SUSCRIPCIÓN A «DESTINO»
UN AÑO. . . . . 28'— ptas.
Por cuotas trimestrales 7'50 »

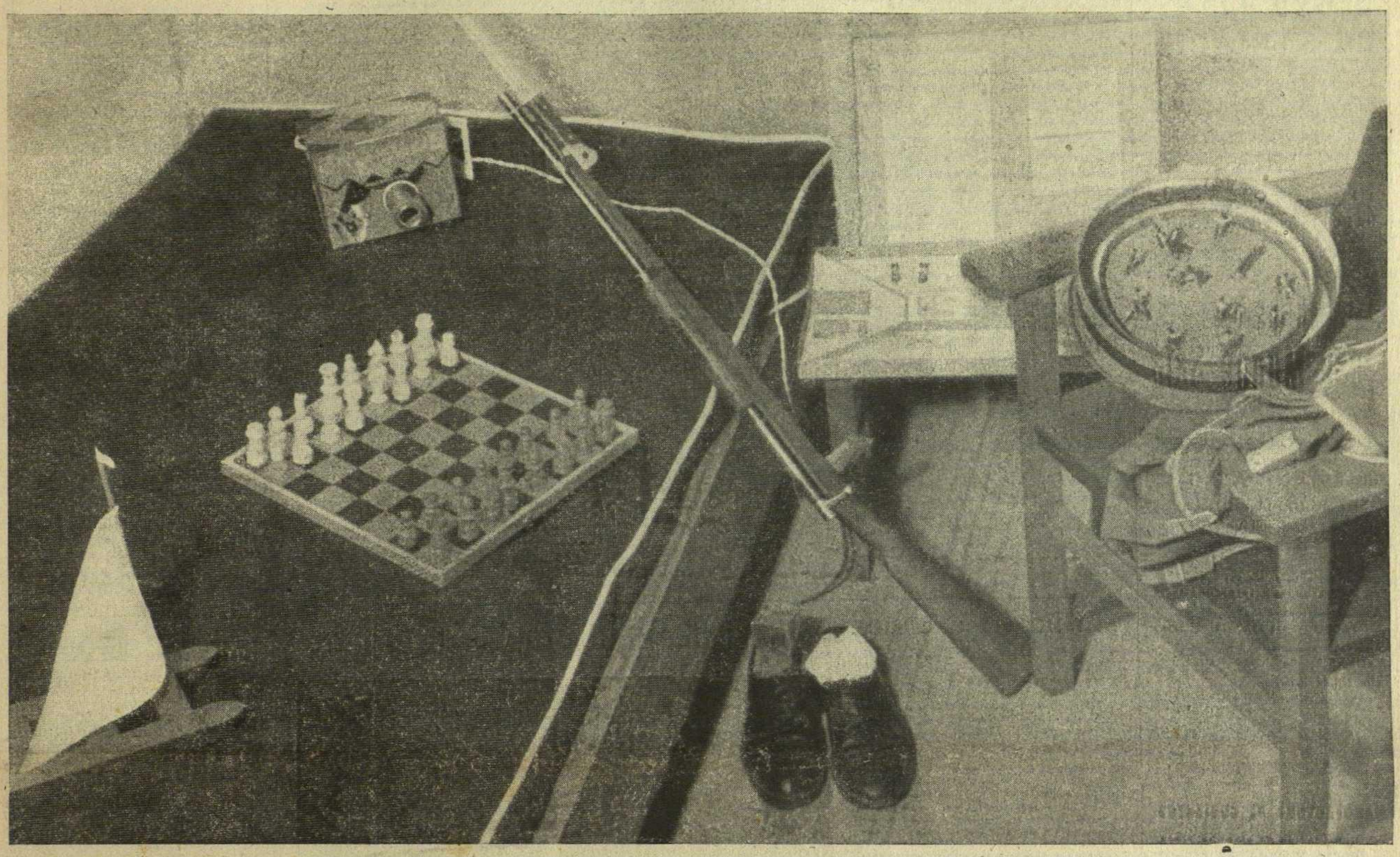
Director: IGNACIO AGUSTI

NÚMERO 129
SEGUNDA ÉPOCA

DESTINO
POLITICA DE UNIDAD

Redacción y Administración:
RONDA SAN PEDRO, 7, ENTRESUELO, 1.ª • TELEFONO 10624
Avisos y suscripciones:
VERGARA, 3 • TELEFONO 22890
BARCELONA

NUM.: 60 CÉNTIMOS
6 ENERO MCMXL



Día de Reyes. En todos los hogares los zapatos, estremecidos todavía de la mano infantil que los dejó, esperan la dádiva generosa. Juguetes y, con ellos, invitación al ocio y al trabajo. Ilusión eterna que se repite.
En la página 9 de este número completamos con amplia información gráfica la alegría generosa de esta jornada

Voz del Caudillo

EL discurso del Caudillo con motivo del Año Nuevo es una oración fundamental, caracterizada por su realismo y sinceridad. Frío examen de los problemas planteados, y anuncio de soluciones concretas a los mismos.

Sus palabras han expuesto claramente al país su situación, sus deberes y los medios con que el Gobierno tratará de superar el trance de la post-guerra.

Dos grupos de problemas nos legó la guerra de liberación: los de orden moral y los económico-sociales. Entre los primeros, ninguno tan vivo y difícil como el que dejaron planteado los miles de crímenes cometidos en lo que fué zona roja. Pues es preciso casar su justo castigo con la necesaria reconciliación de todos los españoles en un sentimiento de hermandad. La gravedad del conflicto y su angustiosa intensidad han sido claramente descritos por el Caudillo, con estas palabras: «Un imperativo de justicia impone no dejar sin sanción los horrendos asesinatos cometidos, cuyo número rebasa los cien mil, como sin corrección a quiénes, sin ser ejecutores materiales, armaron los brazos e instigaron al crimen; creándosenos, así, el deber de enfrentarnos con el problema de una elevada población penal, ligada con vínculos familiares a un gran sector de nuestra nación.»

Chocan aquí dos necesidades, igualmente ineludibles, contrapuestas: el imperativo de una justicia estricta, indispensable para la seguridad del Estado, y la necesidad de unificar a todos los españoles en nuestros ideales.

Frente a este problema, el Caudillo ha expuesto la clara y firme posición del Gobierno, diciendo que «necesitamos una España unida», para lo cual hay que liquidar los odios que nos legaron cinco vergonzosos años de república y treinta y dos meses de guerra y revolución; pero ello se hará «no al estilo liberal, con sus monstruosas y suicidas amnistías», que sería un escarnio a los caídos y una incitante invitación a la revuelta para los enemigos, impunes, de la Patria; «sino con la redención de la pena por trabajo, con el arrepentimiento y con la penitencia». Y ha anunciado medidas que «evitarán que la pasión o la envidia puedan ser motor que empuje a la justicia».

Serena, pues, y humana acción de la justicia, que castigará con un fin de ejemplaridad y de corrección del culpable, y dejará abierto un camino de redención por el trabajo y la pena a aquéllos cuyos delitos no hayan sido irreparables. Solución que, en gran parte, hará compatible la atracción de los que ayer nos combatieron e incluso delinquieron y la satisfacción de la justicia, según exige la tranquilidad del país.

En el orden económico, los problemas son asimismo graves. Por un lado, el desequilibrio entre la importación y la exportación, vieja enfermedad de la economía nacional, el despojo de la hacienda pública por las hordas y la herencia de una guerra mantenida a costa de grandes sacrificios y de verdaderos equilibrios en el orden económico, exigen una severa defensa del Tesoro; la premiosa escasez de divisas obliga a una reducción extremada de las importaciones; y la decidida voluntad de independencia nacional, alma y móvil primero del Alzamiento, acentúa esta tendencia, que ha de nivelar, a la larga, nuestra balanza comercial y nos conducirá a la plena independencia económica.

Pero la revolución y la guerra nos legaron otros problemas: la escasez de algunos productos alimenticios, la ruina de tantos españoles, la carencia de materias primas para la industria; en una palabra, la enorme dificultad de la vida en todos los terrenos. La escasez de alimentos y la falta de materias primas exigen a veces importaciones que dificultan el restablecimiento del equilibrio económico nacional. No obstante, el Estado las ha llevado a cabo, sin menoscabo de la independencia y dignidad nacional.

Las soluciones que para estos problemas ha anunciado el Caudillo se caracterizan por una generosa atención del Estado hacia las necesidades del pueblo y un esfuerzo por galvanizar las energías de la nación e intensificar la producción. Hemos citado ya las importaciones realizadas. Prometió además el Caudillo un apoyo eficaz a la industria, faceta fundamental de la reconstrucción nacional; la primera expresión de este propósito es la Ley para la sustitución de la que sobre beneficios extraordinarios fué promulgada el 29 de diciembre de 1938.

La solución al desequilibrio entre la importación y la exportación se reduce a intensificar la producción nacional, pues afortunadamente la mayor parte de nuestras importaciones son productos de la tierra que con un cultivo inteligente se pueden obtener en España.

El anuncio de un futuro presupuesto que responda a las necesidades del país y a las directrices de nuestra reforma social corrobora el sentido humano de la política anunciada por el Jefe del Estado. Consecuencia del cual es la paternal atención a los problemas sociales de todo orden. El discurso está lleno de soluciones a los problemas sanitarios: lucha contra la tuberculosis, iniciada por el Patronato que fundó el inolvidable general Martínez Anido, y lucha contra la mortalidad infantil. La acción de la Fiscalía de la Vivienda, que hará posible una serie de alivios al problema del hogar de los necesitados; el aumento de salario a los funcionarios públicos — clase media heroica y abnegada —, el apoyo e impulso a todas las ramas de la producción nacional y el empleo de los obreros parados en la reparación de los daños materiales causados por la guerra constituyen otro importante grupo de soluciones a los problemas económico-sociales. Todas las cuales tienen el denominador común de una solícita atención del Estado a las necesidades del pueblo y una base y finalidad clara y necesaria: el impulso de la producción nacional.

Pero a los generosos esfuerzos del Estado debemos corresponder con la cooperación más desinteresada y el abnegado sacrificio de comodidades y beneficios. La hora es grave. El Jefe del Estado ha expuesto las dificultades, el camino para superarlas y el papel que a todos nos corresponde en la tarea. Sólo cumpliendo con nuestro deber conseguiremos restaurar la vida de España, cuyo bien es el fin al cual debe supeditarse todo. A través de todas las palabras del Caudillo, el afán primero de nuestro Movimiento, la grandeza e independencia de España, planea sobre la exposición de problemas y soluciones.

Palabras claras sobre la guerra europea terminan este discurso diáfano. Neutralidad, anticomunismo, amistad con la entrañable hermana Italia y con la Santa Sede.

El Jefe del Estado ha hablado con la máxima responsabilidad y sinceridad. Nadie puede ya llamarse a engaño. Sabemos a dónde y por qué vamos. España sabe a qué atenerse y los españoles sabemos cuál es nuestro deber.

EL VATICANO Y EL QUIRINAL

Por SANTIAGO NADAL

HABRIA que remontarse bastante en la historia de la Iglesia para encontrar un acontecimiento de categoría semejante al registrado en los últimos días de 1939, con la visita de Su Santidad al Quirinal. Las últimas ocasiones en que un Pontífice, saliendo de sus estados, visitara a un soberano temporal, fueron bien distintas de la de Pío XII a Víctor Manuel III. Pío VI en 1782 visitó, en Viena, a José II, y Pío VII, en 1804, en París, visitó a Napoleón, pero ¡qué diferencias entre unas ocasiones y otra! Entonces los Papas andaban en defensa de los derechos de la Religión y de la Iglesia en dolorosa peregrinación ante poderes temporales que pretendían lesionarlos; hoy el Pontífice, sin sombra alguna de recelo, se dirige a visitar, en el apogeo de su autoridad, al jefe de un Estado que se encuentra también, interesante coincidencia, en el apogeo de su plenitud estatal. Y lo hacen, ambos, debido en gran parte a su posición común ante la revolución marxista, que no es más que el desarrollo lógico de los "inmortales principios" de 1789. Para que ello fuera posible, un interesante y doloroso ciclo ha tenido que ser vivido, en el cual la Iglesia, tanto como el Estado, han sufrido una evolución en su actuación política y en su posición ante la subversión, al final de cuyo ciclo vuelven a encontrarse como pilares del orden en que se funda la civilización cristiana. Veamos un poco. Dos enemigos amargaron, a fines del siglo XVIII, el Pontificado de Pío VI: el absolutismo regalista y la revolución francesa. Al deseo de desarmar al primero obedeció el viaje del Pontífice a Viena; por imposición de Napoleón — síntesis única de ambos enemigos — efectuó Pío VII su viaje a París.

A la muerte de Pío VII, en 1823, habían sido restaurados los Estados monárquicos anteriores a la revolución y a Napoleon. Pero no habían vuelto totalmente a su política dieciochesca anticlerical: preterían buscar el apoyo de la Iglesia. Es la época del "trono y el altar". La Iglesia, deseosa también de apoyo, sobre todo en el terreno temporal con referencia a los Estados Pontificios, apoyó la restauración; por ello León XII, Pío VIII y Gregorio XVI fueron Papas irreconciliables totalmente con los principios del 89 y con cualquier aplicación práctica de los mismos.

Pero en 1846, a la muerte de Gregorio XVI, fué elegido Papa el cardenal Martai Fenetti, joven todavía, entusiasta, generoso y lleno de ilusiones. Y creyó conveniente introducir en el gobierno de sus Estados una cierta tolerancia con el sistema liberal. Sin embargo, la revolución, implacable, como siempre, con quienes no se le enfrentan resueltamente, aumentó la agitación y, finalmente, obligó al Pontífice a trasladarse a Gaeta, poniéndose bajo la protección de España, Francia y Austria. Con esta célebre "huída a Gaeta" comienza la segunda fase del largo pontificado de Pío IX, el Papa de la contrarrevolución, de la Encíclica "Quanta Cura", del "Sillabus" y del Concilio Vaticano.

Sin embargo, durante el pontificado de Pío IX — el más largo de la historia — el Estado había ido cambiando, bajo la influencia entonces poderosa de las ideas liberales. Así, después de su muerte, su política quizá hubiese resultado ya anacrónica. Su sucesor, León XIII, trató de rectificarla; esto es, trató de seguir en comunión política con los poderes temporales, teñidos, todos ellos, más o menos, de liberalismo. El santo Pontífice Pío X señaló una tendencia quizá más parecida a la segunda época de Pío IX, y, después del breve reinado de Benedicto XVI, coincidente con la guerra europea, se llegó al de Pío XI.

Entretanto — haciendo un salto atrás —, la realización de la unidad italiana había encontrado en Pío IX un adversario decidido, en cuanto soberano temporal de Roma y en cuanto enemigo del liberalismo, bajo cuyo signo aparente se realizaba aquella obra nacional. El 20 de septiembre de 1890, las tropas piamontesas forzaban la Porta Pia y ocupaban Roma: la "cuestión romana" había nacido.

El Papa se negó a consolidar el despojo, encerrándose en el Vaticano; consideraba el poder temporal no sólo como un derecho inviolable, sino como una garantía de la independencia papal. Los Pontífices sucesores renovaron constantemente la protesta por la supresión de los Estados Pontificios.

Pío XI ascendió al Pontificado después de la Gran Guerra, cuando vientos de revolución soplaban por toda Europa, y creyó llegado el

(Continúa en la página siguiente.)

CONCESIONARIOS EN ARRIENDO
de la Explotación de Fábricas y DELEGADOS EN COMISIÓN para venta de productos de Don M. Saladrigas Freixa

SOCIEDAD ANÓNIMA de
SERVICIOS INDUSTRIALES

OFICINA CENTRAL:
JUNCAR, 33

TELEFONO 51862
BARCELONA (PUEBLO NUEVO)

Hijos de
José Munné Sala
S. L.

HIERROS, ACEROS, METALES
MAQUINARIA Y UTILLAJE
EN GENERAL

Despacho y almacén hierros nuevos:
PEDRO IV, 58 - TELEFONO 55422
Almacén hierros ocasión:
PEDRO IV, 536-552 - TELEF. 51882
Almacenes maquinaria:
PALLARS, 93 - TEL. 52714 - PADILLA, 72
Almacén de chatarra:
APRESTADORA ESPAÑOLA, 27
HOSPITALET
BARCELONA

MANUFACTURA DE CUBIERTOS
Fabricación de plancha, cinta, barra y tubo de alpaca y de latón y de hilo de cobre
● Fábricas en Barcelona y Sallent

Metales y Platería
Ribera, S. A.

Alpaca Extra Blanca - Aluminio
Metal Blanco Plateado «Platinor»
Campanas, Cascabeles y Similares
Peltre «Palmera» - Hierro estañado

Dirección Telegráfica: "PLATINOR"
Codes Used: A B C 5.ª Ed. Bentley's
Paseo del Triunfo, 59-65 - Teléf. 51551
BARCELONA (P. N.)

T. H.
BARCELONA

CENIZA LUMINOSA DE ESPAÑA

ESPAÑA, porque ha vivido rodeada de muerte casi tres años, tiene un sentido tan alto del culto de los muertos, que eleva la deshecha materia a una categoría de reliquia, como lo manda, cuando es merecido, nuestra fe.

Y cuando la máxima ceniza de nuestros muertos, cuando el cuerpo deleznable donde vivió la gloriosa y febril alma de José Antonio, cruzaba en su negra navecilla por las soleadas calles de Madrid, entre la contenida angustia y el reverente amor, unas brigadas de obreros dejaron su trabajo para alzar al regio paso la mano y el saludo. Y luego que el rey de nuestra juventud pasó, volvieron con sus picos y sus palas a trabajar en una extraña obra. Levantaban la herramienta, y al dejarla caer entre los adoquines y la tierra, lo hacían con levedad, como si temieran dar de pronto, con el hierro, en una joya o en un cristal, y quebrarlo.

Era en una placita de Madrid. Quieta, aislada del tráfago, cercada de edificios viejos y achacosos; una placita serena y provinciana, con casas feas de apagados balcones con visillos tristes y en lánguida caída.

Bajo la dirección de técnicos hacían su trabajo los obreros lentamente, consultando a cada paso los órdenes que les daban. Y ni buscaban un mosaico — la tierra movediza y seca de Madrid no sirvió para guardar esos tesoros — ni ricos baños de Roma; ni siquiera repiten estos hombres las excavaciones en que aquí se hallaron esqueletos de aborígenes: los primitivos habitantes de Madrid, que en la prehistoria tallaron hachas y cuchillos con el pedernal que sus garras descubrían en los criaderos de Vicálvaro y Vallecas.

Estos obreros de hoy buscan, sabiamente dirigidos, los pálidos restos de un hombre, inmortal por su genio. Buscan, en el tenebroso reinado de la muerte, la gloria de unas cenizas, el marfil de unos huesos que delaten dónde reposó, en su final reposo, el cuerpo de un artista. Buscan la tumba de don Diego de Velázquez, pintor.

Aun no la encuentran. Y se hace minucioso y amoroso estudio de donde fué enterrado el genio, cuándo y en qué circunstancias. Iba vestido de caballero, a su último viaje, con hábito y venera; llevaba espada, por si Luzbel acechase en el oscuro tránsito; y, cabalgador de sus grises nubes orladas de rosa y azul, calzaba espuelas. Le decoraron el pecho y las manos cadena, anillos y medallas. Y por si en polvo absoluto se deshizo el cuerpo, se buscan ahora estos indicios de metal, que la tierra no puede destruir.

La fría luna de estas noches castellanas alumbra la excavación en las horas de abandono, y voces antiguas rondan el viejo barrio. Son los ecos de una humanidad que él pintó, aquella gente extática, cortesana y pulida, y que muestran su deseo también de hallar los restos gloriosos. Niñas reales de pálida tez, con un apagado rosa en las mejillas, ojos indiferentes, y de tan equilibrada elegancia en su rigidez, que declaran en silencio la regia estirpe. Manos de la Infanta Margarita, de una pureza aquilatada en siglos. Indolente y gallardo Rey Felipe, "siempre de negro hasta los pies vestidos", de tan severa prestancia y tan exacto gesto, que el poeta lo comentó mejor que nadie al decir que "sobre su augusto pecho generoso—ni joyeles perturban, ni cadenas—el negro terciopelo silencioso...". Y éstos, y los guerreros de damasquinada armadura, y las reinas y azafatas, y los dos caballeros — el doliente vencido y el conmovido vencedor — del lienzo donde discurren lanzas victoriosas. Todos hacen una ronda de fantasmas por entre los adoquines levantados y el polvo profundo sacado a la superficie. Ellos, que conocieron la agudeza aguileña de los ojos de Velázquez, y la finura sabia de sus dedos, y el vuelo que le daba al brazo, un apenas movimiento, para desenvolver una curva. El que daba a la rigidez de las telas una suntuosidad incomparable, el que con su gracia analítica clavó la mirada de plomo del Conde Duque de Olivares, y dejó hecho arte inmortal el donaire de las niñas princesas, espuma los rizos, quietud la mirada, y la firma roja de un menudo chapín.

Escapados de sus telas del Prado, con un pulido gesto de falda recogida las damas, y un chocar claro de espuelas los caballeros, un menudo danzar de brinquiños y joyeles, camafeos y cadenas, se encaminan al barrio pobre y callado, lleno de frío en la noche de invierno. Y buscan al hombre que los libertó de la muerte, legándolos a la inmortalidad — la pobre inmortalidad humana — en lienzos de maravilla. Le buscan y le hallarán, para rescatar su cuerpo del olvido, o siquiera su ceniza, aquella tierra de su carne que nutrió vida y belleza inmarcesible.

Bello signo en España este del culto a los muertos. Cuando los muertos lo merecen. Es gesto de gran pueblo. Porque el nuestro lo es y va recobrando las hidalgas maneras, que siempre son tradicionales, que no se improvisan, que se heredan como la buena sangre y el blasón. Busquemos a Velázquez, busquemos a nuestros muertos, para que nos manden: nos manden heroísmo y fe, hermosura y arte insuperable.

Este artista que tan fielmente siguió la advertencia de Schiller, "el hombre debe jugar nada más que con la belleza", bien merece que lo que aun perdure de su humanidad sea rescatado con reverencia, desde el fondo de la tierra y de los siglos. Para ejemplo, consuelo y alivio de caminantes.

JOSEFINA DE LA MAZA

EL VATICANO Y EL QUIRINAL

(Viene de la página anterior.)

momento de reanudar el camino de León XIII, encaminándolo todavía hasta más adelante.

Pero, entretanto, se resolvía la "cuestión romana". Y se resolvía dejando a salvo el derecho de los Pontífices a la posesión de un dominio temporal, y tan hábilmente que no por ello se perjudicaba la unidad italiana. Consiguientemente, al propio tiempo que abandonaba su liberalismo político, Italia volvía al reconocimiento oficial de su catolicidad.

La política general, sin embargo, no llegaba a hacer posible una intimidad excesiva. Inspirado principalmente por su deseo de paz, Pío XI siguió creyendo posible encontrarla siguiendo las huellas leonianas. Su enérgica reacción contra el comunismo, en los últimos años del pontificado, no le llevó, sin embargo, hasta una "huída a Gaeta" ideológica; quizá su avanzada edad se lo impidiera. Lo cierto es que S. S. Pío XI pareció siempre temer la presencia de los dos enemigos que amargaron la existencia del Papa Braschi.

A Pío XII le estaba reservada la gloria de llevar el Pacto de Letrán a sus últimas consecuencias. Y la de marcar una posición coherente respecto al trilema Iglesia, Estado, revolución, que se encuentra planteado al mundo y al Vaticano desde los tiempos de Pío VI. Este es el significado profundo y doble de la visita del Sumo Pontífice al Quirinal.

El Quirinal, uno de los tres grandes Palacios romanos levantados por los Papas para su residencia en la Ciudad Eterna, fué convertido por la Casa de Saboya en centro y trono para su dominio italiano. Era desde entonces, desde 1870, como un insulto vivo al Pontificado.

Pío XI, a instancias del hombre providencial que rige a Italia, anduvo la mitad de la ruta simbólica señalada por los tres palacios: fué, en 1929, el Pacto de Letrán. Pío XII ha terminado el camino de la Conciliación, llegando en 1939 personalmente al Quirinal y bendiciendo en él a sus actuales ocupantes; dándoles posesión totalmente jurídica de sus viejas piedras seiscentistas.

Y en una ocasión en que frente a la Iglesia y a los poderes temporales se alza nuevamente la revolución destructora más amenazadora que nunca...

Iconografía de los Reyes de Oriente

Estos tres Reyes, en actitud orante, con sus ofrendas en las manos, recortan gráficamente la significación del día. En sus rostros cristaliza aquella diversidad — blanco, rubio, negro — con que la fantasía de tantos siglos ha concretado las tres santas figuras. Las esculturas reproducidas son de un belén del gran imaginero Amadeu. En ellas lo popular se une con una rica y dulce maestría artística.

