

Despatx i al·lòstiu:
Passeig de Gràcia, 84 - Tel. 75285
i a les farmàcies, drogueries, colmadors
i magatzems d'aigües minerals

Redacció i impremta: Feriandina, 7, 9 i 11
Teléfono 15151 15110

Administració: Rambla de Sant Josep, 16, pral.
Teléfono 14172 13173

PER ALS FUMADOR'S DE BON GUST

CARLETS



The illustration shows a pack of Carlets cigarettes with a decorative border. The pack is labeled 'CARLETS' on the sides and 'CARLETS DE GUST' on the top. A single cigarette is shown horizontally across the top of the pack.

El 4 d'abril, le que increpava als es produeixen.»

INFORMACIÓ BARCELONINA

Notes

Observatori meteorològic de la Universitat de Barcelona. — Dia 30 de novembre de 1931.

Hores d'observació: a les set, a les onze i a les divuit.

Baròmetre a zero i al nivell del mar. Mil·límetres: 762,6, 763,0, 764,0. Mil·líbars: 10,677, 10,73, 10,86.

Termímetre a l'ombra. Sec: 10,9, 16,0, 14,0. Humid: 9,0, 12,6, 11,2.

Humitat (centèsimes de saturació): 86, 66, 69.

Vent. Direcció: N.O. S.S.O. Cat. ma. Velocitat: 3, 5, 0.

Estat del cel: Nebulós. Descobert. Clases de núvols: St. cu. cu. Al. cu. cu.

Temperatures extremes a l'ombra. Màxima: 15,8. Mínima: 10,4. Id. prop del sol: 9,4.

Oscil·lació termomètrica: 5,4. Temperatura mitjana: 13,1.

Precipitació aigua: recollit a les 7 hores, 0,6; a les 13 hores de la data, 0,3.

Recorregut del vent en igual període: 35 quilòmetres.

El director E. Alcobé

Farmàcia Dr. Maso-Arudi
Medicaments puríssims
Específics: Rbta, Canelletes, i

Demà, a les set de la tarda a l'Acadèmia Feminina (Claris, 33, primer), la presidenta Carme Karr, donarà una conferència. Disertarà sobre el tema: «La tasca de les dones».

Són invitades a l'acte les associacions i altres senyores que els hi interressi.

Rigues de la Vall de Sant Daniel
Finíssima per a taula

Dimenge a la tarda es va celebrar al Saló de lectura de l'Hotel Ritz amb l'assistència de Carme Karr, el Te. Danzant, organitzat per l'Associació «El Nus», d'alumnes i ex-alumnes de la Mússa Escolar Blanquerna. La concurrència fou nombrosa i es va dansar fins a darrera hora de la tarda amb gran animació.

30 MILIONS DE PESSETES regala als seus clients en participacions del Sortej de Nadal. A CASA DELS SALDOS, Escudellers, 34.

Dijous, dia 3 del corrent el Circol Odontològic de Catalunya celebra Junta general extraordinària per la provisió reglamentària de càrrecs de Junta Directiva, al seu estatge social (Santa Ana, 23, primer).

Paraigües Cardús Portaferris, 10.

Per haver-se perdut els talons num. 1725, 1755, 1756, participació del bitllet num. 23895 del sortej de Nadal, el dipositor de l'esmentat bitllet Salvador Castelló, dona al propietari que s'ha procedit a l'anul·lació dels indicats talons.

Posto-Glòco-Kola-Leclitmat, cura insipiente. R. Domènech, Ronda de Sant Pau, 71.

Al carrer de Sant Erasme, entre un munt d'objectes foren trobats uns carutxes de fusell Mauser.

Per a comprar a bon preu aneu a la Joieria Magrinyà - Tailors, 41 Joies veritables a bon preu

Ha estat detingut Jeroni Domínguez Farriol, acusat per Ricard Brotons de violació de correspondència i amenaças de mort.

BASTILLES LAXANTS PRATS És el millor purgant

Els conflictes socials

BARBER DETINUT

Al carrer del Roser fou detingut el barber Damià Tomás, per haver llançat pedres contra una barberia.

A més, oposa resistència als guàrdies que l'afegaren.

LES OBRERS DEL VULCANO

El contractista de l'edifici que es construïx al Moll Nou per compte del «Vulcano», va realitzar l'obra de barroc d'herència, origen de la vaga de braços calgués dels altres obrers. Però ahir al matí l'Hernández no

Vida religiosa

SANTORAL

Sants d'avui: Sant Eloi, b. i cf.; Sant Nahum, profeta; i Santa Nàstàsia, m., esposa de Sant Adrià.

Santa de demà: Sant Focada i companyes mrs., Santa Ribiana, vz. i m. i Sant Llop, b. i cf.

Quaranta hores: Avui i demà, a St. Josep Oriol.

Adoració Nocturna: Avui, torn de la Immaculada Concepció.

ELS FETS DEL DIA

SEGUELLS PER A ENEMENEDORS QUE SÓN FALSOS

La policia va descobrir al Passatge de Sant Joan, domicili de Lluís Devesa, un dipòsit de segells de l'Estat per a encenadors, els quals eren falsificats.

Ha estat detingut el Devesa, el qual ha manifestat que els transmetien de Madrid, i que ignorava que fossin falsificats.

UN CAPTATRE QUE S'IMPONA

Al carrer de Casanoves un individu anomenat Josep Llabrés Rifa, que demanava caritat, ha agredit una dona que no volgué fer-hi.

Ha aconseguit ràpidament el «sereno», el qual ha detingut el Llabrés, qui s'ha revoltat contra ell.

L'ETTERNA ENGANYIFIA DE LES MISSISS

A la Plaça de Palau dos desconeguts han tirat, pel procediment de les misses, dues centes pessetes a Llorenç Lladó.

Al carrer de les Cortes Catalanes, també pel procediment de les misses van voler tirar Baptista Segria.

Aquest, que primerament va creure el que li deien, després de donar cinc centes pessetes veié que el paquet que havia de guardar no era el mateix que li havien ensenyat i féu detenir els timadors, els quals han passat a la presó.

Es diuen Enric Soler i Francesc Galarí Gibel.

ACCIDENT DEL TREBALL

Als tallers de l'Aeronàutica Naval, quan l'obra Francesc Armet intentava aixecar un planador, fou agafat per aquest i resultà amb la cama dreta trencada.

En greu estat fou portat a l'Hospital Clínic.

UN ATROPELLAMENT

Dimenge fou auxiliada al dispensari del carrer de Sepúlveda Antonia Zarayza, que fou atropellada per l'auto 30464 B. Presentava ferides de pronòstic reservat.

OAIQUIDA ORRU

Santiago Senzato ha caigut del carro núm. 1980, i ha estat agafat per una roda. Ha rebut ferides greus de les quals ha estat assistit de primera intenció al dispensari de la Barceloneta.

Després ha estat treballat a l'Hospital de Sant Pau.

UN FOO

Ahir a la matinalada, a la casa núm. 64 del carrer de Martí Molins, es produí un petit incendi que fou sofocant immediatament pels bombers que hi acudiren.

UN CARRO ATROPELLA UN NEN

Al carrer de Sant Miquel el carro número 2058 ha atropellat Cèlia Almenara, de tres anys, i li ha produït ferides de caràcter reservat.

El carteret ha fugit.

La nena atropellada ha estat assistida al dispensari de la Barceloneta.

acudí al treball. La seva mare es presentà allí per a dir que creia que devia haver estat detingut, cosa que no és veritat.

En vista d'això, uns obrers han demanat permís per a reunir-se al carrer del Roser, per tal de sotmetre el cas a tots, per considerar que el conflicte s'ha de donar per solucionat.

LA CONTRACTACIÓ D'OBRERS AL PORT

Per a la descàrrega del vapor «Friburg», el contractista llogà 95 obrers, tots de la Germandat de Sant Pere Pascador, per no voler-se cap d'afiliat a la U. G. T.

Això donà lloc a algunes protestes.

EL CONFLICTE DELS TALLERS GIRONA

Els obrers dels tallers Girona han estat autoritzats per a celebrar una reunió. Hi ha la impressió que en aquesta reunió serà acordat tornar al treball.

Aquesta impressió va accentuada pel propòsit de l'«Eldiari» a la direcció dels tallers Girona, que de repen el treball dijous, vinent, sigui com sigui.

Les conferències de l'Ateneu de Sarrià

Prosseguint el cicle de conferències, organitzat per l'Ateneu de Sarrià (Bonaplat, 4, pral.), el pròxim dijous, a les deu de la vetlla, hi desenrollarà el tema: «Política i reforma social», N'Alexandre Gallart i Folch.

A Unió Catalana

CONFERÈNCIA DE MIQUEL DATTOLI

Ahir va donar la seva anunciada conferència a Unió Catalana, el senyor Miquel Dattoli, sobre l'escala i la seva funció.

Digué que davant l'artífex humil de la consciència dels nostres fills, sent una veneració profunda.

La seva obra no conduïx a la fama ni a la riquesa ni als honors; amb tot, a la llavor del mestre deuen el polític, el industrial i el poeta llur obra i llur profit.

Parla de la missió. Diu que missió no significa una aptitud específica, allò que sol dir-se una vocació. La vocació és l'afirmació de l'home, de la seva personalitat harmònica, del seu treball continu. La nostra vida — diu — és una i múltiple; una, per allò que hi ha d'essencial en els homes, i múltiple, per l'actuació de les diverses activitats en la concreció de l'obra. Per això l'escola no ha d'educar una part de l'home, perquè limitaria les infinites possibilitats inherents a la naturalesa humana.

Eliminat el fetichisme de la vocació i de la cultura professional i especialitzada, hom comprèn que la preparació del mestre parteix de la base de descabellar la valor humana en tota la seva complexitat.

Diu també que els estudis clàssics i específicament el llatí, constitueixen una base fonamental de la formació del mestre. «Que som nosaltres — diu — que és la cultura moderna sense Roma? el llatí no ha d'ésser estudiat amb comptagotes, sinó llargament».

Encara digué que la metodologia o la didàctica no són una cosa: ha d'ésser, qui domina la llengua, la lectura, la història, sabrà dominar els ànims i trobarà tot naturalment el veritable mètode eficaç i viu.

Aoba dient que cal crear un mestre que s'emergi el temps a formar-se una cultura profunda, directa, que sàpiga de debò humanitats, la base de les quals és el llatí; que visqui amb els grans homes del seu país i del món, i amb les seves obres immortals.

El conferenciat era acompanyat, a la presidència, pels senyors Garriga Masó i Valls i Taberner.

Hi assistí un públic nombros i col·lecte que aplaudí xaradorament el conferenciant.

Obituari

ENTERRAMENTS

Per a avui hi ha assenyalats els següents:

Francesc Vernet, Portal de l'Angel, 22. A les nou.

Carme Font, Cid, 3. A les onze.

Pere Ollar, Sicília, 38. A les onze.

Amalia Alegre, Oim, A les onze.

Isabel Enric, Doctor Sant Ponç, 43. A les onze.

Isidre Herrero, Urgell, 196. A les deu.

Carme Basbastro, Farrel, 17. A les deu.

Joan Grau, Viladomat, 171. A les onze.

Joan Castiella, Hospital Militar, A les quatre.

Emília Ortega, Ali-Bey, 98. A les deu.

Josep Clemente, Sorts, 3. A les nou.

Francisca Salmerón, Lúria, 78. A les nou.

Ramon Cortis, carretera Horta, 6. A les onze.

Enric Rodríguez, Provença, 135. A les deu.

FUNERALS

Eusebi Bradó Bulbena. Mori el 22 del corrent. Avui, de deu a dotze, misses al Pl. i totes les que es diran a les parroquies de Santa Creu d'Olorda, Molins de Rey, Sant Vicenç dels Horts i Sant Felip Saserra.

Josep Casanada Mauri. Mori el 23 del corrent. Avui, a les deu, al Sant Esperit de Terrassa.

ANIVERSARIS

Teresa Masafret Artigues, vídua de Joan Monistrol. Mori el dia 2 de desembre de 1890. Demà, misses a les parroquies de Sant Felip i Puçadissa, i a les esglésies de la Casa de Caritat, Josepines i PP. Missioners de Sabadell.

Ordenació de la Beneficència L'AJUNTAMENT

Conferència Puig i Alfonso

Dimenge va donar al Foment del Treball Nacional la seva anunciada conferència sobre «Ordenació de la Beneficència» el nostre distingit col·laborador i regidor de Barcelona, senyor Puig i Alfonso. Hi havia un gran interès per sentir aquesta conferència, d'un interès especialíssim, a aquestes hores, en què hom preveu per a l'esdevinidor la incorporació plena d'aquestes tasques a l'organització pròpia de Catalunya i per ésser el senyor Puig i Alfonso gran autoritat en la matèria i que campta amb una tradició d'actuació, en aquest ram, de les eficients i planes.

L'acte era organitzat per la Federació de Societats de Socorsos Mutus de Catalunya i a l'hora anunciada un públic nombros i selecte omplia la sala, on es donava la conferència.

Entre els assistents recordem haver-hi vist els senyors Ferran de Sagarra, Cabré, Bausil, Pellicer, Martí Casals, Frederic Braso, Clapés, Tassanva, Narcís Fuster, Giral i Savall, Martí Navarro, Rach, Boix, Serra, Pere llió, i nombrosos representants d'entitats i organismes benèfics i d'actuació social: Casa de Caritat, Caixa de Pensiones, Junta de Protecció a la Infància, Hospital Clínic, Hospital de la Santa Creu, Hospital del Sagrat Cor, etc.

El senyor Porras, president de l'Associació de Societats de Socorsos Mutus de Catalunya, va obrir l'acte i pronuncià unes belles i escintents paraules adreçades a glossar la personalitat de l'il·lustre conferenciant.

Aquest començà manifestant que en els 25 anys que porta de propaganda en favor de la beneficència, han estat moltes les conferències que ha donat i ha aconseguit que algunes de ses iniciatives tinguessin efectivitat. Diu que en dirigir-se avui a la Federació de Socorsos Mutus de Catalunya ho fa amb veritable satisfacció, ja que es tracta d'una agrupació d'homes, aplegat de la mutualitat, obra social íntimament lligada amb el magnètic problema de l'assistència pública.

Es referí a la manera desordenada com funciona la Beneficència, resistent i eficient, gràcies a la manca d'una bona i moderna legislació que la reguli; car, l'actual, modificada i rectificada per més de 400 disposicions administratives, va ésser promulgada fa més de 100 anys, una època en què molts mètodes de l'assistència eren desconeguts, encara que les necessitats, dignes d'atenció, fossin les mateixes de l'hora present.

Advoca, com és conegut, perquè es legisli respecte d'aquest particular, inclinat en la nova llei totes les formes benèfiques existents pels corrents moderns, eridant a col·laboració totes els qui coneguin els diferents aspectes de la Beneficència, per tal que el legislador pugui redactar una obra perfecta, d'acord amb les més variades necessitats socials. Creu, no obstant, que l'obra a realitzar, per la seva complexitat, no pot elaborar-se precipitadament i el que interessa, a més de la feina que cal fer, és que la ciutat es preocupi de la seva ordenació, al qual efecte ha d'ésser l'ajuntament qui culli d'articulació, utilitzant tots els organismes i institucions de caràcter municipal existents i que puguin crear-se, i totes les institucions benèfiques de caràcter particular que actuen en el terme municipal de Barcelona.

Per a la seva realització fa una exposició del projecte que s'està elaborant i que està present estant consistorial, consistint en la creació d'un

senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

En la Junta autònoma d'assistència municipal que, actuant per delegació de l'Ajuntament, s'encarregarà de tot el referent a aquest aspecte de la vida social, l'esmentada Junta, que està integrada per regidors i veïns honorats representants de les diferents entitats benèfiques de la ciutat, tindrà a la seva disposició els recursos que l'Ajuntament tingui consignats per conceptes de beneficència en el seu pressupost i, a més a més, podrà recaptar, mitjançant arbitris legítims autoritzats i altres formes de recaptació, els recursos necessaris per a poder atendre el compliment de la seva missió.

Després d'esmentar els avantatges d'aquesta forma d'assistència que ja tenen establerta algunes ciutats estrangeres amb resultats satisfactoris, pas a ocupar-se del que, a judici seu, hauria de realitzar la Generalitat de Catalunya en el cas que en l'Estat, l'aprovació del qual s'espera, hi vagin compresos els serveis de Beneficència.

Entén el senyor Puig i Alfonso que la primera missió de la Generalitat ha d'ésser inculcar als ciutadans la necessitat de la previsió, fomentant la creació de mutualitats, caixes d'estalvi, cooperatives, germanides, etcètera, o sigui institucions que, a més a més, de significar l'individu, contribueixin poderosament a efigar la misèria en son origen, substituint aquesta feconda acció benèfica al tradicional socors material de remei molt escàs.

S'ocupa, a continuació, de les llet d'accidents i del treball, invalidesa, veïdes, discapacitats, malsons, treball de dones i nois i altres de marcat sentit preventiu, així com de les mesures a prendre per a reprimir la mendicitat i la vagància. Indica també, el que s'hauria de fer per a completar l'obra que va realitzar la Junta de protecció a la infància, necessitat d'alguns serveis complementaris que la facin més eficaç i més tímida.

Fa especial esment de la funció hospitalària, ja que la més important i la que amb més urgència es necessita atendre, i a l'efecte indica els procediments a seguir, les reformes a implantar i les noves modalitats hospitalàries que haurien de crear-se per a completar aquest aspecte de la beneficència pública, així com la creació de preventoris i sanatoris marítics i d'altra aprofitant les magnífiques condicions climatològiques de les nostres costes i muntanyes.

Amb l'exposició del que convé fer, arribà a manifestar que la relació de costs a realitzar, cognant-ho amb la manca de recursos, fa que la intervenció de persones competents i abnegades pot ésser un poderós auxiliar de la Generalitat, una garantia de bona administració.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, complint, d'una manera, amb l'assenyalada missió d'assegurar per a la ciutat el títol més autèntic de veritable grandesa.

El senyor Puig i Alfonso féu una conferència interessantíssima. En acabar va ésser objecte d'una llarga ovació. Foren els gran nombre als qui, personalment, l'anaren a felicitar.

El conferenciant recorda als que escolten que Barcelona és ciutat de tradició i a l'esmentat efecte fa una crida als seus ciutadans perquè els ciutadans perquè contribueixin al sosteniment i desenvolupament de ses funcions benèfiques, compl

El Govern de la República

Es agredit un diplomàtic italià. — Una teoria periodística sobre la publicació de la carta del senyor Unamuno. — Vaga general a Sestao. — Després de les eleccions presidencials seran discutits els pressupostos. — El senyor Prieto fa un elogi dels capitalistes. — La qüestió ferroviària. — Opinions sobre les lleis complementàries i el futur Govern

Un diplomàtic italià agredit

Madrid, 30. — El sotscarri d'Estadística ha dit que, per a parlar d'alguns assumptes havia estat a visitar el conseller de l'ambaixada senyor Prieto, el qual li ha referit un atemptat del qual ha estat víctima aquest matí.

Segons ha dit el senyor Prieto, anava sol en el seu cotxe i un individu li ha tirat una pedra de grany tamany.

L'agressor, que fou detingut, és un italià. Quan l'han escoltat se li han trobat algunes armes.

El senyor Prieto ha resultat il·les.

La carta del senyor Unamuno. — Una teoria periodística

Madrid, 30. — El director del diari porfiriquen que va publicar la carta apòcrifa del senyor Miguel de Unamuno, ha dirigit una carta al ministre de Justícia, en la qual el senyor Cerdas diu que no va dubtar de l'autenticitat d'aquella epistola, perquè portava el membre del Congrés dels diputats.

Després de la carta, el senyor Cerdas diu que era confidencial, l'hauria publicat abans, però estic a que la indiscreció és una gran virtut.

L'esmentada carta l'han publicada «El Mundo» i «El Imparcial».

Consols traslladats

Madrid, 30. — Han estat traslladats els següents consols de primera classe:

De La Asunción a L'Havana, don Josep Maria Bermejo.

De L'Havana a La Asunción, don Alvar Sembrado.

De l'alta comissaria i Marroc a Cete, don Antoni Gordillo.

De Cete a Torí, don Ramon Pujades.

De Torí a Tampa, don Alexandre Escudero.

De Tampa a Boston, don Andreu Iglesias.

De Boston al Ministeri d'Economia, com agregat comercial, don Isidre de las Cajas.

Vaga general a Sestao

Madrid, 30. — El sotscarri de Governació senyor Espia va dir que havia parlat per telèfon amb el governador de Bilbao, el qual li va comunicar que l'atur general a Sestao, tret dels treballadors, en treballen uns sis cents homes que són, aproximadament, la meitat de la població.

A Ortuella i San Julián de Musques també s'ha deixat sentir l'atur; a Bilbao no, on es quasi imperceptible. Es treballa a gran nombre de tallers.

Ha afegit que en la dita conferència el governador li anunciava que li transmetia un informe telegràfic sobre l'atur a la seva província, informe que el senyor Espia no havia rebut encara.

Ha terminat dient el sotscarri que a la resta d'Espanya hi havia tranquil·litat i que demà retornarà de Galícia a les 9.40 el senyor Casares Quiroga.

La discussió dels pressupostos. — Comunicacions del ministre de Finances

Madrid, 30. — El ministre de Finances ha rebut els periodistes i els ha dit que ultra els pressupostos que ja havia anunciat que tenia al seu poder, que són els de Guerra, Marina i Treball, havia rebut també i de Comunicacions.

— Quan es discutiran els pressupostos?

— Després de l'elecció de President de la República.

Ha afegit que ha signat uns ordres ministerials dirigides al Consell Superior Bancari, perquè designi el seu representant al Banc d'Espanya, d'acord a la nova llei d'organització bancària.

Una altra al Banc d'Espanya perquè designi els membres que han de formar part de la nova oficina d'informació del canvi.

Una altra sobre la Banca inscrita, amb el mateix fi.

I una altra sobre el Banc d'Espanya, perquè indiqui al loc i on ha de funcionar la Junta Reguladora del canvi.

El senyor Prieto elogia els capitalistes. — El Cap del futur Govern

Madrid, 30. — El senyor Prieto ha manifestat que havia rebut una missió del Consell d'Administració de la Companyia del Metropoli de Madrid, que li donava compte que s'havia cobert amb excepció l'emissió de dotze milions lliançada per aquesta entitat.

Així, segons els representants de l'emissió, la Companyia, assegurant adiant bastant de temps, el treball a nombrosos parats i, per altra part, va a confirmar l'excel·lent impressió que la tenia la Companyia sobre la bona disposició dels capitalistes, p'el que es refereix a aquesta classe d'obres.

Contestant a preguntes d'un periodista, ha dit que demà es reunirà la minoria socialista i entre altres coses...

