cap a Budapest, on s'hi jugarà fins a la tercera setmana de setembre.

Partida 166

Carlsbad 30 agost 1929.

Blanques: J. R. Capablanca.

Negres: K. Glig.

Peó de Dama

1. P4D P4D
2. P4AD P3R
3. C3AR C3AR
4. A5G A2R
5. P3R CD2D
6. CD2D P3TR
7. A4T 0-0
8. T1A P4AD
9. PXP P4D
10. A3D PXP
11. A3D PXP
12. PXP A2C
13. 0-0 C2D3A
14. T1R T1AD
15. T1T D1D
16. C5R D1D
17. P3TD P3TD
18. C3C A3D
19. D2B P4TD
20. C3C2D P3R
21. A1C T1A
22. D3D A1C
23. P4AR D1A
24. C7D D1R
25. CxA T1G
26. P5A T1D
27. C3A A1A
28. PXP AXP
29. C5R D1A
30. C6C D1R
31. C4A CXC
32. AXC D2D
33. A5R R1A
34. P3TR C1R
35. D7T P3A
36. D8T+ R2R
37. A3C D4D
38. A6C Abandona.

Capablanca manifestava que no quedava satisfet del tractament que hi va fer al final de la partida, puix va dir que devia jugar a 36. A 3 C. reservant per més tard D8T+.

Partida 167

Agost 1929

Jugada al Poble Espanyol de l'Exposició de Barcelona, en la primera prova del Torneig que pel setembre serà Internacional, al prendre-hi part els mestres estrangers.

Blanques: Capablanca (València).

Negres: Cortés (Catalunya).

Defensa francesa

1. P4R P3R
2. P4D P4D
3. C3AD P3R
4. P5R P5R
5. P5R P5R
6. P5R P5R
7. P5R P5R
8. P5R P5R
9. P5R P5R
10. P5R P5R
11. P5R P5R
12. P5R P5R
13. P5R P5R
14. P5R P5R
15. P5R P5R
16. P5R P5R
17. P5R P5R
18. P5R P5R
19. P5R P5R
20. P5R P5R
21. P5R P5R
22. P5R P5R
23. P5R P5R
24. P5R P5R
25. P5R P5R
26. P5R P5R
27. P5R P5R
28. P5R P5R
29. P5R P5R
30. P5R P5R
31. P5R P5R
32. P5R P5R
33. P5R P5R
34. P5R P5R
35. P5R P5R
36. P5R P5R
37. P5R P5R
38. P5R P5R

Pot fer-se també P5R. Aquesta jugada és de Steinitz, i és molt sovint emprada per Niemzowitsch. En jugar Mufang v. Alekhine, (París 1923) va emprar-se. És recomanable també C2D. La primera, complen la situació i dona molt de treball a les negres.

3. PXP? En les partides modernes, jugades per mestres, això no es fa, per l'inconvenient que porta en doblar un peó al centre. Sempre és millor, desenrotlar: C3AR i si 4. PXP, per fer-se canvi en CXP. A vegades hom juga també A5C, que simplifica la posició. És molt usat per Niemzowitsch.

4. CXP Més val parlar a la mà que colom a volar. Les blanques caminen amb peus de plom, més no n'hi ha per tant. Els dos jugadors es volen coixinxar.

4. CD2D Anem a l'últim modernisme.

5. C3AR C3AR 6. A5C A2R Era més energic P3TR i si 7. AXC A2R; etc., donant un joc millor a les negres.

7. C3C Hauria estat dolent A3D; per CXC: 8. AXC AXC; 9. CXC AXC; amb un brillant joc. Les demés variants sempre són en favor del blanc. La del text és ben pensada.

8. P4A Obstruint el desenvolupament del alfil, i donant llibertat a les blanques per acabar el propi.

8. D2D! Aquesta jugada i en una posició molt semblant, va donar-se en la partida Gunsberg v. Burn (1888). En l'acció que fa la dama, priva la cooperació del cavall de 2 D, i aparentment sembla que no tingui picadura.

Partida 168

Carlsbad 30 agost 1929.

Blanques: J. R. Capablanca.

Negres: K. Glig.