LAPIZ PERMANENTE

MILADY

un refinamiento para maquillar sus labios una sola vez al día y conservar el mismo tono horas y horas. No haga ensayos inútiles; adopte el LAPIZ PERMANENTE MILADY y habrá resuelto este problema para siempre.

Auténtico de cava

Poco champán de cava quedó a salvo de la destrucción. Las CAVAS PARÉS BALTÁ S. A., inutilizados sus montacargas, guardaron ignorado en sus profundidades el champán INVICTO que hoy deleitará su paladar.

Champán INVICTO
17 PTS. BLLA.
Cavas Parés Baltá S. A.
TEL. 50830

CAVAS CASTELLBLANCH
SAN SADURNI DE NOYA

Hierros y Metales Viejos
Chapas cortadas a tijera
J. Lleget
PEDRO IV, 69-73
Teléfono 52925
BARCELONA

Transportes España
Tonelaje, paquetería y reembolso para toda España

Seguro de mercancías por la Compañía «LA CONSTANCIA» a todo riesgo

Servicio de líneas regulares, semanalmente con las rutas:

Ruta n.º 1. — Barcelona, Igualada, Lérida, Zaragoza, Guadalajara, Madrid, Valladolid, Burgos, Logroño, Vitoria, Bilbao y conexión con Sevilla.
Ruta n.º 2 — Barcelona, Zaragoza, Huesca, Jaca, Pamplona, San Sebastián, Eibar, Bilbao.
Ruta n.º 3 — Barcelona, Castellón, Valencia, Murcia.

Servicio diario con Igualada, Manresa, Tarrasa y Sabadell

CENTRALES: Barcelona, Diputación, 26. - Teléfono 36736. - Madrid, Martínez Campos, 1[illegible]. Teléfono 30905 ● ESTAFETA CENTRAL: Ronda Universidad, 24. - Teléfono 18974. (Viajes Internacional Express)

COMPRA-VENTA de Hierros y Metales Viejos
DESPERDICIOS DE AUTOMÓVIL
Genís y Roma S. L.
Pallars, 20 y 22
Teléfono 50719
Barcelona

RAMON PLANET
Fundición de Hierro
Hierros especiales y aleaciones en general
Pedro IV, 179 (P. N.) BARCELONA Teléf. 53163

F. ANDREU SALA
FABRICA DE CURTIDOS
Fernando Póo, 51
Teléfono 50844
BARCELONA

Taller de Construcción y Reparación de toda clase de Maquinaria
Soldadura Autógena
Herederos de
EMILIO CLOSAS
Pareto, 15 y 17 - Tel. 32877
HOSPITALET (STA. EULALIA)

Belleza...
Peca Cura
Laboratorios
Segura
BARCELONA-ESPAÑA

CERRADURAS Y HERRAJES
MON, S. A.

PATRIA Y EPOCA DE GARCILASO

TOLEDO, vértice de la Meseta, arcaica España granítica. Vieja Toledo como su roca. Perdido su origen en los tiempos. Península y granito: baluarte sobre el Tajo; la topografía define su vocación: milicia. A ella se ceñirá, y lo demás vendrá de añadidura. "Parva urbs sed loco munita" — ciudad pequeña, pero fuerte — la llama Tito Livio.

La geografía completa su carácter, abriendo a esta terca fortaleza una dimensión horizontal. Toletum, en el centro de Hispania, es cruce de las calzadas de Legio y Cesaraugusta con las de Bética y Lusitania. Luengos estadios de piedra, hollada por desplantes celtíberos y normas romanas en pugna, vierten en ella trashumante agitación de milites que llevan a sus calles nostalgias de mar y vivifican sus fortalezas y su circo de voces babélicas, trasudadas de combates y de marchas. Llegan al alto aire toledano la presencia rebullente de Numidia, la celta melancolía alpina, la estoica virilidad del Lacio, la feroz independencia baleárica... Rezumante olor a vinos mediterráneos y una truculenta altanera hazañería, subrayada de cuchillos en diálogo, incluyen en el ámbito de la ciudad lo vasto del Imperio. Cuyo sentido descubre Toledo en manípulo y centuria, ascenso de elemental dispersión étnica a unidad reglada.

Por su posición táctica y situación estratégica será la capital visigoda. Toledo, ciudad regia. Allí la nobleza, allí los Concilios, que funden lo religioso y lo político en arquitectura cultural completa. Fuente, por ello, de la futura nacionalidad española.

Después de la "destruyción de España", la ilustre urbe alza su poderosa rebeldía contra la humillante capitalidad de Córdoba. Poder de muladíes y de mozárabes gobierna a Toledo. Cristianos renegados o influenciados por la cultura musulmana. La tradición romano visigótica en contacto con el Islam. Y junto a ella, los judíos. La ciudad regia ha muerto, pero se fragua la ciudad imperial.

Más tarde, Castilla acarrea su amplio y nuevo sentido europeo. Alfonso el Emperador cumple la promesa de las siete colinas sobre el Tajo. Alfonso VIII reúne en sus muros y en los campamentos de la Vega y del reino a un ejército de cruzados de Francia la gentil, de inquietos caballeros lombardos, de sanguíneos señores germánicos; cuartel general de la Cristiandad; Roma en Toledo. Y Alfonso el Sabio da altura cultural a la convivencia de mundos en el recinto de las murallas poderosas. Primer humanismo imperial español.

En tiempo del César Carlos V, la noble ciudad ha conocido ya la gloria de Mendozas y Cisneros, pasma al aire con el volumen de su Catedral, vive el momento inspirado que se concreta en la exacta fábrica del Alcázar. Sede primada y Supremo Tribunal del Santo Oficio, casa su alcurnia con el erasmismo europeo. ¡Admirable Arzobispo Manrique, inquisidor erasmista!

Puebla las calles tortuosas una desgarrada soldadesca legionaria, un bullir de pícaros ávidos de vida, una confusión de chicos y escuetos aldeanos de la Sagra o de Extremadura, de montañeses y ribereños, de manchegos secos y altos, que aportan la cabra, el cerdo, las ovejas al común centro de Zocodover, a la Babel animal y polvorienta del mercado franco. Y, verdes de hacendosa malicia, los humildes moriscos artesanos, en las plazuelas bulliciosas, comercian, mezquinos, con la hidalga magnificencia de los españoles del Renacimiento. Sedas, encajes, albayalde, bermellón y todo fino afeite, que luego será nieve y rosa, perla y oro en boca de rendidos caballeros.

Toledo sabe de sutiles embajadores venecianos, de vivaces legados del rey francés, de finos, hábiles Nuncios de Su Santidad, cultores de toda gracia, que saborean el rizo de la mesura latina en el melancólico "carpe diem"; conoce la Corte, de vitales flamencos y secos españoles; entiende de graves problemas europeos. Y se ilustra de grandes de España, óptima sangre del reino; de morenos hidalgos que dan couce a su energía en la nobleza de su acero; de graves magistrados que templan su ingenio en la donosura de las humanidades. Esgrimen silogismo y sátira agudos inquisidores erasmistas o apasionados frailes tradicionalistas. Ambulan sacerdotes. Innúmeros sacerdotes. Ilustre y viva corte cardenalicia.

La recoleta espiritualidad de los caserones, abiertos sólo al cielo por el ágora familiar del patio, se derrama, generosa, en las fundaciones y hospitales. Solemnizan las calles procesiones, ornato de la vida toledada. En la geometría de Zocodover resumen su bullicio la lidia de toros — ibérica empresa bravía —, su ejemplar colorido los Autos de Fe y los juegos de cañas su galanura gentil. Al frescor de la Vega, la orilla del Tajo se anima de romerías, sonoras de cánticos y ágiles de seguidillas; y en los amenos Cigarrales, la gala de la discreción.

Toledo, en la cima de su historia, ejerce una suerte de capitalidad europea. Pero en este momento sublévase su orgullo linajudo contra lo voluntad imperial del soberano. Alzamiento de los Comuneros.

En tamaña urbe nace Garcilaso. Noble en el centro de la nobleza, es ascendencia preclara la suya; que Mendozas y Guzmanes le dieron su limpia sangre. Alta y delgada sangre de milites y cantores. Enraizado en la más honda Castilla — Santillana, la Montaña — y en el ilustre reino toledano — Batres —. Familia de grandes.

Nacido cuando Cisneros le daba norma y unidad, desde Toledo, a Castilla, fué educado probablemente en la Corte. Más tarde le distinguió con claro aprecio y hondo el César, a quien siguió en paz y en guerra, caballero ejemplar. De Toledo, y junto a Carlos, Garcilaso vivió desde su extrema juventud en el centro del Imperio. Su fina comprensión le adhirió plenamente en espíritu y acción al vasto afán cesáreo de su Señor.

Fué un exquisito producto toledano. Encarnación fiel de las calidades esenciales de la vetusta ciudad: espíritu militar, linaje, capacidad de comprender y asimilar elementos de la más diversa procedencia y recrearlos en unidad personal — o sea, sentido universal y fuerza unitaria.

Buen clásico, supo discernir en la anécdota lo permanente. Por ello se opuso al alzamiento comunero, error de la Toledo tradicionalista, que pretendía defender en los privilegios su poder, sin advertir que con ello abandonaba por una situación histórica concreta su espíritu permanente; el cual exigía generosa fidelidad al sentido ecuménico del César.

Garcilaso encarna la Toledo fundamental, y por ella lucha. La ve también. Serenamente. Un sobrio paisaje intelectualizado que evoca lo esencial: "la más felice tierra de la España": su capitalidad. El Tajo, "en áspera estrechezа reducido un monte casi alrededor tenía — querer cercallo todo parecía — en su volver; mas era afán perdido", y "dejábase correr, al fin, derecho": Toledo, península del Tajo. "Estaba puesta en la sublime cumbre — del monte, y desde allí por él sembrada": la ciudad-fortaleza, erupción del monte. Ciudad "ilustre y clara; de antiguos edificios adornada". Ya está. La topografía exacta y el carácter de la urbe. Río, monte, alcurnia.

La Toledo trágica y mística vendrá más tarde, con su decadencia. Entonces será la "ciudad alucinante" de los paisajes del Greco y de todas las fantasmagóricas y coloridas visiones barrocas y románticas. Ahora, sin color, sólo su forma y su naturaleza nos son reveladas. Serenamente. Pues Garcilaso, hombre de su época, es un clásico.

* * *

Momento imperial. España ha dado el salto que indica el trampolín italiano de Fernando el Católico. Unidad con el Sacro Imperio. La idea unitaria renace por última vez, dignificada del derecho romano y refrendada de arcabuces católicos.

Momento caballeresco. Reto de Francisco de Valois a Carlos de Habsburgo, señores en la pugna como en la paz. En España, la moda de Palmerines y Amadises, de estilo ampuloso y hazañas sublimes, expresa el ideal de andante caballería. Grandeza de "Hispania victrix", grandeza del César y de sus caballeros; magnificencia en las gestas y el boato.

España se abre a Europa, con clara intuición de lo que ésta significa. Con el César se lanza a defenderla contra el peligro exterior, los turcos, y contra las escisiones interiores, políticas y espirituales: nacionalismo francés y Reforma alemana. "Un Monarca, un Imperio y una Espada".

Junto al César, en el vértice de Occidente, Garcilaso es un completo europeo. Disputando el Mediterráneo — ese mar nuestro — a la media luna, combate en Túnez y toma parte en la expedición de los caballeros de San Juan a Rodas. Combate a los franceses en Navarra y muere como héroe en Provenza. Buen caballero probado, sabe de heridas y de situaciones difíciles superadas por el valor.

Conócenle las ventas de Francia y los campos de Alemania. Y caído en desgracia, la líquida canción del Danubio será paréntesis de su cárcel. Pero donde alcanza madurez es en Italia.

Si la Corte del César es el centro político de Europa, Italia es su corazón y guía espiritual.

Neápolis, docta de mieles helénicas, rica de sal mediterránea. Puerto abigarrado de panzudas naves catalanas, de mercaderes genoveses, de sagaces venecianos que aportan especias y púrpura y tapices orientales; de rameras sabias de besos ecuménicos, que ofrecen su boca como una rosa de los vientos; de pescadores campanienses buscando bajo el equívoco de las ondas el azogue de los peces.

Corte española, la más italiana en la tradición letrada. Tradición de Alfonso el Magnánimo, corroborada de caballeros, vates y eruditos españoles e italianos. Viva de inquietudes espirituales, de poetas petrarquistas y de humanistas platónicos. Ciudad de los jardines y del deleite en toda gracia.

Allí, el magisterio de Juan de Valdés y el ansia exquisita de Julieta Gonzaga.

Filología y mística, manuscritos y canto, historia y arte. Síntesis de toda ciencia y belleza, clásica y naciente. Garcilaso en este centro recibe toda suerte de influencias. Repite sus lecturas clásicas, conoce y es conocido, convive con los miembros de la platónica Academia Pontiana. Todos le admiran docto en humanidades. Dulcifica sus versos, antes muy cerebrales, una suave, plástica presencia del mundo exterior amable. Anima al castellano rigor introspectivo, helénico y latino verdor de amenas espesuras, de frescos valles y prados; susurros de abejas; ninfas de cabellos de oro y cuello níveo, que transportan "cestillos blancos de purpúreas rosas"; y sobre todo, un murmullo de "corrientes aguas, puras, cristalinas" — inquietud bajo la tersura, como el alma del poeta.

Soldado del César y de la unidad de Europa, y poeta a la italiana, Garcilaso encarnó en su persona los dos ideales europeos del siglo: caballería y humanismo, Imperio y Renacimiento. Son notables las coincidencias con el "Cortesano", de Castiglione. Como éste exige, Garcilaso posee la primera condición del caballero: el linaje. Consecuencia de ello — pues, como dirá más tarde Saavedra, "nace el valor, no se adquiere", desea Castiglione que "el principal y más propio oficio del Cortesano sea el de las armas... y que sea tenido por esforzado y fiel a su Señor..." Garcilaso lo fué hasta la muerte.

Caballero en las cortes más refinadas de Europa, Garcilaso tuvo "buena conversación" y supo "burlar, reir, estar falso, danzar y mostrarse en todo... avisado y discreto, sin faltarle en nada buena gracia". Pues todo indica en él la desafectada y superior facilidad y finura de las gentes de nobleza.

Como el Cortesano, gustaba de los placeres de la música; fué hábil tañedor de vihuela, y sus versos reflejan hondo sentido musical; y aunque no contengan expresión platónica alguna, un elevado culto a la Dama se expresa en todos ellos.

De esta elegancia natural nace la sencilla perfección en la poesía. Para la cual pide Garcilaso "términos muy cortesanos y muy admitidos de los buenos oídos, y no nuevos y al parecer desusados de la gente". También el "Cortesano" quiere que "tome el que escribiere las (palabras) más escogidas de las que hablare".

La naturaleza, norma y modelo; pero idealizada, cribada. Sometida a la inteligencia. Equilibrio entre lo espontáneo y lo artificioso. En este sentido, es Garcilaso expresión depurada de su época. Siglo de las grandes personalidades sanguíneas y de los humanistas. Vuelta a la naturaleza y pasión por la cultura. Garcilaso sintetiza e idealiza ambas tendencias, pues sus óptimas cualidades naturales — cuna, valor, inteligencia — educadas en cultura clásica y cortesana policía, hacen de él un magnífico caballero, dado al servicio generoso de nobles valores: arte, Imperio.

EUGENIO NADAL

He aquí el "doze e brando Lasso Castelhano", como le llamó Camoens; Garcilaso, el vate que introdujo en España la poesía a la italiana, hecho del que arranca la grandeza y apogeo de nuestras letras. Nuestro poeta fué también un admirable caballero, paladín de la unidad cristiana de Europa. Su perfil de poeta soldado tiene para nosotros un claro valor de ejemplo.

LA SAETA EN EL AIRE

MUJERES DE UNIFORME. — La noticia ha sido publicada en los primeros telegramas de la guerra de Finlandia. Algunos batallones rojos van mandados por mujeres. La sorpresa es, en parte, injustificada, porque ciertas educaciones no permiten gradación en la sensibilidad. Por otro lado el atuendo militar no sorprende. En Finlandia mismo existen mujeres en el servicio auxiliar del Ejército, y las revistas inglesas vienen llenas de desfiles donde centenares de mujeres sustituyen, con mediano garbo, la perfección militar de los "tommies".

¿Por qué se hacen familiares en seguida los uniformes a los cuerpos femeninos de las mujeres del Norte? ¿Por qué, en cambio, a nosotros, meridionales, se nos antoja absurdo ver a nuestras mujeres en trajes militares? Hay, sin duda, un proceso de diferenciación sexual más acusado en éstas que en aquéllas. O nuestra pupila resiste con menos gravedad y más ironía los cambios que en la silueta tradicional ofrece la distinta indumentaria. Como queráis. Pero si llevamos el contraste a su extremo máximo, notaremos como límite del absurdo un ejército de negras, mientras que una falange de laponas o mujeres esquimales, uniformadas, apenas provocarían en las gentes un movimiento de sorpresa.

■

MEIFREN. — Es molesto ver como algunos pintores se empeñan en demostrar, a cada tela, la dificultad de su arte. Pero es más peligroso que intenten explicarnos con demasiada reiteración que la cosa es tan sencilla que dos pinceladas bastan para todo.

■

SE HA ABIERTO UNA LIBRERIA. — En alguna parte de la ciudad ha surgido una librería nueva. Quiero decir: una ventana abierta a los vientos del espíritu; una antena sensible a las ondas más etéreas; un almacén de ensueños, emociones, ideas, dócilmente expectantes a vuestra llamada; un archivo de belleza. Demos, como se merece, un lugar al subrayado de este espiritual acontecimiento.

■

LA MUSICA Y LA MIMICA. — El director de la Filarmónica de Filadelfia, Stokowsky ha aceptado un papel de actor en la última película de Diana Durbin. No le basta al público la soberbia gesticulación de su batuta: ha de añadir unos guiños para la galería. El fenómeno era ya habitual, aun cuando ciertas latitudes estuvieran intactas. ¿No hemos visto a las orquestas de música ligera obligadas a interpretar pantomimas absurdas mientras interpretan? Unas veces moviendo simplemente los instrumentos al ritmo de la tocata; otras, haciendo piruetas inverosímiles enfundados los músicos en trajes estridentes y absurdos. El músico se ha doblado de clown. A ningún otro artista le ha exigido el público tanta innoble condescendencia. En ninguno ha encontrado, seamos sinceros, tantas "facilidades". Y he aquí las consecuencias. Ayer eran los musiquillos del jazz y hoy es ya — alarmantemente — la Filarmónica de Filadelfia.

■

PREVENTORIO D". — Para un pueblo de amnésicos, como el nuestro, son útiles los libros de memorias. Memorias que ahora son, ya lo sabéis, espinosas y duras, como los hierros de las alambradas.

He leído, de una vez, de punta a punta, el libro de recuerdos que sus ocho meses en el S. I. M. han hecho escribir a Félix Ros. El libro es cierto y terrible; conserva la vivacidad y el nervio de lo periodístico; está sembrado de ingenio verbal. Es un libro, a la vez, fuerte y tierno.

Su página más conmovedora y trascendente es, sin duda, la primera: en la que de manera elegante — porque es por una sola vez — Félix Ros recuerda a las Falanges militares que hicieron, bajo banderas desplegadas, la guerra, la obra abnegadamente oscura, disimulada y silenciosa, pero ¡ay! mortalmente difícil de la conspiración y el enlace en la retaguardia roja. Transpira, a través de estas páginas, una sutil y humana envidia hacia las filas concretas y seguras. "No hemos respirado el céfiro gentil de los triunfos, ni la frescura rocial de la vencedora casa mayorazga, ni el intencionado laurel de los compañeros en una feliz olimpiada de bayonetas: ¡qué lejos estamos de las condecoraciones! Nosotros, que no ondeamos a la alegría de los triunfos sino un inmenso despojo de paz sedante, porque los cuerpos y los espíritus atrofiados apenas pueden percibir el aroma de nuestras guirnaldas, sino el reposo débilmente tonificador de nuestros campos devastados: nosotros... os rendimos la bandera morada de nuestros sufrimientos."

Si no es ésta el más bello libro de Félix Ros es, seguramente, el más humano.

■

ORO, INCIENSO Y MIRRA. — Pensemos, por unos momentos, en el ajuar chiquito de la Familia Sacra, con el Niño recién-nacido. Unos quesos, unos panes han acrecido su caudal; los pastores han traído lo que han podido. Pero quiere el Evangelio que lleguen al Infante Divino, en seguida, a las pocas horas, estos dones que ya no son de necesidad inmediata: oro que brilla, incienso que aroma, mirra que perfuma. Algo que pudiéramos llamar de urgencia espiritual o estética. Sacra advertencia para las familias que, pudiendo elevar sus goces, los ciñen a la simple, a la primaria, a la elemental masticación del pan y del queso.

S · A · G · I · T · A · R · I · O

MARGINALES

ESPAÑA ANTE LA GUERRA

EN los primeros días de octubre, el Generalísimo de España declaraba:

«La irrupción de Rusia en Europa tiene muy honda gravedad. A nadie puede ocultarse este hecho. Y puesto que se ha producido ya, es necesario acudir rápidamente a evitar mayores daños. Hay que aminorar el mal a fin de que desde el Oriente de Europa no vengan nuevos y más fuertes peligros para el espíritu europeo. Esto no se logrará sino restableciendo la paz en Occidente. Alemania habría de ser hoy la barrera suficientemente fuerte y sólida para oponerse a la orientalización de Europa, a los fines políticos y sociales de una Rusia grande y pujante.»

En su discurso de primero de año, el Caudillo nos dice:

«Ya no pueden ser las concepciones ideológicas contrapuestas y los intereses económicos en pugna los que justifiquen la guerra... No puede ser la salvación de una nación, de hecho vencida, el motivo de la prolongación de una lucha que amenaza destruir otros Estados... Nuestra nación... une su voz a la suprema autoridad de la Iglesia Católica, de nuestra dilecta hermana Italia imperial y de tantos Estados que propugnan el cese de una lucha que, de llevarse hasta el final, abrirá el paso hacia Occidente de la barbarie asiática.»

Estas declaraciones nos muestran, en primer lugar, que la visión que el Jefe del Estado tiene de la guerra no ha cambiado en los dos meses transcurridos. Después, que juzga imprescindible una paz que permita a todos ver claramente dónde está el peligro, que no es sino la acción de la Unión Soviética, que espera echarse sobre los despojos de una Europa arruinada.

No hay, hoy día, una sola nación que no odie el comunismo. El bolchevismo ha tenido que replegarse a su último baluarte de la Unión Soviética. Y en lugar de unirse todos los Estados para ahogarle en ese último foco, estamos viendo la aberración de los que aun ahora están haciendo lo posible para levantar a Rusia y, por consiguiente, al comunismo, de la postración en que se encuentra. ¿Por qué no se presta a Finlandia una ayuda franca y decidida? ¿Por qué no se llega a un acuerdo que permita a Alemania ser esa barrera «suficientemente fuerte y sólida» de que el Caudillo nos habla?

LO QUE CUESTA LA GUERRA

El día 14 de diciembre, habían sido hundidos, por submarinos, minas, aviones, etc., buques de guerra ingleses y mercantes aliados o al servicio de los mismos, por un total de 1.050.864 toneladas. Para que se pueda formar una idea de la importancia de esas pérdidas, diremos que representa aproximadamente tanto como el tonelaje de toda la marina mercante española.

Sólo a Inglaterra, la guerra le cuesta aproximadamente 7 millones de libras esterlinas por día. Suponiendo que los gastos no vayan en aumento a medida que la guerra se intensifique, el total anual sería de 2.555.000.000 de libras esterlinas, cantidad fabulosa si la convertimos en pesetas. ¡E Inglaterra dice estar preparada para una guerra de tres años!

Calculemos que en Francia, el gasto no será menor; contemos lo que debe gastarse en Alemania, y una vez hecho un cálculo aproximado de lo que esta guerra puede costar cada año, pensemos en los beneficios que, en el mejor de los casos, puede sacar cualquier beligerante de una posible victoria. Habremos de concluir que las naciones de Europa no saben adónde van y convendremos en las declaraciones del Caudillo: «Cualquiera que sea el resultado que la suerte de las armas pueda dar a los bandos en lucha, el resultado será igual de catastrófico». La única salida es que la paz se imponga muy pronto.

UNA LUCECITA VERDE

Quien quiera de veras la paz tendrá que fijar atentamente sus ojos en cuánto en Roma ocurre. Entre el Vaticano y el Quirinal se han estrechado unos lazos que, en los momentos presentes, encierran la más grande esperanza de Europa. A una y otra orilla del Tiber se trabaja ardientemente por la paz. Entre la visita del Rey Emperador al Vaticano y la del Vicario de Cristo al Quirinal, ha publicado la Santa Sede unas proposiciones de paz que no son de un día, que no esperan una aceptación o una denegación inmediata. Son más bien un programa a desarrollar para conseguir la paz primero y para afianzarla una vez lograda.