El senyor Martínez Barrios creu que si es concedeix un indult no ha d'afectar els darrers confinats

Ha acabat dient que aquest criteri, com abans havia manifestat, era absolutament personal, i que no reflecteix per res el del partit, que podrà produir-se en el sentit que estimi més convenient.

Madrid, 30. — Un periodista ha preguntat quin caràcterindrà l'indult anunciat per les Corts. El senyor Martínez Barrios ha contestat:

— Jo crec que ha d'ésser ample, però entenc i així és una opinió meua; que no ha de comprendre els confinats recentment.

La qüestió ferroviària. — Una entrevista sense referència. — Els socialistes, diuen, són governamentals

Madrid, 30. — A mitja han conferenciat amb el ministre de Foment els senyors Gómez (don Trifó) i Alvar Osorio, del Sindicat Nacional Ferroviari.

La conferència ha durat més d'una hora. A la sortida el senyor Trifó Gómez s'ha negat a donar cap referència.

— No és convenient que jo parli-ha dit, ja ho farà el ministre.

El senyor Alvar Osorio ha dit també que donava referència d'aquesta entrevista.

— Han estat aquí-ha dit— per a parlar-me que demà i demà passat se celebrará el Congrés organitzat pel Sindicat nacional ferroviari.

Hom li ha preguntat si el Consell de demà es portarà l'afar ferroviari.

— D'aquest assumpte— digué el senyor Alvar Osorio— se'n va parlar ja amb tots els Consells, i no se'n pot al de demà s'abandona aquest problema.

Jo no tinc res de nou per a esmentar.

Després es referí a la possibilitat d'arribar a un acord al problema de les lleis complementàries.

Ne m'explico— digué el senyor Alvar Osorio— que existeixi contra els socialistes.

Està clar que al burxar ha de venir amb recel, però a Espanya sobretot, els socialistes estan molt governamentals, i constitueixen en aquest moment una gran força conservadora i una defensa de la República.

Disposició de la Gasetta

Madrid, 30. — La «Gasetta» publica un ordre de Finances, assenyalant en 128.73 per 100, el recarrec que han de satisfer durant la primera desena del pròxim mes de desembre, les liquidacions d'aranzel, que es fan efectives en monedes d'argent o bitllets.

Detalls de l'agressió a un diplomàtic italià

Madrid, 30. — Segons han manifestat a la Direcció General de Seguretat, en sortir avui al matí de l'ambaixada d'Itàlia un automòbil en el qual anava el conseller don Octavi de Peppo, el subjecte italià Barrio Dandolo, que estava a un lloc pròxim a aquell edifici, llança una pedra contra el vehicle, sense causar el menor dany al senyor Peppo.

La parella de seguretat que presta servei a l'ambaixada, va detindre al gressor i el traslladà a la Direcció de Seguretat.

El detingut manifestà que havia realitzat el fet com a protesta contra la dictadura feixista.

Després de prestar declaració, quedà detingut a un dels calabossos de la Direcció.

Vaga a la zona fabril de Bilbao

Bilbao, 30. — S'ha declarat la vaga a la zona fabril, patrocinada pels elements socialistas i comunists, com a protesta contra el plebiscit entre els vaguistes de la factoria d'Alfaro.

La vaga s'ha declarat a les 12 hores i a demà a la tarda.

Els comunists s'han unit als socialistes que no estiguessen conformes des del primer moment.

L'atur a la zona fabril i minera és complet, i no s'han registrat incidents.

El governador ha decidit ajornar el plebiscit i ha dit als periodistes que està disposat a mantenir l'ordre a totes passes, i a garantir la llibertat del treball.

L'atur no afecta la vida de Bilbao, que obeeix un aspecte normal. Han abandonat el treball els obrers d'algunes fabricacions i tallers, però en grups isolats.

La policia ha detingut 24 comunists.

Un dels seus perquè repartia fulles excitants a la violència; els altres perquè es suposa que tenen una intervenció directa en el moviment.

Un grup de nois, capitanejat per un individu, va recórrer els carrers llançant pedres contra els aparcadors, la qual cosa ha produït alguns tancaments d'establiments.

No s'han fet detencions.

«Heraldo de Madrid», prosseguint l'enquesta iniciada dissabte, publica avui l'opinió d'algunes personalitats del Parlament.

Don Andreu Sabarrit, socialista, és partidari que es formi un govern en el qual els socialistes no tinguin participació, o que la tinguin en la menor proporció possible.

Els conflictes obrers del País Basc

Bilbao, 30. — El governador ha manifestat als periodistes que desitja definitivament el plebiscit entre els vaguistes dels Altos Foros, el qual, els elements comunists i socialistas han provocat la vaga general.

Fins ara s'han practicat 34 detencions, entre les quals figura la del conegut comunista Solazabal. Tots els detinguts són acusats d'excitar coaccions i de repartir fulles clandestines.

Al poble d'Alonsotegi, un grup intentà coaccionar els obrers d'una fabrica de filats.

Els pertorbadors foren dissolts i perseguits per la guàrdia civil, la qual feu alguns disparos en l'aire.

La vaga s'ha estès avui a les fabricacions Echevarrieta de Bilbao. Han abandonat el treball més de 900 obrers.

La policia treballa activament per a descobrir els dirigents d'aquesta vaga que s'ha organitzat per evitar el plebiscit en el qual sens dubte haurien triomfat els obrers que volen tornar al treball.

El governador s'ha lamentat de la manca de col·laboració per part de la massa obrera per a sostreure's a aquestes maniobres.

La guàrdia civil es presenta al poble de Sondica, a l'objecte de detindre el conserje del Centre Basc d'aquella localitat, el qual hom no sap on para, per suposar-lo complotat amb l'atur del contraband d'armes.

El governador de Guipúzcoa el tenia reclamat i per un error en la transmissió de l'ordre es procedí a la detenció del conserje de la Joventut Basca de Bilbao, que fou després alliberat.

Altres grups d'agents estigué a Arboleda practicant diligències que, segons sembla, no guarden cap relació amb l'atur del contraband d'armes.

La Direcció de la brigada social, complint ordres del governador civil, ha procedit a la detenció de dos individus de Bilbao, anomenats Iribar i Izabetaia, als quals hom suposa directament complicats en l'atur del contraband d'armes.

San Sebastián, 30. — El representant del Sindicat de la Unió Pesquera del port de Pasajes ha manifestat que dins de 48 hores es declarará la vaga general de mariners, de no desembarcar immediatament els que no són afiliats a la Unió General de Treballadors.

S'ha celebrat una reunió a la qual ha assistit el governador civil i s'ha acordat ajornar el plebiscit del conflicte i deixar que l'assumpte sigui estudiat pel comitè arbitrat.

Multa al Cap jaumi de Castelló. — Fulla recollida

Castelló, 30. — El governador civil ha imposat una multa de 500 pessetes al senyor Enric Bellido, cap provincial jaumista, per haver estat trobat amb un poder seu unes fulles clandestines contra la República.

També ha imposat una multa de 250 pessetes al president del Circlo Jaumista i una de 100 pessetes a cada un dels altres elements que constitueixen la directiva d'aquest Circlo, per haver celebrat una reunió clandestina.

La guàrdia civil d'Alcalá de Chisgón ha recollit una fulla signada per la clerecia, en la qual figuren conceptes contra la República i el Govern.

Al·liberament de detinguts a San Sebastián per troballa d'armes

San Sebastián, 30. — Ha estat aixecat la incomunicació als senyors Zubelzu, Tejada, Astella i Arribueta, detinguts a conseqüència de la troballa d'armes a San Juan de Luz.

Aquests senyors van estar al Govern Civil, on es fou ampliat la declaració.

El governador ha manifestat que té la convenció que aquest assumpte presentarà moltes ramificacions i a més expressat que creu que els detinguts seran alliberats per manca de proves.

Un crim a Viladecans

Diuen que es va rebre a la Direcció de policia un avís de Viladecans, interessant la detenció d'un italià, el qual havia disparat dos trets a una noia de 22 anys, que li causaren la mort.

L'italià, que té de 40 a 45 anys, un cop comés el crim va agafar el tren cap a Barcelona, però no ha estat trobat.

Servei Meteorològic de Catalunya

Situació general atmosfèrica d'Espanya a les set hores del dia 30 de novembre de 1931

Sota els efectes d'un mínim baromètric situat a Sicília es registren forts temporals de pluja i vent a tot el sud d'Itàlia i nord d'Àfrica, des d'Algèria fins a Tunis i Malta.

Pel nord d'Europa el temps és de bonança, però degut a l'antició situat als segons bàltics es registren moltes boires i les temperatures són baixes.

A la Península Ibèrica el temps és bo pel vessant mediterrani, nebulós pel centre i plujós per Cantàbria.

Estat del temps a Catalunya a les vuit hores

El temps és bo amb cel seré, excepte el Pla de Bages i el curs mitjà del Segre, on hi ha algunes boires.

Els vents a Tortosa són forts de mestral, i en canvi, per la resta del país són fluïxos, també del Nord-Oest o Nord.

La temperatura mínima d'avui al llac Estang ha estat de 5 graus sota zero.

Ateneu de Sarrià BONAPLATA, 4

Dijous, dia 3, a les deu del vespre Conferència a càrrec de ALEXANDRE GALLART I FOLCH sobre del tema: «Política i Reforma Social»

Hi són invitats els socis i les entitats filials de la Lliga Regionalista

De les terres catalanes

L'exemple d'una entitat del Penedès

Es venia extraordinàriament corregudes.

A la secció femenina, classes de solfeig, francès i labor. S'hi donen també conferències, com la donada diu sobre «L'habitud del malalt, tractament, etc.», i que són professades periòdicament per experts conferenciantes.

Darrerament, la secció de Cultura organitza una exposició de pintura local que fou un èxit.

Ha muntat una Biblioteca. Té la secció de cultura física.

El nou cicle de conferències s'inaugurà avui amb el conferenciant Vilafraña. Soler i Poch, qui parlà de «Cosos de Vilafraña i altres que no ho són».

En el vinent mes de gener, l'Il·lustre crític i conferenciant Farrán i Mayoral, donarà un curs, «om és feu l'any passat i que tant d'èxit assolí».

Té muntades unes escoles gratuïtes de les assignatures més essencials

correr les més importants poblacions de la Ribera (Alcira, Xàtiva, Sueca i Cullera) i altres d'aquesta província.

El president i secretari de «Lo Rat Penat» acaben de visitar al nostre país per a lliurar-li un projecte d'Estatut provisional del país valencià, el qual inclou la seva valuosos aportació a la península que a tal efecte nomenarà l'Ajuntament.

E. M. F.

VALÈNCIA

Al Centre d'Estudis Econòmics Valencians. — El ministre d'Economia a València. — Lo Rat Penat i l'Estatut Valencianisme

Dilluns de la passada setmana es celebrà la primera sessió ordinària de les «Converses sobre Economia», a la qual assistiren un bon nombre de socis.

Començà l'acte amb una exposició documentada i analítica que feu el consell del Perí Eduard Berenguer, sobre la reforma bancària al país que representava.

I, a l'efecte, assenyalà el seu origen així com el procediment modern per realitzar-la, la qual missió ha estat confiada al comitè que presideix el professor Kemmerer. S'ocupà després del règim bancari perú, i va posar de manifest l'autonomia que frueix el Banc Nacional, puix que viu independent de l'Estat, al servei del país amb constitució fraccionada, país que declara contractualment entre les esmentades entitats l'organització, funcionament i relacions d'aquestes.

El senyor Berenguer fou molt felicitat pels presents.

A continuació Ignasi Villalonga va glossar la tasca del senyor Berenguer, que qualificà de remarcablement interessant, perquè posava de relleu el cas del Banc del Perú, el qual, per un costat, mantenia el sistema monetari del país i, per altre, impossibilitava que l'Estat fés ús del Banc per als seus despeses financeres. Així mateix, palesa el sistema de Cooperativa de Bancs privats que esdevé el Banc perú, com també la constitució del directori i les operacions personals.

Així li donà peu per a establir un paral·lel entre l'ordre de relacions d'aquests Bancs privats, amb el de l'Estat del Perú, i el del Banc d'Espanya amb la Banca privada del nostre país, que resulta inadequat, ja que atribueix només un 1/2 per 100 del redempte al Banc d'Espanya, amb objecte de disposar l'Estat de la diferència.

Advertí, igualment, l'automatisme i limitació dels avenços indirectes al Tresor en el Perú a un 30 per 100 del capital i reserves del Banc, en lloc de l'import il·limitat que suposa l'establiment com a tipus d'avenc el 12 per 100 del pressupost de l'Estat, a Espanya.

Darrerament, significà el gran cert que mostra l'obligació automàtica de l'elevació al 7 per 100 del descompte, quan durant deu dies l'encall de la circulació sigui inferior al límit legal, per bé que remarca que la limitació dels beneficis als accionistes potser fos motiu d'una manca del sentit d'iniciativa i de progrés al Banc.

El senyor Villalonga mereix les més efusives felicitacions.

Tot seguit, el senyor Dupuy de Lome tractà del control obrer, i el Centre oferí una escaient documentació quant al problema, que anava preparant des del seu plantejament.

I, com de costum, s'examinaren els principals desenvolupaments econòmics de la setmana, en especial les recents disposicions i orientacions de política aranzelària d'Anglaterra i de França, així com la tendència de molts Estats vers la restricció en el contracte de divises, que tant obstacles pot suposar a l'exportació del comerç.

El diari «El Pueblo», anuncia que el ministre d'Economia, senyor Nicolau d'Oliver, vindrà aviat a la nostra ciutat, invitats particularment pel diputat a Corts i col·laborador de l'«Asamblea» periodisme senyor Juli Just Gimeno.

Afegí que acompanyarà el Ministre el sotscarri del departament senyor Barbey i el seu secretari. Amb aquest motiu vindran també a València alguns il·lustres personalitats de Catalunya, desitjoses de conèixer les bel·leses de la nostra terra i els problemes que, en l'actualitat, se li plantejgen.

El senyor Nicolau arribarà el dia 4 del present mes de desembre, sense que el viatge tingui caràcter oficial, però així poder fer-se càrrec millor de les qüestions que afecten la nostra economia. El sojorn, a més, durarà tres dies, temps que esmerçarà a realitzar les seves activitats.

El dia 27 de l'actual, el Foment de la Sardana celebrà diferents actes per a homenajar el compositor J. Font Palmerola.

Presupostos

L'Ajuntament ha acordat prorrogar per a l'any 1932 els actuals pressupostos.

Obituari

Han deixat d'existir les distingides dames Maria del Roser d'Aloy, vídua Elies, i Francisca Vidal, esposa de Narcís Vives.

A. C. S.

Foment de la Sardana

El dia 27 de l'actual, el Foment de la Sardana celebrà diferents actes per a homenajar el compositor J. Font Palmerola.

Abolució

Dijous passat, a la matinal, es dictà sentència en la causa vista per jurat, seguida contra els veïns de Roses, Salvi i Marcellí Jacomet, a qui se'ls acusa d'assassinat en la persona de Joan Carles, el cadàver

GALETES PLAJA

Marca «LLEI»

del qual fou trobat a Roses la nit del 23 de juliol de 1929.

La sentència és absolutòria i ha causat entre l'opinió que conecia aquest fet, una ben justificada satisfacció, car estava en l'ambient que en la mort de Joan Carles hi han contribuït circumstàncies estranyes en absolut als processos.

La defensa dels processos ha anat a càrrec del nostre amic Santiago Masó.

Conferència d'Estelrich

Donà una interessantíssima conferència a Atenes el nostre amic, el diputat Joan Estelrich, el qual desenvolupà el tema que ofereix la qüestió cultural dintre l'Estatut.

L'orador fou presentat per Carles Jordà.

Ens plau de fer constar que aquesta vegada, contra el que anava mesos enrera, el senyor Estelrich no fou xulat.

Biblioteca de la Generalitat

Ha estat concedida, a la carrera ramon del Consell de la Generalitat de Catalunya, una Biblioteca a Vilafraña, de confraternitat al concurs convocat, la qual serà instal·lada al que fou caserna i actualment s'hi fan treballs per convertir-la en un grup escolar. En el lloc més cèntric de Vilafraña.

VILAFRANCA

Novena calafació

S'està procedint a la reparació del servei de calafació central del Palau de la Comissaria.

La línia aèria amb Andorra

La inauguració oficial que havia de celebrar-se de la línia aèria Barcelona-San-Andorra, ha estat suspesa sense fixar nova data.

Detenició

Ha estat detingut Josep Negre, que estava reclamat pel jutjat en expedient sobre contraban.

Lladregots a Vilagrassa

A Vilagrassa entraren lladregots a corral propietat del veí Jaume Patau, saltant les tantes del corral, i després violentaren les portes del domicili de Joaquim Galceran. No pogueren apoderar-se de cap objecte perquè foren vistos per una de les filles del propietari.

Els lladregots es feren escapolir.

SABADELL

La conferència de Francesc de P. Badia sobre la construcció de pessebres.

L'ex-president de l'Associació de Pessebristes de Barcelona, senyor Francesc de P

Aspectes de la Fotografia i Cinematografia Amateur



Crepuscle a Camprodon

(Foto Planesas)

La fotografia art i la fotografia mèrit

EN DEFENSA DELS BROMURS

Trobareu sens dubte molt lògic que advoqui pels bromurs, però tingueu la certesa que el meu escrit, almenys la meua intenció, és netament objectiva en bé del bon gust i el sentit pràctic.

El transport, positivitat, còpia o engrandiment té en la fotografia una importància secundària.

Cal, abans que tot, diferenciar la fotografia en dos sectors ben diferents: La «fotografia d'art» o foto de bon gust, i la fotografia «mèrit» o foto difícil.

La foto «mèrit» té un valor important, sota el punt d'obrir, investigació, assaig, fins i tot com a entreteniment. Però en realitat, si voleu classificar la fotografia com a una branca de l'art, tenim l'obligació de la importància que pugui donar-li el factor procediment, difícil, ja que l'art deixaria d'existir si no produís igual emoció als que puguin estimar el valor difícil dels que els desconeixen que als que es fixen tan sols en la bellesa estàtica.

La foto de bon gust és l'única que pot classificar-se ens els rengles de les manifestacions d'art. No vull amb aquesta afirmació negar la presència de bon gust i art en realitzacions on s'ha hagut de vencer una veritable lluita de dificultats. Però crec i repetixo que si volem ennobrir la fotografia introduint-la en els rengles de l'art, hem de despullar-la dels prejudicis que crea el factor difícil. No és precis que una bella prova superi als ulls de l'intel·ligent pel mer fet d'ésser un bromuri o una goma bicromatada a una altra del mateix valor artístic obtinguda en un senzill positivat o engrandiment directe al bromur.

Fixeu-vos que en les fotos premiades i escollides dels darrers concursos mundials que tan magníficament ens reporten les darreres edicions i revistes del ram, d'Europa i Amèrica, en el tant per cent enorme de bromurs, ens trobem que en la importància secundària que es dona al factor report o positivat. Contra-riament veureu la importància que es dona en totes elles a l'assumpció, les llums, el foc, en fi, tot el que representa: matís, vida, relleu, inclos psicològic del tema. Tots aquests factors resten en primer pla i això és realment l'aproximació de la fotografia a l'emoció artística.

Les dificultats creen sempre un ambient de judici tècnic, diametralment oposat a l'ànima, i això és precisament el que han de tenir present els que vulguin anomenar-se, artistes de la fotografia.

«Cosmos», d'Allard i «El cercol», de Bolckstyn, són dues obres remarcables per la distinció que tenen. La segona és un nu molt discret i certat de valors. «De Schelde», de Boonkens, és també una prova agradable. Bosenbergen en presenta dues de molt boniques: «Colrat i el sol» i «Al port», són llurs títols. De l'altre té dos bromuris molt encisadors: Duvivier, un cap molt bonic, executat al bromur-transportat; «Sci de Tardor», de Heeylen és una prova d'assumpció clàssica i encisadora pels seus valors; Lefebvre té dues fines grasses: «El presbiteri» i «Bugaderes», de les quals — essent totes dues d'una valia remarcable — escolliré la primera per la simplicitat del tema; Lhommeux, presenta dos retrats molt bons, però «Simpe», per la seva força expressiva, ens trapa molt; «Estudi», de J. Unissonne, té una elegància molt sobria que fa interessant; Leonard Unissonne, el gran mestre internacional, exhibeix dues fines grasses que són magnífiques: «En el bosc», que com ja diu el títol, és una escena a un camí que travessa un bosc, és esplèndida per les seves llums, la col·locació de les figures, el seu relleu, i per l'exacta traducció de les valors en matís de la boira, que no cobreix tot l'altre. «Primer terme hivernal», és un assumpte senzillíssim del qual només la mà del mestre és capaç de donar-li el valor que té. Romtant presenta dues proves poli-

ca, còncs, al meu entendre, començar per obtenir un bon negatiu, rumiar bé el tema o col·locar bé el model, enquadrar-lo com cal, estudiar les llums millors, ajustar el revelatge a l'assumpció escollida, a fi i efecte que el negatiu que s'obtingui sigui una fidel interpretació i tingui ja la qualitat. En direu potser que això és una vulgaritat, però, per exemple, jo recordo molt bé un excel·lent amic meu, que quan anunciaven un concurs fotogràfic, recorria a un arxiu de clixés vells que tenia, ratllats, grisos i dolents, i cercava de seguida innovacions i dificultats, començant l'èxit de la realització al marit d'aquesta. Jo restava meravellat de la tècnica i la paciència que representaven les seves realitzacions, però, francament decebut de la manca absoluta de bon gust, que arribava sempre la carrinoneria.

M'objectareu, potser, que amb un mal negatiu, gràcies al procediment, heu obtingut una bona prova. Potser sí. Però sempre amb un excel·lent negatiu, tindreu una excel·lent còpia. En parlar de matís, el caràcter de dibuix que dona tal o qual procediment? Generalment una excel·lent foto amb vida pròpia no té cap necessitat d'ésser aproximada al dibuix, car l'art veritat està en l'aproximació a la realitat visual, i aquesta davant la manifestació fotogràfica és on ha de trobar el grau màxim de perfecció.

La primera manifestació d'art la trobem en la naturalesa, i Déu no ens deforma ni estuma els objectes perquè ens provoquin el sentiment d'emoció. Posa la llum i el relleu al paisatge i la línia perfecta en la dona, tot simplement.

No dubteu, doncs, que amb un bon negatiu, teniu el començament de la creació d'una obra d'art, i en el positivat que la interpreteu més fidelment, trobareu el factor que us cal per completarla. Això és, una bona prova al bromur o al clorobromur, produirà sempre la mateixa emoció al profa que al foto-intel·lecte si aquest sap despullar-se dels prejudicis tècnics.