Peó de Dama

1. P4D P4D
2. P4AD P3R
3. C3AR C3AR
4. A5G A2R
5. P3R CD2D
6. CD2D P3TR
7. A4T 0-0
8. T1A P4AD
9. PXP P4D
10. A3D PXP
11. A3D PXP
12. PXP A2C
13. 0-0 C2D3A
14. T1R T1AD
15. T1T D1D
16. C5R D1D
17. P3TD P3TD
18. C3C A3D
19. D2B P4TD
20. C3C2D P3R
21. A1C T1A
22. D3D A1C
23. P4AR D1A
24. C7D D1R
25. CxA T1G
26. P5A T1D
27. C3A A1A
28. PXP AXP
29. C5R D1A
30. C6C D1R
31. C4A CXC
32. AXC D2D
33. A5R R1A
34. P3TR C1R
35. D7T P3A
36. D8T+ R2R
37. A3C D4D
38. A6C Abandona.

Capablanca manifestava que no quedava satisfet del tractament que hi va fer al final de la partida, puix va dir que devia jugar a 36. A 3 C. reservant per més tard D8T+.

Partida 169

Agost 1929

Jugada al Poble Espanyol de l'Exposició de Barcelona, en la primera prova del Torneig que pel setembre serà Internacional, al prendre-hi part els mestres estrangers.

Blanques: Capablanca (València).

Negres: Cortés (Catalunya).

Defensa francesa

1. P4R P3R
2. P4D P4D
3. C3AD P3R
4. P5R P5R
5. P5R P5R
6. P5R P5R
7. P5R P5R
8. P5R P5R
9. P5R P5R
10. P5R P5R
11. P5R P5R
12. P5R P5R
13. P5R P5R
14. P5R P5R
15. P5R P5R
16. P5R P5R
17. P5R P5R
18. P5R P5R
19. P5R P5R
20. P5R P5R
21. P5R P5R
22. P5R P5R
23. P5R P5R
24. P5R P5R
25. P5R P5R
26. P5R P5R
27. P5R P5R
28. P5R P5R
29. P5R P5R
30. P5R P5R
31. P5R P5R
32. P5R P5R
33. P5R P5R
34. P5R P5R
35. P5R P5R
36. P5R P5R
37. P5R P5R
38. P5R P5R

Pot fer-se també P5R. Aquesta jugada és de Steinitz, i és molt sovint emprada per Niemzowitsch. En jugar Mufang v. Alekhine, (París 1923) va emprar-se. És recomanable també C2D. La primera, complen la situació i dona molt de treball a les negres.

3. PXP? En les partides modernes, jugades per mestres, això no es fa, per l'inconvenient que porta en doblar un peó al centre. Sempre és millor, desenrotlar: C3AR i si 4. PXP, per fer-se canvi en CXP. A vegades hom juga també A5C, que simplifica la posició. És molt usat per Niemzowitsch.

4. CXP Més val parlar a la mà que colom a volar. Les blanques caminen amb peus de plom, més no n'hi ha per tant. Els dos jugadors es volen coixinxar.

4. CD2D Anem a l'últim modernisme.

5. C3AR C3AR 6. A5C A2R Era més energic P3TR i si 7. AXC A2R; etc., donant un joc millor a les negres.

7. C3C Hauria estat dolent A3D; per CXC: 8. AXC AXC; 9. CXC AXC; amb un brillant joc. Les demés variants sempre són en favor del blanc. La del text és ben pensada.

8. P4A Obstruint el desenvolupament del alfil, i donant llibertat a les blanques per acabar el propi.

8. D2D! Aquesta jugada i en una posició molt semblant, va donar-se en la partida Gunsberg v. Burn (1888). En l'acció que fa la dama, priva la cooperació del cavall de 2 D, i aparentment sembla que no tingui picadura.

tes, sobrepassa dels anys anteriors. És d'admirar la forma en què tots els industrials de la badriada i de fora d'aquesta, amics i enllats de totes menes cooperen en la donació perquè la cursa tingui un èxit major als altres campionats celebrats i que hom vegi que en el Poble Nou es progressa en matèria ciclista.

MOVIMENT DEL PORT

Dia 29 d'agost de 1929

ENTRADES

De Ferrol i escales, el vapor «España» núm. 3, amb 2.000 tones de carbó mineral.

De Casablanca, el vapor francès «Quet Gron», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «J. Sister», amb càrrega general.

Cap a Les Palmes, el vapor francès «Infante Beatriz», amb càrrega general.

Cap a Bilbao i escales, el vapor «Río Calvete», amb càrrega general.

Cap a Cartagena, el vapor «España» núm. 3, amb càrrega general.

