

Número 1233

Barcelona, 25 de marzo de 1961 - 7 pesetas

DESTINO

Cómo nació la Astronáutica

por P. Mateu Sancho

El curioso Club de la Commonwealth

por Tristán La Rosa

Portada: Africa del Sur: de Kruger a nuestros días





UNICO EN ESPAÑA



* 57 RUBIES

- * PLAQUE ORO 20 MICRONES
- * SUMERGIBLE
- * ANTIMAGNETICO
- * ANTICHOCH
- * CUERDA IRROMPIBLE
- * EXTRA PLANO

...y a un precio sorpresa!

Diga a su relojero
que le enseñe
esta nueva maravilla...
pregunte después su precio... y
a partir de entonces
usted lucirá también un

FESTINA

LA HORA



EN 57 RUBIES

Cartas al director

DON ALEJANDRO LERROUX Y EL «STRAPERLO»

«Sr. Director de DESTINO
Distinguido y admirado compañero: En el número 1230 de la revista de su digna dirección y en la sección «Mirando hacia atrás sin ira» aparece una breve semblanza de la personalidad política de don Alejandro Lerroux. Nada he de objetar respecto al enjuiciamiento de su actuación pública, ya que siendo materia recientemente incorporada a la historia de España, considero discreto aguardar a que, serenos los ánimos y aquietadas las pasiones, pueda someterse a un examen objetivo.

Pero en uno de los párrafos se vierten afirmaciones como la siguiente: «Lo liquidó un escándalo hoy ya olvidado.» Y seguidamente se alude al tan traído y llevado asunto del estraperlo.

Conviene puntualizar un poco. A mi modo de ver, tal afirmación constituye una tergiversación, sin duda de buena fe, de los acontecimientos de aquellos días.

El señor Lerroux no figuraba a la cabecera del banco azul. Hacía meses que gobernaba al país el señor Samper, al frente de una coalición centro-derecha. El Ministerio de la Gobernación era desempeñado por el señor Salazar Alonso, persona cuya memoria es de justicia destacar como «ejemplo de probidad política».

El «estraperlo» sólo duró media hora, que sepamos. El tiempo justo de llegar la noticia a conocimiento del señor Salazar Alonso, por mediación del gobernador civil de San Sebastián.

El ministro ordenó a la autoridad subalterna que, sin demora, procediera a la clausura del Casino Kursaal y a la detención de los que estuvieran incurso en la transgresión de la ley.

JESUS ULLED

«Sr. Director de DESTINO

Don Juan Cortés, en su sección «Mirando hacia atrás sin ira», publicada en el número correspondiente al 4 de los corrientes, dedica unas líneas a describir la personalidad del que fue jefe del Partido republicano radical español, don Alejandro Lerroux, con motivo de cumplirse el 97 aniversario de su natalicio.

Nada más ofensivo a la verdad que la descripción personal y política de don Alejandro Lerroux que establece don Juan Cortés al enjuiciar, con ligereza y frivolidad, a quien durante el primer tercio del presente siglo intervino con dignidad y patriotismo en la política de nuestro país y puso de manifiesto su fidelidad a ideales, a cuyo servicio y al de España se consagró en una trayectoria rectilínea, hasta ocupar la Jefatura

del Gobierno en los años 1933 al 1935, ya en la linde de sus 70 años.

Don Juan Cortés, al mezclar la destacada personalidad de don Alejandro Lerroux con el asunto del «estraperlo», con el cual no tuvo arte ni parte lanza sobre su tumba el escándalo que algo queda, por lo que, con más energía protesta, significo públicamente mi más fervorosa adhesión a lo que representó el señor Lerroux, mi ilustre jefe político y amigo, y lamento, asimismo, que figuras de tan excepcional rango puedan ser, cuando pertenecen a la Historia, objeto de comentarios como los que suscribe don Juan Cortés.

CARLOS RODRIGUEZ SORIANO

EL PROBLEMA DE LA CALLE TAPINERIA

«Sr. Director de DESTINO
Me dirijo a usted en nombre y representación de los vecinos de la calle Tapineria, solicitando de publicidad a la presente carta ya que por la gran difusión de su periódico tenemos la esperanza de encontrar eco a lo que creemos nuestra justa demanda.

Nuestra desdichada calle, partida por la mitad por una valla protectora de las obras que vienen haciéndose desde tiempo inmemorial, destroza el armonioso conjunto del barrio gótico, ya que rompe la unidad arquitectónica entre el Palacio Real y los edificios adyacentes a la Catedral. Como consecuencia, lo que en el futuro será uno de los orgulllos de nuestra ciudad, es ahora, debido a la parsimonia con que las obras vienen realizándose, una zona en perpetuo estado de derribo.

Evidentemente, el Barrio Gótico es uno de los mayores atractivos de Barcelona y no pueden silenciarse los esfuerzos hechos por el Excmo. Ayuntamiento para convertirlo en lo que es actualmente, pero lo que falta para terminar ya no es mucho y... ¿Deben dar las murallas romanas esta impresión de reconstrucción indefinida? ¿No debería estar ya el Museo Marés definitivamente instalado? ¿Es lógico que se inicien nuevas obras de reconstrucción dejando paralizadas las que han visto pasar tantos años desde su iniciación? ¿Es humano que se perjudique por un tan largo plazo los intereses particulares de los comerciantes y vecinos establecidos en la calle de Tapineria?

Pedimos respetuosamente y creemos, con razón, que nuestra calle se convierta en lo que debe ser, según los maravillosos proyectos que existen

y deje de ser de una vez, un vertedero de cascotes e inmundicias.

LOS VECINOS DE LA CALLE TAPINERIA

EL CINE EN MANRESA

«Sr. Director de DESTINO
Los cineastas, gente insatisfecha, lamentábamos que en España no se importaran películas de interés, justificadas por su «no comercialidad». Por fortuna se ha dado el mentís con varios estrenos de categoría últimamente.

Para poblaciones como Manresa, que tan escasas vamos de diversiones con sabor y rango —léase buen teatro, música, ballet, etcétera— el cine nos justifica y sitúa en el nivel medio de cultura que reclama el momento que vivimos. Nos da a la vez un tono cosmopolita y nos sitúa al nivel de las capitales. Ello se lo agradecemos a la poderosa y hasta aquí bien enfocada organización del cine. Hasta que, y ya hace largos meses, por obra y gracia de la programación, se están demorando —nos parece ya que con demasia— el estreno de los mejores títulos, como obediendo a una determinada consigna. Son estos, muchos de los cuales llevamos muchos tiempo esperando, desde su presentación en Barcelona: «El general de la Rovere», «La gran guerra», «Los cuatrocientos golpes», «El puente», «Sonatas», «El cochecito», «El paso del Rhin», «El prisionero», «El roseton», «Los dientes del diablo», etc.

No sabemos qué razones habrá por en medio, pero auguramos los peores presagios. Reconocemos que en ciertas ocasiones es difícil a un empresario alcanzar fecha para estrenar una película, pero con el tiempo se consigue. Además, se percibe claramente la deserción en masa de un grupo de películas de un aspecto determinado, y que si llegan a proyectarse, habrán circulado ya por los salones de la más baja categoría de Barcelona, y sus copias ya no nos proporcionarán la satisfacción de un estreno. Decimos, si es que empresarios y distribuidoras no han hallado, en una «ente cordiale», el medio para pasársela de largo, compensándolas con reestrenos del tipo comercial, que sería ya el colmo.

Señalamos este proceder, del que no sabemos si será nuestra ciudad la única víctima. Como ciudadanos de Manresa, y a la vez amantes del arte y la cultura, nos vemos obligados a hacerlo.

EXPECTANTES (Manresa)

EL CONCILIO VATICANO Y LA OPINION

«Sr. Director de DESTINO
Con algún retraso he leído el artículo de Santiago Nadal. «El Concilio

Vaticano y la opinión», publicado en el número 1227 de esta Revista.

Considero totalmente acertado cuanto el señor Nadal dice en dicho artículo, y lo que del mismo se desprende. Ahora bien, cabría formularnos algunas preguntas a la vista de todo ello, y la primera sería: ¿No puede tener la Prensa y por consiguiente los propios periodistas católicos parte de culpa en esta desprecupación? Los periódicos y revistas constituyen hoy en día en la mayoría de los casos la única lectura de los españoles (y aún no todos).

Siendo así: ¿Por qué muchos periodistas no se dan cuenta que el catolicismo no es algo aparte de la vida, sino que es la vida misma y por consiguiente no escriben teniendo en cuenta este principio? ¿Por qué no se comenta, se informa, se escribe, en fin, teniendo en cuenta los principios católicos que deben regir nuestra vida? ¿Es que aún se sigue pensando que una cosa es nuestra vida natural y otra nuestra vida espiritual? ¿Qué podemos ser muy católicos en el cumplimiento de nuestros deberes religiosos y que en el resto de nuestros deberes familiares, sociales, etc., no cuenta para nada el catolicismo? ¿Es que todo el catolicismo de nuestros periódicos y revistas ha de quedar limitado a la «Página Religiosa» o «Vida Religiosa» o como quiera llamarsele?

Para que los católicos españoles sintamos todas las preocupaciones de la Iglesia Católica tenemos que vivir y actuar siempre como tales católicos (y por tanto con visión sobrenatural y a ámbito universal) y en ello es evidente que los medios de información y orientación pública como la Prensa, Radio, Cine, etc., tienen en sus manos unas armas poderosas para colaborar a un tan loable fin.

M. A. B. (Granada)

EL BANCO DE CATALUÑA

«Sr. Director de DESTINO

Me refiero al comentario de su colaborador señor Soler Escofet, relativo a la actuación del Banco de Cataluña.

Y anticipando que no he tenido la menor relación con la citada entidad bancaria, debo recordar que el motivo que arrastró al cierre de la misma con sus lamentables consecuencias, no fue otro que el rencor personal del político y entonces ministro de Hacienda, Indalecio Prieto, quien no solamente hizo publicar la noticia de que periclitaba un banco de Cataluña, si que también puso en juego el peso e influencia de su cargo para que el Banco emisor —cuyo gobernador había sido impuesto por Prieto— no acudiera en ayuda del de Cataluña.

Diganos, señor Soler Escofet, qué ocurriría hoy si ante semejante alarma injustificada se negase a los Bancos el apoyo del Banco de España. Porque no es un secreto que la

(Continúa en la pág. 5)

Ruta climatológica de «Destino»

COMENTARIO. — Tras muchas semanas de una monotonía meteorológica que rayaba en lo desesperante, podemos comunicar hoy a nuestros lectores que en los últimos siete días se han prodigado las precipitaciones —en ocasiones en forma de tormentas— a lo largo y ancho de toda España. La cuantía recogida en los distintos pluviómetros no ha sido muy elevada en general, empero, bueno es que los sembrados recientemente terminados hayan registrado lluvias moderadas, con lo que su vigorosidad adquirirá muchísima más plenitud camino del estío. Todo se debió a la penetración por el sudoeste de Portugal de una borrasca, no muy profunda, pero sí lo suficiente para que acompañada de dos o tres masas húmedas atlánticas regara los distintos campos de España.

En las cumbres ha vuelto a nevar, poco, pero ha nevado; de ahí que en algunas ocasiones se haya denotado un cierto retroceso térmico, aunque muy nimio.

EUROPA SE HALLA ASI:

INGLATERRA - FRANCIA - PAISES BAJOS. — Cierta inestabilidad en momentos determinados con algunas precipitaciones de agua o nieve. Las mínimas, en ocasiones, han sido inferiores a los ceros grados.

ITALIA - GRECIA. — También ha observado ciertas lluvias; en Roma y Atenas, las mínimas han girado alrededor de los siete u ocho grados.

PENINSULA ESCANDINAVA. — Frio y nevadas. Oslo, mínima cuatro grados bajo cero; Estocolmo, siete grados bajo cero.

ESPAÑA. — Temperaturas mínimas correspondientes al miércoles, día 22: cuatro grados bajo cero en La Molina; dos en el Montseny, un grado sobre cero en Sorria; dos en Logroño, Huesca, Lugo y Cuenca; tres en Santiago de Compostela; cuatro en Zaragoza, Lérida, Salamanca y Valladolid; seis en Alicante; siete en Ciudad Real y Madrid; ocho en Tortosa y Granada; nueve en Ibiza y Badajoz; diez en Málaga y Castellón; once en Córdoba, Valencia y Barcelona; 12 en Almería, San Fernando (Cádiz) y Vigo; en Canarias han oscilado entre catorce y diecisiete; sigue sin querer favorecer a los canarios un tiempo propicio para sus graves problemas agrícolas planteados, más que por la falta de humedad en sí, por las mediciones térmicas tan elevadas que últimamente han cifrado.

LAS POSIBILIDADES. — Dentro de los próximos ochos días una repetición en los ciclos cortos de inestabilidad; en otras palabras: junto a días de poca nubosidad, se observarán otros de cielo muy nuboso, con riesgo de algunas lluvias. Temperatura, en general, suave. Ciertas brumas, calinas y brumas tanto en el litoral como en terrenos del interior.

DOTATE

AJEDREZ por JORGE PUIG

DATOS PARA LA HISTORIA DEL AJEDREZ PATRIO

LA ACTUACION INTERNACIONAL DEL EQUIPO ESPAÑOL

Segunda época: 1945-1961

I

REANUDANDO la descripción iniciada (véase DESTINO números 1.220, 1.222 y 1.223), abordaremos ahora el período contemporáneo de la actuación del equipo nacional de España. Esta admite a su vez una subdivisión en dos fases: la que va de 1945 a 1955, y la de 1955 hasta la fecha.

La primera fase está caracterizada por encuentros de índole amistosa, excepción hecha de la esporádica actuación en la Copa de Europa de 1955. No es hasta a partir de 1958 en que España entra francamente en el concierto internacional, participando en sus más prestigiosas competiciones oficiales.

PRIMEROS ENCUENTROS AMISTOSOS.

De 1931 a 1945 estuvo interrumpido el contacto internacional, entre otras causas, al coincidir con nuestra conflagración nacional y subsiguiente período de recuperación.

El primer encuentro de este período tiene lugar en mayo de 1945, contra Portugal, en Estoril, al que se vence por un rotundo 12 y medio a 3 y medio. Al año siguiente se repite el encuentro en Madrid, y se cosecha una nueva victoria por 11 a 5. En estas confrontaciones destacaron las luchas entre Pomar y Ribeiro, de una parte, en su calidad de jóvenes promesas, y Medina y Lupi, de otra, como valores consagrados. En 1945 Pomar obtuvo dos puntos, mientras que en 1946 sólo pudo obtener unas tablas. Por contra, Medina sólo ganó una partida en 1945, mientras que en 1946 se adjudicó las dos. El resto del equipo lo compusieron Llorens, Fuentes, F. J. Pérez, Albareda, Martínez Mocete y Frias, en el primer encuentro, y Rico, F. J. Pérez, J. Sanz, Fuentes, Martínez Mocete y Bové en el segundo.

AUMENTA LA RESPONSABILIDAD

De subito nos medimos, si quiera fuera telegráficamente con el fuerte equipo argentino, a la distancia de 15 tableros. Contra todo pronóstico nos alzamos con la victoria por 8 puntos a 7. Fueron sus artífices Medina, Albareda, Martínez Mocete y Alonso, que vencieron respectivamente.

(Continúa en la pág. 5)

AFRICA DEL SUR, 1961: DE KRUGER A NUESTROS DIAS

Siguiendo la serie de artículos sobre la Unión Sudafricana, Néstor Luján escribe en este número sobre la figura impresionante de Paul Kruger, el coloso boer, a quien vemos en una antigua foto en su querida «veranda» de su casa de Pretoria.

Número de 56 páginas
7 pesetas

Redacción y administración:
Tallers, 62 - 64, 3.º - Telef. 31 98 00

Segunda época - Año XXV
Depósito legal B 5097 - 1958

Barcelona, 25 de marzo de 1961

Número 1233

DESTINO

¡Un ESTRENO anticipado del DOMINGO DE RESURRECCION!...

WINDSOR PALACE

(TELEFONO 28-44-28)

presentará, con orgullo, el PROXIMO LUNES, día 27, noche, a las 10'40, la super-producción

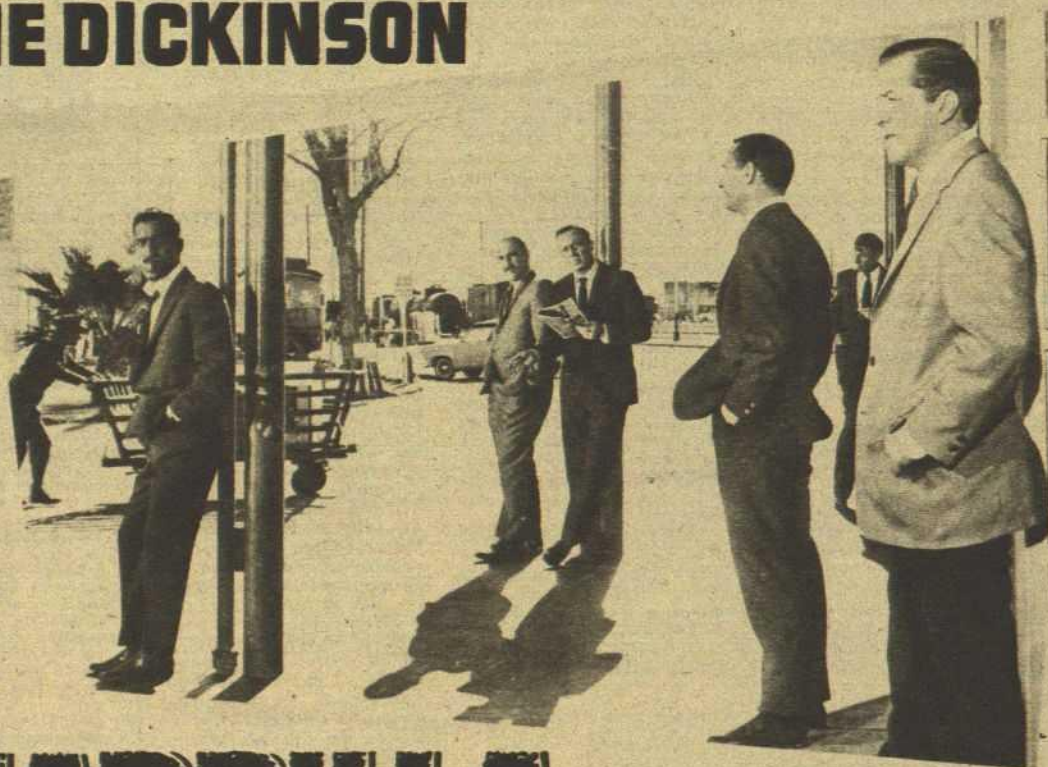
WARNER BROS

WARNER BROS.

PRESENTA:



**FRANK SINATRA - DEAN MARTIN
SAMMY DAVIS JR. - PETER LAWFORD
ANGIE DICKINSON**



LA CUADRILLA DE LOS 11

TECHNICOLOR® PANAVISION

**RICHARD CONTE • CESAR ROMERO • PATRICE WYMORE • JOEY BISHOP
AKIM TAMIROFF • HENRY SILVA • Producida y dirigida por LEWIS MILESTONE**

¡Un atraco perfecto en LAS VEGAS, la capital de la diversión!...

¡Todo el conflicto social y humano de un grupo de inadaptados!...

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

DESPACHO ANTICIPADO PARA LA NOCHE DEL ESTRENO

Cartas al director

(Viene de la pág. 3)

mayoría de los grandes Bancos participan, como participó el de Cataluña, en empresas industriales, además de su función de depósito.»

J. C. A.

LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS LAMENTA

«Sr. Director de DESTINO
Nos permitimos referirnos a la carta que, firmada por «Un usuario», se publicó en el número de DESTINO correspondiente al 18 de los corrientes.

Mucho lamenta esta Sociedad las involuntarias molestias que haya podido ocasionar con motivo de la avería de San Pedro Mártir, debiendo hacer constar que en esta ocasión, como en otras precedentes, nuestro servicio de reclamaciones atendió todas las quejas formuladas, sin excepción.

En el caso presente, nos vemos en la imposibilidad de poder hacerlo, dado el carácter anónimo de la comunicación, pero invitamos al interesado a que acuda a nuestras oficinas, donde procuraremos aclararle y resolver cuantas cuestiones puedan interesarle.

Agradecidos, quedamos suyos atentos, ss. ss.»

SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, S.A.
EL DIRECTOR

UNA PALABRA INCOMPLETA

«Sr. Director de DESTINO

En el número 1231, página 30, se lee la palabra incompleta: «Donaudampfschiffahrtsgesells». que en realidad tiene que decir: «Donaudampfschiffahrtsgesellschaft». Como ve usted, es más largo todavía de lo que usted publicaba.

J. SCHWARZE

SOBRE DOBLAJE

«Sr. Director de DESTINO

Como ampliación de la carta publicada en el número 1231 del estupendo semanario que usted tan dignamente dirige, firmada por «Un grupo de aficionados al cine», y referente al doblaje de ciertas películas al idioma de Verdaguer, quiero referirle lo siguiente: el año pasado por estas fechas me encontraba en La Molina cuando los equipos de «rodajes» de la película «Amor bajo cerros» impresionaban en aquellos maravillosos paisajes algunas escenas. Quedé gratamente sorprendido al ver que intervenía una pareja de actores (el señor Fábregas y la señora Espín) que, como representaban un matrimonio de Girona, impresionaban sus escenas también en su idioma vernáculo, o sea que se hacía versión bilingüe. Sin embargo, cuando tuve ocasión de ver proyectada esta peli-

cula en el cine Fémina, mi sorpresa cambió de color, ya que los referidos actores hablaban castellano en sus escenas y no, como yo había visto, catalán. ¿Por qué? Lo ignoro. Pero yo suponía que era lógico esperarlo puesto que la película se proyectaba en Barcelona.

Nada más, señor Director. Un atento saludo.»

JUAN DOMENECH (Madrid)

GAZAPOS NAUTICOS EN UN DOBLAJE

«Sr. Director de DESTINO

Próximo a cumplirse el XX aniversario del hundimiento del acorazado alemán «Bismarck» por unidades de la Marina británica en aguas del Atlántico Norte, se ha estrenado en dos cines de esta ciudad una película sobre dicha acción de guerra.

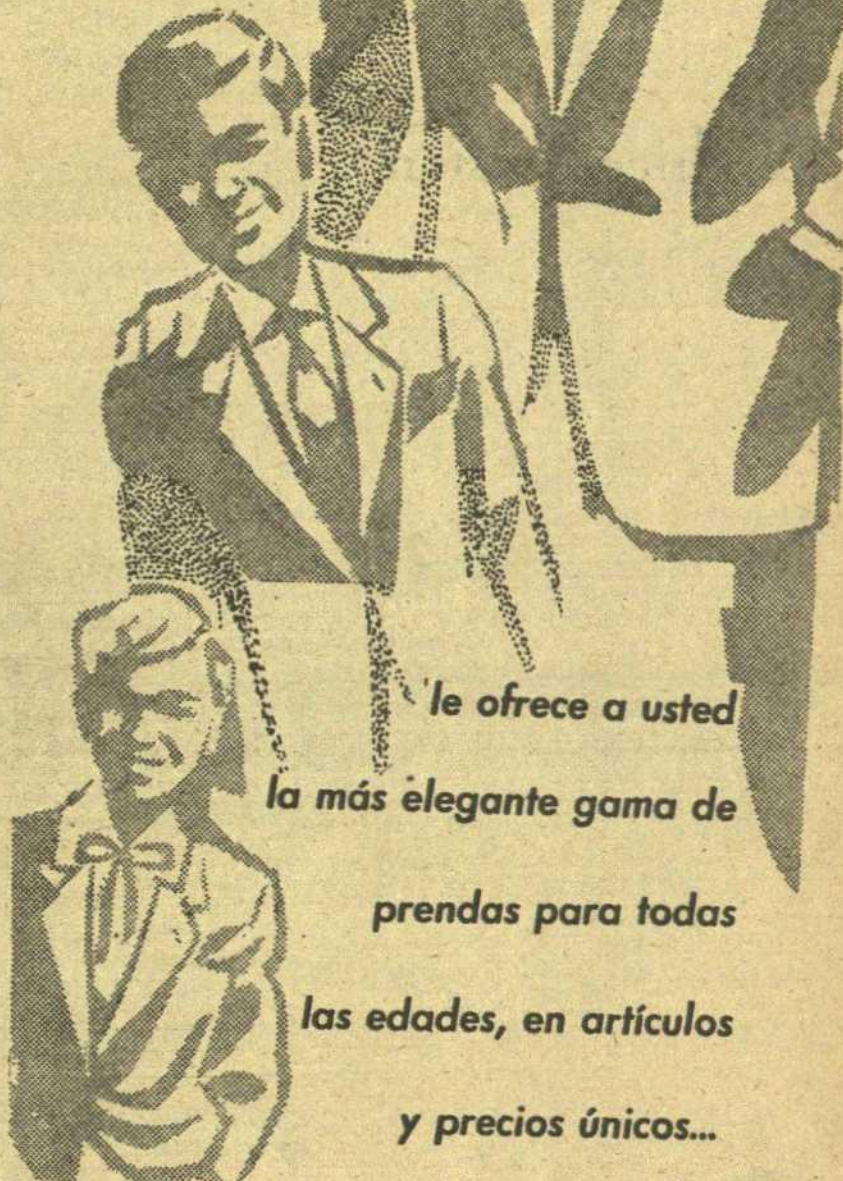
Esta cinta, para mi criterio, está correctamente asesorada en su parte filmada, pero en el doblaje se han escapado algunos gazapos, que creo podían haberse evitado.

Así por ejemplo, se califica primero al Hood de Crucero pesado y luego de Acorazado, cuando en realidad era un Crucero de Batalla, al igual que el Repulse que asimismo era del mismo tipo de buque (Crucero de batalla, gemelo del «Renown») y no crucero pesado como se le llama. Asimismo hay los consabidos cambios en los nombres de las banderas de un buque (Babor por estribor y viceversa).

¿No sería posible, que las casas de doblaje se es-

(Continúa en la pág. 7)

la moda masculina al día...



le ofrece a usted

la más elegante gama de

prendas para todas

las edades, en artículos

y precios únicos...

Visite Ud. nuestros

escaparates...

sastrería

modelo

...vea nuestros actuales modelos PRIMERA COMUNION

rambla canaletas, 131

AJEDREZ

(Viene de la pág. 3)

te a Rossetto, Jacobo Bolbochán, Corte y García Vera, apoyados por las tablas conseguidas por Pomar, F. J. Pérez, Villardebó, Llorens, Gamonal, Fuentes, García Junco y Pedrol. Completaron el equipo: J. Sanz, Bové y Rico, que fueron los únicos perdedores. Esto ocurría en octubre de 1946.

Exactamente dos años después competimos nuevamente con Portugal, en Lisboa, repitiéndose la victoria, aunque cada vez por menor margen, pues se ganó por 10 puntos y medio a 5 y medio. Pomar perdió una partida con Ribero y ganó la otra, mientras Albareda, al igual que en 1945, se adjudicaba ambas. El resto del equipo lo formaron F. J. Pérez, Fuentes, Torán, J. Sanz, Rico y García Junco.

El encuentro desquitó con la Argentina, también telefóricamente a 15 tableros, tuvo efecto en diciembre de 1949. El descalabro de nuestra selección fue total, pues se perdió por un rotundo 13 puntos a 2. Sólo se lograron cuatro tablas, a cargo de Liadó, Torán, Alonso y Cherta, frente a Martín, Jacobo Bolbochán, Maderna y Huguet, respectivamente. Perdieron Rico, Medina, F. J. Pérez, J. Sanz, Pomar, Saborido, Fuentes, Llorens, García Junco, C. Sanz y Martínez Mocete.

A este encuentro siguió un largo período de cuatro años sin actividad internacional alguna, a pesar de que, habiendo sufrido el mundo una conflagración general entre 1939 y 1945, se rehacía ya de sus consecuencias, y en 1950 se habían reanudado los Torneos de Naciones u Olimpiadas del Ajedrez.

En mayo de 1953 disputamos un encuentro amistoso con Suiza, en Barcelona, vendiéndose holgadamente por 13 puntos a 7. Excepto Bordell y Fuentes, que tuvieron puntuación inferior, y Cherta y Mora, que la igualaron, F. J. Pérez, J. Sanz, Albareda, Liadó, Llorens, Díez del Corral y P. Puig mostraron claramente su superioridad. Los dos últimos sólo jugaron una partida cada uno y vencieron.

ra combinarlo con un desplazamiento a Italia a modo de que sirviera de entrenamiento para la prevista participación en la próxima Olimpiada, anunciada para dicho año de 1954 en Buenos Aires.

Se venció de nuevo a los suizos en Berna por 11 puntos y medio a 8 y medio, destacando las dobles victorias de Albareda, F. J. Pérez y Rodríguez ante Blau, Christoffel y Stachelin y Grob (estos dos últimos sólo jugaron una partida cada uno). También Mora tuvo puntuación superior frente a Naef, con el que ya había jugado en el encuentro anterior y había logrado dos tablas. El resto del equipo lo componían Liadó, Llorens, Queimadelo, Díez del Corral, Alonso y Rubio.

Con Italia la victoria fue de 14 a 6, con sendas victorias dobles de Albareda, Liadó y Llorens ante Paoli, Szabados y Porreca, mientras F. J. Pérez y Rodríguez sólo obtenían medio punto, y Mora uno. El resto del equipo era el mismo que se enfrentó a Suiza.

Pero la Olimpiada de Buenos Aires se suspendió, y en su lugar se celebró en Amsterdam. Paradójicamente el

cambio coincidió con la retirada de nuestra inscripción, por lo que quedamos una vez más al margen de la Olimpiada.

TIMIDO REINGRESO OFICIAL

Por fin España volvía a tomar parte en una competición oficial, precisamente la que se instauraba en 1955 con el nombre de Copa de Europa, por equipos de diez jugadores, con eliminatorias por grupos. Nos tocó el formado por Alemania occidental y Luxemburgo. Con estos últimos se logró un amplio triunfo por 17 puntos y medio a 2 y medio, que debió ser incluso más holgado. El encuentro con los alemanes sólo nos deparó, como notas positivas, la doble victoria de Rodríguez ante Gilg y las dobles tablas de F. J. Pérez y Albareda ante Lehmann y Rellstab, respectivamente, así como una espléndida victoria de Mora ante Lange. El resto, compuesto, por Liadó, Franco, P. Puig, Llorens y Rubio, estuvo muy inferior, destacando en este sentido la doble derrota de Torán con Darga.

CUADRO DE RESULTADOS DEL EQUIPO ESPAÑOL

Periodo 1945 - 1961

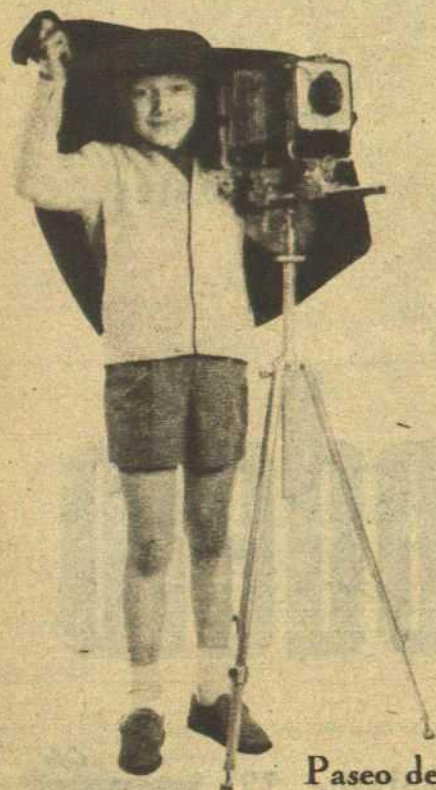
Equipo nacional	Encuentros					Partidas					Puntos	%
	J	G	E	P		J	G	T	P			
Africa del Sur	1	1	0	0		4	3	1	0	3 1/2	87.5	
Alemania Occid.	7	2	1	4		44	7	21	16	17 1/2	39.7	
Alemania Orient.	1	1	0	0		4	1	3	0	2 1/2	62.5	
Argentina	3	1	0	2		34	5	12	17	11	32.3	
Austria	5	2	1	2		20	6	8	6	10	50	
Bélgica	1	0	1	0		4	0	4	0	2	50	
Bulgaria	1	0	1	0		4	1	2	1	2	50	
Cuba	2	1	1	0		8	4	2	2	5	62.5	
Checoslovaquia	1	0	1	0		4	1	2	1	2	50	
Chile	2	0	2	0		8	1	6	1	4	50	
Dinamarca	1	1	0	0		4	2	2	0	3	75	
Ecuador	1	1	0	0		4	4	0	0	4	100	
Estados Unidos	3	0	1	2		12	1	8	3	5	41.6	
Finlandia	2	1	0	1		8	2	4	2	4	50	
Holanda	3	2	0	1		28	5	15	8	12 1/2	44.6	
India	1	1	0	0		4	2	2	0	3	75	
Inglaterra	2	1	0	1		8	1	5	2	3 1/2	43.7	
Irán	1	1	0	0		4	3	1	0	3 1/2	87.5	
Irlanda	1	1	0	0		4	3	1	0	3 1/2	87.5	
Islandia	2	2	0	0		8	3	4	1	5	62.5	
Israel	2	1	0	1		8	3	3	2	4 1/2	56.2	
Italia	4	1	2	1		32	13	12	7	19	59.3	
Libano	1	1	0	0		4	3	1	0	3 1/2	87.5	
Luxemburgo	1	1	0	0		20	17	1	2	17 1/2	87.5	
Noruega	2	2	0	0		8	4	4	0	6	75	
Polonia	1	0	0	1		4	1	1	2	1 1/2	37.5	
Portugal	3	3	0	0		48	28	12	8	34	70.8	
Rumania	1	0	1	0		4	2	0	2	2	50	
Suecia	1	0	1	0		4	1	1	2	1 1/2	37.5	
Suiza	8	5	2	1		96	42	25	29	54 1/2	56.7	
Unión Soviética	1	0	0	1		4	0	1	3	1 1/2	12.5	
Yugoslavia	1	0	0	1		4	0	3	1	1 1/2	37.5	
TOTALES	67	33	15	19		454	169	168	117	253	55.7	



los chicos visten

en **Gales**

sastrería, camisería, zapatería, para los mayores y los chicos



Paseo de Gracia, 32 - Barcelona

Cartas al director

(Viene de la pág. 5)

meraran un poco al hacer uso del léxico marino y también se documentaran sobre otros detalles antes de doblar una película? No creo fuera muy difícil el lograrlo con un poco de buena voluntad?»

C. BUSQUETS

CABINAS TELEFONICAS

«Sr. Director de DESTINO

En Barcelona hacen falta cabinas telefónicas, y no es que haya viajado mucho, pero he estado en ciudades importantes del extranjero, y allí las hay. Barcelona es una ciudad importante y es intolerable tener que entrar en los bares o verdulerías a comprar una ficha y telefonar sin tranquilidad a causa de que todos te oyen y no puedes decir nada en confianza y además son bastante escasos los teléfonos públicos. Yo creo que la Compañía Telefónica y el Excelentísimo Ayuntamiento deberían colaborar en este plan que sería una verdadera mejora urbanística para nuestra querida ciudad de Barcelona.»

JOSE M. GANCEDO

LAS FUENTES LUMINOSAS DE MONTJUICH, EN REPARACION

«Sr. Director de DESTINO

En la Prensa local y por Radio, se ha anunciado que las Fuentes Luminosas de Montjuich dejarían de funcionar hasta 1.º de junio para proceder a su limpieza y reparación. Indudablemente, el excelentísimo Ayuntamiento sabe siempre lo que mejor conviene ya que las mejoras y embellecimiento de la ciudad son constantes. Sin embargo, siempre hay un pero, ¿por qué no se prevé y ello no se efectúa en los meses de invierno y no precisamente en la época presente, cuando empieza a afluir

el turismo? Al fin y al cabo las fuentes son motivo de atracción.

Aunque en proyecto no volverán a funcionar hasta el día 1.º de junio, en realidad son tres meses y medio y que los visitantes de Barcelona se verán privados de admirar el encanto del agua, la luz, ya que como es natural, mientras dure la Feria de Muestras y siendo recinto cerrado sólo serán asequibles a los visitantes de la misma.

¿Sería mucho pedir que lo que han de hacer en dos meses, pudiera hacerse con más operarios con solamente quince días? Barcelona y los que la visitan lo agradecerían.»

PEDRO BARON

TOROS PARA NIÑOS

«Sr. Director de DESTINO

Los que seguimos con vivísima atención las crónicas que firma «Puntillero», no podemos por menos que aplaudir el artículo de fondo que en su número 1231 publica la Revista que usted tan acertadamente dirige, y que titula «Toros para niños».

Ha dado usted magistralmente en la diana y yo, como un lector más de DESTINO le felicito sinceramente. Creo que los niños también lo hacen desde el fondo de su inefable subconsciencia.»

ABANCO

A LOS ESPECIALISTAS DEL MAR

«Sr. Director de DESTINO

Teniendo en curso de preparación un diccionario en catalán sobre voces o definiciones marineras y náuticas, le agradecería se sirviera insertar estas líneas para ponerme en contacto con cuantos se interesen por el tema y puedan aportar información. Mi dirección es:

J. SERRA ESTRUCH
Calle Lluva, 52
BARCELONA (S. A.)»

CORRESPONDENCIA

«Sr. Director de DESTINO Soy catalán residencia- do desde hace tiempo en Venezuela, profesor de carrera, añorando a mi tierra, me gustaría recibir correspondencia de alguna «catalanitas» de 30 a 35 años, culta, para con ello recibir los aires de Cataluña y no sentir tan fuerte la nostalgia que me embarga.

Mis señas son:

JOSE CUBELLAS
Academia Moderna
Sociedad a Traposos
Edificio Santana
CARACAS (Venezuela)

«Sr. Director de DESTINO

Estoy estudiando el quinto curso de Bachillerato (Leconde Moderne), y me gustaría practicar el español y conocer por correspondencia alguna señorita española. Sería usted muy amable ayudándome a iniciar esta relación por medio de su interesante Revista que aquí conocemos mucho. Tengo dieciocho años y mis aficiones son los deportes, la música y el dibujo.

Muchas gracias.

Mi dirección es:

M. CRUETTE
Clandy 2.º
Modeme: n.º 152
Lycée Pierre Loti
Rochedort
(Charente Maritime)
FRANCE

DESTINO agradece

HEMOS recibido de varios generosos donantes las siguientes cantidades:

De «Un oíto jefe de ENHER», de un premio de la Lotería Nacional, para el Asilo de San Rafael, 500 ptas.

De Z. y X., para el Orfanato San José de la calle de Provenza, 5.000 ptas.

De J. V.: para las Hermanitas de los Pobres, 500 ptas., y para el Cottolengo del Padre Aiegre, 500 pesetas.

correo filatélico

ESPAÑA

Después de redactado nuestro comentario de la anterior semana sobre el escaso relieve del «Día del Sello» en Barcelona, hemos sido informados de varios actos conmemorativos que se habrán celebrado ya cuando aparezcan estas líneas. Mucho nos alegramos de no haber acertado en nuestros vaticinios francamente pesimistas y, aunque lamentando no se nos haya facilitado noticia alguna sobre el particular con tiempo suficiente, vamos a dejar constancia de los distintos actos celebrados en nuestra ciudad dentro del «Día del Sello 1961» a cargo del Gremio Sindical de Filatelia y Círculo Filatélico y Numismático.

La festividad inició con

la misa rezada en la capilla de Marqués, a las nueve de la mañana, y luego, a las 19'30, hubo una selecta velada filatélica en el Forum Vergés, organizada por el Círculo Filatélico y Numismático, con una interesante disertación sobre el significado del «Día del Sello», reparto de premios de la IV Exposición del Sello Misional y proyección de varias películas sobre temas postales y filatélicos. Finalmente, por la noche, inauguró el local del Gremio Sindical de Filatelia de Barcelona en la calle Consejo de Ciento 322 y, como digno remate a la fiesta, cena de hermandad filatélica con asistencia de gran número de comensales.

De todo corazón felicitamos a los promotores de estos actos, o sea los directivos del Gremio y Círculo, mientras esperamos que para el próximo año se unifiquen criterios con la máxima antelación posible a fin de llevar a la práctica un programa coordinado que pueda conocerse y anunciarse con tiempo más que suficiente. Así aseguraremos un

éxito completo en el próximo «Día del Sello», con la colaboración de todos los coleccionistas barceloneses, muchos de los cuales no habrán podido estar presentes este año porque se habrán enterado demasiado tarde o no se habrán enterado tan siquiera.

EXTRANJERO

El Servicio Filatélico de Jerusalén nos comunica amablemente la puesta en circulación de dos nuevas emisiones postales. La primera, en ocasión del llamado «Memo-



rial Day», simultáneamente con el XIII Aniversario del Estado de Israel, que consta de tres valores reproduciendo flores silvestres del país, diseños de Zvy Narkiss y grabados por Lewin-Epstein, de Bat Yam. La segunda emisión es deportiva y consta de un solo sello, 0.25 IL, conmemorativo del VII Congreso Internacional de la Organización Deportiva Hapoel. El diseño reproduce un lanzador de jabalina, y es autor del mismo el artista O Adler, de Tel-Aviv, grabado asimismo por Lewin-Epstein.

SEMSEO

Es tanto o mas importante un cutis fino y suave que la perfección de las facciones

Todo interesa. Pero unas facciones vulgares en un cutis perfecto se disimulan más que un cutis basto envolviendo unas facciones bellas. Ni ojos grandes, ni nariz correcta, serán suficiente atractivo si las manchas, asperezas y arrugas de la piel afean sus encantos y marchitan su juventud. Confíe a OATINE el cuidado de su rostro. Le quedará agradecida.

Ensaye con el tubo de Pts. 7'50

OATINE
LIMPIA • NUTRE • EMBELECE

Distribuidores: PRODUCTOS INTERNACIONALES, S. A. - Edificio Boneco - MADRID



Sus bellas manos pueden cambiar su fortuna!

Y la belleza de sus manos empiezan con el uso del Esmalte.

CUTEX

Elija entre un extenso repertorio de deslumbrantes tonos los colores incitantes que atraen la mirada... y conquistan el corazón. Embellezca sus uñas con Esmalte Cutex. Puede contribuir a cambiar su fortuna de la noche a la mañana.



Concesionarios: FEDERICO BONEY, S. A. - Edificio Boneco - Madrid



digaa....

llama la primavera

Sello responde :

Estamos a su disposición para orientarle y aconsejarle al escoger la prenda más apropiada para los actos que la vida social imponen.



**SASTRERIA
CAMISERIA
GENEROS PUNTO
NOVIDADES**

"SEA ORIGINAL. NO SE REPITA"

Su traje será diferente gracias a nuestra extensa colección de dibujos.

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

PARA SU MAYOR COMODIDAD LE OFRECEMOS RESERVA DE APARCAMIENTO EN EL GARAJE SUBIRANA DE VIA LAYETANA, 99 Y PASEO DE GRACIA, 24, BIS, PASAJE SOLICITE TIQUET EN NUESTRA SECCION DE CAJA.

AV. JOSE ANTONIO, 609

GRAFOLOGIA

por
R. Torrents Boley

AMONFON. — Afán de perfeccionamiento. Con desconfianza busca el polemizar. la controversia, le es difícil disimular. Va a lo suyo pero sin demasiadas prisas, con una marcha segura, eficaz. Es dádivo pero comedido, sabe que no puede dar aquello que después pueda hacerle falta.