I això és una obligació de l'intel·ligent si vol ennobrir la fotografia amb el qualificatiu d'art.

JOAN LLIMONA

Saló Belga de Fotografia

Consell General de Belga i d'altres personalitats belgues de la nostra ciutat. També foren presents a l'acte el vice-rector de la Universitat senyor Casadesu, el president del Centre Excursionista de Catalunya, el de la secció fotogràfica del Centre de Dependents del Comerç i de la Indústria. Hi van estar representats l'Agrupació Fotogràfica Saint Victor, el Centre Excursionista de Gràcia, la casa Gevaert d'Anvers, la casa «National» de la nostra ciutat, i molts socis i llurs famílies. El Saló de l'entitat presentava un aspecte magnífic.

L'exhibició consta de 68 proves força interessants que corresponen a 34 autors, tots de nacionalitat belga.

Els procediments emprats pels expositors són el bromur, clorobromur, tinta grassa, bromol, bromol-transportat, color-pols. Els bromolis i tintes hi estan, en general, molt ben executats. Seguint l'ordre del al·leg, inserim a continuació les obres que més forta impressió ens han causat.

«Cosmos», d'Allard i «El cercol», de Bolckstyn, són dues obres remarcables per la distinció que tenen. La segona és un nu molt discret i certat de valors. «De Schelde», de Boonkens, és també una prova agradable. Bosenbergen en presenta dues de molt boniques: «Colrat i el sol» i «Al port», són llurs títols. De l'altre té dos bromuris molt encisadors: Duvivier, un cap molt bonic, executat al bromur-transportat; «Sci de Tardor», de Heeylen és una prova d'assumpció clàssica i encisadora pels seus valors; Lefebvre té dues fines grasses: «El presbiteri» i «Bugaderes», de les quals — essent totes dues d'una valia remarcable — escolliré la primera per la simplicitat del tema; Lhommeux, presenta dos retrats molt bons, però «Simpe», per la seva força expressiva, ens trapa molt; «Estudi», de J. Unissonne, té una elegància molt sobria que fa interessant; Leonard Unissonne, el gran mestre internacional, exhibeix dues fines grasses que són magnífiques: «En el bosc», que com ja diu el títol, és una escena a un camí que travessa un bosc, és esplèndida per les seves llums, la col·locació de les figures, el seu relleu, i per l'exacta traducció de les valors en matís de la boira, que no cobreix tot l'altre. «Primer terme hivernal», és un assumpte senzillíssim del qual només la mà del mestre és capaç de donar-li el valor que té. Romtant presenta dues proves poli-

croades que posen de manifest les excel·lències de la seva tècnica. «Simpe» quel exposa dues notes molt agradables: «Majestat», de bons valors, i «En el corrent». Thitant té «Poc viu», que crida força l'atenció; «Vell recó», de Verecken, ens parla de les velles ciutats belgues. És una prova de remarcable valia. «Cap al nord», de Vermeulen, no ens va desagradar.

La resta de les obres, en un pla més inferior, no deixen d'ésser interessants.

Durant els dies que aquest Saló ha estat obert, ha desfilat un públic nombrosíssim, entre el qual nom comptava moltes damiselles. L'organització ha estat molt acurada, com acostuma a fer-ho l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, la qual ja anuncia per al pròxim any el seu VIII Concurs Anyal.

El Centre Excursionista de Catalunya

PRIMER CONCURS DE CINEFESTES AFICIONATS

La Secció de Fotografia del Centre Excursionista de Catalunya, fent-se càrrec de l'evolució que experimenta l'art de la Cinematografia, amb els seus coneixements del Cinema a l'abast dels aficionats que el practiquen, i no desconeixent la necessitat que en el futur pot tenir la Cinematografia Nacional de nous factors que l'integrin, vol ésser la primera d'exposar a la consideració del públic amant del Cinema els coneixements que en el moment posseeixen els Cinefests aficionats amb l'esperança que aquests corresponderan a la generosa crítica i cooperaran amb llur nutrida aportació de pel·lícules al concurs organitzat per aquest Centre com a primer Concurs Català de Cinematografia.

BASES

Podran prendre part en aquest concurs tots els Cinefests aficionats, amb films de 9,5 o bé 16 mil·límetres indistintament.

En el metratge mínim indicat d'una bobina de 100 metres, s'entenen 15 títols inclosos, que no han d'ésser fixos, a fi de poderlos projectar sense perill amb tota la potència de llum.

Les pel·lícules presentades al Concurs restaran en poder del Centre Excursionista de Catalunya fins a la seva clausura que serà celebrada amb una magna sessió de repartiment de premis. La data es posarà de manifest per mitjà de la premsa. Les pel·lícules seran retornades als respectius autors.

El Centre Excursionista de Catalunya es reserva el dret del tiratge d'una còpia dels fragments o pel·lícules completes de les presentades al Concurs que puguin interessar-li per a nodrir el seu arxiu de coses de Catalunya. Farà pública aquesta distinció, encara que la pel·lícula no hagi estat premiada pel jurat qualificador.

Les pel·lícules presentades al Concurs seran projectades totes a la sala de projeccions del Centre, durant les sessions de Cinema «amateur», que es venen practicant, a fi de rebre directament la impressió del públic, però amb assistència del jurat, abans de la deliberació definitiva. Es recomana la discreció necessària als autors que hi assisteixin per tal de guardar el secret.

Un vegada exhibides totes, es reunirà el jurat qualificador, que emetrà el veredictat inapel·lable.

El Centre Excursionista de Catalunya mantindrà secrets els noms dels components del jurat, fins que es faci públics els veredictes definitius.

TEMES

Escola Documental

Montserrat, vist pels excursionistes. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

Escola de Reportatge

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-



Voreres de la Pont del Ferro a Camprodon

(Foto Planesas)

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Escola d'Argumentació

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Escola d'Argumentació

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Escola d'Argumentació

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Escola d'Argumentació

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Escola d'Argumentació

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Escola d'Argumentació

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

ports dels que practica el jovent de la nostra terra.

Argument desenrotllat amb títol. Medalla d'honor: A la pel·lícula que millor presenti aspectes d'aquesta muntanya, i que, pel valor artístic de llocs i paisatges, doni millor idea de les belleses a admirar per l'excursionista.

Barcelona gran ciutat. Medalla d'honor: A la pel·lícula millor executada que presenti la ciutat de Barcelona amb tots aquells detalls i aspectes de curiositat turística, dignes de la seva grandiositat.

El Folklore a Catalunya. Medalla d'honor: Recull de costums, tipus, balls, cançons, etc. de la nostra terra, degudament explicats amb el corresponent títol.

Catalunya i els esports. Medalla d'honor: Pel·lícula de caire esportiu que millor presenti un o diversos es-

LA. FO. CI. Laboratori Foto Cinema FOTOGRAFIA

Revelat de plaques, pel·lícules, còpies, ampliacions, reduccions
CINEMATOGRAFIA DE L'AFICIONAT
Especialitzat en 16 i 9,5 m/m.
Tiratge de positius, revelat de negatius, retols, etc.
Reducció de pel·lícules de 35 m/m. a 16 i 9,5 m/m.
Id. id. 16 m/m. a 9,5 m/m.
Ampliació de id. 9,5 m/m. a 16 m/m.

S. COSTA ARTICLES FOTOGRAFICS

Treballs fotogràfics per a industrials i aficionats
Col·leccions estereocops gros d'Espanya
Especialitat en la propaganda cinematogràfica
Carrer del Pi, 14 Telèfon 18674

En la seva essència, a tota l'obra de la màquina, vinguda a demostrar també la necessitat de l'obra crítica per arribar a la creació de bona cinematografia, directors cineastes a l'obra nostra.

Exposat tècnicament les característiques necessàries que ha de posseir tot amateur cineasta, fent un estudi de les diferents fases o ritmes a seguir per a obtenir una bona pel·lícula, d'acord amb el tema de la seva conferència i amb el fi de demostrar-ho pràcticament ens projectà una sèrie de pel·lícules, per ell obtingudes, que constaven pràcticament tot quan acabava de dir el seu nom.

La projecció d'aquestes pel·lícules fou d'un èxit aclamatori. En totes obtingudes amb una Moto-Càmbra de 9 mm., és a dir, el més petit format d'aparell per a cine d'aficionat, i malgrat tot, la qualitat de les pel·lícules era perfecta.

Tant la que corresponia al tema Art, com les de Reportatge i Tècnica, no sols corresponien i encertaven perfectament a l'obra, sinó que l'obra, amb una clara visió de la tècnica, posseïa del d'el·lipsis, coneixedor dels trucs, en fi, de totes aquelles qualitats que són necessàries al setè art.

La nombrosa concurrència que es va reunir al saló del Centre anava aplaudint les escenes més interessants de la projecció, i en acabar fou objecte d'una gran ovació i fou molt felicitat dels concurrents.

Sessió de Cinema Educatiu

La secció de Cine Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, seguint la seva tasca, té en preparació una sessió dedicada al Cine Educatiu que anirà a càrrec del soci E. Joan Sabat, qui sobre aquest tema donarà una conferència i projectarà una sèrie de pel·lícules de 16 m. m. Aquesta conferència tindrà lloc el dia 17 de desembre proper.

Congrés Hispano-Americà de Cinematografia

29 SETEMBRE - 9 OCTUBRE

La Secció Cineasta del Centre Excursionista de Catalunya ha tingut una intervenció gloriosa en el Congrés Hispano-Americà de Cinematografia que s'ha celebrat durant els dies 29 i 30 de setembre a Barcelona, i del 1 al 9 d'octubre a Madrid.

Les ponències presentades al congrés per quatre dels seus elements del Centre són de gran importància sobretot en el que es refereix al cinema Amateur, al Cinema Educador.

Ambedos temes han estat desenvolupats amb gran amplitud i demostrant cada un dels seus ponents la bona preparació en aquestes matèries.

Els ponents són: don Josep Fontanet, don Joan Sabat, don Francesc Bial i don Dalmir de Caralt.

També el senyor Soler Biosca, presentant una interessant ponència sobre la forma de reclutament de les pel·lícules.

Totes foren discutides i defensades per llurs respectius ponents, i aprovades pel Congrés, i l'una mereixut per part de la mesa presidencial, de Barcelona, una pública felicitació a

aquests elements amateurístics per llur cooperació tan valerosa. I s'ha de fer notar també que referent al Cinema Educatiu, la ponència aprovada representa un element importantíssim per a l'organització pedagògica a Espanya mitjançant el cinema.

Essent de tanta importància aquestes ponències, hem cregut del cas publicar-les, perquè els nostres llegidors puguin jutjar l'obra portada a cap pel nostre Centre Excursionista de Catalunya.

Primera ponència del Centre Excursionista de Catalunya, desenvolupada pel cineasta amateur don Josep Fontanet: Influència del cinema amateur en el desenvolupament de la cinematografia nacional.

En parlar de la influència del cinema amateur en el desenvolupament de la cinematografia Nacional del nostre país, és previsible de presentar a la vostra consideració, senyors congressistes, un personatge la personalitat del qual no ha estat definida ni aduïda compresa en la nostra pàtria.

La seva missió no ha meregut els honors de l'atenció pública fins a aquest instant transcendent. És un ésser que fins a la data ha cultivat la seva afició a la ciència o art de la cinematografia d'una manera silenciosa, sense ostentació, com l'anacoreta ha gaudit en la seva solitud i ha viscut hores d'amargura, desconegut, oblidat, tal vegada diré millor «esclavat» i la seva virtut d'adorar una ciència moderna, un nou art.

Per a redimir aquest personatge de la seva esclavitud, i fer la seva presentació als elements productius de la nostra terra, és pel que el Centre Excursionista de Catalunya ha nomenat els seus ponents en aquest interessant Congrés Hispano-Americà de Cinematografia.

Començaré per afirmar que si a casa nostra l'home no s'havia preocupat de la cultura dels valors intel·lectuals, promotores per a treballar per al desenvolupament d'una producció nacional, ningú no ha d'estranyar que els fracassos s'hagin succeït al camp dels progressos de la tècnica productora d'altres països. No s'ha dividit cap sector davant vusaltres proclamar sincerament el meu sentiment perquè l'Art o Ciència del Cinema no tingui res encara que agrair als cineastes professionals de Catalunya.

En fer aquestes afirmacions concretes sentiria molestar els altres «grups» productors dels nostres països. Però crec que és un deure de patriotisme fer constar en aquest Congrés l'equívoc en què fins a la data han viscut no fomentant amb mitjans i elements d'instrucció l'amateurisme cineasta.

No s'ha procurat res per a la seva assimilació al professionalisme.

La crítica, que en altres països és reservada i controlada pel cineasta amateur, al nostre país encara és exercida (llevat rares excepcions) per un cronista vulgar sense nocions ni coneixements de l'art, sense cap tècnica, però amb un maneig fàcil i perfecte de l'ús de l'adjectiu adulator.

Les empreses, per la seva part, utilitzant aquestes mitjans de crítica moltes vegades sense intenció, han contribuït a l'embrutiment i desconfiança del públic que assisteix als espectacles de cinema, en lloc d'elevat el seu grau de cultura com esdevindria si s'admetés una sèria crítica imparcial i desinteressada.

La missió educativa de grans masses, és sense cap dubte, la idealitat sagrada reservada al setè art.

Si es desitja d'una veritable contribució al foment i educació de la cinematografia amateur, hi haurà necessitat també de canviar les tàcti-

Pathé-Baby



La motocràmera més popular

Impressiona, sense coneixements especials, pel·lícules perfectes

OBJECTIUS

HERMAJIS	1:3,5
KRAUSS	1:3,5
CELLIX KRAUSS	1:2,7
TESSAR ZEISS	1:2,7
KINO PLASMAT	1:1,5

(Aquest últim intercanviable amb objectius Telemagor 1:4, cinc augments, o Trioplan 1:2,9 quatre augments)

De venda en tots els establiments d'articles fotogràfics i a Pathé Baby S. A. E., Rbla. Catalunya, 8, Barcelona

Sol·liciteu Catàleg

ques comercials de venda d'articles.

Aquests reclamen «Preneu el botó i la màquina fa la resta». «El cinema familiar», «Voleu veure-us en cinema» comprant un aparell, hauran d'esser substituïts per altres més interessants, més educatius: «La llibertat del cineasta amateur», «Els trucs accessibles a l'aficionat», «Voleu una escola de cinema?», etc., etc., a més de màquines, l'amateur necessita l'libres de «Cinematografia» i «Cinematografia» importada de l'estranger; per a la seva instrucció necessària els mitjans d'assimilació al professionalisme.

Una de les principals causes que han privat l'increment de la cinematografia amateur han estat, l'escassetat de laboratoris i l'obligació d'haver d'emprar pel·lícules de sensibilització inversibles.

L'escola creadora del cineasta amateur mereix una atenció més en harmonia amb els seus coneixements i part dels directors, dels laboratoris que pretenguin monopolitzar aquest ram de la producció. Ja no ha d'esser possible trobar-hi la ignorància, ineptitud, desconèixement absolut de la tècnica del revelat.

Cal procurar que per un preu raonable, el mateix en 9 que en 16 mil·límetres, el cineasta amateur trobi al mercat diverses sensibilitzacions de pel·lícula negativa i positiva, sense permetre monopòlis i privilegis de cap mena.

L'esport, el valor dels nostres amateurs han posat en evidència aquets conceptes en les sessions de l'últim curs anterior al Centre Excursionista de Catalunya.

Igualar els procediments tècnics d'execució als emprats per al professionalisme és l'ideal del cineasta amateur.

Cineistes amateurs!



Un aparell de pendre vistes

Un projector Movector

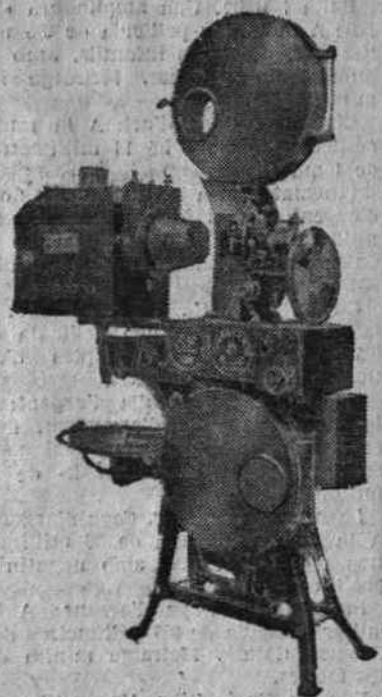
Una pel·lícula

pancromàtica

16 m/m

L'EQUIP COMPLET
I IDEAL

Proves del nou aparell de cinema sonor enxufable directament al corrent, de la S. A. Cinemecànica de Milano



Amablement invitats pel senyor Cuyàs, assistirem el dijous dia 19 de novembre a la interessant prova del nou aparell enxufable directament al corrent altern, que la casa S. A. Cinemecànica de Milà presenta a Barcelona, per mitjà del seu representant Casa Cuyàs, S. en C. (Pla. Angel, 29).

L'acte tindrà lloc al Gran Teatre del Centre A. de Dependents C. i I., amb l'assistència d'una nombrosa i distingida concurrència, que pogué admirar la magnífica visió i clara modulació d'aquest nou aparell que es presenta al mercat, dins d'un preu econòmic, amb unes característiques que són la darrera paraula de l'enginyeria moderna.

L'aparell, construït tot ell en acer de primera qualitat, és d'un pes aproximat de 100 quilos, muntat sobre un peu de fundició de dimensions molt reduïdes, que permeten situar-lo al lloc convenient per limitat que sigui. L'accionament es realitza per mitjà d'una mecànica d'absoluta precisió que permet passar la pel·lícula per mitjà d'uns embragatges molt ràpids en les tres formes amb què avui es presenta: muda, sincronitzada i en banda.

L'aparell es compon de dos tambors de mil metres de cabuda situats respectivament a les dues extremitats de la Cambra, d'un sistema òptic de qualitat insuperable marca Busch, que permet una projecció brillantíssima, i d'un dispositiu especial que dona sonoritat a la pel·lícula, bé per la «Foto-cedula», situat al centre de l'aparell, bé pel «plat del disc» situat a la part inferior de la cambra. Les làmpares d'excitació de la «Foto-cedula» són dues, que poden ésser canviades instantàniament, fins i tot marxant la màquina; finalment hi ha un dispositiu o «fader» control del volum de sonoritat i un aparell preamplificador.

L'accionament de la màquina és automàtic i funciona per mitjà d'un motor d'un quart de cavall. Les parts més exposades al treball són tancades dins d'un bany d'oli que evita tota mena de desgast.

teur. Ajudar-lo en aquesta empresa ha d'esser obligat als que esperen que d'aquesta escola sorgeixin els valors utilitzables el dia de demà per a salvaguardar els seus interessos d'una producció nacional.

CONCLUSIONS

1. — Obligació per les cases importadores de material cinematogràfic de 9 i 16 mil·límetres, de l'edició periòdica de tractats de tècnica del cinema traduïts a l'idioma oficial per a fomentar la biblioteca del tecnicisme mundial.

2. — Fomentar la creació de laboratoris procurant al cineasta amateur els elements indispensables per a la seva elecció.

3. — Procurar la introducció de pel·lícula negativa i positiva de 9 i 16 mil·límetres que vingui a combatre els preus de la sensibilitat inversible per no assimilar-se aquesta al procediment professional.

4. — Llibertat absoluta d'introducció de pel·lícula de sensibilitat negativa i positiva de 9 i 16 mil·límetres, no admetent monopòlis cap marca ni patència aquesta introducció, amb franquícia total de duanes.

5. — Recaptar l'ajut oficial del Govern per a la compra i introducció de pel·lícula sense perforar a Espanya, perquè pugui ésser manufacturada act a 9 i 16 mil·límetres amb franquícia total de duanes.

Segona ponència del Centre Excursionista de Catalunya, desenvolupada pel cineasta amateur senyor Dalmir de Caralt i Puig: Procediments que cal aplicar per a fomentar l'amateurisme cineasta. Organització dels laboratoris per al cineasta amateur. — La llibertat d'acció és la base de l'existència del cineasta amateur.

Senyors i senyores congressistes: L'amateur, que és un individu que essent atret per un impuls irresistible (permeteu que us digui que no exagero en usar aquesta paraula) en favor de la creació d'uns trossos de cinema, que centupla les alegries que proporciona la realització de la idea, mentre que, optimista, i al mateix temps s'enganya disfreçant els seus desenganys i preocupacions; un individu que sacrifica les seves hores i els seus diners per la seva única i lliure voluntat d'aconseguir el film que pre senta, és digne de la nostra atenció i de la nostra consideració.

La nostra atenció, que només fos pel fet de demostrar-nos l'irrefutablement, que en el cinema hi ha quelcom més que els balanços de les cases productores i venedores de material; que hi ha quelcom més que els artistes i els tècnics i els empresaris i la indústria i el comerç cinematogràfic en general.

Senyors congressistes: si encara hi hagués algú que cregués que el cinema només és un negoci, que pensi en l'amateur, el qual només aspira, amb un entusiasme ingenuat en aquest art, a interpretar i aconseguir la seva idea, la idea pròpia i no la imposada per endavant, amb sos mitjans, pels seus procediments, i amb aquella llibertat necessària per a aconseguir una obra d'art i no un objecte que mercedi aquesta paraula.

I ara pregunta el ponent: No val la pena que ens preocupem d'aquest company que és el cineasta amateur? No convé per a la formació de l'espe-rit cinematogràfic nacional que existeixi el major nombre possible d'aficionats? I està convenent que només es pot contestar afirmativament.

Es per aquest motiu que va a exposar-vos els procediments que, si els sabeu manejar, podran lluir en el moment d'aquesta afició.

Primera conclusió. — Sentat el principi que el cinema és un art, i que el cineasta amateur només com a tal el sent, lògic serà, per a decantar vers aquest l'afició, compararlo a les altres arts per les quals es pugui sentir atret per a expansió del seu esperit creador. I ens trobem amb el primer obstacle que ja ens impedeix seguir endavant per avui: «el cinema és molt car».

Els senyors congressistes han de pensar el que representa per a la butxaca particular de l'aficionat haver prestat el botó de la seva cambra. I la prova pràctica és la gran proporció de cambres inactives existint al nostre país i que no estan parades, ho puc assegurar, per manca l'entusiasme del seu possessor.

Encara es pot dir més. Són molts, molts més de tot quant hom pugui creure, que estarien fàcilment lliures a aquesta afició, però que han tornat enrera ja abans de la compra de l'aparell, perquè han calculat i han deduït que llur situació econòmica no els permetia sostenir-lo. En nom d'ells prego que si està en les vostres mans obtenir que es perdi el menor nombre possible d'aquests valors ignorats que avui no es poden donar a conèixer, que es procuri realitzar, i aquest ponent té la convicció que el primer punt essencialíssim, gairebé diré bàsic, a tocar, és la producció en el cost de la pel·lícula de pas de 9 i de 16 mil·límetres.