Cap a Palma, el vapor francès «Rey Jaime I», amb càrrega general.

De Girona i escales, el vapor «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

Marítima i Comercial

MOVIMENT DEL PORT

Dia 29 d'agost de 1929

ENTRADES

De Ferrol i escales, el vapor «España» núm. 3, amb 2.000 tones de carbó mineral.

De Casablanca, el vapor francès «Quet Gron», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «J. Sister», amb càrrega general.

Cap a Les Palmes, el vapor francès «Infante Beatriz», amb càrrega general.

Cap a Bilbao i escales, el vapor «Río Calvete», amb càrrega general.

Cap a Cartagena, el vapor «España» núm. 3, amb càrrega general.

Cap a Palma, el vapor francès «Rey Jaime I», amb càrrega general.

De Girona i escales, el vapor «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

De València, el vapor francès «G. Laferrère», amb càrrega general.

TELEGRAMS SEMAFOROS

Comuniquen del Semafor de Cap Bagur que per aquelles costes el vent ha estat en calma; cel seré; horitzons boirosos.

El de Bafoli diu que el vent ha estat fluix del S.; mar plana; cel gairebé seré; horitzons boirosos.

El de Tarifa ha telegrafiat que per aquelles voltants ha bufat vent fresc de l'E.; mar amb trànsol cel seré; horitzons boirosos.

Borsas del país i estrangeres

Cotitzacions oficials comunicades pel «Banco de Catalunya»

BORSA DE MADRID

Interior 4 % .. 7350
Amortizable 5 % 1929 .. 8340
Amortizable 5 % 1927 lliure .. 10150
Amortizable 5 % 1927 amb 1 .. 8875
Còduls Crèdit Local 5 % .. 8525
Còduls Crèdit Local 5 1/2 % .. 8525
Còduls Crèdit Local 6 % .. 8525
Accions Banco d'Espanya .. 57450
Banc Crèdit Local .. 24500
Sucrera preferents .. 7350
Sucrera ordinàries .. 8130
Nord .. 57050
Alcant .. 8130
Andalusos .. 8575
Explosius .. 129500
Petròlis .. 14500

BORSA DE LONDRES

Accions:
Chade .. 2200
Barcelona Traction, ord. .. 24000
Barcelona Traction pref. .. 24000
Brazilian Traction, ord. .. 7175
Hydroelectric Securities .. 8025
Mexican Light & Power, ord. .. 10300
Mexican Light & Power, pref. .. 13750
Sidro, ord. .. 3275
Primitiva Gas, Buenos Aires .. 3600

Obligacions:

Colòmbia 1913 .. 9700
Uruguay 3 % per 100 .. 6800
Brasil 4 per 100 1910 .. 5375
5 per 100 1914 .. 5425
4 per 100 resc. .. 6225
6 per 100 1927 .. 8410
Mèxic 5 per 100 1899 .. 2800
5 per 100 1900 Traction .. 10150
5 per 100 1900 Traction .. 6410
Argentina, còduls 6 per 100 .. 4450
Mexican Tramways .. 5600

EL TEMPS

A Barcelona. — Avui ha transcor-

regut el dia amb vent del S.; mar rulla; cel seré; horitzons boirosos.

El de Bafoli diu que el vent ha estat fluix del S.; mar plana; cel gairebé seré; horitzons boirosos.

El de Tarifa ha telegrafiat que per aquelles

Les eleccions a la Cambra de la Propietat

La Cambra de la Propietat Urbana ha publicat el següent avís: «El compliment del disposat per l'article 25 del Reial decret llei del 6 de maig de 1927, aprovant el Reglament de les Cambres Oficials de la Propietat Urbana i altres disposicions del Reglament interior, la d'aquesta ciutat i la seva província (via Layetana, 22, i Princesa, 3, pis primer), fa públic, per a general coneixement dels propietaris de finques urbanes, que les llistes electorals estan exposades a la Secció de Registres del domicili social durant els deu primers dies del proxímet mes de setembre s'admeten durant aquest temps i segona desena del dit mes, les reclamacions que es presentin sobre inclusió o exclusió i classificació dels propietaris en categories o grups. Barcelona 27 d'agost de 1929. El secretari: Carles Cardella. — V. B. El president: Joan Pich.»