Busca el viajar, ponerse en contacto con la Naturaleza, ama el deporte, la emoción, el cambio, acaso mejor como espectador. Es el mordaz crítico que difícilmente encuentra nada que le satisfaga plenamente.

Persona detallista, de buenos sentimientos, que ama la justicia y pretende ser comprensiva.

Se pasaría horas y horas en plan de organización mayor que en periodo ejecutivo. Visión comercial con ojo equilibrado.

La ejecución de algún trabajo de artesanía puede ayudarlo a triunfar entre los suyos.

ELENA SIN H. — Ha recibido educación de tipo religioso. Sensibilidad.

Buen concepto de honor y moralidad. Responsabilidad. Don de gentes y simpatía. Decisiones algo varoniles en casos, las que contrastan con la niña que tiene deseo de mimo, que quiere convertirse en centro de interés entre los suyos.

Capacidad para el desarrollo comercial, con ganas de llegar a ser.

Imaginación y vivacidad. Aunque algo ilusionista, es de fondo real y práctico.

Reservada. Ingeniosa, ocurrencia.

Amante de la música. De equilibrio económico.

Bastante independiente. Con intuición. Algo distraída, pero a intermitencias. Generosa, de buenos sentimientos. Constancia ante una decisión.

CRIS. — Con agudeza de pensamiento es sencillo de costumbres. Descontento de su medio ambiente. Ha recibido educación de tipo religioso. Es persona detallista. Sus observaciones están llenas de viveza e indican una captación minuciosa. Puede usted intuir dentro de lo oculto, con un espíritu analítico, que una vez ha actuado como una antena de captación lo somete a estudio de deducción y lógica.

Misticismo. Capaz de concentrarse en torno de un pensamiento o una idea.

Fluctuación entre pesimismo y equidad. Con ganas de llegar a un juicio claro y justo se siente arrastrada por una depresión con notas de mordacidad.

Impaciencia, cierto nerviosismo le lleva a la precipitación de los acontecimientos. Impulsiva.

Cierto cansancio visual, algunos trastornos de su organismo pueden obedecer al aparato digestivo o nervioso. Confianza en su criterio. Feminidad y deseo de afecto.

JUTOCAR. — Capaz de vivir intensamente, pues capta las emociones con verdadera profusión, tanto en la esfera de los sentidos como en el sentido psicológico y es el espíritu que se pone en activa acción. Hay emotividad, de gustos definidos, muy intrínsecos, no adocenados. Su medio ambiente, que tiene una gran importancia para usted, necesita que sea muy a su gusto para que pueda sumergirse en él y convertirlo en su seminario de trabajo. En medio de sus enseres que no tienen vida para usted es como si la tuvieran, sabe quererlos y cuidarlos.

Entregado a un trabajo pone todo su entusiasmo, su inteligencia y no le falta voluntad.

Buena memoria, con sentido de organización para el estudio, ama el viaje, la emoción.

Bastante al margen de la crítica de los demás procura y se esfuerza en entender los problemas de los otros y su acción es bastante desinteresada. Sensibilidad ante la Naturaleza. De ironía fina pero no cáustica.

MAURA CASANELLAS. — Persona cerebral, que antepone el control objetivo a lo que desea, a toda emotividad o sensibilidad. Su impaciencia centrada en su propio ayo le induce a vivir una vida interior intensa, con exageración de emociones. Con algo de egocentrismo se convierte en eje de interés.

En sus grafismos se notan rasgos de descontento, con alguna alteración neurovegetativa.

Hay un problema en su vida, básico, no resuelto y alrededor del mismo gira todo lo demás, acaso su metabolismo esté afectado por éste y le ocasione algún trastorno.

Procure desplegar más actividades a ser posible a la vez, que el trabajo sea elegido y que le quede poco tiempo para pensar en sí misma. Haga entrega de sus cuidados tanto cuanto pueda en pro de los demás y encontrará mayor bienestar, no dudando recibirá usted en sí la recompensa de esta extraversión.

Procure mirar menos hacia su ayer y más hacia su mañana.

ANTIGONA. — En alto grado independiente. Reserva y suspicacia. Riqueza de intuición. Quiere que los demás le sigan y comprendan y de su parte hace poco para conseguirlo. Le cuesta un poco desplegar velas para activar su acción, le falta un mayor empuje, ya que tiene usted en potencia una fuerza que podría desarrollar. En espera de que las cosas se le solucionen por sí mismas, a veces se sumerge en cierta inactividad.

En su vida hay una continua regresión al pasado. Con cierta timidez es tenido entre los suyos por algo abúlico.

Atado a la familia, pero con deseos de mayor libertad.

El prisma analítico de sus problemas sufre alteración y los mismos son juzgados por usted con más o menos optimismo; oscila entre euforia y depresión.

Deseo de claridad. Sencillo de costumbres. Sus recuerdos tienen un papel de suma importancia. Hay impresiones recibidas que acaso sean la llave de su actuación en muchísimos de los casos.

ZURRIOLA. — Con un deseo enorme de sintetización empieza por resumir aquellos conocimientos que le interesan.

Cuando se empeña en con-

seguir una meta condensa todos los esfuerzos y esgrime las posibilidades para conquistarla. Llegando a la conclusión de que el fin justifica los medios.

Con dotes para la combinación del color plasma lo que ebulle en su mente valiéndose del pincel de la pluma o del factor que sea. Posee fuerza descriptiva. Persona atrevida, no sujeta a los conocimientos aprendidos de tipo escolar más o menos vanguardistas. Su inquietud le lleva más allá.

Cierta atracción por lo morboso, enfermizo pero con alma privilegiada.

Inquietud constante y gran impaciencia.

Persona que se inhibe concentra y abstrae a voluntad. Inteligencia cultivada.

Sus creaciones son más bien artísticas y literarias que manuales propiamente.

F. H. F. — Desconfianza. Impaciencia. Es usted persona independiente. Sus decisiones son precipitadas, con algo de confusiónismo. Una nota de tipo depresivo le lleva a ver difícil lo que por sí es fácil.

Su pensamiento es rápido, fluido pero con poca claridad una turbulencia circunstancial hace acentuar su nerviosismo.

Con deseo de no sujetarse a la voluntad de los demás acentúa su trabajo, con ansias de libertad.

Algún trastorno neurovegetativo está manifestado, que pone en cierta tensión su psiquismo.

Algo de egocentrismo, acostumbra a dar superlativa importancia a sus problemas. Tendencia al misticismo a la exaltación del pensamiento.

Sus reacciones son variadas, puesto que ante un problema parecido es observado bajo un prisma bien diferente por usted.

Reserva. Ironía.

IMPACIENTE. — Pues como usted bien se infenmina, es impaciente.

De saber sus señas le hubiera contestado a usted para decirle que su examen está en la Redacción de la Revista DESTINO en espera de su turno para la publicación hace bastantes días.

CRUCIGRAMAS

CRUCIGRAMA NUMERO 921

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES. — 1. Ciudad de Méjico. — 2. Arbol leguminoso de Venezuela. Distrito del Perú. Departamento del Perú. — 3. Consonantes. Valiente. Consonantes. — 4. Rójiz. Al revés, merecedora. — 5. Novillo que no pasa de dos años. Archipiélago melanesio. — 6. Afilgada. — 7. Vasta región de la Tartaria. Apunte algo. — 8. Nota. Espira. Al revés, negación. — 9. Familiarmente, persona ociosa que calleja. — 10. Villa de la provincia de Gerona. Arrope. Nombre de letra. — Relativo a las piedras preciosas (femenino).

VERTICALES. — 1. Carga de una carreta o carro. — 2. Al revés, planta esmilácea. Frenillo que se pone a los perrros. — 3. Vocales. Dios mitológico. Vocales. — 4. Ciudad y puerto de Irlanda. — 5. Raspa de la mazorca de maíz. Grupo de islas volcánicas del mar Tirreno. — 6. Afluente del Ebro. Habla. Ciudad de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. 7. Pone huevos. Especie de embarcación usada en Filipinas. — 8. Al revés, cuerpo simple. — 9. Ciento uno. Playa que sirve de desembarcadero. Me dediqué a la lectura. — 10. Al revés, peñasco alto y escarpado. Medida de longitud usada antiguamente en Francia. — 11. Nombre que se daba antiguamente a los naturales de Zaragoza. — L. C.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 920

SOLUCION. — 1. Malcontento. — 2. Alp. Lar. Pas. — 3. La. Aguas. Pt. — 4. Avila. Serie. — 5. narG. F. narO. — 6. D. Nicanor. D. — 7. Amina. Acogi. — 8. Ne. esocA. An. — 9. zirtutitsnI. — 10. Agó. Aro. Ega. — 11. Amilanada.

VERTICALES. — 1. Malandanza. — 2. Alava. Meiga. — 3. Lp. irnI. roM. — 4. C. Alginet. I. — 5. Olga. Casual. — 6. Nau. Fa. Otra. — 7. Tras. Nación. — 8. E. senocAT. A. — 9. Np. Raro. Sed. — 10. Tapir. Ganga. — 11. Osteodinia.

LAS MODERNAS ORIENTACIONES DIETETICAS

MUCHAS veces los avances científicos se han debido a una casualidad. El fenómeno que se repite ante todos sin ser advertido, es para el hombre científico la luz que ilumina el campo de su investigación.

El hombre se mueve aceptando el reto de lo desconocido, tratando siempre de encontrar una respuesta y pagando a veces a muy alto precio sus ambiciosas empresas.

No otra cosa simboliza el mito de Prometeo robando el fuego a los dioses para entregarlo al hombre, aún a costa del posible castigo.

Así el científico se esfuerza en su búsqueda afanosa para contestar a

EL DISCUTIDO "MINVITIN"

Por R. CUESTA-GOLLURI

enorme extensión del conocimiento científico actual.

HACIA UN DESCUBRIMIENTO

Dentro del enorme campo de la investigación, entre innumerables problemas, se presenta uno, quizá no trascendente, pero sí importante; no

pa el peso en las diferentes edades del hombre. De una época, en que lo importante era tener niños muy gordos, se pasa a la regulación estricta de estos pesos y aparecen todos los tipos de leches y papillas que ya no son habituales. Para el adulto también ha sonado la hora, y no sólo en la

enfermos y para pacientes post-operatorios.

Llegan a conclusiones exactas sobre las dosis necesarias de los principios alimenticios y energéticos precisados.

De aquí se parte para preparar, en forma sintética, las papillas alimenticias requeridas.

Pero en este momento aparece otra posibilidad, el hombre sano. Es evidente que desde tiempo inmemorial ha existido una preocupación por la «línea»; hubo un canon clásico, un momento en que gustó la curva, pero todo esto se refiere más a la estética, aunque a veces se intuya la relación con un estado de salud.

Ahora bien, la precisión o necesidad científica de conseguir un equilibrio en el peso, que garantice el justo límite, sobre todo a partir de determinadas edades, no aparece hasta este instante.

Se ve cuál es este peso justo, se precisan las necesidades de consumo y gasto, para de esta manera evitar la tendencia a «almacenar», a engordar, o sea, se establecen unos mínimos y máximos de los que no se deben pasar.

Con todas estas conclusiones rigurosas, se llega a la creación de un preparado, el «Minvitin», que, debidamente dosificado, constituye una dieta ideal. No es ninguna droga mágica, no quita apetito, simplemente da la alimentación exigida, a cada organismo. Tanto es así, que excesos en la dosificación pueden engordar como si fuese un abundante régimen alimenticio. Es, por lo tanto, la respuesta a un problema.

LA SOLUCION «MINVITIN»

Y es la respuesta, porque hoy ya está presente lo que parecía lejano. Durante la guerra se habló mucho de unas grageas que alimentaban, que contenían lo necesario para resistir unas condiciones difíciles. En aquellos días preocupaba el problema, no sólo el de las grandes masas de población, a las que hacer llegar alimentos resultaba muchas veces imposible, sino el de los hombres que luchaban o se preparaban a luchar. Tenían que estar en «forma». En sus Memorias, el mariscal Montgomery cuenta cómo entrenó, con largas carreras y ejercicios, a las tropas que más tarde obtuvieron la victoria, e insiste en que los hombres más resistentes eran siempre hombres delgados.

El problema de la alimentación es extenso y complicado, pero parece vislumbrarse una solución para conseguir un régimen conveniente y científico, que nos mantenga alejados de los peligros de la obesidad, que nos permita regular en forma cómoda, sin esfuerzos extraordinarios de voluntad y sin peligro, el peso ideal que propugna la medicina moderna en su lucha para alargar la vida. Todo indica que el «Minvitin» será un paso más en esta lucha: seguramente un gran paso...



Hace quince días, pocos conocían la existencia del Minvitin. Hoy es muy raro no encontrarlo en lugar preferente de cualquier farmacia

tantas cosas; y de sus respuestas van saliendo leyes, hallazgos, avances, que suponen para el hombre todo lo que actualmente posee. A nosotros llegan después la penicilina o el telégrafo, el helicóptero o el radar; en fin, todas las maravillas en las que nos movemos, muchas veces sin pensar cómo llegaron a nosotros.

En el mundo del hombre medio queda a veces muy lejos todo el bagaje que se almacenó en su lejano bachillerato, y es más, el especialista absorbido en su área de trabajo olvida muchas otras cosas. No hace demasiado tiempo leía un artículo interesante, en que el autor se asombraba de cómo en unas reuniones con hombres de gran cultura, unos en el campo de las letras y otros en el de las ciencias, al preguntar a los miembros de cada grupo por cuestiones distintas de las de su estudio, comprobó la enorme cantidad de respuestas negativas, o imprecisas, que obtuvo. Se hace difícil o imposible abarcar la

la solución de uno de los grandes enigmas, pero sí uno de los escalones de avance en la conquista de una vida más larga y de una salud equilibrada.

Es evidente que la medicina no puede empezar cuando estamos enfermos; cada día se impone más el criterio preventivo, el examen periódico, sobre todo en determinadas edades o a partir de determinadas fronteras.

Creo que eran los chinos —parece como si ese pueblo se hubiese anticipado siempre a intuir avances posteriores— los que pagaban a sus médicos mientras estaban sanos y dejaban de hacerlo cuando enfermaban. Su razonamiento era bastante lógico; el médico tiene que procurar que no se altere la salud de su paciente.

LOS NIÑOS GORDOS

Así vemos al médico preocuparse por lo que parece privativo de la moda o el gusto. Al científico le preocu-

dieta para enfermos, a lo que ya hace tiempo se les ha cambiado el cuadro; todavía está en el recuerdo de muchos aquella forma de «tratar» a los tuberculosos, a los que se les atiborraba de comida sin conocer la cantidad de energía que consumían, ni los alimentos apropiados; y en la vertiente opuesta, se mataba de hambre a los enfermos de tifus...

Los adelantos en la medicina, bioquímica, etc., permitieron adentrarse en el conocimiento de la composición de los alimentos, vino el trascendente descubrimiento de las vitaminas, etcétera, y así, en rápida sucesión, se vio el médico con armas para luchar en cada caso, esgrimiendo una dieta adecuada.

LAS NUEVAS «DIETAS»

En esta línea del proceso, un grupo de investigadores de centros científicos, suizos y americanos, especialmente, se preocupan de las dietas convenientes para diferentes tipos de



J. ROCA
JOYERO

PASEO DE GRACIA, 18 - BARCELONA - JOYERIA - PLATERIA - RELOJERIA





La reina de Inglaterra preside el grupo central del distinguido Club de la Commonwealth, del que acaba de salir Sudáfrica. De izquierda a derecha: Nkrumah (Ghana), Diefenbaker (Canadá), Werwoert (Sudáfrica, que aparece aquí por última vez), Nehru (India), Ayub Khan (Pakistán), la reina, Welensky (Rodesia), la señora Bandaranaike (Ceilán), Macmillan, Menzies (Australia) y el arzobispo Makarios (Chipre). Falta en la foto tres o cuatro miembros

EL MUNDO Y LA POLITICA

por Tristán la Rosa

EL CURIOSO CLUB DE LA COMMONWEALTH

LA salida de Sudáfrica de la Commonwealth ha merecido las más encontradas interpretaciones. Unos la consideran como un principio de desintegración: otros, como el comienzo de una nueva vida. Todos, sin embargo, convienen en que lo ocurrido en Lancaster House es algo de trascendental importancia para el Reino Unido y la Comunidad Británica de Naciones.

No creemos nosotros que la condena moral formulada en Lancaster House contra la discriminación racista practicada por el Gobierno de El Cabo dé lugar a inmediatas sanciones contra la supuesta democracia que impera en Ghana, el sistema de castas vigente en la India, el régimen dictatorial existente en Pakistán, ni las restricciones inmigratorias observadas en Australia y Nueva Zelanda. Es decir: no creemos que el puritanismo sea llevado hasta unos extremos que pongan en peligro la existencia de una organización internacional que, pese a todos sus defectos, es de suma utilidad para todos y cada uno de sus miembros.

Que eso no vaya a ocurrir no significa que el futuro de la Commonwealth aparezca ahora como un horizonte sin nubes. El porvenir de la Comunidad Británica de Naciones, al igual que el de todas las organizaciones internacionales, depende de infinidad de imponderables y de muchísimos riesgos más o menos previsibles. Los azares previsibles de la Comunidad son tan grandes y temibles que para evitarlos muchos ingleses estaban dispuestos a procurar la

permanencia de Sudáfrica en ella. Y uno de ellos era el propio primer ministro de Su Majestad.

El caso, sin embargo, ha sido que Sudáfrica ha puesto a Inglaterra en un dilema cuya solución no admitía los buenos oficios del «Premier». El primer ministro tenía que ignorar lo que claramente repugnaba a todos los miembros del club y hacer causa común con el Gobierno de El Cabo, o sumar su voz a las de los censores y condenar la política de segregación racista practicada por el doctor Verwoerd.

Lo primero implicaba el peligro de que unos miembros se dieran de baja de la Commonwealth, otros permanecieran a disgusto y ciertos países se negaran a entrar en ella. Es más: de haber continuado Sudáfrica en la Comunidad, tanto ese país como los demás miembros hubieran quedado en una posición eminentemente falsa, pues cada una de las partes hubiera demostrado preferir la conveniencia a los principios, como hace unos días declaraba «The Times» en uno de sus editoriales.

Un día antes de finalizar la conferencia, el señor Nehru, erigido en campeón de la condena a Sudáfrica, dijo a Mr. Macmillan que la Commonwealth se desintegraría si fracasaban en la aplicación de la sanción y crecería en amplitud y fuerza si se declaraban abiertamente contra la política del doctor Verwoerd.

El señor Nehru habló en nombre del grupo afro-asiático, y su criterio, en principio

no compartido por Mr. Macmillan, se impuso por la fuerza misma de las circunstancias. Para no hacer las cosas demasiado difíciles, se eligió la fórmula de que el propio doctor Verwoerd retiraría la petición formulada por su país de permanecer en la Commonwealth tras la proclamación en el mismo del régimen republicano.

La implantación del régimen republicano era precisamente el tema que Mr. Macmillan quería suscitar al discutir la cuestión de si Sudáfrica debía o no ser readmitida en la Commonwealth. Era un subterfugio inocente, demasiado ingenuo para que personas como el señor Nehru cayeran en su trampa. Sustituir el problema racista por el constitucional hubiera significado la automática readmisión de Sudáfrica, pues los antedecentes de India, Pakistán y Ceilán bastaban para ello.

Fracasada esa estratagema y ayudado por el primer ministro de Canadá, Mr. Macmillan trató de aprobar la readmisión de Sudáfrica y discutir después, e incluso condenar si ello hubiera sido necesario, la política de segregación racista del doctor Verwoerd. Sostenía el «premier» que la expulsión de Sudáfrica no traería consigo un cambio político en ese país, ni mejoraría la triste situación que en él se encuentran los negros. La expulsión será considerada como un intento de ingerencia en los asuntos internos de ese país y reafirmará al doctor Verwoerd en el Gobierno, mientras que la permanencia de Sudáfrica en la Comunidad

nos permitiría quizá influir en favor de un cambio de situación, arguyó una y otra vez el «Premier» en las consultas privadas con sus colegas y predicaron los periódicos londinenses más afectos a su teoría.

Ese criterio se estrelló contra la tozudez del doctor Verwoerd, que ni por un momento quiso admitir la posibilidad de un cambio en su criterio racista y convenció a sus oponentes de la inutilidad de todo intento encaminado a modificar la triste realidad de Sudáfrica a base de suaves advertencias y prudentes consejos.

La retirada se hizo irremediable.

La Commonwealth es una asociación libre de Estados soberanos. Esos Estados no tienen en común una raza, una cultura, un idioma, una religión, ni tan siquiera, vistas las cosas de cerca, un sistema político. En la Comunidad hay hombres de piel blanca, negra, cobriza y amarilla; unos poseen una cultura superior y otros acaban de salir del estado de Naturaleza; unos hablan inglés y otros se expresan en indio, telugu, tamil, cingalés y otros idiomas; unos son católicos y otros protestantes, budistas, cuáqueros, hinduistas, mahometanos y paganos; unos creen en la democracia y otros, finalmente, son partidarios de los llamados regímenes autoritarios.

¿Cuáles son, pues, los principios a que se refería «The Times» al hablar el otro día de la Commonwealth? La fidelidad a la Corona era el primer principio que hasta hace poco era invocado cada vez que se tra-

HECHOS Y FIGURAS

por SANTIAGO NADAL

J. F. K., «K» Y EL XXII CONGRESO DEL P. C. U. S.

UNA TUMBA EN HAMBURGO

EL cementerio de Hamburgo, es una de las maravillas de aquella ciudad alemana, tan bella e interesante en muchos sentidos. Mínima apariencia de necrópolis. Es un inmenso parque con enormes árboles de los que tanto abundan en Alemania —y son una de sus bellezas—, flores, y entre el verdor de los arbustos, las tumbas. Además no es un sitio encerrado y aparte como suelen ser los cementerios, sobre todo entre nosotros. Es un centro de expansión para la población. Niños jugando, tranquilos burgueses paseando, parejas. Hay en dicho cementerio un curioso, extraño y terrible monumento. Es un gran espacio de terreno con, en el centro, dos largos montículos, atravesados en forma de cruz. Todo ello, literalmente cubierto de bellísimas flores. En el cruce del aspa de la cruz, se alza un pequeño edificio donde unas estatuas de original factura, representan la barca de Caronte transportando las almas al reino de las sombras. Todo ello —insisto porque tratándose de Alemania hay que insistir en esto— rodeado de magníficos, soberbios árboles.

Este extraño monumento, es la tumba de 80.000 personas. Se trata de las víctimas del bombardeo de Hamburgo, durante la Segunda Guerra Mundial. Pocas cosas más impresionantemente evocadoras he visto. Precisamente, en la paz maravillosa de aquel parque, el recuerdo de aquellos muertos, muertos en unas horas, casi en unos minutos, llena de tristeza el ánimo del visitante.

Para dar una idea del peligro en que se encuentra el mundo en estos momentos, hay que pensar lo siguiente: la mejor arma de que disponen los Estados Unidos, según acaba de declarar una autorizada personalidad militar de aquel país, son los submarinos equipados con cohetes «polaris». Cada uno de estos submarinos dispone de doce «polaris». Pues bien, según parece, cada uno de estos cohetes, tiene una potencia de destrucción equivalente a la de todas las bombas que fueron arrojadas sobre Alemania en el curso de toda la Segunda Guerra Mundial. Quienquiera que haya visto, aún después de varios años, lo que queda todavía por reparar en Alemania y lo que por su aspecto nuevo acredita haber sustituido edificios destruidos; cualquier que haya visto —lo pon-

go como un símbolo— la tumba de los 80.000 muertos de Hamburgo, puede pensar lo que representa el infierno de destrucción con que amenazan las nuevas armas a la Humanidad.

Esto, en definitiva, es el hecho funda-

existencia humana que no esté al mismo tiempo que sus bienes supremos expuesta al peligro, ha escrito Romano Guardini.

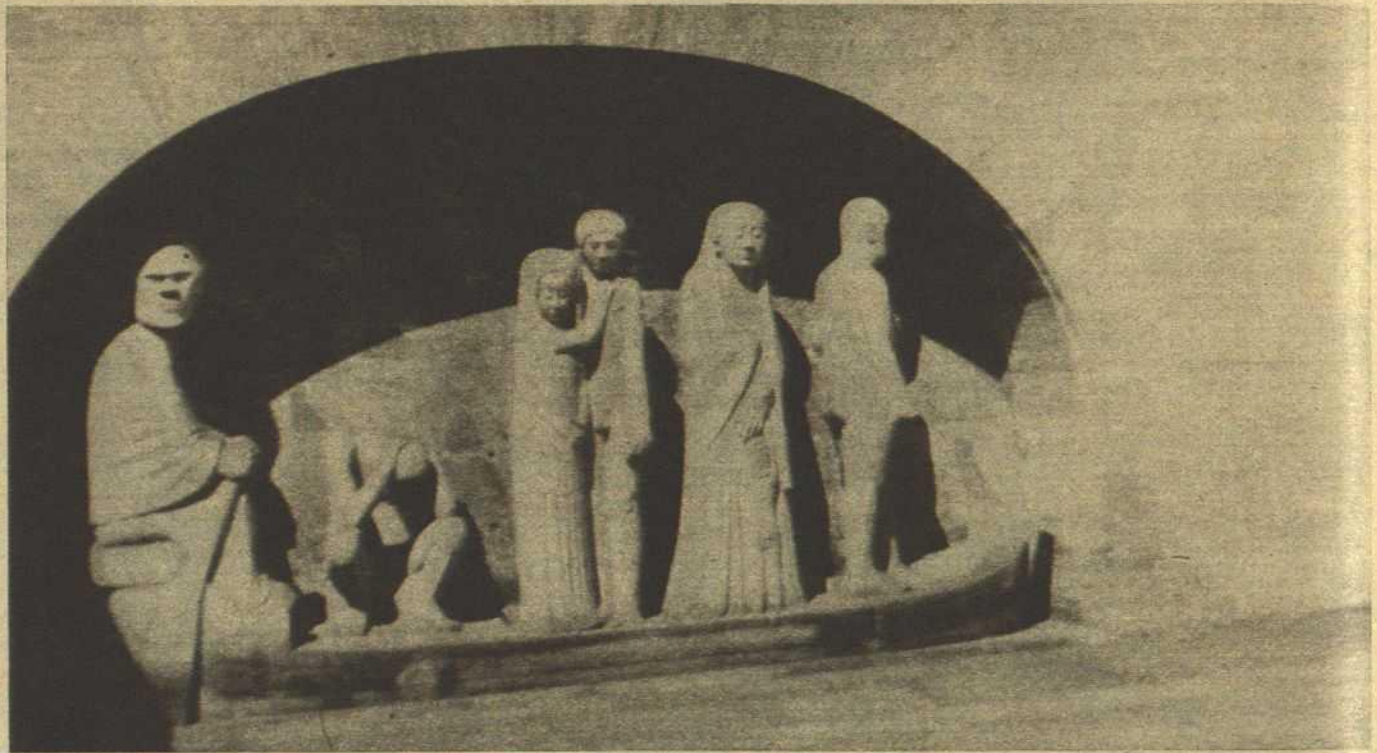
Esta situación ha llegado a un punto de equilibrio; entre las dos potencias colosales que se enfrentan en la política de esta hora. Es lo que se ha llamado el «equilibrio del terror». Por sí solos, los Estados Unidos y la Unión Soviética, pueden destruirse mutuamente, y de paso, destruir al mundo alrededor.

El «equilibrio del terror» podría ser una fórmula de coexistencia. Mejor dicho, es

LOS PELIGROS DE ERROR

Un error de cálculo, por parte de los supremos dirigentes, por de pronto. El juego del chantaje, empleado por la Unión Soviética en los últimos tiempos, hasta el final de la Administración Eisenhower puede llevar a un punto en que el chantajista, se encuentre ante el dilema de «perder la faz», o pulsar el famoso y trágico timbre que ha de desencadenar la guerra atómica.

Pero existe, además, el error puramente técnico. El peligro de un error de este tipo se ha producido, que yo sepa, dos



Hamburgo. — El monumento a las víctimas del bombardeo, durante la Segunda Guerra Mundial, en el cementerio de la Ciudad Hanseática

mental y último a que llega la inmensa problemática de nuestro tiempo. Por primera vez, la Humanidad ha llegado a un momento que podríamos llamar de peligro total. «En todo el porvenir, no habrá ya

la fórmula de coexistencia gracias a la cual, por ahora, la paz bien que precariamente, se ha ido manteniendo. Pero los peligros que ofrece esta situación son inmensos. Entre otros, existe el peligro del error.

veces. Una, hace un par de años, cuando la pantalla del radar de una importante base de «missiles» americanos reflejó la aproximación de un vuelo de aviones desconocidos. Técnicamente, había que desencadenar las represalias sobre el territorio soviético. Por gracia de Dios, el jefe de la base tuvo la necesaria serenidad para decidir esperar un poco. Tal espera permitió comprobar que se trataba de un vuelo de cigüeñas. Más reciente: el jefe de otra importante base, también americana, comprueba que el radar señala la aproximación de un objeto que podía ser un proyectil dirigido. Tuvo también serenidad este jefe. Y, entró en contacto rápidamente, por teléfono, con las estaciones de escucha más septentrionales de Norteamérica. Así pudo enterarse de que la supuesta visión ofrecida por la pantalla se debía a un momentáneo mal funcionamiento del radar, en Alaska.

Quiere esto decir que en el clima de recelos en que viven las grandes potencias nucleares, cualquier error puede conducir a la Humanidad a una catástrofe.

Y aún hay otro peligro quizá más grave: la democratización del poder nuclear.

EL MUNDO Y LA POLITICA

(Viene de la pág. anterior)

taba de analizar los lazos de unión de la Comunidad. Ahora, o mejor dicho, desde que India, Pakistán, Ceilán y Ghana se han convertido en repúblicas, la fidelidad a la Corona ha dejado de contar como lazo de unión. Como cabeza de la Commonwealth, la reina únicamente simboliza una vida corporativa en la que los miembros de la Comunidad participan por razones de conveniencia práctica.

La Commonwealth, pues, puede ser definida como una asociación internacional de mutua ayuda. Hace años esa ayuda tenía un sentido puramente militar, y su eficacia ha sido puesta de manifiesto en dos patéticas circunstancias: una cuando la Primera Guerra Mundial y otra cuando la última contienda. Canadienses, australianos, sudafricanos y neozelandeses han marchado en esas dos ocasiones codo a codo con ingleses, galeses, escoceses e irlandeses. Hoy día, sin embargo, debido a los pactos militares que unen entre sí y con otros países a los miembros de la Commonwealth y que en cierto modo garantizan la paz mundial, la Comunidad ha perdido su antiguo significado militar y su sentido de ayuda ha quedado apuntado hacia realidades de tipo económico.

Los lazos económicos de la Commonwealth son mucho más fuertes y sutiles, más poderosos y articulados que los políticos. Y son, como tantas realizaciones de este país, un ejemplar modelo de elasticidad. El llamado sistema de preferencias imperiales, que tanto favorece al comercio británico como al de los miembros del club, constituye una de las más sólidas amarras de la Comunidad. Un cuarenta por ciento de las exportaciones británicas van a parar a la Commonwealth, y centenares de millones de libras esterlinas son a su vez invertidas en construcciones de puertos, centrales hidroeléctricas, carreteras y centros fabriles por todo lo ancho y lo largo de la Comunidad. Londres es el corazón de la llamada zona de la libra esterlina, en la que

tiene lugar un cuarto del comercio mundial. La mayor parte de los miembros de la Comunidad tiene gran parte de sus reservas en libras, depositadas en Londres, a cuyos bancos acuden normalmente para realizar toda clase de operaciones mercantiles.

Cada miembro tiene, empero, sus razones particulares para considerar provechosa la permanencia en la Commonwealth. Así, para Canadá, la Comunidad es una especie de áncora que garantiza su personalidad nacional, constantemente atraída por el torbellino económico de los Estados Unidos. Los australianos, cuya seguridad militar depende en gran parte de los Estados Unidos, continúan considerando estas islas como una patria lejana y segura, siempre acogedora, a la que miles de ellos acuden en una especie de conmovedora peregrinación. Y otro tanto ocurre con los neozelandeses.

Para Ghana y Nigeria, la Commonwealth es una asociación que les prestigia ante el mundo y les da acceso a unas posibilidades internacionales que por sí solas difícilmente hubieran podido lograr. El club ofrece a Malaya una eficaz ayuda a través del Plan Colombo, al tiempo que le procura cierta independencia de la SEATO, y es el gran apoyo occidental de la India, Pakistán y Ceilán.

Los miembros de la Commonwealth están en constante comunicación acerca de cuestiones de política internacional, defensa, cooperación económica, desarrollo industrial, educación y otras materias. Esas consultas e llevan a cabo a través del Departamento de Relaciones de la Commonwealth, que funciona en Londres; de los respectivos altos comisarios del Reino Unido en los países asociados y de los representantes de ellos en esta capital, y de los primeros ministros, que anualmente se reúnen en Londres, como en esta ocasión de ahora.

No puede decirse que el doctor Verwoerd haya sido un gran amigo de Inglaterra. Su

partido —el partido nacionalista— ha demostrado siempre una clara aversión a los sudafricanos de ascendencia inglesa, y él mismo ha obrado en más de una ocasión de manera harto significativa para con este país. Sus simpatías por el Tercer Reich y su incondicional admiración a Hitler le granjearon aquí profunda antipatía mucho antes de que diera comienzo a su política de segregación racista.

Pese a todo ello, el «Premier» ha dicho en los Comunes que las puertas de la Commonwealth continúan abiertas para Sudafrica. Esas puertas han quedado tan abiertas que las relaciones comerciales entre el Reino Unido y ese país continuarán exactamente como hasta ahora. Porque el sistema de preferencias imperiales, que rige para los miembros de la Commonwealth seguirá funcionando para Sudafrica.

Es posible que parte del capital inglés situado en Sudafrica sea retirado y es probable que disminuya la venta de oro sudafricano en Londres. Pero la City no se muestra demasiado pesimista. Las cosas, se dice en ella, no tardarán en volver a su cauce normal.

Quienes se muestran más preocupados son los sudafricanos residentes en Londres y, suponemos, los descendientes de ingleses establecidos en la Unión. «En mi pasaporte sudafricano —nos decía el otro día un ciudadano de El Cabo— pone "en nombre de Su Majestad la reina...", y gracias a esa introducción he podido viajar por todo el mundo con unas consideraciones que no se me han prestado por ser sudafricano, sino por ser británico. ¿Quién va ahora a dispensarme la misma protección en nombre del Presidente de la República de Sudafrica?»

Miles de sudafricanos han combatido en la última guerra junto a batallones ingleses, hablan inglés y consideran estas islas como la madre patria. Y esa gente —por lo menos la mayoría de los que residen aquí, en Londres— no se hace a la idea de perder la nacionalidad británica. Para ellos, el doctor Verwoerd ha cometido un flaco servicio a su país. Pero esa gente es una minoría y el doctor Verwoerd tiene el incondicional apoyo de los «Afrikaaners»...

Londres, marzo



No lo dude!
Para Muebles
y Decoración
Juan Pallarols
Consejo de Ciento 355
- Junto al P.º de Gracia -
Ahorra tiempo y dinero

Oficialmente, en este momento, son tres las potencias atómicas: los Estados Unidos, la Unión Soviética y la Gran Bretaña. Francia intenta penetrar en el «club» atómico mediante sus ensayos en el Sahara. Pero, el enorme coste que representa el poseer un armamento atómico que pueda pesar en la política mundial, limita hasta ahora la auténtica calidad de «potencia nuclear» a los Estados Unidos y a la Unión Soviética. En definitiva es esto una garantía, porque por el momento, la verdad es que, los gobernantes de ambas potencias han mostrado notable prudencia de hecho en el curso de sus violentas polémicas verbales. Lo grave llegará cuando —inminencia más temida— la China comunista posea la bomba atómica. Y ya el peligro será inenarrable cuando se llegue a la confección de la bomba atómica del pobre. Es decir, la facilidad de construir armamento de este tipo por simplificación técnica y baratura económica. Recuérdese cómo, hace una temporada, se habló de que unos técnicos alemanes habían hecho un descubrimiento en este sentido. Asusta, pues, pensar los peligros que tendrá la Humanidad cuando, no ya las grandes potencias sino el frenético de turno, pueda disponer de bombas atómicas baratas y fáciles de construir para aniquilar a sus enemigos políticos. Pensemos en un Lumumba con bombas atómicas a su disposición.

Todo ello hace que el problema de desarme, en las relaciones Este-Oeste haya llegado a situarse en primera línea de todo el pleito que separa a los dos mundos.

KRUSCHEF SE ENFADA

Nikita Krushchev, hace unos días, tuvo un ataque de sus famosas cóleras. Fue el 9 de marzo, en la población siberiana de Novosibirsk. El único testigo de la escena fue el embajador de los Estados Unidos, Llewellyn Thompson, que había ido a la ciudad en cuestión para entregar al Jefe del Gobierno soviético un mensaje personal del presidente Kennedy. Fue uno de aquellos enfados que el mundo conoce sobradamente, y cuya realidad o ficción sólo el propio actor conoce.

La indignación de «K» estalló en el curso de la conversación de cuatro horas que sostuvo con el embajador Thompson, había entregado el mensaje de Kennedy, y lo resumía y comentaba de palabra. Todo iba bien hasta llegar al punto relativo al desarme. «El Presidente —vino a decir el embajador— propone que las negociaciones sobre el desarme, que vienen prolongándose desde 1954, sean reanudadas el 11 de septiembre, sobre nuevas bases.»

En este punto, estalló la cólera de Krushchev. «He tenido mucha paciencia —exclamó a grandes voces— Pero todo tiene su límite, y un nuevo plazo de seis meses no es razonable. Insisto para que la cuestión del desarme sea estudiada más pronto.»

El embajador, regresado a Moscú, transmitió un largo informe a la Casa Blanca. El punto que llamó más la atención del Presidente, a lo que parece, fue la prisa manifestada por Krushchev por entrar a discutir el asunto desarme. Llamó a sus consejeros y les pidió dieran una fecha lo más próxima posible para poder reanudar las negociaciones por parte de los Estados Unidos. «A principios de agosto», respondieron los servicios técnicos, una vez estudiada la cuestión. Y esta fecha es la que el Presidente propuso a Moscú, anunciándolo, además, personalmente en una de sus conferencias de Prensa. Entre tanto, en la O.N.U., Stevenson y Gromyko discutían sobre algunos aspectos de la eventual conversación sobre el desarme.

El presidente Kennedy y sus consejeros se preguntaron con gran interés, cuál era la razón del enfado de Krushchev ante la idea de un aplazamiento, por un semestre, de las deliberaciones sobre el desarme. Llegaron a la conclusión de que «K» necesita tener «algo» concreto en sus relaciones con los Estados Unidos, antes del mes de octubre. En dicho mes se producirá un acontecimiento al cual, ya por anticipado, todo el mundo atribuye gran importancia. Se trata del XXII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética. Se supone que dicho Congreso enfrentará a «moderados» y «extremistas» —apoyados estos últimos por los chinos— y que en el mismo puede jugarse la suerte política del propio Nikita Krushchev. En tales circunstancias, éste necesita tener en mano algo que pueda servirle de arma polémica o le permita fijar una posición; poder decir: «He conseguido esto y lo otro» y he asentado la paz; o bien: «Lo he intentado todo, pero la intransigencia de la otra parte ha impedido consolidar la paz.»

PERO NO EN EL LAOS NI EN EL CONGO

Informaciones periodísticas atendibles dicen que en el curso de su conferencia de cuatro horas, Krushchev apenas admitió conversación con el embajador americano a propósito del Laos y el Congo. La posición de Kennedy, contenida en su mensaje personal a «K», aludía a un debate sobre el desarme, considerado como el problema más urgente y, a la vez, de más fácil solución; al mismo tiempo llevaba consigo una moratoria política por seis meses. Pero en el curso de la conversación el embajador americano llegó a la convicción de que tal no es el propósito de Krushchev. Sobre todo, en lo que se refiere a los problemas políticos de más inmediata urgencia que están planteados, es decir,

el Laos y el Congo, países donde ya existe una guerra civil en curso.

Parece que Krushchev ni siquiera quiso hablar del problema del Laos. De toda evidencia, la política soviética en aquel reino asiático, consiste en ganar tiempo y, mientras tanto, ayudar a las fuerzas procomunistas para que obtengan el control del Gobierno. Es decir, que Moscú rechaza la idea norteamericana de una neutralización del Laos. Es que cree poder quedarse con la totalidad territorial y política, del país, convirtiéndolo en «satélite» y no le interesa, en este caso, el «neutralismo».

En cuanto al Congo, la urgencia con la cual Gromyko ha pedido se reúna la Asamblea General para rebatir el tema, demuestra que Moscú sigue queriendo pelear en torno a esta cuestión.

Si bien se mira todo esto, nos encontramos ante una situación que explícitamente había sido prevista en el acuerdo de «los 81». Recuérdese: el otoño último, se reunió en Moscú, una gran conferencia de representantes de todos los partidos comunistas del mundo, en número de 81; allí se debatió vivamente el problema de la «guerra inevitable» o «guerra no inevitable». A través del comunicado final, se advertían unos planes políticos, que los hechos, hasta ahora, van confirmando: autorización a Krushchev para intentar negociar con los Estados Unidos, pero, al mis-

mo tiempo, energica prosecución de la acción subversiva en el «tercer mundo» especialmente.

Es, exactamente, lo que parece estar haciendo la diplomacia moscovita en estos momentos: mientras sigue teniendo contactos con los EE. UU., y continúa evitando el desencadenamiento de la propaganda contra la unión americana, se muestra intratable en su propósito de seguir una política de «guerra fría» (o algo más), en el Laos y el Congo.

¿Cómo hacer compatible, a la larga, una cosa y otra?

DESARME Y PRUEBAS NUCLEARES

La creciente tremenda potencia de las armas de destrucción en masa, es, paradójicamente, razón de la máxima inquietud del momento; y a la vez, el motivo que, sin duda hasta ahora, ha mantenido la precaria paz en que vivimos. Pero ambas partes parecen convencidas de que en este campo es más fácil, a la vez que más urgente, encontrar un punto de coincidencia para alcanzar un acuerdo. De ahí que Washington y Moscú, mantengan contacto por la vía diplomática, y al «nivel» de los Ministros de Asuntos Exteriores, con vistas a la eventual reanudación de las conversaciones sobre el desarme.

Al mismo tiempo, en Ginebra, se ha reanudado la conferencia tripartita sobre la suspensión de pruebas nucleares (Estados Unidos, Unión Soviética y Reino Unido). A esta conferencia, han acudido los Estados Unidos y la Gran Bretaña con un proyecto de compromiso. Y se ha dicho en Washington que se trata de una conferencia-test: es decir, que servirá para comprobar la verdad de las afirmaciones soviéticas sobre el deseo de distensión.

Esta conferencia de Ginebra, pues, que, normalmente, debería aburrir al público en general, debe por lo contrario, seguirse con interés. Si en ella la Unión Soviética accede a variar sus posiciones paralelamente a la variación que a las suyas han dado los occidentales, se habrá dado un paso importante hacia la apertura de más amplias conversaciones. Si, por lo contrario, mantiene sus puntos de vista sin la menor alteración, podemos encontrarnos de bruces con la «guerra fría» de nuevo. No hay un plazo fijado para la terminación de esta conferencia. Pero en Washington se cree que después de seis u ocho semanas de conversaciones, se habrá llegado a una conclusión positiva, o a la convicción de que Moscú no la quiere, como no sea mediante una capitulación general de Occidente ante sus «diktats».