Probablement trobareu noves solucions interessants que el ponent, simple aficionat, pugui ara exposar, però se n'hi deslliguen fàcilment algunes, que apunta a continuació.

a) Entrada lliure de drets de l'obra per als aparells i accessoris de cambra, laboratoris, muntatge, projecció, etc., d'exclusió ús de l'aficionat.

b) Entrada lliure de drets de l'obra a tota pel·lícula de 9 i 16 mil·límetres.

c) Entrada lliure de drets de l'obra a la pel·lícula d'amplada major destinada a ésser tallada, perforada i bobinada per a aparells amateurs.

Segona conclusió. — Quan sigui un fet l'abaratiment indicat en la conclusió anterior, i per tant sigui probable que entrin nous elements, han d'estar solvents les dificultats amb què avui topa l'amateur en els despeses de les seves activitats.

L'amateur que ja ha rotat la seva pel·lícula, es veu avui en la necessitat de lliurar-la, per a revelar-la, a terceres mans. I no he d'ocultar-vos que espera amb doble ansia el dia que la hi retornin; l'ansia natural per conèixer el resultat obtingut per ell, amb la seva cambra, i l'ansia (és trist haver-ho de dir) per la forma com haurà estat tractada la seva obra, i aquesta, que no hauria d'existir, de vegades és la dominant.

Això és perquè hi ha laboratoris que treballen bé en general (no sempre), i hi ha laboratoris que gairebé sempre treballen regularment o malament.

Qui, com el ponent, treballa en 16 mil·límetres i ha vist nombrosos treballs de companya, pot assegurar-vos que de tots costats, i del segon cas en diverses marques, ha rebut pel·lícules ben revelades i pel·lícules mal revelades, i si bé confessa, per a fer honor a la veritat, que hi ha algun laboratori amb tendència a lliurar generalment un treball bo, n'hi ha d'altres que rarament el lliuren sense un defecte o altre; i de vegades aquests defectes greus de resultat, són d'un ordre tan senzill d'evitar que només s'explica que passi per abusos de la deixadesa que el monopoli produeix, i és per aquesta raó que el ponent no vol deixar passar aquesta ocasió sense pregar al Congrés, que procuri que siguin donades facilitats per a la instal·lació de laboratoris particulars, la qual cosa seria en benefici del propi saber de l'aficionat-possessor, i de la cultura cinematogràfica nacional, en el sentit del major coneixement d'aquest punt del procés d'obtenció del film acabat, coneixements i material que avui li és vedat posseir per les dificultats que troba en les mateixes fonts d'orientació, ja que aquestes, amb intenció que el ponent ignora, mostren rebèques a complaure!

I amb els coneixements tècnics que el Congrés tindrà cura de traduir al nostre idioma quan a laboratori i procés es refereix, aconseguirem que un nombre d'amateurs es tractés el revelat de llur filmatge amb la consegüent major vigilància de les cases que avui el monopolitzen gairebé del tot, les quals conservarien encara un nombre notable d'aficionats, ja que d'esser aquest ben realitzat, seria preferit per un creixent nombre d'aquests, que dedicarien llur especialització en vers un altre dels molts punts que integren el procés general.

No hi és de dir que també faci una declaració que interessa les cases que fabriquen la nostra pel·lícula actualment, i que serveix d'atenció per a les que en son dia es puguin establir o fabricar-la o tallar-la al nostre país. I aquesta declaració és que l'amateur necessita, perquè ho senti així, la perfecció del seu treball. La màquina para el desenganys perquè el seu esforç és gran en tots sentits, i també gran és la seva il·lusió, la qual cosa fa que si no obté un resultat impecable, abandona l'afició, i es decanta envers altres arts en les quals només d'ell mateix depèn èxit o el fracàs.

Tercera conclusió. — Com més gran sigui la preparació tècnica i artística de l'amateur, més probable serà que les seves produccions es puguin utilitzar per a fins culturals i educatius, i per tant, com més mitjans empli el Congrés per a fer arribar al seu cost els ensenyaments en general, a benefici dels seus propis fins treballa.

Quarta conclusió. — També és necessària la convicció decidida que no s'han de posar obstacles a cap tipus de pel·lícula determinada, ni a marques ni procediments de fabricació (el reversible per exemple), ni forçar tendències que minvin l'absoluta i pleníssima llibertat d'actuació que avui posseïx l'amateur.

Si un dia arriba que sigui necessari, que sigui alhora; però avui seria contraproduent, perquè els amb la característica d'independència pot l'amateur desenvolupar-se en l'actualitat, i també, i això és importantíssim, perquè està evolucionant tan ràpidament la tècnica de la pel·lícula, base en tan diversos sentits que seria molt possible que un acord acord d'avui, un matí molt proper, resultés imprudent i inadequat.

CONCLUSIONS

Primera. — S'ha d'abaratir el cost que impedeix que es desenvolupi plenament l'afició que es sent en aquest país del cinema-amateur.

Segona. — S'han de facilitar la instal·lació i coneixements tècnics dels laboratoris d'aficionats.

Tercera. — En interès del cinema en general s'ha de procurar el millorament constant del cinema-amateur.

Quarta. — Per cap motiu s'ha de privar l'amateur de la plena llibertat que avui gaudeix, d'escollir el pas de la pel·lícula, la classe que, al seu

Els millors cineistes amateurs reconeixen que la més perfecta

Moto-Càmbra

és la

VICTOR

Gran assortit en tots models de Cinema de Família de 9 i 16 m/m.

Demaneu catàleg i demostracions a Casa Sabat - Fontanella, 18

del, cregut que és més interessant.
 Tercera ponència que presenta don Joan Sabat del Centre Excursionista de Catalunya, i el Congrés Hispano-Americà de Cinematografia, sobre el tema: «Necessitats del cinema cultural».

Senyors congressistes:

És indubtable que el cinematògraf exerceix una gran força educativa en la humanitat, però no és menys evident que aquest mitjà d'educació no ha estat encara aprofitat amb tota la intensitat deguda per a convertir-lo en un element cultural, car fins al present, llevat en alguns països, especialment Nord-americà, Alemanya, molt poca cosa s'ha organitzat seriósament en aquest sentit. Aquesta obra està iniciada ja per la Lliga de Nacions, en crear l'Institut Internacional de Cinematografia Educativa, però fins ara, les seves delegacions no han tingut amb tota la intensitat que és necessària.

La necessitat d'una organització cultural mitjançant el cinematògraf és ben patent, ja que és el mitjà reconegut pels millors pedagogs, per a poder inculcar l'altíssima morescència, que aprendrà amb una major facilitat, menor fatiga i més agilitat.

Fins ara, desafortunadament, s'havia considerat com un mitjà de cultura de cert tipus, però la realitat de les seves qualitats del sistema, ha fet veure que és una necessitat imprescindible si volem que el nostre país, avançi en aquest sentit amb una major rapidesa i més ferma realitat, al nivell dels que més es preocupen de millorar la cultura dels seus pobles.

Aquesta és, en aquest moment, la situació actual d'aquest sector del cinematògraf a Espanya i suposo que també als països Hispano-americans.

És cert que algunes cases importadores han procurat introduir algunes pel·lícules anomenades educatives, però tot això en un terreny molt particular, i fins i tot en absolut de coordinació educativa, adaptada a les necessitats pedagògiques. Aquestes pel·lícules, per tant, no fan una obra de conjunt, no és possible, amb les que s'han importat, de fer una estructura veritablement cultural i, encara que hem d'agrair als seus importadors aquest sacrifici, hem de reconèixer que aquesta obra isolada i parcial és gairebé nul·la, ja que no segueix una finalitat determinada.

COM HAURIA D'ESTAR ORGANITZADA AQUESTA SISTEMA CULTURAL PER MITJA DEL CINEMA.

Abans que tot ha de fer-se notar que difícilment aquesta obra pot ésser desenvolupada totalment i amb tota la seva importància per una empresa particular, no que és referent a l'estructura total d'aquest sistema, no, aquesta obra entenc que és purament de Govern o dels elements del Govern, d'aquí que a l'ensenyament, per a això, seria necessari crear Instituts de Cine-Pedagogia, que en principi podrien establir-se un a Madrid i un altre a Barcelona, amb la coordinació i independència que els facultats d'Estatut de Catalunya i aquests Instituts podrien establir relació amb els països Hispano-Americans per a l'intercanvi de pel·lícules educatives i mitjà autorització per a copiar les pel·lícules obtingudes a aquest únic fi.

Els Instituts de Cine-Pedagogia haurien d'iniciar la seva obra adquirint totes les pel·lícules necessàries per a anar coordinant tot el pla cultural necessari per a aquest sistema. Les pel·lícules podrien ésser adquirides en negatives o positives, però sempre amb la facultat de convertir-les en negatives com a arxiu central dels dos primers Instituts creats, cosa que hauria d'ésser fàcilment, puix que per mitjà de l'Institut de la Lliga de les Nacions hauria d'establir-se aquesta facultat i també la mútua cooperació internacional que podria així convertir-se en obra universal.

Naturalment, la compra o venda de cada pel·lícula cultural hauria de fer-se per mitjà de l'Institut de Cine-Pedagogia, i per a la seva inclusió per a formar part definitiva de l'arxiu, hauria d'estar acceptada pel Consell crític de l'Institut, que censuraria i aprovaria les pel·lícules.

L'Institut podria adquirir quantes pel·lícules negatives o positives s'adaptessin al pla cultural reconegut per aquest i acceptat pel Ministeri d'Instrucció Pública, pla que seria establert oficialment com a mitjà d'ensenyament a tota Espanya i amb caràcter obligatori, donant l'Institut del pressupost necessari per a portar a cap aquesta important obra cultural.

L'Institut cuidaria també del redactat i conferència de cartells de les pel·lícules, així com també del tiratge de lurs còpies positives; per a ésser després distribuïdes a les escoles o centres docents.

MIDA DE PEL·LÍCULA QUE HA D'ADAPTAR-SE PER A AQUEST PLA CULTURAL.

El pas de pel·lícula que més avantatges té per a aquest fi és el de 16 m/m. en prova d'això que són ja gran nombre les pel·lícules educatives que existeixen avui en aquesta idea.

Són molts els avantatges que ofereix l'adaptació d'aquesta mida de pel·lícules, que sura ja des de temps a l'ambient, que serà definitivament la mida d'ensenyament i d'amateur, que serà universal. El primer avantatge és el seu cost més econòmic; encara que fins ara els fabricants de pel·lícules no han ajudat prou al major desenvolupament d'aquesta mida per haver volgut obstinar-se en l'ús de les pel·lícules invencibles, a la fi s'han donat compte que aquest sistema no és el de l'esclavitud i com a mida universal de 35 m/m. es treballa ja a 16 m/m. amb negativa i positiva, obtenint resultats idèntics.

A més, l'Institut hauria d'aconseguir que per a l'adquisició de les seves pel·lícules culturals i el material verge necessari, entrés lliure de Duanes per tractar-se de material per a ensenyament.

Un altre avantatge de la mida de 16 m/m. és el seu poc pes i fàcil maneig per al professor; la seva reduïda mida permet amb la tercera part del seu volum normal tenir el mateix metratge equivalent de pel·lícula, i és, per tant, tota la seva manipulació molt més fàcil.

No obstant, i a malgrat de la seva mida d'imatge més reduïda, el quadre de projecció, que es troba amb aquestes pel·lícules pot arribar a 3 x 4 m. que és més que suficient per a aquesta classe de projeccions.

A més de l'estalvi indicat en el cost de les pel·lícules, hi ha també el dels aparells projectors, que en aquesta mida són incomparablement més econòmics i de maneig facilíssim que no requereix cap instal·lació ni coneixement especial, cosa aquesta molt important, puix que amb un petit pressupost seria possible dotar més aviat a totes les escoles d'aquests aparells i amb la mida universal seria necessari invertir-hi el doble o més del necessari, que per al de 16 m/m., anomenat ja educatiu.

COOPERACIÓ DE L'AMATEUR AL CINEMA CULTURAL.

A part de l'aportació professional, cal considerar la que s'obtindrà per al cinema educatiu, a més de reconèixer que l'amateur, que és el que amb major intensitat maneja i treballa amb els aparells de veïns formats, podrà també aportar el seu valuós element a l'obra cultural que haurà d'implantar-se.

L'amateur gaudeix, per la seva especial situació en aquest cas, d'un ambient de llibertat que li permet obtenir moltes vegades assumptes, coses que en el terreny professional, encara que són impossibles, representen un major sacrifici; en canvi per a aquest són un goig i un motiu de distracció.

Per tant, és necessari aprofitar aquest element amateurístic per a apropar-lo a la nostra obra i per això cridar-lo a cooperar-hi per mitjàs afalagadors.

Un d'aquests mitjans és el d'adquirir pel·lícules per aquestes obtingudes, i referir-les a un concurs que podria elevar-se anualment, amb diferents lèxemes, i de les pel·lícules premiades en serien adquirits els negatius amb dret de propietat mitjançant pagament o bé premi per a declarar-la, indicant sempre el nom del seu autor, com a pel·lícula cultural aprovada per l'Institut de Cine-Pedagogia.

Cal de tenir en compte que hi ha molts assumptes que estan a major abast d'un amateur que d'un professional, tractant-se del pas de pel·lícula de 16 m/m., puix que els seus aparells pre-vistes estan amb dotats dels avantatges tècnics que els professionals i la seva afició el porta a certa pràctica i a certes hereticitats que és necessari aprofitar per als fins que perseguim en el cinema cultural. Aquest element amateurístic ha de contribuir per tant a la formació d'un professionalisme en aquesta matèria fins ara verge en el nostre país per a arribar a establir juntament amb els altres elements una escola professional de Cinematografia.

Catalunya compta amb tots els mitjans per a portar a cap aquesta magna obra i cooperar a l'estructuració de la Cine-Pedagogia a Espanya, i aportar la seva cultura al major desenvolupament per mitjà d'aquest element, que es fa ja imprescindible en la nostra vida moderna, com el millor mitjà de difusió per al poble.

CONCLUSIONS.

Per tot l'anteriorment exposat, podem resumir que per a establir un bon sistema de Cinema Cultural, és necessari:

A. La creació de dos Instituts de Cine-Pedagogia, un a Madrid i un altre a Barcelona.

B. Que per a portar a cap la formació d'aquests Instituts sigui format un Comitè que estructuri la forma de portar a terme aquesta iniciativa, formant part d'aquest Comitè els elements que han demostrat i poden demostrar major capacitat.

C. Una vegada aquest Comitè hagi confeccionat el pla a seguir per a la formació de l'Institut de Cine-Pedagogia, l'eleva al Govern i a la Generalitat per a coordinar en conjunt a la formació i implantació d'aquest pla i les seves relacions internacionals a aquest fi.

D. A més, aquest Comitè formularà una ponència per a estudiar la forma de portar a cap la implantació d'una o diverses escoles de Foto i Cinematografia, en tots els seus ramats, a fi que pugui així crear-se el veritable professionalisme.

Quarta ponència del Centre Excursionista de Catalunya desenvolupada pel cineasta amateur F. Bial.

Senyors congressistes: La ponència del Centre Excursionista de Catalunya a l'obra cultural del cinema.

Senyors congressistes: Abans que tot, declaro la nostra incompetència en assumptes de cinema professional. Postulem al marge dels negocis cinematogràfics i per això remarquem la llibertat d'exposició davant del món cinematogràfic comercial. Venim al Congrés del cinema per a tractar exclusivament del cinema amateur, o en altres termes, del cinema de l'afició, en relació amb el Centre Excursionista de Catalunya.

Dintre d'aquesta rama naixent del cinema, solament propugnem el millorament cultural de la societat; de la societat conscient dels seus deures socials i la societat tsgarriada per lamentables vicissituds, algunes de les quals han estat forjades amb la pràctica del cinema amateur i incomprensible, si la nostra veu no troba tenir res a totes les esferes de la cinematografia, tindriem l'atreviment de demanar que fos universal la finalitat solament apuntada.

Estem convençuts que el sentit educatiu d'un sistema d'estructura cultural trobaria a les entitats de caràcter reconegut, que a la vegada, s'assegurarien elements garantitzats per la seva popularitat. L'Institut solitari no sap viure la realitat de la vida dels pobles. És una realitat que a través dels temps imposa noves orientacions, més o menys transformadores de la societat, però sempre necessàries per al seu desenvolupament i la seva cultura.

Quan algú pretén situar-se al marge de l'evolució dels temps, els horitzons es presenten plens de nebulositats. El individu està exposat a fondre's en la contemplació d'una societat paralítica. Qualsevol que sigui la disciplina per a la qual l'individu sent vocació, hi ha necessitat d'intensificar el desig de viure, de regular l'afany de moviment, d'estimar la cultura. L'estudiós, si posseïx la flama inextinguible alimentada per l'estudi, s'agita per esquinçar el vel del desconegut i pretén obtenir el resultat desitjat. L'estudiós desenvolupa i s'agita a l'uniforme dels beneficis espirituals nascuts de la contemplació de la naturalesa, i precisament aquests beneficis formen la font de la saviesa per on broquen les algues de l'art i de la ciència.

Amé, el que hem dit no pretén significar que dintre de la naturalesa es troben totes les solucions; però els esperits que s'abstenen de trobar en aquesta única font, troben en la realitat de totes les coses. I quan les idees i els sentiments s'han desenvolupats a través dels anys i de l'estudi, és agraïble trobar una font pura i abundant que ens inviti a conèixer la terra pròpia i la història nacional.

Amé la possessió d'aquests coneixements l'home pot llançar-se a promoure l'obra cultural del cinema amb la seguretat d'obtenir profit i èxit.

Estem convençuts que solament l'excursionisme està en condicions de satisfer el desig de conèixer la terra i la seva història amb els ulls de la veritat. Així, doncs, l'excursionisme és una veritable escola de naturalistes i historiadors, i, per tant, cal que l'excursionisme, que posseïx els elements indispensables per a assolir també una veritable escola de cineastes amateurs.

A més, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, festes, cançons i danses, que el modern cosmopolitisme vol fer desaparèixer.

Amé, l'excursionisme és el factor indispensable per al coneixement de la naturalesa, perquè la naturalesa forma part integrant de l'excursionisme i s'adapta per la naturalesa a la vida de la societat. Pel geòleg, que es dedica a sondejar les entranyes de la terra; per l'expert en geografia, que dintre d'aquesta té una acció fecundíssima; per l'aficionat a la fotografia que pot aprofitar tots els moments per a adquirir documents gràfics; per l'arqueòleg, que sempre pot estar atent a l'herència artística de les generacions passades; pel folklorista, que sovint es troba davant de manifestacions de costums populars, fest

LA JORNADA ESPORTIVA

Pilota Basca

FRONTO NOVETATS

Larruskain i Berrondo II, blacs, jugaren contra la parella formada per Irujo i Ugartetchea. Ambdues parelles jugaren un complet partit, sens dubte un dels més interessants de les darreres setmanes. La lluita fou intensa entre ambdues parelles, amb un lleuger domini dels blacs. En la darrera desena entraren aquests amb algun avantatge, la qual fou neutralitzada per Irujo en diverses jugades dignes d'un gran artista.

Després d'algunes desigualtats, marcà el tallejador 39 per 30.

Anteriorment, Isidoro II, acompanyat de Sarasa, guanyaren, per sis punts, Nottico i Edoza IV. Isidoro II es mostrà un davant de categoria en perspectiva.

CLUB MANISTA

El partit jugat diumenge al matí, al Frontó del carrer d'Amàlia, fou tot d'entrenament. Resultaren en extrem interessants, puix foren molt disputats.

En primer lloc i a paleta, Alonso-Mata guanyà Mondelley-Gambin, per 30 punts a 27.

A mà, Alonso-Alvaro van saber vencer Illuza-Cubells, per 27 punts a 20; Gutiérrez-Montaner a Quiles-Ramacha, per 30 a 25.

Finalment, feren un partit molt emocionant Hernández-Quiles i Al-mela-Bernabeu. Les anivellades es reutilitzen amb força prodigiosa, no desmentint mai cap parella la victòria, car eren iguals en potència i qualitat de joc. Va culminar en l'empat a 29 punts. Els primers aconseguiren el punt que els va donar el triomf per la mínima diferència.

FRONTO AMALIA

Els professionals jugaren dos interessants partits diumenge al matí, al carrer d'Amàlia.

En primer lloc, Clemens i Clemens jugaren, a mà, un vistós partit, que va acabar amb la victòria del primer, per 25 punts a 18.

Lavado-Vázquez-González tornaren una bona actuació, però no els va valer per a res, davant el dia inspiradíssim que tingueren els seus adversaris Escudero-Guerra, els quals, amb un encert esplèndid en totes les jugades, s'emportaren la victòria per 30 punts a 26.

El frontó es va veure molt concorregut.

CLUB BASCONIA. — NOVETATS

A l'espaldat Frontó del carrer de Casp, els socis d'aquesta entitat celebraren una interessant reunió d'entrenament en vista al seu concurs social que, com cada any, té en projecte, i que començarà diumenge vinent.

Tots els partits combinats interessaren força, de tan igualades que foren les parelles.

Es va veure molt bona qualitat de joc, la qual cosa confirmà que anguany el concurs superarà l'interès dels precedents.

El resultat dels partits fou: Puig-Fallu, varen vèncer fàcilment Salvatella-Gimeno, per 40 a 32.

També Riera-Renom s'adjudicaren el triomf, per 40 punts a 30, sobre Baldu-Font.

Interessant va resultar la lluita que tornaren Vázquez-Stegman a i Oller Nogués. Guanyaren per 38 a 40 punts aquells, però durant tot el partit es col·lectaren tants igualtats, que les jugades bones sovintegueren força.

Giménez-Arri, varen guanyar Munagorri-Stegman F, per 34 a 40.

Fou un bon partit de veritat. La concurrència, com de costum, fou nombrosa.

CLUB BASCONIA. — PALAOE

Al Frontó Principal Palace hi ha, com de costum, la reunió matinal dels diumenges, que celebra aquesta entitat.

Varen jugar-se quatre excel·lents partits de pilota a cistella i pala.

Els resultats són prou expressius per demostrar que foren molt interessants.

Castanyer-Mora guanyaren Berenguer-Bias per 40 a 34; Mollada-Duffo, triomfaren de Castellar-Escudero per 35 a 40; Agustí Bo-López, foren guanyadors de Patau-Lloveres, per 30 a 40, a cistella.

CLUB ATANO

Al Frontó de la Monumental van celebrar-se diumenge al matí tres interessants partits de pilota a mà entre els socis de l'esmentada entitat.