Hasta ahora, los órganos más responsables de las naciones en guerra se han limitado a reproducir las bases del Pontífice, absteniéndose de hacer comentarios. ¿Hemos de creer que la voz del Papa ha sido desoída, o más bien que se tienen seriamente en estudio sus propuestas? Sabemos que las nunciaturas no descansan, y esto sólo puede indicar que alguna esperanza existe.

LA LINEA MAGINOT

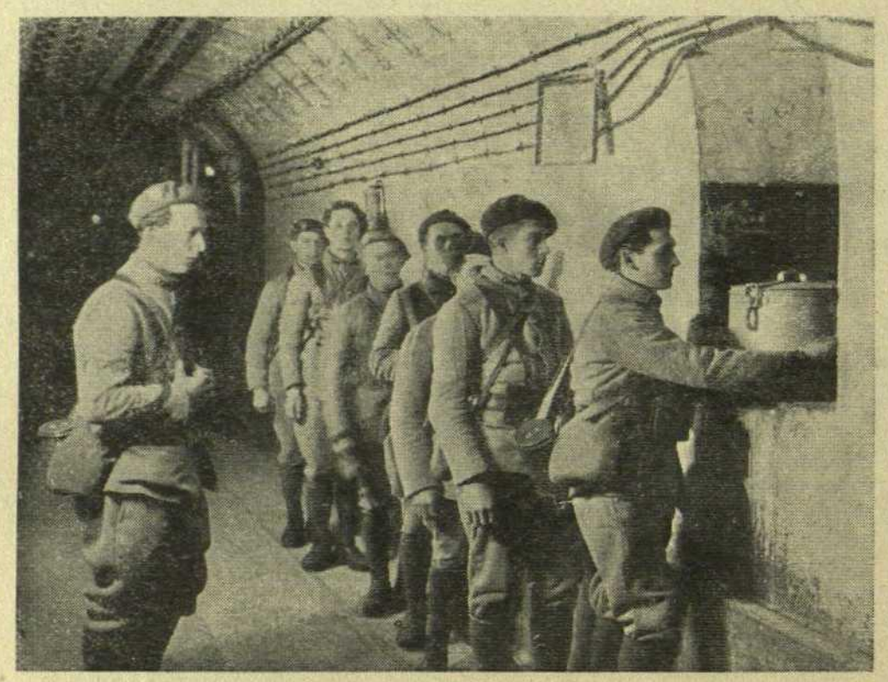
PROTEGIDA por los Pirineos, dos mares, los Alpes y el Jura, Francia ha podido concentrar su esfuerzo en el sector menos protegido. Los 220 kilómetros de su frontera alemana, a pesar de las barreras del Alto Rin y de los Vosgos, están fortificados; como en todos los tiempos. Desde Basilea hasta el mar, tras las 103 plazas fuertes del triple cinturón de Vauban, vino el frente defensivo del Este, concebido por el general Seré de Riviéres.

Teniendo en cuenta las experiencias de la guerra, Francia ha abandonado la forma usual ("circular"), para erigir un cinturón fortificado en una profundidad pronunciada: la línea Maginot.

El coronel Grasselin nos da en el "Journal de Genève" una nueva visión de esa línea. Los núcleos de ese frente francés están constituídos por las llamadas "obras". La obra se compone de un gran número de construcciones de cemento armado, ligadas entre sí por poternas por las que corren ferrocarriles ligeros. Una cubierta de 3'5 a 4 metros garantiza la obra contra los proyectiles de todos los calibres. Cuarteles subterráneos, almacenes; depósitos de municiones, centrales eléctricas permiten recibir grandes reservas de personal y de material que hacen posible, incluso estando cercado, una resistencia larga. Esos "bloques" de cemento, a ras de tierra, son también fuertes de traza a menudo triangular, que se flanquean, armados de torrecillas de un metal especial. Cada una de estas torrecillas protege ya un observatorio, ya un reflector, ya un cañón de 75, o un nido de ametralladoras, o un cañón antiaéreo, un lanzabombas o un fusil ametrallador. El foso está flanqueado por caponeras. De suerte que, incluso sitiados, los "bloques" pueden resistir cierto tiempo. Esas obras, agrupadas en "conjuntos" gracias a sus centenares de ametralladoras y a su artillería de grueso calibre, constituyen puntos de apoyo defensivos de gran potencia.

Los intervalos entre las obras están sostenidos por casamatas provistas de ametralladoras y de cañones antitanques, de suerte que crean una "zona de muerte" profunda, sin lagunas, en las que varios campos de tiro convergen en cada punto. Son también bases de contraataque para las tropas de cubrimiento. Atrás se encuentran abrigos de cemento, que constituyen centros de resistencia separadamente defendibles, que reciben las reservas y los relevos.

Delante de todo el frente fortificado, fuertes obstáculos de alambre espinoso, capaces de detener a la infantería, sólidas defensas antitanques, constituídas, en ciertos puntos, por fosos y murallas.



El reparto del rancho en los subterráneos

A retaguardia se escalonan los emplazamientos de infantería y artillería, los puestos de combate, las redes telefónicas, los emplazamientos de los cañones antitanques. Siguen en profundidad las nuevas líneas de puntos de apoyo de infantería, emplazamientos de batería, puestos de reparación para el sonido y la luz, los puestos de observación, todos camuflados. De treinta a cincuenta metros bajo tierra corren trenes de municiones hasta las estaciones. Poderosos ascensores eléctricos izan los proyectiles de los más gruesos calibres a las bocas de fuego. Los cuarteles subterráneos son impermeables al sonido, están alimentados de aire puro por bombas y provistos de todas las comodidades.

Las tropas de fortaleza conocen esas instalaciones: alojamientos, cocinas, lavabos, oficinas, almacenes, fuentes, salas de máquinas, generadores y acumuladores de electricidad. Pues se necesita el especialista para hacer girar las torrecillas acorazadas y de eclipse; como se necesita para el alumbrado, los reflectores, las bombas de desecación y de agua potable, la aireación, el regolfo del aire viciado, así como la expulsión del gas de deflagración. El aire es aspirado por galerías especiales y filtrado. Por todas partes, bien abrigados, armas y cañones antiaéreos.

Todas estas obras y sus intervalos están agrupados en "regiones fortificadas". La línea Maginot, muralla de cemento y de acero, comienza en la frontera suiza por la región fortificada de Belfort y continúa por la región fortificada de Colmar, la del Bajo Rin, apoyada en la fortaleza de Estrasburgo, modernizada y agrandada. Después vienen la región fortificada del Lauter, cuyas defensas parecen inexpugnables. Encontramos después el gran grupo de Hochwald que domina el valle del Rin, la línea de fortalezas: Bitche, Rohrbach, Wittring, con dispositivos de inundación del Saar y del Moderbach. Después vienen las poderosas regiones fortificadas de Metz, con la fortaleza de "Xattenhofen", el grupo blindado del bosque de Kanfen, apoyos de Longuyon y de Thionville.

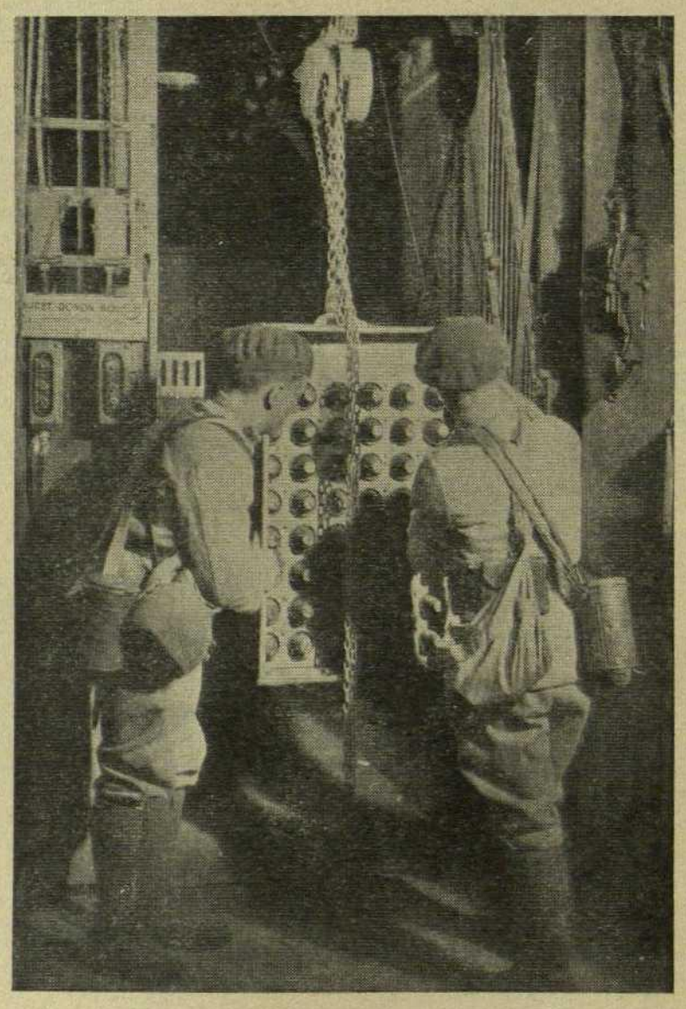
A retaguardia de esos fuertes, una artillería de gran potencia, movida por tractores o sobre railes, corre en los sectores amenazados. Su movilidad asegura a esa artillería gruesa la invulnerabilidad. No pertenece ya a las obras; su misión es la de perturbar la retaguardia del adversario, concentrando sus fuegos, regulados por aviones, sobre concentraciones y nudos de comunicaciones. En fin, muy atrás, la defensa antiaérea, con sus parques, sus aeródromos, su artillería antiaérea.

Protegidas por esos "conjuntos", las fortalezas de Metz y de Thionville, reconstruídas más fuertemente, constituyen enormes puntos de apoyo.

Más atrás todavía, chocamos con el antiguo frente defensivo del Este, que hay que ligar con la línea Maginot: Belfort, Epinal, Trouée de Charmes, Toul, los Altos del Mosa, y Verdun.

Para crear esta línea Maginot se han tenido que remover doce millones de metros cúbicos de tierras, construir centenares de kilómetros de galerías y trincheras, prolongar en 300 kilómetros la red de carreteras y transformar 1.500.000 metros cúbicos de cemento y 55.000 toneladas de blindaje en obras fortificadas. Se han gastado allí siete mil millones de francos oro. Es una fortaleza subterránea realmente fantástica. Por todas partes, numerosas carreteras y vías férreas permiten un desplazamiento rápido de las tropas. Esas inmensas obras están casadas con el terreno, perfectamente modeladas, muy difíciles de descubrir.

Si consideramos, pues, el terreno de la frontera en el antiguo frente defensivo del Este, de Belfort a Verdún, hay tres zonas: una primera zona de 30 a 40 kilómetros de profundidad, muy sólida; una segunda zona, más libre; una tercera zona, muy fuerte; en total una profundidad de defensa de 90 a 150 kilómetros de profundidad. Esta barrera se extiende desde Montbéliard a Montmedy, en una longitud de 360 kilómetros. Hay que añadir que las nuevas fortificaciones belgas prolongan la línea Maginot en dirección del Norte.



Transportes aéreos instalados para el confort de la línea

A menudo, esos trabajos se apoyan en obstáculos naturales, cuyo valor es siempre superior al trabajo del ingeniero: al Este, el alto Rin, el canal Rin-Ródano, el Ill, la Puerta de Borgoña, entre el Jura y los Bosgos, el Saar, los bosques de Hart y de Baja Alsacia, el Nied y el Mosela, los bosques de Kanfen, los primeros primeros bosques de las Ardenas; a retaguardia, los Altos del Mosa y los bosques del Argona.

Las líneas Maginot y Siegfried corresponden a concepciones diferentes.

La línea francesa saca su fuerza de su infraestructura, profundamente subterránea, su frente fraccionado en eslabones autónomos, en conjuntos.

La línea alemana es sobre todo superficial; su frente es continuo, las defensas accesorias son numerosas y desarrolladas.

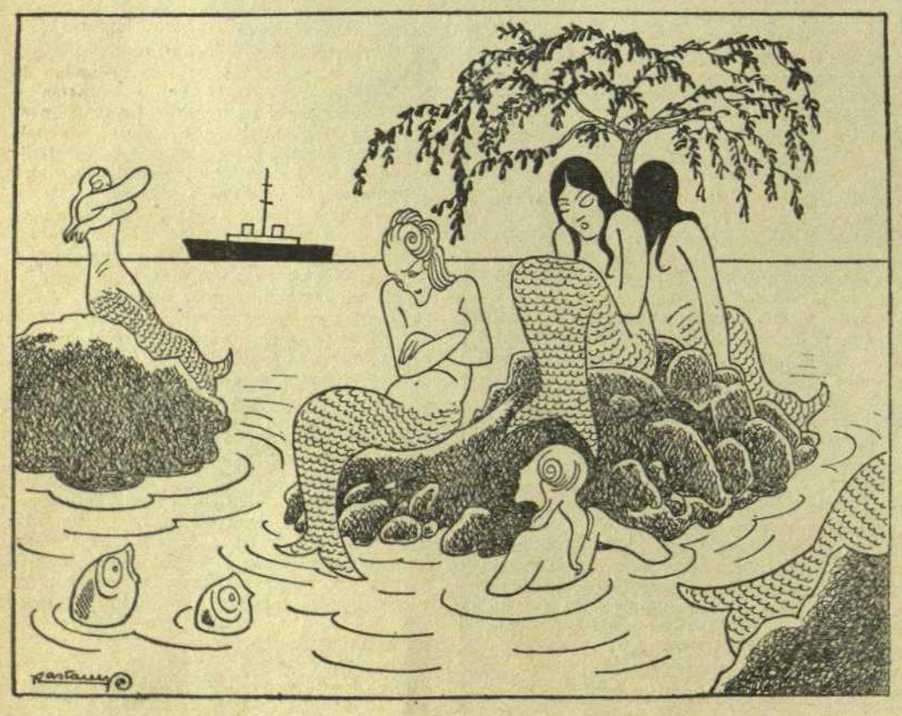
En la línea Maginot, nada hay improvisado, ni los cementos, ni los blindajes, ni el armamento.

La línea Maginot es más maniobrera. Parece responder a la idea del general Culman: "la fortificación sólo tiene valor en cuanto puede facilitar las operaciones de ataque y de defensa del ejército en campaña y multiplicar sus posibilidades de vencer. Sólo adquiere su valor en relación con los ejércitos."

La línea Siegfried parece sobre todo destinada a cubrir las zonas de concentración y desplegamiento de los ejércitos del Rin.

Una y otra son bases de ofensiva imponentes.

DIEGO VICTORIA



LAS SIRENAS

—¡Triste destino el nuestro! Ahora nos utilizan para dar la señal de alarma en caso de bombardeo

HACE 25 AÑOS

Desembarco de los italianos en Valona

EL día de Navidad de 1914 un destacamento de marinos italianos desembarcó en Valona, puerto de Albania que preside la majestuosa bahía de su nombre.

Como en casos parecidos, la Historia se repite.

Al principio de la Gran Guerra, Italia se mantenía neutral y luchaba entre sus compromisos formales que la unían a las Potencias de la Tríplice y sus sentimientos y sus intereses, que la inclinaban hacia la Entente.

En este estado de cosas, el Gobierno italiano decidió izar en Valona, dando muestras de sus aspiraciones e indicando el camino que le señalaban sus intereses y su Historia.

Albania, las montañas y las bahías que ahora han constituído la unidad geográfica de tal nombre, había sido una prolongación de Roma, el primer peldaño que las legiones pisaron en su proyección hacia Oriente. Aun ahora, acá y allá de las tierras albanesas aparecen restos de la Vía Ignacia, que era el camino por donde el Imperio avanzaba hacia Oriente, como la Vía Aurelia era la ruta que llevaba el dominio de la Loba hacia Occidente.

Los arqueólogos han descubierto maravillas arquitectónicas en sus excavaciones de Butrinto, y los comentadores de Virgilio han identificado incluso la puerta por donde Eneas entró en la magnífica ciudad, flor de la civilización griega, ofrecida a la pujanza romana.

Valona en tiempos del desembarco italiano

Venecia fué la continuadora de Roma y estableció sus factorías por toda l'"altra sponda" del Adriático, y en el siglo XV vivió el gran Scanderberg, el caudillo albanés que había de dirigir la cruzada que el Papa español Calixto III proyectaba para recuperar el Imperio bizantino del poder de los turcos, entonces en toda su fuerza expansiva contra Occidente.

Dios no quiso que los turcos fueron entonces detenidos, y su civilización se integró al modo de ser de Albania, hasta tal punto que posteriormente los genízaros más fieles de la guardia personal del Sultán eran procedentes de las montañas albanesas.

El siglo XX ha visto la transformación de Albania por una rápida sucesión de acontecimientos profundos.

Los albaneses representaron un papel importante en las conspiraciones y triunfo de los Jóvenes turcos y levantaron la bandera de la independencia el 28 de noviembre de 1912, consiguiendo que la Conferencia de Londres les garantizara un régimen autónomo.

Al año siguiente fué reconocida la independencia del país, siendo proclamado Rey el príncipe alemán Guillermo de Wied, quien no pudo consolidar su poder y abandonó Durazo el 3 de septiembre de 1914.

La Gran Guerra dividió a los albaneses y determinó un estado de anarquía. Italia vió amenazados sus intereses y su seguridad, mientras los serbios también veían un peligro a su mediodía.

Entonces el Gobierno italiano decidió establecerse en Valona y dispuso un desembarco. Por el momento no ocupó mucha extensión de territorio, ya que Italia no era beligerante aún y sólo se proponía hacer acto de presencia en los Balcanes y salvaguardar su situación en el Adriático.

No había de tardar mucho en entrar en la contienda, sumándose a los países enemigos de los Imperios Centrales, y los vericuetos y canales que separan las islas y las costas dentelladas que se extienden frente a las playas arenosas de su Oriente fueron teatro de las proezas de los submarinos y de los pequeños buques de guerra italianos.

Tampoco las incidencias de la lucha terminaron con la Gran Guerra. Wilson impuso la formación de una Albania independiente y los italianos abandonaron Valona en 1920, conservando sólo su bandera en el islote de Sasena, que domina la entrada de la famosa bahía.

Finalmente, este pasado año Italia ha tomado posesión de Albania y la ha agregado a los dominios reunidos bajo la corona de Víctor Manuel II.

C.

CHARCUTERIA
CASA ALFONSO
Flambres, Quesos, Mantecas y Licores
Lauria, 6-Tel. 19436 - Barcelona

CLINICA DE BEBÉS
TAPINERÍA, 6 (VIÁ LAYETANA)
JOSE FITO
Siempre novedades en Juguetes y Bebés
Tapinería, 6 — BARCELONA

LOS PAISES ESLAVOS

CASI simultáneamente con el despertar de las pequeñas nacionalidades en los días del romanticismo, nació la idea de agrupar todos los pueblos de una misma raza en un movimiento de unidad; ideas que aparentemente se contradicen, pero que en el fondo se complementan, o se complementaban cuando surgieron.

De esos movimientos hay que señalar, en Europa principalmente, tres: el pangermanismo, el paneslavismo y el "panlatinismo", que no ha recibido nunca este nombre, sino más bien el de "unión latina".

De los tres, los dos primeros, el pangermanismo y el paneslavismo, han trascendido a la política de los pueblos, teniendo su parte en los acontecimientos desarrollados en Europa desde un siglo a esta parte. La "unión latina", en cambio, no ha salido de un ambiente puramente intelectual.

El paneslavismo surgió principalmente como idea emancipadora de los pueblos de lengua eslava que formaban parte de los imperios turco y austrohúngaro, y estaban sometidos por lo tanto a otras razas. El primer Congreso paneslavo se celebró en Praga en 1848. El movimiento no tardó en interesar a Rusia, poniéndose a su cabeza los llamados "eslavófilos". Rusia era entonces el único pueblo eslavo que gozaba de independencia completa. La exposición etnográfica eslava celebrada en 1867, en Moscú, tuvo un alcance más político que científico. En ella participaron diputaciones de todos los pueblos eslavos, excepción hecha de los polacos, que se separaron del movimiento, hecho éste que había de tener más tarde, y tiene en nuestros días, profunda significación.

De las esferas intelectuales, el paneslavismo pasó en Rusia a la esfera política. Los emperadores, que de tiempo atrás aparecían como protectores de todas las iglesias cismáticas, lo que encerraba ya un cierto eslavismo, se presentaron en adelante como "zares de todos los eslavos".

La idea paneslavista tiene parte en el rompimiento que se produjo entre el Kaiser Guillermo II y su canciller Bismarck.

La victoria alemana en la guerra de 1870 contra Francia había traído como consecuencia una alianza entre los tres emperadores: el de Alemania, el de Austria y el de Rusia. En 1887, esta alianza había de ser renovada, pero entonces el Canciller de Hierro, ferviente partidario de la alianza con Rusia, se encontró con la oposición irreductible de Viena. Esta oposición había nacido precisamente de los recelos que el emperador de Austria sentía por la política paneslavista del zar, que iba soliviantando las poblaciones eslavas dentro del marco del Imperio de los Habsburgo.

Recordemos cómo la guerra de 1914 no fué sino una consecuencia de la política paneslavista de Nicolás II, al atacar Austria a la eslava y cismática Servia.

* * *

A la nueva política que la Unión Soviética empezó a desarrollar en abril último con la caída en desgracia de Litvinov, primero, y luego, el pacto con Alemania, se le ha querido dar un sentido nacionalista y paneslavista, presentándosenosla como fiel interpretación de la que empezara a desarrollarse en los días en que el Canciller de Hierro dominaba en Alemania.

Trotzky, el enemigo irreconciliable de Stalin, declaró a raíz de estallar el actual conflicto, que ese movimiento era cierto, y que la Internacional Comunista "no era ya más que un cadáver". El mismo punto de vista ha sido sostenido por la prensa socialista de todo el mundo, que ataca ahora a la URSS; e incluso en periódicos tan de derecha como el "Times" se sustenta semejante opinión.

El tiempo nos dirá lo que haya de cierto en todo ello; el caso es que la invasión de Polonia por el ejército rojo fué seguida del despliegue de todo el aparato del Komintern para bolchevizar el país, y que lo mismo se había preparado para Finlandia, poniendo a la cabeza del llamado "nuevo gobierno" finlandés al bolchevique Kuusinen, que desde años ha sido uno de los miembros más destacados de la III Internacional. Pero el caso es que la creencia en esa renovación del paneslavismo persiste en las esferas aliadas.

Tanto es así, que por parte de los elementos polacos más responsables de París y de Londres, se ha lanzado la idea de un nuevo paneslavismo que, partiendo de Polonia, se opondría al supuesto paneslavismo de Stalin.

Tienen los paneslavistas polacos el propósito de crear una unión o alianza que abarque a todos los eslavos que viven entre el Mar Báltico y el Mediterráneo. No dice la noticia si también se extiende hasta el Mar Negro, pero es de creer que sea así, por cuanto meses antes de que estallase la guerra por el problema de Danzig, surgió ya en Varsovia un movimiento parecido, que se orientaba ante todo a la unión entre Polonia y Ucrania.

El bloque ideado por los polacos comprendería, pues, los siguientes pueblos y las siguientes cifras de población:

Polacos	25.000.000
Bielorrusos	7.000.000
Ucranios	40.000.000
Checos	10.000.000
Eslovacos	3.000.000
Yugoeslavos	12.000.000
Búlgaros	6.000.000

Un conjunto, pues, de 103 millones, que se opondría a los 90 millones, aproximadamente, de rusos auténticos.

Aun suponiendo que Polonia resucitase con suficiente libertad y suficiente fuerza para intentar una empresa de tamaña envergadura, se opondría a ella una serie de dificultades que los iniciadores no nos explican cómo iban a resolver.

Es la primera la cuestión religiosa. El paneslavismo de los zares rusos se desarrollaba principalmente bajo el signo de la defensa de las iglesias ortodoxas o cismáticas. La significación que Polonia tiene dentro del mundo eslavo es precisamente la de defensora de la Iglesia católica. Ahora bien: los pueblos que el paneslavismo polaco quisiera ver unidos están separados unos de otros por esa diferenciación religiosa. Son católicos los polacos, los checos y los eslovacos, y una parte de los bielorrusos, de los ucranios y de los yugoeslavos; cismáticos son la otra parte de estos tres últimos pueblos y además los búlgaros.

Otra dificultad, ésta de orden político, reside en la aparición de Italia como única gran potencia balcánica, desde la ocupación de Albania. Yugoeslavia y Bulgaria se mueven hoy día enteramente dentro de la órbita de Roma, y el proyecto polaco representaría forzosamente el desprendimiento de esos dos pueblos de su actual esfera política.