En estos últimos años la configuración política del mundo ha cambiado asombrosamente. Los pueblos africanos han invadido las Naciones Unidas, y los grandes potencias quieren a toda costa sumar amigos negros y votos...

EL VOTO DE STEVENSON SOBRE ANGOLA

EN política es muy importante tratar de entender y comprender. Entre nosotros, en general, ha causado viva indignación el voto emitido por Stevenson, en representación de los Estados Unidos, en el debate sobre Angola en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Hay un hecho primero, de elemental e inmediata comprobación: la simpatía que inspira Portugal.

Quiero decir aquí que esta simpatía, sin duda de ninguna clase, la sentimos algunos más que la inmensa mayoría de nuestros compatriotas. Entre otras razones, porque son relativamente muy pocos, por más que hayan viajado mucho por el extranjero, que hayan tenido la idea de ir a Portugal. El caso de los dos países ibéricos es curioso. Alguien ha dicho que están como metidos en una misma caja, pero dándose la espalda. Visitando, por ejemplo, las librerías de Lisboa se comprueba con sorpresa que junto a la gran cantidad de libros extranjeros no los hay, literalmente no los hay, españoles. Esta sorpresa de los primeros momentos se convierte en costumbre ya poco después, cuando se advierte que ello responde a una tónica general. Pero no llega entonces el momento de hacer examen de conciencia. Y, para seguir con el mismo ejemplo, recordar que en las librerías españolas hay por lo menos el mismo vacío respecto a libros portugueses que el que existe en las librerías portuguesas respecto a los libros españoles. Es lamentable, pero es así, y habría que esforzarse en llenar este extraño foso que separa a dos países tan unidos geográficamente, como lo están cultural e históricamente.

En el caso de la votación en el Consejo de Seguridad, en la que los Estados Unidos unieron su voto a los de la Unión Soviética y los países afro-asiáticos, hay, pues, que entender además de indignarse. Este voto tiene una razón política ra-

zón, pero absolutamente inexorable: esta razón se llama Suez.

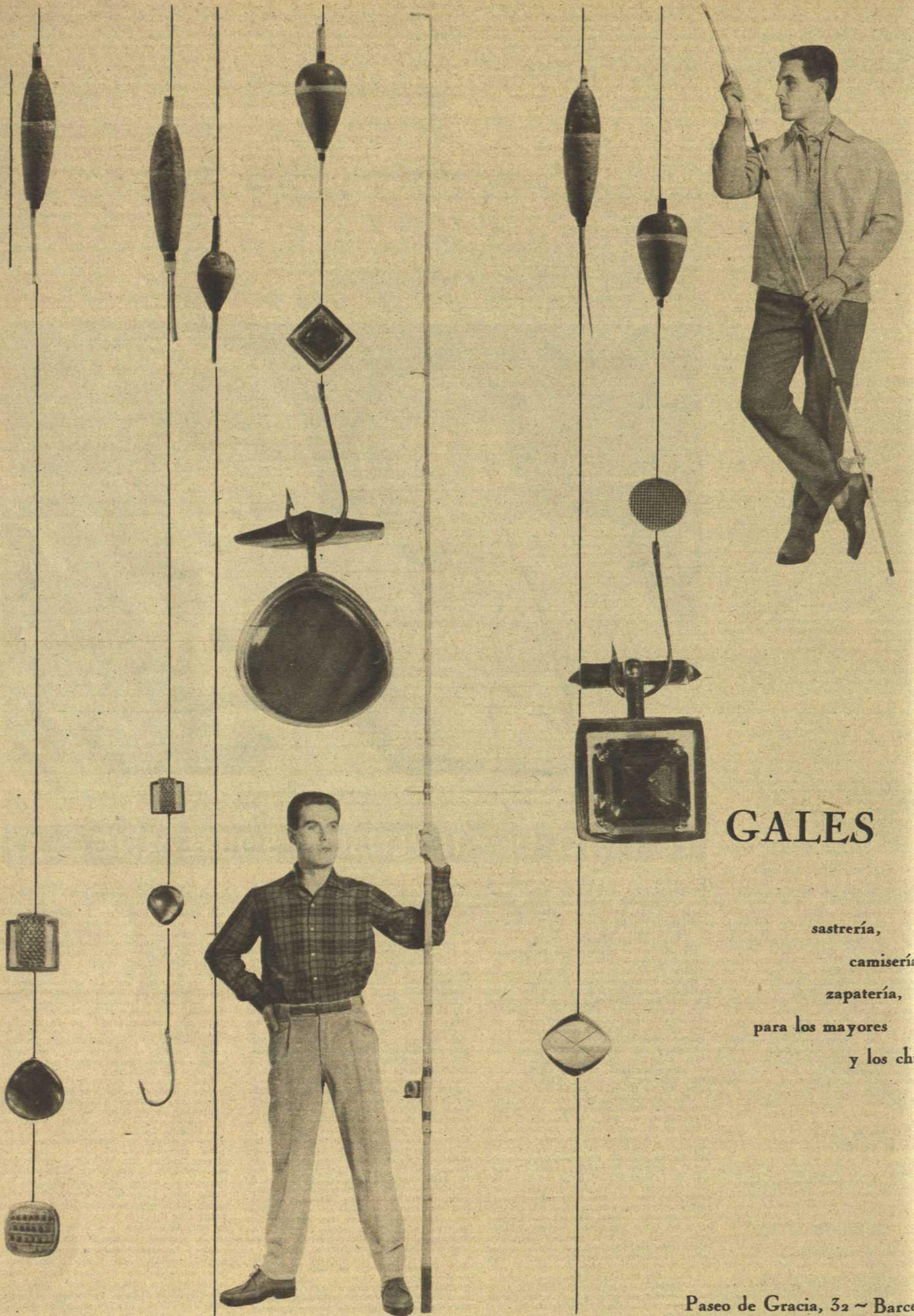
Desde que la anterior Administración americana decidió echar su peso en la balanza del conflicto entre las tres potencias (Gran Bretaña, Francia e Israel), y Egipto, todo lo que está sucediendo en África era absolutamente previsible.

La independencia de todos los pueblos africanos se hubiera producido de todos modos, porque el movimiento estaba iniciado y está en el curso de la lógica de los tiempos. Pero sin la existencia de un régimen, digamos, «profesionalmente» entregado a la subversión contra los países occidentales, como es el que está instalado en El Cairo, hubiera sido posible otro camino. Sin duda si la acción tripartita contra Nasser hubiese tenido éxito, la independencia africana habría llegado a través de una etapa intermedia, más o menos larga, según el grado de desarrollo de cada país, pero evidentemente beneficiosa: más aún para los pueblos, transformados de colonias en Estado independiente, que para las mismas potencias coloniales. Pero la salvación de Nasser, hábilmente convertida por éste, propagandísticamente, no ya en éxito político sino incluso en victoria militar rotunda, contra toda realidad histórica, ha hecho de El Cairo el foco de subversión que todos vemos. Pero no es esto sólo; sin necesidad siquiera de ninguna acción nasseriana, el fracaso de las tres potencias en la crisis de Suez ha hecho inevitable el derrumbamiento de la mayor parte de los poderes coloniales en África.

Pero con todo esto sucedía una paradoja. Es evidente que la caída de los imperios coloniales europeos —hecha irremediablemente urgente a partir de Suez— tuvo su origen remoto principalmente en un impulso: el anticolonialismo americano. Ya desde los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, sin esperar al final de

ésta, el presidente Roosevelt mostró inequívocamente su pensamiento al respecto. La paradoja que se daba en los últimos años era, pues, ésta: la potencia cuya acción fue la más decisiva e inicial en el proceso de «descolonización», es decir, los Estados Unidos, venía siendo presentada por la propaganda comunista como adalid del «imperialismo» y del «colonialismo». Ha sido durante los últimos años una de las más curiosas manifestaciones del efecto que puede una propaganda burda, pero tenaz, frente a una política meramente defensiva y vacilante. Porque ante esta enorme avalancha de falsedad que consistía en la acusación soviética de «imperialismo» y «colonialismo», los Estados Unidos no han sabido reaccionar y han acabado poco a poco por asumir el papel de acusado.

Esta situación paradójica es la que quiere acabar la política de la Casa Blanca en este momento. Es posible que se equivoque, desde luego, pero el propósito es evidente y, en cierto modo, es lógico. Los Estados Unidos, en este momento, no quieren perder los beneficios que creen puede proporcionarles, en el seno del «tercer mundo», su auténtica historia y su verdadero pensamiento «anticolonialista»: con mucha más «antigüedad» y, desde luego, sinceridad que el supuesto «anticolonialismo» soviético. Desde que la política de Kennedy empezó a tomar cuerpo ante la opinión —es decir, desde antes de la misma campaña electoral americana— apareció claro que uno de sus puntos capitales era el interés de rectificar enérgicamente, brutalmente incluso, la paradójica situación que hacía de Washington a los ojos de inmensas masas asiáticas y africanas, gracias a la propaganda comunista, la fortaleza última del «imperialismo» y del «colonialismo».



GALES

sastrería,
camisería,
zapatería,
para los mayores
y los chicos

Paseo de Gracia, 32 ~ Barcelona

por
Lorenzo
Gomis

TIEMPO DE PENSAR

LA RESPUESTA

ADAM SCHAFF, FILÓSOFO, COMUNISTA POLACO, ha descubierto —según un editorial del *New York Times* el pasado 15 de marzo— que en el marxismo hay un hueco, una brecha: el marxismo no tiene nada que decir sobre el sentido de la vida, sobre el destino del individuo frente al misterioso universo.

Descubrimiento algo tardío, apunta el editorialista. Pero ¿qué quiere decir tardío? Nunca es tarde cuando llega. Adam Schaff, del que apenas sé nada, ni siquiera la edad, está acostumbrado a hablar ante grupos de jóvenes en su país. Y de esas reuniones le ha venido la insatisfacción primero,

se llena el hueco, si no se tapa la brecha— en la lucha por la inteligencia del hombre.

Lo que ocurre es que la respuesta a estas cuestiones ha sido siempre cosa de la religión. Y el marxismo, aunque a veces se diga lo contrario, *no* es una religión. Puede conmover y movilizar las energías morales del hombre hasta convencerle y transformar una vida de indiferencia en una vida de entrega y sacrificio. Y entonces el observador habla de fe y asimila el marxismo a las religiones. Pero el filósofo Schaff sabe muy bien que esa asimilación es, por lo menos, precipitada, porque de lo que constituye el secreto de

unas preferencias, unas direcciones, y que por lo demás hay un margen amplio de soluciones diversas y que a cada cual le toca decidirse por la que prefiera, hay a veces —¿no lo habéis visto nunca?— un movimiento de inquietud, de insatisfacción, de desamparo; como si resultara de pronto desagradable la sorpresa de encontrarse con la puerta abierta y el campo libre.

SI HE DE DECIR LA VERDAD —y supongo que sí—, mi impresión es que resulta tan natural como excesivo ese interrogatorio «político» del cristianismo frecuente en círculos de estudios, seminarios y demás. A la vista están los caminos que los cristianos del ancho mundo recorren por lo que toca al ordenamiento de la ciudad terrena. Que se estudien y debatan las posiciones concretas, muy bien. Que se vean las ventajas y desventajas, la adecuación o inadecuación a los problemas o necesidades de cada sitio. Pero, por lo demás, me parece una pérdida de tiempo que cuando se reúne un puñado de cristianos de diversos matices y preferencias concretas en estos puntos, se queden merodeando por esos terrenos sin un propósito práctico de contraste o estudio, sino más bien con la vaga nostalgia de encontrar en el cristianismo «la» respuesta política, o como ahora se gusta de decir, temporal. (Tal vez también aquí se muestre aquello que comentábamos la semana pasada: que ser «demasiado católico» equivale a serlo poco.)

LA INCOMPATIBILIDAD ENTRE CRISTIANOS Y MARXISMO no viene de que sean dos religiones, una frente a la otra. Ni de que sean dos soluciones político-económicas enfrentadas. Lo que hace más sutil y en el fondo más radical la incompatibilidad, es que son dos doctrinas, dos visiones del hombre y del mundo que no se mueven en el mismo plano. La una es religiosa. La otra no. Lo que para la una es fundamental, para la otra es ilusorio y perturbador. Y lo que para la segunda indiscutible, para la primera es opinable.

Es natural que no falten las malas interpretaciones. Para el cristiano —y cuanto más fundamental y auténticamente lo sea, más— lo religioso lo penetra todo, mientras que lo político es una parcela más o menos acotada. Le interesará más en el momento y medida que tiene que interesarle por su responsabilidad de ciudadano; y si es su oficio, le interesará con esa grave intensidad con que tenemos que vivir nuestro deber de estado. Para el marxista, en cambio, lo que es parcela, en la que además no suele adentrarse personalmente, es lo religioso. Y en el plano en que tiende a situarlo todo, es el político, aunque sólo sea como expresión de las luchas en torno de la estructura de la producción.

EL PONER ORDEN EN EL MUNDO, en las relaciones humanas —y en las relaciones de producción y distribución muy básicamente—, no es tarea de poca importancia o urgencia; pero si que es tarea que pide discusión, examen, contraste de opiniones, análisis de experiencias: aventura de los hombres que pone a prueba nuestra comprensión de la realidad, nuestro espíritu de justicia y nuestra paciencia. Pero aquí nadie puede pretender la adhesión absoluta e incondicional de las respuestas únicas y absolutas. Nadie puede decir en este terreno lo que en el de la vida eterna, en el de la salvación dice la Respuesta cristiana, el sencillo carpintero de Nazaret que se ha presentado al mundo como el Hijo y enviado del Padre: *el que crea se salvará y el que no se perderá.*

LO QUE DISTINGUE RADICALMENTE la respuesta religiosa de cualquier otra, la respuesta cristiana de cualquier respuesta humana, es que no es una respuesta encontrada penosamente por los hombres a través del estudio y la experiencia, sino la respuesta de Dios al hombre. La respuesta de Dios a la curiosidad de Eva y la debilidad de Adán, al orgullo de los primeros padres y a la rivalidad de los primeros hermanos, a la sangre de Abel y la desesperación de Caín; la respuesta de Dios a nuestras angustias y heridas, a nuestros pecados e insensateces. La Respuesta de Dios es la Palabra de Dios que se hace carne y hueso. Jesús de Nazaret es la Respuesta. Dios que se anonada y viene a ponerse en nuestro lugar, a pagar el rescate, a salvar lo que estaba perdido.

POR ESO ES LOCURA HABLAR DEL CRISTIANISMO como un arma, cuando es un camino. El Dios que se muestra a los hombres no viene a dar una lección y marcharse. Viene a quedarse, a pagar, a entrar en el agujero de la muerte y a abrirnos una salida para todos en el otro lado. Su venida, su pasión, su muerte, su resurrección, no pueden dejar las cosas igual. Es una invitación. La invitación es para todos, la salvación es para todos. Pero el hombre es libre para decir amén o volverle la espalda a esta Respuesta de Dios. El camino que señala nos parece estrecho, y lo es. Nos parece duro este camino de la cruz.

Pero no podemos decir que el hombre que era crucificado en palmas el domingo y crucificado en la guita por el importe de un viaje, el que se despedía de sus amigos en la cena del jueves y se iba al huerto a sufrir su agonía solitaria junto a los amigos que no pueden más de sueño, el que era sentenciado y ejecutado gracias al acuerdo de todos los grandes, de los dos poderes, y sólo encontraba como compañero de viaje un ladrón inteligente, no podemos decir que no haya pasado su calvario, el que da nombre al de cualquiera que pueda pasarlo. Y este hombre es la respuesta de Dios, y Dios mismo. Por eso puede ofrecernos salvación y pedirnos fe.

A los hombres nos toca resolver nuestros problemas como hombres.

Salvarnos, sólo Dios puede salvarnos.

Puede ser que sólo nos acordemos de esto de Pascuas a Ramos. Pero ningún tiempo más adecuado para descubrirlo como esta semana de Ramos a Pascua.

¿HAY ALGUIEN QUE TENGA ALGO QUE DECIR sobre el sentido de la vida? ¿Hay alguna respuesta a las eternas preguntas de los hombres, a las mismas que oye con inquietud el filósofo Adam Schaff? ¿Hay alguna respuesta que pueda quebrantar el poder de la muerte?

El que se interesa por esta cuestión no puede contemplar con indiferencia al protagonista de esta Semana que llamamos Santa.



Hablando a gente joven criada en un ambiente oficialmente marxista, Adam Schaff ha sentido la necesidad de buscar alguna respuesta a las preguntas sobre el sentido de la vida

la duda después, y por fin el descubrimiento que ha llegado a preocuparle. Adam Schaff ha planteado la cuestión públicamente y se ha preguntado si no estará corriendo el comunismo, por culpa de este defecto, el peligro de perder «la lucha por la inteligencia del hombre».

«EL MATERIALISMO DIALECTICO no da ninguna luz sobre los misterios de la vida y de la muerte. Cuestiones como las de saber por qué estamos aquí, de dónde venimos y adónde vamos no encuentran ninguna respuesta que pueda satisfacer el corazón humano en todas las áridas páginas de los escritos marxistas», escribe también el editorialista, que se pregunta si no será acaso porque no tenía respuestas para eso por lo que Marx llamó a la religión «opios» y procuró desterrar de su filosofía materialista toda preocupación religiosa.

PERO ADAM SCHAFF, HABLANDO CON GENTE JOVEN criada en un ambiente oficialmente marxista, ha sentido muy adentro la insistencia de estas preguntas y la necesidad de darles alguna respuesta. Sabe bien —como apunta el diario de Nueva York— que se expone a ser acusado de herejía, desde el punto de vista de la ortodoxia marxista, por el simple hecho de proponer estas cuestiones; que por lo menos presta el flanco a la acusación de andar distrayendo la atención y el esfuerzo de la gente de cuestiones tales como la producción de acero o el incremento de la productividad en el trabajo. Pero está dispuesto a afrontar las objeciones y las censuras, porque la cuestión le parece tan fundamental como para constituir un serio peligro para el comunismo —si no

cualquier religión, su mensaje esencial, su revelación, de todo eso el marxismo no dice nada. Y no sólo no dice nada, sino que procura desviar de esos misterios la atención del hombre.

Y esto es lo que preocupa a Adam Schaff.

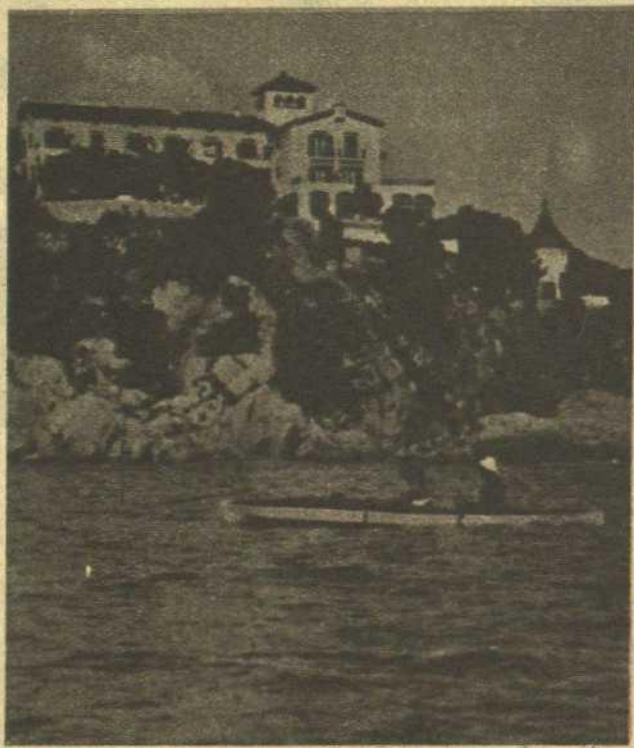
PARA QUE EL MARXISMO LLENARA A LOS JOVENES POLACOS que no se cansan de hacer preguntas sobre el sentido de la vida, sobre por qué estamos aquí, y quieren que les hable del destino personal y saber de dónde venimos y adónde vamos, el marxismo tendría que ser una religión. Pero ¿una religión sin Dios?

YO NO SE SI SE CALMARIA un poco la inquietud —la saludable inquietud— de Adam Schaff si tuviera oportunidad de asistir a una reunión de jóvenes criados en un ambiente oficialmente cristiano —un círculo de estudios, quizá— y viera con qué frecuencia los que aceptan las respuestas cristianas sobre el sentido de la vida, el destino personal y la vida eterna se inquietan y escrutan, indagan, buscan y preguntan a algún equivalente cristiano de Adam Schaff con la pretensión de encontrar en el cristianismo una respuesta política.

Los jóvenes marxistas piden a Schaff las respuestas que sólo da la religión, y se sienten defraudados —hasta el punto de comunicar su insatisfacción al maestro— de que el marxismo no sea, además, una religión.

LOS JOVENES CRISTIANOS PIDEN A VECES al cristianismo respuestas políticas, y se extrañan de que el cristianismo no sea también una política. Cuando se dice que la Iglesia da sólo unos principios, que la moral católica marca tan sólo unos límites y apunta

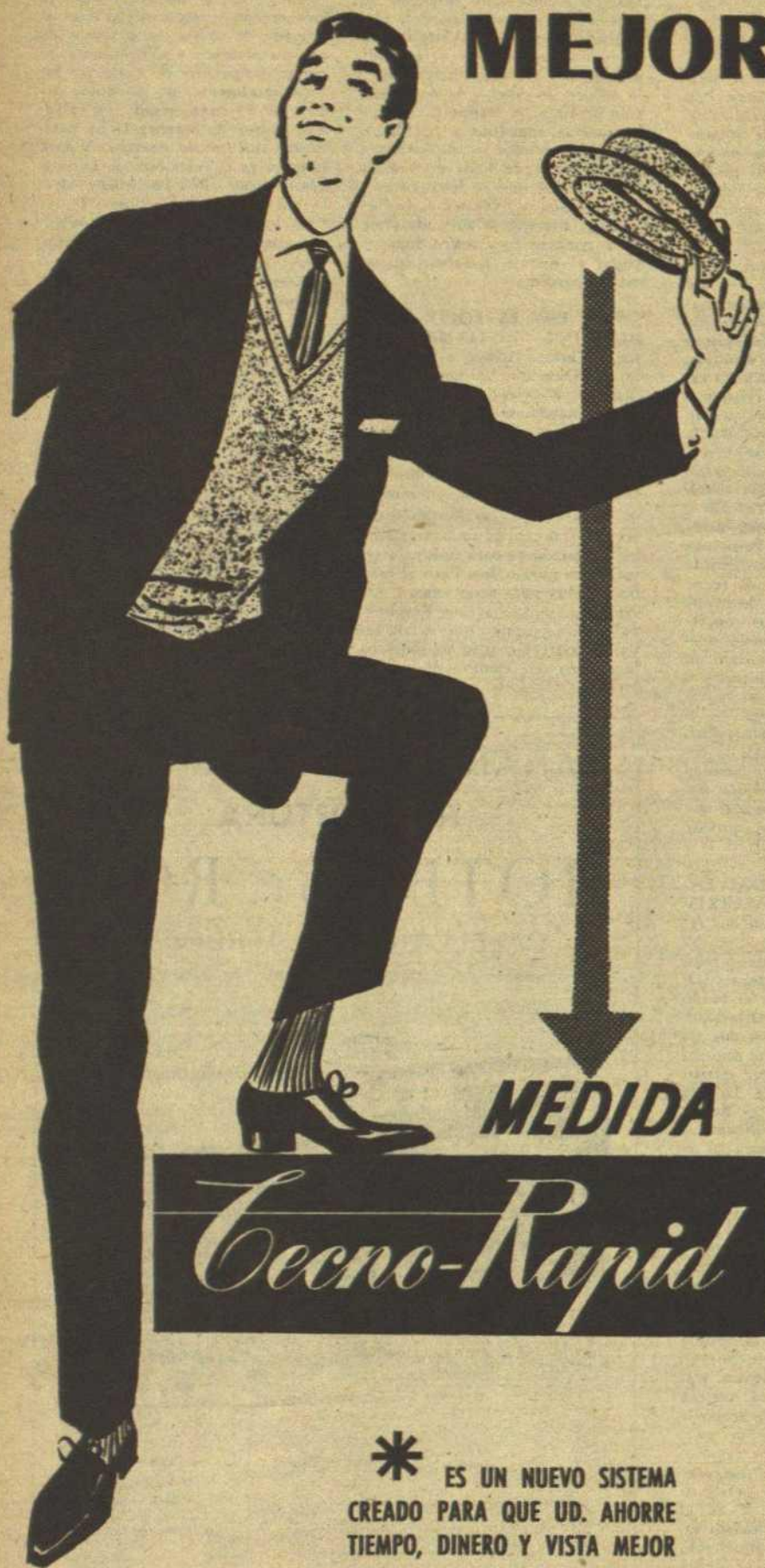
MAÑANA DIA 26 DE MARZO
REAPERTURA
HOTEL ST. ROC
CALELLA DE PALAFRUGELL



RECOMENDAMOS UNO DE LOS MEJORES
PLATOS TIPICOS
DEL
BAJO AMPURDAN
“NIU”
CON SU COMPLEMENTO

Cocina selecta
CHEF - JOSE GRINAN
Reservas: JUAN BOIX - Balmes, 278
Teléfono 28 05 25 **BARCELONA**

EN SASTRERIA Y CAMISERIA LO MEJOR



* ES UN NUEVO SISTEMA CREADO PARA QUE UD. AHORRE TIEMPO, DINERO Y VISTA MEJOR

señora
caballero
niño

Elite
PRENDAS PARA TODOS

PASEO DE GRACIA, 36

GENTES

por ANGEL ZUÑIGA

EL film «Modigliani», de Jacques Becker, nos trae una evocación novelesca-biográfica del gran pintor italiano. Está en la moda del tiempo, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin ya han sido antes motivo de la curiosidad cinematográfico-comercial. Va por rachas. Ayer fueron los músicos, Liszt, Schubert, Beethoven, Tchaikowski, aprovechando la materia musical para acoplarla a la banda sonora. Existe en todo ello una vulgarización de la cultura. Pretensión, también, de ponerla al alcance de la masa. No creo que se haya logrado otra cosa, con la tal vulgarización, que hacerla vulgar. Es también la manía de las estadísticas. Así ha podido decirse por la Prensa de aquí, que Nueva York es la ciudad más culta del mundo, muy superior a Europa por cuanto aquellas dan que el número de visitantes del Museo Metropolitano, es muy superior al del Louvre, del Prado, la National Gallery, L'Ermitage.

Modigliani es un capítulo de la historia maldita del París, en los veinte. Está dedicado a Max Ophüls, aquel realizador, maestro en el arte impalpable de recrear los ambientes de época. Pese a ello, lo más flojo en un film que sólo alcanza un nivel regular, gris, es la atmósfera. Los veinte no han tenido su artista, como lo tuvo el fin de siglo, con René Clair y Jean Renoir. Se les va la mano en la caricatura fácil. Aquí, no sucede esto. No se atraviesa la capa de lo superficial. Becker no logró con esa década, la sutil trasplatación que con todo acierto obtuvo en la avant-guerre de «Casque d'Or».

Montparnasse tenía un encanto, un perfume ya perdido. La novela de donde está tomada la adaptación es de Michel Georges-Michel, titulándose «Les Montparnasse».

Alcanza el momento de auge de «La Rotonde», cuando Apollinaire, Max Jacob, Picasso, Leger, Foujita, eran asiduos; Kiki, su musa alegre; la esposa de Modigliani, su mártir. Ramón Gómez de la Serna, que había dado una conferencia en el Circo Medrano, montado sobre un elefante, diría de ella: «La joven rubia de tipo prerrafaelista que acompaña a Modigliani lleva un peinado sobre su frente con dos girasoles».

Existe cierta piedad al haber eliminado, de esta biografía de Modigliani, su afición a las drogas. Tal vez, por temor a la censura. El artista puede permitírselo todo. No hay ley moral para él. Pero su ejemplo puede ser pernicioso para quienes jueguen a ser artistas, quedándose en la indumentaria, en el uniforme pintoresco. Rascolnikov también creía que al superhombre, así Napoleón, le estaba todo permitido. Pero él sólo era un simple estudiante, un aprendiz de genio. Su crimen, entonces, sólo podía redimirse con el castigo.

El film posee una sátira atroz contra los norteamericanos. Está también en el aire de época. Aquel mediocre film que se llamó «Bienvenido, Mr. Marshall» dio, en cierto modo, la pauta. No todos los norteamericanos eran como Gertrude Stein, para quien tampoco había reglas. Becker llega a desmontar la cacareada generosidad, que tantas veces, como en esta escena del film, es humillación, fanfarronería, orgullo burgués de gente adinerada. Llega mucho más lejos en la herida que Chaplin en su mediocre y lamentable «Un rey en Nueva York». En la sala había un silencio sepulcral ante la sátira violenta que era un espejo desagradable para el espectador norteamericano, dándole una imagen, una porción de verdad.

Lo demás, no pasa de lo anecdótico, aparte de una interpretación de Gerard Philipe. El final, con la maldad repugnante del *mar-chand*, es sólo un golpe de melodrama.

Decepcionante el último film de John Houston, «The Misfits». El asunto es de Arthur Miller, y no tiene interés alguno. Ya es demasiada gentuza, para ponerles como héroes de una sociedad norteamericana, que tiene minorías responsables, excelentes, aunque no puedan manifestarse demasiado por el abogo de una democracia mal entendida. Miller se halla demasiado aprisionado también por su tendencia a la misma demagogia, así como por la necesidad de hacer un film para la señorita Marilyn Monroe.

Los intérpretes, Clark Gable, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach; estos dos últimos, los mejores. Gable en plena decadencia, abotargada la fisonomía, esclavo en su misma personalidad, en el tipo que repitió hasta la saciedad durante su carrera.

Montgomery Clift está totalmente perdido. Un *misfit* más, en plena autenticidad.

No hay un solo film de Houston que no tenga un momento de bravura. Así el final, con la caza de los caballos salvajes, que se ha ido a pedir prestada a los mejores films del Oeste. El poder de la sangre en el macho que va en busca de la hembra y del potrillo que acaricia a su madre, es un momento excelente. Aunque después del encuentro del caballo de Don Quijote y el mulo de Sancho, en el film soviético ni siquiera tenga la misma ternura. De la señorita Marilyn Monroe sólo puede decirse que es la actriz detestable de siempre. La mejor escena se la han tomado a distancia, para que no se vea su impotencia interpretativa.



Modigliani en su taller de Montparnasse

Donde mejor ha estado la señorita Marilyn es en el calendario famoso que la catapultó a la fama pornográfica.

Jazz en el Museo; en el de Arte Moderno, naturalmente. Junto a una exhibición de pintura abstracta y otra de carteles publicitarios cinematográficos. Fenómenos de la época. Habrá de verse —quien lo vea— lo que respetan de ellos los tiempos que nos sucedan. Dizzie Gillespie es el artista de turno. La exposición de carteles, algunos ciertamente curiosos, demostrativa de que cabe en la comercialidad cierto sentido creativo, de invención. Con mucho sabor, imitando las ilustraciones de Audrey Beardsley, los de «Salomé», con Alla Nazimova. Están reproducidos de unos dibujos originales de Natacha Rambova, decorador artístico, quien fue mujer de Rodolfo Valentino. Ciertamente el film, prestado de Wilde, trató de imitar el estilo personal de Beardsley.

Otros carteles son también interesantes. Los hay rusos y de países satélites. Muy de época, el del film alemán «Metropolis», que los recuerdo, en los veinte, en las paredes barcelonesas, con la ciudad del futuro como fondo y en primer plano el robot femenino creado por la imaginación calenturienta de Thea Von Harbon y Fritz Lang. Existen también los muy realistas de «El carrusel de la vida», un film alemán, con Pola Negri; el artista era Robert L. Leonard; el de «El último hombre», con Jannings de intérprete, original de Theo Matejko. Es curioso el poder evocativo que poseen.

Entrando en el concierto. Dizzie Gillespie es un trompetista único; único si no estuviera Miles Davis; si no estuviera Louis Armstrong. Sin andar en comparaciones, Dizzie tiene en su haber histórico que fue uno de los creadores del «bop», aquella moda musical de los cuarenta, cuando el Amaya barcelonés era centro de atracción de la burguesía.

En mi concepto, el jazz sigue siendo música para baile. Sé que muchos no admiten esta posición y piden, con pretensión mayor, el concierto. Me parece que es sacar las cosas de quicio. Estaba mucho mejor para lo que fue creado. Pero, en fin, tal vez sea una moda también el prescindir de ese placer del cuerpo que encuentra en la música su ritmo y libertad.

El artista, trompeta en boca, recuerda mucho el anuncio de un limpia metales famoso. Suda bastante y, pañuelo en mano, se seca la transpiración, sin cuidado alguno, llevándose, a veces, aquél a los labios gruesos, de negro bonachón y simpático. Arms-



Dizzie Gillespie, en tronce

trong tampoco guarda demasiadas contemplaciones con el público, que tal vez no las entendería, dirigiéndose a lo popular, a lo populachero, aunque mantenga la categoría musical que no se ha extinguido ni en las pequeñas bromas comerciales, más propias de un salón de baile.

Cierto es que ahora los conciertos de jazz se celebran en los lugares más inverosímiles. En cualquier sitio, menos en Harlem. El clarinetista Benny Goodman recordó también algunos de sus éxitos pasados. Hay que imaginar que la publicidad obtenida por dichos almácenos fue enorme. Formaron parte del cuarteto, Gene Krupa, Teddy Kilson y Lionel Hampton. El público, entre que se compraba un tresillo en un piso, o unas mantas de lana, en otro, pudo escuchar a dichos intérpretes en «Avalon», «Stompin' at the Savoy», «I Got Rhythm». No fue esto sólo. Hubieron otras atracciones en el concierto, como los Stan Getz, Gerry Mulligan, Jimmy Rushing y Milt Hinton.

El concierto del Museo resultó muy interesante. Muchas de las piezas eran típicas de la época en que se formó el «bop»: «Hot House», «Groovin' High», «Confirmations», «A Night in Tunisia», creaciones interpretativas de Dizzie que no han perdido un ápice de su fervor. A mi gusto, donde sobresalió el conjunto fue en una pieza de Ellington, «The Mooche», fantásticamente iluminada por el ritmo enervante con que fue conducida. Gillespie trabajó poco con Duke. Creo que a lo más unas semanas, en 1943. Se trataba, todo lo más, de un homenaje, pero de lo más cálido y fascinante.

Al concierto se adhirió Cándido, ese virtuoso de la conga, que dio una trepidante versión de «Mantecas». Estamos en pleno folklore —el jazz no es más que eso— natural de toda época de decadencia o de transición de una civilización a otra de signo distinto. Si la llamada de la selva no es una frase, sino una realidad, el tam-tam de Cándido corresponde al tono primario, instintivo, vuelta atrás al reloj, tal vez fatigado de tanta cultura pedante y que también se halla presente en el arte abstracto y en la bomba atómica. El público era bastante distinguido. Incluso, algunos, permanecieron con la chaqueta puesta.

..

El entierro de Alphonse Picou, en Nueva Orleans del que vi un fragmento por la televisión, constituyó una manifestación de duelo bastante alegre, a la manera tradicional de la ciudad. Ni que se hubiera muerto el peor enemigo. Recuerda todo ello, mucho, las costumbres de los pueblos primitivos, y en esto estamos, en que los funerales parecen juergas, explosiones de color y bullicio. En Bangkok vi uno de estos entierros, que más parecía desfile de carnaval.

Dos bandas de jazz participaron en el entierro de Picou, la Eureka Brass Band y la Young Tuxedo Dixieland Band. Quien no haya visto uno de estos entierros de Nueva Orleans, no sabe adónde puede llegar el pintoresquismo. El propio hijo de Alphonse Picou tomó parte en el «concierto fúnebre». Picou, que perteneció a la legión de músicos que se sacaron el jazz del bolsillo en los tiempos de Storyville, en el viejo quartier, hizo memorable un solo de clarinete en «High Society».

En el funeral se ejecutaron la imprescindible «When the Saints Go Marching In», «The Gloriland» y «Free as a Bird». Comprenderán así mejor lo que sucede en el Congo. La ingenuidad es la de creer que un artista como Louis Armstrong, enviado a Leopoldville podía resultar la mejor embajada. Es lo de Ionesco. Nos estamos volviendo rinocerontes todos, al admitir que puede existir un punto de vista congoleño. Así ampliado, no hay más que pensar que las Naciones Unidas resulta la capital de Rinocerontia, por antonomasia.

..

Un artículo de Arnold J. Toynbee, publicado en el Times, vale bien una glosa. El historiador británico, con el título de «Libertad espiritual es la gran diferencia»,

ha tocado un tema fundamental en nuestro tiempo. No sabemos por cuánto tiempo, pero la libertad de expresión sólo es concebible todavía en el mundo occidental. Hay que meditar mucho sobre esto. En el gran duelo entre las dos potencias del mundo, Rusia y los Estados Unidos, China va en camino de ser la tercera. Toynbee señala cuáles son sus pros y sus contras, las ilusiones y la realidad. Una de sus disciplinas históricas es la de establecer ciclos, como, antes, lo hiciera Spengler. Compara así la lucha entre ambas potencias con la que, en el Mediterráneo, tuvieron Roma y Cartago, en el siglo tercero antes de Cristo. Estas, como aquellas, luchan por la dominación del mundo. Esto último ha arañado la epidermis de este país, donde se sostiene, por un último residuo de hipocresía protestante, que no quieren dominación alguna. Nada más lejos de la verdad.

Ambos contendientes se denigran; ambos creen poseer la verdad. Nehru ha señalado la similitud de ambas potencias, como en su época lo hizo Roosevelt. Desde este punto de partida, Toynbee explica que la doctrina de Roosevelt sostenía que el colonialismo, cuando se practica en el mismo continente, no podía considerarse como tal, aunque, claro, lo expresara con otros conceptos. O sea, Inglaterra y Francia eran poderes coloniales porque conquistaron a Bengala y a Argelia, pero que los Estados Unidos no, cuando conquistaron a California o cuando Rusia se anexionó al Cáucaso. De la misma manera que los Estados Unidos conquistaron por la guerra la mayor parte de Méjico, y Rusia parte de Persia.

No cree que Nehru piense en conquistas semejantes cuando afirma que Rusia y los Estados Unidos se parecen mucho, en cuestión de ideologías. Una se llama socialismo; la otra, libre iniciativa. Ambas adoran el



Arnold J. Toynbee

poder económico. Todo lo sacrifican a esos dios. Dice Toynbee que ésta debe ser la primera vez en la Historia que unos pueblos han adorado sistemas económicos de producción. También señala que ser pobre es casi una falta en Norteamérica, donde se adora el éxito y la eficiencia; Rusia, donde no es delito ser pobre, puede acabar por cometer semejante torpeza si trata de sobrepasar el nivel de vida elevado, lleno de objetos innecesarios, de los norteamericanos.

Sin embargo, y aquí empieza Toynbee su argumento final y decisivo, señala la diferencia existente entre ser comunista en Norteamérica y ser capitalista en Rusia: en ambos países una enorme incomodidad; mucho peor en Rusia. En Inglaterra y en otros lugares de Occidente, se puede ser comunista sin ser molestado. Viene a decir entonces que el concepto de libertad es confuso en los Estados Unidos. Cosa que todos sabemos; al menos, los que nunca colaboramos con los nazis. Pero en Rusia ser capitalista es mucho peor. Ningún periódico ruso pediría a un historiador como Toynbee un artículo sabiendo que iba a decir cosas que pueden ser heterodoxas para la filosofía del Gobierno en el Poder, como lo hace Norteamérica, al menos tratándose de persona tan encumbrada como Toynbee. En lo demás, hay de todo. O sea, que existe en este último país, herencia recibida de Europa, el derecho a opinar con bastante libertad. Esto, en el parecer de Toynbee, como buen inglés, es lo esencial en la vida.

Recuerda finalmente que fueron también europeos quienes lograron la contrapartida tiránica. Mussolini, Hitler, como también Marx y Engels. El marxismo deriva directamente de los judeocristianos. Como sucedió con el budismo que prosperó fuera de la India; el cristianismo, fuera de Palestina; el islam, fuera de Arabia, el marxismo ha cautivado las imaginaciones de los rusos y de los chinos. Nadie es profeta en su tierra.

¿Por qué están los pueblos libres junto a Norteamérica? pregunta Toynbee. Muy sencillo. Porque la diferencia entre Rusia y Norteamérica es sobre una cuestión de libertad espiritual. «Y es una diferencia que importa enormemente», concluye el brillante historiador británico.

Nueva York, marzo

Calendario sin fechas

POR
JOSÉ
PLA

CUATRO AÑOS DESPUES

ALTERNANDO la vida entre la morada del campo y la inmovilidad de una pequeña población, que no acaba de desprenderse de su arcaico fondo rural, es lógico que en mis escasos y cada vez más esporádicos viajes a Barcelona esté en cierta manera preparado para darme cuenta y apreciar el mejoramiento que se está operando en muchísimos aspectos de la ciudad. La constante presencia de las cosas, su permanente proximidad convierte su visión en un hábito, y los hábitos no son más que sensibilidad detenida, en cierta manera disecada. Es cuando la novedad hiere la vista por contraste que se ven las subidas y las depresiones, las alzas y bajas. Pocos barceloneses se dieron cuenta de una manera viva del descenso que sufrió la ciudad en la etapa de la inanimidad: un cuarto de siglo de retraso. La habitualidad hace que todo parezca siempre igual. Ahora, que las cosas han cambiado visiblemente de signo, tampoco, quizá, se dan una cuenta cabal de la magnitud del cambio.

Esto no quiere decir que los barceloneses, hablando en general, no estén satisfechos. Los barceloneses, como buenos moradores de una importante aglomeración urbana, sienten el placer del engrandecimiento y de la mejora de su ciudad. Esta es un fenómeno constatado en todas partes. Personalmente, yo no soy capaz de hinchar los adjetivos y soy poco sensible a la volumetría como finalidad. Sin embargo, hay que reconocer los hechos y dar por descontada la realidad de los movimientos humanos.

Los barceloneses quieren una gran ciudad. Tienen razón. Añadiré, por otra parte, que, dada la marcha de las cosas del mundo, es necesario que en la extensión de nuestra área lingüística exista una gran ciudad. Es indispensable, es la continuación, es la seguridad para el día de mañana. Me parece que negar la obviedad de estas afirmaciones sería, al menos, arriesgado.

Ahora ha hecho cuatro años que el señor Porcioles tomó posesión de la Alcaldía de Barcelona. Lo que ha sido llevado a cabo está a la vista de todo el mundo. Las situaciones se pueden, perfectamente, comparar. Es muy posible que una gran parte de la ciudadanía considere que lo que se ha llevado a cabo es importante, y que su realización se haya producido a un ritmo bastante rápido. La ciudadanía de Barcelona había llegado a un tal punto de escepticismo y de desconfianza que se había convertido en una masa pasiva, sin pulso, de una indiferencia total. Es perfectamente natural, pues, que el choque psicológico haya sido considerable, que la sorpresa aumente semana tras semana. Si la reacción de la ciudadanía es, pues, perfectamente lógica, es también muy visible que el señor Porcioles considerara que todo va muy lento y que vendría a acelerarlo. Este contraste es normal y hace augurar, para el futuro, crecientes posibilidades. Lo he dicho muchas veces y no me canso de repetirlo: si Barcelona entra en una etapa de vigor y de fuerza, todo lo demás será salvado. La miseria, el decaimiento, el conformismo son totalmente estériles, no sirven absolutamente para nada.