Cursos, Cultura i Conferències

Els dies 30 i 31 d'agost a 1 de setembre, divendres, dissabte i diumenge, a dos quarts de deu del vespre, el R. P. J. Calasanc Baradot, SS. CC. donarà conferències amb projeccions al pati de la Residència dels PP. dels Sagrats Cors, Avinguda de la República Argentina, 230 i Gomis, 23. L'entrada serà lliure.

Avui, dijous, arriba a la nostra ciutat Mr. Maugels de Bourgesdon, taquígraf oficial del Senat francès, secretari general de l'Associació Professional de Taquígrafs francesos. Es proposa visitar detingudament la nostra Exposició.

Invitat per l'Acadèmia de Taquígrafia de Barcelona, sota el patronatge de la qual fa el viatge, donarà Mr. Maugels de Bourgesdon una conferència demà, divendres, a dos quarts de deu del vespre al seu estatge (Porta Ferrissa, 6, segon). Descriurà el tema «La Sténographie au XX siècle», conferència que forma part del cicle extraordinari organitzat per la dita entitat amb motiu de l'Exposició.

A l'estatge del Centre Excursionista Rodamon (Ferlandina, 20, pral.) tindrà lloc avui, dijous, a les 10 de la nit, una sessió de projeccions a càrrec del soci senyor Ernest Mullor, qui dissertarà sobre «Ancio i Posels a l'hivern».

Demà, divendres, a les 7.30, el taquígraf del Senat francès i secretari de l'Associació de Taquígrafs de Premsa, Mr. Maugels de Bourgesdon donarà una conferència a l'Acadèmia de Taquígrafia, desenvolupant el tema «La Sténographie au XX siècle».

La T. S. F.

Divendres 30 d'agost

EL MES INTERESSANT

20.00: Concert Beethoven. (Londres-Davenport.)
22.05: Música clàssica. (Madrid-Barcelona.)

BARCELONA. — Radio Barcelona 1549. 11.00: Comunicat meteorològic radiotelegràfic per les línies aèries.
12.00: Campanades horàries de la Catedral. Servei meteorològic.
13.00: Tancament del Borsí del matí. Música.
14.00: Nous discos. 17.30: Música.
18.00: Cotitzacions dels mercats internacionals i canvi de valors.
Tancament de Borsa. 18.30: Notícies de premsa. Trio Ibèria. 21.00: Cotitzacions de monedes i valors. Tancament del Borsí de la tarda. 21.05: Orquestra. 21.25: Treballs còmics per Ricard González. 22.00: Campanades horàries de la Catedral. Servei meteorològic. Notícies de premsa. 22.05: Música clàssica per l'Orquestra Filharmònica de Madrid.

PENÍNSULA. — Madrid. Unió Radio (424). 12.00: Cotitzacions de Borsa. 14.00: Senyals horàries. Orquestra. 15.25: Notícies d'última hora. 19.00: Cotitzacions de Borsa. Música de ball. 22.00: Últimes cotitzacions de Borsa. Orquestra. 24.00: Notícies d'última hora. Música de ball.

FRANÇA. — París. Radio Paris (1.750). 12.30: Concert per l'Orquestra. 19.30: Borsa. 19.45: Orquestra. 20.35: Concert d'orquestra. — Petit Parisien

(336.3). 19.25: L'hora Pathé. 20.00 a 21.00: Jazz-ban. Últimes notícies. — Torre Eiffel (1.488). 18.45: Informacions. Meteorologia. 20.20: Concert. — Tosa (382.7). 12.45: Orquestra. 13.00: Borsa. 20.30: Concert. 20.45: Concert de banda militar. 21.00: Discos. 21.30: Tangos. 21.45: Música de ball. 22.30: Notícies.

GRAN BREITANYA. — Londres (368). 1 Davenport (1.565.5). 10.30: Senyals horàries. 11.00: Discos de gramòfon. 12.00: Recital de violí i piano. 12.30: Recital d'orgue. 13.00: Discos. 16.00: Recital de piano. 16.15: Música lleugera. 18.30: Intermedi musical. 18.45: Conferència musical. 19.30: Quintet. 20.25: Transmissió del drama líric en quatre actes, de Massenet, inspirat en una novella de Goethe «Werther». 21.00: Música de ball des d'Empress Rooms. 24.00: Emissió de fotografies. Notícies d'última hora. — Davenport (Experimental) (473.2). 16.00: Música de ball. 18.30: Música lleugera. 20.00: Concert transmissió des del Queens Hall, de Londres, dedicat a Beethoven. 21.35: Recital de cant i piano. 22.15: Música de ball des del Café de París i Hotel Royal Palace.