SOL I SOMBRA

A la mateixa pista que l'anterior, es jugaren, tot seguit de finir aquells dos partits de professionals a mà.

Rugby

JOOPA CATALUNYA

Joventut, 5; Cornellà, 0. Barcelona, 6; Catalunya, 0. Santboi, 23; Espanyol, 0.

LA JORNADA DE DIUMENGE, que tampoc no es jugà completa, resultà francament interessant per la bona qualitat dels encontres jugats.

Una sorpresa oferí la jornada: l'encontre Cornellà - Joventut, del qual sortí triomfant el darrer, a malgrat de totes les pronostiques.

El Joventut, amb els reforços proce-

dents del Catalunya, se'ns mostrà desconegut, com també el Cornellà, que no donà el rendiment acostumat.

El Barcelona dominà i baté el Catalunya per 6 a 0 en deu minuts de bon joc; només veírem un equip al camp.

A Sant Boi el titular vencé l'Espanyol, encara que no amb la facilitat que s'esperava, car l'Espanyol, si bé incomplet, forní una bona defensa, que dificultà moltíssim l'atac santboià.

Estadi Català-Terrassa no pogueren jugar llur encontre per causes alienes als esmentats equips.

Classificació
Després de la diada de diumenge, la classificació ha quedat establerta tal com segueix:

Barcelona, 28 punts; Santboi, 18; Sans, 11; Cornellà, 12; Universitari, 10; Estadi Català, 10; Espanyol, 10; Catalunya, 9; Joventut, 9; Terrassa, 6.

El partit jugat diumenge al matí, al Frontó del carrer d'Amàlia, fou tot d'entrenament. Resultaren en extrem interessants, puix foren molt disputats.

En primer lloc i a paleta, Alonso-Mata guanyà Mondelley-Gambin, per 30 punts a 27.

A mà, Alonso-Alvaro van saber vencer Illuza-Cubells, per 27 punts a 20; Gutiérrez-Montaner a Quiles-Ramacha, per 30 a 25.

Finalment, feren un partit molt emocionant Hernández-Quiles i Al-mela-Bernabeu. Les anivellades es reutilitzen amb força prodigiosa, no desmentint mai cap parella la victòria, car eren iguals en potència i qualitat de joc. Va culminar en l'empat a 29 punts. Els primers aconseguiren el punt que els va donar el triomf per la mínima diferència.

El frontó es va veure molt concorregut.

A l'espaldat Frontó del carrer de Casp, els socis d'aquesta entitat celebraren una interessant reunió d'entrenament en vista al seu concurs social que, com cada any, té en projecte, i que començarà diumenge vinent.

Tots els partits combinats interessaren força, de tan igualades que foren les parelles.

Es va veure molt bona qualitat de joc, la qual cosa confirmà que anguany el concurs superarà l'interès dels precedents.

El resultat dels partits fou: Puig-Fallu, varen vèncer fàcilment Salvatella-Gimeno, per 40 a 32.

També Riera-Renom s'adjudicaren el triomf, per 40 punts a 30, sobre Baldu-Font.

Interessant va resultar la lluita que tornaren Vázquez-Stegman a i Oller Nogués. Guanyaren per 38 a 40 punts aquells, però durant tot el partit es col·lectaren tants igualtats, que les jugades bones sovintegueren força.

Giménez-Arri, varen guanyar Munagorri-Stegman F, per 34 a 40.

Fou un bon partit de veritat. La concurrència, com de costum, fou nombrosa.

A l'espaldat Frontó del carrer de Casp, els socis d'aquesta entitat celebraren una interessant reunió d'entrenament en vista al seu concurs social que, com cada any, té en projecte, i que començarà diumenge vinent.

Tots els partits combinats interessaren força, de tan igualades que foren les parelles.

Es va veure molt bona qualitat de joc, la qual cosa confirmà que anguany el concurs superarà l'interès dels precedents.

El resultat dels partits fou: Puig-Fallu, varen vèncer fàcilment Salvatella-Gimeno, per 40 a 32.

També Riera-Renom s'adjudicaren el triomf, per 40 punts a 30, sobre Baldu-Font.

Interessant va resultar la lluita que tornaren Vázquez-Stegman a i Oller Nogués. Guanyaren per 38 a 40 punts aquells, però durant tot el partit es col·lectaren tants igualtats, que les jugades bones sovintegueren força.

Giménez-Arri, varen guanyar Munagorri-Stegman F, per 34 a 40.

Fou un bon partit de veritat. La concurrència, com de costum, fou nombrosa.

A l'espaldat Frontó del carrer de Casp, els socis d'aquesta entitat celebraren una interessant reunió d'entrenament en vista al seu concurs social que, com cada any, té en projecte, i que començarà diumenge vinent.

Tots els partits combinats interessaren força, de tan igualades que foren les parelles.

Ciclisme

LA PROVA DE LA U. V. E.

Hem rebut la reglamentació de la prova que, amb caràcter nacional, portarà a terme el dia 13 del present mes de desembre el Comitè Regional de Catalunya, de la U. V. E.

LA MILLOR CINTA PER A FRENS

D'AUTOBILS

Borràs-Sauleda

fabricada a Sant Pol de Mar

FUTBOL

Dià 29 de novembre de 1931

CAMPIONAT DE LLIGA (PRIMERA DIVISIO)

RESULTAT DELS PARTITS	PUNTUACIÓ
Barcelona - Arenes 2 a 2	R. Santander 4
Racing de Santander - Espanyol 2 a 1	Barcelona 3
Atlètic de Bilbao - Alavés 3 a 2	A. de Bilbao 3
Donostia - Madrid 1 a 2	Madrid 3
València - Unió d'Irún 5 a 1	Arenes 3
	Donostia 0

Campionat de Catalunya de segona categoria preferent

RESULTAT DELS PARTITS	PUNTUACIÓ
GRUP A	GRUP A
Sans - Al. Obrers 5 a 0	Sans 16
Vilafranca - Santboi 3 a 3	Sant Andreu 15
Sant Andreu - Reus 1 a 0	Vilafranca 14
Gimnàstic - Güell 1 a 0	Santboi 14
GRUP B	GRUP B
Horta - Iluro 4 a 2	Ripoll 15
Atlètic - Granollers 0 a 1	Horta 14
Ripoll - Terrassa 1 a 2	Terrassa 14
Girona - Manresa 4 a 1	Granollers 14
	Atlètic 2

Destacaren pel Barcelona, Arocha, Zabalo i Píera; per l'Arenes Llançada, Zarracandia, Gerardo i Calero.

Arbitrà Adrados, de Saragossa, molt confusament, i els equips formaren així:

Barcelona: Nogués, Zabalo, Alcoriza, Martí, Arocha, Arnau, Píera, Górriz, Samitier, Ramon, Sagüé.

Arenes: Zarracandia, Llançada, Arrieta, Clauuren, Fernández, Gerardo, Saro, Garcia, Calero, Menchaca i Emili.

El partit fou jugat amb extraordinària rapidesa i amb gran entusiasme i cobajança per ambdós contendents, per a adjudicar-se la victòria final que obtingué l'equip local per la mínima diferència de dos gols a un, i si no és per una falta com a mesa dintre l'àrea per un espanyolista que fou castigada amb la màxima pena, el partit hauria acabat amb un empat, la qual cosa hauria reflectit millor de com es desenvolupà la pugna, que fou ben igualada en entusiasme i bon joc.

El Racing de Santander sobresortí la tasca d'Ibarra, Loredó i García.

I per l'Espanyol els millors foren Florença, Juvé, Sapriosa i Edalmon.

A les files espanyolistes debutava l'exbadalonista Cristia i reapareixia Bosch.

Els equips, a les ordres del senyor Balaguer, s'arreglaren de la següent manera:

Racing de Santander: Solà, Ceballos, Mendaró, Ibarra, García, Larriño, Oscar, Loredó, Telete, Larriño i Gisco.

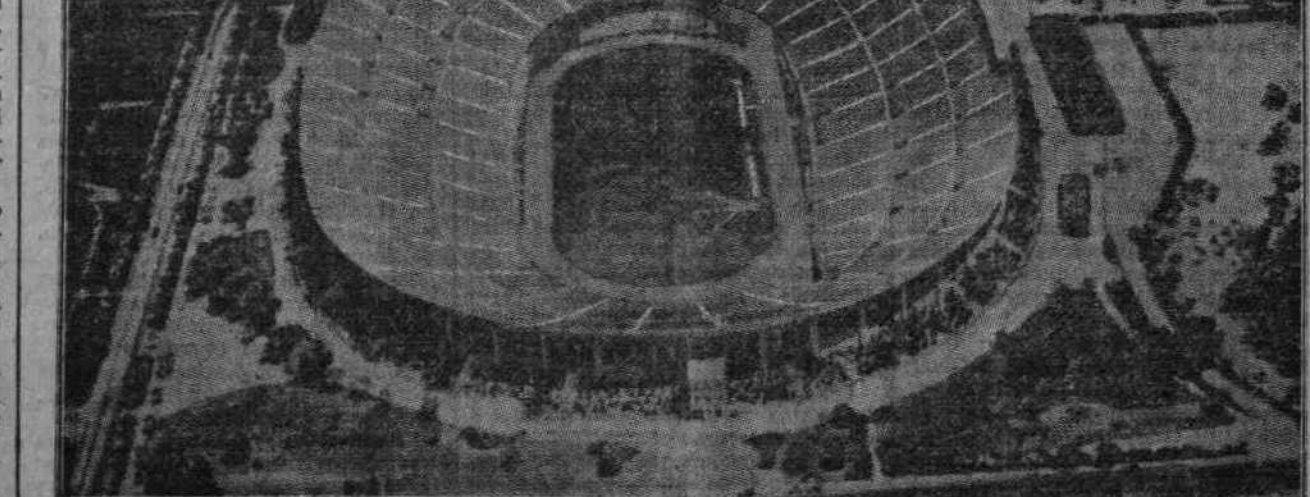
Espanyol: Florença, Sapriosa, Moliné, Cristia, Layola, Pausas, Bosch, Besolí, Edalmon, Solé i Juvé.

València - IRUN
El València ha sabut venjar-se, davant els irunesos, del fracàs obtingut contra l'Espanyol l'altre diumenge. Ha fet una primera part que no la iguala l'equip més afortunat i de major qualitat. Ha estat, el resultat en gols, encara millor que l'encert del joc realitzat en el primer temps. Els tres gols han estat:

València: Nebot (després Canó), Fernández, Passarín, Abdón, Molina, Conde, Torredell, Navarro, Vilanova, Costa i Sánchez.

Irún: Emery, Górriz, Górriz, Mendiola, Regueiro, Gamborena, Sotés, Azana, Creperet, X i Calo.

CATALUNYA - OVIEDO
Per a evitar la simultaneïtat amb el que a la tarda havien de celebrar a Les Corts l'Arenes i el Barcelona, aquest partit de la segona divisió de Lliga fou jugat diumenge al matí,



Heus ací una vista de l'Estadi Olímpic de Los Angeles (California), on es disputaran l'any vinent, del 30 de juliol al 14 d'agost, els Jocs de la X Olimpíada moderna.

Aquest Estadi, situat al Parc Olímpic, molt a prop del centre de la ciutat, acaba d'ésser completat per què estigui a punt per a la celebració dels Jocs. Tindrà una capacitat per a 105.000 persones assegudes.

Al seu recinte s'hi faran les següents proves: Cerimònia d'obertura; desfilada de les nacions el 30 de juliol; esports atlètics; demostració de lacrosse; finals de hockey; gimnàstica; demostració de futbol americà; esports equestres; i cerimònia de clausura dels Jocs.

LA MILLOR CINTA PER A FRENS

D'AUTOBILS

Borràs-Sauleda

fabricada a Sant Pol de Mar

Boxa

DE LA VETLLADA BERGWALL-LA ROE

Interessantíssima és en conjunt la vetllada de demà, dimecres, en la qual es celebrarà l'encontre entre els pesos forts Bergwall-La Roe, que ha despertat expectació entre els aficionats.

En aquesta vetllada hi haurà tres combats de vuit rounds. Al primer, Mayo, el conegut com a "El Gran Mayo", es desfilava dintre del pes ploma, trobant-se a Espigueres un adversari difícil de vèncer.

Llorens, l'ex-amateur passat a professional, ens donarà una idea exacta del valor del base Maza, que tan bona impressió causà en el seu debut, davant Isidro, per ésser un colpejador i encaixador.

L'últim, a vuit rounds, Llibre, nou valor positiu, donarà rèplica al valent sabadellenc Clua, que tan aplaudir fou en combatre Isalt, Mico i Tunero. Aquest combat té un gran interès esportiu, puix podria significar Llibre entre els nostres millors boxadors.

LA VETLLADA AMATEUR...
La del propera diada promet seguir amb la sèrie d'èxits que vénen assolint amb la seva organització, els que en tenen cura, amb el noble desig d'estimular l'afició dels amateurs.

Figurari al programa els campions de Catalunya d'enguany Esteve i Martí, i el d'Espanya, Lozano, per als quals s'ha procurat adversaris que puguin donar-los seriosa rèplica.

Entre els vuit combats que integren la reunió, n'hi ha tres dels pesos mitjans.

TRIOMF D'UN PUGIL ESPANYOL
Buenos Aires, 30. — El pugil espanyol Isidro Gastañeda, ha derrotat Josep Conchan, xilè, per punts, en un combat a deu rounds.—Fabra.

En la primera part el partit fou anivellat, i en la segona el joc igualat. Fou jugat sempre amb gran entusiasme i cobajança per ambdós bandos contendents, i en algunes ocasions la duresa fou extremada.

Els senyors Sojo, qui arbitrava el partit, es va veure obligat a treure del camp a la mitjana agressió, un jugador de cada bàndol.

Els equips es formaren així:
Sant Andreu: Petrus, López, Soler, Codina, Duran, Inglan, Comes, Vall-rivera, Ferrer, Coscà i Torrell.

Reus: Oller, Planxadell, Guasch, Cori, Fornés, Margalef, Randuà, I. Randuà II, Domingo, Climent i Rosers. — Poc.

GINNASTIC - GÜELL
El Gimnàstic de Tarragona, en el seu propi terreny, vencé diumenge a la tarda els Reus, per la mínima diferència d'un gol a zero, després d'un partit insulsi, sense que cap d'ambdós bandos combatents fessin res de bo per a entretenir la concurrència que el presenciava.

El senyor Ballu, qui arbitrà el partit, féu arreglar els equips que ho foren així:

Gimnàstic: Ferrer, Basada, Virgili, Martínez, Sauria, Soteras, Barberà, Riveralta, Mascara, Berga i Navas.

Güell: Oller, Caraff, Amill, Sanxo, Arquero, Santamaría, Simón, Montoliu, Ferrer, Ros i García.

A la barriada d'Horta diumenge a la tarda es jugà aquest partit de la segona categoria de campionat regional.

El partit fou jugat amb extrema duresa i a un tren fortíssim, i ambdós equips fou cap de les forces per adjudicar-se la victòria, la qual a la fi es decantà a favor dels locals per quatre gols a dos.

El partit fou presenciat per nombrosa concurrència i arbitrat pel senyor Mariner, a les ordres del qual els equips s'arreglaren de la següent manera:

Horta: Zarranz, Brío, Pere, Pinyol, Baudina, Ribafont, Arnau, Roig, Andorra i Aguilera.

Iluro: Mista, Valls, Bul, Prats, Cana, Bonet, Torrents, Mestres, García, Llopis i Górriz. — R.

RIPOLL - TERRASSA
Diumenge a la tarda, a Ripoll, fou jugat aquest partit que acabà amb la victòria del Terrassa que va batre l'equip local per dos gols a un. El domini fou igualat, i la palestra es desenvolupà amb extrema duresa i entusiasme per ambdós parts.

Els equips, a les ordres del senyor Rovira, es formaren així:

Ripoll: Espanol, Campaña, Maranges, Simón, Sans, Companya, Morató, Borràs Cases, Novell i Marzo.

Terrassa: Agustí, Vila, Bartomeus, Castro, Recasens, Cadafalch, Mazarrasa, Murrugat, Losada, Redin i Aratells.

GIRONA - MANRESA
Els gironins, jugant en el seu propi camp contra el Manresa, diumenge a la tarda, en el partit corresponent al campionat regional de la segona categoria preferent, obtingueren una victòria per quatre gols a un.

Blansó (2), Torrelles i Ferrer, foren els autors dels gols del Girona, i Coll obtingué el del Manresa.

LA MILLOR CINTA PER A FRENS

D'AUTOBILS

Borràs-Sauleda

fabricada a Sant Pol de Mar

guí una consagració, és un equip que l'entusiasme i el suïça la dedicació de la tècnica.

Una colla de xicots joves tot d'una resistència notable que els permet guanyar un tren rapidíssim durant tot el partit sense que un moment deixin entreveure senyal d'esgotament. De línies completes, es pot dir que no en té cap, en tota la defensa és on es troben més iguals els seus components. En la ratlla mitjana sobresortí la tasca d'arriar, i en la davantera l'ala Gros-Ronal fou la que durant tot el partit es mostrà més amenaçadora. El porter González no va tenir ocasions de lluir-se, ja que durant el partit sols hagueren d'intervenir per a deturar uns innocents xocs i uns cops de cap que tenien la força justa per arribar a les seves mans. El gol que li feu Bertrán era de la categoria dels imparables, procedent d'un cop franc de ratlla, i a més, completament tapat pels seus companys.

Del Sabadell, Massip estigué força segur. A la primera part, i en ocasió d'una «corner», feu una bona intervenció, la millor jugada que es va veure durant el partit. La ratlla defensiva, en la qual figurava el reserva Giner junt amb Sorribes, fou suficient per aguantar la davantera contrària. Els mitjos estigueren tots a bona altura. Querol fou un bon «tit tallant i repartint» joc, així com Martí i Pons, aquest darrer per la seva joventut, bona actitud, podria ésser un bon element, i ella bé el joc, però li manca precisió en lluir les pilotes.

La davantera, a malgrat de tots les proves, continua amb una força perforadora completament nula. En arribar a la porta contrària no saben què fer-ne de la pilota i donen ocasió als contraris a que es puguin col·locar i ja no hi ha manera d'obtenir resultat positiu. Els extrems n'empilen a la primera part i no tant a la segona. Bertrán superior a Garreta, i Calvet completament apagat.

A les ordres de Castellanes, que estigué força encertat, els equips es formaren així:

Llevant: González, Puig, I. Martí, Hilario, Montanyés, Balaguer, Pérez, Puig, I. Sanz, Gros i Bonal.

Sabadell: Massip, Giner, Sorribes, Martí, Querol, Pons, Crespo, Bertrán, Garreta, Calvet i Mata.

El partit fou jugat amb correcció per ambdues parts, i l'únic gol fou obtingut en la primera part pel Sabadell en tirar Bertrán un cop «anc» amb que fou castigat l'equip Hostal.

J. MUMBERT
A Sant Martí diumenge a la tarda aquests dos equips jugaren un partit amistós i d'entrenament, que acabà amb la victòria de l'equip de la Costa, per dos gols a zero, marcats per Arguer i Rodó a la segona part.

El partit estigué mancat d'interès, majorment en el primer temps.

Els equips, sota les ordres del senyor Cruella, s'arreglaren així:

Martorell: Uriach, Rius, Vinys, Altés, Domènech, Sibacas, Fandos, Tonià, Huera, Morrejas i Casas.

Badalona: Florensa, Isern, Forgas, Kaiser, Molina, Espuny, Millán, Jové, Arguer, Rodó i Graells.

VICTORIA FRANCOESA
Tolosa, 30. — L'equip de selecció francesa B. va vèncer ahir, per tres

jors de la barrada andreuca. L'Espanyol presentà una força selectiva i el Sant Andreu presentà el seu primer equip complet.

L'ajuntament de Barcelona ha cedit a fi de donar més relleu a l'acte, una formosa copa que serà disputada per aquests dos equips.

Aatlètiques

LA SEGONA VOLTA A MONTJUICH DE MARXA ATLETICA

Ha començat ja la preparació i organització de la Segona Volta a Montjuich de marxa atlètica, a càrrec del Comité Provincial d'Atletisme, que se celebrará el dia 13 del present mes de desembre.

La inscripció ha quedat oberta a les oficines del Comité Provincial (Doctor Dou, 10), i la dita inscripció quedarà tancada el dia 11 del dit mes.

Es d'esperar que, vist el gran èxit que assolí l'anys passat, primera vegada de la seva implantació, aquest any serà superior, i més en vista de les grans organitzacions de marxa atlètica que es porten a cap en aquesta temporada.

MIQUEL PALAU VA VÈNCER EN LA VOLTA A SANT ANDREU

A la popular barrada de Sant Andreu, i com un dels actes de la seva Festa Major, es va celebrar l'acostumada volta a peu, anual, que organitzava per l'A. A. Vida assolí un franc èxit, tant de participació com esportivament.

El recorregut de la prova, d'uns 4.000 quilòmetres, comprenia aquest trajecte:

Sortida de la Plaça de les Palmes, Corleu, Sant Andreu, Malats, Passeig de Torres i Bages, carretera de Santa Coloma, Fiolat, carretera Nova, Barriada, Concepció Arrenal, Passeig de Fabra i Puig, carrer de Sant Andreu i Corleu.

Prenghen la sortida 91 corredors dels 124 inscrits.

De bon començament hom suposa la guita seriosa que per als primers llocs hi hauria.

La presència del veterà Miquel Palau, disposit per a un bon resultat, va triomfar per un sol punt davant l'A. E. Tagamanent.

Per equips, l'Espanyol, que completa actualment amb un bon conjunt, va triomfar per un sol punt davant l'A. E. Tagamanent.

Les classificacions foren:

Miquel Palau, del Barcelona, en 12 m. 4 s. 15; Miquel Moreno, independent, a 60 metres del primer; Just Borrás, de l'Espanyol; Antoni Esmeralda, del Tagamanent; M. Bernabéu, de la Colòmbia; Mendizábal Bolix, de l'Espanyol; Julià López, del Tagamanent; Angel Mir, de l'Espanyol; Joan Miquel, del Barcelona; Antoni Gràcia, de l'Espanyol. Es classificaren 77 corredors.

Per equips:

1. C. E. Espanyol, 42 punts.
2. A. E. Tagamanent, 43.
3. F. C. Barcelona, 66.
4. U. E. Colòmbia, 97.
5. C. D. Júpiter, 105.
6. A. E. Llobregat, 124.
7. Sarrià S. C., 143.
8. Molt bé local.

Diumenge vinent se celebrará una altra volta a Sant Andreu, marxa atlètica, per la qual hi ha força expectació, i s'han inscrit els millors «specialistes» de casa.