Desde el punto de vista estrictamente municipal, esta nueva etapa parece haberse iniciado. Hablando con la debida generalidad y siempre dentro de la relatividad de las cosas —en este caso de la precaria herencia recibida—, puede afirmarse que Barcelona vuelve a ser una ciudad del área del Mediterráneo, que, contrastando objetivamente las cosas, retorna a una presencia indudable. Me apresurará a añadir que en Barcelona no está ocurriendo absolutamente nada de particular, en el sentido de que esa distinción de lo que ha ocurrido y está ocurriendo en todas las poblaciones del

occidente europeo de su volumen y comparables. En el mundo occidental hay una temperatura vital tan intensa, los problemas de la convivencia humana en los momentos presentes son tan urgentes, tan complejos y tan grandes, que no puede perderse un momento: hay que transformarse y tratar de resolver las dificultades. Aquí las cosas tienen una excepcional complicación, porque ha debido recuperarse el tiempo perdido —casi un cuarto de siglo— y romper el hábito de la inanimidad tan fuertemente —y quizá tan gustosamente— anclado en los hábitos de la dirección municipal. Las características propias de la situación de Barcelona crearon, naturalmente, una gran acumulación de trabajo que el señor Porcioles —moviéndose generalmente dentro de una gran soledad— resuelve con temple. Luego, al constatar lo que se ha ido llevando a cabo, la gente ha comprendido, por intuición, el cúmulo de dificultades que han debido vencerse, y es por esta razón, para dar a entender la tensión del esfuerzo realizado, con una corrección perfecta y una buena fe admirable, que el señor Porcioles es llamado por mucha gente en Barcelona «el pobre señor Porcioles», para dar a entender, sin duda, que la excepcionalidad de la figura la hace digna de lástima. Esta manera de valorizar, tan típicamente nuestro, es, a mi modesto entender, muy buena, profunda y cristiana.

Es absolutamente explícito que lo que ha sido hasta hoy llevado a cabo no ha podido ser puesto bajo el signo de la unanimidad. Contra esta obra ha sido levantado el partido de los que no quieren pagar, de los que no quieren pagar nunca, jamás. Era de todo punto evidente que poner en marcha la ciudad de Barcelona, después de tantos años de inmovilismo, no podría resolverse a base del milagro de la gratuidad. Sería, pues, una cándida ridiculez extrañarnos de estos efectos, y, sin duda pensando en ellos, el propio señor Porcioles no se cansó reiteradamente de decir: «Esto costará dinero; yo seré un alcalde caro». El partido de los que no quieren pagar nunca es siempre fácil de levantar y existe en todas partes, aunque aquí haya pasado a ser una constante histórica, una rémora de tipo mecánico. No debemos, pues, extrañarnos.

Esta falta de unanimidad, sin embargo, que en un momento determinado se confundió con todo un sector de la ciudad, parece haber cedido bastante. Sería quizá difícil encontrar hoy en Barcelona ciudadanos dispuestos a continuar manejando los argumentos de la milagrosidad económica a todo pasto. Todo el mundo desea una ciudad importante; pero, ¿cómo tenerla sin pagar? Planteadas las cosas de esta manera, la única incógnita es ver si el gasto será productivo, si la inversión que va a emprenderse será de algún rendimiento. Todas estas cosas pueden ser objeto de discusión, pero de una discusión normal, capaz de mejorarlas. Colocarse, delante de ellas cerrándose a la banda o reaccionando a impulsos de histerismos, es un fenómeno de provincianismo inculcable. En definitiva, pues, las posiciones maximalistas de los que no quieren pagar jamás —lo que es perfectamente compatible con el pago inveterado y recalcitrante de toda clase de gastos improductivos—, han cedido algo. Lo que se discute ahora es el aspecto, no ya voluminoso del gasto, sino su aparición súbita, el dirámos, escape-tazo. El contribuyente hubiera querido llegar a este resultado poco a poco, insensiblemente, por sus pasos contados. Es perfectamente natural y tampoco sería lícito hacer el menor gesto de sorpresa ante esta «desiderata». Pero este problema, ¿es posible que sea considerado insoluble? ¿No será

(Continúa en la pág. 55)

yo doy

**RICA
LECHE
NATURAL**

RAM

**LA CONSERVA
INDEFINIDAMENTE**

Sí,
el sabor de la leche RAM, sólo
es posible con leche fresca,
leche de vacas ordeñadas en
sus mismos pastos y con la
homogeneización y esterilización
modernísima de RAM, situada en
el "corazón" de nuestra mejor
comarca lechera.

Conservar todo el valor nutritivo,
natural, de la leche recién ordeñada
y ofrecérsela a Ud. garantizada
todos los días, esa es nuestra
simple labor y...



**ESO
ES
TODO!**

Ram... Ram... Rampataplami!

LA LACTARIA ESPAÑOLA
ELABORACION: VIDRERAS (GERONA)
DISTRIBUCION: P.º TRIUNFO, 9 y 11 - TELS. 25 05 24 y 25 15 27

¡Mucho ojo!



aspirina
SOLO HAY UNA
ASPIRINA

«Bayer»



El producto de fama mundial
Contra dolores, gripe,
resfriados, reumatismo

Cada tableta contiene
0,5 gr. de Aspirina

En Planolas, confiando repobladoras misiones a veinte muy bien educados gamos.

DON Juan Roch Carulla, ingeniero jefe de la Séptima Región de Caza y Pesca Fluvial, me había instado repetidas veces a presenciar una suelta de mamíferos con intenciones repobladoras.

—Y diremos a Arbó que nos acompañe —solía añadir, para tentarme.

Roch y el novelista de «Camino de noche» son paisanos, nacidos ambos en las riberas del Ebro.

—Arbó está abrumado de trabajo —le replicaba yo.

—No importa. Le prometeremos ponerle un café en la montaña —contestaba Roch Carulla, aludiendo a la poderosa costumbre de trabajar en el café que distingue a ese escritor.

Bueno, aplazando para otro día la excursión con Arbó, el pasado martes fui yo a repoblar el Valle de Ribes.

En Planolas, designada Covadonga de esa nueva reconquista de los Pirineos por la caza mayor, me enfrenté con una improvisada jaula que guardaba a los animales llamados a la repoblación. Una cuarentena de gamos más bien de tamaño pequeño. Rodeando la jaula, vi, con ojos codiciosos al barón de Ribelles y a otras célebres escopetas de la región.

—Amigo señor Roch, ¿usted cree que un quinteto de veda bastará para garantizar gamos a todos los cazadores? —pregunté al jefe.

—¡Ya lo creo! Todos los años, llegado mayo o junio, la hembra pare por lo menos un gamezno. Y esto seguirá haciéndolo durante unos veinte o veinticinco años, que es lo que vive un gamo.

Yo, de decir la verdad, acudí algo escamado a la suelta. Tenía noticias —y las tienen los lectores— de los estropicios que en el físico de algunos excursionistas ha causado «Alpis», el famoso ciervo doméstico de Alp, en período de celo. Pero, al exponer mis temores, las autoridades municipales alpinas se sonrieron, para asegurarnos que ha habido mucha exageración.

De todos modos, el señor Roch, gran diplomático, me tranquiliza.



«¡Qué magnífico elemento, convenientemente ampliado, para decorar escultóricamente un jardín urbano!», opina el señor Güell, director de la Escuela Massana, mostrando la cuerna de un gamo.



Los jefes nacional y regional del Servicio de Caza y Pesca, señores Foxá y Roch Carulla, en colaboración con el alcalde de Planolas, efectúan la más delicada operación de toda suelta: convencer al gamo para que pose para los fotógrafos.

—Sepa usted que los gamos machos, cuando entran en celo, lo hacen a su manera, que es la de

los animales bien educados: nada de armar escándalos con sonoros y prolongados berridos, ni de andar a trastazos con el primero que se presente. El gamo emite un sordo y breve bramido, sostiene con la hembra algunas justas que se diría de cortesía, y helos aquí acoplados.

Con esas, llegó la hora de soltar los veinte gamos que correspondían a Planolas, pues los otros se los llevaron al Serrat, para que repoblaran el término municipal de Ribes de Freser.

Gran expectación, sobre todo fotográfica. El alcalde de Planolas, don Dionisio Palau, campeón de un nuevo y mundano y deportivo Planolas, ruega al cinematografista de la televisión:

—Le agradeceré que, de paso «saques» el paisaje, con las vacas pasciendo en los prados y el panorama del pueblo al fondo...

La suelta de los gamos atrajo al pueblo a numerosas personalidades de la comarca, amén de algunos barceloneses que pasan los veranos en Planolas.

—Ha venido más gente hoy que el día de «les truites» —oigo decir a un nativo.

—¿Qué es eso de «les truites»? —pregunto.

—Una costumbre típica del lunes de Pascua. Gratuitamente, se distribuyen tortillas de tocino y huevo a todo el mundo. El año pasado consumimos 7.800 huevos...

—¿Cáscaras!

—Sí, muchas.

Bueno, el primer gamo liberado salió de la jaula con infinita parsimonia. Miró el paisaje, y acostumbado a la reserva segoviana de donde procedía, nuestro Pirineo le pareció demasiado bonito y casero. Claro, el dinámico alcalde había construido en cuarenta y ocho horas un puente como de juguete sobre el torrente de Aspre...

Pero los setenta y siete fotógrafos (entre profesionales y aficionados) agitaron al gamo animándole a correr en pos del bosque, que es la obligación de los mamíferos repobladores...

Así lo hizo ese pionero de la repoblación pirenaica. Y siguiendo su ejemplo, los otros veinte gamos salieron de la jaula en tropel y disparados, monte arriba, con los consiguientes sustos y carreras de algunos espectadores burgheses que, para el acto, se habían vestido de montañeses de salón.

Al abandonar su puesto en Barcelona, el cónsul Jacques Juillet se declara súbdito del conde Ramón Berenguer I.

ACOMPANÓ a M. Jacques Juillet en sus postreros instantes de permanencia en el consulado general de Francia en Barcelona, donde ha pasado cinco años. Le veo emocionado, se expresa en voz baja, como un susurro...

—Esta despedida es algo que me conmueve profundamente —dice—. ¿Cómo voy a explicárselo? La mesa de mi despacho la dibujé yo mismo, como yo mismo proyecté los otros muebles, dispuse los cortinajes, he elegido los cuadros... Por otros puestos he pasado; sólo en Barcelona me ha sido dado crear. Usted recuerda el local que teníamos en la plaza de Cataluña, cuando me posesioné del cargo...

Un momento de silencio, preñado de recuerdos.

—Además, en Barcelona casé a mi hija, hecho trascendental para un padre joven... La casé en Santa María del Mar...

sabía que un Gaudí, de Saint-Flour, vino en la Edad Media a establecerse en Reus, iniciando la rama catalana de donde surgió el gran arquitecto?

Juillet ama las piedras que hacen revivir la Historia... —¿Qué otra ciudad en el mundo, para sus ceremonias cívicas, puede brindar un cuadro parecido al del Tinell, al del Salón de Ciento? Y si salimos de Barcelona, hallamos monasterios como el de San Benet de Bages, el de Poblet, el de San Pedro de Roda...

¡Ah, San Pedro de Roda! El cónsul promete que no abandonará estos días nuestra tierra sin subir de nuevo a San Pedro de Roda.

—Es algo único, en extremo emocionante... El cabo de Creus emerge del mar como un islote, y desde su cima se domina un panorama extraordinario. Tenemos a la vista todo aquello que más ama-



El matrimonio Juillet en su último y melancólico paseo por Barcelona, a la solida del Consulado

La evocación de la ilustre basilica es un resorte disparando otro linaje de recuerdos.

—¡Ah, prodigiosa Barcelona! Pedralbes, con las pinturas de Ferrer Bassa... El barrio gótico, donde yo solía pasear todas las tardes del sábado, pero no como un turista, sino saboreando los recuerdos históricos ligados a cada piedra, Santa Agueda, el patio de los Naranjos, la Catedral... Y todavía, hace un momento, viniendo de despedirme de la Cámara de Comercio, al pasar por la Vía Layetana he reverenciado con el pensamiento a Ramón Berenguer I, quien dominó el Languedoc, llegando hasta el límite del Cantal, que es mi región... Ramón Berenguer I es mi rey.

Me invita a considerar un mapa de Francia, para señalarle su pueblo, Saint-Flour, en la Dordogna.

—¿Qué diferencia hay, entonces, entre nosotros y ustedes? —pregunta—. Antiguamente, los hijos de la Dordogna bajaban corrientemente a Cataluña ejerciendo uno de estos tres oficios: panadero, aguadero y calderero. ¿Usted

mos: Cataluña, el Mediterráneo, Europa, casi el norte de África...

Y al lado de los parajes síntesis, las particularidades íntimas y sentimentales.

—He sido testigo día a día —declara— del engrandecimiento y embellecimiento del Zoo. No pasaba mes sin llevar allí a mi hijo pequeño, para inculcarle el amor a los animales. Usted sabe que en casa tengo dos perros...

Reflexión final:

—A los diplomáticos nos está vedado echar raíces sentimentales en los países por donde pasamos... Pero, ¡qué le vamos a hacer, mi mujer y yo, si no somos de esa laya!

La actual es su décimona mudanza. Ha desempeñado dieciocho puestos diplomáticos en el curso de su carrera. Así es la vida.

Alguien le dice haber leído que el consulado general de Casablanca, a donde ahora va, ha sido objeto de un robo. Los ladrones se llevaron las sillas.

—Espero que habrán dejado por lo menos una... —suspira filosóficamente M. Juillet.

En vísperas de estrenar «El Penedès», Manuel Cubeles rechaza la imputación de adulterar las danzas catalanas.

EL Diaghilev y el marqués de Cuevas del ballet catalán es Manuel Cubeles Solé. Lleva veintiséis años entregado a la actualización de nuestras danzas típicas.

—Alguien ha dicho que usted las adulteraba —le digo.

—¡Alto! También se dijo que el «Orfeo Català» había matado la canción popular. Sin embargo, gracias al «Orfeo Català», el

pueblo ha cantado de nuevo sus canciones.

Cubeles, imparcial, reconoce que quizás el Esbart Verdader, del que fue creador y director durante un par de años, prestó una atención excesiva al baile clásico, en detrimento de la autenticidad del baile típico.

Ahora, Cubeles lleva ya cinco años dirigiendo el Esbart Sarrià, del Centro Parroquial de Sarrià, que

hoy y mañana juega una carta decisiva en su historia: el estreno de «El Penedès». «Suites» de las típicas danzas de aquella comarca.

—Utilizando el solo lenguaje coreográfico, aspiramos a reproducir la luz y el vigor panadesenses, tierra de apariencia telúrica, con reminiscencias romanas —cuenta Cubeles.

Don Federico Amat, presidente del Centro Parroquial de Sarrià, testigo de mi conversación con Cubeles, cree del caso abundar en los razonamientos de éste tocante a la glosa de los bailes populares.

—Una cosa son las plazas de pueblo, con su muchedumbre y su atmósfera popular, y otra cosa muy distinta es un escenario —manifiesta—. Se equivoca quien crea que pueden llevarse a la escena sin ninguna modificación las danzas que se bailan en las fiestas mayores catalanas. Ahora bien, lo importante es no traicionar su espíritu...

Los cuarenta elementos del Esbart sarrianense viven todos en Sarrià, empezando por su presidente y su director. Los hijos de potentados forman al lado de modestos empleados.

—Para montar «El Penedès» venimos ensayando tres noches semanales desde hace un año —precisa Amat.



El señor Amat, presidente del Centro Parroquial de Sarrià, discute la jugada coreográfica con el señor Cubeles, director del «Esbart Sarrià». (Fotos Postius)

LA CARA PINTOESCA DEL DELITO

SE nota este año una rara afluencia de pequeños delitos pintorescos que demuestran lo bajos de forma que están los ladrones y estafadores.

El joven Ramón Rivero, que es de Ubeda y tiene veintisiete años, se presentaba en las buenas casas de Madrid y aprovechando la ausencia del señor de la casa (comprobada por teléfono) decía muy fino que traía un paquete de la editorial «El Aguila» (nótese la astucia del joven al buscar una semejanza fonética engañadora) encargado por el señor y cuyo importe podían abonarle, pues llevaba la factura. Siempre importaba 495 pesetas. Si se trataba realmente de una «buena» casa — es decir, con medios económicos abundantes — la persona que recogía el paquete lo abonaba y quería dar al portador las cinco pesetas que faltaban para las quinientas. Entonces, el joven estafador rechazaba muy digno la propina, lo cual hace siempre un gran efecto y hace pensar inmediatamente en los Grandes Almacenes. Si no le pagaban la factura, el joven no volvía a aparecer e incluso dejaba el paquete que, desde luego, contenía libros pero de infimo valor y viejos.

Este tío me recuerda el que relata Pirandello en un precioso cuento que hace muchos años traduje yo para DESTINO: un librero que no vendía jamás un libro, tuvo una idea genial. Empezó a mandar grandes colecciones, de las más caras, a las casas donde había fallecido el día anterior o unos días antes el amado cabeza de familia. Acompañaba el envío con una carta donde decía: «Sr. Don X (aquí el nombre del caballero desaparecido): Por fin ha podido usted convertir en realidad su gran deseo de poseer esta obra magnífica. Ya sabe usted que no disponíamos de ella cuando usted nos la pidió. Pero nos hemos apresurado a buscarla...». Esta carta emocionaba de tal modo a la familia, que adquirían en seguida la carísima obra como un piadoso recuerdo a la memoria del querido difunto. Así vendió el librero todas sus existencias... a los inexistentes. Este procedimiento es mucho mejor que el empleado por el señor Rivero, pero no en balde se le ocurrió al gran Luigi Pirandello, Premio Nobel. Su inventado librero ofrecía buenos libros. Allí quedaban y alguien los leería. Por eso yo no le llamaría tío a lo que hacía, sino «sistema de difusión cultural post-mortem». En cambio, el joven señor Rivero ofrecía libros de la peor calidad y no tiene la atenuante de haber contribuido a fomentar la lectura en este país. ¡Cuántos casos hay en que de una manera o de otra nos obligan a comprar libros! Pero, si merecen la pena, el fin justifica los medios.

Una señora — y ésta es otra historia — se ha presentado a las autoridades explicando que unos individuos la habían hipnotizado al venderle una colcha y, siendo ésta de poquísimo valor, les pagó por ella, en el trance, 3.000 pesetas. Los vendedores se habían presentado en su piso y esta ama de casa, propensa como todas a las gangas, estuvo examinando la colcha propuesta. Los tipos aquellos — eran dos — la miraban fijamente por turno (hipnosis por partida doble, de efecto seguro) y cuando ella vino a darse cuenta, ya no estaban allí los vendedores, la colcha (cuyo precio es de unas sesenta pesetas) quedaba en poder de ella, y las tres mil pesetas habían desaparecido. La engañada recuerda, a pesar de su trance hipnótico, haber entregado efectivamente ese dinero.

Lo sucedido no es tan fantástico como parece. Todos los días nos está hipnotizando alguien para hacernos pagar el doble por algo que nos ofrece. Vivimos en una época de constante sugestión y hay innumerables géneros o servicios que alguien nos ofrece y, sin necesidad de mirarnos extrañamente ni de hacer nada, nos mete en la cabeza la convicción de que, nos pongamos como nos pongamos, hemos de aceptar el precio que nos ha parecido fabuloso. Esto sucede a diario y a nadie se le ocurre decir que lo han hipnotizado. La señora de mi verídica historia no ha hecho más que buscarle una explicación científica al fenómeno. Sea por ello alabada.

¿POR qué explotamos tanto, periodísticamente la primavera? La verdad es que Madrid disfrutaba desde hace un mes, de un casi verano, un vice-verano cuya anticipación nos resultaba sospechosa. Así que la celebración poética de la primavera queda atrasada este año. De todos modos, han abundado las opiniones sobre tan fausto suceso. Las mujeres andaban por ahí alborotando el aire madrileño con su garbo aligerado y en la TV llevaban ya varios meses empeñados en que los notables se manifestaran a favor o en contra de la primavera (programa «Cuarta Dimensión»). María Cuadra dice que en la primavera se enamoró de su marido. María Mahor asegura que la primavera es algo para vivirlo y no para contarla (¡de acuerdo!). Y Katia Lortz cree que en primavera todos estamos contentos. En cuanto a los poetas se han contenido mucho este año respecto a la primavera. Dan pruebas de una rara discreción. Y es que, en el fondo, como personas muy sensibles que son, no se fiaban de que esto fuese ya, de verdad, la primavera. En efecto, coincidiendo con la primavera oficial ha dado un cambazo el tiempo que no hay quien le aguante.

A mí nadie me ha pedido mi opinión sobre un tema de tan ardiente actualidad, pero voy a darla, no obstante: lo que yo creo es que no nos hemos vacunado todos los madrileños, no contra la fantasmal viruela, sino contra el peligro de una primavera adelantada, lo peor que puede ocurrirles a las personas serias.

Y ahora recuerdo que, hace muchos años, un amigo me contó que hallándose en el despacho del director de un banco, éste abrió delante de él un sobre que acababa de recibir con una tarjeta. Esta, adornada con un etéreo dibujo de una rama florecida, decía: «Don X. X. X. (un escritor y diplomático entonces joven) tiene el honor de comunicarle a usted la llegada de la primavera». Me contaba mi amigo que la expresión de asombro del gran financiero, tratando de descifrar el misterioso sentido de la tarjeta, era todo un poema.

Treinta y ocho años tiene el hijo mayor del matrimonio Rivero, que ha venido de Tenerife a Madrid para recoger el Premio Nacional de Natalidad, y el hijo menor tiene ocho meses. Domingo Rivero, de sesenta y tres años, le lleva treinta a su segunda esposa, Candelaria, de treinta y tres. En su primer matrimonio, Domingo, que es albañil, fue padre catorce veces, y de esos hijos le viven nueve. En el segundo matrimonio, ocho



hijos. En total reúnen, ahora, 16. Este matrimonio, según parece, sigue en plena producción. Pero el primer premio a hijos vivos se lo llevó, por un tanto de diferencia, al matrimonio Olallo (Olegario y Manolita) que ya son habituales en estos concursos, pues ganaron uno nacional el año pasado y otros regionales: dieciséis

te hijos vivos. Tiempo de producción: veintitrés años. Buen récord. Olegario tiene cuarenta y seis años y ella treinta y ocho. Viven en una pequeña casa de la Colonia de Barajas, porque él es empleado de la Iberia.

El asunto, tan discutido en Norteamérica, del control de la natalidad (y en otros países, pues Paris-Presse está publicando a toda plana una sensacional encuesta sobre el control y la conciencia, las diferencias técnicas, etc.), ese asunto, digo, ha sido heroicamente resuelto por los partidarios de la producción en cadena. Mientras más españoles haya, mejor lo vamos a pasar. Me modo que, ánimo y a ello. En esto, por lo menos, lo de prescindir de controles es cosa voluntaria.

Los periodistas de La Coruña han rendido un cordial homenaje a su veterano compañero don Luis Sánchez Artés, que se ha jubilado como redactor gráfico de La Voz de Galicia.

Está en Madrid Pepe Iglesias, «El Zorro». Cuando le preguntan que cómo se las arregla para sacarse de la cabeza y de la voz todo ese censo de personajes — familias enteras — dice Pepe:

—Mi cerebro es como una pensión por donde desfilan toda clase de inquilinos, que no son nunca huéspedes fijos, sino que van y vienen.

«El Zorro» reconoce que sus veintitantas películas son malas pero nosotros reconocemos que sus actuaciones radiofónicas son asombrosas.

Cuenta «Polibio» en el Diario Montañés: «En esta ciudad de Santander, el director de un papel volante local, en vísperas de la aparición de éste, echó a rodar una vez que contaba entre sus «vettes» nada menos que con Wells y Bernard Shaw. Lo que mereció de un competidor este comentario malévolos:

En un cartelón lei que en tu hojita baladí van a escribir dos ingleses: ¡Qué encanto si así cumplieses con tus «ingleses» de aquí!

Ya saben ustedes que se llama «ingleses» a los acreedores.

En el coloquio sobre «Las empresas periodísticas» dirigido en un centro de estudios técnicos de Dirección de Empresas por don Francisco de Luis, presidente del Consorcio de Diarios Españoles, se han planteado interesantes temas.

Don Francisco de Luis ha dicho esta muy atinada frase: «Puede decirse que, en nuestros días, la influencia ideológica se ha desplazado de los periódicos a las revistas».

Desde luego, pero mucho más en España. Atribuye el señor de Luis las actuales concentraciones de empresas informativas a razones puramente económicas, es decir, al «enorme encarecimiento de los elementos que constituyen una empresa periodística».

En la entrevista que ha tenido con él para El Alcázar, el periodista Iturría asegura don Francisco de Luis que «Un periódico que quisiera salir en Madrid o Barcelona a competir con los diarios existentes, necesitaría un capital superior a los cien millones de pesetas».

El problema no es ese, ciertamente. El problema debe plantearse en estos términos: «Si uno quiere gastarse cien millones en sacar un periódico en Madrid o Barcelona para competir con los ya existentes, ¿puede hacerlo?»

Extraordinario petrolero el que acaba de ser probado oficialmente en Cádiz y que ya estará prestando servicio: el «San Marcial», segundo de una serie de seis grandes unidades construidas en astilleros españoles para armadores nacionales. Este barco es el número once de la flota que posee la Compañía Española de Petróleos. Tiene 32.300 toneladas de peso muerto, que suponen 45.000 a plena carga. Se ha construido en Cádiz. La Sociedad Española de Construcción ha realizado una excelente labor. El buque-tanque «San Marcial» tiene una eslora total de 198,90 metros; su calado en carga es de 10,47 metros. Potencia de sus motores: 14.000 HP. Pero el petrolero español más moderno que tenemos es el «Bahía Gaditana» que acaba de ser botado en Cádiz. Es el de mayor tonelaje.

Cerca del Arco del Mariscal, en los terraplenes junto a la famosísima muralla de Avila, dos niños han encontrado cincuenta monedas de oro de Carlos III y Carlos IV. Estaban enterradas como todo buen tesoro que se respeta. Los niños, precozmente conscientes del trastorno que produciría ponerlas en circulación, las entregaron a la comisaría.

SERVICIO RAYOS X

ROLDOS, S. A.

CAJALADO DE LUJO

Torrens

DESDE 1891

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 630

VIDA RURAL: VIDA RURAL: VIDA RURAL

CULTIVOS ESPECIALES

por J. de Camps Arbolix

LA tendencia moderna de las actividades profesionales se inclina hacia la especialización, pues así lo exige concentrar conocimientos y técnicas ante la creciente extensión y complejidad de los problemas que en cada disciplina se plantean. La actividad agrícola no podía quedar al margen de aquella orientación, si bien su conveniencia obedece a un móvil distinto: el de procurar una mayor rentabilidad de los procesos de explotación del campo. Respaldada y justificada el objetivo el hecho tradicional de ser el beneficio agrícola el más exiguo en la escala general de beneficios.

Para que esta especialización sea fructífera precisan condiciones y circunstancias favorables que no se dan por igual en todas las zonas rurales de un país, además de un conjunto de aportaciones no siempre al alcance de todos los elementos que integran aquella actividad. En otros términos, se exigen terrenos sueltos, climas benignos, posibilidades de regadío, preparación técnica del cultivador, sentido de iniciativa, disponibilidad de dinero fresco para hacer frente a las necesidades de explotación, pues estos cultivos especiales, para ser rentables, requieren tratamientos reiterados que representan dispendios a veces cuantiosos.

La sustitución de los cultivos clásicos de trigo, cebada, avena, etc., por cultivos especializados, como forrajes y árboles frutales, obedecen aún a otra causa circunstancial pero determinante: el escaso aliciente de la explotación, unas veces, como el caso del trigo, por no ser remunerador el precio único de tasa; otras, como sucede con los secundarios, por el hecho de realizarse importaciones a destiempo en detrimento de los precios vigen-

tes en plena temporada de venta de la cosecha del año.

En nuestra zona mediterránea la especialización no es un hecho nuevo. Basta enumerar los naranjales de Valencia, los frutos secos del Campo de Tarragona y de las Baleares, la horticultura del llano del Llobregat y del Maresme, los cultivos pradiales del alto Urgell y de Cerdania para demostrar que desde hace décadas se persigue la obtención de altos índices de rendimiento agrícola.

Esta realidad nos sirve de antecedente, pero no es a ella a la que nos queremos referir al señalar la tendencia anunciada, sino al hecho de ver incrementado el afán de substituir unos cultivos por otros a impulso de un elogiable sentido de empresa, merecedor de los mejores augurios. Cultivo especial y de amplias perspectivas es el de claveles de nuestro cercano litoral, aun cuando de momento sea relativamente reducida el área del ensayo. Los que ya adquieren visos reformistas en vasta escala son las plantaciones de frutales en las comarcas ribereñas del Segre, de una parte, y, de la otra, en el Ampurdán. Las experiencias realizadas en las dos primeras son altamente prometedoras y, por su volumen, permiten entrever un considerable auge de la economía colectiva, superior al conseguido por aquellas mismas tierras consideradas como granero de Cataluña.

Para el éxito de estas empresas se han de poner en juego el factor humano con la tensión al máximo de sus atributos de laboriosidad, ingenio y preparación, sin lo cual habrían de resultar fallidos todos los intentos. Nuestro tan censurado individualismo tiene en esta esfera de acción terreno abonado para emplearse y, gracias a él, esperamos que se saldrá bien de la empresa, pues, si es necesario, con tesón y perspicacia, sabrá obtener de los poderes públicos los instrumentos asistenciales que sean necesarios, y que no se le podrán regatear, para la mayor eficacia de su iniciativa.

bol y que la necesidad de renovarlo encauce la explotación.

En tierras leridanas y ampurdanesas se viene ensayando este sistema desde hace dos o tres años.

OPERACIONES DELICADAS

Las operaciones más delicadas del fruticultor son el injerto y la poda.

Injertar implica trasplantar a una planta patrón o portainjerto una porción viva de otra, para que absorba las características del árbol cuyo brote o yema se ha injertado, formando un nuevo individuo en el que se borran las características del que ha servido de soporte. Para que el injerto prenda es preciso, en primer lugar, que las especies sean congéneres y, después, que exista una proporción entre los elementos de robustez y edad.

Injertar es un arte difícil que exige largo entrenamiento y reflexiva discriminación. Requiere útiles y herramientas apropiadas: reclama el uso de mástics en buenas condiciones; conocer las épocas adecuadas a tenor de los movimientos de la savia; evitar los factores que tienen perniciosos influencia y saber escoger el injerto según época, especie y tamaño, para asegurar su buen prendimiento.

La poda es la otra técnica importante del fruticultor. Se propone el equilibrio del árbol, vigorizando sus partes útiles y suprimiendo brotes parásitos; se ha de dar a la planta una formación uniforme y acertar la época de efectuar la operación. En pocas faenas agrícolas subsisten como en la poda tantas rutinas ancestrales que imprescindiblemente han de ser desechadas. Una poda hecha en malas condiciones no sólo compromete la próxima cosecha, sino otras sucesivas y, a veces, pone en peligro la vida del frutal. En suma: la poda es el signo externo más revelador del fruticultor experto.

ARBOLES FRUTALES

UN LIBRO DE FRUTICULTURA

EN el momento en que la primavera derrama sus encantos y la vida vegetal renace a nueva vida, los árboles frutales, siguiendo el ejemplo del almendro, nos deleitan con la policromía de su florecimiento. Buena oportunidad para centrar nuestra atención en ellos, estimulado el intento por la aparición de un denso y bien expuesto tratado sobre su cultivo y explotación comercial, debido a la experiencia técnicamente adquirida por un fruticultor tan acreditado como Baudilio Juscafrés. El nuevo libro, pulcramente publicado por Editorial Aedos, viene a prestigiar el ya nutrido inventario de los títulos de su biblioteca agrícola.

El autor señala en el prólogo un mal y un remedio. El primero consiste en que en España, si bien la fruticultura ha experimentado en nuestros días positivo incremento, a pesar de disfrutar de óptimas condiciones climatológicas algunas de sus regiones, los resultados obtenidos son mediocres, debido a falta de experiencia y escasez de conocimientos en la materia. En general, no se ha pensado suficientemente en las exigencias de los mercados exteriores, en las preferencias del consumidor ni se han practicado los modernos métodos de cultivo.

La fruticultura debe racionalizarse para que no sea una mera artesanía de producción informal, «a fin de ofrecer una fruta selecta de alta presentación y vistosidad». Para conseguirlo precisa adquirir una técnica, desechando viejos prejuicios y buscar por todos los medios la selección de producto. Sin ello no estaremos en condiciones de concurrir a los mercados internacionales y menos estaremos preparados si llega el caso de haber de integrar las vastas unidades europeas que se vislumbran.

Si la técnica es todo lo contrario de la improvisación y del empirismo; si ella es indispensable en la gran lucha para la con-



... Todos los amarillos de los melocotones

quista de aquellos mercados, libros como el mencionado, de ambiciosa aspiración e instrumento de enseñanza, merecen destacarse, proclamarlos beneméritos, ser meditados y luego seguidos por cuantos estén interesados en el tema de que trata y en la finalidad que persigue.

SISTEMAS DE PLANTACION

Siendo uno de los objetivos de estas notas llamar la atención de los lectores ajenos a la vida del campo hacia los aspectos de éste más interesantes, nos referiremos en primer lugar a los procedimientos ultramodernos de plantación de árboles frutales.

Hasta hace poco los referidos métodos eran el de tresbolillo y el a marco real, según que la disposición del trazado permitiera o no el trabajo del arado en diagonal; la dirección de las ramas era a gran vuelo, generalmente en forma de copa, por tanto, con una tendencia a la verticalidad. Pero, desde 1956 se viene practicando el sistema de empalizada, preconizado por el fruticultor francés Lepage y que ha obtenido mucha aceptación en diversos países de Europa y América.

Su fundamento estriba en que determinadas especies frutales, como el peral, el manzano y el olivo, fructifican más y mejor según sea la dirección de las ramas. Para lograr el propósito se da al árbol una inclinación de treinta grados para facilitar el arqueado de la rama, dando a cada piso una misma orientación con exacta simetría. Se procura, al mismo tiempo, enlazar las ramas de un pie con las de sus vecinos y, por último, que los frutales no adquieran una altura superior a los dos metros.

En los países donde el nuevo método, o sus variantes, se ha puesto en práctica para explotaciones masivas, se han obtenido resultados sorprendentes, en cuanto a la precocidad de la planta; se asegura que a los tres años —en lugar de seis, ocho o diez— se han cubierto los gastos de plantación y cultivo y, a los cuatro, se han obtenido cosechas del orden de los 40.000 kilos de man-



Empalizada de olivos

zanas y de 25.000 kilos de peras por hectárea.

A pesar de ello los impugnadores del método aducen argumentos que se han de tener en cuenta. Dicen que el excesivo ramaje dificulta el soleado de los frutos; que la deficiente circulación del aire mantiene la humedad; que se favorece la infestación criptogámica y el ataque de los insectos, especialmente tratándose del manzano; que la producción intensiva reduce la vida del ár-

pernices, o tormentas de pedrisco, sin posibilidades de defensa contra alguno de estos males.

En resumen: cuando en la amable intimidad de nuestro hogar gustemos una pera fragante o una manzana pulida o un melocotón de terciopelo, estará justificado dedicar un sentido recuerdo al fruticultor que nos proporciona el placer de saborear una fruta exquisita conseguida a costa de tantos desvelos, esfuerzos y contingencias.

EN SUS VIAJES
CONTRA EL MAREO
NAVYDRINA
NO AMODORRA

HERNIADOS

ADQUIERAN A BUEN PRECIO
el más perfecto aparato a su medida
ORTOPEDIA TEIXIDO. - ARIBAU, 5

AFRICA DEL SUR, 1961

LA NECESARIA NOTICIA HISTORICA:

DE PAUL KRUGER A NUESTROS DIAS



Sir Cecil Rhodes, el gran imperialista victoriano

por NESTOR LUJAN

LOS TRES ESTADOS BOERS

LOS primeros Estados boers que los «voortrekkers» fundaron fueron el de Natal (1838) y que duró pocos años; la República Sudafricana, que fue fundada en 1852, que luego fue República del Transvaal y que debía prolongarse hasta el fin de la guerra anglo-boer en 1902, y el Estado Libre de Orange, que fue fundado en 1854. La historia de estos cincuenta años fue de constantes forcejeos, de escaramuzas y de una resistencia ardua y heroica de los boers ante las ambiciones imperialistas de los ingleses, instalados primero en la Colonia de El Cabo y, luego, en Natal. Dos acontecimientos vinieron a agravar estas apetencias británicas y ellos fueron, en 1867, el descubrimiento de los campos diamantíferos cerca del río Orange, y, en 1886, los yacimientos de oro de Johannesburg, en el Transvaal. Aquellas dos repúblicas agrícolas de granjeros ásperezos y rebeldes, de hombres piadosos y retrógrados, se convirtieron en una presa de un valor incalculable para los ingleses. Dos hombres simbolizan esta pugna: el boer Kruger, austero, tenaz y poderoso, y Cecil Rhodes, uno de los hombres más extraordinarios y posiblemente más antipáticos que haya dado la genialidad humana.

EL COLOSO KRUGER

Stephanus Johannes Paulus Kruger había nacido en la provincia de El Cabo el 10 de octubre de 1825 y era el tercer hijo de un matrimonio de granjeros. A los once años participó en el gran Trek con su familia y, ciertamente, nada podía complacer más a un joven aventurero que aquella singular y sostenida hazaña. Le enseñó a leer su padre deletreando la Biblia familiar y desde muy joven le estreñeció un espíritu piadoso y dado a las visiones místicas y a la audición de voces sobrenaturales. Pero no se crea por ello que Kruger era un hombre enfermizo. De fuerza hercúlea desde su primera juventud, mató a su primer león a los 14 años. Fue un cazador prodigioso y un jinete infatigable y un andarín que, en su época, se comparó a los mejores corredores zulú y matabeles. Gozó Kruger de cualidades extraordinarias. Una de ellas es la que se podía llamar la percepción extrasensorial y viene atestiguada no por la leyenda, siempre fácil en invenciones, sino por sus Memorias, autobiografía de una rigurosa veracidad. Desde muy niño tuvo el poder de abarcar con su mirada un amplísimo espacio; como sucede con los bosquimanos, podía avizorar personas, animales y objetos prácticamente invisibles para sus acompañantes. Durante muchos años se jactó de poseer tal don, pero considerando que estaba dominado por el sentimiento anticristiano de la vanidad, rogó a Dios que le privara de él y desde entonces no volvió a alabarse de aquella agudeza de visión que, en la caza,



Los boers dispusieron de un buen material alemán. La casa Krupp les proporcionó cañones y bien pronto fueron los colonos excelentes artilleros

le permitía ver detalles de unos animales que las demás personas no alcanzaban ni a ver. Dice en sus Memorias: «Por supuesto, me es imposible dar la cifra exacta de los animales salvajes que maté en mi niñez y juventud. Entre ellos fueron muchos los leones, búfalos, rinocerontes, jirafas y otras especies de caza mayor. He debido matar de treinta a cuarenta elefantes y cinco hipopótamos, cuando menos. Lo que sí recuerdo bien es que yo solo di muerte a cinco leones».

Kruger tomó parte en infinidad de combates contra los cafres y tuvo una juventud llena de azares y aventuras. En una ocasión, cazando, le estalló el fusil en las manos y quedó colgándole el dedo pulgar. Montó en su caballo y llegó hasta su granja «san- grandando como un ternero», según sus propias palabras. Le quisieron amputar la mano y él se negó a ello y sacando su ancho cuchillo de caza acabó de cortar el dedo, con preciso tajo, y sumergió luego su mano en trementina. «Pude hacerlo —escribe en sus Memorias— pensando en que los dedos que amputaba pertenecían a la mano de otra persona».

El prestigio de Kruger fue creciendo y en 1883 fue nombrado presidente de la República del Transvaal. Estaba cojo y era gordo y pesado. Tenía un rostro barroso, como modelado en un caucho, impasible y abotargado. Vivía en una casa que se había construido él mismo. Se casó dos veces, fue padre de dieciséis hijos y tuvo ciento veinte nietos. No bebió jamás alcohol, si bien fumaba constantemente, con voluptuoso ahínco, una pipa de espuma de mar, larga y curvada. Cuando estaba en el Parlamento, donde no se podía fumar, comía naranjas con una rapidez extraordinaria. Bebía siempre café y escupía donde le viniera en gana. No habló jamás inglés, aunque se supone que conocía la lengua, y sólo en una ocasión memorable pronunció tres palabras en ella. Tenía una voz de bajo que en sus momentos de cólera, que eran muchos, sonaba amenazadora y terri-



ble. Kruger fue una mezcla de ignorancia y astucia, de patriotismo y sentido de la austeridad, de un valor indomable y de carácter como tallado en piedra. No existe una fotografía en la que sonría siquiera. No creyó que la Tierra fuera redonda y en una ocasión en que, siendo Presidente, recibió a un viajero, el capitán Slocum, que le dijo que había dado la vuelta alrededor del

mundo, le contestó severamente: «querría usted decir a través del mundo». Slocum escribió más tarde: «Creía, y me lo dijo, que la Tierra con algunas excepciones representadas por las altas montañas, es plana». No podía ser redonda porque no lo había leído en la Biblia y tampoco admitía la conveniencia de instalar vías férreas porque la Biblia no se refería a ellas. Es-

tuvo persuadido durante toda su vida de que el oro era fuente de todos los males y su ambición era una república de granjeros independientes, aislada del mundo, gobernada teocráticamente por la Iglesia Holandesa Reformada. Por su sentido de la independencia tuvo las simpatías de todo el mundo durante la guerra angloboer y, sin embargo, la constitución del Estado del

Transvaal comenzaba con una afirmación de una sublime intolerancia: «No habrá igualdad con las gentes de color ni en la Iglesia ni en el Estado».

Otro de los grandes hombres de Africa, Henry Morton Stanley, le visitó en 1897. Ambos eran ya viejos y las hazañas de uno no cedían a las del otro, aunque posiblemente sea Stanley el mayor explorador que haya conocido el mundo. Cuando abordó a Kruger, Stanley, era un viejo imperialista inglés, el creador del Imperio congoleño para Leopoldo II y un diputado en la Cámara de los Comunes. Describió a Kruger como un «Maquiavelo boer, astuto, fanático, intolerante, terco como una mula, porfiado en las discusiones, fatuo, engreído con el poder que le confería su cargo, vengativo, ambicioso y boer hasta el tuétano, lo que significa hombre de cortos alcances y de cultura restringida, como suelen ser los provincianos que se han quedado en su tierra». En la pendiente de una posible guerra anglo-boer no se puede decir que Stanley fuera un hombre imparcial.

Realizando el necesario esfuerzo de objetividad, diremos que Kruger era una especie de esfinge. Su espíritu semejaba tan impenetrable como el de un oriental o el de un hermético profeta. Su obrar parecía contrario a la razón, al instinto o al interés tal como un hombre normal entiende estas realidades. Pero en las cosas esenciales procedía lenta, aunque incansablemente, con una ciega tenacidad que nada podía detener o desviar. Su mayor defecto fue oponerse al progreso, a las normas de la vida moderna y querer substituir las leyes y principios jurídicos y la sensibilidad del siglo XIX por la inflexible autoridad de la Biblia. Se le apodaba «Oom Paul» —Tío Pablo— y su autoridad moral fue extraordinaria y, finalmente, catastrófica.