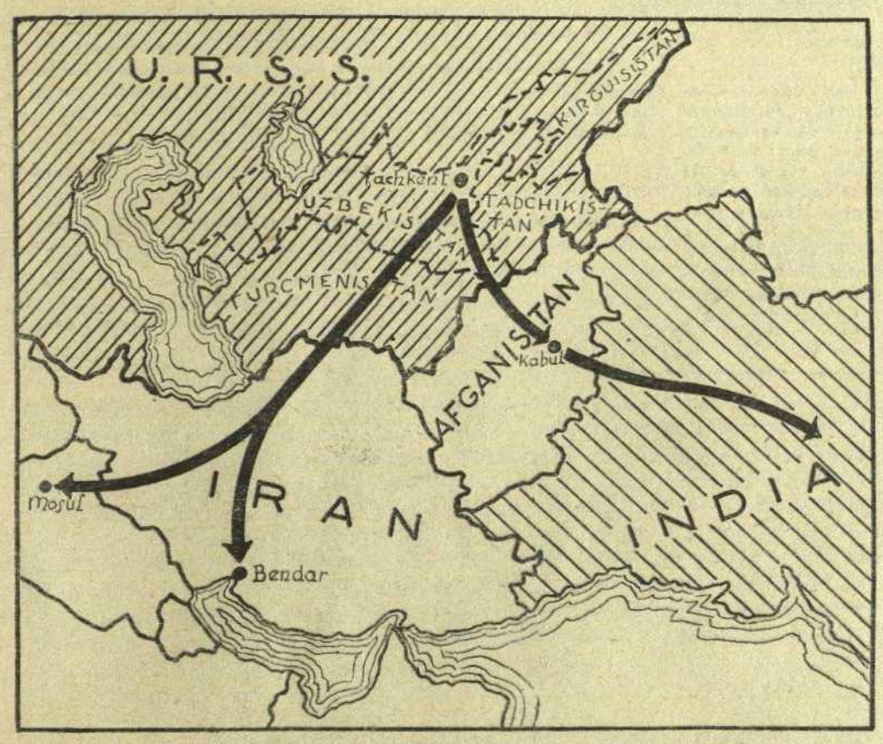
No ha habido todavía tiempo de ver cómo se reaccionaba en cada uno de los países interesados por el movimiento paneslavo polaco. Como quiera que para la realización del sueño polaco sería preciso el vencimiento rotundo de Alemania y Rusia y el renacimiento de Polonia tras un desastre tan grande como el que acaba de sufrir, no es probable que el asunto origine controversias acaloradas. Pero dado que, según parece, los Gobiernos de París y de Londres patrocinan el proyecto, el paneslavismo polaco ha de ocupar ya al Gobierno de Roma, como preocupa y seriamente a los de Francia e Inglaterra el pretendido paneslavismo del dictador del Kremlin.

JAIME RUIZ MANENT

Inquietud en Asia central

por LORENZO GUILLEN

LA renovación de la política imperialista de la U.R.S.S. en sus fronteras europeas ha repercutido hondamente en los países de su periferia asiática. Porque nadie se puede llamar a engaño respecto a la sucesión de hechos históricos que ha de promover, en un plazo más o menos dilatado, este nuevo dinamismo del coloso moscovita. Todos los políticos inteligentes conocen de antemano la trayectoria del «péndulo ruso», cuyas características definíamos en un artículo anterior. Inevitablemente, la primera fase de la agresión rusa se desarrolla sobre los campos de Europa, con fortuna, por regla general, adversa, a pesar de éxitos parciales de más aparato que provecho; al fracaso, Moscú suele buscar una compensación adecuada, y el péndulo empieza entonces a oscilar hacia Oriente: Asia Central (Turán, Turquestán Occidental) es el segundo objetivo de la política rusa. El tercero, el Extremo Oriente, donde el «péndulo» llega con marcha lenta y poder escaso. Este esquema se amolda claramente al desenvolvimiento de la política exterior zarista en el siglo XIX: en 1855, después de la derrota sufrida en la guerra de Crimea, los ejércitos de los zares emprendieron la conquista de los desiertos y los oasis del Turquestán, y progresaron hasta las mismas fronteras de Persia y de la India. Ante las dificultades surgidas en la prosecución de esta empresa, Moscú inició a finales del siglo XIX una «dirección» en el Extremo Oriente, que tuvo su agudo remate en el desastre de la guerra ruso-japonesa. Y el «péndulo» osciló de nuevo hacia Occidente...



Los objetivos imperialistas de la U.R.S.S. en el Próximo Oriente.

Si Europa, como es de esperar, logra salir incólume de la amenaza actual que sobre ella pesa, la U. R. S. S. renovará o intentará renovar la política de expansión asiática de la época de Alejandro II. Ya que las regiones del Asia Central, situadas en el cruce de los caminos que enlazan al Mediterráneo con el Pacífico a través de las depresiones centrales asiáticas y las estepas kirguises con la fachada del Océano Indico por las rutas que bordean la meseta del Irán, son uno de los lugares estratégicos del Planeta. En todas las épocas de la Historia, el Turán ha sido la «puerta» de las invasiones que han devastado el continente europeo y el SW. asiático. En el caso concreto de Rusia, Asia Central proporciona a Moscú la plataforma necesaria para toda acción militar que tenga por objetivo, de un lado, la salida al mar por el Golfo pérsico, y de otro, la amenaza sobre la India por la recta tradicional de Cabul, el paso de Kaiber y la llanada del Pendjab.

Esta expansión tiene ya un precedente histórico. Los pueblos mogoles utilizaron el Turquestán para su irradiación sobre el Próximo Oriente; recordemos a los *yue-chi*, a los mogoles de Gengiskhán (reino de Ilkhán) y al imperio de Gamerlán. En la misma Rusia zarista hallamos algo equivalente: la anexión de los países del Asia Central, condujo a una pugna entre Rusia e Inglaterra, que matiza la política imperialista de Europa en el Próximo Oriente a fines del siglo XIX. Inglaterra se sintió entonces amenazada en el mismo corazón de su imperio colonial, la India, y hubo de hacer frente, por la diplomacia, a la política expansiva rusa. El desastre de 1905 frente a las armas japonesas está muy relacionado con la animosidad suscitada en Inglaterra contra Rusia por su progresión en Asia Central y su intervención en los asuntos persas. La debilidad de la Rusia zarista, conmovida por la revolución del 1905, se reveló posteriormente con la renuncia a toda progresión en el Próximo Oriente (pacto anglo-ruso, 1907). De todas maneras, quedaron vestigios de la acción rusa en la zona de influencia en Persia que Rusia se atribuyó paralelamente a Inglaterra, y que comprendía la faja septentrional de la meseta del Irán (Teverán, la capital de Persia, incluída en ella).

* * *

La revolución comunista suspendió la ejecución de toda política exterior. Pero las directrices imperialistas de los zares quedaron latentes, en espera de época mejor para su nuevo desarrollo. Mientras tanto, Moscú halló en Asia Central campo abonado para la difusión de su doctrina subversiva, que procuró arraigara allí con todo ahinco. El Turquestán podía representar, según las concepciones de Stalin, el ariete rojo que derrumbara los imperios europeos en Asia, la clave de la bolcheviquización total del continente amarillo. Tal teoría aunaba los intereses del comunismo con las ambiciones territoriales a Rusia.

En consecuencia, las regiones del Asia central fueron objeto de un «tratamiento» comunista muy cuidadoso. En primer lugar se fomentó el desarrollo de la prensa y se combatió el analfabetismo de las poblaciones del Turquestán. En aquellas mentalidades primitivas la filosofía de Lenin, recibida como primer alimento espiritual, tuvo aceptación amplia. Sin embargo, la política de instrucción pública se realizó desde un punto de mira que no pudiera dañar el predominio rojo moscovita. En lugar de la introducción del alfabeto latino o del ruso, el gobierno soviético creó para los turco-tátaros nada menos que diez alfabetos diferentes, al objeto de evitar todo sentimiento de reacción nacional o racial. Cuando la Conferencia musulmana de Kazán (1928) protestó contra aquellas medidas, Stalin calificó tal protesta de «contrarrevolucionaria». El aislamiento espiritual era complemento adecuado para el desarrollo de la influencia comunista en el Turán.

Además, Moscú marchó decididamente a la creación de un proletariado industrial, antes inexistente. Pero para lograr tal propósito, fué necesario recurrir al «sedentarismo forzoso», o sea reducir a la categoría de simples obreros a los libres pastores de la estepa y aun a los campesinos hacendados. La pérdida de todo elemento espiritual conservador y la mecanización del trabajo y del intelecto, fueron juzgadas condiciones básicas para la creación de un proletariado «revolucionario», adicto a Moscú y al partido comunista. Paralelamente, la reducción de los campesinos en los «kholjes» contribuía a desligar el turco o tatar de su tierra, a hacer más soportable la nueva tiranía del «amo rojo».

Completó el sistema, la disgregación política del territorio. En 1925 aparecieron dos repúblicas socialistas soviéticas en el Asia central: la del Turcmenistán y la del Uzbekistán; posteriormente se desdoblaron aún en otras repúblicas y territorios autónomos (repúblicas de Tadchikistán y Kirguisistán, por ejemplo), todos ellos controlados por elementos comunistas, con preponderancia de rusos (en la administración local, la proporción media es de un 70 por 100 de elemento ruso). La U.R.S.S. contaba pues con una buena base de operaciones comunistas en el Próximo Oriente.

De este foco revolucionario, Tachkent es el centro eficaz. La actual capital del Turquestán ruso (Uzbekistán) cuenta con más de 320.000 habitantes. En ella existe una Escuela Superior de Agitación comunista, mantenida a expensas de la Tercera Internacional, cuyas aulas se ven concurridas por todos los «indeseables» de Oriente. Igualmente, Tachkent es la residencia de la jefatura del Partido Comunista del Próximo Oriente, de la Dirección del «Prawda Wostoka», órgano periódico del Partido para el Uzbekistán y países vecinos.

A esta acción de dominio cultural, ha seguido otra de explotación económica. Prescindiendo de los yacimientos de petróleo, susceptibles de mayor rendimiento, y de los centros de industria pesada (especialmente tractores), Rusia obtiene del Turán casi todo el algodón necesario para su consumo interno. La producción ha sido aumentada en un quíntuplo, y esta zona está hoy clasificada en cuarto lugar en la obtención de aquella fibra textil. Según las estadísticas rusas —siempre exageradas en este sentido—la superficie cultivada alcanzaba en 1935 unos 4.500.000 hectáreas, y se empleaban en su explotación unos 140.000 tractores.

* * *

La política agresiva de los soviets en el Próximo Oriente ha de partir de la línea Krasnowodsk-Samascanda-Tackent, y utilizar las tres rutas de posible infiltración que se les ofrecen: una hacia el Irán (Krasnowodsk-Teherán) por el ferrocarril en parte ya construído, y dos hacia el Afganistán (Merw-Herat y Kagán-Kabul). Esto sin contar con la segura invasión del Irán desde la Transcaucasia, que permitiría a la U.R.S.S. dominar luego al Irak y adueñarse de la región petrolífera de Mosul. En ambas direcciones podría concebirse una agresión soviética.

Ante estas amenazas, los estados afectados por ellas (Irán y Afganistán) ofrecen un bloque sólido, no tan sólo por la natural reacción ante cualquier invasor eventual, sino por imperiosa necesidad de conservar su fisonomía propia. La política de la U.R.S.S. en Asia Central se ha caracterizado por la guerra sin cuartel al Islam y a toda idea panturca, y por la implacable persecución contra todo hecho tradicional, aunque respondiera a una evolución geográfica e histórica peculiar (economía *feudaloide* del Próximo Oriente). Por esta causa, la U.R.S.S. ha de chocar, en el futuro, si intenta desarrollar proyectos de vasto imperialismo, con una resistencia nacional, llevada al grado máximo por el misticismo religioso de los pueblos orientales y por el apoyo que éstos, sin duda alguna, encontrarían en ciertas potencias europeas.

Nacional Manufacturas
Matas, S. L.
Fábrica de Tejidos Elásticos, Cintas, Trenzas, Cordones y Tirantillos · Mechas para ferrocarriles · Mechas de algodón para yesqueros, aceite, petróleo y alcohol · Cables elásticos para aerostación y aviación · Cintas fuertes para máquinas · Artículos para corsetería, ligas, cintos y tirantes
Fábrica - Despacho: GUADALAJARA, 2
Teléfono 83903 Barcelona

PRIMERA FÁBRICA EN ESPAÑA DE CABLES METALICOS
CABLES ESPECIALES PARA LA PESCA
Anglada y C.ía S. L.
Sucesores de RUPERTO ANGLADA
Casa fundada en 1882
Agentes: JUAN PIERA, S. en C.
Massini, 61 - BARCELONA - Teléfono 31384
Fábrica: VILARDOSA, 15
HOSPITALET DE LLOBREGAT

Juan Piera, S. en C.
Alambres, Puntas y Derivados
MASSINI, 61
ROSÉS, 23-27
TELÉFONO 31384
BARCELONA

Fábrica de hilados y tejidos de algodón
Géneros blancos, teñidos, estampados y panas
SOBRINOS DE JUAN BATLLO, S. A.
Dirección telegráfica y telefónica BATLLÓ
TRAFALGAR, 42
TELÉFONO 23008
BARCELONA

TALLERES DE CARPINTERIA
Esteban Daura
CONSTRUCCIONES EN MADERA • MONTURA Y DECORACION DE ESTABLECIMIENTOS
DESPACHO
Consejo Ciento, 27, pral. - Teléf.
TALLERES: Constitución, 157-159
Teléfono 31786 • BARCELONA

Panadería y Pastelería
Especialidad en pan de Viena y pasteles de nata
Enrique Palau
Teléfono 13632
Plaza Comercial, 9
Barcelona

«La Colmena»
FRANCISCO ROIG
DESEA A SUS CLIENTES Y PUBLICO EN GENERAL UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO NUEVO
Plaza del Angel, 12 - Barcelona

Gorras de todas clases
Casa dedicada exclusivamente en la confección de gorras para
Militares, Carabineros, Armada, Cruz Roja, Cuerpo Seguridad y empleados de los ferrocarriles
Carmen Puig
PRINCESA, 23 - TELÉF. 20110
BARCELONA

LA MODA BLANCA
MANUEL FERRER
Jaime I, 8 - Tel. 24428 — BARCELONA

SALES LITÍNICAS DALMAU

PANORAMA SEMANAL

ABUNDA en temas la semana. Bueno, en fútbol, para los equipos catalanes, no han faltado a la misma resultados sorprendentes, lo que equivale a decir que, siendo mejores de lo que se sospechaba, para unos, han sido peores de lo que se creía, para otros. Además ha entrado la actividad deportiva por los campos de la variedad, cobrando el deporte ese aire polifacético que ya iba siendo hora que encontrara.

A los que siguen de cerca y con interés la marcha de las competiciones futbolísticas la buena actuación de los onces que nos representan en la Liga habrá de haberles llenado de satisfacción, sobre todo el magnífico resultado logrado por el Español en Santander, al triunfar del Racing por tres a dos, y no precisamente por la importancia que tiene siempre un triunfo en campo ajeno, sino porque el triunfo llegó después de una demostración clara y brillante de juego en la que los blanquiazules se encontraron a sí mismos, formando ese conjunto que en repetidas ocasiones hemos tan sólo adivinado, sin que se nos diera la ocasión de poder verlo efectivamente, fortuna que ha cabido a los aficionados del Sardinero; si bien hemos de creer que fué cosa que hubo de satisfacerles menos que medianamente, ya que ello equivalía a arrebatarle a su once favorito dos puntos en su propio domicilio.

Con este triunfo pasa el Español de nuevo a compartir el primer lugar en la clasificación con el Zaragoza, que sigue imbatido, y con el Hércules, al que una brillante campaña hace, en estos momentos, ser uno de los equipos más peligrosos sobre el papel y sobre el terreno. Esta nivelación a siete puntos se estableció como consecuencia del empate del Zaragoza en Bilbao, donde el Athletic, a última hora, consiguió nivelar el tanteador. El Hércules, al batir al Athletic madrileño, confirmó su clase y dejó un poco en entredicho el valor real del once que cuida Zamora, ya que si el perder, y mayormente en campo ajeno, no parece ser cosa de que esté libre equipo alguno, el tanteo de cuatro a uno es un poco fuerte para un equipo que aspira a los puestos de lujo.

No anduvo solo el conjunto madrileño el camino de la desventura, ya que entre los resultados del domingo hay uno de estos de que se pide confirmación una y otra vez y a fin de cuentas espera uno verlo traducido en letras de molde para darle fe. El Sevilla perdió en su campo, y no se crea que a manos de alguno de los primates de la competición o en un partido de esos enrevesados que dan tema al comentario inacabable. Nada de esto: perdió tranquilamente, mansamente y por un confortable cuatro a uno. Todo ello a manos del Celta, o sea del colista de la Liga, del once que no había conseguido apuntarse un solo punto hasta la fecha del domingo. Un resultado de esos que dejan a los pronosticadores sin ganas de pronosticar o, por lo menos, resentidos por espacio de quince días con la lógica del fútbol.

Los demás resultados, normales: el Barcelona ganó al Betis en Las Corts, por dos tantos a cero, en un partido mediano, y el Madrid batió al Valencia, con verdaderos apuros, por dos a uno, en un partido muy bueno.

Esa es la situación en la Liga. Comienzan ya a dibujarse posiciones que, sin ser definitivas, dan a la competición un cierto aire de cosa articulada que nada tiene que ver ya con el aspecto amorfo que hasta hace muy pocos días presentó. Los equipos van encontrando su puesto en la escala clasificadora y pronto será cuestión de hablar de ascensos y descensos, la verdadera sal de las más interesantes competiciones que se juegan.

• • •

La serie de reuniones pugilísticas que se van dando en Barcelona, bajo el control de la Federación Catalana y que han venido deslizándose en un plan de normalidad, con buenos combates, aun siendo todavía intrascendentes, dió ocasión a que, en un cartel relativamente modesto, se encontrara la oportunidad de que los viejos aficionados vivieran una de las más fuertes emociones que se recuerdan en los rings locales. En un "ocho 'rounds" subió al ring un muchacho alto, bien proporcionado, con aire un poco huraño, desconocido de nuestros aficionados en absoluto. Su contrincante, un buen boxeador, joven y duro y en el que se veía generalmente el vencedor del encuentro, inició la pelea en medio de la atención un poco indiferente de la mayoría. A los primeros cambios de golpes cambió también el aspecto de la sala y la gente fijó ávidamente sus ojos en el ring. Fueron ocho rounds durísimos, de emoción continua, en los que el debutante acusó una clase realmente formidable, pero también una inexperiencia cierta. Su fuerte adversario, el madrileño Iglesias, le puso en repetidos aprietos, pero la dureza de los golpes del ayer desconocido y hoy ya firme esperanza de la boxe hispana, remontó todas las situaciones para acabar triunfando por margen escaso, pero dando la impresión de que acabábamos de asistir a los primeros pasos por el ring de un futuro campeón. Angel Felipe es un nombre que habremos de escuchar en más de una ocasión.

• • •

Terminaron los concursos de tenis, que fueron un éxito formidable, y se anuncia el comienzo del campeonato de baloncesto, competiciones internacionales de rugby — Barcelona-Bucarest para mañana — hockey, atletismo... El deporte va encontrando su ritmo normal.

JOSE L. LASPLAZAS

Mario Checcacci, del "ocho" vencedor italiano

REMO — DE 1829 EN EL TAMESIS A 1938 EN BERLIN

SE puede conceder a los ingleses el decanato de las luchas en remo hace ya más de cien años. Las conocidas Universidades de Oxford y Cambridge celebraron por vez primera esta carrera, la más famosa del calendario internacional, que tanto interés despierta en Inglaterra entera. Es una prueba de gran importancia por su antigüedad y tradición y por el impulso que ha dado a este deporte, pero no por la clase internacional de los equipos, que en muchas ocasiones han sido batidos por tripulaciones del continente. Además, basta mirar los resultados obtenidos en Juegos Olímpicos y campeonatos de Europa, para darse cuenta de que los ingleses no han brillado nunca como remeros de gran clase. Sin embargo, esta prueba Oxford-Cambridge tiene la virtud de emocionar a millones de deportistas y simples aficionados. En 1829 se celebró la primera de dichas carreras, y luego con intervalos se celebró algunos años más, siendo en 1856 cuando empezó a realizarse con regularidad cada año, hasta este 1939. Esta carrera se ha celebrado siempre en el Támesis, y a través de ella se ve la evolución de las embarcaciones, desde las pesadísimas barcas de 1829 hasta las ligeras embarcaciones de 1939, casi inmejorables. En 1857 corrieron con bote sin quilla por primera vez, y en 1873 adoptaron el invento de más importancia en el remo: los asientos móviles, de procedencia norteamericana. En el mismo recorrido, debido a los adelantos técnicos en el material y perfeccionamiento de estilo, cada año se rebajaban minutos en el tiempo invertido.

Ahora las mejoras o variaciones de tiempo son debidas a la mejor o peor clase de los tripulantes.

En España el remo tiene un historial bastante más reducido. El primer campeonato de España se celebró en 1902, venciendo en yoles a cuatro y timonel, Tato, Carey, Porcel y Guiraud, timonel Antón. Este equipo era de Alicante, ciudad que por muchos años conservó la supremacía. Fué en 1908 cuando por vez primera Barcelona obtuvo un título de campeón de España, siéndolo el equipo de yolas a cuatro y timonel del Real Club Marítimo de Barcelona compuesto por S. Soler, P. Bochner, M. Ranzini y S. Font, timonel J. Camps. El título de campeón de España lo detentó el Marítimo durante ocho años seguidos, siendo uno de sus más firmes puntales J. Camps, timonel de 1908, en memoria del cual se celebra el Trofoe que lleva su nombre, y es la única prueba internacional del calendario español de Remo.

Se disputó por primera vez en 1925, siendo vencedores la Société Nautique de la Marne en 1926, 27 y 28. Fué la misma sociedad vencedora en el Trofeo en 1929. El Rowing Club de París se adjudicó el primer lugar, y hasta 1930 el Marítimo de Barcelona no logró lo que parecía imposible: vencer en la disputa del Trofeo Camps. Fueron Otín, Catalá, Vila, Guillén y Giner de timonel los protagonistas de este éxito, 'y después ya sólo una vez pudieron los franceses obtener la victoria. El remo español luchaba con dificultades, pero poco a poco lograba una categoría.

Aparte ser el deporte, en nuestro país, más moderno que en Centro Europa, lo que ya nos coloca en inferioridad de condiciones, el remo es deporte caro. El valor de las embarcaciones es muy elevado, y no podemos compararnos a Italia, Suiza, Holanda, Hungría o Alemania, con sus múltiples lagos, canales y ríos, que les dan unas facilidades para el entrenamiento imposibles de igualar aún con el mayor interés y sacrificio por parte de remeros y directivos. Estos países que hemos citado son los que siempre se han disputado los primeros lugares. Suiza fué acaparadora durante muchos años, venciendo varias veces consecutivas en la Copa Glandaz, otorgada al país vencedor por puntos en los campeonatos de Europa (1). En el año 1929 esta superioridad fué por completo italiana, que lograron una victoria aplastante sobre sus contrincantes en los campeonatos europeos celebrados en Varsovia. De las siete pruebas disputadas vencieron en cinco los remeros italianos. Con algunas variantes se han ido celebrando otros concursos, hasta que llegamos a una nueva supremacía: la de Alemania, que ya en los Juegos Olímpicos de 1936 lograron una victoria casi igual a la de Italia en 1929. También vencieron en la mayoría de las pruebas celebradas en las aguas de Kiel. En 1938 tuvieron lugar los últimos campeonatos europeos, y otra vez Alemania dió una muestra de su potencialidad extraordinaria, venciendo de nuevo en cinco de las siete pruebas disputadas.

ANGEL SABATA

(1) Suiza fué además creadora de una escuela a través del equipo Gros-Hopper.

"Faltan buenos jugadores de tenis" dice Garriga-Nogués

EL tenis mundial—me dice José Garriga-Nogués—pasa por un mal momento, debido a la carencia de jugadores de calidad.

Mi interviuado de turno puede hablar y opinar del tenis y sus cosas con absoluto conocimiento de causa. Es su deporte favorito, al que lleva dedicándose más de veinticinco años. Empuñó su primera raqueta en 1913, pero no tomó en serio el deporte hasta 1921. Su nombre ha sonado repetidas veces con ocasión de partidos internacionales. Garriga-Nogués ostentó nuestra representación en unos encuentros España-Portugal, y asimismo formó parte, en 1933, del equipo español que jugó la eliminatoria de la Copa Davis, contra Inglaterra. Hoy preside la Federación Española de Tenis, por su cargo de vocal de dicho deporte en el Comité Olímpico Español. Es, por tanto, guía y orientador del tenis nacional.

Le pregunto:

—¿Cuál ha sido el mejor jugador que ha tenido España?