Lawn-Tennis
CAMPEONATS DE CATALUNYA

Diumenge hi hagué tot el dia una gran animació a les pistes del Barcelona L. T. Club, al qual ha correspost enguany l'organització de la nostra màxima prova.

Que es procuri combatre el criteri equivocat que l'automobilisme és un acte de llei, i que, com a tal, sigui carregat amb els majors impostos que s'estableixen.

Projecte de transports. — Que es cessi en la seva totalitat el projecte de transports redactat pel ministre de Foment, el qual, lluny de proporcionar una millora per al transport, al perillós més que l'actual reglament vigent.

Que mentre es redacta el reglament definitiu, no entri en vigor, ni tan sols provisionalment, el projectat a estudi de la Comissió de les Corts Constituents, per inaplicable i perjudicial.

Conservació de carreteres. — Que s'interessi del ministre de Foment que formi part del projecte d'obres públiques urgents la conservació de les carreteres existents, i amb això es doni treball útil als que no en tenen i encertada aplicació als esforços econòmics del país.

Inspecció de força dels vehicles. — Que quedi sense efecte el sobrament que en determinades provincies s'intenta portar a cap per suplement de tonatge i de cavalls, de canions i d'autos, que una inspecció de tècnics de la Hisenda pública ha classificat novament.

Drets de Duanes en or. — Interès del ministre de Finances que suspengui el pagament dels drets de Duanes en or, en raó d'ésser aquesta una de les principals causes de la crisi que pel sobrament que representa en el cost dels mercaderies sofren el nostre comerç.

L'Assemblea acompanya les esmentades conclusions, que han estat ja l'urades al Govern, les seves bases fonamentals.

FEDERACIO MOTOCICLISTA ESPANYOLA
Al local del Moto Club de Catalunya s'ha celebrat l'assemblea anual de la Federació Motociclista Espanyola.

Ha presidit Joaquim Dalmau, amb l'assistència del delegat de Barcelona Luis Maria Lafont, acompanyat del membre de la Penya Motociclista Biscaina, Josep Maria Pizca, i el secretari general de la Federació, Pau Llorca, i l'adjunt César Viamonte.

Es van fer impressions sobre l'estat econòmic de la Federació, i fou acordat establir, amb caràcter provisional, una quota anual per representació jurisdiccional i pels clubs dependents de cada una d'aquestes, i també sobre alguns assumptes d'ordre interior i altres relacionats amb la F. I. C. M., i es prengueren els següents acords:

1. Certificar amb caràcter de record local a l'Autodrom de Terramar, els temps aconseguits en l'entorn realitzat per Joaquim Vidal en motocicleta Norton, 300 c. c., a reserva de determinar, tant que haurà de complimentar.

2. S'acorda que en el successiu es complint textualment quant expressa l'article 21 del reglament general de carreteres en el que fa referència a l'ús del sendrini.

3. Que pel que respecta a l'aspecte federatiu, no s'admeten sinó classificacions de corredors que la de professional i aficionat, d'acord amb el que disposa l'article 27, els preceptes del qual, a partir del proper any, hauran d'ésser textualment observats.

Tota altra divisió que pugui establir-se per a corredors, únicament o d'esser acceptada amb caràcter de premi especial, dintre d'una classificació única.

S'aprova igualment que en la carrera de Campionat d'Espanya sigui proclamat campió en cada categoria, títol que solament podrà ésser ostentat amb l'adició de la categoria a què pertanyi.

S'establí un canvi d'impressions en relació amb les carreteres i proves sol·licitades per a l'establiment del calendari nacional i s'acorda prestar la màxima cooperació a Penya Motociclista Biscaina, per a l'organització del primer Tourist Trophy Espanyol.

Seguiment fou aprovat el següent calendari de carreteres i proves per a l'any 1931:

Gener:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Març:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Maig:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Juny:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Juliol:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Agost:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Setembre:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Octubre:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Novembre:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

Desembre:

1. Prova per equips. Moto club de Catalunya.
2. Circuit de Guadarrama. Moto Club d'Espanya.
3. Costa Montserrat. Moto Club de Catalunya.
4. Gran Premi Madrid. Moto Club d'Espanya.

El partit Junior-Barcelona acabà la primera part amb un cap a favor del Junior. A la segona part el Barcelona feu millor joc. Aconsegui el gol de la victòria en un penalty-bully molt dubtós.

Tampoc el Polo no feu una actuació brillant, ja que els vint darrers minuts de joc el domini del Terrassa podia fer que el partit s'acabés amb un empat.

La classificació actual és:

Polo	3 3 0 0 10 3 9
Terrassa	3 3 0 1 6 2 6
Barcelona	3 2 0 1 8 3 6
Intèrprets	3 1 0 2 2 6 3
Gymnastic	2 0 0 3 0 5 0
Junior	2 0 0 2 2 9 0

Edith

Es inaugura l'exposició monogràfica de la Rambla de les Flors

Diumenge al migdia, fou inaugurada l'Exposició monogràfica de la Rambla de les Flors que el Patronat d'aquesta ha instal·lat al soterrani de la Plaça de Catalunya, davant l'Hotel Colon. Assistiren a l'acte esmentat, entre altres personalitats, el regidor senyor Ventalló, president del Patronat; el vice-president, ex-regidor, senyor Sabater; els vocals senyors Francesc Prats, Fournier, Rialta, Santamaría, Barceló i Roig; el secretari senyor Brandoli; el vice-secretari senyor Gasulla; el senyor Casas Abarrca, president del Círcol Artístic, iniciador del Patronat; el senyor Terrades, que ha facilitat diversos documents per a l'exposició; els senyors Ribé, Puigdomènech i Oller, que feren els honors, moltes senyores i senyors, i els artistes expositors.

A un costat del vestíbul era reproduït un dibuix del dibuixant Josep Lluís Pellicer, «La Rambla de les Flors l'any 1875», i a l'altre costat, el senyor Opió ofereix una visió d'actualitat, sota l'epígraf «La Rambla de les Flors l'any 1931».

Al mig es destaca un plafó amb els següents mots:

«Barcelona: si estimes la Rambla de les Flors pel seu tipisme i pel prestigi mundial que s'ha guanyat; si vols que no desaparegui i recobri l'esplendor dels seus millors dies, compra-hi les teves flors».

Hi ha dues sales on s'exposen les obres que figuren a l'exposició «Barcelona vista pels seus artistes», i molts documents de valor històric que donen una visió retrospectiva de la bella i característica arribada barcelonina.

Al saló central hi ha un lloc destinat a la venda de flors; i a la part posterior, l'artista senyor Ardiaca exhibeix una fantàstica visió de la «Rambla de les Flors l'any 2000».

Els repòrters gràtics senyors Segarra, Gaspar i Torrents han contribuït a aquesta típica manifestació barcelonina amb l'aportació d'una col·lecció de fotografies que corresponen a tres èpoques diverses.

Acabat l'acte oficial, els invitats foren obsequiats amb un lunch.

El partit Junior-Barcelona acabà la primera part amb un cap a favor del Junior. A la segona part el Barcelona feu millor joc. Aconsegui el gol de la victòria en un penalty-bully molt dubtós.

Tampoc el Polo no feu una actuació brillant, ja que els vint darrers minuts de joc el domini del Terrassa podia fer que el partit s'acabés amb un empat.

La classificació actual és:

Polo	3 3 0 0 10 3 9
Terrassa	3 3 0 1 6 2 6
Barcelona	3 2 0 1 8 3 6
Intèrprets	3 1 0 2 2 6 3
Gymnastic	2 0 0 3 0 5 0
Junior	2 0 0 2 2 9 0

Edith

Es inaugura l'exposició monogràfica de la Rambla de les Flors

Diumenge al migdia, fou inaugurada l'Exposició monogràfica de la Rambla de les Flors que el Patronat d'aquesta ha instal·lat al soterrani de la Plaça de Catalunya, davant l'Hotel Colon. Assistiren a l'acte esmentat, entre altres personalitats, el regidor senyor Ventalló, president del Patronat; el vice-president, ex-regidor, senyor Sabater; els vocals senyors Francesc Prats, Fournier, Rialta, Santamaría, Barceló i Roig; el secretari senyor Brandoli; el vice-secretari senyor Gasulla; el senyor Casas Abarrca, president del Círcol Artístic, iniciador del Patronat; el senyor Terrades, que ha facilitat diversos documents per a l'exposició; els senyors Ribé, Puigdomènech i Oller, que feren els honors, moltes senyores i senyors, i els artistes expositors.

A un costat del vestíbul era reproduït un dibuix del dibuixant Josep Lluís Pellicer, «La Rambla de les Flors l'any 1875», i a l'altre costat, el senyor Opió ofereix una visió d'actualitat, sota l'epígraf «La Rambla de les Flors l'any 1931».

Al mig es destaca un plafó amb els següents mots:

«Barcelona: si estimes la Rambla de les Flors pel seu tipisme i pel prestigi mundial que s'ha guanyat; si vols que no desaparegui i recobri l'esplendor dels seus millors dies, compra-hi les teves flors».

Hi ha dues sales on s'exposen les obres que figuren a l'exposició «Barcelona vista pels seus artistes», i molts documents de valor històric que donen una visió retrospectiva de la bella i característica arribada barcelonina.

Al saló central hi ha un lloc destinat a la venda de flors; i a la part posterior, l'artista senyor Ardiaca exhibeix una fantàstica visió de la «Rambla de les Flors l'any 2000».

Els repòrters gràtics senyors Segarra, Gaspar i Torrents han contribuït a aquesta típica manifestació barcelonina amb l'aportació d'una col·lecció de fotografies que corresponen a tres èpoques diverses.

Acabat l'acte oficial, els invitats foren obsequiats amb un lunch.

El partit Junior-Barcelona acabà la primera part amb un cap a favor del Junior. A la segona part el Barcelona feu millor joc. Aconsegui el gol de la victòria en un penalty-bully molt dubtós.

Tampoc el Polo no feu una actuació brillant, ja que els vint darrers minuts de joc el domini del Terrassa podia fer que el partit s'acabés amb un empat.

La classificació actual és:

Polo	3 3 0 0 10 3 9
Terrassa	3 3 0 1 6 2 6
Barcelona	3 2 0 1 8 3 6
Intèrprets	3 1 0 2 2 6 3
Gymnastic	2 0 0 3 0 5 0
Junior	2 0 0 2 2 9 0

Edith

Es inaugura l'exposició monogràfica de la Rambla de les Flors

Diumenge al migdia, fou inaugurada l'Exposició monogràfica de la Rambla de les Flors que el Patronat d'aquesta ha instal·lat al soterrani de la Plaça de Catalunya, davant l'Hotel Colon. Assistiren a l'acte esmentat, entre altres personalitats, el regidor senyor Ventalló, president del Patronat; el vice-president, ex-regidor, senyor Sabater; els vocals senyors Francesc Prats, Fournier, Rialta, Santamaría, Barceló i Roig; el secretari senyor Brandoli; el vice-secretari senyor Gasulla; el senyor Casas Abarrca, president del Círcol Artístic, iniciador del Patronat; el senyor Terrades, que ha facilitat diversos documents per a l'exposició; els senyors Ribé, Puigdomènech i Oller, que feren els honors, moltes senyores i senyors, i els artistes expositors.

A un costat del vestíbul era reproduït un dibuix del dibuixant Josep Lluís Pellicer, «La Rambla de les Flors l'any 1875», i a l'altre costat, el senyor Opió ofereix una visió d'actualitat, sota l'epígraf «La Rambla de les Flors l'any 1931».

Al mig es destaca un plafó amb els següents mots:

«Barcelona: si estimes la Rambla de les Flors pel seu tipisme i pel prestigi mundial que s'ha guanyat; si vols que no desaparegui i recobri l'esplendor dels seus millors dies, compra-hi les teves flors».

Hi ha dues sales on s'exposen les obres que figuren a l'exposició «Barcelona vista pels seus artistes», i molts documents de valor històric que donen una visió retrospectiva de la bella i característica arribada barcelonina.

Al saló central hi ha un lloc destinat a la venda de flors; i a la part posterior, l'artista senyor Ardiaca exhibeix una fantàstica visió de la «Rambla de les Flors l'any 2000».

Els repòrters gràtics senyors Segarra, Gaspar i Torrents han contribuït a aquesta típica manifestació barcelonina amb l'aportació d'una col·lecció de fotografies que corresponen a tres èpoques diverses.

Acabat l'acte oficial, els invitats foren obsequiats amb un lunch.

El partit Junior-Barcelona acabà la primera part amb un cap a favor del Junior. A la segona part el Barcelona feu millor joc. Aconsegui el gol de la victòria en un penalty-bully molt dubtós.

Tampoc el Polo no feu una actuació brillant, ja que els vint darrers minuts de joc el domini del Terrassa podia fer que el partit s'acabés amb un empat.

La classificació actual és:

Polo	3 3 0 0 10 3 9
Terrassa	3 3 0 1 6 2 6
Barcelona	3 2 0 1 8 3 6
Intèrprets	3 1 0 2 2 6 3
Gymnastic	2 0 0 3 0 5 0
Junior	2 0 0 2 2 9 0

Edith

Es inaugura l'exposició monogràfica de la Rambla de les Flors

Diumenge al migdia, fou inaugurada l'Exposició monogràfica de la Rambla de les Flors que el Patronat d'aquesta ha instal·lat al soterrani de la Plaça de Catalunya, davant l'Hotel Colon. Assistiren a l'acte esmentat, entre altres personalitats, el regidor senyor Ventalló, president del Patronat; el vice-president, ex-regidor, senyor Sabater; els vocals senyors Francesc Prats, Fournier, Rialta, Santamaría, Barceló i Roig; el secretari senyor Brandoli; el vice-secretari senyor Gasulla; el senyor Casas Abarrca, president del Círcol Artístic, iniciador del Patronat; el senyor Terrades, que ha facilitat diversos documents per a l'exposició; els senyors Ribé, Puigdomènech i Oller, que feren els honors, moltes senyores i senyors, i els artistes expositors.

A un costat del vestíbul era reproduït un dibuix del dibuixant Josep Lluís Pellicer, «La Rambla de les Flors l'any 1875», i a l'altre costat, el senyor Opió ofereix una visió d'actualitat, sota l'epígraf «La Rambla de les Flors l'any 1931».

Al mig es destaca un plafó amb els següents mots:

«Barcelona: si estimes la Rambla de les Flors pel seu tipisme i pel prestigi mundial que s'ha guanyat; si vols que no desaparegui i recobri l'esplendor dels seus millors dies, compra-hi les teves flors».

Hi ha dues sales on s'exposen les obres que figuren a l'exposició «Barcelona vista pels seus artistes», i molts documents de valor històric que donen una visió retrospectiva de la bella i característica arribada barcelonina.

Al saló central hi ha un lloc destinat a la venda de flors; i a la part posterior, l'artista senyor Ardiaca exhibeix una fantàstica visió de la «Rambla de les Flors l'any 2000».

Els repòrters gràtics senyors Segarra, Gaspar i Torrents han contribuït a aquesta típica manifestació barcelonina amb l'aportació d'una col·lecció de fotografies que corresponen a tres èpoques diverses.

Acabat l'acte oficial, els invitats foren obsequiats amb un lunch.

El partit Junior-Barcelona acabà la primera part amb un cap a favor del Junior. A la segona part el Barcelona feu millor joc. Aconsegui el gol de la victòria en un penalty-bully molt dubtós.

Tampoc el Polo no feu una actuació brillant, ja que els vint darrers minuts de joc el domini del Terrassa podia fer que el partit s'acabés amb un empat.

La classificació actual és:

Polo	3 3 0 0 10 3 9
Terrassa	3 3 0 1 6 2 6
Barcelona	3 2 0 1 8 3 6
Intèrprets	3 1 0 2 2 6 3
Gymnastic	2 0 0 3 0 5 0
Junior	2 0 0 2 2 9 0

Edith

Es inaugura l'exposició monogràfica de la Rambla de les Flors

Diumenge al migdia, fou inaugurada l'Exposició monogràfica de la Rambla de les Flors que el Patronat d'aquesta ha instal·lat al soterrani de la Plaça de Catalunya, davant l'Hotel Colon. Assistiren a l'acte esmentat, entre altres personalitats, el regidor senyor Ventalló, president del Patronat; el vice-president, ex-regidor, senyor Sabater; els vocals senyors Francesc Prats, Fournier, Rialta, Santamaría, Barceló i Roig; el secretari senyor Brandoli; el vice-secretari senyor Gasulla; el senyor Casas Abarrca, president del Círcol Artístic, iniciador del Patronat; el senyor Terrades, que ha facilitat diversos documents per a l'exposició; els senyors Ribé, Puigdomènech i Oller, que feren els honors, moltes senyores i senyors, i els artistes expositors.

A un costat del vestíbul era reproduït un dibuix del dibuixant Josep Lluís Pellicer, «La Rambla de les Flors l'any 1875», i a l'altre costat, el senyor Opió ofereix una visió d'actualitat, sota l'epígraf «La Rambla de les Flors l'any 1931».

Al mig es destaca un plafó amb els següents mots:

«Barcelona: si estimes la Rambla de les Flors pel seu tipisme i pel prestigi mundial que s'ha guanyat; si vols que no desaparegui i recobri l'esplendor dels seus millors dies, compra-hi les teves flors».

Debilitat, Inapetència, Clorossis, Raquitisme,
desapareixen usant el tònic Xarop de

HIPOFOSFITS "SALUD"

Afamat reconstituent que la ciència proclama com el més actiu i eficaç

Se pot prendre tot l'any

Aprobat per la Reial Acadèmia de Medicina

Per a evitar imitacions demaneu "JARABE SALUD"

Govern Civil

EL GOVERNADOR MARXA A MADRID

El senyor Anguera va dir els periodistes que ahir al vespre marxaria a Madrid acompanyat del secretari senyor Iglesias i del cap del negociat de Qestions socials senyor Ugarde.

Preguntat sobre l'objecte del viatge contesta que era per assumptes de tramit i pel desig de conferenciar amb el ministre de la Governació, al qual no coneix personalment.

Afegeix que es proposa estar de torn el divendres.

Durant la seva absència exercirà el càrrec de governador el president accidental de l'Audiència senyor Ruiz de Luna. Per a les gestions d'ordre públic al cap de polcia ha rebut una delegació especial.

Ahí el vespre va marxar cap a Madrid el governador civil, senyor Anguera, el qual fou acomiadat a l'estació per les autoritats del poder central.

En el mateix tren marxaren el ministre d'Instrucció, senyor Domingo, i diversos parlamentaris.

LA TEMPORADA DEL LICEU

Un periodista preguntat al governador si els propietaris del Liceu s'havien queixat per la seva decisió de suspendre aquest any el contracte que tenen amb l'empresari en virtut del qual aquest els ha d'abonar l'import de la subvenció més el 20 per 100, pel retorn de les localitats.

Digué el senyor Anguera que en la qüestió no hi havia res de nou i que la seva decisió la considerava justificada tenint en compte que es tracta d'una temporada extraordinària per a la qual tothom havia de donar les majors facilitats.

Un altre periodista observà que si els propietaris retornen les localitats és perquè no estan conformes amb el programa confeccionat.

El governador digué sobre això que l'aspecte artístic de la temporada sols el podia jutjar com a ciutadà, però que com a autoritat s'havia limitat a sospesar les conseqüències socials que tindria el que no hi hagués temporada. A més, en les comunicacions que ha dirigit tant a la Junta de propietaris del Liceu com a l'empresari, fa constar que el seu acord no priva per res les accions legals que vulguin plantejar.

«La misèria del Teatre Català»

Disabte, a les set del vespre, a la sala de conferències de la Llibreria Catalana Josep M. Planes va donar la seva anunciada dissertació sobre el tema «La misèria del Teatre Català».

Un nombre i selecció públic acudí a escoltar-lo. El conferenciant feu remarcar de primer anuvi la manca de bona producció que hom observa en el nostre teatre; com el públic deserta de les sales de Teatre Català; i

digué que caldria un Mecenes, no subjecte a les necessitats comercials de l'empresari, qui s'arriscaria a fer proves estrenant obres d'autors nous o que presentessin renovació en la forma.

Amb tot, el conferenciant creu que un cop la nostra literatura hagi entrat en un període de madura formació, nosaltres també tindrem un teatre com cal. Recomanà, finalment, que hom s'esforcés, públic i empresari, per a aixecar el nostre teatre. Fou molt aplaudit.

La T. S. F.

Dimarts 1 de desembre

EL MES INTERESSANT

2230: Concert per l'Orquestra Filharmònica de Mandolinistes. (Barcelona.)

BARCELONA.—Radio Barcelona (349). «La Palabra», diari parlat de Radio Barcelona. 730 a 8 matí: primera edició. 8 a 8:30 matí: segona edició. 11:00: Campanades horàries de la Catedral. Servei meteorològic de Catalunya. 12:00: Concert a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de Mandolinistes. 12:30: Discos. 13:00: Transmissió des del Cafè Català, de ballables per l'Orquestra Demon's Jazz.

Radio-Associació EAJ-15 (251). 12:00: Cerilló. Emissió femenina. Full del dia. (Comentari femení.) 12:05: El disc de moda. 12:10: Curs de cuina pràctica. Els dos plats de demà. 12:20: Conversa femenina. Recomanacions profitoses per a la llar. 12:25: Sociològic de consells. Preguntes i respostes sobre qualsevol qüestió relacionada amb la dona. Borsa femenina de treball. 12:30: Radiació de discos que els senyors radiolents hagin sol·licitat.

Música lleugera, en discos. 13:30: Concert pel Sextet. 14:00: Informació teatral. Discos solistes. Secció cinematogràfica. 14:30: Continuació del concert. 14:50: Borsa del Treball de EAJ-15. Sessió radiobènfica en obsequi de les institucions benèfiques. 15:00: Concert pel trio. 15:30: Cotitzacions de monedes. Programa del radioteatre. Discos a petició de senyors subscriptors de Radio Barcelona. 16:00: Deport futbolístic. Conferència quinzenal a càrrec d'un membre del Futbol Club Barcelona. 16:15: Continuació del programa del radioteatre. 16:30: Curs elemental d'anglès. 17:00: Campanades horàries de la Catedral. Servei meteorològic de Catalunya. Cotitzacions de mercaderies, valors colons. 17:05: Orquestra. 17:30: El conte «Crisis», de l'escriptor Vicent Díaz de Tejada, llegit pel seu autor. 17:35: Concert a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de Mandolinistes. 17:40: Discos. 17:50: Transmissió des del Cafè Català, de ballables per l'Orquestra Demon's Jazz.

Radio-Associació EAJ-15 (251). 12:00: Cerilló. Emissió femenina. Full del dia. (Comentari femení.) 12:05: El disc de moda. 12:10: Curs de cuina pràctica. Els dos plats de demà. 12:20: Conversa femenina. Recomanacions profitoses per a la llar. 12:25: Sociològic de consells. Preguntes i respostes sobre qualsevol qüestió relacionada amb la dona. Borsa femenina de treball. 12:30: Radiació de discos que els senyors radiolents hagin sol·licitat.