BELGICA. — Brusselles (511.9). 17.00: Música de ball. 18.30: Discos de gramòfon. 20.15: Concert. 22.15: Concert. 21.00: Període parlat. 22.15: Notícies.

SUÏSSA. — Berna (406). 16.00: Notícies. 20.05: Cançons Italianes velles. 21.00: «El Trovatore», de Verdi.

22.15: Orquestra Municipal. — Lausana (680). 18.00: Trio. 18.40: Notícies. 20.00: Múltiple meteorològic. 20.02: Orquestra. 21.00: Programa popular. 21.30: Orquestra. — Roma (443.8). 13.00: Trio. 16.35: Període parlat. 17.00: Concert. 21.00: Transmissió d'òpera. — Mita (14024) (360.8). 11.15: Discos. 16.30: Recital de piano. 17.00: Música de ball. 20.30: Concert simfònic. 22.35: Notícies. 23.15: Música de ball. — Genova (387.1). 12.15: Notícies. 12.25: Concert. 17.00: Música de ball. 20.05: Concert pel quíntet. 21.00: Transmissió d'òpera. Música de ball. 23.00: Notícies.

GERMANYA. — Langenberg (473). 7.00: Discos. 7.30: Concert. 10.15: Discos. 12.10: Discos. 13.05: Concert. 20.00: Música de ball. — Estugard (380). 18.00: Orquestra. 19.30: Senyals horàries. 20.00: Concert simfònic. 21.00: Música i cançons de viatge. 22.00: Retransmissió des de Friburg de l'òpera de Verdi «Il Trovatore». — Hamburg (378). 17.00: Concert del Café Wallhof. 17.35: Orquestra. 18.30: Programa de Berlín «Deutsche Welles». 20.00: Concert simfònic. 21.30: Petit concert. 22.50: Concert des de l'Hotel Regina. — Munic (833). 17.00: Butlletí esportiu. 17.10: Trio. 18.05: Transmissió des del teatre del Príncep Regent, de l'òpera en quatre actes, de Mozart, «Les noces de Figaro». 21.30: Cançons populars per a cars. — Berlín (483.9). 19.00: Programa popular hongarès. 19.30: Música per a pel·lícula parlada. 21.00: Mús-

ca «da camera». (En l'intermedi emissió de fotografies). — Breslau (321.2). 16.30: Música «da camera». 20.15: Concert popular. Notícies. — Königs-Waterhausen-Lessen (1.250). 17.00: Concert de Leipzig.

TXECOESLOVAQUIA. — Praga (343.2). 16.30: Música «da camera». 19.00: Senyals horàries. 21.00: Orquestra. 22.00: Senyals horàries. 22.30: Música de ball. 23.00: Senyals horàries.

NORUEGA. — Oslo (496.7). 19.30: Notícies. 20.00: Senyals horàries. 20.05: Recital de violí. 22.05: Recital de balalaika.

Per discrepar amb l'orientació impresa a la radiodifusió per Unió Radio de Madrid, han presentat la dimissió com a consellers de la dita entitat els fundadors de Radio Barcelona senyors Royston St. Noble, Pau Llorens Gispert i Eduard Rifa Anglada. També s'han retirat de Unió Radio Barcelona els esmentats senyors Noble, Llorens i Rifa i el senyor Lluís Soler Serra.

Sardanes

Avui, dijous, a la nit, se celebrarà una audició de sardanes al carrer del Ter (Clot). La Cobla «Empomjum» tocarà el següent programa:

«Trapacera», Pujol; «La sardana de Ripoll», Boté; «La riallera», Juanola; «Camprodon», Manén; «Al quines roses», Ventura; «Baixant de la Font del Gat», Morera.

Patrocinada pel Foment de la Sardana, el pròxim diumenge, dia primer de setembre, se celebrarà una audició de sardanes a les cinc de la tarda, al Santuari del Carmel. Amb el fi que el públic pugui traslladar-se ràpidament i comodament al dit lloc, la Companyia d'autòmibus del Nord de Barcelona S. A. posarà un servei extraordinari des de la Plaça de Lessups al Mori Carmel. Els cotxes sortiran cada deu minuts, a partir de les quatre de la tarda de l'esmentat dia.