CECIL RHODES, EL IMPERIALISTA

Cuando Kruger tenía veintiocho años, nació en Inglaterra, en la vicaría del pueblo de Bishop Stortford, un niño que tenía no menos que nueve hermanos y dos hermanas. Era hijo del párroco y fue destinado a la vida eclesiástica desde su nacimiento; pero una prematura tuberculosis cuyas consecuencias no le abandonaron en toda su vida, hizo que sufriera una adolescencia enfermiza en tal modo que en un momento dado los médicos le aconsejaron un clima más propicio como podía ser el de Africa del Sur. Allí partió acompañado de un hermano, llegando a Kimberley en 1872. Dotado de un genio financiero único, hizo inmediatamente fortuna y quiso conseguir una base cultural, con lo cual en 1873 partió hacia Oxford. En Oxford un médico le anunció que apenas le quedaban seis meses de vida. Siguió viviendo, sin embargo, y en 1880 —a los veintisiete años— ya era millonario de li-

El campamento británico de Spion Kop durante la guerra angloboer



**... nada impide
el perfecto
funcionamiento
del reloj**

Sean cuales sean las difíciles pruebas a que se someta el **POLEROUTER-MICROTOR** (trepidaciones constantes, en inmersión, golpes bruscos, caídas, etc.) la máquina **UNIVERSAL-Genève** resiste y garantiza la mayor seguridad y precisión en su funcionamiento, dándole en todo momento,

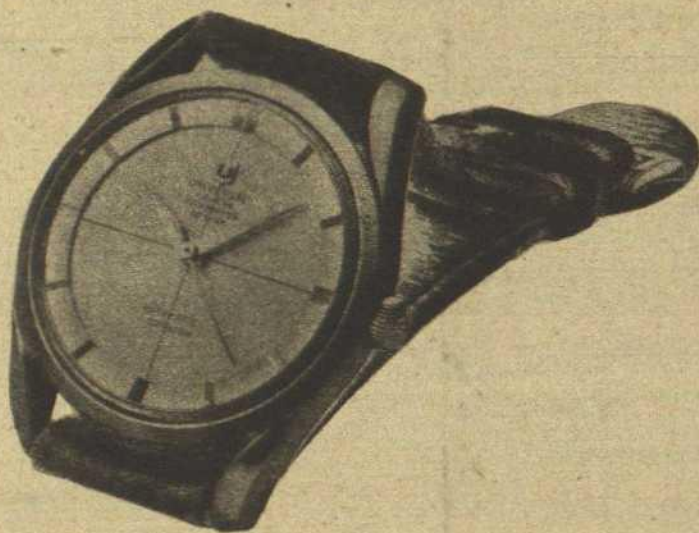
"POLEROUTER,"
MICROTOR CON SEGUNDERO CENTRAL
ES EL RELOJ AUTOMATICO MAS PLANO DEL MUNDO



RELOJ OFICIAL DE LA SCANDINAVIAN AIRLINES SISTEM



ROTOR AUTOMATICO



Creaciones:		
Oro 18 K. esfera oro de lujo		pesetas 12.690'—
» 18 K. » blanca		» 11.925'—
» 18 K. » negra		» 11.925'—
Chapado 300 micrones (gold shell) esfera blanca		» 5.675'—
» 300 » negra		» 5.675'—
Acero inoxidable esfera blanca		» 4.175'—
» negra		» 4.175'—

**DE VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS
Y JOYERIAS DEL MUNDO**

AFRICA DEL SUR (Continuación)

bras esterlinas y acababa de fundar la «De Beers Consolidated Mines Ltd.», que ya fue entonces y es hoy una de las principales empresas mineras del mundo—. A los veintiocho años era diputado por El Cabo, pasó su examen de bachiller de Artes en Oxford y era presidente de tres compañías mineras. Años más tarde dominaba la minería del oro como hasta entonces había dominado la de los diamantes. A los 37 años era primer ministro de la colonia de El Cabo y había conseguido añadir al Imperio británico una extensión fabulosa de millas cuadradas. Dos naciones llevaban su nombre, su fortuna era prácticamente incalculable y pensaba en la anexión del Transvaal al Imperio británico y en el posible retorno de los Estados Unidos bajo la corona de la reina Victoria. A los cuarenta y nueve años moría.

Este personaje, quizás único en la Historia, se enfrentaba al tremendo patriarca boer que era Kruger, y, como él, sólo tuvo una idea fija. Si el boer tenía la idea de la independencia de su pueblo, Rhodes creía firmemente en la superioridad del Imperio británico y que el mundo debía caer bajo su hegemonía. Si Kruger fue quizás el más grande carácter del África en su época, Rhodes no le cedió un ápice y era ingenuo y capaz en proporciones infinitas. Pero Kruger era un arquetipo, mientras que Cecil Rhodes rompía todos los moldes. Fue exactamente lo que se llama un original. Su delirio de grandezas, repetimos, no tuvo límites.

Rhodes, que se conozca, no tuvo jamás relación sexual con ninguna mujer. Kruger fue un patriarca con larga y frondosa descendencia. Aunque tuvo doce hermanos, Rhodes no tiene ni un solo descendiente que lleve su nombre, fulminada su familia por el rayo de la esterilidad. Kruger era un creyente profundo; Rhodes, a pesar de ser hijo de un párroco —o quizá por serlo—, decía que sólo cifraba en un 50 por ciento las posibilidades de que Dios existiese: Kruger despreciaba el dinero como resorte para el poder, pero fue un conservador y casi un avaro. Rhodes creía que el dinero era la única llave de los imperios y fue un dilapidador que, sin embargo, murió con 40 millones de libras esterlinas, mientras que Kruger, el conserva-

dor, murió sin nada. El boer era abstemio, el inglés bebía —sin ser un borracho— enormes cantidades de champaña y coñac. Kruger, el cálido patriarca, era áspero y desabrido con los amigos; los auténticos amigos de Rhodes no le vieron quejarse jamás ni en los momentos en que le perjudicaron esencialmente. Rhodes era un humanista y adoraba la cultura, era un oxoniense. Kruger no había ido a la escuela. El ideal de Rhodes era la infinita expansión imperial británica. El de Kruger, el purísimo aislamiento de su pueblo. La voz de Kruger era baja y poderosa; la de Rhodes, aguda y aflautada. Rhodes amaba a Inglaterra, al Imperio y a sus amigos. Kruger amaba a África, su granja, su pueblo y su familia.

Tenían, sin embargo, puntos de contacto. Físicamente ambos eran corpulentos, los dos amaban a los animales. Kruger fundó el parque que lleva su nombre. Rhodes tenía un parque zoológico en su finca. Y ambos, concentrados y melancólicos, sostuvieron una idea de una manera absoluta y total. Y por eso ambos toparon como dos cometas ciegos y locos que, por una fatalidad, tuvieron señalado en el espacio y en el tiempo, un punto único y mortal de impacto.

LA GUERRA ANGLOBOER

Las ideas de Rhodes eran claras y concretas. Aunque pacifista, sólo creía la posibilidad de la «Pax britannica». Para ello contó con una fuerza tremenda: el capitalismo. Pero no era solamente un especulador afortunado. Hombre de cultura y de rara sensibilidad, se dio cuenta de que sólo con un esfuerzo genial podía llegar a controlar África. Proyectó un ferrocarril entre El Cabo y El Cairo, espina dorsal del poderío británico. Al revés de Kruger, anciano para el cual el tiempo apenas existía, Rhodes fue un obseso por la idea del tiempo. «¡Tanto por hacer y tan poco hecho!» fueron las penúltimas palabras de Rhodes moribundo, del hombre que en 25 años había conquistado un imperio para Inglaterra. Sintió siempre la muerte cercana y sabía que el tiempo apremiaba. Por otra parte, se daba cuenta de que los alemanes y los portugueses ya se deslizaban hacia la zona tropical entre los ríos Limpopo y Zambeze. El tiempo urgía y fundó la British South Africa, construyendo la factoría de Fort Salisbury más allá de las tierras boers e inventando una nueva nación que lleva su nombre y donde está enterrado. Cuando fue primer ministro en El Cabo



Paul Kruger, el Presidente del Estado de Transvaal, arquetipo de la resistencia boer

expulsó a los portugueses de la zona en litigio, recuperó del «Africa Lakes» sus títulos sobre la región del Norte del Zambesi y aniquiló la resistencia que oponían los zulú, hecho que le granjeó la consideración y afecto de los boers de El Cabo. En 1895, Rhodesia adquiere de una manera decidida un lugar en el mapa, pero todavía debía integrar las dos repúblicas de Orange y del Transvaal.

Kruger era el gran impedimento, pues se mantenía firme ante cualquier exigencia inglesa. El viejo Presidente contaba con el apoyo de los boers de El Cabo, de la

opinión mundial y también el apoyo del Kaiser Guillermo II. Ello hizo endurecer su intransigencia y cuando un íntimo amigo de Rhodes, el doctor Jameson, intentó dar un golpe en Johannesburg resultó apresado, condenado a muerte y luego perdonado. Jameson arruinó políticamente a Rhodes, que tuvo que dimitir de su puesto de primer ministro en El Cabo, pues el Gobierno inglés afirmó no tener ningún conocimiento de la insensata aventura. Se cuenta, sin embargo, que Rhodes sostuvo a su amigo y sólo pronunció una frase de comentario: «Me ha volcado el carro de

La palabra «comando» viene de la guerra boer. Eran los «comandos» unas guerrillas de barbudos granjeros y ganaderos, infatigables en la lucha, que tuvieron en jaque a las tropas inglesas en la tercera fase de la guerra (1900-1902)



HAUGROQUINA *Fix*

Floid

cuidará y fijará sus cabellos

**LOCIÓN CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL
FIJADOR VAPOROSO**

CONOZCA USTED LAS CUALIDADES ESENCIALES DE ESTE NUEVO Y MARAVILLOSO PREPARADO QUE AÚNA MÚLTIPLES VENTAJAS

1.º Es la primera vez en el mundo que se ha logrado producir un fijador que contrariamente a los usados hasta hoy, deja los cabellos flexibles, homogéneos y esponjosos.

2.º La HAUGROQUINA-FIX FLOID mantendrá sus cabellos exentos de caspa, evitando su caída y, al propio tiempo, los perfumará y fijará señorial y sutilmente.

MILLONES DE FRASCOS DE HAUGROQUINA FLOID SE VENDEN EN TODOS LOS PAISES DEL MUNDO, EN SUS DOS VERSIONES: NORMAL Y FIJADORA.

Puede Ud. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes.



**ETIQUETA
AZUL**



En Ladysmith, el periodista Winston Churchill fue hecho prisionero por los tropas del general Botha. Esta fotografía fue tomada junto con otros oficiales ingleses capturados

AFRICA DEL SUR (Continuación)

las manzanas», dijo melancólicamente. Aquello sucedía en 1896 y hasta 1902, año en que Rhodes murió, no tuvo ningún aparente poder político, aunque de hecho controlaba, rico, enfermo y poderoso, todos los ocultos poderes de la Colonia.

El fracaso del «raid» del doctor Jameson, tan molesto para el prestigio inglés, no hizo otra cosa que enervar la personalidad violenta del alto comisario inglés de El Cabo, Milner. Detrás de Milner estaba

Joseph Chamberlain, ministro de Colonias del Gabinete británico desde 1895 a 1903. Chamberlain se dio cuenta de que el conflicto con el Transvaal era fatal. Con una anglosajona paciencia y a través de la influencia moral de la reina Victoria sobre su sobrino Guillermo II, consiguió de Alemania que el Kaiser, que jamás se caracterizó por su honradez política, ofreciera al Estado Mayor inglés los planos estratégicos que los alemanes tenían sobre el

Transvaal confeccionados por el Estado Mayor prusiano desde el África alemana del Sudoeste. Eran los planos para una posible defensa del Transvaal en el caso de un ataque inglés. Kruger, confiado, todavía se mantuvo durísimo. Pero después de constantes incidentes fronterizos y de una entrevista tumultuosa entre Milner y el Presidente boer, en 1899, la guerra parecía inevitable. El 9 de octubre de 1899, Kruger lanza el ultimátum: los ingleses deben dispersar las tropas concentradas en la frontera del Transvaal. Chamberlain responde con un contraúltimatum. La guerra es inevitable.

Todo el mundo civilizado se enfrenta moralmente al imperialismo británico y celebra los primeros éxitos de los boers. Porque, efectivamente, en un principio, los boers llevan la iniciativa. Las tropas inglesas son pocas, mal preparadas y poco prácticas en el terreno en que luchan. Los boers, excelentes jinetes y magníficos tiradores, conocedores a fondo del país, asedian Ladysmith en el Natal, Mafeking en la frontera oeste del Transvaal y Kimberley. En una batalla a campo raso en Megerfontein (Orange), los soldados ingleses son derrotados igualmente. Si en aquel momento las tropas boers hubieran tenido un gran general —un Smuts, que entonces era sólo un «comando»— que hubiese sabido llevar a sus Ejércitos a la costa, impidiendo el desembarco de refuerzos británicos y recibiendo ayuda de todo el mundo civilizado, su triunfo hubiera sido posible. Kruger inicia entonces un viaje por Europa, recibiendo muestras de simpatía en Alemania, en Francia y en Suiza. Pero de aquel viaje ya no debía volver a su tierra natal. Efectivamente, a principios de 1900 los ingleses empiezan a desembarcar tropas perfectamente equipadas y mandadas por generales capaces, como lord Roberts, Kitchener y French. En junio de 1900 la capital del Transvaal, Pretoria, fue ocupada. La anexión del Transvaal y el Orange fue proclamada, a pesar de que los jóvenes caudillos Botha, Smuts y Wett, realizan una guerra de guerrillas extremadamente hábil. Para poner fin a ella Kitchener sigue la táctica de arrasamiento bastante cruel, pero que fue en su época notoriamente exage-

rada. La guerra dura hasta mayo de 1902 en que se firma la paz en Vereeniging. Fue ésta la última paz de «gentlemen». Los ingleses, gracias a la habilidad de Chamberlain, fueron muy generosos. Las dos repúblicas conservaron su independencia. Un gobierno civil substituiría a la ocupación militar. Los boers se convertirían en ciudadanos británicos y los ingleses ofrecían tres millones de libras esterlinas para reconstrucción de las granjas. Chamberlain dijo en pleno Parlamento inglés: «No abrigamos hacia los boers la menor intención vengativa a pesar de que hayan combatido contra nosotros; son unos valerosos adversarios y como un pueblo valiente debe ser tratado».

EX UNITATE VIRES

Fue preciso la anexión de todas las tierras que forman parte hoy en la Unión Sudafricana al Imperio británico para que se formara esta nación. El espectáculo de estos cuatro países con barreras aduaneras, con ferrocarriles separados y con todos los inconvenientes de las autonomías mal entendidas, era un anacronismo en el momento del libre-cambio. Los ingleses de 1902 a 1910 hicieron un esfuerzo gigantesco para unificar el país: favorecieron, desde luego, la emigración inglesa, pero Inglaterra gastó formidables sumas de dinero y llevó a sus mejores técnicos para construir carreteras, ferrocarriles, canales, fábricas y minas. Por fin, ocho años después de haber vencido a los boers, les dio la independencia dentro del imperio británico. La Unión Sudafricana ha sido hasta este momento y bajo el lema de «Ex Unitate Vires» —de la unión nace la fuerza— un estado con bandera propia, con gobier-



El general Louis Botha, primer Presidente de la Unión, en 1910

no autónomo, con dos idiomas oficiales, inglés y holandés, hasta 1925 en que el holandés fue sustituido por el afrikaaner, su dialecto boer elevado a categoría de lengua. Dentro de esta unidad, cada provincia ha conservado un administrador general, un consejo provincial y otros elementos de gobierno particularistas. Igualmente con el deseo de satisfacer las ambiciones provincianas, existen en la Unión Sudafricana tres capitales. La capital ejecutiva, que está en Pretoria, en el Transvaal, con dos ministerios, los de Minas y Transportes, que residen en Johannesburg. La capital legislativa está en ciudad de El Cabo, a la cual se traslada todo el Gobierno y el Parlamento durante seis meses, y la capital judicial, con el Tribunal Supremo, está en Bloemfontein, en el Estado de Orange.

La Unión Sudafricana, desde 1910 hasta hoy, sólo ha tenido seis primeros ministros: Botha, Smuts, Hertzog, Malan, Strijdom y Verwoerd. Los seis son boers de nacimiento, y, los tres primeros, generales



azul...
aún más refrescante
ICE BLUE AQUA VELVA
la nueva loción para
después del afeitado

Distingase usted en su relación social y en sus actividades con el uso diario de esta nueva loción. ICE BLUE AQUA VELVA, de perfume discreto y varonil, es refrescante como el agua de los glaciares que evoca su color azul.

ICE BLUE AQUA VELVA contiene «Humectin», producto que restituye a la epidermis la hidratación natural resentida por el afeitado.

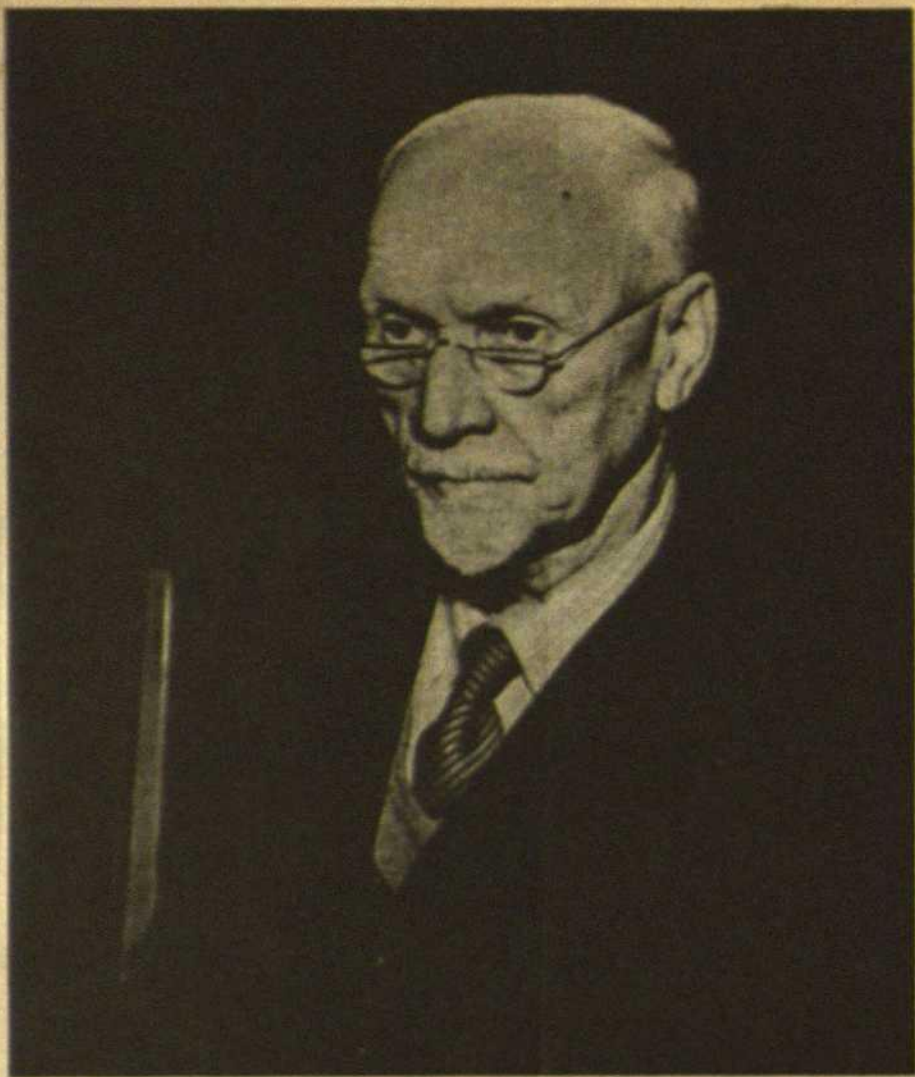
ICE BLUE AQUA VELVA tonifica, refresca y distingue.

* Azul glacial



Es también un producto
Williams

CONCESIONARIOS:
A. PUIG Y CIA. - BARCELONA



El mariscal Jan Smuts, quizás el político más importante de la Unión Sudafricana

del Ejército boer contra los ingleses. Esto sólo ya indica la extraordinaria tolerancia con que la política británica ha actuado hasta ahora en África del Sur.

EL MARISCAL JAN SMUTS

El general Louis Botha (1862-1919) fue un político extremadamente hábil. Ge-

neral distinguidísimo en la guerra anglo-boer, fue quien hizo prisionero a Churchill, entonces cortesano de guerra. Era un hombre de una gran gentileza de ánimo, con una evidente amabilidad de carácter y de una gran voluntad y supo gobernar con sabia prudencia a su país en las horas más difíciles. Para muchos africanos



AFRICA DEL SUR (Continuación)

ha sido el político más importante que ha dado la nación.

Pero para las gentes objetivas, el mayor político y la personalidad más importante de África del Sur ha sido Jan Smuts (1870-1950), que llegó a mariscal del Ejército y que ha sido primer ministro en dos ocasiones. Jan Smuts fue un hombre extraordinario. A los doce años no sabía leer ni escribir, pero sus cualidades intelectuales y su tenacidad eran invencibles, de tal modo que ya en sus primeras campañas llevaba en su mochila textos de Kant, un Tácito en latín y un Nuevo Testamento en griego. Smuts es, para nosotros, el símbolo de la solución, hoy imposible, del problema sudafricano. Intentó fundir los dos pueblos blancos de Sudafrica, los de ascendencia inglesa y los de ascendencia holandesa en un solo, y fue el líder del Partido Unificado, que hoy está en la oposición. Sin dejar de ser un ferviente patriota sudafricano, se integró en el Imperio británico e hizo las dos guerras, conquistando los más altos honores —en la primera guerra se enfrentó en Tanganika al mejor táctico que haya existido nunca en el Ejército alemán, el legendario general Von Letow, el hombre que jamás fue vencido, y salió honorablemente, ya que no triunfante, de esta confrontación—. Pero la importancia de Smuts supera ampliamente las estrictas fronteras de su país. Suya es la idea de una primera Sociedad de Naciones mucho antes que la de Wilson y posiblemente mucho más eficaz. Su autoridad en el Tratado de Versalles fue incontestable y de él es el término «Commonwealth» tal como es hoy utilizado para designar el Imperio británico. Participó en la creación de la ONU en San Francisco y su discurso inaugural fue inolvidable. (Por un raro azar, en los años de la guerra boer estaban en África del Sur varias de las personalidades más importantes del mundo moderno: Kruger, Rhodes, Churchill, Smuts e, ignorado en Natal, Ghandi.) Cuando el partido del general Smuts fue derrotado en 1948, una etapa difícilísima de gobierno ha quedado abierta como un cruel interrogante sobre la Unión Sudafricana. Al morir, en 1950, Smuts, el Partido Unificado, acabadas las grandes y venerables figuras de la conciliación, poco ha podido hacer contra la política de segregación del Partido Nacionalista que ha llevado a la Unión Sudafricana a constituirse en República y quizás a un muy amargo porvenir. Lo más grave quizás de la política del Partido Nacionalista, al lado del hecho moral del «apartheid», es haber abierto el abismo entre los boers e ingle-

ses, divididos en todos los problemas, pero sobre todo en el de la segregación racial.

EL PARTIDO NACIONALISTA

Como hemos dicho, los dos primeros Presidentes fueron el general Louis Botha, cuyo Gobierno empezó en 1910 y acabó

El primer Gobierno de la Unión Sudafricana, en mayo de 1910: el general Botha, en el centro. Smuts es el primero —en pie— de la izquierda



Chissst...

...está
tocando
un...

Königer

Si... es un regalo maravilloso

Tocadiscos KÖNIGER... la más completa gama internacional de modelos



La paz de Vereeniging reunió al general Louis Botha —sentado, el segundo o lo izquierdo— y al general Kitchener, que está a su izquierda

con su muerte en 1919, y el mariscal Jan Smuts, que gobernó de 1919 a 1924. En 1912 el general James Barry Munnick Hertzog, héroe del Estado Libre de Orange y ministro del general Botha, se separó del Gobierno y formó el Partido Nacional. Hertzog, militar distinguidísimo, y personaje intrigante y caprichoso, sostuvo la discriminación racial, detestaba a los indígenas y creía en la imposibilidad de que éstos se elevaran socialmente. Partidario de la Iglesia Holandesa Reformada y repu-

blicano convencido, reprochaba a Botha su política conciliadora y a Smuts el que estuviera preocupado por los problemas supranacionales. En 1924 ganó las elecciones Hertzog y subió al Poder el Partido Nacionalista. Pero el general boer sufrió durante los quince años que fue primer ministro una feroz oposición dentro de su mismo partido y lo que él había sido para el general Botha —la extrema, intransigente derecha republicana y discriminatoria— lo fue para él el doctor Malan, pastor de la Iglesia Holandesa Reformada, que organizó un grupo disidente que fundó entonces el Partido Nacionalista Purificado. Ante esta disidencia, Hertzog, para continuar gobernando, tuvo que aliarse con Smuts en 1933, fundando ambos el Partido Unificado, que tuvo ante sí a los nacionalistas intransigentes del doctor Malan. En 1939, a raíz de la guerra, Hertzog, partidario de una «neutralidad benévola», se separó de Smuts, que volvió a ser primer ministro e hizo entrar a la Unión Sudafricana a la guerra al lado de la Commonwealth.

Ante esto el general Hertzog, cuyo triste destino era fluctuar políticamente de un lado para otro, volvió a aliarse con el doctor Malan, fundando la tercera variedad del Partido Nacionalista, que fue el Partido Nacionalista Reunificado. No pasaron muchos años sin que Hertzog volviera a pelearse con Malan, fundando el Partido Africano, que años más tarde debía refundirse en el Partido Nacionalista. Los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial fueron de un crecimiento constante de este Partido Nacionalista y una disgregación del Partido Unificado, que, finalmente, perdió las elecciones en 1948 y dimitió el mariscal Smuts su cargo de primer ministro, que había ejercido durante nueve años. El Partido Nacionalista se convirtió en el Partido Nacional, y éste es el que hoy gobierna, con tres presidencias sucesivas, la del doctor Malan, que dimitió en 1954 para ser reemplazado por Strijdom, de su mismo Partido; la de Strijdom, que duró hasta su muerte en 1958, y el actual, Verwoerd, ministro de Asuntos Indígenas de los dos anteriores ministerios, y el hombre autoritario, duro e inteligente que en octubre de 1960 ganó el plebiscito para que fuese proclamada la República. Pero todo ello es política actualísima de la que se hablará en un próximo reportaje. Este solamente intenta ofrecer esta necesaria visión histórica, única llave, a nuestro modo de ver, para comprender la extraordinaria complejidad y los gravísimos problemas con que se enfrenta esta orgullosa y tenaz nación blanca del último confín de África.

Lee el próximo reportaje de esta serie,
AFRICA DEL SUR, 1961:
LAS CUATRO PROVINCIAS: EL CABO



no desvíe
la buena marcha
de su **BiC**...



gabernet

admitiendo recambios que no sean el verdadero recambio **BIC** en su sobre individual de garantía. Exija pues siempre el verdadero recambio **BIC** con las ventajas de su famosísima **TINTA IMAC** en variados colores.

Desde el modelo **BIC CRISTAL** a 7 pesetas y el modelo con recambio **BIC OFICINA** especial tinta negra a 12 pesetas, hay otros modelos hasta 90 pesetas.

BiC

LAFOREST, S.A. BARCELONA

¿Le molesta a Vd. el elástico de los calcetines?

Punto Blanco le ofrece
la solución:

El calcetín sin goma que

"NO SE CAE"

Fabricado con espuma **RETRACNIL®** el calcetín

TENTESOLO

tiene la particularidad de contraerse a lo ancho, lo que permite suprimir la goma. Y aunque aparentemente verá Ud. un calcetín más estrecho, la suave contracción de la espuma **RETRACNIL®** hará que el calcetín se ajuste a su pierna "como un guante".



El **RETRACNIL®** es una exclusiva de

Punto Blanco

EL CALCETIN PERFECTO

COMO NACIO LA ASTRONAUTICA

DESDE LA ANTIGUA CHINA A CABO CAÑAVERAL

Por
P. MATEU SANCHO

EN estos últimos años los acontecimientos relacionados con la astronavegación se han sucedido con tal rapidez que no nos han dado tiempo a que hiciéramos una recapitulación del conjunto. Cada vez que nos hemos propuesto resumir el nacimiento, desarrollo y plenitud de tan moderna ciencia hemos tenido que abandonar la tarea para dedicarnos a comentar el éxito de tal o cual satélite, el envío de un cohete a la Luna, o los planes para situar un hombre en el espacio.

Hace siete años, cuando por el solo hecho de hablar de viajes a la Luna y de satélites artificiales, se corría el peligro de ser tomado por un loco visionario, publicamos en DESTINO unos artículos explicando cómo los más esclarecidos especialistas veían la futura conquista del espacio. Releyéndolos hoy nos damos cuenta de los limitados puntos de vista expuestos en aquel entonces. ¡Y pensar que una de las consecuencias de nuestros artículos fue una severa repulsa por parte de algunos que, considerándose más sensatos, tomaron nuestras palabras como fruto de la irreflexión! El hombre no abandonará nunca la Tierra —nos decían—. Un satélite artificial es hoy en día una quimera, añadieron. Todo lo expuesto en DESTINO son proyectos a larguísimo plazo, uno o dos siglos, replicaba algún otro algo más condescendiente.

Afortunadamente muchos de estos detractores se han pasado ya al otro bando, y lo que es más, alguno de ellos se ha erigido en paladín de la Astronáutica en nuestro país. Así se escribe la Historia.

Ahora bien, en la presente ocasión no vamos a glosar aventuras futuras de la Astronavegación, sino que ofreceremos a nuestros lectores un resumen —no exhaustivo, ni mucho menos—, de los principales pasos que han sido dados hasta llegar a la plenitud de hoy en día.

PREHISTORIA E HISTORIA

Es posible que el ansia de viajar hacia los astros sea tan antigua como el hombre mismo, aunque no olvidemos que ni la Luna, ni el Sol, ni los planetas eran para él mundos semejantes al nuestro.

En el año 160 a. de J.C., en la obra República, Cicerón habla del espíritu de un hombre que viajó por algunos planetas. En el año 160 d. de J.C. Luciano de Samosata, en su «Vera Historia», describe las guerras entre los Imperios de la Luna y del Sol.

A partir de Luciano y durante muchos siglos no nos han llegado referencias históricas de los viajes por el espacio, hasta que con los trabajos de Tycho Brahe, Copérnico, Newton y Galileo la mente del hombre discurrió nuevamente sobre los posibles viajes a los planetas.

A partir de aquel entonces, multitud de escritores han tratado el tema, siendo los más importantes, Cyrano de Bergerac, Voltaire, Dumas, Julio Verne, Allan Poe, Wells, etcétera.

Hoy en día, la bibliografía sobre estos temas es abundan-



Robert H. Goddard en Auburn, Mass., el histórico 16 de marzo de 1926, momentos antes de lanzar el primer cohete de combustible líquido

tísima, tanto en el aspecto técnico como en el descriptivo, y el nacimiento de la Astronáutica como ciencia seria ha traído consigo el nacimiento de un nuevo género novelístico, la Science Fiction. Actualmente las revistas, el cine, la radio y la televisión están reflejando el enorme interés popular acerca de los viajes por el espacio.

UN PRIMER PASO: EL COHETE

El cohete —si— el cohete de feria ha sido en cierto modo el primer paso que ha dado la Astronáutica. Decimos ha dado y deberíamos decir dio, ya que la historia del cohete nace antes de los principios de nuestra era en China, aunque no hicieron su aparición en Europa hasta mediados del siglo XIII y fueron descritos en el «Libro de fuegos» (Liber Ignium).

A comienzos del siglo XIX se despertó un gran interés por los cohetes destinados a uso militar. Sir William Congreve (1772-1828), destacado oficial británico, fue uno de los más notables investigadores en ese campo. Durante las guerras napoleónicas y en la guerra de 1812 entre los Estados Unidos e Inglaterra se usaron los cohetes de combustible sólido, ideados por Congreve en especial en el ataque a Copenhague en 1807.

El cohete militar no convenía a los especialistas en cuestiones bélicas, por lo que pronto fue abandonado y usado únicamente para salvavidas, patentado en Inglaterra en 1838. Por medio de un cohete Congreve se lanzaba un cable desde la costa a los barcos que se hallaban varados, lo que permitía el desembarco de la tripulación mediante boyas salvavidas.

Otro uso de los cohetes Congreve tuvo efecto a partir del 1821, cuando al capitán Scoresby se le ocurrió utilizarlos para capturar ballenas. La idea, aunque buena, no era práctica debido a la poca precisión de los arpones cohete.

EL MAESTRO DE ESCUELA RUSO

En 1903, Konstantin Eduardovich Ziolkowsky, maestro de

escuela ruso, escribía la primera obra técnica sobre Astronavegación, la titulaba «La exploración del espacio cósmico por aparatos a reacción». Ello le ha valido el que fuera considerado, con razón, el padre de la Astronáutica. Entre otras cosas señalaba el uso de combustibles líquidos



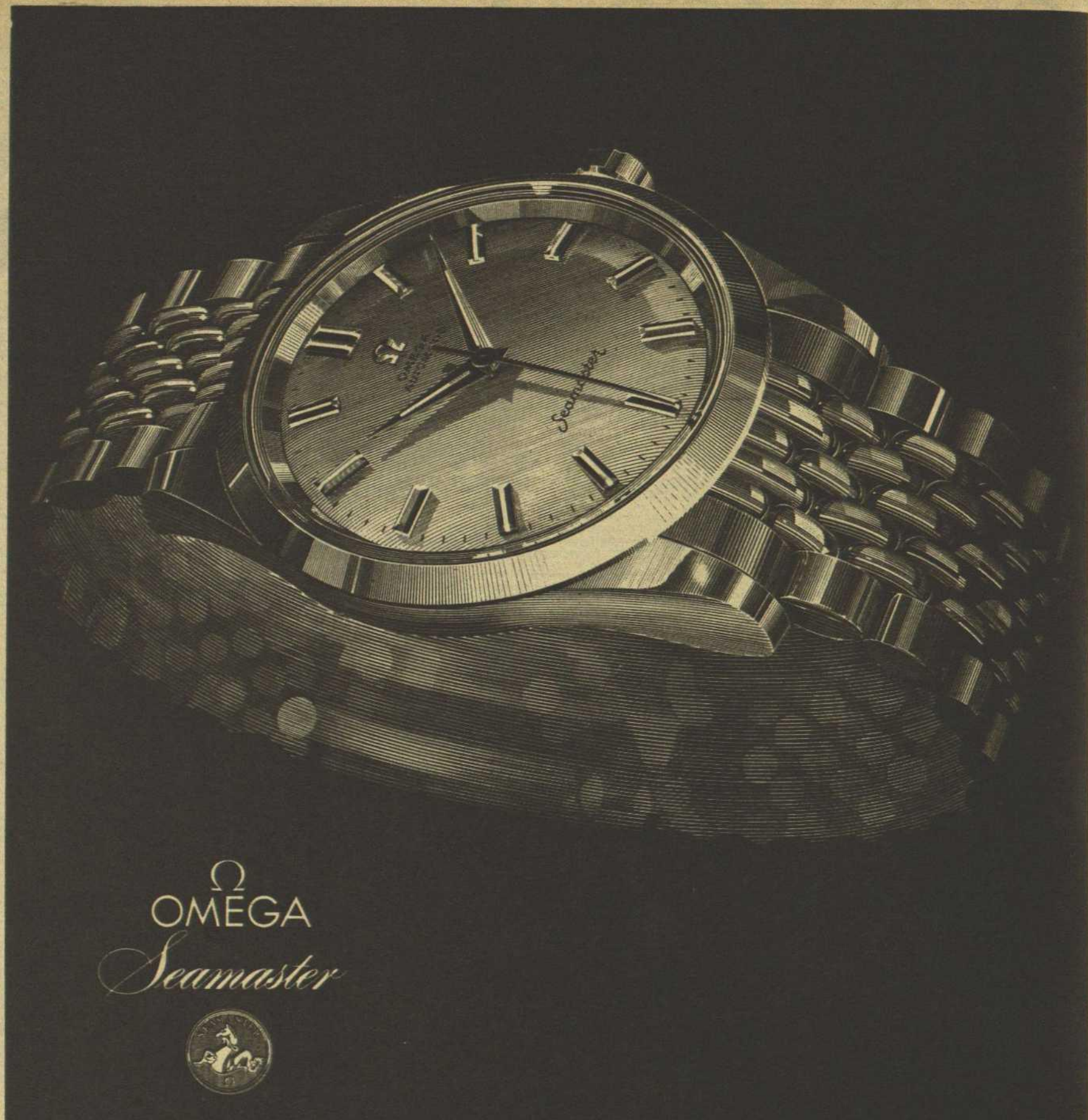
G. E. Pendroy, fundador de la «American Rocket Society», ensayando un nuevo tipo de cohete en septiembre de 1934

para cohetes... ¡todo ello cuando ni siquiera había nacido la aviación! ¡cuando los hermanos Wright se preparaban para ejecutar el primer vuelo!

Mientras las teorías de Ziolkowsky eran aún totalmente desconocidas, Herman Oberth, de nacionalidad rumana, y Robert H. Goddard, un norteamericano, trabajando separadamente fundaban las bases de los cohetes modernos. El profesor Oberth brindó el primer camino para que se llevaran a cabo trabajos experimentales en Alemania cuando en 1923 publicó su libro celeberrimo: «El cohete en los espacios interplanetarios». En esta obra comentaba muchos de los problemas con que todavía se enfrentan los científicos de hoy y discutía matemáticamente las posibilidades del hombre ante la aventura interplanetaria. La inspiración que motivó la



«V-2» en su carro de transporte, en febrero de 1942, en la base secreta alemana de Peenemünde



Ω
OMEGA
Seamaster



PRECIOS (Correa cocodrilo)

Caja de oro 18 qts., calendario	13.150 ptas.
Caja de acero inox., sin cal.	4.700 »
Caja de acero inox., con cal.	5.350 »
Caja con bisel de oro, con cal.	6.650 »

La característica de este reloj deportivo es su precisión...

... porque el Seamaster es ante todo un instrumento de alta precisión Omega, creado para marcar la hora precisa durante decenas de años, sin fallar jamás.

1. Se le prefiere en el mundo entero. El Seamaster es un reloj que le convendrá tanto cuando Vd. coma en la ciudad (advierta su estilo clásico) como para sus partidas de caza submarina (impermeable hasta a 60 ms. bajo el agua).

Para un millón y medio de propietarios de Seamaster, es esta multiplicidad de empleos lo que más les seduce. Sus críticas entusiastas han hecho del Seamaster el reloj deportivo de alta

precisión más popular del mundo.

2. Un test único había probado que su creación fué un éxito. La concepción del Seamaster fué resuelta durante la segunda guerra mundial: el ejército británico encargó a Omega que crease un reloj de pulsera que poseyese a la vez una precisión extraordinaria y una solidez de combate.

3. Y hoy les automático! Los ingenieros Omega no se detuvieron en tan buen camino. Hoy, el Seamaster es no solamente exacto, robusto y bello, sino automático, además.

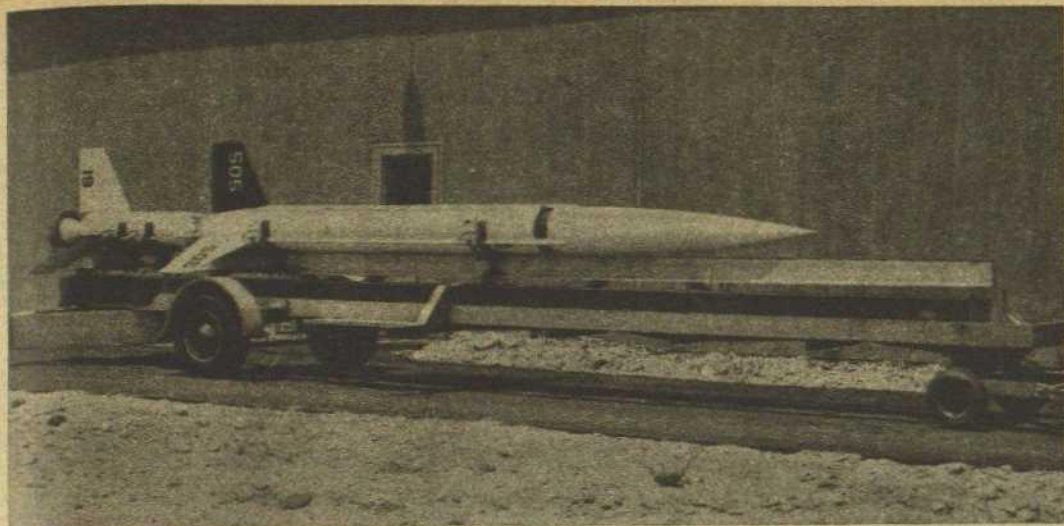
4. La compra más segura en el campo de la precisión. Seguramente protegido contra los

elementos, el Seamaster es también la compra más segura que Vd. pueda hacer en el campo de la precisión...; tanto si lo escoge para Vd. como para cualquier otra persona, será siempre el mejor regalo que pueda Vd. hacer: ningún reloj deportivo posee la precisión, la protección y el aspecto del Seamaster.

Se construye en oro de 18 qts., en Goldcap (revestido de oro) o en acero inoxidable. Todos los modelos Seamaster son impermeables, antimagnéticos y antichoque. Automatismo y calendario son facultativos. Para informaciones, dirijase Vd. al mejor relojero de su ciudad. El vende los relojes Omega.

Para toda una vida...
Un día Vd. también tendrá un reloj Omega.

O m e g a s e h a g a n a d o l a c o n f i a n z a d e l m u n d o



Un «Aerobee» en su carro de transporte

COMO NACIO LA ASTRONAUTICA (Continuación)

formación de la Sociedad Alemana de Viajes Interplanetarios (*Verein für Raumschiffahrt*) surgió del libro de Herman Oberth.

LOS PRIMEROS EXPERIMENTOS SECRETOS

Fue un americano, el Dr. Robert H. Goddard (1882-1945) el primero en considerar que los experimentos con cohetes debían ser mantenidos en secreto.

En 1919, siendo profesor de la Clark University de Massachusetts, envió al Instituto Smithsonian un manuscrito de 69 páginas donde describía todas sus investigaciones y cálculos acerca de los cohetes, recopilados durante muchos años. Este trabajo que tituló *Método para alcanzar altitudes extremas* atrajo —contra la voluntad de su autor— la atención de la Prensa debido a un pequeño párrafo donde explicaba las posibilidades de lanzar un cohete a la Luna haciendo estallar una carga de una libra de peso en su superficie.

Casi simultáneamente a la publicación de este trabajo, llegó a la conclusión de que un combustible líquido podría resolver los problemas que había encontrado usando pólvora. Durante seis años trabajó para perfeccionar sus ideas pero en el más riguroso secreto que más tarde habrá de valerle el apodo de «el misterioso profesor».