Radio-Associació EAJ-15 (251). 12:00: Cerilló. Emissió femenina. Full del dia. (Comentari femení.) 12:05: El disc de moda. 12:10: Curs de cuina pràctica. Els dos plats de demà. 12:20: Conversa femenina. Recomanacions profitoses per a la llar. 12:25: Sociològic de consells. Preguntes i respostes sobre qualsevol qüestió relacionada amb la dona. Borsa femenina de treball. 12:30: Radiació de discos que els senyors radiolents hagin sol·licitat.

citat per escrit. 12:45: El trio alternant amb discos. 14:00: Música. 17:00: Cerilló. Música. 17:30: Curs radiat de Gramàtica Catalana a càrrec del professor Emili Vallès Vidal, de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana. 17:15: Discos. 18:00: Música. 18:05: Secció radiobènfica. Llistes de donatius rebuts amb fins benèfics per a les diferents institucions, hospitals, asils i cases de benèfència. 18:15: Treballs literaris i recital de poesies d'autors catalans. 18:30: Discos solistes pels protectors de radio benèfència. 19:00: Cerilló. Concert d'orquestra. 20:10: El disc dels radiolents. Radiació d'un disc sol·licitat per algun radiolent. 20:15: Canvis de valors i monedes. Breu informació de la sessió de Borsa. 21:00: Reportatge microfònic a càrrec del publicista Octavi Salter. 21:10: Música selecta. 21:25: Canvis de cafè, sucre, cacau, moresc, cautiu. Breu impressió del mercat. 21:35: Concert selecte per l'orquestra. 22:35: Música.

PENINSULA. — Madrid. Unió Radio (824). De 8 a 9: «La Palabra» (diari parlat d'Unió Radio). 14:30: Concert pel Sextet. 15:00: Cotitzacions de Borsa. Programa de l'entorn. (Aquest programa es componrà de discos sol·licitats pels socis de la Unió de Radiolents.) 15:10: Informació de la sessió del Congrés. 15:20: Informació de la sessió del Congrés. Selecció de l'òpera de Puccini «Madame Butterfly» (en discos).

FRANÇA. — París. Radio-Paris

(1724.1). 13:05: Discos. 20:00: Radioteatre. 20:45: Música.

BELGICA. — Brusselles (538.5). 17:00: Concert per la Radio Catòlica. 18:30: Discos. 20:00: Discos. 21:15: Concert per la gran orquestra de l'estació.

ITALIA. — Roma (441.2). 12:00: Notícies. 13:30: Concert instrumental i vocal. 18:50: Discos. 20:00: Concert de composicions del mestre Respighi. Notícies.

GRAN BREITANYA.—Davenport (554.4). Programa nacional. 10:30: Senyals horàries. 12:00: Recital d'orgue. 13:00: Concert. 14:30: Música. 16:30: Concert. 18:30: Concert. 22:30: Música de ball.

GERMANIA. — Viena (516.3). 14:30: Concert. 16:00: Concert. 20:05: Concert de música d'òpera. 21:30: Música de ball.

TXECO-SLOVAQUIA.—Praga (486.2). 16:30: Discos. 17:45: Cançons. 19:15: Concert. 21:30: Retransmissió des de l'Hotel Esplanada.

NORUEGA. — Oslo (1.071). 16:00: Notícies. 16:30: Concert per a piano. 17:45: Discos. 19:00: Concert. 21:30: Transmissió de diferents estacions europees.

Necrològica

HA MORT EL DOCTOR FARIA

Rio Janeiro, 30. Ha mort el doctor

Albert Faria, famós per les seves incursions fotogràfiques que els catalans d'investigacions científiques.—Fabra.

MADAME X

ha creat nous models de
Faixes entallades
per a marcar la cintura
al nivell requerit per la
moda

Senyora:

Li preguem que passi a visitar-nos per a poder-li ensenyar els nostres models darrers.



MADAME X
Rbla. Catalunya, 24
BARCELONA

GUIA BARCELONINA DE LA VEU DE CATALUNYA

ACADEMIES Acadèmia Pràctica. Fontanella, 1. ACADEMIES DE MUSICA Acadèmia Roma. — Claris, 19. ADVOCATS Andreu i Barber (S.). P. Gràcia, 41. Bassols (E.).—Diputació, 306, 1.ª, 1.ª. García (Blas). Pl. Catalunya 22, pl. BERTRAN DALMASES . Claris, 21. Borrell i Nicolau (F.). Aragó, 250, 2. Buiat i Rialo (Al.). Balmes, 10. Cruells (B.). Rbla. Catalunya, 12, 4. Degollado (J.). Trafalgar, 12, 1er, 4. Olgar. També a l'estranger, Haití 7. Duran i Ventosa (L.). Duran i Bas, 1. Fàbregas i Planas (J.). Calàbria, 101, 1.ª. Jansana (A.). Balmes, 63 pl. T. 71066. Jumandreu (A.). Diputació, 272, ent. Llompallès (N.). Trafalgar, 13, 1er, 1.	MATHIEU (Josep) . Ampie, núm. 22, 1.ª. Pau i Sabater (G. M.). Diputació, 231. Puig de la Bellacasa (L.). Claris, 96. Rabala i Molinas (P.). Trafalgar 12, 1. Sagarrà (F. de). Pl. Catalunya, 7. Santisador (Antoni). Llàtja, 74, 1. Tries de Ros (J. M.). C. de Cent, 391. Vallès i Pajola (Joan). Corta, 630, pl. AGRICULTORS Pugons. Insecticida TRUFFAUT. ANALISIS CLINICS Farmàcia V.ª Genovà. — Rbla. Flors, 5. ARTICLES DESCRIPCIU CASA MIQUEL HORTA. — Avinyó, 7. ARTICLES D'ESPORT SERRAVALLO. — Moto, ciclos, esport. — RIBERA, 62. BANCOS I BANQUERS Banc Hipotecari d'Espanya. Plaça de Catalunya, núm. 8. Jancó López-Bru, S. A. Portaferrissa 3.	BASCULES PIERNAT. — Parlament, 9. CAIXES I ARQUES Tol cor. des de 188 Pies. Mallorca, 125. Caixes d'ocasió. — Abat Zafont, 9. CAPELLERIES «ENRIQ» Tapineria, núm. 27. CENTRES D'ESPECIFICS CASA SEGALA. R. Flors, 11. T. 13.894. CENTRAL D'ESPECIFICS, Polveio, 56. SARNA Es cura en 8 minuts amb SUFURET CATALAN. COMPRA I VENDA DE FINQUES Rao: Kralwinckel, núm. 11. Estanc. CORRETTES Correiges Puig. — Sant Pau, 54. EFFECTES MILITARS Medina. — Rbla. Centre 37-Tel. 17676. ELECTRICITAT G. ROSELL. Calàbria, 95. T. 30.642. ENGINEERS INDUSTRIALS J. Borrell Maclà. Angli, 56. T. 76572.	R. Campalans , Rambla Catalunya, 55. FABRICA DE CABLES D'ACER Anglada, Brunet i C.ª, S. C., Ampia, 13. FOTOGRAFIATS Sadai i Gamata, Paris, 201. T. 74.071. FOTOGRAVATS FOTOGRAVATS N. COLL SALLIET Archa, 1, tel. 13.684. FOTOGRAVATS T. PI TOMAS Villarroel, 7. Tel. 33.067. FUSTERIES J. Jullinés Amàlia, 6 i 10. T. 12.013. FUSTES Fili M. Castellví. Ribas, 1. T. 54.997. JOIERIES Cabot (J.). Plateria, 50. LLENCERIES PER A SENYORES I NENES Montserrat Ribas, Rambla Flors. LLIBRERIES UJO MUSICAL ESPANYOLA DE BARCELONA, S. A. Secció Llibreria Passeig de Gràcia, 54. — Tel. 13.912.	LLUSTRES PER AL CALÇAT J. Balart i Cros C. de Cent, 205. Tel. 32862. MAGATZEM DE FERROS F. de Miquel Mateu. — Angels, 3, 5 i 7. MAQUINARIA F. de Miquel Mateu. Angels, 3, 5 i 7. MAQUINES DE COSIR Compro-venc. J. Costa (ab. Ponent), 50. MAQUINES PER A ADRECS Adreç-F. Montané-Avinyó, 37-T. 14319. METGES Dr. CAPELL.—Especialista malalties ANUS-RECTE. Moresos. — Fistules. Fístures. — Pèrdues de sang. Varices. — Liagues. Tractaments moderns. NO operatorio. — NO dolorosos. P. Gràcia, 110. — De 3 a 6. Lluís Puig Ricó . Malalties de la gola. — Layetana, 51. De tres a cinc.	MARINA — APARELLS R. Pérez Trepal, P. Colom, 12. T. 15956. MOBLES Taller i magatzem fundat en 1892. Balmes, 70. Tl. 71.854. G. HOMAR CANODA, 4. Tel. 15349. Mobles Cases . Galileo 51, 53, 55, Sans. NOVEIATS PER A SENYORA Lluís Civit. Via Layetana, 65, pral. 2.ª. OPTICA — APARELLS R. Pérez Trepal, P. Colom, 12. T. 15956. OR, FLAT, DENTADURES Pago més que ningú. PI, NUMERO 13, QUIOSC. ORFEBRES Capo Varet (B.). — Fernando VII, 44. PARALLAMPS — INSTAL·LACIONS R. Pérez Trepal, P. Colom, 12-T. 15956. PINTORS — DECORADORS Armengot (V.). — Manso, 39. T. 30834.	PROCURADORS Vilaregut (S.), Valencia, 200-2. T. 73364. PRODUCTES QUIMICS Companya Anònima de Productes Químics. Corta, 639, pral. Tel. 12.481. Acids puríssims i comercials. Estroït per a acumuladors. TARGETES POSTALS D'ART E. A. Princesa, 24 (abans Alt S. Pere, 4). TIPOGRAFIES TIP. EMPORIUM, S. A. Ferdinandina 1-11. Per anunciar-vos a la Guia Barce- lonina de LA VEU DE CATALUNYA, demaneu condicions preu a l'As- ministració del diari Rambla de les Flors, núm. 8.
--	---	---	---	---	--	--

La luz atrae compradores.

La buena luz ayuda a vender. Ilumine mejor su escaparate usando lámparas Osram-Nitra. Su luz es intensa y blanca.

CONSULTE A LOS DEPOSITARIOS OSRAM

LÁMPARAS OSRAM NITRA

OFERTES

JOVE CATALA
completament lliure, bona cultura en general, excel·lents referències, bona coneixença agrícola, a l'ofici. Escriure a LA VEU, núm. 62.

PRESTECES

JOIES
PAPERETES MONTEPIO
Màquines, automòbils
Paguem alts preus
UNIO, 22, PRINCIPAL.

LLOGUERS

Pianos de lloguer de 4 a 10, amb o sense piano. C. HERRER.

COMPRES

COMPRARIA
plagues Linguacon curs francès. Escriure a: 9857 P. Vergara, 11. Annada.

VENDES

GRAMOLES
DISCOS — RADIO
RADIO-FONOS
REPARACIONS
SOLER. — Avinyó, 1.

VENÇ, COMPRO I CANVI
aparells fotogràfics
Discos i fotografies
Sant Pau, 35
Tel. 15.495

Bancs còmodes
per a passeigs, torres i jardins, els trobareu als Grans Magatzems
La Favorita
de E. Pomés Casas
Urgell, 46, 47, 48 i 51

PIANOS

NOUS DE LLOGUER

R. MARISTANY
R. Rda. S. Pere, 8

Màquines de vapor
Modernes, alemanyes, de 150 i 250 cavalls, amb llurs calderes Babcock Wilcox, independentment, 75.

Làmpares de fusta
de pen. corcs, Llibreteria, 23.

HERNIATS UNICAMENT HERMET

CONSEGUIRA CURAR-VOS
EL TRACTAMENT INFALIBLE
ORTOPEDIA GABRIEL Carrer S'Anna 33, Tel. 15517.

"ORTOPEDIA MODERNA"

Fili de B. Carcasona
Taller i despatx: ESCUDELLERS BLANCS, 8
TELEFONUMERO 10.913
Casa fundada en 1873

BRAQUERS REGULADORS
per a la retenció absoluta de la transpiració. — Faixes de totos menes — Faixa-ortilla abdominal. — Adonis moderna.

COTILLES ORTOPEDIQUES
per a guarir o corregir les desviacions de l'esquena
Més de cinquanta anys de pràctica són la millor garantia

"DERRIBOS"

GARCIA I VIDAL
COMPRA-VENDA
CLOT, de l'1 al 9
Tel. 54498

Portes, finestres, balcons, bigues, jasseres, columnes, banyeres, reixes, baranes i altres materials d'enderroc.

TOS

Una tassa ben calenta cada 4 hores, en totes les formes, gripes, etc.

En tota la farmàcia y Ronda Universitat, núm. 6 Barcelona

PASTILLES MERINO
TRENEN LA
TOS
CONSEGUIR DES DE INSTANTANEO PERARER. FABRICACIONS SOLAMENT A LES FARMACIES DERIVATS DELS VEGETALS

LES RECOMANEN ELS METGES. PORTEN L'AVALL D'UN PRESTIGI DE LA MEDICINA ESPANYOLA
UNA PESSETA TUB

NO HO DUBTEU!

Aquesta posició en llegir demostra la suficiència visual. El vostre ull necessita ulleres. Un excés d'estudi, un treball intensiu han fatigat els seus ulls. Estem totalment a les vostres ordres per a un examen visual i la vostra visita serà un honor per a nosaltres.

Carles Tutusaus
Optic-Fabricant
Boqueria, 22, i Raurich, 2. — Barcelona

Catarro dels nois

Anti-cataral BORBONET és el veritable específic acreditat per a curar en pocs dies la Coqueluche, Bronquitis i tota mena de tòcs de les criatures.

Dipòsits: dreu, i J. Viladomat, Rambla Flors, 14.

Fàbrica de Flors, Corones i Plantes
Tot el que es necessita per a fer-les
Antiga Casa T. COSTAS. Pal. 13 i 15 pral.

Barreres informacionis

Han seguit els disturbis a la Universitat de Saragossa — Diu que serà construït un edifici per a Presidència — Desperta comentaris el Consell d'Avui

Hom diu que Lerroux està en oposició amb els socialistes

L'Estat absorvint l'individu

DE JOAN VALLÉS I PUJALS

A les deu del vespre d'ahir, el senyor Joan Vallés i Pujals va donar, davant una nombrosíssima concurrència, que omplia el saló-teatre del Casal dels Il·lustrats de Gràcia, la seva primera conferència sobre el tema "L'Estat absorvint l'individu".

Al costat de l'orador següent els senyors Baró, Samsó, Mitjavià, Sagrera, Laperes, Comes i el regidor per aquell districte senyor Braso. El senyor Braso pronuncià uns mots breus:

La secció d'estudis catòlics — digué — seguint la seva trajectòria d'investigació aquells problemes actuals que tinguin una relació amb el catalanisme, ha convidat al senyor Vallés a dirigir-nos la paraula.

Recordant l'actitud del senyor Vallés al Parlament, al Consistori i a la Mancomunitat, on tant de mèrits continguts, fa realitzar com amb l'encantament actual s'enlaira a homes que sempre han lluitat contra el catalanisme i s'arrebenta, per altra banda, a homes de tanta valia com el senyor Vallés. No vull parlar gaire — diu — però sí vull adreçar un elegit al doctor Braso, el nostre presentador, qui dividirà passat de demà a la nostra religió com la demagògia d'una barba.

Grans aplaudiments dedicats al regidor de Braso i a l'orador. Seguidament parlà el senyor Vallés.

Vivim uns moments interessants, els més interessants, m'atreveixo a dir dels que poguem viure els homes de les nostres generacions. S'està creant l'Estat, no cregui ningú que tot allò que s'està creant a Madrid sigui únicament un problema polític. Tots us heu fixat que en fer la Constitució es tracten problemes que afecten la religió, la família, la propietat, el dret de l'individu. Per això, en aquests moments en què s'obliquen les qüestions de caràcter general i hom en té d'especialitzats, cal pensar, per exemple, quins són els drets de la humanitat, de l'home, si arribem al principi fonamental, volem com s'acabaren les idees i fugen les ofuscacions. D'aquesta manera tot hom s'estavella i errors, com per exemple el que alguns catòlics, de massa bona fe, creuen que l'ensenyament pugui ésser obra de l'Estat. Els homes que avui governen es diuen estatistes. El principi de la sobirania de l'Estat en el qual concentren totes les funcions de l'home, creen la religió de l'Estat. Amb aquesta religió es mata l'individu, es mata la personalitat, s'aniquilla l'home. Sembla mentida que en aquests pobles occidentals on tant s'ha defensat la llibertat, es pugui arribar a aquests principis de dictadura de l'Estat.

Mirem que és l'home sota el punt de vista de la religió de l'Estat, que ens condueix a la mateixa conclusió. Tot és accidental en el món, fora de l'ànima. Explica com tot el que existeix a l'Univers és fet per a servir l'home i l'Estat, que és una d'aquestes coses tant, puix que no té cap fi propi sinó que és un mitjà per al fi de l'home.

La raó ens fa descobrir en l'home un sentiment de sociabilitat. L'home és l'animal que més necessita dels altres en la vida i per això creu l'alt dels altres en la societat. Un altre argument és el desig de perfecció i per això volem apropiar els coexistents adquirits pels homes anteriors. També el moviment de simpatia que, innat en nosaltres, ens apropa als semblants i, el llenguatge, que ens fa entendre entre els humans, no és una altra cosa que l'home ha estat posat al món per a viure en societat. Però, com es manifesta aquesta tendència de sociabilitat? Hi ha societats de caràcter accidental i permanents. La família és una d'aquestes. L'home naix en família, que és la primera societat civil, però no és suficient, i així de la relació de famílies es crea la tribu, i després la nació, i finalment l'Estat. Arribem, doncs, a la mateixa conclusió, i és que l'Estat, en la cadena de necessitats que el crea, no és sinó mitjà per adquirir la perfecció que vol assolir l'home.

Si el món seguit als carrils que hauria de seguir, l'Estat amb el poder que li han donat els homes, hauria de facilitar el fi de l'home. Però no ho ha estat així: l'Estat sacrifica l'home i com el lleó de la fàbula, l'home no té la seva força, s'ha quedat amb totes les parts. Així hem arribat a l'estatisme que, en altres paraules vol dir despotisme. Després eren els caps espartans i Nerón, i Caligula, i l'Imperi Romà, i Napoleó, i els homes de la Revolució francesa, i els homes de Mèxic perseguïdors de la religió, i els caps de govern de Rússia, i d'Itàlia, i després són els homes que fan l'actual Constitució a Espanya.

Contra aquests drets de l'home s'actua en la Constitució que es fa. No puc parlar de cada un d'ells per manca de temps, i parlaré solament del que afecta la religió.

No és que vulguem que l'Estat no tingui religió, sinó que volem combatre la religió. No és indiferència, que això voldria dir respecte als sentiments religiosos de l'Estat, sinó que la combatem. I com seran els homes quan no els guïi Déu. Volem treure de la societat i no pensen que Déu hi és necessari. Cita la frase de Robespierre que digué: Si Déu no existís caldria inventar-lo.

El següent veient els atemptats que es cometen contra la religió. La religió d'ensenyança pels religiosos que és l'atemptat més gran contra la llibertat de l'home, el dret del pare de fer ensenyar el fill on ell vulgui. Cita notables exemples per a fer remarcar com és gran el sentiment de la paternitat.

Es faran escoles, on es podrà posar el ríol d'ací no hi ha Déu, com a l'indústria. Ací no hi ha pare, com a l'inter del Dant ací no hi ha esperança.

De l'estatisme s'arriba al socialisme. L'Estat és va menjant els seus propis fills. Estem en el moment de la història del món en què hi ha menys llibertat.

Abans l'home tenia més defenses. L'Estat s'aturava davant el santuari de la família, del municipi, i sobretot de l'església.

Em cal reaccionar contra tot això. Hem de batallar per als nostres fins d'homes i sobretot per a defensar la immortalitat per a defensar la immortalitat de l'ànima.

Els darrers mots del senyor Vallés i Pujals foren acollits amb una ovació que durà llarga estona.

Seguidament pronuncià uns mots per a cloure l'acte el senyor Samsó, qui fou molt aplaudit.

Un dependent apropiat

A demà de Vicents Tornó fou detingut el seu dependent Albert Gallés el qual es dedicava a furta gèneres que venia als drapaires Joan Pérez i Josep Artiga. Aquests últims també foren posats a disposició del jutge.

El valor dels gèneres robats puja a unes dues mil pessetes.

Els fets del carrer Urgell

ELS DOS DETINGUTS. — LA POLICIA CREA TROBAR AVIAT ELS ATROADORS

La policia ha posat a coneixement del Jutjat de la Universitat que instrueix el sumari pels successos del carrer d'Urgell, que el detingut Juli Samper que fou posat a la seva disposició ahir matí, donà un nom fals a la fonda que anà a estajar-se quan sortí de casa Josep Amador, on primerament s'estajà.

En vista d'aquesta resultat el jutge disposà que ambdós quedessin novament incomunicats per a fer alguna diligència.

Per aquest matí està citat a declarar novament l'amo del Bar Brusselles perquè reconegui si els detinguts eren concurrents al bar o hi eren aquell dia.

Això no sembla fàcil, puix que hom sab que ambdós eren a València el dia que correu el fet.

La policia, per la seva banda, segueix llurs enquestes per al descobriment dels autors del fet que marxaren en un automòbil particular.

Les enquestes van molt avançades ja que hom diu que ambdós estan fets, un d'ells de gravetat. La qual cosa no li permetrà estar amagat per molt de temps.

Autoritats cap a Madrid

A l'expres d'ahir passada marxà a Madrid el ministre d'Instrucció Pública don Marcel·lí Domingo amb el sotsecretari del Ministeri i el director general d'Ensenyament.

En el mateix tren marxà el governador civil amb el seu secretari senyor Iglesias.

Els viatgers foren acompanyats fins al balneari pel governador interí senyor Ruiz de Luna, el secretari del govern civil i el cap superior de policia.

A l'estació foren acomiadats per personal de les dependències oficials.

"La filosofia d'amor d'Auziàs March"

A la sala de conferències de l'Ateneu Enciclopèdic, ahir a les quatre de la tarda, va donar el senyor J. Farran i Mayoral la seva primera lliçó del curs que li donarà sobre "La filosofia d'amor d'Auziàs March". El públic, molt nombros i selecte, que escoltà la brillant dissertació del professor, va adreçar-li, en acabar, llargs aplaudiments.