—Indiscutiblemente — contesta — Manolo Alonso.

—De la época de oro del tenis español...

—Epoca magnífica, la mejor que ha tenido en España nuestro deporte. Después de una iniciación relativamente gris, aparecieron de pronto dos grandes figuras: Alonso y Gomar. Eran en realidad dos grandes campeones, los mejores jugadores de Europa en su tiempo. En 1920, en el torneo de París, Manolo Alonso se reveló llegando a la semi final, al tiempo que otra figura destacada, Panchita Subirana, disputaba la final de damas. España tuvo en aquella época sus mejores jugadores. Luego enfermó Gomar y debió dejar el deporte hasta su muerte prematura. Manolo Alonso se marchó en 1923 a los Estados Unidos de América y allí siguió actuando en plan de gran figura. Venció al famoso Tilden en más de una ocasión y en el año 1926, los americanos, al establecer su acostumbrada clasificación de tenistas mundiales, consideraron a Manolo Alonso como el segundo jugador de tenis del mundo, inmediatamente después del gran Tilden.

—Y con su marcha, ¿cómo quedó el tenis español?

—Coincidió con la pujanza de los tenistas franceses y perdimos nuestra gran consideración internacional. Cuidóse de conservar un tanto nuestro prestigio Flaquer, gran jugador de dobles que no encontró un compañero de su categoría con quien formar pareja. Más tarde apareció Maier y luego vino una acentuada decadencia que culminó en estos años de guerra.

—¿Y actualmente?

—Hemos tropezado con el gran inconveniente de la falta de material. Pero ahora van a solucionarse estas dificultades por cuanto se lanzan al mercado pelotas de fabricación nacional, y por otra parte ya se construyen en España buenas raquetas.

—¿Cómo ve el porvenir en cuanto a jugadores?

—La verdad es que en España no existe actualmente la generación de buenos aficionados de 16 y 17 años, base de los grandes equipos de tenis. Tengo confianza en que de los muchachos que ahora cuentan de 12 a 14 años pueden salir excelentes figuras. Pero sería prematuro hacerse demasiadas ilusiones. El tenis moderno es un deporte difícil, muy pesado, que requiere una gran afición y una vida ordenada y metódica. Y nuestra juventud no parece demasiado dispuesta a sacrificarse en este sentido.

—Pero todo el tenis mundial se encuentra en un caso parecido.

—Sí, la clase de los jugadores actuales dista mucho de ser la de aquellas figuras que antaño se producían con relativa abundancia. La mejor época del tenis mundial fué entre los años 1920 y 1929. Luego vino la crisis, agravada por pasarse los mejores jugadores al profesionalismo.

—¿Es usted partidario del profesionalismo?

—No, desde luego. Pero ya que existe, me parecería muy bien que se organizara anualmente un torneo entre los mejores profesionales y los más destacados «amateurs». Creo que contribuiría a aumentar la afición y sería, por tanto, muy beneficioso para el tenis.

—¿Cual es, a su entender, el mejor jugador del mundo?

—No he visto actuar a Budge, pero por referencias sé que es el mejor jugador mundial de todos los tiempos, incluso superior al gran Tilden de la mejor época.

—Hablemos ahora de proyectos. ¿Preparan ustedes algún acontecimiento de importancia?

—Por el momento puedo anunciarle que los próximos campeonatos de España se disputarán en verano en San Sebastián. Y que en la misma ciudad y en Santander, tendrán lugar, en la misma época, concursos internacionales.

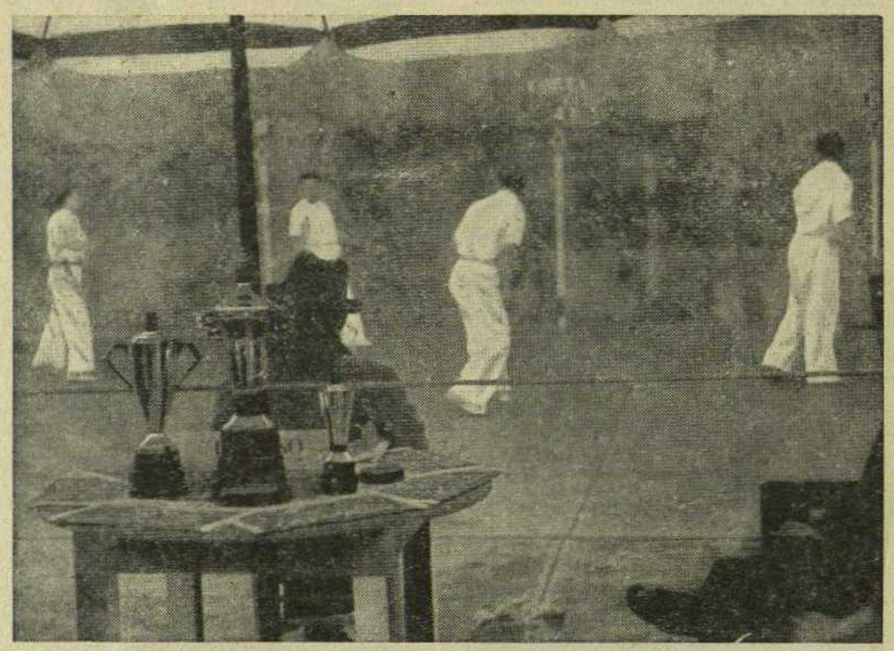
—¿Y de la Copa Davis, hay algo?

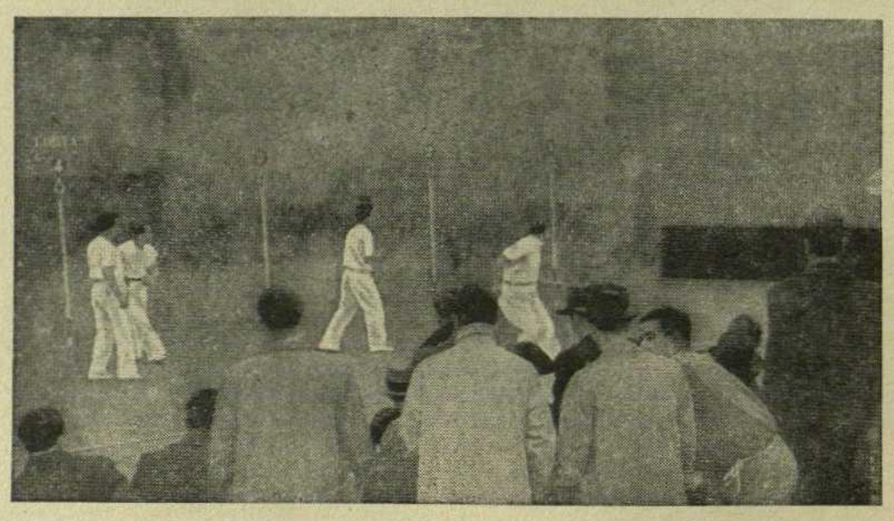
—No se sabe todavía si se disputará o no este año y por consiguiente nada ha sido decidido acerca de la participación española en dicho torneo.

—¿Tienen algo más de importancia en cartera?

—Ahora procedemos a establecer un censo oficial de todos los jugadores y socios de los clubs españoles, a base de unas fichas obligatorias. Para más adelante hay cosas de gran interés, pero sería prematuro adelantarnos a los acontecimientos. El tenis, uno de los deportes más completos, puede aportar grandes beneficios a la juventud española. Y esto merece ser tenido en cuenta.

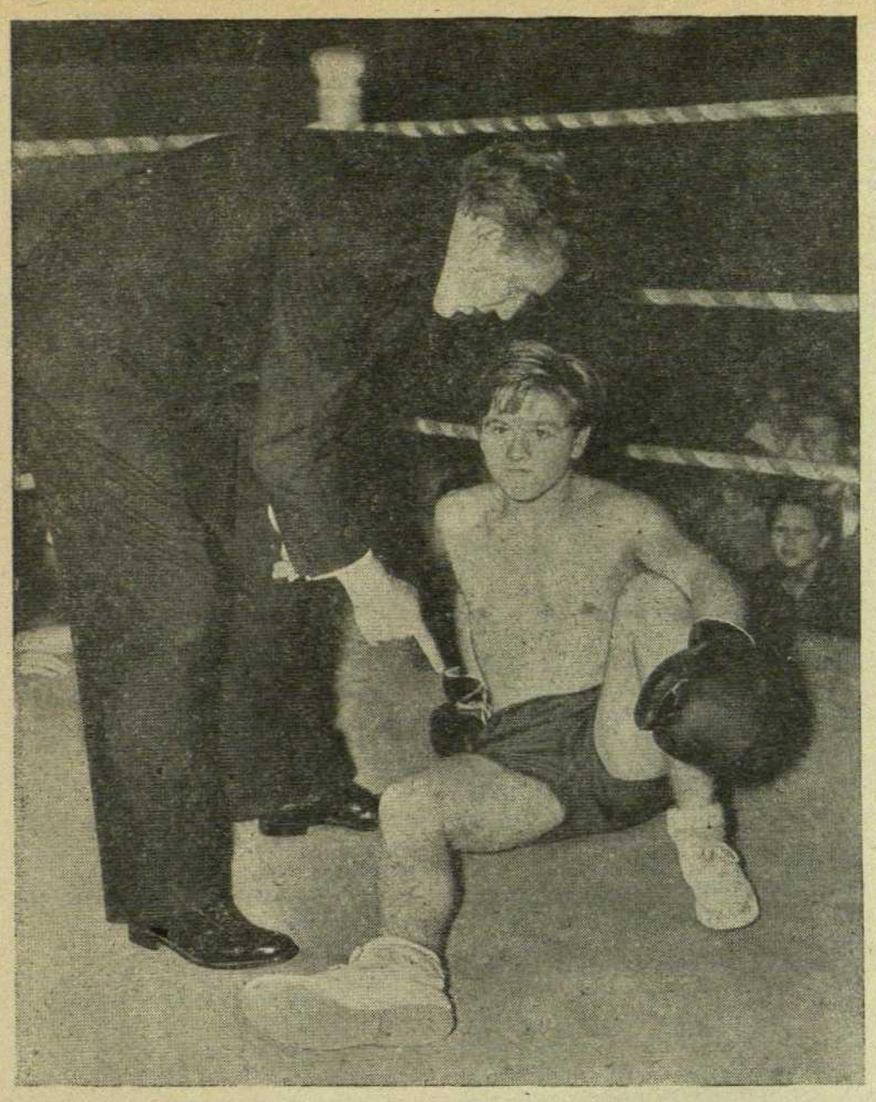
J. P.





EL TROFEO "DESTINO"

El pasado lunes, día primero del año, empezó el torneo social de pelota a mano del Club Natación Barcelona, con el aliciente de la presentación de los Trofeos que DESTINO ha establecido para este concurso. En las tres fotos que publicamos vemos varios momentos del acto. En la superior los jugadores, con nuestro director señor Agustí, nuestro administrador señor Verges y el Jefe Provincial de Propaganda, señor Masoliver. En las otras dos, fases del partido de exhibición que clausuró la fiesta, jugado entre las parejas Almela I-Nadal y Almela II-Fernández. Resultaron vencedores los primeros.



Spencer Tracy y Mickey Rooney en una escena del magnífico film "Forja de hombres", estrenado recientemente

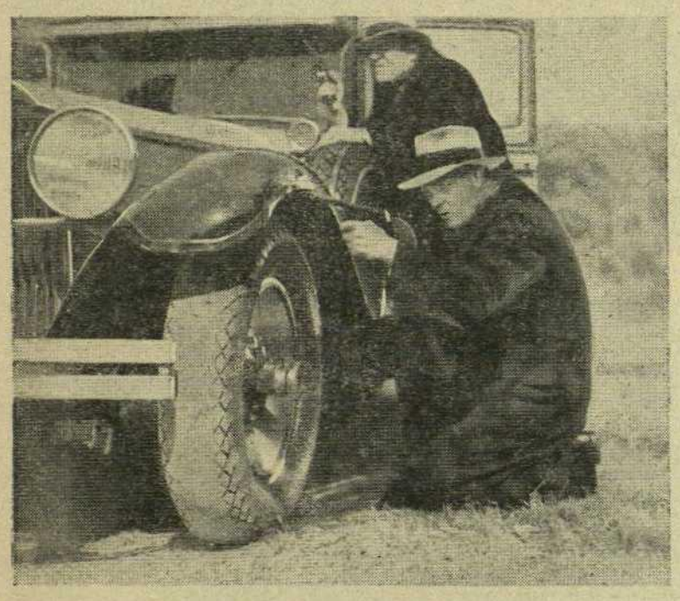
TEMAS

• INTIMIDAD DEL CINEMA

El gangster — sucesor adolescente del infantil cow-boy, por analogía trepidante —, prendiendo al espectador con la sugestión estética de su dinamismo, había transformado la pantalla en Universidad de Fechorías, con un auditorio sugestionable, cuya simpatía llegaba a confundirse con la aprobación, si no imitación, de las gestas proyectadas.

Hasta le punto que el gobierno yanqui se vió obligado a proteger el respeto a las instituciones y a la moral pública tras los artículos del Código de Will Hays.

Pero no era suficiente abstenerse de loar el delito. Quince años de cinema, secundados por la producción total de la literatura detectivesca, habían sentado inamoviblemente el tópico de la ineptitud — "Honoris causa" — de la policía oficial. Era urgente revalorizar la justicia, las leyes, sus representantes y sus defensores. Cuádruple objetivo convergente en el robustecimiento del principio de autoridad.



Film de "gangsters". Una escena tipo

Los servicios de Propaganda del Estado tomaron contacto con las productoras, las cuales — a cambio de primas, exenciones, etc. — inundaron el mercado de una interminable oda a los héroes de la seguridad pública, a través de "El Héroe Público núm. 1", "Vidas en peligro", "Pistas Secretas", "Hombres sin Nombre", "Mercaderes de la Muerte", "El Enemigo Público núm. 1", "Contra el imperio del Crimen"... "El "G-Man", con el código en una mano, la pistola en la otra, y, tras la solapa, la insignia, irrumpía en el anal del andante heroísmo.

Pero había que ir más allá. Nada de pararse en crear nimbos de gloria a actividades novelescas, incaptables en la vida real. Era preciso convertir en símbolo de la confianza nacional al Hombre de Uniforme. Que todos vieran personificadas las gestas del orden bajo la guerreras del Police Department, y que las sirenas de la policía sonaran a trompetas de Jericó del crimen. ¡Nada de mitos! Realidades, realidades tangibles.

Y de aquí parte la más acertada iniciativa, extensible a otras esferas y países: el gobierno se pone en relación con varias editoras, y, tras laboriosas puntualizaciones acerca de derechos y concesiones — ¡hay que conseguir autorización para realizar temas tabú... cebo de taquilla! — se llega a un acuerdo con la Metro-Goldwin-Mayer, y ésta produce y lanza, con el adagio "Crime Does Not Pay" — "El crimen nunca paga" — por lema, historias de corto metraje en las que muestra la suma de eficiencia policial que se precisa para descubrir casos de delincuencia prácticamente perfectos. A lo largo de dos rollos se llega a la conclusión de que, por bien planeada que una fechoría esté, la ley siempre halla resquicio para librar a la sociedad de sus taras criminales.

Por lo demás, las películas de esa serie — de las que en España se han proyectado las doce primeras — son pequeñas obras maestras de ritmo, montaje y realización. La supervisión está encomendada a Víctor Flemming y W. S. van Dike.

Y siguiendo la costumbre de concentrar provecho, al tiempo que en aras a la calidad del film se introducían en la serie intérpretes de la talla del hoy director Leslie Fenton, se ensayaban las posibilidades de las mejores puestas para estrellas. Lo más sobresaliente fué — el hoy astro de primera magnitud, según taquilla — Robert Taylor, que interpretó tres "casos", el primero de los cuales — "El Tesoro Oculto" — se proyectaba aún recientemente en nuestros salones de actualidades.

...Por cierto que, entonces, Robert Taylor sonreía con mayor oportunidad que ahora, y parecía mejor actor.

ENRIQUE GOMEZ

Tyrone Power, un nuevo galán yanqui, cazado por la 20th Century-Fox, que en su país, y después de tan sólo tres films, ha eclipsado la estrella de Robert Taylor. De su atractivo para el sexo femenino habla elocuentemente su matrimonio con Annabella, celebrado recientemente

NOTICIARIO NACIONAL

Del film en proyecto «Los de Aragón» hacía tiempo que no se hablaba. Ahora parece salir de nuevo a la luz. Se habla de incesantes gestiones de su «promotor» el señor Lemoine y suena también el nombre de Parellada como realizador. Ojalá se convierta todo en realidad, aunque creemos que las fechas de un importante estudio no les son por ahora propicias.

■

Ulargui tiene escriturados los dos plateaux de Orphea a partir del 10 del próximo febrero y se propone producir, como él sabe, por lo menos tres películas.

■

«La Marquesona» está ya en sus penúltimos días de rodaje. Quedan pocos decorados para terminar definitivamente este film, que Cifesa cree que está llamado a conseguir los mayores éxitos de la temporada.

Eusebio F. Ardavín, el director, también participa de las esperanzas y, además, tiene la ventaja de ser de los de «a Dios rogando...»

■

El pasado día 31 de diciembre, se celebró un «lunch», dedicado a la prensa y autoridades, en los Estudios Orphea, ofrecido por Cifesa.

Se rodaron unas escenas ante los invitados y se brindó por el éxito de la producción actualmente en rodaje «La Marquesona».

Los señores Campá y Balart hicieron los honores a los invitados.

■

Se ha estrenado «María de la O» y ha permanecido una semana poco más o menos en programa. Esperamos «El genio alegre», «No quiero... no quiero», «Los hijos de la noche», «La tonta del bote» o cualquier otra película española, a ver si rompe por fin la reserva del público, algunas veces justa... otras incomprensible..

CRONICA

COLEGIO IMPERIAL. — Tiene esta cinta todos los defectos de la mayoría de las producciones musicales alemanas, que, debido quizá a su abundancia, no pasan de una cierta mediocridad.

María Cebotari

Películas técnicamente bien resueltas, con una partitura musical excelente, pero que repiten monótonamente los mismos ambientes y con muy poco interés cinematográfico.

En "Colegio Imperial", si algo puede interesar, es la voz magnífica de la nueva cantante María Cebotari. Esta nos demuestra palpablemente cómo no basta cantar bien para ser una buena artista de cinema. Todo lo demás de la película, contando a Iván Petrovitch — un poco ajado para los papeles de galán joven —, es de una vaguedad absoluta, y no puede impedir que una explicable sensación de aburrimiento se apodere del espectador. J. V.

FORJA DE HOMBRES. — En los primeros metros del film, un condenado a muerte se enfrenta con los representantes de la justicia, en presencia de un sacerdote, para lamentarse del abandono de su niñez, que le ha conducido al estado actual. Este breve motivo explica los derroteros futuros de la cinta. Obra de tesis. En ella se constatan los esfuerzos de un hombre de corazón — el sacerdote aludido — para salvar a los chicos del arroyo. Les recoge, los instala en un hogar que va aumentando su importancia, les da trabajo y, sobre todo, un sentido de superación que les haga hombres honrados. Un chico rebelde concentra todas las dificultades de la empresa, en definitiva coronada por el mayor de los éxitos.

La tesis, en sí, es simpática, optimista y llena de buena intención, si bien sus premisas no pierden alguna vez cierta puerilidad. Por otra parte, se infiltra en ella todo un mundo ideológico americano de una validez muy relativa.

Pero la cinta está realizada con maestría excepcional. El mundo de los chicos, con sus juegos y luchas, adquiere una vigencia impresionante. Algo profundamente humano se desprende de sus rostros y de sus actos. Con vigor y creciente dramatismo son narradas las vicisitudes de la fantástica aventura del Padre Callahan.

Spencer Tracy personifica la figura del sacerdote, y Mickey Rooney la del chico rebelde. Contraste de severa concentración e impulso juvenil. Todas las escenas adquieren un enorme relieve gracias a su labor. F. S.

SIGUIENDO A UNA ESTRELLA. — Jessie Mathews, protagonista de este nuevo film inglés, tiene, sin ser ninguna belleza, un atractivo y una simpatía personal extraordinarios. Canta y baila deliciosamente, y es además una excelente actriz, sin duda la mejor de las producciones inglesas de este género.

La película es evidentemente inferior a "Viento en Popa", film lleno de gracia que

Una escena de "Siguiendo a una estrella"

hemos visto hace unas semanas, interpretado por la misma artista. Hay algunas buenas escenas, pero la película resulta algo dilatada para un argumento tan inconsistente. Lo más curioso es el cuidado que ponen siempre los ingleses en burlarse un poco de las extravagancias americanas. La figura del gangster y el combate en el bar de las dos tribus enemigas, son una buena muestra de humor, correctamente británico. J. V.

ESCENARIO

HECTOR FIERAMOSCA. — Nos hallamos ante un episodio de la historia italiana; romanticismo y lucha son la base del argumento. La escena se desarrolla en el ducado de Monreale, a principios del siglo XVI, en que franceses y españoles invaden Italia. La joven duquesa, sola en el gobierno de su dominio, contempla como en sus tierras dos naciones extrañas luchan para apoderarse de Italia, y ella, víctima de la traición de su mismo esposo, ve invadido su castillo por las tropas del monarca francés. Para liberar a sus tierras y a sus vasallos, confía únicamente en Héctor Fieramosca — prototipo de los románticos "condottieri", que venden su espada al mejor postor — el cual, aliado de los españoles, logra derrotar a los franceses y expulsarlos del ducado.

La historia de Italia ofrece bellas páginas para cintas de este género, y aunque el argumento logra interesar al público, se podía hallar mejor tema para este film. La dirección, a cargo de Alessandro Blasetti, algo confusa en su desarrollo, no está a la altura de la grandiosidad del film, al cual no se ha regateado presentación.

La interpretación, a cargo de Elisa Cegani y Gino Cervi — bien secundados por los personajes de segundo plano —, excelente.

A. P.

DIME CON QUIEN ANDAS. — Esta película sorprende por su tono, apartado de lo normal de la producción inglesa. Estábamos acostumbrados a una severidad de fondo, a cierta reserva constante. Por lo contrario, "Dime con quién andas" representa un entronque con el aire más frívolo e intranscendente de otras cinematografías europeas, concretamente la francesa, y de la dirección más meridional, vienesa, de la alemana.

Incide la obra un tema vodevillesco, si bien se mantiene éste en un plano de corrección dentro del género. Sobre un pobre diablo inocente se aumentan todas las insinuaciones malévolas. Enredos, multitud de personajes, acciones implicadas, tipos curiosos y pintorescos. Pero todo esto algo desencajado, sin fijeza en la dirección, como si el asunto se escapara de las manos del director. La tentativa queda, en gran parte, frustrada. La cinta no permite insistir demasiado sobre ella.

Sólo la salva la meticulosidad puesta en la fijación del ambiente vienés, digna del espíritu de observación de los ingleses. En otro plano, un actor: Vic Oliver, innegablemente magnífico, acentuando intencionadamente el contraste entre lo cómico de su papel y lo dramático de su rostro.

F. S.

LOS PECADOS DE TEODORA. — Pertenece ésta a una raza encantadora de películas. De la comedia sentimental a la farsa irónica, la cámara fluctúa y se precipita con agilidad felina; gozando, por decirlo así, a cada momento, del placer de jugar con los flecos del paisaje y con los últimos hilos sentimentales de la anécdota, metiéndose en ellos con la pata atrevida y ligera, como de gato delicioso y audaz.

Ironía encantadora en la descripción del pequeño pueblo del Oeste, atenazado por el rumor de sus propios chismes. Suculenta gracia de las situaciones, siempre más allá de la línea del bien y del mal: siempre desarrolladas en la pura línea despreocupada que marca un estilete perfumado sobre la piel del mundo civilizado, y que se preocupa más del virtuosismo del tatuaje que de sacar a luz la entraña a que propenden filósofos y moralistas. En este punto, pues, asistimos a una cinta intrascendente, higiénica, sencilla y plagada de especialísimos aciertos, de saludables rasgos de sensibilidad, de memorables dosis de aire cinematográfico puro. Rodeada de todo lo indispensable para tener un gran éxito en un público — no en una masa — actual.

Excelente cinta, de la que más que el argumento importa la realización de cada cuadro, el detalle de interpretación, todo, en fin, lo que no cabe en una crónica que queda fatalmente por escribir.

I. A.

Debuts en el Liceo

CLOTIDE y Alejandro Sakharoff, personifican todo lo que la danza moderna tiene de valor expresivo. Los solos que interpretan son como estilizaciones de sentimientos y estados de ánimo, pinceladas fugaces de intención dramática sumisas a la creación musical de la que son simple rúbrica. Si despojáramos sus danzas o figuras y movimientos plásticos de cada uno de los factores principales que las integran, pretexto, música, vestuario y efectos luminosos, aquéllas quedarían reducidas a la nada.