A principios de 1926 ya estaba listo para realizar el modesto experimento y el 16 de marzo

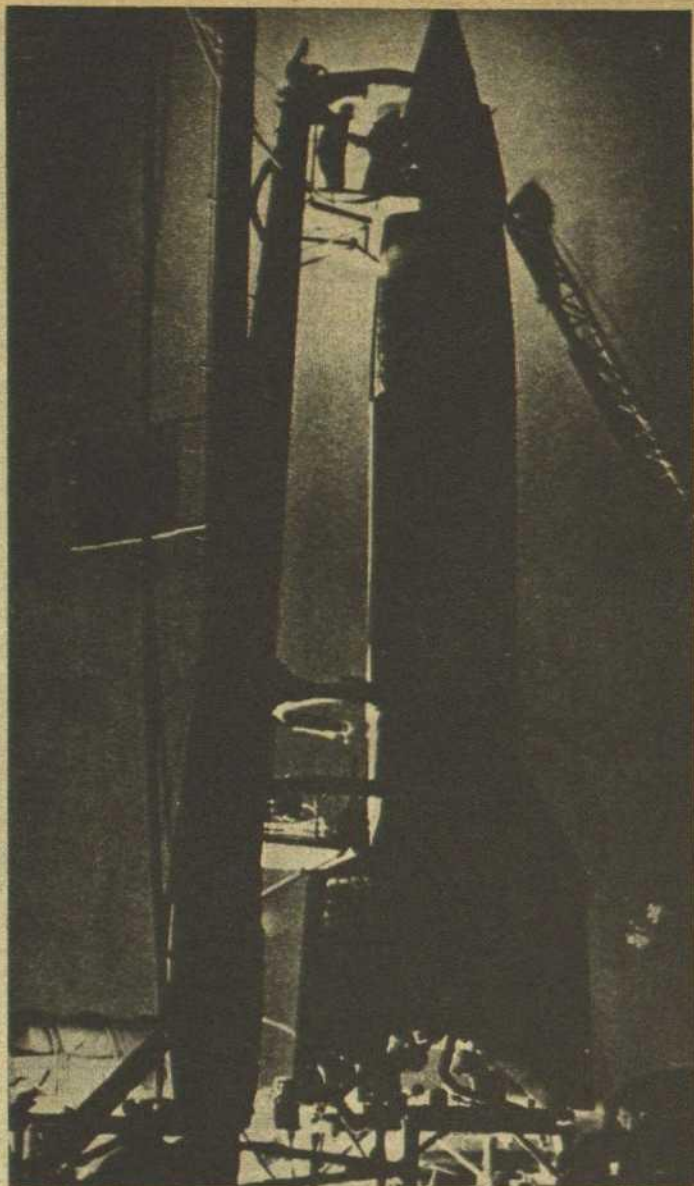
de este año en Auburn, Mass., lanzaba el primer cohete en el mundo de combustible líquido, con pleno éxito.

La reacción pública por el ruido que causaban sus experimentos le obligó a abandonar la Universidad Clark, marchándose al Sudoeste de los Estados Unidos para continuar sus trabajos en cielos abiertos, sin peligros para el vecindario.

Después de continuas mejoras, en 1935 sus cohetes alcanzaron una altitud de 2.200 metros y una velocidad de 880 kilómetros por hora.

Cuando en 1935 se decidió a publicar sus trabajos —precisamente el año en que moría Ziolkowsky, que no llegó a conocerlos, fue aclamado en círculos profesionales como el más destacado científico del mundo en el campo de los cohetes.

Los entusiastas norteamericanos formaron en 1930 la Sociedad Americana Interplanetaria, que más tarde cambió su nombre por el de Sociedad Americana de Cohetes, a la que se honra en pertenecer el autor de estas líneas. Desgraciadamente no fue excesivo el número de ensayos llevados a cabo, aunque tuvieron la virtud de esti-

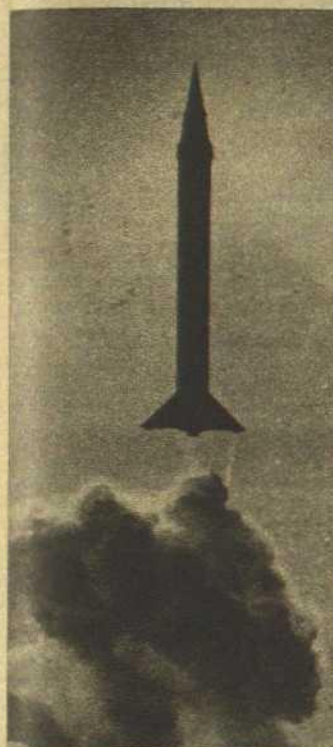


Una «V-2», recuperada de los alemanes, a punto de ser lanzada en el campo de experimentación norteamericano de White Sands

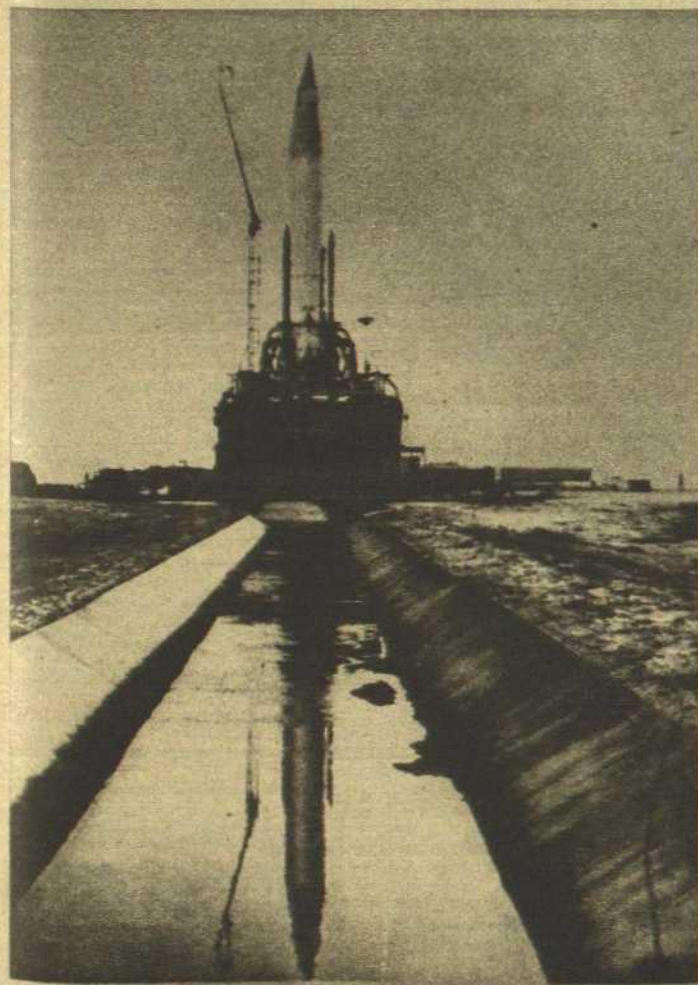
DE WHITE SANDS A CABO CAÑAVERAL

Desde un principio las actividades de los Estados Unidos en el campo de los viajes interplanetarios han tenido como una de las metas principales exami-

mular el interés cada día mayor del público en especial el norteamericano— por los cohetes y las posibilidades que estos implicaban. Muchos miembros de esta Sociedad están actualmente al frente de proyectos espaciales de gran importancia.



El «Viking», proyectil genuinamente americano, inspirado en la «V-2», y hoy en día —sólo unos pocos años después de su creación— arrinconado ya como una pieza de museo



El supergigantesco «Atlas» antes de ser lanzado en Cabo Cañaveral

PISOS CON CUATRO DORMITORIOS

Avenida José Antonio, 800 (frente plaza de Toros Monumental)

Galería lavadero, baño completo, fuerza, aseo independiente, triturador basuras, dos ascensores, terraza, renta limitada. Viviendas desde 320.000 a 400.000 ptas. (todo incluido). Visita: de 9 mañana a 9 noche.

Acabe con sus dudas: Visite los pisos que en Barcelona están en venta y

LUEGO VENGA

Así podrá comparar nuestros precios en relación a nuestros acabados, detalles y construcción.

Garantía: Más de un 50% de los pisos vendidos.

VENTAS A PLAZOS - EDIFICACIONES CIVE



COMO NACIO LA ASTRONAUTICA (Continuación)

nar y estudiar el espacio que se extiende desde la superficie de la Tierra hacia el ámbito sideral. Esta era la ambición del doctor Goddard cuando lanzó el primer cohete impulsado por combustible líquido.

Ahora bien, este programa empezó modestamente mediante el lanzamiento de cohetes de sondeo, entendiéndose como tal aquellos cuya altitud no sobrepasa el radio de la Tierra, examinando en su recorrido el espacio por el cual transita. Los cohetes cuya altitud sobrepasa el radio de la Tierra se conocen con el nombre de proyectiles exploratorios.

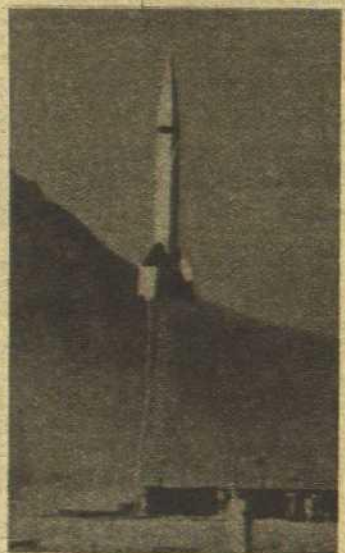
Desde el año 1945, los Estados Unidos, Rusia y más tarde Gran Bretaña y Francia han estado ensayando gran variedad de cohetes de sondeo.

Después de la Segunda Guerra Mundial los Estados Unidos obtuvieron 100 cohetes V-2. Estos fueron traídos a Nuevo México con destino al campo de pruebas de White Sands. En mayo de 1946 se lanzó en esta base por primera vez una V-2 alcanzando —al igual que las que le siguieron— una altura que difícilmente superaba los 200 kilómetros. En lugar de carga explosiva llevaban algunos instrumentos de investigación para estudiar las altas capas de la atmósfera terrestre.

A la V-2 siguió un proyectil de sondeo genuinamente norteamericano el llamado WAC Corporal, que acoplado en una V-2 el 24 de febrero de 1949 alcanzó

404 kilómetros de altura. A unos 40 kilómetros de altura el WAC se desprendió de la V-2 que había actuado de cohete nodriza.

A pesar de este éxito era evidente que la V-2 no satisfacía las necesidades requeridas ya que había sido concebida como proyectil bélico. Ello aconsejó a los técnicos norteamericanos, y a los alemanes que con ellos trabajaban, el desarrollar otros



El «Consolidated Vultee», uno de los primeros cohetes norteamericanos basados en la «V-2»

proyectiles: el Viking y otro menos grande, el Aerobee. El WAC corporal no contenía suficiente espacio para instrumentos y gradualmente fue reemplazado por el Aerobee.

Sinceramente creemos que a pesar de su planeamiento correcto todos estos proyectos que acabamos de enumerar fueron desarrollados con lentitud. Quizás los grandes trámites burocráticos fueron los causantes de que hace unos diez años, Norteamérica no aprovechara a fondo el tener a mano un nutrido plantel de científicos alemanes procedentes de Peenemünde —la base alemana del Báltico—. Quizás fue en este lapsus cuando Rusia, que tenía a buen recaudo y trabajando a fondo otro nutrido grupo de científicos, logró la ventaja que le había de permitir lanzar el primer satélite artificial en 1957.

EXPLORACION SISTEMATICA DE LA ATMOSFERA

A causa de su funcionamiento sencillo y relativa economía pudo efectuarse el lanzamiento de muchos proyectiles del tipo Aerobee que construía la Aerojet Corporation bajo la dirección técnica del Dr. Teodoro Karman, en colaboración con la John Hopkins University. Se trataba de un cohete relativamente simple de 5 m. 75 cm., 38 cm. de diámetro y un peso de 450 kgs. Se lanzaba por medio de una torre de 42 m. de altura y con la ayuda de un potente cohete auxiliar a combustible sólido. Entre otros resultados interesantes hay que destacar que en 1949 con este cohete se obtuvieron las primeras fotografías en colores de la superficie terrestre a una altura de 100 km.

El Viking, llamado en principio Neptuno, lo construía la Glenn L. Martin Co. y la Reaction Motors Inc., su autor, o mejor dicho uno de los más destacados, fue Milton W. Rosen. El



Moderno cohete en su dantesca torre de lanzamiento

más eficaces para el reconocimiento de la atmósfera hasta una altura de 250 kilómetros.

Poco sabemos de las actividades de los científicos rusos durante estos primeros años del pasado decenio. Desde luego por su parte desarrollaban también un nutrido programa de investigaciones de la alta atmósfera.

Contrariamente a lo que la opinión pública creía y debido sin duda al secreto militar, tanto

da a estudio la composición de la atmósfera, tanto en su estructura atómica como molecular, midiéndose también el campo magnético terrestre y analizando a fondo todas las características de la ionosfera, lo que es de gran importancia en lo que a comunicaciones radiofónicas se refiere. Los rayos cósmicos, los rayos X, y las auroras boreales fueron también estudiadas.

Los conocimientos obtenidos con proyectiles de sondeo, aunque abundantes, estaban fraccionados y limitados por lo escaso del tiempo de observación y por el poco alcance de estos proyectiles. Ello motivó por parte americana como rusa el trazar un amplio programa de exploraciones del cual iban a ser protagonistas los satélites artificiales, con ellos los informes suministrados tienen una amplitud de semanas, meses y en muchos casos de años en lugar de escasos minutos.

SATELITES, SATELITES Y MAS SATELITES

En 1955 y con motivo del Congreso Internacional de Astronáutica que se celebraba en Copenhague, el delegado americano Frederick Durant anunció que el presidente Eisenhower había aprobado un proyecto para el lanzamiento por parte de su país de pequeños satélites sin piloto que circundando la tierra contribuirían a la serie de experimentos e investigaciones programados para el año Geofísico Internacional. En el mismo Congreso asistía el hoy tan famoso Leonidas Sedov, entonces un desconocido científico soviético, que hizo unas modestas declaraciones asegurando que también Rusia lanzaría sus satélites artificiales en el A. G. I.

Hoy en día cuando varias docenas de satélites han sido ya puestos en órbita, la cantidad de datos recogidos son tan extensos que indudablemente pasarán varios años antes de que puedan ser analizados e interpretados en su totalidad.

Aparte de todas las enseñanzas que el hombre «roba» al espacio por medio de los satélites artificiales, su ayuda o mejor, la revolución que pueden representar en el campo de las comunicaciones hace que les estén prestando gran atención las



En los Laboratorios Rocketdyne, de los Angeles, se experimentan, actualmente, los más complicados motores cohete

Viking era mucho menos pesado que la V-2 porque no llevaba carga explosiva. Parecía un lápiz plateado de 13 m. y 70 cm., con un diámetro de 81 cm. y un peso de 5 toneladas. El 15 de diciembre de 1952 el Viking, mejorado, alcanzaba 217 kilómetros de altura batiendo el récord de las V-2 de cohetes a etapa única. La velocidad alcanzada fue de 6.560 kilómetros por hora. La Armada Americana prosiguió el desarrollo de este cohete logrando después de muchos lanzamientos una altura máxima de 380 Km. y 9.600 kilómetros por hora.

El Ejército y las Fuerzas Aéreas Americanas no permacionaron inactivos construyendo otro cohete que se basaba también en la V-2, el Hermes.

En la primavera del año 1956 una versión mejorada del Aerobee, el Aerobee-Hi, fue lanzado por primera vez. Ese cohete ha sido uno de los instrumentos

Francia como Gran Bretaña se ocupaban en desarrollar sus planes de investigaciones. Los ingleses en las bases de Wescott y de Woomera en Australia construyeron el Stooze y el Vickers-Armstrong.

Francia en la base de Colomb-Béchar en el Sahara experimentaba el cohete Matra. En 1949 decidieron la construcción del Veronique de una longitud de 75 metros y una velocidad máxima de 7.000 km. por hora que alcanzó alturas de 250 km.

También Suiza y Japón han construido varios tipos de cohetes, meteorológicos. Los primeros el Oerlikon y en Japón el Bebe, el Kappa y el Sigma.

Por medio de todo este despliegue de cohetes meteorológicos se obtuvieron grandes cantidades de datos, midiéndose velocidad del viento, presión, temperatura y densidad de las altas capas atmosféricas. Fue sometido

MONT BLANC

Una marca de gran historia, en una pluma moderna y elegantísima. Nueva línea 1961. Máxima precisión y garantía.

MUEBLES METALICOS CEREZO

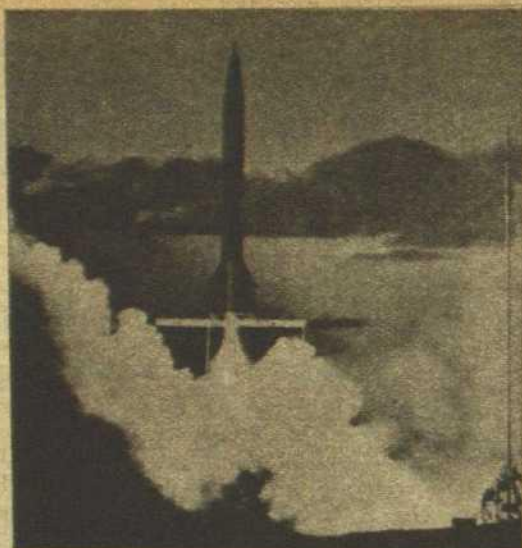
IDA UNIVERSIDAD, 16

principales compañías americanas. Mediante el uso de estos satélites será posible transmitir instantáneamente de un continente a otro por televisión las imágenes de sucesos importantes y espectaculares. La transmisión de telegramas transoceánicos será cuestión de unos cuatro minutos e incluso se ha calculado que las llamadas telefónicas enviadas vía satélite a cualquier parte del mundo costarían apenas quince pesetas.

Hay dos tipos de satélites de comunicación: los activos y los pasivos. Los primeros —recordemos el Courier— llevan un equipo electrónico para permitirle participar en la transmisión de mensajes, imágenes televisuales, etc., otra de las funciones de éstos tipos de satélites será la de almacenar señales de radio enviadas desde la Tierra y retransmitirlas cuando se les ordene. Los pasivos, tipo el Eco I que tanta popularidad alcanzó, son en esencia grandes globos de material plástico que se hinchan automáticamente en pleno espacio. Se les llama pasivos porque no tienen otro objetivo que hacer rebotar las señales de radio procedentes de la Tierra otra vez a ella.

MOMENTO ACTUAL

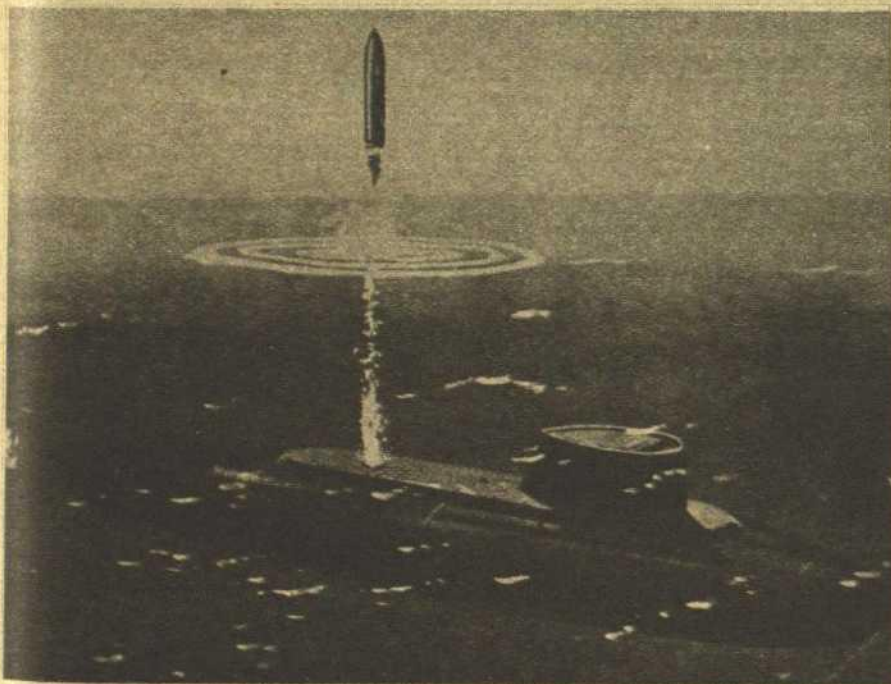
Vivimos un compás de espera acompañado de algo de suspense. Estamos esperando que Norteamérica o Rusia se decidan de una vez a lanzar un hombre al espacio. Rusia quizás lo ha hecho ya sin éxito. Los americanos están dando los últimos toques a su ya archifamoso proyecto Mercury con el que se pretende colocar un vehículo espacial con piloto en la órbita de la Tierra y luego poder recuperar con vida al espionauta. Las distintas bases-observatorio, entre ellas la de Canarias están ya a punto de seguir el rumbo que trazará por el cosmos la cápsula que llevará a uno de los siete hombres seleccionados y preparados. Con ello comenzará una nueva etapa de la ciencia que estudia la manera de conquistar otros mundos.



Un «Veronique» lanzado desde la base francesa del Sáhara



Un veterinario de la «Air Force» examina a uno de los simios que en 1952 fueron lanzados al espacio por medio de un cohete «Aerobee»



El «Polaris», terrible arma de guerra ya que puede ser lanzada desde un submarino



La más amplia área terrestre obtenida desde un solo sitio y de una sola vez, por medio de un cohete «Aerobee»

Kolynos

SUPER BLANCO

PRUEBA
ABSOLUTA
de una

MAYOR
PROTECCION

Kolynos Super Blanco, el más moderno dentífrico de España, es el fruto de largos años de investigaciones de laboratorio que han culminado en el descubrimiento de esta nueva fórmula que proporciona **mucha mayor protección** que la de otros dentífricos de fama internacional, como se demuestra en la siguiente fotografía.



En un cultivo de microorganismos relacionados con la caries se depositaron pequeñas cantidades de Kolynos Super Blanco y de otros dos dentífricos de renombre internacional. La anchura aureola clara que se formó alrededor de Kolynos Super Blanco demuestra su amplia área de protección, mientras que el efecto protector observado en las otras dos cremas dentales fue, evidentemente, mínimo.

Kolynos

NUEVA FORMULA
NUEVA PROTECCION
NUEVO SABOR



Kolynos
MARCA REGISTRADA
★ SUPER BLANCO

KOLBOS, S. A.

La publicidad de Kolynos ha sido aceptada por la American Dental Association.



Distíngase

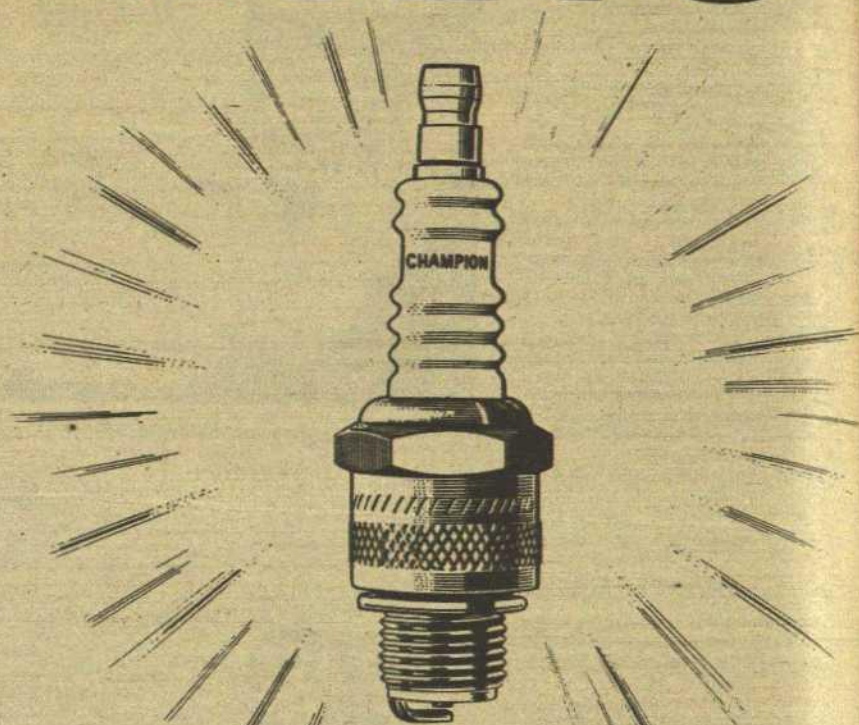
EN GINEBRA,

FOCKINK

MARCA LA DIFERENCIA

CONCESIONARIOS: TASADA Y BELTRAN, S. A.
MADRID - BARCELONA - PASAJES - PAMPLONA

NUEVO



**tipo de bujía CHAMPION
para motos**

El nuevo tipo de bujía CHAMPION reduce notablemente el problema del engrase y la corrosión. Fácil y rápida de instalar. Una bujía de larga vida para más seguridad en el motor.

BULTACO:

155 cc; Mercurio L 86
Tralla 101 L 81

DERBI

Todos los modelos L 86

DUCATI:

125 Sport; 200 Elite L 81
125 cc; 175 cc; Turismo L 86

GUZZI-HISPANIA:

Todos los modelos L 86

ISO:

Isocarro 150; Meteor 125 L 81
Gran Turismo 125 L 86
Otros modelos de 125 cc y 150 cc L 86

LAMBRETTA:

LD 125, modelos A y B L 81
125 li, 150 li, 175 li N 84

LUBE:

Renn 125 y 150 L 81
Velomotor "Quickly" y modelos "Serie" .. L 86

MONTESA:

Modelos B 46/49, D-51, D-51Z L 90
Otros modelos, L 86
Brío 110 L 81

M. V.

S. R. 125; S 18 150 L 81
Todos los otros modelos L 86

VESPA:

Todos los modelos L 86

Los entendidos recomiendan



la bujía preferida en todo el mundo.

MIRANDO HACIA ATRAS SIN IRA

POR JUAN CORTES

LA BATALLA DE GUAD RAS



23 de marzo de 1869. — Tiene lugar en este día la batalla de Guad Ras, la más cruenta de toda la guerra marroquí de 1859, en la que el prestigio español se rehabilitó con la máxima eficacia. La entrada de los españoles en Tetuán, el 6 de febrero anterior, dio lugar a unas negociaciones de paz que no pudieron ultimarse con un acuerdo, por lo que tuvo que continuar la campaña. Varias acciones victoriosas para nuestro Ejército que fueron coronadas por esta batalla, consiguieron plena satisfacción para nuestro Gobierno. El 26 de abril se

firmó el tratado de paz, en el que, además del territorio que Marruecos nos cedía, se estipulaba la entrega de veinte millones de duros como indemnización por los gastos de guerra. Estos veinte millones de duros se tradujeron en una verdadera inundación de nuestro país en forma de ochavos morunos.

En la batalla de Guad Ras se distinguieron especialmente los voluntarios catalanes, como lo habían ya hecho en la de Tetuán, al mando de Prim. El gran militar y político reusense, sagacísimo conocedor de los resortes psicológicos de las gentes, supo obtener de ellos el máximo partido y los catalanes se portaron como verdaderos leones. Se cuenta que, al contemplar Prim lo menguada que quedaba su formación, como se doliera de las bajas sufridas, se levantó de las filas catalanas un clamor, diciendo:

—«Encara en quedem per a una altra vegada!»
—«I per una altra?», se dice que les respondió Prim.
—«Per a una altra, no!»

LUIS DE CAMOENS

24 de marzo de 1553. — En esta fecha embarca para las Indias el gran poeta portugués Luis de Camoens, alistado para tres años. Hijo de familia noble, pero pobre, y hombre apasionado, valiente y turbulento. Sus copiosas y reiteradas demasías, en las que no tuvo poca parte el ver rechazado su amor por una dama de la Corte de la que estaba perdidamente enamorado, le valieron prisiones y destierros. Durante su exilio de dos años en Marruecos, adonde fue enviado para castigo de un desacato, perdió un ojo en una escaramuza frente a Ceuta. Y en África se alistó para las Indias, adonde hubo de quedar por dieciséis, llenos de duros trabajos, peligrosos viajes, arriesgadas luchas, enfermedades y contratiempos, durante los cuales escribió su magnífico poema «Os Lusíadas», en el que canta las glorias de Portugal y las hazañas marítimas de Vasco de Gama. En las Indias, igualmente, su temperamento batallón le causó más de un sinsabor. El gobernador de Goa le exilió a Macao por una sátira que sobre él escribiera. Volvió a Goa, terminado el destierro, cuando naufragó el barco en que iba. Del naufragio sólo salvó el manuscrito de su poema —hay que decir, sin embargo, que poca cosa más llevaba—, el cual sostenía con una mano fuera del agua mientras iba nadando. Regresó a Lisboa por 1569. Publicó su libro, mas no pudo obtener favor ni atención ninguna. Murió en la mayor pobreza. En 1580, y fue enterrado sin ataúd ni mortaja. Su único bien era un ejemplar de «Os Lusíadas», que regaló al sacerdote que le ayudó a bien morir.



LA «SECA» DE BARCELONA



24 de marzo de 1881. — Por orden del Gobierno, queda suprimida definitivamente la Casa de la Moneda de nuestra ciudad. La medida, en verdad, no vino a producir ninguna alteración ni trastorno. Años hacía ya —desde 1868— la «seca» barcelonesa había dejado de funcionar, después de repetidas órdenes y reiterados decretos con que —desde 1822, primera vez en que volvió a ponerse en marcha luego de la salida de España de los franceses, que la hicieron servir para la acuñación

de sus monedas provinciales— se había suprimido y rehabilitado una porción de veces.

Estaba instalada la «seca» en un vasto caserón de la calle de Flassaders, número 8, en la que, desde el siglo XV había venido funcionando y que quien lo desee puede identificar por el soberbio escudo real labrado en piedra, obra del siglo XVIII que campea sobre su puerta. Pasó allí la mencionada fábrica desde la calle vecina, llamada de las Moscas —acaso la más estrecha que queda en Barcelona—, a la que recae la parte trasera del edificio y en la que se encuentra otra angosta calleja, que lleva el nombre de la «seca», cuyos muros forman todo uno de sus lados. El edificio es simplísimo, sobrio y se caracteriza por su anchuroso portal. El único adorno que presenta y que puede decir algo sobre la categoría que en otros tiempos le revistió es el escudo que dejamos indicado.

De mediodía a medianoche



FLORACIONES DURADERAS. - II

HAY varios caminos para conseguir un jardín florido. Uno de ellos es el empleado por nuestros servicios municipales, esto es, poblar los macizos con plantas a punto de florecer, mantenerlas allí has-

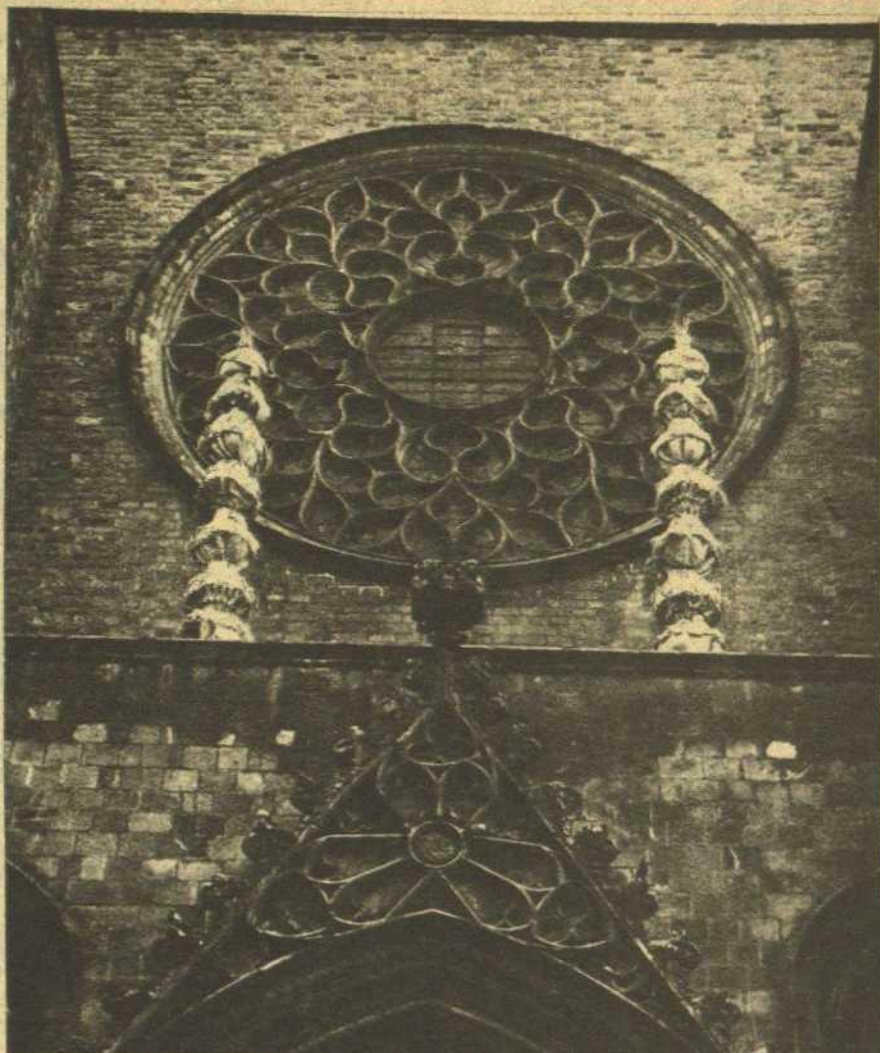


«Petunia» gigante de California

ta que su floración decaiga, y arrancarlas o retirarlas después, sustituyéndolas por otras y repitiendo el ciclo cuantas veces sea necesario. Pero este procedimiento resulta, en el jardín del aficionado, caro y engorroso. Hay otro camino a seguir, y consiste en escoger variedades de floración duradera, pero sin olvidar aquellas plantas excepcionalmente hermosas o las que sean muy de nuestro gusto, aunque su floración sea fugaz. El almendro, los tulipanes o las gotetias florecen durante muy poco tiempo; pero ¿cómo prescindir de ellos?

Ya hablé hace unos meses, de algunas vivaces cuya floración es prolongada, y hoy citaré varias anuales que tienen esa preciada cualidad, empezando por las que estarán en flor cuando se publiquen estas líneas.

Durante seis meses cumplidos florecen las petunias, y por cierto, con generosidad extraordinaria, por lo menos algunas de sus clases, como la «Satellite», la «Nube blanca» y la «Red Satin», que además



DOMINGO DE RAMOS

En la fachada principal de la iglesia de Santo María del Mar durante todo el año se erigen dos monumentales palmas, que se renuevan en la festividad del Domingo de Ramos. He aquí una vieja tradición barcelonesa, preludio a la grave solemnidad de la Semana Santa. (Foto Eugenio Forcano)

son bonitas y alegres. Otras petunias más selectas son menos floríferas, pero conformadas y menos compactas.

Claro está que para que las petunias florezcan en abril, debieron sembrarse en enero o en febrero, en cama templada. No espereemos que las que se siembran ahora en semillero abierto florezcan durante tanto tiempo; pero es posible adquirir planteles que

nos permitan recuperar lo perdido.

La gallardia es otra planta que puede estar en flor durante más de medio año. Es una cualidad que tienen tanto las gallardias vivaces, como las anuales, y entre estas la tetraploide de flor roja, que es una clase excelente; florece a fin de mayo y continúa en flor hasta Navidad, y aún más allá. Como tantas otras plantas consideradas como

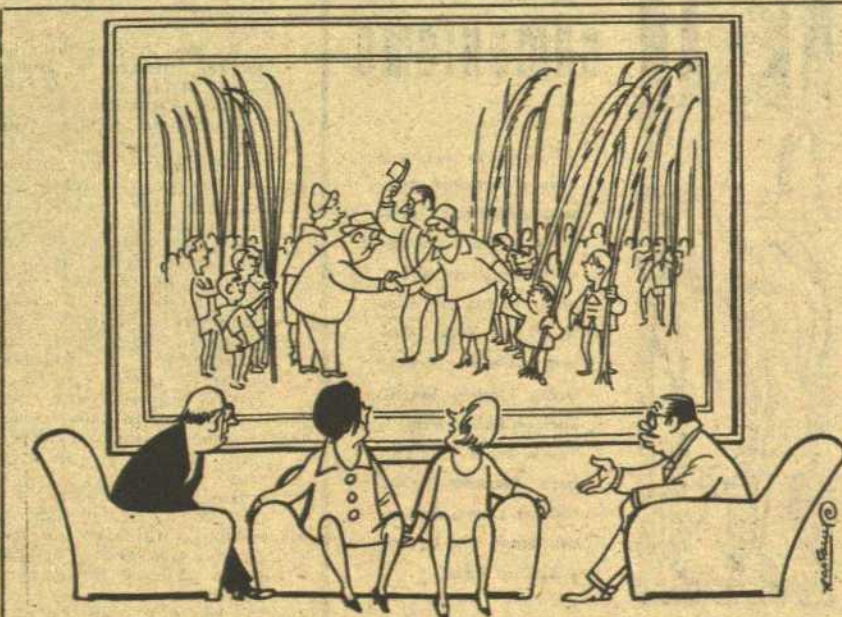
anuales, estas gallardias sobreviven a menudo en invierno, y alcanzan dos o más temporadas sin decaer.

La floración de los cosmos no es tan duradera, pero se prolonga sin dificultad durante diez semanas. Creo que una floración de más de dos meses puede considerarse como muy satisfactoria, especialmente en las plantas anuales, tan fáciles de sustituir. Pero es que, además, los cosmos son flores muy bellas, que serían recomendables aun cuando su floración fuera fugaz. Y otra ventaja: no pasan más allá de siete u ocho semanas desde que se siembran sus semillas hasta que se abren sus flores.

Los tagetes, clavelones o claveles de moro, son otra de las plantas que florecen mucho y por mucho tiempo, y además, son de tan segura germinación y de tan fácil cultivo, que no hay planta más indicada para el principiante, como no sea la zinia o la caléndula. Tanto los tagetes enanos o semi-enanos y compactos, como los altos y esbeltos (los que los franceses llaman, respectivamente, claveles y rosas de India) florecen de julio a diciembre.

La graciosa verdolaga es también de larga floración; germina más lentamente que la mayoría de las plantas que he citado.

La celosia plumosa, única que he cultivado, sobrepasa también ampliamente la marca de los dos meses en flor. Es una planta de aplicaciones limitadas, pero útil si se usa con discreción.



CUADROS HISTORICOS, por Castany

—Nos los hicieron el Domingo de Ramos del año pasado.

—¡Precioso! Me recuerda el famoso cuadro de los lanzos.



—Cada vez se venden más palmas. Este año han llegado peticiones ¡hasta de Marruecos!

—Bueno, sí; pero esos las palmas que querían eran... ¡Las Palmas de Gran Canaria!

—Creo que en África los europeos ya no gritan: «¡Obriu, que volem entrar!»

—¿No? Pues ¿qué gritan?

—«¡Obriu, que volem sortir!»

PALMAS... Y PITOS

por JIP

—El dictamen de la Real Academia de Bellas Artes oponiéndose terminantemente al traslado del coro de la Catedral es algo que merece palmas.

—Ya era hora. Porque este asunto, hasta ahora, sólo había inspirado pitos.

—Por cierto que todo el dinero que se ahorrará con este motivo podría emplearse echando una mano a la reconstrucción de Santa María del Mar.

—Que ésta sí que lleve una buena palma. ¡Pero es la del martirio!

De mediodía a medianoche

Finalmente, las zínias florecen también bastante tiempo, y desde luego, más de dos meses.

Todas estas plantas son de floración estival, como se ha visto, y se siembran en primavera. Excluyo las petunias, que es preferible sembrarlas en cama templada durante el invierno, como queda dicho.

Dos cosas debemos tener en cuenta, si queremos aprovechar hasta el máximo las posibilidades de estas plantas: que ha de cuidarse la sanidad de su vegetación, lo que resulta

más difícil que mantenerlas en flor, y que es preferible adelantar, en lo posible, las siembras: es decir, sembrar en febrero las petunias y en abril las demás plantas nombradas, excepto las zínias que pueden sembrarse en mayo. Esto es lo indicado en las zonas templadas, de una media anual de 17 a 18 grados: huelga decir que en las frías deben retrasarse las siembras de acuerdo con la diferencia de temperatura.

MAGDA

SANTIAGO RUSIÑOL

LA ANECDOTA A CAÑO LIBRE

II y último

EN cierta ocasión se encontró enfermo y aceptó someterse al fallo de un doctor. Este le recomendó que se levantara muy temprano y que tomase el sol. Rusiñol — y eso lo sabe todo el mundo — no era muy partidario que digamos de la vida apacible, pero ante las insistencias familiares, levantó bandera blanca y se dispuso a pactar con su enemigo público número uno: el sol.

Fatalmente aquella semana el sol no apareció por ninguna parte y el cielo permaneció completa-

mente gris y encapotado. Rusiñol dijo en aquella ocasión:

—Decididamente el sol y yo no somos amigos. Yo no quiero verlo nunca, y ahora que me he decidido a salir a buscarlo, es él quien no se asoma por ninguna parte.

Y, reanudó sus viejas costumbres permaneciendo fiel a las consignas del noctambulismo integral.

A Rusiñol — ha escrito Pla — le gustó siempre disfrazarse. Cuando llegaba el Carnaval, sentía en el aire una comezón. De joven fue a los bailes y a los espectáculos carnavalescos. La agitación alocada le gustaba. Se ponía una careta o una nariz grotesca, rota, atarotada. Un año, por Carnaval, se puso enfermo y tuvo que guardar cama. Dijo a doña Luisa:

—Cómprame una nariz muy grande.

Doña Luisa no hizo caso. Rusiñol insistió:

—Cómprame una nariz... te digo que me compres una nariz.

Se la compraron, se la puso y, cerrado bien el balcón, se dispuso a dormir un rato. En estas vino el médico. Cuando entró en el cuarto, abrieron un poco la luz y quedó flotando una media oscuridad. El médico vio un destello rojizo en la cara del enfermo y dijo con notoria precipitación:

—Vamos, veo que ha mejorado algo.

Cuando el pobre hombre vio que el destello era una nariz postiza y grotesca, quedó yerto.

En uno de los viajes que Borrás hiciera a Buenos Aires se lo llevó de «Director Artístico». Eso era un pretexto. Lo que querían era hacer el viaje. Pero Rusiñol al desembarcar se reunió con antiguos amigos y no fue por el teatro ni un solo día. Ni la misma noche del «debut». Al cabo de mes y medio, al pasar por la puerta del teatro Victoria se dijo: «¡Hola, Enrique! voy a saludar a Enrique que hace tiempo que no sé de él». Y al pretender pasar, el portero le dijo:

—La entrada, caballero.

—Soy el director.

—Señor, aquí no estamos para bromas. Si quiere entrar, pague.

Rusiñol quiso entrar y el portero lo agarró por las solapas y tuvieron que asegurarle que era el director los de la casa. Luego Rusiñol decía:

—Ya te lo dije, Enrique, el cargo de director trae muchos disgustos. Por poco me cuesta la vida.

José Pla, en el libro «Rusiñol y su tiempo», escribe: «¡Pueden imaginarse dos hombres más distintos que

Unamuno y Rusiñol, por ejemplo? Habían viajado juntos muchas veces. Don Santiago quería a don Miguel. Solía decir que sus mayores respetos eran para las personas que no acababan de entender plenamente. Don Miguel, que era un «gourmet» de cuentos y de historietas, estaba con Rusiñol como un chico con zapatos nuevos. Contando cosas, Rusiñol era larguísimo, interminable. Pero en casi todo lo demás, diferían. Sus caracteres, sus ideologías eran distintas. Eran antipodas.