Joies robades

Donya Maria Dobray, que habita al Passeig de Gràcia, ha denunciat a la policia que fa temps que ve notant la sotstracció de joies i diners d'un armari i creu que l'autora pugui ésser una serventa que va desaparèixer quan li va dir que hauria que vigilar per a detenir l'autor de les sotstraccions.

Per incompliment de fracte

Faustina Marco ha denunciat un individu que li cobrà mil cent pessetes, per al trespàs d'una botiga del carrer de Mercaders i que es nega a donar-li el possessió.

Denúncia del president del Montepio "Crisol"

El president del Montepio "Crisol", ha denunciat al jutjat de guarda una denúncia contra el membre de la Junta directiva, al qual li lliurà dos lliames de l'ajuntament d'un valor nominal de 500 pessetes cada un, perquè les disposés a nom del Montepio i el denunciànt les va vendre i s'apoderà del seu import.

El doctor Royo Villanova millorat. — Disturbis a la Universitat de Saragossa

Saragossa, 30. — El doctor Royo Villanova es troba un xic més bé; ha desaparegut la febre.

Avui han assistit bastants alumnes a les classes de les diverses Facultats de la Universitat.

Estudiants catòlics han mantingut llur actitud de protesta.

Demà es reunirà el Claustre, en sessió extraordinària, per a tractar d'aquests incidents.

Els armadors pesquers de Peñíscola es refugien a Sant Carles

Castelló, 30. — Els armadors pesquers de Peñíscola s'han refugiat a Sant Carles de la Rapita i no han volgut complir el laudat redactat pel governador civil per a solucionar el conflicte social pendient amb els mariners.

Els alcaldes de Guipúscoa protesten contra el sindicat de Pasaej

San Sebastián, 30. — A Azcoitia, en la reunió de la comissió permanent dels alcaldes de Guipúscoa, s'acordà protestar energicament contra l'últim termini donat pel Sindicat de Pasaej, afiliat a la Unió General de Treballadors, que l'esmentat Sindicat ha dirigit als armadors.

A la comissió d'aquesta reunió, hom diu que s'explorà una interpellació al Parlament i en aquest cas tornarien a les Corts, encara que fos transitoriament, els diputats bascos, per a defensar els drets dels obrers que no estan afiliats a la Unió General de Treballadors.

Diu que serà construït un edifici per a Presidència

Madrid, 30. — S'ha assegurat que el Govern ha decidit construir un edifici per al President de la República sense perjudici d'establir el president al Senat o a un altre edifici oficial fins que sigui construït el palau projectat.

La família del republicà senyor Josep Chabarrí ha ofert gratuïtament tota la pedra necessària, de la cantina que posseeix a Morata de Tajuña, pròxima a Madrid.

Vers la solució del conflicte dels dependents de comerç de Madrid

Madrid, 30. — Els dependents de comerç madrilenys, després d'haver declarat ahir enemics de la vaga, considerant la impossibilitat que els patrons complixin les bases aprovades, avui han donat mostres de transigència, puix que, als principals establiments, en cobrar la mateixa quantitat que mesos anteriors, s'han mostrat conformes, convençuts que llurs exigències arribarien a pertorbar la marxa dels negocis i amb això no guanyaria res la causa que defendien.

La impressió continua essent optimista i hom espera que el conflicte existent entre els patrons i els dependents serà resolt satisfactoriament.

Durant tot el dia s'han fet gestions amb el fi d'arribar a una solució, i probablement la qüestió serà sotmesa a la deliberació del Consell de Ministres de demà.

Comentaris al Consell d'Avui. — Lerroux en oposició als socialistes

Madrid, 30. — Alguns diaris coincideixen transcendent al Consell de Ministres que es celebrà demà. Comenten l'abstenció continuada del senyor Lerroux pel que fa a l'assistència als Consells; recorden com els abandona abans que ningú i com s'aïllà als treballs de la seva cartera per a deixar Espanya i no per així la sensació que no pren part en els acords que adopten els seus companys. Per això es diu que mira de no assistir al Consell de demà.

Tocant això que es comenta, els seus amics han dit que no vol formar part de cap nou Govern republicà-socialista perquè ell creu que tan sols pot col·laborar amb els republicans, però bé que considera legítim l'esforç dels socialistes i creu que ell ve a ésser una mena d'oposició.

Notes esportives

RESULTATS D'AHIR DE LAWN TENNIS

Primera categoria: P. Durall veng A. Durall, 6-2, 10-8, 0-6, 6-4; A. Samsó a Tanke, 6-3, 6-4, 6-2.

Segona categoria: Soler Cabot a Blume, 6-1, 6-3; Blanch a Santacana, 6-1, 6-2; Morel a F. Riera, 6-1, 6-1; Biala a Fleiter, 6-4, 6-3; X. Boter a Sagrera, 6-1, 6-2; A. Olano a Ruiz, 3-6, 6-4, 6-2.

Tercera categoria: Morel a Riera, 6-1, 5-3; Sra. M. J. de Riba a Sra. Bragado, 7-5, 6-3; Sra. Rifa a Sra. Bragado, 7-5, 6-3; Sra. M. de Riba a Sra. Igro, 8-6, 6-1; Sola a Salvo, 6-2, 6-2; Puig a Monteso, 6-0, 6-2; R. Andreu a Julià-Sauri, 6-3, 6-4; Llovet a Weyer, 6-1, 3-6, 6-0.

Escolar: Mirapeix a Riviere, 3-6, 6-2, 7-5; Aguiló a Clarumunt, w. o.; Carall a Calonge, w. o.; Pasqual X a Vinyamata, 6-2, 6-0.

Juniors: Kamman a Pujol, 6-1, 6-4; Mirapeix a Nadal, 6-1, 5-7, 6-1.

Ordre de joc per avui: A les 10.30.—Bel contra Salvo; A les 11.30.—Weyer contra Salvo; Blanch contra P. Casanovas; Armet contra J. Palau; Camí contra Sola; Sra. Rifa contra Sra. M. de Riba; Morel contra Sra. Igro.

A les 12.30.—A. Riera contra F. Sindrèu; Morel contra Riera; Garibaldí contra Monteso; Riviere contra J. Andreu; J. Durall contra R. Sala; Carall contra P. Durall.

A les 13.—Martí contra Mercader; X. Boter contra M. Puigmarí.

A les 13.30.—Escayola contra Domènec; Sra. Witte contra Sra. Webb; A. Castella contra Crispin; Puig contra Artigues; Font contra P. Castella.

A les 14.30.—Wolf contra Bel o Ros; Aguiló contra Weyer o Salvo; Sra. M. Quadras contra Sra. Bragado.

A les 15.15.—Montagu contra Calbó (continuació); Pasqual X contra Ráfols; Vinyamata contra Kamman.

EL PARTIT DE FUTBOL ANGLATERRA-ESPANYA

Londres, 30. — L'Associació de futbol britànica ha fet una selecció de l'equip a base d'arreglar els millors jugadors d'Anglaterra.

Això proclama la gran importància que el partit té per a Anglaterra, per tal com indica que en el moment actual tot es basa a buscar una sèrie de revenges que compensin les diverses derrotes que els futbolistes britànics han sofert a Europa.

Es un cas de repetició de la famosa "Penya Nelson", aplicada al futbol. Anglaterra espera que els individus de l'equip compliran amb llur deure.

La sorpresa de la selecció ha estat l'eliminació de Bastin, el jugador "Crack" anglès. No formarà part de l'equip, però no hever estat en tota la seva forma de jugador durant el partit i això prova com s'ha mirat prou per a fer la selecció britànica.

Ara, el futbolista més formidable de l'equip serà Dean, del Club Everton, el qual té fama de gran jugador.

El guardameta serà Chibbs, el rei dels porters anglesos.

La formació de l'equip serà, aproximadament, com segueix: Guardameta, Chibbs; defensors, Blenkinsop, del Club Sheffield (capità); defensor, dr. A. Straker, del Club Everton; mig dreta, Gae, de l'Everton; mig centre, Cambell, mig esquerra, Crooks, del Club Verdy.

S'arranjaran també Shmit, del Bortsmichu; Dean, de l'Everton; Jonshon, de l'Everton; i Rimmer. L'alemany Damer actuarà d'àrbitre.

Es una cosa francament admesa que si els espanyols aconseguissin guanyar, això constituiria un gran contratemps per al futbol britànic.

Es prepara festes per als expedicionaris. La més destacada és la festa que se celebrerà al Centre Espanyol de Londres.

França

EL VIATGE DELS MINISTRES DE COMERÇ I FINANCES A LONDRES

Londres, 30. — Encara que el ministre de Comerç francès no feia sinó un viatge de caràcter privat, s'ha entrevistat durant la seva estada en aquesta capital amb els Srs. John Simon i Neville Chamberlain, i ha aprofitat l'oportunitat per expressar als esmentats senyors l'opinió del Govern francès sobre la solució de les actuals dificultats financeres i les mesures que podrien adoptar-se perquè el restabliment de la confiança permeti l'empleu dels capitals disposables a llarg termini. — Fabra.

Paris, 30. — El senyor Flaminio, ministre de Finances, que acaba de tornar de Londres, parlant de les entrevistes que ha celebrat amb diversos personalitats angleses, entre elles els Srs. Chamberlain i Neville Chamberlain, i fent constar el caràcter purament particular d'aquestes entrevistes, ha declarat que havien parlat de totes les qüestions actuals, llevat de la de les tarifes, que no és de la seva incumbència.

El senyor Flaminio ha fet que havia comprès la necessitat d'establir relacions cordials i una cooperació efectiva amb Anglaterra, a desgrat de les divergències dels seus punts de vista sobre alguns problemes, tals com els deutes, els crèdits, les tarifes i les reparacions. — Fabra.

NEGOCIACIONS ACEPTADES PEL GOVERN DE LONDRES

Paris, 30. — El Govern anglès ha acceptat la proposta francesa de canviar negociacions per tal d'arribar a un acord econòmic que salvaguardi els interessos d'ambdós països. Aquestes negociacions semblen que començaran molt aviat i es celebraran probablement a Londres, puix que hi ha d'altres països que han demanat també d'entaular iguals negociacions amb Anglaterra.

Als cirkels autoritzats es declara que no es tracta de moment que el ministre de Comerç francès vagi a Londres. — Fabra.

GRAN BRETANYA

ARTICLES GRAVATS COM D'IMPORTACIONS ANORMALS

Londres, 30. — El "Board of Trade", en virtut de la llei sobre les importacions anormals, ha dictat una nova Ordenança imponent, a partir del dia 4 de desembre pròxim, un dret de Duanes del 30 per 100 sobre valors sobre els articles:

Botelles i frascos de vidre (llevat d'articles científics) que no contingin mercaderies, carbo de piles elèctriques, fils fets de llanes totalment o parcialment (compresos l'alpaca i les catemirines), estores de palla, espart o jonc, estores de fibra de nou de coco, lenceria domèstica (compresa la de taula i de llit) feta totalment o parcialment de ll, llistes en peces fets totalment o parcialment de jute, tanissos i estores de cora, fusells de coca i d'esport, carabasses d'esport i peces per a aquestes, fusells i pistoles, peces accessoris, culleres i forquilles de metall que no siguin d'or o plata.

Aquesta ordenança modifica també la categoria dels mobles fets totalment o en llur major part de metall que es mencionaven en l'ordenança del 30 de l'actual, i qual diu:

"Mobles totalment o principalment de metall llevat dels mobles asèptics d'hospitals, taules de menjador i d'escriure, cadires, tamborets, armaris de biblioteca o estanteries per a llibres, altres petits mobles, caixes amb candaus o partides dels articles desorits anteriorment en l'esmena. — Fabra.

Alemanya

VÍCTIMS D'UN PROCÉS

Berlin, 30. — El Director General de la Societat Behala (Disposat i portat de Behala), senyor Schunberg, que estava compromès en el procés Sklar, s'ha suïcidat aquest matí, el hotel on s'estajava.

Aquesta és la cinquena víctima que ha resultat de l'esmentat procés. — Fabra.

L'ORQUE HILITERIA SUSPES

Berlin, 30. — L'orque hileria de Berlin "Der Angriff" ha estat suspesa fins al dia 7 de desembre per haver publicat un article del Hitler racista, senyor Goebel, diu: "Mucho ruido para nada. — Fabra.

LA RETIRADA JAPONESA DE TXIN TXEU I TAHUSHAN

Londres, 30. — El portaveu oficial japonès anuncia que la retirada dels japonesos de la ciutat de Txin Txu i Tahushan és quasi completa.

Notícies de l'Estranger

Articles d'importació anormal a Anglaterra — Drets excepcionals imposats per la Duana anglesa als productes agrícoles — Reforços japonesos cap a Tsin Tsin — Xenofòbia a Bulgària — Diu que Moscu es nega a ajudar els xinesos — Pel gener serà establert el servei aeri Londres-El Cabo

Xina i Japó

ELS XINESOS VOLEN LA PAU

Nankin, 30. — Txang Kai-shek, en donar possessió al ministre de Negocis estrangers senyor Wellington Koo, ha pronunciat un curt discurs i ha dit que Xina desitja una pau política de pau.

El senyor Wellington Koo ha insistit que desitja que la qüestió de Manxúria sigui solucionada sobre una base de justícia amb la cooperació de la Lliga de les Nacions. Afegí que creu necessària per a la pau la integritat territorial i administrativa de Xina. — Fabra.

LA RETIRADA DE LES TROPEJAPONESSES CONTINUA

Mukden, 30. — Segons referències oficials, la retirada de les tropes japoneses entre Txin Txu i Tahushan continua amb gran rapidesa, a tal punt que els japonesos segueixen dient que els xinesos concentren forces efectives a aquesta regió. — Fabra.

ACTIVITATS BIBLIQUES DELS XINESOS

Tsitshar, 30. — Segons notícies no confirmades, el general Ma Tchang Shan es dirigeix a aquesta ciutat al front de tres mil homes. — Fabra.

PER LA LIGA DE NACIONS NO HI HA DESANS DOMINICAL — OPTIMISME I DESCONFIANÇA

Paris, 30. — A malgrat d'esser dia de festa l'activitat no decaigué ahir per part dels membres de la L. de N. que s'ocuparen activament dels diferents aspectes plantejats amb motiu del conflicte xino-japonès.

La impressió que existia ahir n'era francament optimista confiant-se en una prompta solució, la que a malgrat de les notícies tendencioses que es reben dels diferents procediments sobre moviments militars, és evident l'avançada japonesa sobre Txin Txu ha quedat definitivament detinguda després de la comunicació oficial del govern de Tòquio.

A les esteres xineses, no obstant, no es creu del tot en la bona fe japonesa i es tem que la detecció d'aquest avançament sigui una manobra i que les tropes hagin estat retirades d'aquell sector per a dirigir-se a Tientsin. — Fabra.

INFORMACIÓ XINESA. — RESULTATS QUE CONTINUA L'AVENÇ JAPONESA

Paris, 30. — El delegat xinès ha dirigit la següent comunicació a la secretaria de la L. de N.

Segons un telegrama de Nankin les tropes japoneses prossegueixen el seu avançament cap a Txin Txu. El dia 28, a les deu del matí, un centenar d'homes de cavalleria japonesa feren llur aparició al nord de Txin Txu. Ho Pu i simultàniament alguns centenars d'infanteria japonesa sostinguts per l'artilleria es presentaven al sud de la mateixa ciutat. Llur objectiu sembla ésser Ta Hu Shan. Les tropes xineses s'han replegat sobre Pei Txu.

Pel demà, Xina accepta la creació d'una zona neutral als voltants de Txin Txu. — Fabra.

INCIDENT CLOS. — MÉS NOTÍCIES CONTRADICTÒRIES

Londres, 30. — A l'Agència Reuter li telegrafen de Tòquio que els telegrams oficials de Washington desmentien les suposades acusacions del senyor Stimson respecte al Japó han apavagat la indignació que la notícia havia motivat. Després del canvi de lamentacions mútues per la comunicació que hi hagué, l'incident es considera com a terminat.

Als centres oficials es considera que les perspectives d'una millora en la tensió xino-japonesa són arriesgades, ja que el mariscal Txang Sueh Liang ha acceptat en principi, la retirada de les tropes xineses darrera de la Gran Muralla i la creació d'una zona neutra.

El punt principal de major perill sembla ésser Tientsin, però es creu que l'arribada dels reforços japonesos a aquella concessió hauran de portar la tranquil·litat i demostrar els soldats xinesos que el Japó en aquests casos està disposat a obrir amb tota energia. — Fabra.

UNA PETICIÓ JAPONESA

Construcciones Gaspar

Calefacció central Termes i fonts
INSTAL·LACIONS D'AIRE CALENT PER A FABRIQUES
Cremador automàtic d'olis pesats

Rambla Catalunya, 94 - BARCELONA - Telèfon 72485

PER A LA PRESENT TEMPORADA



JOAN PALLAROLS

Passeig de Gràcia, 44

MOBLES ARTÍSTICS :: LAMPARES :: TAPISSERIES

Pisos complets de 5.000 a 50.000 pessetes

Per la gran producció no té competència en qualitat i preus

Grans tallers: Porvenir, 22, S. G., per a

mobles d'encàrrec i treballs de decoració

SECCIO DE TAPISSERIES :: VENDES AL DETALL

Cretones, velluts, damassos, estamies, passamaneries, etc. Cortinatges, avissiles, estora, confecció de fundes, etc.

Relleus - Litografia - Impremta BASA I PAGES

CASA FUNDADA L'ANY 1887

Dedicada exclusivament a aquest ram industrial

Calendaris : Pay-Pays : Carnets per a

balls : Menús : Recordatoris : Esqueles

ARTICLES PER A PROPAGANDA

EXTENS I VARIAT ASSORTIT

Cartonatge artístic per a fotografies : Especialitzada en

PRIMERES COMUNIONS

FABRICACIO PROPIA

Calàbria, 66 al 76 : Tel. 33368 : BARCELONA

Fuset i Grau JOIERS

Ultimes creacions en joieria

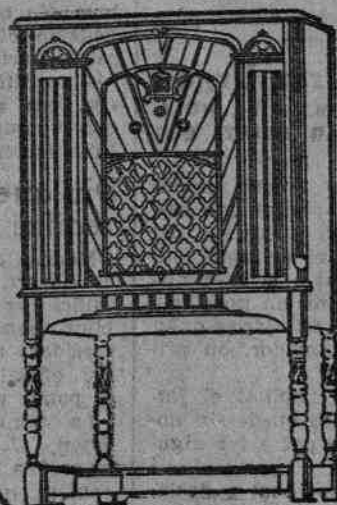
Pelayo, 44 Telèfon 11033

Quan us interressi proveir-vos de llemys per a usos domèstics o industrials, recordeu la casa més important i que podrà servir-vos millor, per disposar sempre d'una gran existència de totes classes. Un avís per telèfon al número 50974 i seran servits amb completa satisfacció

JAUME SISTERNA Carrer de la Verneda, 61
SANT MARTI (Barcelona)

SUPERHETERODI Radiola RCA 80

producte insuperable
de la



Radio Corporation
of America

Concessionaria exclusiva
per Espanya:

Sociedad Iberica de Radio y Electricidad

S.I.C.E.

FÈLIX TOMÀS

JOIER

ofereix per a presents, a la seva
distingida clientela, interessants
creacions en joieria i orfebreria

Diputació, 221-223, pral., 1.ª - Telèfon 12494

Els cafès "La Portorriqueña"

són els més fins i aromàtics

Plaça Bonasuada i Xuclà, 25

CATIFES DE LLANA

PASSADISSOS

Primera casa importadora de

CARPETS DE COCO BELGUES

PREUS REDUITS

Antiga casa PUIG USON

TRAFALGAR, 8 - Telèfon 16532

Torró de crema, creació de la casa



DOLÇOS
XAROPS

CARAMELS
XOCOLATES

BOMBONS
CAFES

KERRY'S

El llibre de fulles movibles més perfeccionat

Fabricants: CASA MIQUEL HORTA

AVINYÓ, 7

TELEFON 14993

Casa Creus

La més important
en calçats de luxe

Aribau,
número 24

Tel. 14993
Barcelona

DIABETICS I MALALTS SUBJECTES A REGIM CASA DEL GLUTEN

Si voleu obtenir bons resultats en la vostra
salut, adquiriu sempre els aliments de règim a la

Gran varietat de pans de gluten i a base de gluten per a diabetics, albuminics, obesos, etc. Llonguets al gluten, galetes, torrons, pastes de sopa, purés, especialment el de civada, sempre acabats d'elaborar

VENDES AL DETALL I MAJOR - TRAMESA A PROVINCIAS

FRANCESC MASIP Hospital, 129
BARCELONA

SUCURSAL: CONDAL, 10



Els millors superheterodins

De venda:

Establiments Lucarda

Corts, 598

Radio Catalònia

Balmes, 133

Radio Best

Aribau, 61

Pelayo Radio

Pelayo, 9

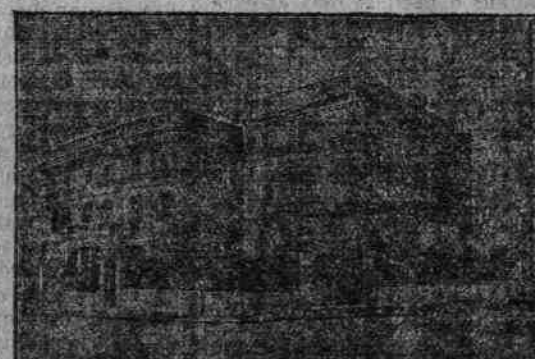
Establiments Lutetia

Casp, 22

Popular Radio

Rbla. Sta. Mònica, 19

HOTEL BONANOVA SARRIA (Parador Tres Torres)



Preferit per les famílies i estrangers que passen temporades a la capital. Totes les habitacions són exteriors i amb calefacció. Aire i sol tot el dia.

Selecciona cuina

Es parla alemany, anglès i francès.

Telèfon 73164

Articles per a la casa



Lits metàl·lics i bronze : Mobles

Vaselles de porcelana i Cristall

Col·lecció de taules : Lamparotes i Relojes - Neveres : Califes

Cuines petrol : Aparells ràdio i Gramòfons "La Voz de su

Amor" : Màquines d'escriure i cosir

Diversos articles qualitat i marques : Complet i termini

ELECTRO PARLONET Via Layetana, 19



La Montserratina

Especialitat en coques i panets de pinyons

TORRONS I DOLÇOS

Comtal, 15

Telèfon 13583

BARCELONA

La marca dels aparells de ràdio



BONS

molt garantits i econòmics

Demostracions i venda a totes les cases importants del ram i també a

Ràdio Nacional

Muntaner, 55