Espectacles

Teatre Novetats

Varietés

DARWIN - RICHIARDI

Avui, dijous, dia 29. Nit, a un quart d'onze, funció en honor i benefici de l'Imenit

DARWIN

programes especials. Noves il·lustracions per RICHIARDI, DARLING SISTERS en des deves dances, MINUTO en les seves grans creacions DARWIN amb un programa extens de noves creacions. Plets populars Dissabte i diumenge, tarda i nit, darreres funcions DARWIN-RICHIARDI amb un solenit programa.

Es despata a comptaduria.

Teatre Barcelona

Demà, divendres, dia 30. DEBUT de la companyia de comèdia LADRON DE GUEVARA-RIVELLES, amb la comèdia en tres actes de Josep Joan Cadenas i Enric Gutiérrez Roig, amb col·laboració amb L. Le-marchand, «MI PADRE NO ES FORMAL».

Teatre Nou

PRESENTACIÓ DEL PRIMER ACTOR

JAUME BORRAS

Tres primeres funcions després del seu retorn d'Amèrica. Dissabte, 31 d'agost, a un quart d'onze del vespre, solenne representació de la grandiosa obra del malaguanyat Iglesias, que Borràs estrenà al Teatre Romea:

LES GARSES

Diumenge tarda, a les quatre, dues obres, dues, sis actes, sis, «AMOR SADVAYE» i «LA MUERTE CIVIL», Nit, a un quart d'onze

«EL CARDENAL»

Protagonista en totes les obres:

JAUME BORRAS

Butaques plates, 3 pessetes. Seients, 150 pessetes. Detalls per cartells i programes especials.

FRONTO NOVETATS

Cortes, 633 i Casp, 13

Telèf. 14104

Aquesta nit, a dos quarts d'onze. EXTRAORDINARI PARTIT. JUA-RISTI i NAVARRETE contra ERDOZA MENOR i GARATE. — Detalls per cartells.

TURCO-PARKE

Admirables jardins. Gran Parc d'atraccions. Obert tots els dies tarda i nit.

Avui, dijous, dia 29 d'agost

NIT, CONCERT per la BANDA DE CACADORS núm. 1. Totes les nits CINEMA A L'AIRE LLIBRE

Genoveva de Brabant

CAFÉ RESTAURANT CARBO.

Entrada de passeig, 50 cèntims

Triomf - Marina - Cine Nou

Avui, grans estrenes. «EL CACHALLERO PIRATA» i altres.

Cinema Diorama

Programa per avui, «LA GUARIDA DEL ZORRO», per Bob Custer, «VALOR», per George O'Brien, l'extraordinària superproducció, «RAMONA», pel Dolores del Río, «DECIR CON FLORES», «CHARLOT EN EL BAL-LE», de gran brema.

Casa Beethoven

Gran Magatzem de Música

(La Virreina)

Rambla de les Flors, 29

Aquesta casa disposa de distingits

professors de música per a formar

orquestrines, quartets i conjunts di-

versos per a l'Exposició, Restaurants

i cases particulars.

Kursaal - Capitol

(Espectacles Cines)

Orquestrines Dotras-Vila i Suda

Preferència, 1 Pta. General, 0.30

Avui, dijous, dia 29. Nit, a les deu, el film Julio César «EL DANUBIO AZUL», per Leatrice Joy i Joseph Schildkraut, el film Paramount «RE-CLUTAS POR LOS AIRES», per Wallace Beery i Raymond Hatton, comica i revista.

Catalunya

(Espectacles Cines)

Orquestrina Torrents

Preferència, 1 Pta. General, 0.30

Avui, dijous, dia 29. Nit, a les deu, el film Julio César «LA CHICA DEL SLEEPING», per Marie Prevost i Harrison Ford, la clau dels Artistas Associats «LA DANZARINA SAGRADA», per Gilda Gray, Clive Brook i Anna May-Wong, comica i revista.

Pathé Palace - Excelsior

Míria

(Espectacle Cines)

Avui, dijous, la Joia Universal «EL FANTASMA NEGRO», per Hugh Allen i Scott Seaton, la cinta U. F. A. «EL DIAMANTE ROSA», per Xa-nia Desni, Gineette Naddy i Rudolf Klein-Rogge, comica i revista.

Al Pathé Palace i Excelsior ultra aquest programa represa de «LOS TRES PAFAS», per George Sidney i Ford Sterling.