Un día, pues, viajaban juntos y el rector de la Universidad de Salamanca, que fue siempre ligeramente avaricioso, se dedicó también él mismo a preguntarle a Rusiñol qué propina había que darle a las gentes en cada caso.

—¿Qué le damos al de las maletas? — preguntaba don Miguel.

—Dele usted una peseta... — decía Rusiñol.

—¿Pero, hombre! ¿Usted cree? — replicaba el rector. — Yo gano ochocientas pesetas al mes. Soy profesor. A este paso, el maletero ganará más, porque si capitaliza usted lo que me ha costado a mí llegar a la situación que tengo y lo que le ha costado a este hombre transportar maletas.

—¡Bueno! — atajaba Rusiñol, un poco nervioso —, no capitalice usted más y dele una peseta.

Al poco rato, en la terraza de un café:

—¿Al camarero, que hay que darle, Rusiñol?

—Cuarenta céntimos.

—¿Le parece?

—¡Es mucho! ¡Es enorme! Si piensa usted que yo...

—No piense usted más y dele cuarenta céntimos.

A regañadientes, Unamuno daba treinta y cinco. Luego, en el museo:

—Este de la gorra, el cicerone, cobrará sin duda del Estado. ¿No es cierto?

—Sin embargo, habrá que darle algo — contestaba Rusiñol —, es la costumbre.

Unamuno bolsilleaba un rato y, a escondidas de Rusiñol, daba dos reales por detrás, con la mano en la nalga, a hurtadillas.

«Pero Rusiñol se vengó. Un día Unamuno trató de cogerle en las mallas de uno de sus monólogos filosóficos, que, por otra parte, eran tan divertidos.

—Sobre la inmortalidad del alma, amigo Rusiñol — dijo —, habría mucho que hablar.

—Sí, claro — contestó Santiago distraído —, ya hablaremos cuando tengamos arreglado lo de las propinas. Cuando haya dos fiestas.

Una noche, Rusiñol se encontró mal y su esposa, bondadosamente, le prodigó sus cuidados, llamó al médico, le hizo tomar puntualmente las medicinas.

A la mañana siguiente, la

señora Rusiñol explicaba el trajín de la última noche a las amistades y familia que venían a interesarse por el estado del enfermo:

—He pasado una noche terrible. He sufrido horrores.

Santiago Rusiñol, que se mantenía en un inquietante mutismo, explotó desde el fondo de su habitación:

—Bueno, bueno, pero que conste que yo, que solamente soy el enfermo, también sufro lo mío...

Debía tener dieciséis o diecisiete años, cuando un día Rusiñol se encontró en una calle del barcelonés barrio de Santa María con el viejo domine que fue su maestro, el señor Quim.

—¿Qué? — le preguntó —, ¿cómo va el comercio? Las cosas te irán bien, ganará dinero.

—Verá, verá... — contestó Santiago un poco confuso. — Por ahora pinto telas.

—¿Y qué clase de negocio es este de pintar telas?

—Un mal negocio, señor Quim. Es una especie de oficio que da muy poco y en el que se ganan menos ensaimadas que panecillos.

Con amigos pintores como él recorrió España en pequeñas etapas, en carretas atestadas de quincalla. La broma consistía en escoger una aldea bien pobre, bien misera, como existen, por ejemplo, en Extremadura o en La Mancha, y congrega a la gente en la plaza a fuerza de batir el tambor y hacer sonar la trompeta. Las comadres se aproximaban, dispuestas a mercar cualquier chuchería.

—¿Cuánto vale este botijo?

—Treinta pesetas.

—¿Treinta pesetas? ¿Esta usted loco? Eso no vale más de tres pesetas.

—¡Ah! ¿Le parece? Pues en ese caso se lo doy por nada. Lléveselo y esta cazuela de regalo.

Los paisanos pensaban: «He aquí unos extraños mercaderes...»

«En la aldea siguiente — cuenta Rusiñol — la policía nos pedía nuestros papeles. Cuando se regala la mercadería, fácil es hacerse sospechoso a la policía».

El anecdotario de Santiago Rusiñol es inmenso, es un manantial que no cesa. Los familiares del estúpido personaje que fue don Santiago suelen advertir, a este respecto, que circulan muchas anécdotas absolutamente falsas. Y, detalle curioso, falsas o auténticas, resulta que raramente damos con una anécdota que no tenga gracia. ¿Será que el humorismo de Rusiñol incluso infunde cierto respeto a los inventores, a los desaprensivos y mercaderes de la gracia ajena?

indice

NUM. 146

PRECIO: 20 PTAS.

«Si damos una acción de 1.000 pesetas a todos los ciudadanos, con un interés anual más o menos del 8 por 100; es decir, si damos a cada ciudadano 80 pesetas al año como accionista de nuestras empresas, nosotros los capitalistas poderosos seguiremos percibiendo nuestros fuertes ingresos, disminuidos, tal vez, en muy poco; pero habremos complicado en nuestro sistema a toda la ciudadanía».

«Frente al revolucionario "¡Abajo los capitalistas!" nuestro redentor "¡Todos capitalistas!" Claro que unos con mil pesetas y otros con mil millones».

«Llevado a su máxima perfección, el capitalismo popular reuniría estas características: todos los ciudadanos participarían de la propiedad de todas las empresas; todos los ciudadanos participarían con cuota igual; la gestión superior de todas las empresas vendría a recaer en las mismas personas. Es decir, el capitalismo popular perfecto es el comunismo».



SI EL "CAPITALISMO POPULAR" NO FUERA UNA "TRAMPA" SERIA EL COMUNISMO

Este juicio pertenece a un excepcional escrito que publica la revista INDICE en su número 146. Le acompañan otros textos notables de Vintila Moria, Carmen Laforet, Vicente Gaos, Alfonso Sastre, Enrique Ruiz García, J. Tomás Cabot, Luis Trabazo, Romano García, Villegas López, Fernández-Santos, M. Orozco y Kazuya Sakai.

INDICE dice lo que no se dice

GENERAL MOLA, 55. — MADRID

NUESTRA AMIGA LA TIERRA

METALURGIA Y AUTOMOVILES EN ESPAÑA

La mayor parte de las producciones metalúrgicas han sufrido una detención en el ritmo progresivo que seguían hace algunos años. En el momento en que ha llegado la producción de Ensidesa, o Empresa Nacional Siderúrgica de Avilés, el programa de estabilización freno el auge que estaba adquiriendo la producción metalúrgica o de productos fabricados. Afortunadamente la construcción naval y la automovilística sostienen la demanda de metales a las empresas siderúrgicas y por otra parte, Ensidesa ha exportado lingote y laminados a Inglaterra y al Japón, en el año último, con más de un millón de toneladas en conjunto de las que el ochenta por ciento corresponden al Japón.

A pesar de la menor demanda española, amplían sus instalaciones las principales empresas, como Altos Hornos de Vizcaya, Ensidesa, Unión de Siderúrgicas Asturianas y Nueva Montaña-Quijano, casi todas ayudadas por capital norteamericano.

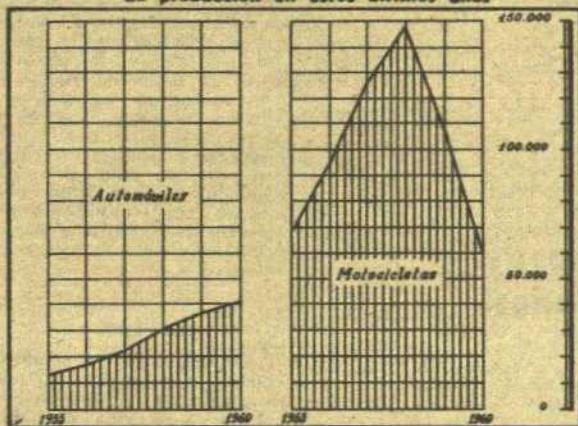
En cuanto a la producción de automóviles, motocicletas y velomotores, la producción ha seguido distinto signo en uno u otro tipo. Para los coches la progresión ha sido constante, mientras que para las motocicletas y velomotores la disminución es considerable. Los tractores también progresan aceleradamente y la producción española que fue de 850 en el año 1955, pasó a 3.341 en 1959 y a 8.500 en el año 1960, según los cálculos de la Memoria del Banco Central. Para los tractores, que tienen ante sí un gran mercado y unas necesidades a cumplir, se calcula un aumento en su producción todavía. A los actuales hay que añadir Viasa de Zaragoza, que deberá producir 3.000 unidades dentro de cuatro años, y los Land Rover que marchan a la construcción de tractores y máquinas especiales para movimientos de tierras.

Un dirigente de una de las principales fábricas de coches españoles, indicó hace poco que el proceso de fabricación automovilística está llegando al nivel oportuno, pues cree que en 1964, la producción alcanzará ya los 60.000 anuales, que sobrepasará ligeramente las necesidades del mercado. No sabemos hasta qué punto pueden ser exactas y hasta imparciales estas apreciaciones, pues tal vez lo más importante es llegar a alcanzar un nivel de precios comparado al europeo.

Los coches de turismo tuvieron este año un gran aumento pues de 14.400 en el año 1955, llegaron a los 23.300 en 1957, a los 38.500 en 1959 y a los 41.000 en 1960. Para los camiones y furgonetas el proceso ha sido más fuerte todavía: 1.700 en 1955, 7.000 en 1957, 12.200 en 1959 y 15.200 en el año 1960. De todas formas, las fábricas disminuyeron la fabricación, teniendo una reducción de la demanda. Para el año 1961 la producción podría incre-

mentarse, pues a principios del año, la fábrica SEAT producía 125 coches por día, que puede equivaler a 35.000 coches anuales. La empresa Renault de Valladolid se supone puede producir 12.000 coches más, lo cual junto con otras marcas que fabrican en nuestro país, se puede llegar fácilmente este año a una cifra superior a las 50.000 unidades. Los camiones tienden también a superar en 1961 la marca de la construcción y por lo pronto cabe señalar que alguna de las marcas han rebajado precios de venta. Las cifras oficiales de los vehículos automóviles en servicio a principios de este año eran de 290.600 coches de turismo y 147.374 camiones, además de 50.558 tractores, con lo cual puede suponerse todavía una capacidad de absorción del mercado, aun-

La producción en estos últimos años



teniendo en cuenta el nivel de vida y de precios españoles.

Las motocicletas han bajado extraordinariamente: las 69.100 producidas en el año 1955 pasaron a 148.000 en 1958, llegaron a 108.500 en 1959 y solamente a 60.000 en 1960. Es muy posible que todavía decaiga más esta fabricación, atacada por la temible competencia de los automóviles utilitarios. La mayor parte de las motocicletas se fabrican en Barcelona: «Montesa», «Guzia», «Hispania», «Sanglas», «Mymas», «Ossa», «Huracán», «Mondial», en Eibar: «Lambretta», «Mobylette», «B. H.», «Echasa», «Motobici», «Velosolex»; en Madrid: «Vespa», «Roar», «Isos», «Iresa», «Cofersa». Otras plazas productoras de motocicletas y velomotores son: Sant Fost de Campantelles: «Derbi», «Mollet»; «Ducsons», «Ducati»; Figueras: «Rieju», «Ruter», «Gimsons»; San Adrián del Besós: «Bultaco», «Victoria», «Peugeot»; Algemers: «B. J. R.», «Bilbao», «Lube»; Lérida: «Monfort»; Gijón: «M. V.», «Girona»; «Narcis»; Ripoll: «Edeta»; Murcia: «Sadrian»; Valencia: «Villor».

Es de esperar que todas estas fábricas motociclistas busquen una adaptación a las apetencias del mercado. De momento parece ser que alguna de ellas exporta bastante al extranjero. Pero más que por este camino habrá que buscar la transformación en ofrecer productos que la demanda solicite fuertemente.

MONTIS

carnet de ruta

NOTICIARIO

RUEGO. — Suplicamos a todos los inscritos para alguno de los tres viajes de Semana Santa, pasen cuanto antes a formalizar su

inscripción y a retirar el correspondiente ticket.

Hemos de remitir la lista completa de los expedicionarios a los hoteles respectivos. Y el tiempo apremia. Por eso yo vuelvo ahora a insistir, esclavo de esa organización sin la cual no llegaríamos a ninguna parte.

FORMENORES. — El teléfono permite descubrir

toda suerte de estadísticas, orientaciones, rumbos y preferencias. Según sea el número y tono de las llamadas, fácilmente se podrá avanzar la acogida que le será dispensada a un viaje.

Observo que algunas excursiones desvelan adiver de pormenores y detalles, mientras las hay que parecen hacerse atractivas por su improvisación, por su montaje poco menos que sobre la marcha.

En general, la gente que viaja desea saber el nombre del hotel u hoteles que les aguardan. Voy a complacer, pues, esa comprensible y natural curiosidad. Los que vayan al Ampurdán serán huéspedes del hotel Durán de Figueras, excelente, absolutamente recomendable.

Los que visiten Zaragoza y el monasterio de Piedra se hospedarán en el hotel Lafuente, de la plaza de Valenzuela, en la capital aragonesa. Hotel de primera categoría.

Y el hotel elegido para la excursión internacional al Roselló y Cerdeña, será el moderno hotel Royal Roussillon, de Perpignan. Como sea que este hotel no tiene servicio de cocina, se utilizarán los servicios de la Brasserie de la Loge en Perpignan, y del restaurante Caravelle en la Plaza de Canet Plage. En Puigcerdá, almorzaremos en el elegante hotel del Golf.

POPULARIDAD. — Una s'forita — seguimos con el teléfono — nos llamó para preguntarnos:

—¿Es cierto que, de regreso de Zaragoza, almorzarán en el hotel del Clero?

—Exactamente; así lo tenemos previsto.

—¿En el mismo sitio donde celebraron su almuerzo de bodas Alguero y Carmen Sevilla?

—En el misr-

—En este caso, anote usted dos plazas.

Y uno, al llegar aquí, se pregunta: ¿Admiradora del hotel o de la popular pareja?

«BARCELONE LA NUIT». — El día 8 de abril inauguración del «tours más divertido de Europa. Desde ahora puede inscribirse.

Cena + visita a la ciudad en autopullman + cicrone internacional + obsequios y sorteos + dos espectáculos de categoría + champaña + baile + un «souvenir» + humor de alto nivel = «Barcelone la nuit».

Un «tours» singularmente apto para las penas de matrimonios que saben divertirse honestamente.

AMAT

«CRUCERO ESTRELLA DEL NORTE»

NOTICIARIO

• Todo el equipaje a bordo, viaja por cuenta y riesgo del pasajero y se le invita a establecer un seguro correspondiente para el mismo, que pueden efectuar en cualquiera de las oficinas de «Viajes Marsáns».

• La organización del servicio de comedor aconseja que se utilicen los dos comedores de que dispone el barco, de forma que cada pasajero sepa desde el primer momento cuál es el que le corresponde, y para ello se establece que todos los pasajeros de las cubiertas números 1 y 2 utilizarán el comedor situado en la cubierta número 2; y los alojados en las cubiertas números 3 y 4, utilizarán el comedor establecido en la cubierta número 3.

• El Crucero comienza con el embarque en Bilbao y termina con la llegada a Bilbao, siendo por cuenta de los pasajeros los gastos de transporte hasta y desde el puerto de embarque.

• Finlandia cuenta con más de 60.000 lagos. El tratado de 1948 con Rusia le obliga en caso de agresión exterior a la defensa de su territorio, incluso con tropas rusas.

Finlandia en finés se denomina «Suomi». Principales industrias finésas: madera, papel, mantequilla y queso.

Dependió de Rusia desde 1809 hasta 1917, en que se proclamó República independiente.

• El «Monte Umbé», la motonave que realizará el «Crucero Estrella del Norte» organizado por «Viajes Marsáns» y patrocinado por DESTINO — como anteriormente lo fueron los tres memorables viajes a Norteamérica y México —, tiene una eslora de 146 metros; manga, 18'92; puntal, 9'10 metros, y calado máximo, 7'53 metros.

Al doblar la esquina

por Nestor

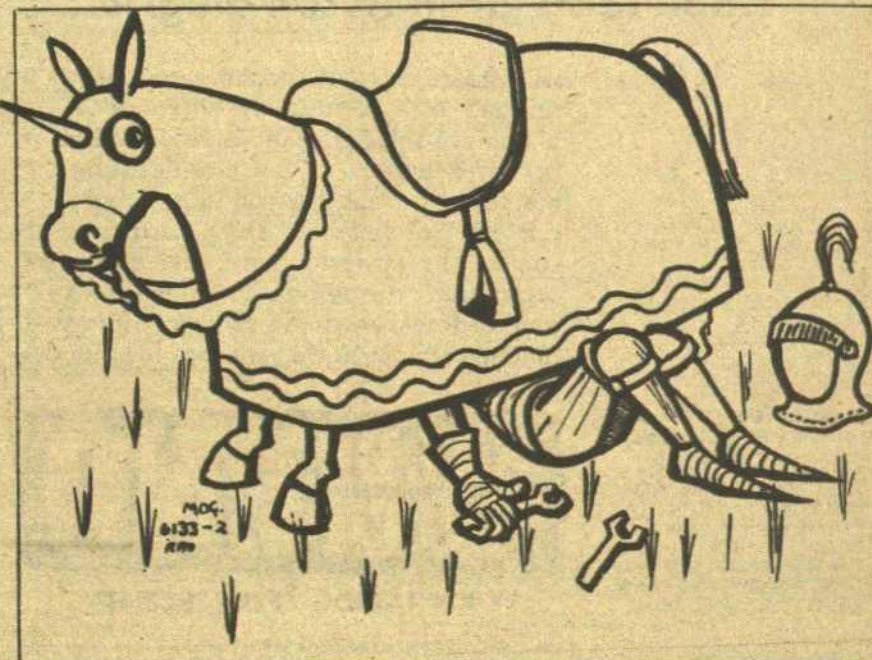
LA CASA FUSTER EN PELIGRO

DURANTE más de un par de meses ha sido un tema de constante actualidad en nuestra Revista el problema de la demolición de la Casa Fuster, la obra de Doménech y Muntaner que, adquirida por una compañía particular, está en proyecto de verse sustituida por un gigantesco rascacielos. Nuestra opinión sobre los rascacielos, cuando tienen este aire petulante y babilónico que, por lo visto, se pretende dar al citado edificio, es de sobra conocida para que la volvamos a repetir. En las ciudades no se trata, que sepamos, de batir ningún récord de altura ni de número de pisos. No no; produce la menor ilusión saber que una de las casas más características de una época arquitectónica en plena revaloración y de una originalidad única como es el modernismo, va a ser substituida por un edificio muy alto y seguramente no demasiado bello, pues el gusto de estas grandes compañías no suele diferir mucho del de las grandes entidades bancarias.

Sea como fuere, mientras está en la conciencia de nuestro pueblo la obligación de acabar la Sagrada Familia, por todo cuanto simboliza, hay una compañía que está dispuesta a hacer desaparecer una obra que, si no tiene una alta significación y estética como la de Gaudí, no deja de representar a una de las personalidades del modernismo y en uno de sus más felices momentos. Es como si después de revalorizar nuestro barrio gótico, demoliéramos el convento de Pedralbes para edificar en el solar un campo de fútbol o un bloque de viviendas económicas. Está visto que no tenemos remedio.

Ahora bien, de momento, en los próximos meses, lo más probable es que no pase nada en la Casa Fuster, salvo que ya han demolido la escalera principal con el más exquisito sigilo. Como tenemos una cierta experiencia en las polémicas de este tipo, nos imaginamos que si no media alguna influencia externa, ya sea estatal o municipal, pasarán unos meses, y cuando el efecto de esta campaña, en la cual se ha expresado la opinión pública barcelonesa de una manera bastante rotunda, se haya desvanecido, un buen día y sin consultar a nadie, la citada compañía demolerá la Casa Fuster sin darnos tiempo a pronunciar un Ave María. Porque la tozudez demolidora es como una obsesión que no puede saciarse si no es pasando a la acción. Algo parecido sucede con el coro de la Catedral, que no pasa año que no nos dé un susto y que, según nuestras noticias, en estos días se ha salvado del enésimo intento de supresión. Ya es bien triste que la mitad de la ciudad tenga que estar vigilando a la otra mitad para evitar que se cometan tan grandes desaguisados de tipo artístico y espiritual. Lo triste de estas polémicas es la imposibilidad de convencer a la contraopinión, aun cuando a través de los órganos de opinión se expresen no ya las ideas de los más, sino de los más autorizados.

Y en este problema de la Casa Fuster nos quedamos con la sensación de haber obtenido una insignificante victoria pírrica. Y nos quedamos con la desazón de saber que cuando menos nos lo esperemos se pondrá piqueta a la obra y Barcelona podrá contar con un rascacielos más y un edificio modernista menos. Vigilen, por favor.





¿Niño o Niña?



¡Le deseamos quede complacido en sus ilusiones!

Lo que sea!... La felicidad ha entrado en su casa y ya todo son venturas en lugar de dudas y profecías de días anteriores. Conserve la preciada dicha ahorrando al bebé las molestias de las escoceduras. Las madres experimentadas conocen como remediarlas...

Emplée para su hijo un producto que haya merecido confianza a Médicos y Matronas.

...y no se olvide de adquirir "El específico de las escoceduras"

BALSAMO BEBE
AFECCIONES DE LA PIEL



INCLUIDO EN EL PETITORIO

¡El optimismo nace de usted!



Empiece su jornada con alegría...

La tristeza, como el decaimiento y el pesimismo, es un conato de enfermedad. El hombre saludable se siente optimista activo, animoso... Beba al despertar medio vaso de agua con una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO. Verá como cambia la jornada. Desintoxicado el organismo, despejada la inteligencia, tonificado el cuerpo, se sentirá alegre y dinámico. Su jornada será más fecunda



INDICACIONES DE LA "SAL DE FRUTA" ENO

MALESTAR GENERAL
DESARREGLOS DIGESTIVOS
INSUFICIENCIA HEPÁTICA
ESTREÑIMIENTO
ARTRITISMO
INAPETENCIA
INSOMNIO-JAQUECAS
DESGANA-IMPUREZAS

"SAL DE FRUTA" ENO

EL ANTIACIDO EFERVESCENTE

Laboratorio FEDERICO BONET, S. A. - Edificio Boneco - Madrid

A veces pasan cosas

FELICIDADES

Nuestro vecino el poeta Ralph Graves (vive en Mallorca desde hace años) ha sido elegido por 329 votos para desempeñar la cátedra de poesía en Oxford. Es la única cátedra que se concede por votación entre los grandes graduados, y es más bien honorífica, pues sus estipendios son tan sólo de cincuenta mil pesetas anuales, con obligación de dar tres lecciones durante el curso y formar parte del Jurado en un concurso de poesía.

DESPEDIDA

El arzobispo de Canterbury, doctor Fisher, al anunciar su decisión de retirarse a la vida privada, dijo, entre otras cosas: «Me siento como si fuera un estudiante que ve cercanas las vacaciones: o más seriamente, como un «matador» que ha decidido no volver a los ruedos». «Ole, diríamos, si no temiéramos pecar de irrespetuosos».

LO DICEN ELLOS

Según el reciente ensayo de un profesor yanqui sobre el amor y la muerte en la novela de su país, el americano es casi patológicamente incapaz de tratar sobre la sensualidad normal, y por vía de compensación ha llegado a estar obsesionado por la muerte. Cita como ejemplos comprobatorios de su tesis a los mayores novelistas del país, sin excluir a Mark Twain, cuyo «Huckleberry Finn» es un conjunto de horrores disfrazados de farsa.

El origen de tal actitud sería el matriarcado allí imperante, que cohibe la actitud agresiva en el amor y en el matrimonio, propia del varón en la especie humana. Esta agresividad reprimida, revierte, por vía de escape, en la creación literaria.

RAZON DE PESO

En la tienda de comestibles: —Póngame tres kilos de patatas. Pero, por favor, no me las escoja muy grandes, que después no podría con tanto peso.

CITA

«Lo uno y lo otro es locura: querer y no querer morir» (Séneca)

NO PARAN

Por primera vez en la Historia, se emprenderán en este mes de marzo estudios del fondo del océano a grandes profundidades. A bordo del navío «Cuss I» se han instalado catodros capaces de barrenar el suelo a una profundidad de cuatro mil metros. Se espera poder atravesar las capas blandas, que se supone tienen un espesor de más de cien metros, y alcanzar las zonas duras inferiores. El «Cuss I» irá acompañado de otros buques que albergarán a los científicos que sigan el desarrollo de las investigaciones.

HAGAN JUEGO, SEÑORES

Si al lector medio le preguntaran cuál es el casino de Francia en que se tira con más vigor de la oreja a Jorge, contestaría, probablemente, que Niza o Deauville. No es así. Enghien-les-Bains, en las cercanías de

edificadas a finales del pasado siglo, con fines benéficos, por el conocido fundador de las agencias de viajes. Su alquiler, en 1891, era de diez céntimos a la semana, pero con el paso del tiempo se ha encarecido enormemente: ahora resulta ya a unas nueve pesetas mensuales.

CONFIANZA

Es sabido que en Inglaterra, llamar a una persona por el nombre de pila, equivale a tutearla. Por esta razón cuando T. E. Lawrence, el célebre militar y aventurero, se ocultaba bajo el seudónimo de «Soldado de aviación Shaw número 338.171», recibió una carta de Noël Coward que empezaba así: «Querido 338.171. ¿o puedo llamarle simplemente 338?»

BARATO

En la localidad inglesa de Melbourne existen los Cook's Cottages, casitas

SARDANAS

AUDICIONES DE SARDANAS PARA LA PRESENTE SEMANA

EN BARCELONA

Sábado, día 25, a las once de la noche. En el «Orfeo Gracien» (Asturias, 83). Cobia Popular.

Domingo, día 26, por la mañana. A las once, en la plaza de la Catedral, audición doble por la Cobia Popular:

«La presumida»	A. Borguño
«La Valliella»	J. Codina
«La mestressa»	J. M. Soler
«La meva alzinia»	E. Morera
«Recordant en Morera»	Ll. Albert
«Magdalena»	M. S. Puigferrer
«Gracieta»	E. Morera
«Mainada»	E. Morera
«Serra amunt»	E. Morera
«Dintre el bosc»	A. Férrez Moya

A las doce, en la plaza de San Jaime, por la Cobia Barcelona:

«La deixa flaires»	J. Blanch Reynalt
«Nit de Reis»	R. Serrat
«Aura d'Abril»	J. Serra
«A la plaça»	E. Morera
«Unió de colles»	J. Gravalosa
«Primavera»	A. Botey

En el parque de la Ciudadela, Cobia Llobregat. Calle Martínez de la Rosa (Gracia). Coblas Montserrat y Principal de Sabadell.

En la plaza Duque de Gandia (Sarriá), Cobia Barcelonina.

En la plaza del Virrey Amat, Cobia Comtal.

EN BADALONA

Paseo del Caudillo, Cobia Badalona.

EN SANTA COLOMA DE GRAMANET

Plaza del Ayuntamiento, Cobia Barcino.

EN VICH

Audiciones mañana y tarde con motivo del tradicional «Mercat del Ram».

Domingo, día 26, por la tarde.

EN BARCELONA

A las 6'30; habitual audición en la plaza de San Jaime.

EN SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT

A las 6'30, en el Ateneo Samboyano, Cobia Barcelona.

EN GRANOLLERS

A las 6'30 en el Pabellón Municipal de Deportes, Cobia «Lluís de Taradell».

EN TARRASA

A las 6, en el Parque Municipal, Cobia Sabadell.

NOTICIARIO

En Barcelona, un grupo de entusiastas de la sardana está organizando un Patronato pro «Fomento de la Cobia», al objeto de incrementar esta típica faceta de la música catalana velando por su máxima dignidad artística.

Para ello se propone estimular a los compositores de prestigio mediante la concesión de importantes premios, realizar grabaciones de discos y ampliar el ámbito de difusión de la Cobia a ciertos sectores de público actualmente indiferentes.

La comisión organizadora está integrada por las siguientes personalidades: don Eusebio Güell, vizconde de Güell; don José María Pi Suñer, don Félix Millet Maristany, don José Valls Taberner, don Juan Ignacio Bermejo y Gironés, don Juan Cabrerizo Alvarez.

Con la asistencia de los maestros-compositores, literatos y publicistas, señores: don Joaquín Zamacois, don Eduardo Toldrá, don Ricardo Lamotte de Grignon, don Juan Pich Santasusana, don Juan Manén, don Luis María Millet, don Xavier Montsalvatge, don Antonio Pérez Moya, don Antonio Catalá, don Rafael Ferrer, don Federico Monpou, don Juan Dotras Vila, don Rosendo Llatas, don José María de Sagarra, don Joaquín María de Nadal, don José Pla, don Miguel Mateu, don Enrique del Castillo, don Luys Santa Marina, don Antonio Fernández Cid, don Manuel Rodríguez Llauder, marqués del Valle Ribas, y don Andrés Roselló.

LL. A.

El consejo del doctor

SEGUNDO CAPITULO

I

El segundo capítulo de la enzimología y enzimoterapia a que nos referíamos en nuestras notas anteriores, más que haberlo escrito lo está escribiendo el equipo de farmacólogos y de clínicos que ya trabajaron en colaboración íntima para dar al mundo el primer fruto de su labor: la alfa-quimotripsina.

El segundo fruto es la hepatocatalasa, enzima cuyo empleo terapéutico ya está más que probado como medicamento de elección para dominar la gota, pero su uso, en favor de los gotosos, ha permitido comprobar que no sólo normalizaba la cantidad de ácido úrico en sangre de estos enfermos, sino que también normalizaba la de colesterol en cuantos pacientes fuera elevada, logrando siempre llegar a cifras incluso subnormales.

Este efecto, comprobado una y otra vez, ha extendido el campo de aplicación de la hepatocatalasa a todas aquellas dolencias que cursan con una cifra alta de colesterol en sangre, entre las cuales figura el inmenso y trascendente capítulo de las enfermedades vasculares degenerativas, causa de tantos y tan temidos accidentes en los órganos más nobles y más vinculados a nuestra capacidad vital y a nuestra misma existencia.

Por razón de esta propiedad normalizadora de la cantidad de colesterol en sangre, el capítulo de la hepatocatalasa no se ha escrito ya, sino que lo están escribiendo García Valdecasas, Puig Muset, Barceló y Sans Solá, y tras ellos cuantos clínicos, farmacólogos e investigadores del mundo entero han tenido visión inicial clara de que se hallaban ante un camino extraordinario.

Si pruebas de lo que afirmamos son amores y no buenas razones, bastará con anunciar que el Comité Directivo del próximo Congreso Internacional de Reumatología a celebrarse en Roma ha decidido dedicar sesión plenaria a las comunicaciones dedicadas a la hepatocatalasa; y que el VII Congreso Internacional de Terapéutica que se reunirá en Ginebra a primeros de octubre, dedicará toda su labor, en exclusiva, a «los enzimas en terapéutica» y se puede dar por cierto que destinará la totalidad de una de sus sesiones al fermento que, en justicia, ha llamado tanto nuestra atención. En uno y otro Congreso, Barcelona y su equipo de clínicos y farmacólogos ocupará el primer plano del interés médico mundial.

Con el empleo de la hepatocatalasa se normaliza el ácido úrico y la colesterolina, descendiendo su can-

tidad a cifras inferiores a las normales, pero, además, se ha podido comprobar un leve descenso de la tasa de glucosa en sangre, si esta era superior a la normal.

En torno a la gota, enfermedad que ha estimulado la aplicación terapéutica de la hepatocatalasa, se han ido sucediendo varias hipótesis explicativas de su mecanismo alterador de la normalidad de sus víctimas. Primero se dijo que era el resultado de la incapacidad — más o menos importante — de los riñones de estos pacientes para eliminar ácido úrico. Luego se afirmó que los gotosos padecían una alteración metabólica cuyo resultado era una excesiva elaboración de ácido úrico. A continuación se sostuvo que lo alterado era su capacidad de destrucción del repetido ácido.

Lo cierto es que existe este trastorno metabólico que da lugar a una excesiva elaboración de ácido úrico, pero no como resultado exclusivo final del metabolismo de un solo tipo de componentes orgánicos — las llamadas nucleoproteínas — sino producido a expensas de muy diversos elementos, algunos de ellos muy simples, como son el carbónico, el amoníaco, los formatos, la glicina, etc., en relación con elementos orgánicos y de la alimentación que nada tienen que ver con las citadas nucleoproteínas.

Hasta hoy, a un gotoso le decíamos que, sobre todo, no comiese vísceras (hígados, sesos, etc.), alimentos muy ricos en nucleoproteínas, fuente importante, pero no única, ni mucho menos, de ácido úrico. A partir de ahora será muy difícil, por no decir pueril, establecer una dieta alimenticia a estos enfermos, convencidos de que pueden elaborar ácido úrico a partir de muchas sustancias, muy difícil o, mejor, imposible de ser suprimidas de su alimentación.

El problema es más íntimo, pues radica en el metabolismo celular y gira en torno de las oxidaciones y de las reacciones químicas opuestas a ellas, o sea las reducciones, y por lo tanto y en un sentido amplio del concepto, en la propia respiración celular.

En una ocasión no muy lejana y a propósito del cáncer, ya comentamos este tipo de alteración en las reacciones químicas encaminadas a aportar oxígeno — oxidación — y las destinadas a sustraerlo — reducción —, lo que en más de una ocasión nos ha hecho suponer — y la acción de la hepatocatalasa es una prueba más — que los grandes problemas de la patología humana tienen como base última alteraciones de fenómenos biológicos muy simples.

Si se admite que la regularización de la normalidad de estos fenómenos biológicos corre a cargo, en la mayoría de ocasiones, de los enzimas o fermentos, la medicina se verá obligada a profundizar en su conocimiento si quiere atender a una de sus mayores posibilidades de cumplir su misión.

Toda esta tremenda actividad tiene sus puntos de partida y sus resultados finales, pero entre unos y otros cada proceso metabólico se realiza siguiendo un camino o cadena de eslabones, muchos ya conocidos y otros por conocer, que denominamos meta-

bolismo intermediario, en cada uno de cuyos eslabones interviene con gran frecuencia, un enzima.

La hepatocatalasa es un fermento que regula la normalidad de las reacciones de oxidación, evitando la formación de las sustancias denominadas peróxidos a partir de las cuales puede formarse ácido úrico.

En otras palabras: si nuestro hígado elabora poca hepatocatalasa y si, por lo tanto, nuestra sangre transporta escasa cantidad de este fermento, las oxidaciones a nivel de nuestros tejidos no seguirán un camino normal, sino que se formarán peróxidos en exceso y a partir de ellos, excesiva cantidad de ácido úrico. Estaremos, pues, ante un gotoso.

Este es, a nuestro entender, el gran mérito de Puig Muset, Sans Solá, Valdecasas y Barceló, expresión de una gran intuición e inquietud clínica y farmacológica y de una capacidad técnica infrecuente, pues han tenido que habérselas con un fermento de extraordinaria inestabilidad bioquímica.

La catalasa era conocida, como era conocida su mencionada acción frente a los peróxidos. Era y es por lo tanto, una peroxidasa. De esta acción, la más demostrativa es su poder destructor del agua oxigenada, uno de los peróxidos más conocidos, pues no es más que el peróxido de hidrógeno, al que libera de una parte de su oxígeno, para dejarlo en óxido de hidrógeno, o sea agua.

Ciertos animales destruyen el ácido úrico gracias a un fermento, la uricasa, producto de su actividad renal, pero no se ha podido demostrar que el ser humano también lo elabore. En cambio, todos los indicios eran favorables — y los isótopos radiactivos lo confirmaron — de que los hombres debíamos disponer de una peroxidasa que regulara la formación de ácido úrico a partir de distintos peróxidos.

Y el equipo de clínicos y farmacólogos no descansaron hasta apreciar en justicia el significado de la catalasa que contiene nuestra sangre, cuya elaboración corre a cargo de nuestro hígado, sus variaciones fisiológicas y patológicas en múltiples circunstancias y el valor terapéutico de su administración en distintas afecciones en que su tasa en sangre es baja.

También nuestros hematíes contienen catalasa, pero su cantidad sufre muy pocas variaciones por motivo o en el curso de nuestras alteraciones patológicas.

Si esta labor de divulgación corriera a cargo de García-Valdecasas, Puig Muset, Barceló y Sans Solá, es muy probable que su consejo sería el siguiente: Si es usted gotoso tiene usted poca hepatocatalasa circulando por su sangre; por lo tanto, el mecanismo íntimo de sus oxidaciones está alterado; produce usted cantidad excesiva de peróxidos, materia prima del ácido úrico que le sobra. Adminístrese usted hepatocatalasa y controlará su problema. A su consejo añadirían una exposición de los distintos beneficios que podemos esperar de este fermento, pero lo más probable es que su relato lo dejaran para la próxima semana. Y yo me daría y me doy por aludido.

CIANOFILO

plaid

Indutesa

Le proporciona un grato bienestar...

en su automóvil
en sus viajes por cualquier medio
en el "picnic"
en los deportes nocturnos
y cubrirá a sus niños como una tibia caricia.

Es una manta de fantasía y buen gusto que

- no pesa • no queda nunca manchada ya que se lava y seca rápidamente • es inapollillable • analérgica • duradera • utilísima

porque INDUSTRIAL DE TEJIDOS, S. A. la ha fabricado con la novísima fibra italiana que distingue y protege una marca de calidad: LEACRIL.



LEACRIL es la marca de calidad para la fibra acrílica ACSA. Esta marca de calidad sólo se concede cuando la fibra acrílica ACSA ha sido empleada correctamente.

es una manta de viaje cálida, vistosa y mejor



INDUSTRIAL DE TEJIDOS, S. A. - Tarrasa DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



LA ALEGRIA QUE LLEGA

El carromato de los gitanos, con el perro, la cabra, los caballos y la bicicleta —signo del tiempo— no vacila en obedecer la flecha que, a la entrada de Barcelona por Espigas, indica «Centro Urbano». «¿Son los primeros turistas?», se ha preguntado el fotógrafo Postius, mientras recogía con su cámara tan pintoresco como onocrónico cuadro

BARCELONA EN CIFRAS

124.915 ARBOLES

EL número total de árboles en las calles, plazas y avenidas de nuestra ciudad es de 67.435, a los que hay que añadir 57.480 que hay en los parques y jardines. Un total de 124.915 árboles para más de un millón y medio de habitantes.

Pocas veces nos hemos detenido a pensar en que un árbol sea realmente una vida. La vida vegetal nos merece poco respeto y no se presta mucha importancia a un posible incendio.

Ahora nos complace la noticia de la próxima repoblación forestal del Tibidabo entre los servicios del Estado y el Ayuntamiento. Pero poco se conseguirá si los ciudadanos no intensifican los cuidados en favor de los árboles y las plantas. No bastan los cuidados procedentes de organismos estatales y municipales. Hemos de ser todos los que deberíamos llevar a cabo una obra de civismo.

El servicio municipal de

Parques y Jardines se preocupa tremendamente del ornato de nuestras plazas y avenidas. Su presupuesto anual asciende a pesetas 59.849.417'10.

Este presupuesto se desglosa de la siguiente forma:

Personal activo, 29.768.250 pesetas; material y diversos, 10.350.000; extraordinarios y de capital, 18.350.000; imprevistos, 1.381.167'10. Total, 59.849.417'10 pesetas.

No es que con estos millones de pesetas se puedan hacer muchos jardines para la ciudad, pero tampoco deja de ser una cifra despreciable.

El primer capítulo, o sea el correspondiente a personal activo, que asciende a 29.768.250 pesetas se distribuye de la siguiente manera:

Al director-gerente, pesetas 280.000; al secretario del Consejo de Administración, 28.000; al interventor del servicio, 28.000.

Sueldo personal técnico,

administrativo, auxiliar, subalterno obrero, premios de antigüedad y pagas extras, 12.900.000 pesetas; subsidio familiar, 200.000; plus familiar, 2.750.000; abono al personal que tenga derecho a su percepción, 1.250.000; premios a los equipos que destaquen en el servicio por su labor, 60.000; al administrador, 84.000; al personal técnico, 700.000; al personal administrativo, 150.000; al personal auxiliar y subalterno, 125.000; al personal obrero, 275.000; gratificaciones, 63.000; premios mínimos a la producción, 600.000; gratificaciones, 1.350.000; más gratificaciones, 3.500.000; gastos de viajes y comisiones, 300.000; desplazamientos del personal auxiliar, subalterno y obrero, 100.000; pago Hacienda impuestos, 500.000; gratificación al profesorado de la Escuela de Jardinería, 75.000; premios y becas a estudiantes, 150.000; liquidación de cuotas por mutualidades y

montepíos, 900.000; liquidación de cuotas por seguros sociales, 2.200.000; seguro de accidentes, 550.000; actuación social en beneficio de los productores, 500.000.

Otros capítulos de gastos del servicio municipal de Parques y Jardines contienen los siguientes:

Gastos por litigios, 25.000 pesetas; vestuario y adquisición de uniformes de trabajo, 900.000; material de oficina, 25.000; material sanitario y de limpieza, 50.000; pequeño mobiliario y máquina de oficina, 75.000; adquisición de árboles, arbustos, plántulas, bulbos y semillas, 1.700.000; adquisición de planta y flor para ornamentación, 200.000; adquisición de abonos insecticidas y tierras de cultivo su preparación, 1.000.000; adquisición de materiales, 500.000; adquisición de herramientas, 500.000; gastos menores del servicio, 25.000; servicio telefónico, 25.000; limpieza y alquiler de locales, 125.000; calefacción de invernaderos, 150.000; reproducción de planos y servicios fotográficos, 100.000; transportes, 1.500.000; otros transportes propios del servicio, 750.000; contrata de riego, 1.200.000; material de riego, 300.000; conservación de los inmuebles del servicio, 200.000; conservación de elementos auxiliares e instalaciones infantiles y deportivas en calles, parques y plazas, 100.000; conservación del jardín de aclimatación, 250.000; material para la Escuela de Jardinería, 150.000; intercambio con entidades y organismos nacionales y extranjeros y trabajos de divulgación y estudio, 100.000; fomento a la afición a las plantas, jardines y paisajes y trabajos y publicaciones de divulgación, 150.000.

Construcción y plantación de nuevos jardines y reforma de los existentes, 10.000.000; rehabilitación y creación de jardines infantiles, 1.500.000; renovaciones y mejoras en el Zoológico, 1.000.000 obras y reparaciones de jardines, 750.000; trabajos de plantación de arbolado en la vía pública, 500.000; instalaciones de riego, 500.000; repoblación forestal de la zona del Tibidabo, 500.000; plantación forestal de nuevas zonas, 1.400.000; trabajos de renovación y mejora en los parques forestales y zonas repobladas, 500.000; explotación y mejora de la finca «Can Girona», 1.200.000.

Gastos de economato laboral, 500.000 pesetas; contingencias relacionadas con el personal, 150.000; exposiciones y concursos florales y jardinería que organice o concurra el servicio, 250.000 e imprevistos, 481.167'10.

Esto es síntesis del presupuesto del servicio municipal de Parques y Jardines para 1961. Asciende como hemos dicho a 59.849.417'10 pesetas.

Un gran acierto del teniente de alcalde, delegado de Obras e Instalaciones, don Santiago Udina Martorell, que a la vez preside el Consejo de Administración de Parques y Jardines, ha sido la publicación de un boletín titulado «Verde Urbano», publicación emprendida por el personal de aquel servicio. En él se expone una visión actual de las tareas del mismo.