Clotilde Sakharoff

Clotilde y Alejandro Sakharoff hicieron su presentación el pasado sábado, en el Liceo, ante un público expectante que esperaba admirar un género de danza en cuya estilización no intentan perfeccionarse dichos intérpretes, que, como es natural, fueron acogidos con algunas reservas. El espectáculo fué seguido pero con interés mantenido por la variedad de las obras en las que alternaron Clotilde y Alejandro, siendo en algunas de ellas francamente aplaudidos, particularmente en la realización del "Preludio para la siesta de un fauno", de Claude Debussy, lo mejor del programa.

Junto con los Sakharoff fué presentada, por primera vez, la ópera "Chopin", arreglo, por Oreste Orefice, de las más famosas páginas del gran romántico. La obra obtuvo favorable acogida, ya que en el transcurso de sus tres actos desfilan por la partitura las melodías inmortales reconocidas y admiradas por todos, aprovechada su esencia lírica con una discreta habilidad. Todos los papeles de esa obra son interpretados por artistas españoles, destacando entre ellos Carmen García, que, contrariamente a lo que se decía en los programas, encarnaba a "Estrella", la principal figura del reparto. Esta joven soprano, que pisa por primera vez las tablas del Liceo, sorprendió por la calidad de su voz y sus dotes escénicas muy notables.

Con la función del sábado, el Liceo abrió un paréntesis en las representaciones de ópera italiana, que han vuelto a ser reanudadas el pasado jueves, con el éxito de costumbre.

M.

Pastora Imperio

En el Circo Barcelonés, teatro de espectáculos curiosos y variados, con divertido y amplio historial, ha actuado estos días Pastora Imperio. No vamos a referirnos a los otros números del programa. Variedades típicas, con mucho de malo y algo de bueno, y con esta falta constante de trabazón característica de este género de espectáculos. Pero cuando lo que fué preludio o intermedio ha terminado, y aparece Pastora Imperio, algo más verdadreo asoma entre las bambalinas del escenario. La bailarina teje el hechizo entusiasta de sus danzas. Con vigor y maestría lo popular andaluz ya no es sólo una fácil concesión a la pandereta, sino que obedece a algo más profundo de sangre y de voz. El cabello negro, los volantes y los claveles, el juego expresivo de rostro, brazos y piernas va destrenzando su fugaz maravilla de arabesco. Muchos años de danza, pero sin pérdida de un primer impulso, fresco y dinámico, con eterno sabor de tasca y de patio.

Pastora Imperio conoce ya el renombre, el éxito, el halago de contratos y de elogios. Su reciente y esporádica actuación justifica una nota. Su estancia en Barcelona, por otra parte, es debida, no sólo a su labor presidencial, en un programa de Variedades. En los estudios Orphea de Montjuich está rodando, junto con Suchy Soto, Manolita Morán, Mary del Río, Fernando Fresno y Miguel García Morcillo, una nueva película española, "La Marquesona", actualmente en la fase más activa de su filmación. No sabemos si la luz de los focos de los operadores le será tan propicia como la de las candilejas de un escenario.

Teatro Poliorama

TELEFONO 10773

Martes, día 9, noche: 10'15

DEBUT de la compañía María Fernanda Ladrón de Guevara

con el ESTRENO de la obra de ADOLFO TORRADO

"La madre guapa"

Capitol

Tarde, de 4 a 8 - Noche, a las 10

Metropol

LAURIA 115 (ENTRE PROVENZA y MALLORCA) Tf. 81222

Continua de 3'30 a 12'30 noche

Indiscutiblemente ningún otro estreno podría haber emocionado tanto a la afición cinematográfica

Film premiado por los más altos organismos del cinema

Una escena de "La tonta del bote"

Los pequeños cantores de la Cruz de Madera

HACE más de treinta años que unos cuantos muchachos franceses, animados por un común ideal de arte y de fe, se agruparon en torno de una pequeña cruz, atraídos por la profunda poesía de las melodías gregorianas y de los viejos motetes religiosos. Las voces blancas de estos jóvenes cantores se unieron con una voluntad cada día renovada de superación, perfeccionándose en el estilo, y depurando y equilibrando los timbres gracias a la inteligente dirección del abate Maillet, alma de este notable conjunto vocal. Lo que empezó siendo un coro de monaguillos, discreto y disciplinado, llegó muy pronto a interesar profundamente a la opinión musical francesa, ante la que dió los primeros recitales. A partir de éstos, la carrera de los Cantores de la Cruz de Madera ha sido una ininterrumpida trayectoria ascendente de triunfos.

Después de una breve actuación en la Radio, los Pequeños Cantores de la Cruz de Madera han celebrado un concierto en el Palacio de la Música, donde hace unos años fueron ya escuchados, renovando los laureles entonces conquistados, con obras antiguas populares y contemporáneas, siendo todas favorablemente acogidas y algunas repetidas. Ellos han dado el tono a la actualidad musical de estos últimos días, y para admirarles acudieron al recital todos los devotos de estas íntimas y selectas veladas de arte que, de día en día, van celebrándose con más asiduidad.

ASTORIA

La incomparable actriz de la aristocracia ha vuelto, en una supercomedia de fino humor, alegre y optimista.

¡Su estrella favorita en su más humorística comedia!

¡La estrella que siempre resplandeció y ahora deslumbra!

¡Cambian los programas!

...Pero sigue triunfando

La película que ha entusiasmado a todo Barcelona en

Kursaal

EL CERAMISTA GUARDIOLA EXPONE SU TRÍPTICO «ADORACIÓN» composición ORIGINAL en azulejos cerámicos de esmalte estañífero

Ronda San Pedro, 13, bajos

COLISEVM

UN CANTO DE AMOR ENTRE EL FRAGOR DE LAS ARMAS

A NUESTROS LECTORES

NO estamos acostumbrados, los que editamos este semanario, a dar una rigurosa cuenta de nuestros logros y de nuestras esperanzas. Pero el año que empieza invita a un rápido balance. El éxito de las recientes emisiones radiofónicas de DESTINO que se dan todos los viernes a las diez y media de la noche, breve resumen de todas las actualidades, la acogida favorable que tuvo nuestro número extraordinario de Navidades, agotándose la edición a las pocas horas de ponerse a la venta, son motivos suficientes, no sólo para satisfacernos, sino para impulsarnos a una constante superación de nuestro esfuerzo.

Tenemos varios proyectos que para la mayor variedad de nuestro semanario vamos a realizar inmediatamente. En el número anterior, iniciábamos una nueva página, «De mediodía a medianoche», que es un intento, afianzable siempre, para dar un matiz y un sentido a una amplia esfera de la vida social. Esta página, que será mensual, alternará con otras que en un título o tema concreten varios matices y ocupaciones de la vida. Muy pronto, con el título de «Reseña de lo útil y lo curioso», intentaremos un resumen de todo lo que concierne al hogar, a la vida doméstica, con sus aspectos múltiples y complejos. Seguirán a estas páginas, otras dos, una de ellas sobre Economía, incidiendo sobre problemas de un interés general y otra sobre Turismo, con amplia información para facilitar el plausible afán de variar de aires y de ambientes por unas horas o por unos días.

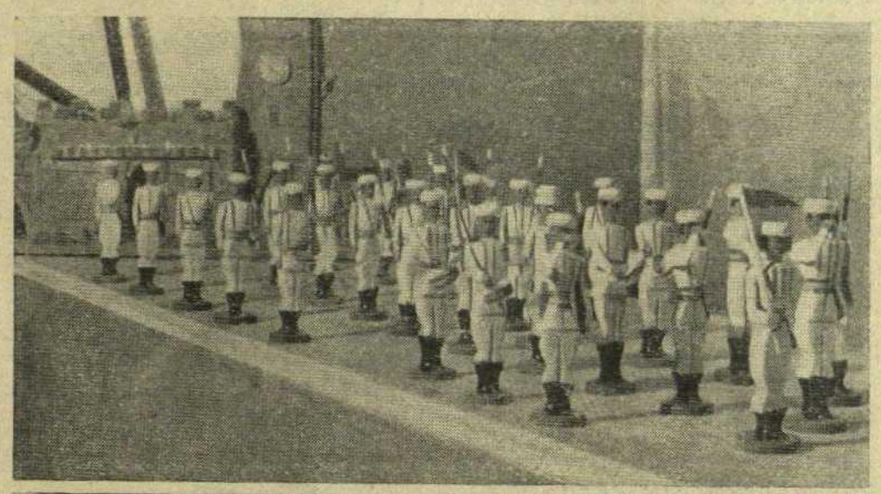
No dudamos que la acogida favorable que tuvieron anteriores modificaciones a nuestro semanario, acompañará a éstas que nos disponemos a llevar a cabo. Ellas no tienen otra finalidad que justificar, con afán de perfección constante, nuestro propósito inicial: hacer de DESTINO un periódico que recoja en sus páginas todos los aspectos de la vida, aunados siempre por una última intención, una definitiva síntesis, explícita o subrepticiamente declarada.

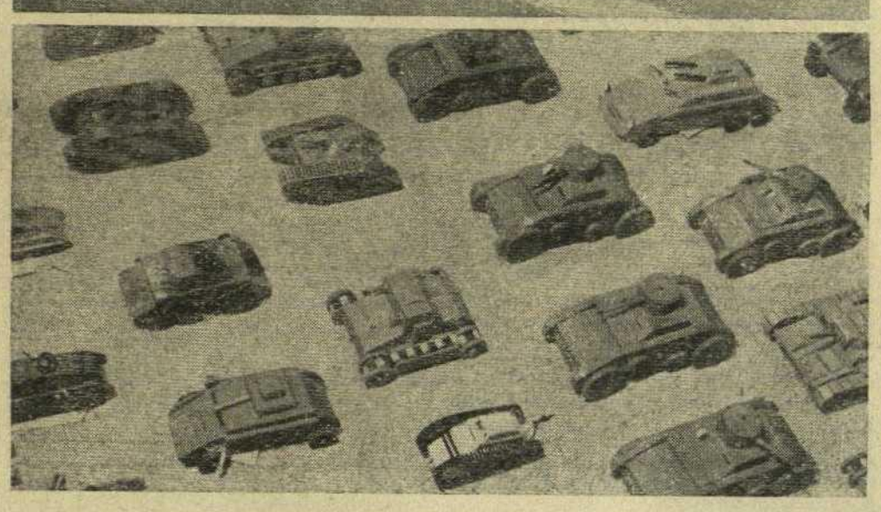
DIA DE REYES

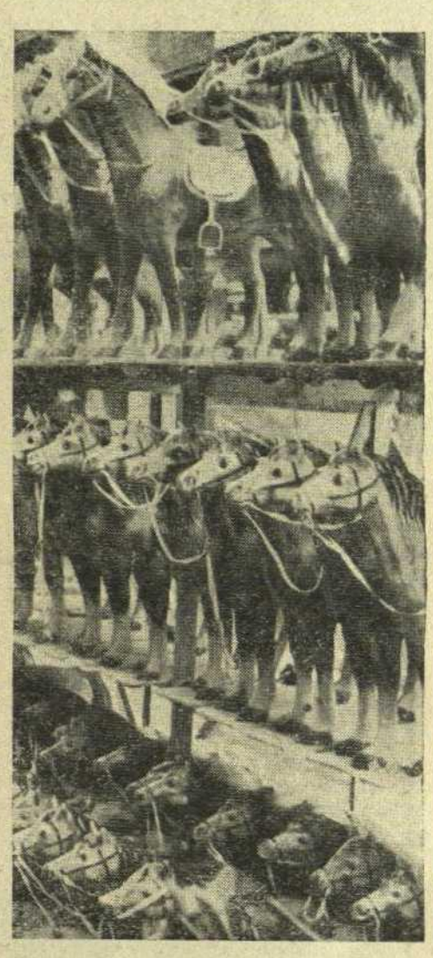
EL día de hoy — fiesta de los Reyes — cierra esta temporada feliz, final y comienzo de año, en que se condensa todo lo mejor de un mundo religioso, social y familiar. Con dádivas, con regalos, con juguetes, con un reparto general de premios se clausura el breve curso de fiestas. Bello remate para que se endulce el agrio sabor del último día de vacaciones para los escolares y del último día de fiestas para los mayores que hallaron precisamente en estos días su antigua condición de niños. Pasaron los Reyes. En la noche fría, clara, se repite la marcha fantástica de unos grandes señores que abandonaron sus tierras, sus palacios, sus mujeres, para postrarse ante el Verbo hecho Carne, Niño estremecido en el belén, con calor de paja y del aliento de su Madre Santísima. Como recuerdo de aquella marcha, conmemoración ritual, todos los años los Reyes, en espíritu y en realidad de ofrenda, visitan a todos los niños del mundo. Donde existe una tierra con fe se vierte el cuerno de la abundancia de los cuentos. Exigen sólo una sumisión humilde a la ilusionada esperanza. Por eso, en tierras maltrechas como la nuestra en el año pasado, no vinieron los Reyes, y a las preguntas de los niños sobre su visita, respondían las madres que no podían pasar porque los detendrían en la frontera.

En este año de paz han llegado los Reyes como todas las buenas cosas. Con la alegría irreprimible que toman actualmente todas las fiestas después de tanto tiempo de permanecer ocultas en intimidades caseras que se satisfacieron, al menos, de una pálida pero fervorosa alusión. Los escaparates volvieron a ser retablo de maravillas, tentación constante de los ojos; el mejor espectáculo. Este mundo adquirió toda su vigencia en el corazón de los niños y en la ternura de los grandes. El signo de los tiempos se volcó, como siempre, sobre los juguetes. Tantos años de guerra y la proximidad de otras guerras en lejanos países produjeron un renacimiento de los jueguetes bélicos. Abundan soldados, fusiles, tanques, aviones. Desapareció aquella sensiblera preocupación que consideraba inmoral poner en el corazón de los niños una vocación castrense y en sus manos, alusiones a ella. Nuestra Cruzada Nacional ha caldeado corazones en intención de milicia y de servicio. No podemos menos que señalar, por su orientación y por su calidad, la interesante exhibición de juguetes patrióticos que, patrocinada por la Jefatura Territorial de Propaganda, ha animado estos días el local de Exposiciones del Paseo de Gracia, 99. Sorprenden la perfección técnica y la gracia de estos objetos, entre los que se destacan un aeroplano que puede incluso arrojar bombas, y la guardia mora del Generalísimo en figuras de plomo. Otros sirven como método de educación para enseñar a los niños la historia de nuestra Cruzada, como por ejemplo la conversión del "Camino de Berlín" en la "Conquista de Madrid". Un puro espíritu patriótico alienta en esta exposición. Como norma para los que se dedican a la confección de juguetes, tiene un interés excepcional.

Un revoltijo de muñecos, automóviles, paquetes misteriosos rodean los zapatitos de aquel que, por única vez en el año, pasa desvelado toda la ilusionada noche. Una suave inquietud de estrellas y de ángeles ahuyenta su sueño y prolonga las horas de la espera impaciente







He aquí un impresionante aparato bélico, capaz de hacer poderoso a cualquier pequeño Estado infantil. La infantería desfila, marcial, mientras, impacientes, los caballos aguardan a los jinetes que, por puro cariño, acabarán despanzurrándolos, y los tanques de todos los tipos, en correcta formación, certifican los progresos de la motorización de los juguetes bélicos. Debajo, una magnífica "Línea Maginot", provista de todos los detalles, corrobora la impresión de poder militar

Manuel Morales

FABRICACION DE ACCESORIOS METÁLICOS PARA ARTICULOS DE VIAJE

Yolanda, 9 (entrada por Massini) - Tel. 32385
BARCELONA (SANS)

TALLER DE DECORACIÓN SOBRE CRISTAL
Agustina Pérez-Carrasco
Calle Autonomía, 24 y 24 bis
Teléfono 30066
BARCELONA (SANS)

Fábrica Nacional de Muelles y Radiadores
(MASSINI-SANS) • Patente de invención n.º 91958
Vda. de R. Daurella y Cía. S. L.
Massini, 10 y 12 - Teléf. 30265 - BARCELONA (SANS)

Fábrica de Pulverizar toda clase de minerales, vegetales y productos químicos
Viuda de Jaime de Vidal
Calles Rolanda, Padre Galiffa y Massini, 79 Barcelona (Sans) Teléf. 33316

ALMACEN DE TRAPOS Y DESPERDICIOS DE TODAS CLASES
ANGEL PITARCH
S. Nicolás, 3 y 5 - Tel. 36855
BARCELONA (H.)

Artes del Vidrio y Molduras, S. A.
Sucesora de PELEGRÍ Y AMIGÓ
JOSE HOMS y LUIS ORIACH
Fábrica de espejos, cristales y vidrios grabados, biselados y vidrios y cristales planos
Despacho: Joaquín Costa, 22 - Tel. 14885
Sucursal: Plaza Universidad, 2 - Barcelona

M. Roig Solsona S. L.
PELAYO, 52
TELÉFONO 13297
BARCELONA
Confitería
Pastelería
Fiambres
y Comestibles finos

Nuevas Emisiones en Radio España de Barcelona N.º 2
(207,3 m. 1447 kc/s)

TODOS LOS DIAS A LAS 19'45
EL CUENTO DEL DIA

Todos los miércoles, a las 20
Comentarios sobre la Historia Musical Española, por Juan Pich Santasusana.

Todos los jueves, a las 21'15
VARIEDADES CINEMATOGRAFICAS: Los films de la semana, biografía de los artistas de cine, argumentos y música de las mejores películas, los progresos del cine nacional.

Todos los viernes, a las 20
Emisión Sacra "IN EXCELSIS": Música, conferencias y comentarios religiosos. A las 22'30: Emisión del Semanario "DESTINO". Actualidades y comentarios.

José Puig Puig
Mayorista de Harinas
Desea un próspero Año Nuevo a su distinguida clientela
Despacho:
Rambla Cataluña, 66, 2.º, B
Teléfonos: 74057-79140
Barcelona

SALES LITÍNICAS DALMAU

ARTE Y LETRAS

NOTAS PARA UNA BIOGRAFIA DE ADRIANO DEL VALLE

Oportunamente dimos cuenta del homenaje de todos los poetas españoles al gran poeta andaluz Adriano del Valle, celebrado en Madrid. Hoy nos honramos con la publicación de las cuartillas que otro poeta andaluz, Eduardo Llosent y Marañón, leyó en el acto. Son ellas incisiva excursión sobre la vida de un hombre, aclarando personalidad y poesía.

Si "la verdadera inspiración es —como creía Baudelaire— trabajar todos los días", estamos esta vez, no, como otras, ante el encuentro espacioda y fortuito de la Belleza, sino ante unas nupcias vividas con tal ternura y lealtad, con tan insólita constancia, que no parecen esponsales de nuestro tiempo. Invariable el fervor de muchas lunas, al cabo de los años, en ese séptimo piso donde Adriano y la Poesía celan a puerta cerrada la perpetua felicidad de su encuentro. Invariable el abandono de uno y otra por lo que no sea su dicha: el placer de la soledad entre dos, con una pura abstinencia por cualquier otra forma de la ambición. El rapto de palabra, de imaginación y sentimiento que para otros se produce por choque y azar, por insospechado y distraído hallazgo, cuando no por el resorte trabajado de la paciencia, en Adriano es pura mecánica fisiológica, normalidad de naturaleza, estado cotidiano de amor.

Adriano del Valle — traje claro — con unos amigos en la cumbre del Vesubio

Alude Gerardo Diego a la afirmación de Gustavo Adolfo Bécquer cuando dice: "Mientras exista una mujer hermosa, habrá poesía", y agrega que "a la Poesía se la representa siempre bajo especie de feminidad", porque es, en efecto, "la media naranja o media luna del poeta". Pero lo que es entre otros poetas y la Poesía inteligencia de noviazgo, sin responsabilidad y sin asiduidad siquiera, se torna en la relación constante de Adriano y la Poesía en vínculo conyugal. Tanto es así que se le ve públicamente del brazo de ella a todas horas, y no ya con la desazón y el azogue de un novio, sino con la severidad del padre de familia. Por esa relación entrañable, sin temor a distancia y divorcio, lo que para otros pudiera ser aventura, se cambia en idilio sosegado, en creación de todos los días, en inspiración segura, verdadera.

Su mismo nacimiento está marcado por dos signos poéticos que se interfieren después en la expresión característica de su poesía: clasicismo y barroquismo. El primero arranca de la naturaleza italiana, genovesa, de sus antepasados, de los que hereda esa traza física corpulenta y firme que parece extraída de algún bajorrelieve de Juan de Bolonia, o que recuerda, más exactamente, aquellas estatuas de Pace Gacino del palacio de San Jorge. Le viene, en cambio, la influencia y complacencia barroca de la visión primitiva del taller de su abuelo, don Julio Rossi, el famoso dorador sevillano, donde Adriano nace al deslumbramiento de las cornucopias, los retablos y las canastillas de los "pasos". Taller donde Adriano siente por primera vez la curvatura de su fastuosa sintaxis viendo salir del escoplo los rizos y los juegos de las molduras.

Adriano, de niño, oye de los labios de su abuelo las glorias del oficio, entre otras, la empresa de decorar los salones del palacio de San Telmo, cuando los Montpensier le pagan al viejo dorador en piezas de plata, y es tanta la largueza de los mecenas, que don Julio Rossi tiene que llevar para recoger los sueldos un pequeño carrito, con el que se cruza muchas veces don Alfonso XII, que ronda por los alrededores del palacio a la princesa Mercedes.

El recuerdo de su infancia tiene ahora en la poesía de Adriano un cotejo de mesa revuelta, embrión de sucesivos "collages", donde se mezclan, al gusto romántico, la orilla de un Guadalquivir entoldado por las goletas y de un paseo de las Delicias charolado por las berlinas burguesas y el landó ceremonioso de la casa ducal; una mesa revuelta con barcos de avellanas y corros que alumbran el romance, con la cara de Montgolfier asomada a las páginas de la Ilustración y la silueta de Montes enjaezada de oro sobre la cal de la Maestranza.

Del brazo de la Poesía toda la vida, Adriano no tuvo indecisión al escoger oficio. Se hizo resultamente vendedor de maquinaria agrícola, que es un oficio de poeta. De este modo logra agenciar a sus colegas, los labradores, la escribanía de acero que hace crecer sobre las besanas los más rotundos endecasílabos. Pero después de pasar y repasar todos los caminos y las veredas de Andalucía, tras llevar los ojos tan colmados de mieses y pámpanos, de ríos, olivares y huertos, nada más opuesto al poeta de la naturaleza. Acaso por estar profundamente familiarizado con ella, Adriano renuncia de modo expreso a la copia objetiva de su paisaje diario, y lo traslada con su peculiar invectiva al mundo personal de su poesía, usando con el campo andaluz la misma cortesía genial con que Rousseau despide a sus modelos: "Ahora márchese, que tengo que pintarle a usted." Razón por la cual, la cuenca del Guadalquivir y las viñas del Condado y los olivares de Ecija aparecen fabulosamente enriquecidos de profunda sugerencia.

Con el carnet de la casa Ajuria en el bolsillo y su licencia de vendedor de trilladoras, no le falta lugar, entre el cortijo y la oficina, para poner en pie su propia cosecha. Una cosecha de poesía, limpia y pura a través del tupido cedazo de la revista "Grecia", que en 1918 es fundada en Sevilla por Adriano Isaac del Vando Villar y Luis Mosquera, logrando levantar con ella la tónica postrada de la poesía española. Por aquella revista, de tirada inferior a cien ejemplares, y por la tenacidad de Adriano se asoma la poesía europea del momento a la curiosidad literaria de España, con la aparición, por primera vez, de los poemas de Apollinaire, de Cocteau, de Reverdy, de Breton, de Paul Morand, de Tristan Tzara, con los primeros poemas de Huidobro, de Eugenio Montes, de Gerardo Diego. A la agricultura andaluza, a la madurez de las cosechas de la Isla, queda así unido el esplendor de la primera gran cosecha poética.

Todo el campo en su estación insigne se transfigura en poesía de Adriano, y adviene entonces su "Primavera portátil", el libro bazar, donde encontramos rebaños y praderas de cartón, pero con zumos vivos de égloga. Adriano fué, en otro tiempo, vendedor de juguetes, y se juntan dos tiernas vocaciones en las páginas de su "Primavera" y en las de un libro posterior, "Mundo sin tranvías", Premio Nacional de Literatura de 1933.

Tenemos para su biografía un anecdotario de gracia y alma limpia, porque los juguetes parece que le han transmitido su inocencia y la labranza su honradez; y no es raro encontrarla así, a lo largo de tan clara vida, un acopio de circunstancias felices. Vedle si no, acostumbrado a parar los tranvías de la Puerta de la Carne, queriendo parar de buena fe en plena bahía de Nápoles al navío de 20.000 toneladas en que regresaba a España una Misión española. Adriano quiso apurar los últimos minutos italianos, y llega al puerto con retraso, cuando el barco está a varias millas. Pero son tan grandes sus voces y gesticulaciones, y se le ve tan abrumado de paquetes, que el capitán del buque se siente tranviario, y el barco se para para recogerlo.