Monumental - Comtal

Bohèmia - Royal

(Espectacles Cines)

Avui, dijous, la Joia Universal «MARTINES DEL DEBER», per Le-wis Stone i Marcelina Day, «EL JU-GUETE DE LAS BELLAS», una res-presa interessant, comica i revista. X. hucU Z., Uro f2nXU oODpe

Diana - Walkyria

(Espectacles Cines)

Avui, dijous, el film Fox, «AMANE-CER», per George O'Brien i Janet Gaynor, el film Paramount «HIJOS DEL DIVORCIO», per Clara Bow, Ester Ralston i Gary Cooper, la cin-ta Cinesa «FLORETTE Y PATAPON», per Ossi Osvalda i Marcel Levesque, comica i revista.

Aquest número de

LA VEU

DE CATALUNYA

ha passat per la censura

del govern civil



Exposició Internacional de Barcelona

OBERTA FINS A LES DUES DE LA MATINADA

Palau Nacional

Entrada al matí: gratis — Entrada a la tarda: 50 cèntims

Poble Espanyol

Qu'iden posats a la venda els carnets de 25 entrades, al preu de 2.75 ptes. Aquests carnets són vàlids per a tots els dies. Se'n talla una entrada els dies que sia d'una pesseta; els dies que l'entrada al recinte sia de dues pessetes, se'n tallaran dues entrades de dits carnets.

Les persones posseïdores d'antics carnets d'entrada al recinte de l'Exposi-ció poden fer-ne ús, des d'aquesta data, de la manera següent:

Els dies que l'entrada al recinte de l'Exposició sia de dues pessetes, per cada fulla podrà entrar una sola persona.

Els dies que l'entrada al recinte sia d'una pesseta, per cada fulla poden entrar dues persones.

NOTES. — El públic no podrà penetrar en el recinte amb cistells, emba-lums, ni paquets voluminosos.

No es permetrà menjar en els bancs, jardins, places, escales, etc.

La consigna per a petits embalums queda establerta a les Portes de la Plaça d'Espanya, fora del recinte

Callicida-ESCRIVA

EXTRAU SENSE DOLOR NI MOLESTIA ELS ULLS DE POLL Y DURISSIES SE VEN A TOT ARREU AGENTS J. URIACH & C^a Bruch, 49.-BARCELONA

Desconfieu dels similars y no dubteu dels efectes del CALLICIDA-ESCRIVA

Fàbrica de Flors, Corones i Plantes

Tot el que es necessita per a fer-les Antiga Casa T. GOSFAS, Palla, 13 i 15 pral.



OFERTES

COMERCIALS: O PERIM ARTISTICS MODELS EN FIGURES Retallades E SPECIALS PER A RECLAM. MODERN Studi Comier-Villadomat, 63

VENDES

Propietaris i Constructors Per a construir torres case-beries trobareu portes, bal-cons, finestres, reixes i altres ob-jectes als grans magatzems LA FAVORITA, Urgell, 45, 47 i 49. Estalviem temps i diners.

XINKES

Un flassat patentat d'AKAN-TROL la extirpa per som-pro. Reconegut com el millor anti-alarx del món. Venia a les principals drogueries. Despatx: Diputació, 200 (entre Aribau i Muntaner.

VENC, COMPRO I CANVIO

aparells fotogràfics Discos i fonògrafs Sant Pau, 35 Telèfon 15.425

CAIXES

casals, ocasió tot acon, des de 150 pessetes. Mallorca, número 123, interior.

PRESTECES

JOIES PAPERETES MONTEPIO Màquines, automòbils Paguem alts preus UNIO, 22, PRINCIPAL