En otra ocasión desfilan ante el famoso monumento a Víctor Manuel las milicias de Falange que fueron a Roma. A Adriano se le han roto sus pantalones negros de falangista en aquel día culminante, y, antes del desfile, recurre en su exiguo equipaje a unos pantalones de dril blanco, y así le vemos desfilar en la manifestación imponente, con aire de barquillero. ¿Con aire de barquillero? ¿No! Acaso hubo un secreto designio en aquel cambio de indumentaria, y es que a nuestro Adriano andaluz, nuevo Lucano, le empezaban a crecer entre las piedras de Roma unas piernas de mármol, principio de su estatua para la eternidad.

Gran poeta siempre, gran niño zangolotino de las letras españolas, ni las canas ni los años le tuercen el rostro de infante y la sonrisa glotona. Por su resistencia al honor merecido le traemos hoy aquí, a esta esquina de la Plaza Mayor, centro de España, porque vive, según la voluntad de Fray Luis, silencioso y apartado, que es el modo de vivir de los poetas y de las almas puras.

EDUARDO LLOSENT Y MARAÑON

ESCAPARATE

GIMENEZ CABALLERO. "SECRETOS DE LA FALANGE". - Editorial Yunque. Barcelona

AUNQUE título y portada prometan páginas esotéricas, esta obra es, en realidad, un ameno y breve manual de las directrices fundamentales del Movimiento, escrito para los no iniciados.

Síntesis fácilmente asequible de ideas y de anécdotas, muy atenta al momento y al lugar, de acuerdo con la naturaleza de sus capítulos, muchos de los cuales son artículos — o adaptaciones de artículos — aparecidos en diversos periódicos durante los últimos tiempos de la guerra y los primeros de la paz; reunidos y unificados todos ellos por la intención — latente en cada página — que expresan estas palabras, tan exactas como necesarias al público: "una revolución nacional no consiste en cambiar "las leyes", sino "las costumbres" de un país"... "las costumbres son la vida misma. Y si la vida de un pueblo no cambia, el que no cambia es el pueblo".

Está dividida en seis partes, según el carácter de los "secretos": nacionales, místicos, misionales, morales, de arte y poesía y revolucionarios. Cada una de ellas reúne tres o cuatro capítulos. Hasta llegar a los secretos morales, la obra tiene un carácter doctrinal. A partir de ellos se hace más anecdótica.

Destaquemos los "secretos místicos" y los "misionales". En ellos expone, con limpidez notable, ayudado de fáciles y claros comparaciones, nuestra posición ante la historia y ante la vida. Nuestro sentido del hombre, superior a toda mutilación racionalista, y la conciencia de la vida colectiva como misión, por encima del materialismo histórico y del politicismo liberal.

También sobresalen un magnífico esbozo del tipo del maestro rojo y la interpretación revolucionario-decadente del acordeón—quizá lo mejor de la obra—. En otro sentido, llama la atención el famoso artículo sobre los trajes de baño de las señoras de San Sebastián — regocijante en extremo —, cuya moral de Conferencia Catequística está matizada por fina ironía — "Felipe II murió medio comido por los piojos".

Libro un poco desigual, pues junto a capítulos llenos de profundidad, de precisión y de soltura, tiene otros que resultan deslabazados e inconsistentes.

Comparaciones muy plásticas, ágil facilidad para presentar las cosas desde distintos e insospechados puntos de vista y de una claridad diáfana hacen de éste un libro de agradable lectura, vario y rico en doctrina. Su estilo es breve, denso, vivaz, lleno de expresiones populares y de giros audaces, aunque, como siempre, tenga puntuaciones inexplicables.

N.

"LA VENGANZA DEL MAR". Cuento por MARICHU MORA

La literatura infantil, inefable y de tono poético, posee en estos días la mayor actualidad. Es ilusión en los días de la infancia ilusionada.

Marichu Mora ha escrito un cuento de fina fantasía, carente casi por completo de aventura e intriga, si lo comparamos con otras publicaciones del mismo género; tiene un valor ante todo poético. Es la historia de Margarita, la niña que amaba al mar, a pesar de ser él la causa de todos los dolores de su aldea, el abismo en que perecían todos sus hombres, pescadores. Relata el amor de Tritón y Margarita, sus desposorios y la transformación de la dulce niña en la reina del mar. Por su influjo, la calma de unas aguas siempre apacibles. La visita de la niña a su aldea, un día en que quiere contar a sus paisanos su dicha y decirles la causa de la perfecta bonanza. La incomprensión de todos, que acaban asesinándola a pedradas. Y la venganza del mar, que inunda la aldea. Como único recuerdo, las campanas de la ermita de Santa Ana, donde la niña de ojos verdes solía cantar, suenan, dolorosas, en las noches de tormenta, desde el fondo del nuevo golfo.

Todo ello escrito en un sencillo estilo breve, lleno de imágenes de gran poder evocador y de colores finos. Un hondo y poético sentimiento del mar transe todo el librito. Noche, cántico y agua amarga, las primeras páginas son las mejores; pues hacia el final pierde algo de su encanto, en el apremio de la solución del conflicto. Fina mención de detalles alados y esenciales — «Margarita amaba los prados y las flores» — corroboran lo delicado de la fantasía que caracteriza a esta obrita.

E.

SALAS DE EXPOSICION

SYRA
GALERÍAS DE ARTE
LE OFRECE UN NUEVO ESTABLECIMIENTO
PASEO DE GRACIA, 43

GALERIAS COSTA
ARCHS, 3
Reyes
Objetos para Regalo

FAYANS CATALAN
Avenida José Antonio, 615 - Tel. 12674
Exposición de Paisajes de LUIS GOMEZ

Galerías Layetanas
EXPOSICIONES DE
Julio Borrell • Angel Jimeno • Paulino Agramunt
Abierta del 23 de diciembre al 6 de enero

PICTORIA
CASPE, 21
Exposición maestros pictóricos

LA PINACOTECA
MARCOS Y GRABADOS
Paseo de Gracia, 34 - Telef 13704 - BARCELONA
Exposiciones Luis Muntané
PINTURA

MARCOS CUADROS
CONSEJO DE CIENTO 323
GALERIA DE ARTE
SALA CASPAR
EXPOSICIÓN A. POTAU
ACUARELAS Y DIBUJOS
DEL 4 AL 19 DE ENERO

SALA BUSQUETS
Exposición de Pinturas
Objetos para regalo

LAS EXPOSICIONES

JUAN ESCAYOLA (SALA PARÉS). — Los Olegario Junyent, Amat, Labarta, Bosch Roger y Commeleran, para no citar sino algunos nombres de artistas que se han distinguido en el género, nos han dado, en repetidas ocasiones, su visión personalísima de algunos aspectos de la ciudad y de sus suburbios.

El paisaje de una gran urbe tiene, para todo poeta y para todo artista de sensibilidad, un sabor y un encanto especial, que iguala, a su modo, por no decir que supera, en ciertos de sus aspectos, al que podemos experimentar en la plena naturaleza, rodeados de todos los prestigios y de todas las gracias del campo.

En medio del tumulto ciudadano y de las grandes masas edificadas, el artista y el poeta nos hacen sentir, a veces, un reposo y una paz, un aislamiento mágico, comparable a las más grandes soledades del mar y de la montaña.

¡Qué poesía y qué colorido podemos hallar más intensamente melancólicos, más suavemente agridulces, que las pinturas y las notas de los arrabales o suburbios de una gran ciudad! La realidad, humilde y hasta mísera, a veces, se convierte, por obra y gracia de la pluma del escritor o del pincel y del lápiz del artista sensibles, en una verdadera fiesta, en una suerte de palacio encantado donde imperan la fantasía y el ensueño.

Juan Escayola nos ha hecho pensar, una vez más, en todas estas cosas y nos las ha hecho sentir con un doble interés renovado a través de su visión y de su arte personal, haciendo crecer nuevas flores, por decirlo así, en un dominio que ha sido ya tan recorrido y tan trillado, pero que, por lo visto, ofrece, como apuntábamos antes, unas posibilidades y unas sugestiones inagotables.

Nos hace recorrer, el artista, en una serie de "gouaches" — difícil y delicado arte que este joven pintor domina con una viva y deliciosa fogosidad — un buen número de rincones y de perspectivas barcelonesas: los sitios más vetustos y tradicionales — "Calle del Portal Nuevo", "Santa María del Mar", "Rambla de las Flores" —, los que no ofrecen ningún interés arqueológico — "Mercado de San Antonio", "Plaza de Tetuán", "Rambla de Cataluña" —, los que interesan solamente por su animación y su bullicio céntricos — "Ronda de la Universidad", "Plaza de Cataluña"—, los suburbios y arrabales, en fin, "Los Encantes del Clot", "Casa la Peira, de Horta"...

En todos estos lugares, Juan Escayola ha sabido fijar los efectos más movedizos y más efímeros de atmósfera y de color, en unas fachadas, en unos tejados, en unos árboles, en un quiosco de periódicos, en unos columpios, que podemos identificar, que reconocemos perfectamente, con toda su realidad y con toda su fantasía

PRIMERA EXPOSICIÓN DE LA ORGANIZACIÓN JUVENIL DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S. (GALERÍAS SYRA). — Tiene razón el redactor de la pequeña nota que acompaña el catálogo de esta emocionante e interesantísima exposición al decir que habiendo sido un poeta, un artista, en suma, el que nos sugiriera e impusiera la "guardia" eterna "bajo los luceros", el que supo hallar la palabra y el sentimiento justos que habían de infundir un alma y un espíritu nuevos a nuestro país, todo lo que se hiciere, luego, en tal sentido, había de llevar siempre, en mayor o menor grado, el sello nobilísimo, la marca inconfundible del gran José Antonio.

Ilustración de Ricart

La idea de reunir, pues, unos cuantos dibujantes de selección con la consigna de que interpretasen algunas de las incidencias e imperativos de la Juventud de la Falange, ha sido excelente, y ha hallado, por parte de sus interpretadores más de una realización notable, aunque sin llegar a agotar — el tema es inagotable — y dejando para ulteriores interpretaciones, tal vez, los más altos y dignos aciertos.

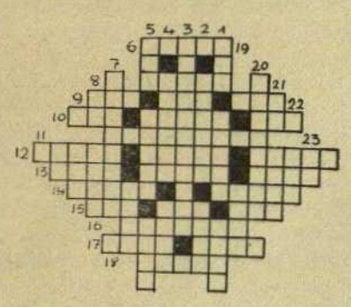
Sea como fuere, esta exposición puede considerarse como un verdadero éxito, y en ella han rivalizado los dibujantes Junceda — con aquel flecha marina, blanco como una gaviota, izando el serpenteado banderín de la enseña nacional; Opisso — con su cortejo de boinas rojas de la Juventud en peregrinación a una ermita rural; Gleich — con sus simpáticas y dinámicas escenas de campamento; A. y E. Freixas — con sus apuntes de un aire tan entusiasta y con sus hábiles simplificaciones cartelísticas; Clapera — con sus diseños airosos y entusiastas de "Milicia y Deporte" y con sus croquis del "Pelayo Carlitos", esa marcialidad en miniatura, que tantas veces hemos aplaudido en las fiestas y desfiles; y, finalmente, dos escultores, muy estimables, por cierto, R. y C. Bonet, con un retrato ecuestre del Generalísimo y con una muchacha falangista, respectivamente, han contribuído a dar indudablemente a esta exposición un interés y un realce positivos.

DOS FELICITACIONES ILUSTRADAS DE E. C. RICART Y M. LLIMONA. — Por tener relación con estas fiestas o Navidades de la Victoria, y por pertenecer, asimismo, a los dominios de las artes del dibujo y de la ilustración, nos complacemos en mencionar y en señalar a la atención de los coleccionistas dos tarjetas de Felicitación que han cursado a sus relaciones y amistades E. C. Ricart — un soberbio grabado al boj, de un sabor y de una técnica perfectas, representando los tres Reyes Magos, a caballo, en cabalgata por unos cielos de azul y de plata — y Mercedes Llimona — una deliciosa composición, en la que vemos, espiritualmente dibujada y colorido, una reducida hilera de pequeñuelos, con sus manecitas moradas por el frío y con sus viejas bufandas y viejas capuchitas — color de hoja otoñal — que se dirigen a la diminuta cuna pajiza del Pequeño Redentor, que les sonríe bajo su pequeño techo de blancos copos de nieve y de rubias cabecitas de ángel...

JOSE MARIA JUNOY

RETABLO

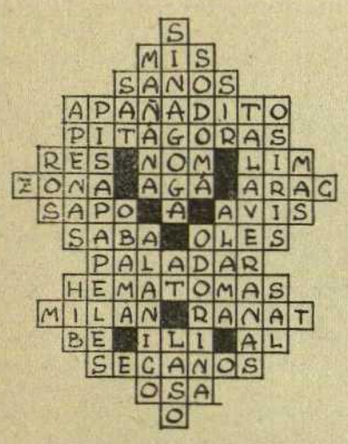
CRUCIGRAMAS



HORIZONTALES. — 6. Es cosa de poetas. - 8. Ciudad del Brasil. - 9. Animal doméstico. Imperativo de un verbo de la segunda. Unidad de peso china. - 10. En el emblema de la Falange. Lo usan las mujeres para embellecerse (al revés). Alabanza. - 11. Dábase por cierto o seguro algo. - 12. Verbo marinero. Probar, gustar. Estado asiático. - 13. Ligero, liviano. Establecimiento benéfico. Violencias de los elementos. - 14. Relativo a los viejos. Príncipe de los ángeles rebeldes. - 15. Da luz. Desgracia, calamidad. Denota idea de preferencia. - 16. Indica cantidad indeterminada. - 17. Reptiles. Fruto pequeño de color morado. 18. Concerniente a la nariz.

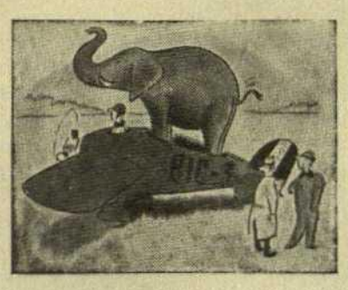
VERTICALES. — 10. Artículo. - 9. División de tiempo. - 8. Nombre de letra. Volátiles. - 7. En la Semana Santa lleva túnica morada. - 6. Enfermedad grave. - 5. Bebida alcohólica. Sitio cerrado y cubierto. Abuela. - 4. Capital de un Estado sudeuropeo. Mueble. - 3. Ciencias exactas. - 2 General cartaginés. Capital de un Estado americano. - 1. Lista, nómina. Escasos. Utilizada en los sacrificios por los antiguos paganos. - 19. Base de la existencia humana. - 20. Habitante de la Luna. - 21. No lo desean los enamorados. Donde se trillan las mieses. - 22. Todo aquello que sirve para el sustento diario. - 23. En el juego del dominó.

SOLUCION AL PROBLEMA DEL NUMERO ANTERIOR



—¿Le sería igual usar su lana, señora? Tengo que apearme.

•



—Es su mascota. Dice que sin ella no quiere volar.

FILATELIA

SELLOS CONMEMORATIVOS DEL XIX CENTENARIO DE LA VENIDA DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL PILAR

Esta emisión conmemorativa circulará durante todo el año 1940. La venta de los sellos que la componen se verificará en todo el territorio español durante el mismo tiempo, en las expendedurías de la Compañía Arrendataria y en las Administraciones de Correos.

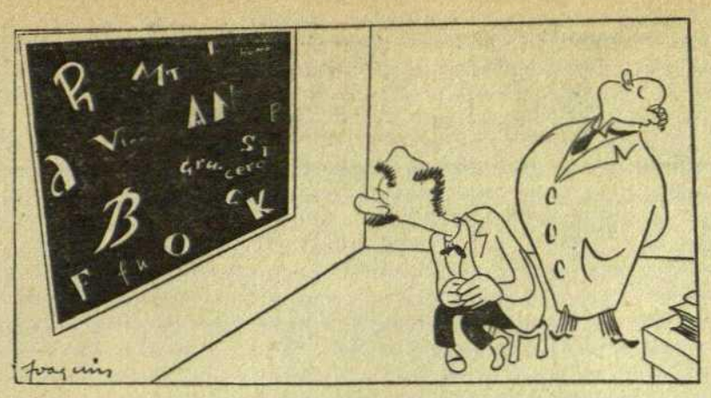
Servirá para todas las modalidades del franqueo postol, igual que los sellos corrientes del Estado.

Constará de 25 valores, distribuídos en series del correo normal, del correo aéreo y del urgente.

En los sellos irá indicado el valor de franqueo y otro adicional que será una sobretasa, destinada a los gastos del centenario y la terminación de las obras del Santo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

Todos los sellos serán tirados a dos colores, a excepción del urgente.

La mayor parte de los dibujos que se reproducen en esta emisión de sellos corresponden a hechos históricos relacionados con la ciudad de Zaragoza y el culto a la Virgen del Pilar.



El oculista: —¿Qué letras distingue usted en esta pizarra?
—¿Qué pizarra?

RADIO

U. S. A. — Hoy ofrecemos a nuestros lectores unos datos sobre las mundialmente conocidas radio-difusoras de la «Westinghouse» (W-1-XK de Boston) y la (W-8-XK) de Pittsburgh.

Imposible sería describir en este reducido espacio la larga historia de estas radio-difusoras, solamente diremos que al finalizar el año 1921, el Dr. Frank Conrad's, con su pequeño transmisor de amateur radio, difundía los primeros programas comerciales de esta compañía.

Durante los primeros años se hicieron pruebas de comunicación a largas distancias, probando diferentes longitudes de onda, logrando que sus programas se oyeran con toda claridad en todos los rincones del Globo.

El día 7 de marzo del año 1929, el ya famoso indicativo 8XS fué cambiado por el de W-8-XK con motivo de la inauguración de un nuevo transmisor, que podía emitir en seis longitudes de ondas diferentes. Los resultados de este nuevo equipo culminaron en el mes de agosto, cuando logró, por espacio de varias semanas, establecer contacto con el almirante Bird, que se encontraba en el Polo Sur.

Después de una larga serie de éxitos conseguidos a través de muchos años de trabajo, los dirigentes de la compañía acordaron establecer un servicio de radio-difusión alrededor del mundo, introduciendo mejoras en el transmisor de Pittsburg W-8-XK e inaugurando otro en Boston con el indicativo de W-1-XK.

Miles de cartas llegadas de todo el mundo testimoniando la perfección y claridad con que se recibían las señales, hizo que de 4 horas que transmitía, se prolongase hasta 18 horas diarias de funcionamiento.

El día 1.º de agosto del pasado año, la «Federal Communications Commision of the U. S. A.», acordó establecer nuevos indicativos para todas las estaciones radio-difusoras de onda corta.

Actualmente los indicativos de las estaciones de la Westinghouse son la de Boston ex W-1-XK (WOOS) y la de Pittsburgh ex W-8-XK (WPIT) transmitiendo con el siguiente horario:

Hora española.
21.540 Kc. de 9,30 a 13.
15.210 Kc. de 13,15 a 18.
11.870 Kc. de 18 a 24.

RADIO DIARIO

Los habitantes de Saint Louis (Estados Unidos), pueden disfrutar de los servicios de «Saint Louis Dispatchs», diario radiado que los abonados reciben impreso en sus domicilios, gracias al uso de aparatos radioimpresores especiales. Esos diarios constan de diez páginas de 20 x 20 centímetros cada una.

Se imprimen automáticamente durante la noche. La onda empleada a esos efectos es de 9'50 metros.

UN NUEVO TRANSMISOR

En Allonis (Francia), se están activando los trabajos para librar al servicio internacional una nueva emisora de onda corta con antenas dirigidas. La inauguración de ese equipo, estaba fijada dentro del período que va a fin de año, pero tal vez los acontecimientos actuales retarden aquella fecha.

ONDA EXTRA LARGA

La radio emisora de Croix d'Hins (Francia) trabaja con una frecuencia de 12 K. por segundo, o sea con 25.000 metros de longitud de onda gama, tal vez la más alta, no sólo de Europa, sino también del mundo, para una emisora comercial.

J. J. M.

EDAD MEDIA

El visitante: —¿El capitán Rolando?
—Un momento; voy a ver si está.

CARTA DEL FRENTE

"Querida Claudette"; no vayas a suponer que me paso el día entre faldas..."

•

Cantador de tangos acompañándose al acordeón con una batería antiaérea

AJEDREZ

Partida jugada en el campeonato de Italia de 1938

Apertura del peón dama

Blancas: Norcia	**Negras: Castaldi**
1. P4D	C3AR
2. P4AD	P3A
3. C3AD	P4D
4. P3R	A4A
5. P×P	P×P
6. D3C	A1A

Jugada que en esta posición es predilecta de Capablanca.

7. A3D	C3A
8. C3AR	P3R
9. O—O	A3D
10. P4R	P×P
11. C×P	O—O
12. C×C+	D×C
13. T1D	P3TR

Si 13... C×P. 14. C×C, D×C. 15. A7T+ y T×D.

14. A4R	C2R
15. D5C	T1D
16. P3CD	C4D
17. A2C	.....

Si 17. A×C, P×A. 18 D×P, A×P+ y T×D.

17.	P3CD
18. C5R	A2C
19. D2R	TD1A
20. P3C	D4C
21. D1A	.....

Para preparar P4A.

21.	C6R!
22. D2R	A×A
23. P4A	D2R
24. D×C	A1T!

Amenazando jugar D2C.

25. TD1A	D2C
26. P5D	T×T
27. D×T	.....

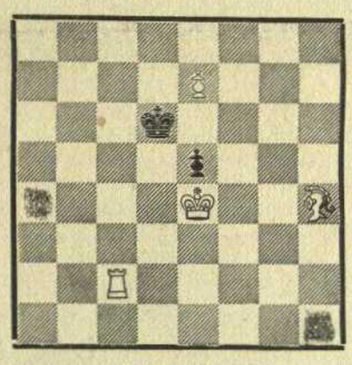
Si 27 T×T, D×P, y si 27 A×T, A4A.

27	A4A+

28, abandonan, ya que si 28. A4D, D×P, y si 28. R1A, T×P.

•

PROBLEMA



Mate en dos

C. S.

"Noche de calma en el Frente Occidental."

—¿Quieres dejar de una vez este maldito paseo?

GRAFOLOGIA

Por NIGROM

BLANCAFLOR DE PLA.—Resalta verdaderamente en su grafismo, el enorme disimulo de carácter y su orgullo, siendo éste desmesurado, que puede perjudicarle notablemente. Es obstinado y cuando toma una determinación desea llevarla a la práctica, no siendo tarea fácil el disuadirla. Poca cultura. Le agrada la poesía. Tiene algunos momentos de enorme depresión moral. Es persona de gran habilidad. Coquetería.

R. J. F. S. — Tiene muy desarrollado el sentido de la economía. Carece de gusto artístico, quizá porque no le ha sido dable cultivar adecuadamente su inteligencia y sus aficiones. Cultura rudimentaria. Voluntad muy quebradiza, influenciable. Bastante pesimista. Es usted una persona que puede experimentar, en idénticas circunstancias de su vida, sentimientos muy diversos. Muy reservado. Bastante memoria. Sensibilidad.

EOLA. — Desde luego, su voluntad es muy buena, es una voluntad que puede servirle de mucho. En ocasiones, suele ser bastante obstinada. Sensualismo muy acusado. Es reservada, no gustándole hablar de sus cosas íntimas; sin embargo, en alguna ocasión llega a mostrarse expansiva. Gusto y elegancia. Espiritualismo. Memoria excelente. Algo pesimista. Vivacidad. Sentimientos religiosos. Hay en su modo de mostrarse a la gente, mucha originalidad.

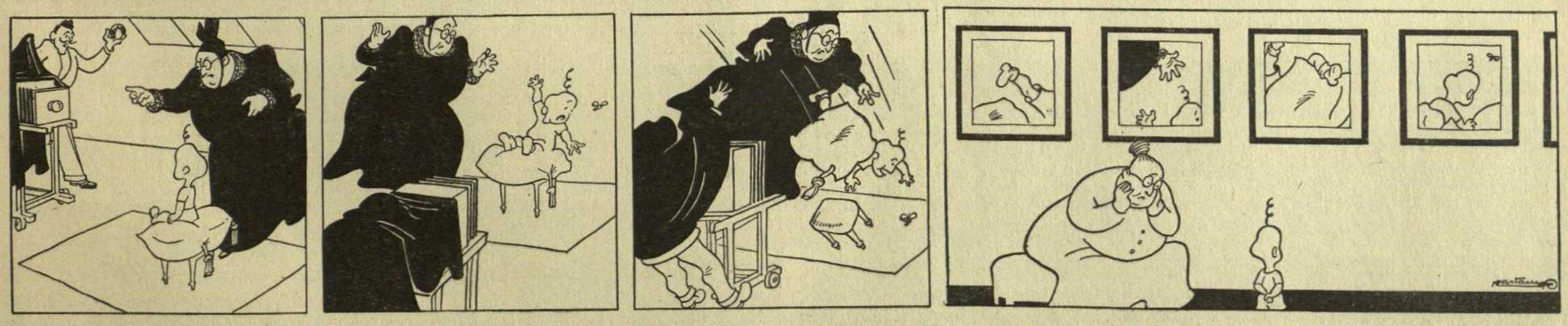
VARGAS, C. P. — Es algo egoísta, pero tan poco, que ello no llega a constituir un defecto. No posee ambición. Vivacidad de espíritu. Facilidad de palabra. Voluntad firme, y el poseerla puede ayudarle mucho. Le ocurre con frecuencia que bruscamente pasa de un gran entusiasmo a sentir una gran decepción. Buena memoria. Gran deducción. Es reservado, mas en alguna ocasión habla de sus cosas íntimas, sintiendo placer en ello. Gusto y elegancia. Dignidad. Imaginación a veces exaltada. Amigo de las diversiones. Economía. Gusta de dar a conocer sus opiniones. Claridad en sus conceptos. Espíritu filosófico. Energía. Vanidad. Bizarría. Sentido práctico.

ENAMORADA. — Poca imaginación. Muy práctica y positivista. Tiene sumamente desarrollado el sentido de la economía. Criterio flexible, en extremo adaptable a las circunstancias. Algo desconfiada, por lo cual no gusta hablar de sus cosas íntimas. Mimosa, zalamera. Contenta de sí misma. Debido a la inconstancia de su carácter, varía fácilmente de deseos y pensamientos. No le agrada la poesía ni la pintura. Inteligencia bien cultivada. Educación. Muy sociable. Amante de las diversiones. Cuidadosa y ordenada. Sensualidad acusadísima. Bondad natural. Gran coquetería. Doble personalidad.

ALEJANDRO PASCUAL. — Es persona capaz de experimentar en determinada ocasión algo de rencor, y predominan en usted los instintos materiales. Posee orgullo y vanidad. Una gran cantidad de lógica. Espíritu superior, a veces absorbido. Perfecto equilibrio entre la intuición y la deducción. Carácter inflexible, bastante pesimista. Gran memoria y deseo de realización. Le agrada inquirir las cosas. Es en extremo leal, por lo que su amistad es muy apreciada.

BIBLIOFILO. — Carece de ambición. Su gusto artístico es muy remarcable y tiene grandes disposiciones literarias. Bondad natural. Gran afabilidad. Franqueza. Gran honradez. Economía. Gusto y elegancia. Espíritu simplificador. Mentalidad en extremo deductiva. Pasa bruscamente en algunas ocasiones, de un gran entusiasmo, a experimentar enorme decepción. Voluntad muy segura. Orden y método.

DOÑA PERIFRASIA Y SU VASTAGO



EUSEBIO BERTRAN SERRA

HILADOS, TORCIDOS Y TEJIDOS
ESTAMPADOS, TEÑIDOS Y BLANQUEADOS
DE ALGODÓN Y MEZCLAS

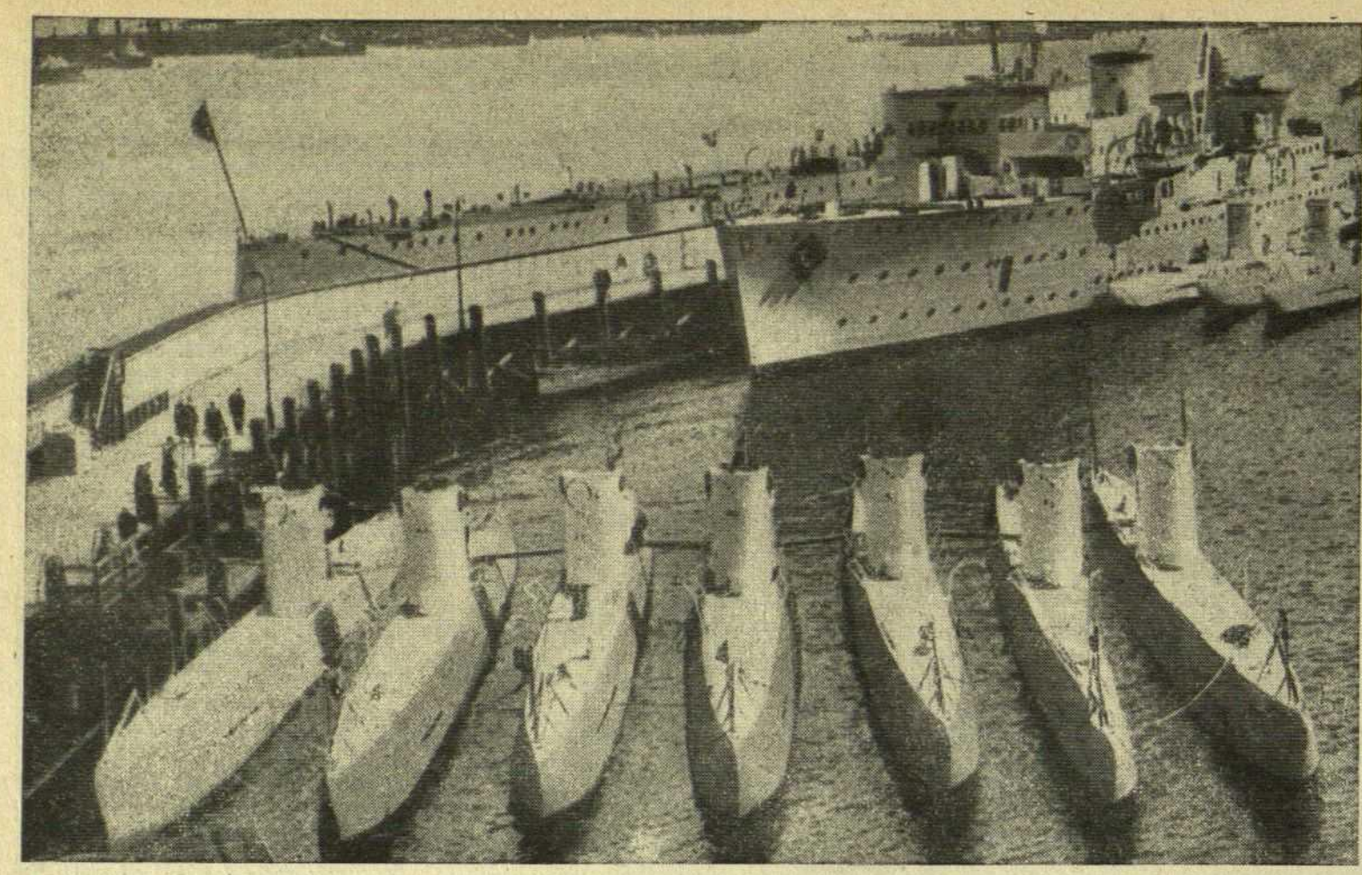
FABRICANTE DE TEJIDOS

FÁBRICAS EN
MANRESA
SAN FRUCTUOSO DE BAGES
BARCELONA

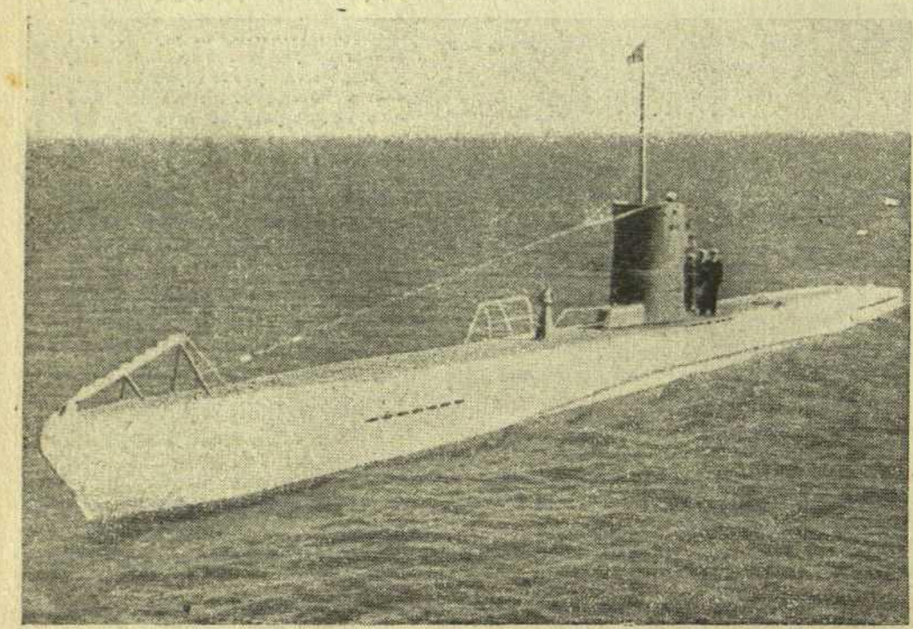
TELEFONO 24720

DESPACHO CENTRAL
BARCELONA
TRAFALGAR, 50 y 52
ALTA SAN PEDRO, 59 y 59 BIS

Desea un feliz y próspero Año Nuevo a su distinguida clientela



Un tercio de la flota submarina alemana está compuesta de sumergibles "de bolsillo", como los que vemos en la foto de arriba. Van tripulados por sólo diez hombres, y su radio de acción es muy reducido, pues se limita a la vigilancia del Báltico. Por el contrario, la mayor parte de los submarinos del mundo pertenecen al tipo del que reproducimos debajo, tripulado por setenta u ochenta hombres, y con un amplio radio de acción.



Dos momentos de la vida en el submarino. La alegría del rancho sobre cubierta, a pleno aire. Y la atenta labor del gobierno de la tabla de mandos. La estrechez del espacio en que están instalados los apartos es una dificultad más en el manejo de estas pequeñas y eficaces naves

SUBMARINOS

CIEN años atrás, un ampurdanés que flotaba entre las mayores realidades y los más fantásticos sueños, Narciso Monturiol, se zabullía en aguas barcelonesas a bordo de su "Ictíneo". La hazaña, que duró unos minutos tan sólo, quedó durante muchos años a la altura de la utópica Icaria, para la que Monturiol, más iluso todavía como político que como inventor, embarcó a no pocos infelices. Y, sin embargo, aquella zabullida precursora había de tener trascendentales consecuencias.

Ha tiempo ya que el submarino dejó atrás la etapa de los tanteos y campa por sus respetos por mares y océanos. Su capacidad como arma de guerra está fuera de toda duda, y sólo puede discutirse la intensidad de su porvenir.

Si no es posible negar el dominio de los mares por la escuadra de Albión, no es menos cierto que ese dominio se ejerce en una alarma continua, que se surcan los mares como se pisaría un camino erizado de pinchos, y que la contribución que por ese dominio paga Inglaterra es muy elevada. En tres meses de lucha, la guerra submarina (minas y sumergibles) ha hecho perder a los Aliados no menos de un millón de toneladas.

Entre los héroes del mar, destacan hoy los de las tripulaciones de los sumergibles como héroes de novela. La figura del capitán Prien, penetrando entre las marítimas filas británicas y hundiendo a los colosos de la Reina de los Mares, es un personaje de leyenda.

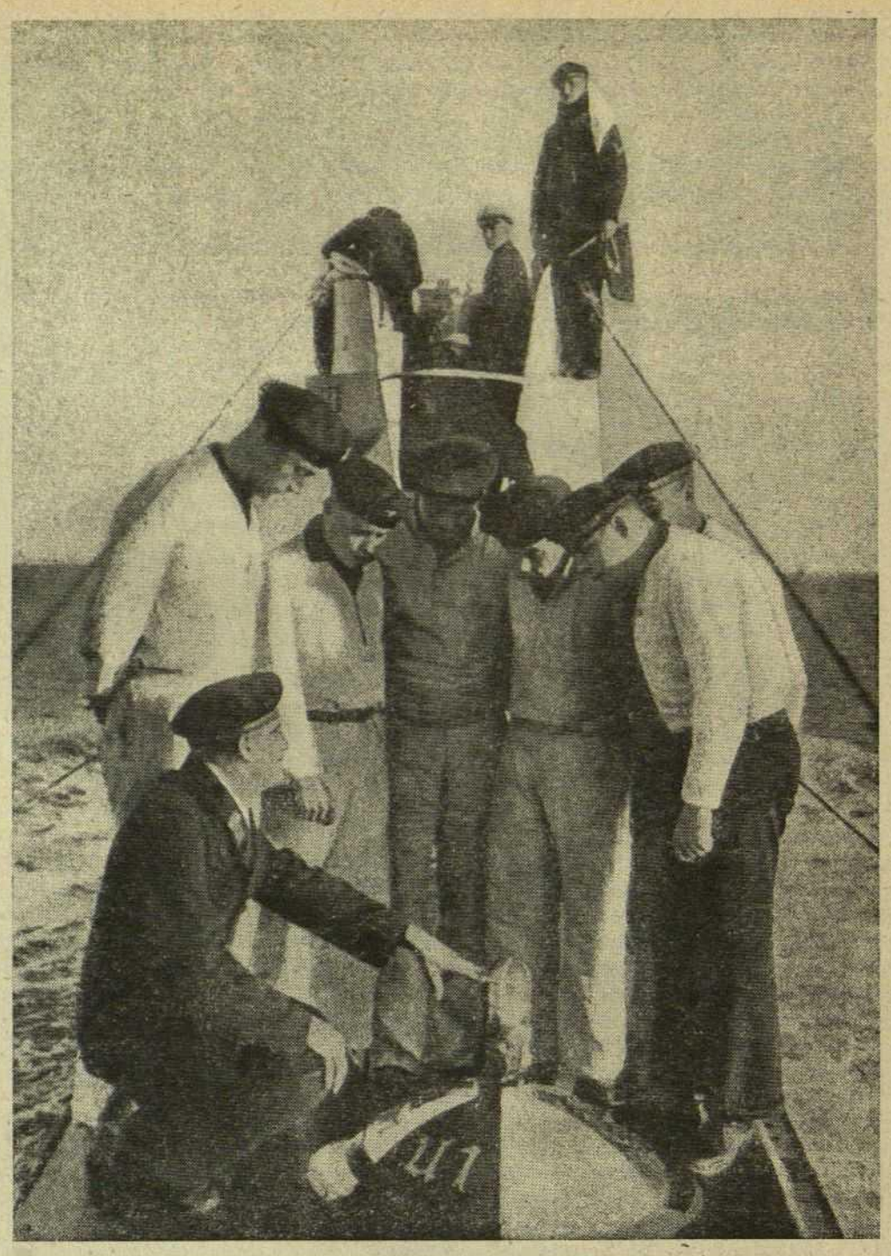
Oficio penoso el de los tripulantes de los submarinos. En el estrecho recinto de su casco, el sumergible incluye maquinaria, combustible, despensa, habitación, sin que esté siempre a la mano la posibilidad de solazarse en un punto que, aun flotando sobre las aguas, suele ser barrido por las olas.

Los submarinos constituyen hoy la avanzada de Alemania en los mares del mundo. Pero lejos de nosotros la idea de que el arma submarina pueda ser decisiva.

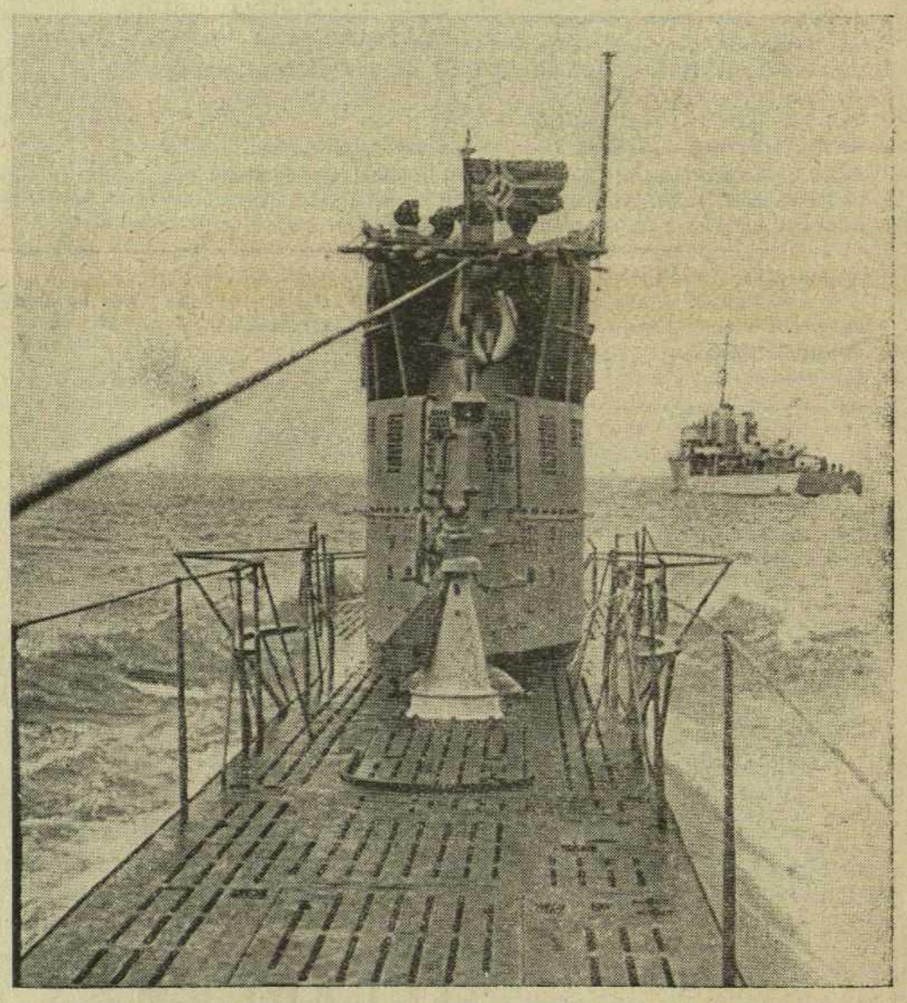
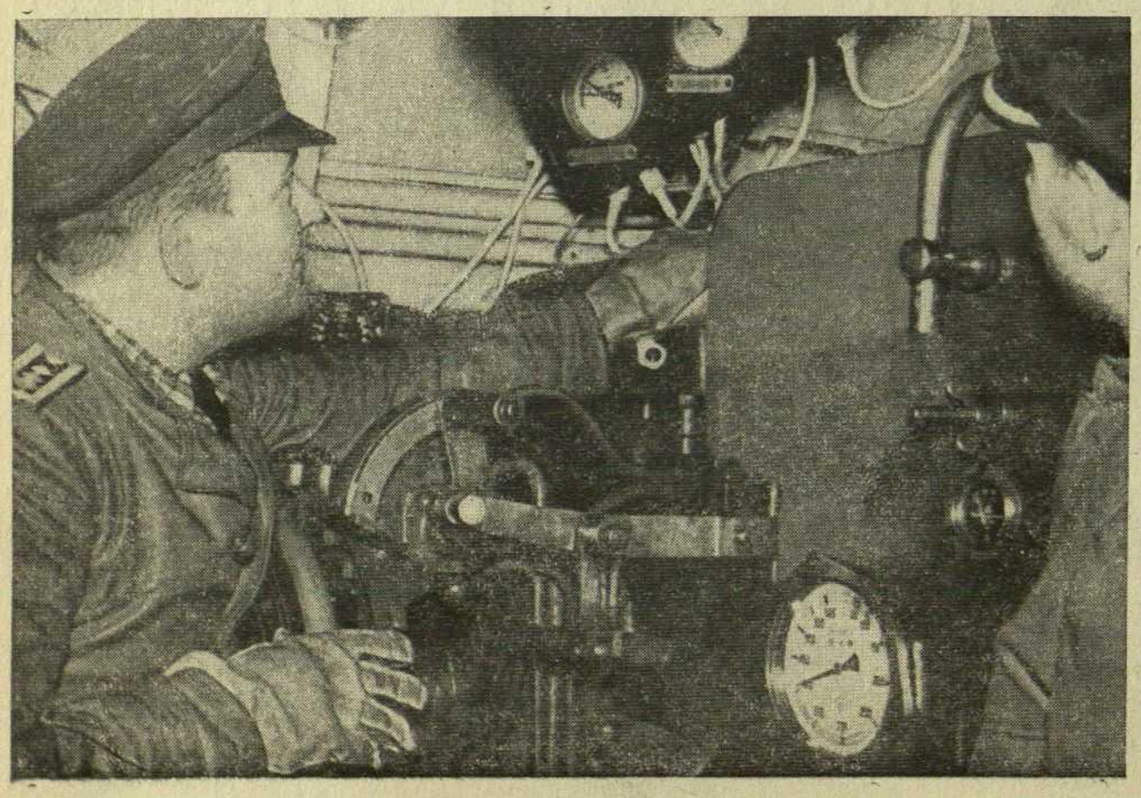
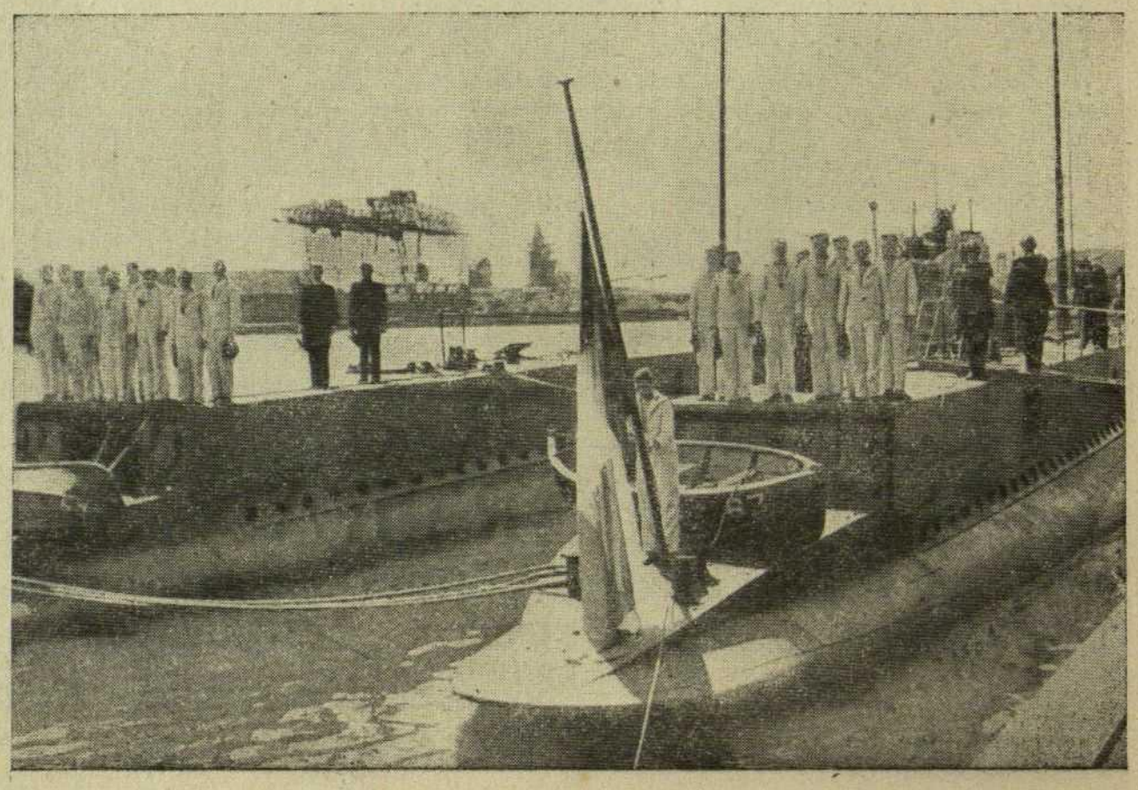
Por el contrario, ellos sólo significan una interrupción en el tráfico, una dificultad. Pero lo importante es comunicarse, y en este sentido parece que todavía no se ha hallado sustituto a las naves de línea.

Sin embargo, la acción heroica de los submarinos puede ser, si no decisiva, muy importante para el desarrollo de la contienda.

Pequeños destacamentos de la flota, preparados para la guerra de sorpresas como unidades de choque, su valor es más admirable por el corto número de sus tripulantes, por sus pequeñas dimensiones y, sobre todo, por su impresionante soledad de pigmeo perdido en el fondo de las aguas del ancho Océano.



En el caso de que en lucha con la flota enemiga el submarino sea alcanzado, los tripulantes lanzarán una boya luminosa, que señalará a los posibles salvadores el lugar donde la nave se hundió



Vemos arriba a un submarino alemán partiendo para una expedición a larga distancia, acompañado por un destructor que llegará hasta el límite de las aguas donde la bandera británica es reina. Y debajo, las tripulaciones de los submarinos rinden homenaje a la del "Phoenix", hundido en aguas de Indochina