LLOGUERS

Pianos de lloguer de difer-ents m. d'antresol. C. BIRGIER

GUIA BARCELONINA DE LA VEU DE CATALUNYA

ACADEMIES Acadèmia Pràctica. Fontanella, 4 ACADEMIES DE DIBUIX I PINTURA ESOLABANS. Batxillerat. Balmes, 11 ACADEMIES DE BALL Tarda, de 7 a 9. Rda. S. Pau, 34, pral. ACID PER ACUMULADORS Rmonac per Padrosa - Provença, 1 - I. 32,878 AGENCIES DE VIATGES Viatges Marsana. Rambla Canaletes, 2 Vinçes Hispania. Rambla Estudis, 11 ARTICLES D'ESPORT Sanromà. Cicles esports. Balmes, 62 BANCS I BANQUERS Banca Marsana, S. A. R. Canaletes, 2 ORZAES I GORINA. Pl. Boqueria, 6 Banc Hipotecari d'Espanya. Plaça de Catalunya, núm. 8. BILLARS BILLARS SOLER Viladomat, núm. 122	CADENES ARTICULADES Casanelles i Cortadellas. Casanova, 50. Tel. 34.687 CAIXES I ARQUES Tot cor, des de 120 Ptes. Mallorca, 125 CAMISERIES FRANCESC BASORA. — Call, 6 CENTRES D'ESPECIFICS CASA SEGALA. R. Flors, 14. T. 13.384 CENTRAL D'ESPECIFICS, Pelayo, 66 Farmàcia Ma.ó Arumi. R. Canaletes, 1 CERAMICA RAJOLES CERAMICA CAL/MIR VICENT ESTADIS CONFITERIES LA PERLA MALLORQUINA P. Gràcia, 68 Claris, n.º 43 COTILLERIES Au Corset Elegant. Pl. Santa Anna, 4	ELECTRICITAT O. ROSELL. Calàbria, 95. T. 30.642 ESCULTURES RELIGIOSES GOMARA. R. Catalunya, 71. T. 71.972 Imatges, Altars, Oratoris, Via-Crucis ESCULTURA I ARQUITECT. Delfi Verdaguier. Roger de Flor, 200 FABRICA DE CABLES D'ACER Rupert Anglada. Carrer Ample, 13 FOTOGRAFATS Badal i Camat. París, 201. T. 74.071 FOTOGRAFATS N. COLL SALIETI Archa, 7. Tel. 18.664 FOTOGRAFATS T. PI TOMAS Villarroel, 7. Tel. 33.957 FUSTES Fili M. Castellví. Ribas, 1. T. 54.997 HOTELS Hotel Barcelona. Casanova, 172. Te-lèfons 73050 - 73055 - 73059	GOMA I CAUTXU  Novetats per al bany Sabatilles Gorres "FLOTA" Cinturons Joguines de mar TOUT DE CAUTXU "Cautxú Català" CORTS, 615	LLIBRERIES L'ESCON-PETRITXOL, 2 Gran assortit en llibres catalans LLIBRES D'OCASIO Salagut. Compra-venda. Palla, 13 i 15 MAGATZEM DE FERROS P. de Miquel Mateu. — Angels, 3, 5 i 7 MAQUINES DE COSIR FRISTER I ROSSMANN de Berlín, les més sòlides. Muntaner, 1. Tel. 30.924 MAQUINARIA P. de Miquel Mateu. Angels, 3, 5 i 7 PEDRES I MARBRES Pau Gallés. Diputació, 82. T. 30.545 METGES Dr. Carrasco Formiguera Provença, 323 Estomac Foto. Examen amb Raigs X. — Villarroel, 9, de 4 a 6. Lluís Ribo Rius. — Malalties dels ossos. — Layetana, 51. De tres a cinc.	MIRALLS I LLUNES M. J. Terrés Camaló, S. C. — Búsias March, 3 MOBLES El Navarro Taller i magatzem fundat en 1892. Balmes, 70. Tel. 71.654 Agustí Altaba Mobles americans Carrer Tallers, 29 Mobles Esmaltats Aragó, 259 (P. de Gràcia) G. HOMAR CANADA, 4. Telèfon 15349 MUSICA-PIANOS Ibèria Musical. Canuda, 45. Barcelona NATURALISTES Vidua Ll. Soler Pujol. Pl. Reial, 10 PAPERS PINTATS P. Espinàs. Salmeron, 134-136. T. 72.118 PATENTS I MARQUES Agència Durán. Pelayo, 34. T. 15554. Pascual, C. Cent, 304, pl. T. 13.925	PERFUMERIES Perfumeria Viladrosa. P. de Gràcia, 75 PRODUCTES QUÍMICS Companyia Anònima de Productes Químics. Corts, 639, pral. Tel. 12.461. Acide, purissima i comercial. S'ap-troït per a acumuladors. QUADROS La Pinacoteca. P. Gràcia 34. Exposició V. Garcia Simon. — R. Catalunya, 99 SASTRERIES La Tèxtil Catalana. — Pl. Angel, n.º 1 TIPOGRAFIES TIP EMPORIUM, S. A. Ferlandina, 1 TRANSPORTS AUTO-TRANSPORT-BARCELONA VALENCIA 212 - Tel. 71059.
---	---	--	---	---	--	--