Este boletín pretende la intensificación de las relaciones de convivencia y colaboración entre todos cuantos trabajan en aquella organización autónoma.

Un acierto del servicio municipal de Parques y Jardines, dedicado a los que aman las flores, las plantas, la vida...

ANTONIO DEL CERRO



Discursos en el desierto (6)

(4) LA SOCIEDAD FUNCIONAL

THYSVILLE. — Ahora vemos, con toda claridad, el juego que la ignorancia humana, de evitar el mal innecesario, exhibe en el Congo, presa entre las dobles tijeras de la motivación básica: por una parte entre el dilema de «matar o compartir» y por otra parte entre el de las tendencias socializantes e individualizantes. Este último cruce podría especificarse bajo los siguientes puntos esenciales:

- 1) la sociedad sirve para los fines del bienestar del individuo o el individuo sirve para el bienestar de la sociedad y sus grupos de presión;
- 2) la autoafirmación del hombre depende de la acumulación de los bienes materiales o del condicionamiento de su vida interior;
- 3) la disposición exclusiva de la propiedad privada o su limitación en favor de los fines reconocidos como socialmente útiles;
- 4) el poder sobre los demás como expresión de más fuerza cruda (individual, económica, política, etc.) o como manifestación de una función dentro de la sociedad organizada;
- 5) la libertad enfocada como resultado de los métodos de estrategia o como el de la responsabilidad sentida frente a los demás y a uno mismo;
- 6) la coexistencia regida por la sobrevaloración personal o por la actitud de autorrestricción equilibrada;
- 7) la convivencia regida por la competición o por la comprensión del sufrimiento.

Si pudiese, mandaría al Congo equipos de científicos para estudiar la psicología de las relaciones humanas con criterios agrupados bajo estos siete puntos. Allí hay un material riquísimo para historiadores y moralistas, médicos y juristas, para economistas y políticos, biólogos y los sociólogos, en fin, para todas aquellas a las que pueda interesar el vasto reino de la motivación del acto humano, mirado desde dentro, endoantropológicamente.

Todo lo que es o será un hecho social, es primero un acontecer interior. Todo lo que es acto, es antes una emoción. Todo lo que es fecha del calendario histórico, es antes un acontecimiento del calendario subjetivo. Por eso tiene la psicología tanta prioridad en la comprensión de los motivos que rigen la Historia.

A lo largo de aquellos siete dilemas fundamentales podemos enjuiciar también la medida en la que una sociedad actual y su hombre se han acercado a lo que podríamos llamar la *sociedad funcional* frente a la *sociedad primitiva*.

¿Qué es, pues, la sociedad funcional?

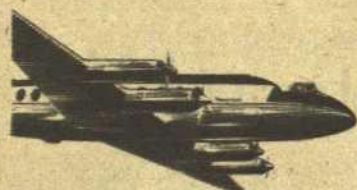
Para este tipo de la sociedad es característica la medida en la que sus instituciones de interés común (la tendencia socializante) abarcan también las posibilidades de la autocreación del hombre-persona (la tendencia individualizante); y la medida en que sus instituciones hacen superflua la acumulación individual o grupal de los bienes materiales disminuyendo el patrimonio de los sentimientos negativos (de odio, ira, envidia, miedo, etc.) en el hombre-persona. La sociedad funcional se acerca tanto más a sus logros cuanto más se hace ineficaz en ella la exclusividad de la propiedad privada contraria a los fines sociales reconocidos de utilidad común. En ella el poder sobre los demás es una función conferida de acuerdo común a las instituciones y a los individuos y no expresión de la fuerza y prepotencia cruda y arbitraria. Para esto cultiva en su sistema de educación el tipo del hombre responsable hacia los demás y hacia sí mismo, frente al hombre-zorro, (estratégico, maquiavélico, etc.) de la lucha de todos contra todos. La coexistencia social en ella marca la tendencia restrictiva contra los actos de la sobrevaloración personal exagerada (soberbia, desprecio, etc.) motivada por la educación inadecuada. Y la convivencia en ella parte de la base de que el mejor tipo del progreso del hombre puede conseguirse si está a su disposición un sistema general de educación enseñándole la comprensión del sufrimiento del otro y el conocimiento de sí mismo.

No hay ni habrá nunca una sociedad funcional perfecta. Los falansterios ideados tantas veces desde el de Platón hasta las ideologías modernas son resultados de la Razón, siempre un poco soberbia y a la que la Naturaleza y el Biotismo desmienten. Pero hay sociedades que, acercándose en algunas direcciones al tipo funcional de la sociedad y al condicionamiento favorable a la autocreación del hombre-persona pueden disminuir en grandes cantidades el mal innecesario. Lo que siempre quiere decir la disminución de los sentimientos negativos, encabezados por el miedo y odio innecesarios.

El diagnóstico de la sociedad funcional depende de los tests que podrían darnos dos ciencias: la fobiometría y la misometría.

Los g. = miedo, misos = odio/

CORDIALIS



SOLAMENTE
65
MINUTOS

Barcelona-Lourdes

con los
SUPER VISCOUNT
de **Aer Lingus**

Solamente emplea Vd. 65 minutos en su viaje cuando vuela a Lourdes por Aer Lingus.

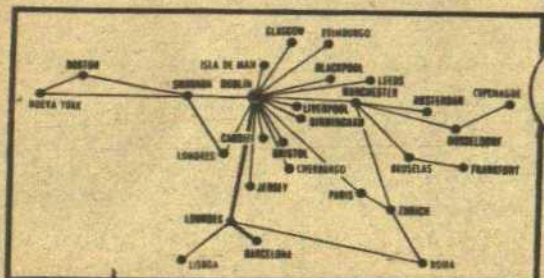
Y Vd. sobrevuela el mal tiempo en su Viscount, - con aire acondicionado -, en una confortable butaca.

Solicite detalles a su agente de viajes o a las oficinas Iberia, Rambla de Cataluña, 18 Tel. 316200, Barcelona.

BARCELONA - LOURDES..... desde Ptas. 1.571
vuelta turista

¡Vuele hasta Irlanda!

BARCELONA-LOURDES-DUBLIN desde Ptas. 6.804
vuelta turista



Al
servicio
de la
Amistad



LINEAS AEREAS IRLANDESES

La bolsa y

POR EMILIO SOLER ESCOFET

la vida

A TENOR DEL TELEX

LA pelota de la catalanidad bancaria ha estado rebotando con efectos extraños. Y vamos a darle el último voleo con algunas puntualizaciones que nos parecen necesarias, a saber:

El tema lo abordamos de una manera genérica y con el propósito de que la cita de los casos desgraciados, en general, sir-

viera de experiencia. Por eso cuando, por lo que fuere, alguien se sintió aludido, nos limitamos a transcribir la opinión de dos autores solventes ya cuando la expusieron y hoy, de reconocido prestigio científico y social, cuya limpiada historia es garantía de ponderación e independencia de criterio.

No comprendemos qué razón hay para aplicar el artículo «una» al «Institut d'Investigacions Econòmiques», cuya labor fue precursora en su clase y fue y sigue siendo tan digna y estimable como garantizaban y garantizan su dirección y las relevantes personalidades de la economía regional integradas en su Patronato.

¿Estará de más recordar que don Pedro Corominas, cuya estrecha relación con el Banco de Cataluña es de todos conocida formaba parte del Comité Consultivo del mencionado Instituto? Siendo así, una de dos: o le consultaron el texto o no se lo consultaron. En el primer caso, ¿por qué no lo rectificó? y en el segundo, ¿por qué no protestó contra sus conclusiones?

Es demasiado categórica y por lo mismo temeraria, la convicción de que conocemos (en el sentido de estar enterados de su texto) «unos artículos publicados en el DIARIO en septiembre de 1955». ¿Y si no los hubiéramos leído, precisamente por considerarlos parciales, dado que sabíamos quién era el autor?

Si las hinchazones del negocio bancario, las características de un banco, el apoyo a negocios buenos o malos, la proporción entre capital y cuentas corrientes, etc.

no son más que zarandajas, ¿por qué se ha elaborado una técnica bancaria y por qué se da tanta importancia a su conocimiento y aplicación? ¿O es que para toda actividad humana se requiere preparación y temperamento menos para ser banquero?

Nos parece recordar que en la magnífica novela muy instructiva, por cierto, sobre el tema «La febre d'ora», de Narciso Oller, uno de sus personajes intenta consolar al protagonista diciéndole «citamos de memoria» que lo importante para juzgar al hombre es la obra que queda como resultado de su actuación. Bien; pero si esta obra no queda por su propia virtualidad, sino que la adquiere y se salva por circunstancias adventicias, ni remotamente previsibles en el momento de crearla, ¿no cabe opinar que en su consolidación y progreso ha tenido más influencia el azar que la genialidad en su planteamiento?

No sabemos mucho sobre la admirable (admirable, sí, pero malograda) institución de la «Taula de Cambis». Nos servimos para nuestra ligera referencia de la obra «La Banca a través de los tiempos», de Aurelio Martín Alonso y Agustín Blasco Cirera, con prólogo de don Pedro Gual Villalbí cuyo capítulo XIV «Taula de Cambis», galardonada con el premio instituido por el conde de Lavern en la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona.

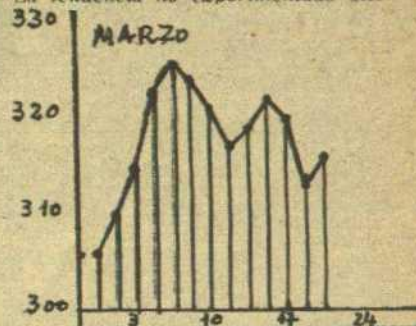
Y si de los antecedentes que hemos tenido a nuestro alcance, excluidas las hojas de calendario, sacamos la conclusión de que los catalanes hemos destacado en la agricultura, la industria y el comercio, superando los fracasos y sobreponiéndonos a toda clase de adversidades; pero no ha ocurrido lo mismo con la actividad bancaria no creemos que sea censurable ponerlo de manifiesto para incitar a la corrección del defecto mediante la integridad, el estudio, el trabajo y el ingenio. No hemos hecho ni más ni menos que cumplir con el deber de proporcionar elementos objetivos para conseguirlo.

Lo demás no nos importa, puesto que no personalizábamos, ni nos ligan intereses de ninguna clase con la cuestión. Por nuestra parte hemos terminado.

UNA OJEADA A LAS BOLSAS

ANOMALA INCONSTANCIA DE LA COTIZACION

DESDE nuestro último comentario, la Bolsa ha seguido una trayectoria de extraña inconstancia. Prevelamos la posibilidad de una corrección del alza y se produjo, aunque un poco al margen de los cánones naturales; pero en medio de su curso se operó una reacción inesperada para replegarse de nuevo, en términos de difícil discernimiento. A este último fenómeno habremos de referirnos, porque su manifestación ha sido particularmente apreciable en la apertura de esta semana. La tendencia ha experimentado alter-



nativas diversas, pasando desde 325'8, el día 8, a 319'3 el día 15, y desde este punto hasta 316, el día 22, resultando que en el último período citado la pérdida ha sido de 3'3 puntos.

No se comprenden muy bien, a la luz estricta del mecanismo bursátil y de la coyuntura económica, las desviaciones registradas por la cotización. Ni uno ni otra las explica satisfactoriamente, y mucho menos teniendo en cuenta que se producen en el preciso momento en que las aportaciones extranjeras están demostrando su confianza en el porvenir de nuestra actividad mobiliaria, dando por descontada la solución de algunas de las dificultades que todavía se oponen a su normal desarrollo. Por eso consideramos que la causa de la irregularidad y de la vacilación experimentadas por el negocio bursátil se debe a influencias ajenas a su ámbito propio, las cuales han sido capaces de provocar la súbita preferencia por la liquidez. Pero, afortunadamente, parece que la Bolsa no ha llegado a traspasar el umbral de la fase delicada en la cual podía haber entrado, porque la tendencia de la jornada del miércoles ha revelado una tímida disposición favorable que permite, cuando menos, mantenerse a la expectativa del desarrollo de los acontecimientos para saber a qué atenerse con más seguridad.

ENTONAMIENTO INSEGURO EN EL EXTRANJERO

La Bolsa de Nueva York, después de haber vacilado un par de días, recobró su trayectoria alcista, cuyos efectos registró el índice S.P., al pasar de 67'17 a 68'42. La de Londres se vio influida por la flojedad de las minas de oro, pero reaccionó discretamente, pudiendo el índice F.T. evolucionar desde 337'5 a 339. París, por su parte, se muestra vacilante, en particular para los valores norteafricanos, y el índice I.N.S. va desde 118'2 a 117'3.



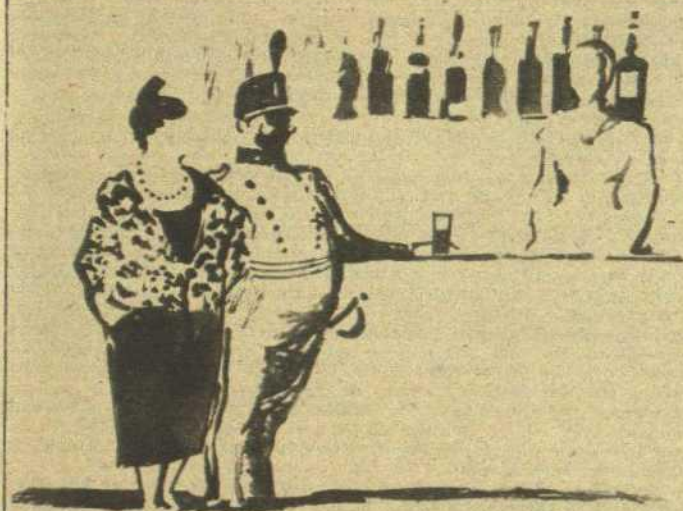
—¿Se ha ido ya aquel idiota?



—¿Qué te paso, querido, que estás tan ausente de todo?
(«Punch»)

10 ACCIONES MAS ACTIVAS (del 15 al 21 de marzo)

	Tit. neg.	C.º 21/3	Dif.ª
Telefónica	3.660	176	— 1
Minas Rif	2.975	310 p.	—45
Motor Ibérica	2.660	1.320 p.	—15
Aguas Borna.	2.195	270	+ 3
Cros	2.020	405	+ 2
Hidro-Nitro	1.860	130	+ 4
Catalanc Gas	1.764	123'5	— 0'5
Fecsa	1.556	225	+10
Altos Hornos	1.361	217	+ 4
Ind. Aragon.	1.255	169	+ 2
Negociación total		36.464	
Negociación 10 acciones		21.306	
Proporción 10 acciones		58'4%	



EL CUENTO DE LA BUENA PIPA

LA MADRE Y EL PADRE (Q. E. P. D.) DEL FLORENCIO

por CAMILO JOSE CELA

LA madre de la echadora Florencio se llamaba doña Esperanza y era viuda de un guardia municipal, de un urbano, como ella decía. La madre de la echadora Florencio gozaba de mucha consideración en la vecindad porque jamás se metía con nadie.

—Señoras así son las que hacían falta, ¿verdad usted?

—¡Y que lo diga, amigo Paquito, y que lo diga usted! ¡Señoras como la doña Esperanza entran pocas en quintal! ¡Qué modales! ¡Qué sentimientos! ¡Qué distinción!

La doña Esperanza, como era tan fina, se pasaba las horas suspirando y venga a suspirar.

—¿Se ha dado usted cuenta de cómo suspira la doña Esperanza?

—¡Ya, ya! Para mí que cada vez lo hace mejor. ¡Qué empaque! ¡Qué delicadeza! ¡Qué armonía!

La doña Esperanza, que era la misma imagen de la fidelidad conyugal post-mortem, como decía el joven del entresuelo, que estaba preparando notarias, no se cansaba jamás de entonar las alabanzas de su difunto esposo.

—¡Ay, mi Florencio! —solía decir—. ¡Qué reguapo lucía con su uniforme de gala! ¡Qué tío con tipo, mi Florencio!

¡Qué andares se gastaba los domingos y fiestas de guardar! ¡Qué contoneos más rítmicos y elegantes!

—Se ve que lo echa usted a faltar, doña Esperanza.

—Sí, hija, claro que sí. ¡Si usted lo llega a conocer! No, mejor ha sido que no lo conociese. ¡Mi Florencio destrozaba los corazones femeninos!

—¿Tanto?

—¡Ya lo creo! ¡Tanto y más aún! Mi Florencio, hija mía, era irresistible. ¡Qué bigotes gastaba mi Florencio! En fin... ¡la vida!

—Claro, doña Esperanza, ¡la vida!

Doña Esperanza, reina de las buenas ausencias conyugales, gastaba una caspa brillante y reluciente, una caspa de primera calidad.

—¿Por qué no se cepilla usted el pelo, doña Esperanza?

—¿Para qué, hija mía? ¡Si mi Florencio viviese!

—¡Anda, pues también es verdad! ¡También fue lástima que su Florencio falleciese, ya ve usted lo que son las cosas!

—¡Y tanto, hija mía, y tanto! Al pobre lo que le perdió fue el vino. Si no es por el vino, mi Florencio hubiera durado cien años, quién sabe si más.

El guardia Florencio, el padre de la echadora del mismo nombre y primer apellido, murió de un «delirium tremens» en el equipo quirúrgico, poco después de terminar la guerra civil. El guardia Florencio se quemó en coñac, como el «soufflé». Si al guardia Florencio le hubiesen dado de golpe todos los cuartos que se gastó en coñac, hasta hubiera podido comprarse una manzana entera de casas. Pero las cosas, según ya es sabido, son como son, y el guardia Florencio prefirió beberse los ingresos, a plazos: sin prisa pero sin pausa, como dicen los poetas cultos. En fin, cada cual sabe de lo suyo.

—¡Se va usted a morir con tanto vino como trasiega! —le decía doña Leocadia de las Aguas, que era presidenta de tres o cuatro ligas contra algo.

—Sí, señora, ya lo sé. Pero usted, a seco, no crea que se va a quedar para simiente, descuide. En este mundo traidor no se libra nadie, todo es cuestión de tener un poco de paciencia y esperar.

—Sí —le respondía doña Leocadia pensativamente—, eso también es verdad.

El pobre guardia Florencio vivió siempre muy preocupado con las inclinaciones del hijo, y a lo mejor, ¡quién sabe!, bebía para olvidar. El pobre guardia Florencio le echaba la culpa de todos los males que le acaecían al hijo al Esteban de Fidel, un mozo tarambana que tan pronto quería ser torero, como futbolista o imitador de estrellas.

—¡Lo que no pueda una mala compañía! —decía el pobre guardia Florencio poniendo los ojos en blanco, igual que los galanes del cine mudo.

(Ilustración de José M.ª Prim)

PANORAMA DE ARTE Y LETRAS

ESCAPARATE

INTRODUCCION A LA GRAMATICA, por José Roca Pons. — Vergara Editorial, Barcelona.

Los estudios del lenguaje han experimentado, en poco más de un siglo, un fundamental cambio de orientación, y ya era hora de que la bibliografía gramatical española contase con un libro de conjunto, como el presente, dedicado a hacer conocer entre nosotros las distintas tendencias dominantes en la lingüística moderna. Si el siglo actual, en el campo de la gramática, es de renovación y de especulación fructífera, de teorías y de métodos, se comprenderá muy bien la oportunidad de esta introducción a la gramática, cuyo autor se mueve con tanta maestría como familiaridad entre las nuevas corrientes de la lingüística.

«No es este libro una gramática en el sentido más corriente de la palabra. Pero suministra las ideas indispensables para que las personas de cierta cultura puedan asimilar una gramática cualquiera, sin ver obstaculizados sus deseos por explicaciones sin sentido. Con la lectura previa de este libro, comprenderán la razón de ser de las nomenclaturas de las gramáticas, y el sentido de sus explicaciones. Pronto se echa de ver que el autor ha centrado sus capítulos en torno de puntos cruciales de la exposición gramática que, aun siendo delicados, por tratarse de aspectos sobre los cuales existen opiniones encontradas, aparecen resueltos con gran objetividad y agudeza de visión. Con estas palabras presenta el libro el profesor Badia Margarit, catedrático de la Universidad de Barcelona.

HORIZONTES AZULES, por Della Gould Emmons. — Editorial Miguel Arimany, Barcelona.

Nuevamente la llamada de atención que el cine representa sobre la obra literaria en que se ha inspirado el film, es causa de que el público español conozca una nueva novela norteamericana. Y, como también otras veces ha sucedido, la novela trae a nuestro conocimiento mucho más de lo que el film nos prometía. Mucho más, y además de un vigor mucho más intenso. «Horizontes azules» nos revela la vida de una mujer india, desde que muchachita aún, es hecha cautiva por un guerrero de una tribu enemiga y vendida, junto con una amiga suya, para esposa de un depravado intérprete francés. A partir de aquí empieza lo que da origen al film: la expedición de dos intrépidos capitanes americanos para llegar hasta las aguas del Pacífico y tomar posesión del territorio recorrido en nombre de los Estados Unidos, expedición que habría constituido un fracaso sin el concurso de la intrépida india, que ha sido considerada una de las seis mujeres más importantes de la Historia de América.

La novela nos revela la auténtica historia de la relación entre indios y americanos, con tonos fuertes que han sido transformados en el film en un argumento de tipo rosa, o blanco si se quiere. Por otra parte, la vida de lucha y abnegación que lleva la protagonista subyuga y conmueve al lector. Una novela cuyo interés radica, contrariamente a lo que sucede en muchas, no en el estilo, sino en la vívida descripción de unos hechos.

JEM

La gran pietat

de

JOAN OLIVER

que acaba de representarse con gran éxito en el Teatro Romea, se ha publicado en el v.º 299 de la

BIBLIOTECA SELECTA con el título

UNA DRECERA

junto con las obras del mismo autor

PRIMERA REPRESENTACION

BALL ROBAT

En rústica, ptas. 50;
en tela, ptas. 75

Distribución: CASA DEL LIBRO

INVENCION Y CRITERIO DE LAS ARTES

por JUAN PERUCHO

ANTONIO TAPIES O EL HERVOR DE LO INERTE

LA primavera caía suavemente por los rincones de París. Había almorzado en un restaurante chino de Saint Germain des Prés, y después de aquella comida de sutiles alusiones a pájaros cantores y a lianas silvestres, pensé que quizás un verso un poco pasado de moda de la condesa de Noailles hubiese quedado muy en su punto, esta es la verdad, muy conjugado con el color de la tarde. Existía un quebrado dulce en el aire que se respiraba, y resolví pasear sin prisa por las calles vivas, sinuosas y encantadoras del barrio. Era una verdadera delicia vivir, aunque sólo fuese por unos pocos días, en ese remansado y exquisito París.

Torcí a la derecha, y después de detenerme un momento en la librería «La Hune», no sé cómo me encontré en la calle del Sena. En los escaparates de las tiendecitas se exponían grabados orientales y primeras ediciones, ya amarillentas, de Apollinaire,



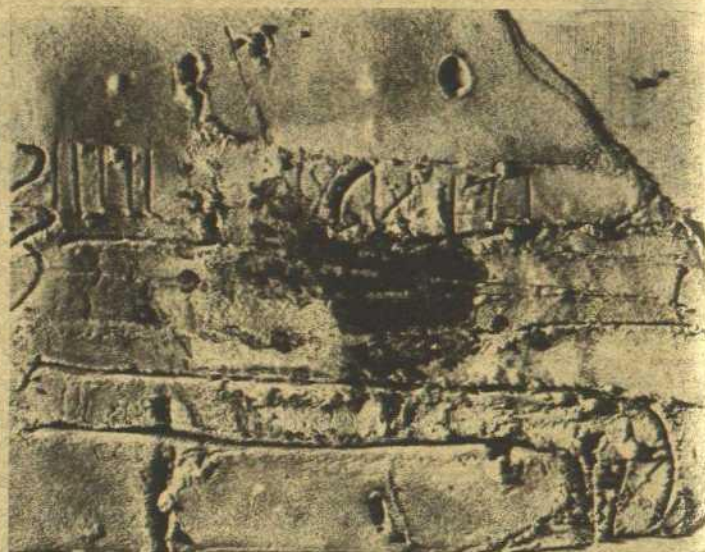
Antoni Tàpies. — «Ocre sobre marrón» (1960)

el poeta que otrora cantara un secreto amor. «Adieu petite amie, ô Lou, mon seul amour». Con el pie en el estribo del tren en marcha, en el ocaso del sol, hacia el frente de guerra, todavía se había hecho poesía en esa primavera sangrienta de 1915. Apollinaire, como todo el mundo sabe, fue amigo de Picasso y de Marie Laurencin, y de casi todos los pintores independientes del momento. Existen muchas fotografías de Apollinaire, en uniforme y con el cráneo trepanado.

En la «rue de Seine» hay la galería Stadler. En esa galería había librado batallas incruentas el crítico Michel Tapié para imponer el «arte otro», el arte de la realidad invisible. Es una galería pequeña, pero famosa. A la sazón, si no recuerdo mal, se celebraba una exposición colectiva titulada «Expressions et structures» con lo más sonado del arte no figurativo. Entré con una gran curiosidad en el preciso instante en que salía una dama elegante y perfumada. Lo recuerdo muy bien. En las paredes se fijaban grandes cuadros; vastos espacios manchados de pintura se replegaban dentro de los marcos, se organizaban ahí en un saludo o en una amenaza.

Esta pintura me dejó perfectamente indiferente. En realidad, casi no la vi. Mis ojos iban hacia el fondo, directa e imperiosamente llamados por dos lienzos terribles. Tuve un presentimiento y, en efecto, cuando me acerqué, comprendí que tenía delante dos de los más impresionantes cuadros de Antonio Tàpies. Eran dos superficies grises, envejecidas por el polvo y los siglos, imagen de un remordimiento que todo el mundo llevase oculto en el cerebro. La materia supuraba algo semejante al recuerdo de un encaje delicado, podrido ya por el pecado y la desesperación, acartonado por los humores viscosos de la Muerte. Esas superficies se habían petrificado, y no había ya nada en el mundo que pudiera redimir las. Cubriéndolas, gateando inmóviles por encima, en señal de posesión y castigo, unos signos carbonizados, diabólicamente poderosos, imprimían su huella misteriosa. Todo quedaba abandonado a su suerte, hundido en el mundo de la tiniebla y de la maldad. Como en un verso de William Blake, una seca saliva babeaba por los surcos y por las grietas malditas del infierno.

Ante aquellos cuadros de Tàpies, los restantes que había en la exposición carecían de peso y de medida, no tenían ningún sentido. Volaban por los aires al menor soplo. Quizá fueran importantes, no lo dudo; pero es evidente que la vecindad y la presencia de Tàpies no les convenía. El mensaje de Tàpies es dema-



Antoni Tàpies. — «Grafismes» (1960). Col. privada, Nueva York

siado profundo, va más allá de la mera plasticidad de la materia o del objeto. El mensaje de Tàpies es la Muerte. La serena, segura desesperación de lo que va a fenecer. Nunca, desde las danzas macabras medievales, se nos había dicho con tanta intensidad lo irremediable y lo fatal de la Muerte. Cuando se alza la losa de la sepultura, ante el hervor de lo inerte, la gente levanta rigidamente los brazos y huye desprovista por los caminos polvorientos. Pero la Muerte alcanza siempre. Siempre.

Cuando salí al aire de la calle, me fumé avidamente un cigarrillo. Pasaron dos muchachas riendo, el busto violentamente ceñido por la blanca blusa de punto. Una de ellas lucía una orgullosa cabellera rubia hasta media espalda. El aire, como siempre, era dulce y perfumado en París.

Han transcurrido unos años, muy pocos. Tàpies se ha convertido en uno de los más importantes pintores de la hora presente. En esta sociedad superficial y sin raíces, de adulterios públicos y legalizados, de actrices cinematográficas a la deriva, es indudable que su arte había de producir un impacto tremendo y desusado. Libre e independiente, alejado por igual del realismo burgués y del llamado realismo socialista, en esta hora subversiva de la pintura de nuestro tiempo, místicamente lanzado a lo absoluto, su arte aparece como una serena meditación ante el horror de la nada. Una risa sale del fondo de los siglos y se desvanece en la ceniza y en el corazón.

Todo eso que he dicho son meras aproximaciones a la pintura de Antonio Tàpies. El arte de este artista, como en general el arte de nuestros días, empieza precisamente donde terminan las palabras. En cierta manera no puede explicarse, como no puede explicarse un poema fuera de las propias palabras del poema. Es un todo cerrado en sí y por sí, insustituible y único. No hay equivalente, y es por ello que supone una absoluta liberación. El artista crea desligado de todo.

Sin embargo, Tàpies consigue su alta tensión dramática directamente de lo real, de lo que está ahí, sin recurrir jamás a la fábula o a lo discursivo. Como ha dicho recientemente el gran crítico Herbert Read, la magia de Tàpies no es sino la magia que el viento y la lluvia crean a nuestro paso, o la que surge cuando nuestros ojos no se ocupan en construir un mundo para sí, sino que permiten que la realidad existente entre indiscutida por las puertas de la percepción.

Asistimos ahora al triunfo definitivo de este artista. Durante estos días, la Martha Jackson Gallery de Nueva York y la Grace Gallery de Washington son centros activísimos y mundanos de irradiación de su arte. Coincidiendo con estos hechos acaba de tener efecto la solemne inauguración de las pinturas de Tàpies que fueron adquiridas por nuestro Ayuntamiento. Un arte tan impopular va resultando, a la postre, muy popular. Así lo dicen los periódicos.

No obstante, si se me ocurre ir a un restaurante chino, detrás del colibrí y de la flor del loto, entre la cortés y civilizada sonrisa, recordaré una tarde en París y algo así como la superficie de un ataúd carbonizado. Había una demoníaca garra de fuego hurgando en la madera.

NOTICIARIO

EN la galería Arnaud, de París, expone estos días un conjunto retrospectivo de su obra el español Luis Felto, uno de los pintores que más interés suscitó en la última Bienal de Venecia.

El crítico Pierre Cabanne dedica, en el último número del gran semanario parisiense ARTS, un extenso artículo sobre la persona y la obra de André Lhote, uno de los primeros pintores cubistas y autor del célebre «Traité du paysage». André Lhote expone actualmente en la Maison de la Pensée Française una serie de sesenta y tres telas que ofrece una visión de su pintura en el período que va de 1907 a 1960. Simultáneamente, en la galería Marcel Guioi,

el veterano artista presenta una exposición de cuarenta acuarelas.

Un bello paisaje de Soutine, «L'arbre de la place», ha sido vendido en París por la suma de 225.000 N.F.

El pintor barcelonés Jordi ofrece actualmente, en la galería San Jorge, de Madrid, un conjunto de obras recientes. Su exposición tiene un franco éxito entre el público y la crítica. Jordi presentó recientemente en Barcelona una selección retrospectiva de su obra.

En la Peris Galleries, de Nueva York, se ha inaugurado la exposición de trece telas de Joan Miró y trece móviles del escultor Calder.



Román de Capmany. — «Castaños de Ridaura»

LAS EXPOSICIONES

TRES PINTORES DE LO VISIBLE

ENAMORADOS de la realidad visible de las cosas, tres pintores nos ofrecen estos días la visión del mundo exterior. Son tres pintores insustituibles, que encauzados dentro de la tradición pictórica del país, tienen una significación en consonancia al momento cultural que representan. Su huella se encuentra registrada ya en los anales de nuestra pintura, y sus creaciones, de una belleza intocable e intocada, habrán de perdurar como mudos testimonios de la múltiple vitalidad de nuestro arte.

El primero de ellos es una mujer, Olga Sacharoff. Entrañablemente unida a nuestra tierra, esta artista nos ofrece en las galerías Syra una pintura tran-



Francisco Serra. — «Muñeco del jersey amarillo» (92 X 73). (Fragmento)

quios de siglo, este pintor se halla obsesionado por el misterio de la soledad. Todo se halla detenido en un punto, y flota un pesado silencio. De pronto, una niebla gris y sucia, emerge de las profundidades del va-



Olga Sacharoff. — «Muechadumbres»

sida de ternura y de poesía. Hay una valoración de las cosas sosegadas e íntimas — las flores, los niños, los animales — cuya naturaleza demanda protección y amor. Su arte es como un gran bordado, hecho de minucia y de canción paciente y humilde. Un arte muy femenino, en suma, que nos encanta por su espiritualidad y su perfume.

Ramón de Capmany presenta en la sala Parés treinta y dos cuadros estructurados por un dibujo implacable. No en vano este artista es asimismo un grabador y dibujante de altas calidades. Ramón de Capmany excelsa en los paisajes a los que dota de una profundidad extraña e inquietante. Como ciertos pintores germánicos de princi-

pio. Nos preguntamos su significación.

Por último, Francesc Serra nos ofrece en la sala Gaspar un interesante conjunto de pintura y dibujo. De estos artistas, Serra es el que siente una mayor preocupación por lo que, esencialmente, se ha entendido siempre como pintura. Jugoso y profundo, con una intensidad trascendente en la naturalidad, que recuerda al enigmático Vermeer de Delft, este pintor prestigioso ahonda en la materia y nos revela la verdad de su mundo. Asimismo en los dibujos, abandonando la línea de plomo y usando la tinta, el carboncillo y otras técnicas, Serra nos ofrece una severa elegancia, contenida y estática.

J. P.

LA LETRA Y EL INSTANTE

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA

La fluencia irrestañable

EL escritor quisiera tener mil horas para la cordialidad y ese efusivo gesto de acogida, que no se decide a llamar, todavía, de «relaciones públicas». Recibe libros que le conmueven; que lee, rápidamente, urgido de tanta prisa estúpida como nos atropella el alma. Comprueba como, en cada rincón de la Piel de Toro, la fiebre dulce y ardiente de la poesía continúa crepitando. Entiende bien el viejo gesto fraterno con que Teófilo Ortega, desde Palencia, le da el alerta de su vigilante tensión escrutadora. Comprueba cómo, desde Zaragoza, Miguel Labordeta lanza otro disparo lírico, otra revista de combate, que titula «Despacho literario», bien rico de sabrosas luminarias y de noticias curiosas. Recibe de Mario Angel Marrodán, anclado en la ría bilbaína, otro de sus poderosos libros de poemas, que, como los del grande y hondo Gabriel Celaya, contienen tan grave filosofía. Advierte cómo del hontanar lírico de Arcos de la Frontera, Pilar Paz Pasamar hace llegar un libro tan bello como «La soledad, contigo», en el que se toca estremecidamente el tema de la maternidad y el del paso del tiempo (¡emocionante soneto el titulado «Ante un espejo», admirada Pilar Paz Pasamar!). O el que uno de los dos capitanes, Antonio Murciano, me envía con el título «De la piedra a la estrella». He aquí una Estrella bien suya.

Luciérnaga del aire brilladora,
ojo de azogue, estrella, viva plata;
ave ¿en qué árbol? ¿por qué mar, fragata?
aspa, ¿de qué molino giradora?

¡Irrestañable locura del mundo, pululando feliz y consoladoramente por las Españas!

Elegía a la equis

EL testimonio de que las lenguas viven nos lo da su desgaste. A la manera como las piedras caen en el cauce de un río, se pulen y afinan, con el paso del agua, hasta convertirse en lisos cantos rodados, así también las palabras pierden sus aristas y se empuenecen o acortan. Sobre los idiomas pesa, de manera extraordinaria, la pereza de los hablantes.

Podría, así, hacerse una larga lista elegiaca de los sonidos que van desapareciendo del castellano, por la presión de las formas más indigestas y populares. Comentaremos algunas.

He aquí, por ejemplo, la desventurada equis. ¿Quién la reconocería en el habla natural de las gentes, si para identificarla se recurre a las gramáticas que nos indican que esta letra está formada por los sonidos enlazados de la «e» y de la «s»? De acuerdo con esta definición, la palabra «éxito» debe sonar como «écsito»; y «elixir» debe leerse «elicsir».

Esto no es cierto. En la calle madrileña no pida usted un «taxis» (un «tacsis»), porque lo que debe solicitar es, sencillamente, un «tasi». El «éxito» se ha convertido en «ésito» y el «elixir» en «elitsir».

Lo curioso es que cuando las gentes de esta banda litoral, por ejemplo, pronunciamos correctamente, fieles a la prosodia gramatical, la «x» como es, producimos un efecto de pedantería o rebuscamiento.

Es grave que todo esto se produzca sin escándalo de nadie. La presión académica podría ser importante si se aplicase a este concreto menester. A su influjo debemos, entre otras cosas, que se mantengan nobles cultismos como «efecto» y «exacto», frente a «efeto» y «esato».

No nos queda sino el camino de la mendicidad:

—Una gracia de caridad para la pobre equis...

Sobre la demagogia en pedagogia

LOS libros escolares — torpe será quien no lo vea — mejoran, entre nosotros, día a día. Es lástima que eso que llaman la «actualidad literaria» no se centre jamás en la aparición de un buen libro de texto — de tanta trascendencia —, mientras se nos atrae hacia mucha presencia baladí, esfumada en unas horas.

Sólo los del oficio sabemos de la dificultad dolorosa, de la increíble exigencia intelectual que escribir una página sencilla, claramente didáctica, comporta. ¿Qué difícil escribir fácil!

Atender a un lector infantil o adolescente supone una técnica compleja y sutil. Atraerle, para captarle. Esta es la cuestión.

Pero, ¡cuidado! He visto recientemente libros de bachillerato concebidos con el conocido sistema estético de los tebeos. Colorines y caricaturas por todas partes, incluso «pasándose al enemigo». La lección que trata de la «didáctica» presenta a unos niños que alborotan ante un maestro de caricatura ochocentista; la que estudia la «oratoria» nos ofrece a un pedante gesticulando ante un auditorio semidormido.

No hay que llegar a esto, me parece. Ni hay que forzar el infantilismo de las ilustraciones que, en cierto modo, constituye una ofensa para la mente evolutiva del muchacho. «Esto explica — escribe Spranger — la aversión de esta edad a todo lo ingenuo en el arte. Leemos en el bachillerato a Homero, justamente en la época en que su sello artístico peculiar no puede causar efecto en nosotros. El niño es ingenuo; por tanto, no puede vivir «do ingenuo» como forma objetiva. Sólo el adulto vuelve, en una esfera superior, a comprender «do ingenuo».

La primera máxima de la pedagogía es el respeto — los humanistas decían la «reverencia» — al niño. Y una de las cosas que ofenden al niño es el disfraz de infantilismo con que nos dirigimos a ellos. No calgamos en páginas abstrusas; pero tampoco en florescencias balbucientes. No vayamos a repetir el diálogo:

—Niño, ¡mira qué «tata» te he comprado!

—Pero papá, ¡si se dice caballo!

El primer tomo de «Lope», de Schlegel

HA sido para mí un gran honor firmar el prólogo que encabeza el primer volumen de la edición alemana de las obras de Lope de Vega que dejó preparada al morir, aquel hombre admirable, barcelonés de espíritu, que se llamó Hans Schlegel. ¿Cuándo pagaremos, siquiera en moneda de cobre, el valor de la amistad, del esfuerzo, de la repercusión que nuestras figuras literarias adquieren por obra de los hispanistas?

Pero Schlegel no era un erudito. Su amor hacia Lope se explicaba por la propia vitalidad de su ídolo. Y su esfuerzo fundamental iba encaminado a que aquella asombrosa energía vital no se perdiera. Traducía, actualizando; imaginaba decorados ágiles; acentuaba el ritmo de la acción hasta obtener una trepidación cinematográfica. Procuraba que el Lope de sus traducciones de hoy, produjese la misma sensación de chorro de agua fresca que los originales provocaron en los públicos de su tiempo.

Y ahí, en una edición tipográficamente perfecta, queda perennizada la actitud de homenaje de aquel gran tudesco que recaló un día lejano en esta ribera mediterránea para dejarse aquí el corazón.

SALA PARA EXPOSICIONES

en tienda decoración
Zona señorial
Alquiler asequible
Teléf. 37 92 01

MARTIN'S ART GALLERY

Provenza, 247 pral. (entre P.º Gracia y Rbla. Cataluña)

HOY INAUGURACION

BIEL VALLES

Pintor de Mallorca

SYRA Paseo de Gracia, 43

MANUEL JORGE

PINTURA

JAIMES

Paseo de Gracia, 64

J. BARO

PINTURAS

M.º JESUS de SOLA

PINTURAS

ATENE0 BARCELONES Canuda, 6

Una biblioteca de la industria turística

«HOTELES, HOY», DE JORGE VILA FRADERA

MUCHAS cosas han cambiado. A lo largo del decenio 1951-1960 que acaba de terminar. Ha sido una década crítica, que lleva consigo un nuevo paso, tal vez decisivo, en la aceleración histórica que estamos experimentando. El progreso de las ciencias y las técnicas ha sido fabuloso, tanto que ya sólo pueden seguirlo con atención unos pocos y privilegiados especialistas.

Sin embargo hay una materia que, transformada como la que más, no escapa a nuestra mirada de «hombres de la calle». Todos hemos podido observar el extraordinario auge del fenómeno turístico. Todos, incluso, hemos sido turistas en alguna ocasión. El turismo masivo de nuestros días es un hecho sin precedentes. Y este turismo es lo que ha motivado una iniciativa editorial que, a su vez, es comple-

tamente nueva: la titulado «Biblioteca de la Industria Turística», creación de la firma barcelonesa Editor.

Muchos españoles, en la actualidad, son profesionales de la industria turística. La complejidad, que ha superado ya la fase de la improvisación, exige a quienes la desarrollan desde puestos responsables los conocimientos técnicos necesarios para asegurar la calidad de su labor y, en definitiva, el éxito. Editor ha tenido el acierto de enfrentarse con este grave problema de la preparación profesional, y anuncia la próxima publicación de las siguientes obras: «Administración y contabilidad de hoteles», «Publicidad hotelera y turística», «Correspondencia hotelera en cuatro idiomas», «Agencias de viajes», «El hotelero ante la Administración Pública», «Los transportes turísticos», etc. Y para iniciar la colección ha lanzado ya un volumen: «Hoteles, hoy», por Jorge Vila Fradera.

Jorge Vila Fradera, cuya gestión es tan conocida como admirada en los medios turísticos — desempeño varias misiones docentes en la Universidad de Barcelona hasta que en 1953 fue designado para la jefatura de la oficina de la Dirección General de Turismo en nuestra ciudad. Desde este cargo — y también como diplomado de Inspección del Ministerio de Información y Turismo — ha profundizado sagaz y constantemente en todos los aspectos del fenómeno turístico, fenómeno que ha encauzado y aun activado



Jorge Vila Fradera

con un criterio que sorprende por su rigor y su modernidad. Pluma autorizada, pues, para desarrollar un tema con el cual mantiene trato diario: los hoteles en la actualidad.

«Hoteles, hoy» se divide en dos grandes partes. Una general, que presenta al turismo como gran hecho social de nuestro siglo, pues se ha evolucionado del primitivo «turismo feudal», privilegio de unos pocos, hasta el moderno «turismo social»; Jorge Vila Fradera analiza la verdadera medida del turismo receptivo en España, su importancia económica, el nuevo concepto de la industria turística y las características fundamentales de la hotelería española: su «juventud», sus categorías, la iniciativa privada y la ayuda estatal, etcétera.

Estos capítulos son de extraordinaria utilidad para entrar en la parte especial de la obra, que es una auténtica y original geografía turística hotelera. Se examinan, antes, con todo detalle las cadenas, agrupaciones y fórmulas de colaboración entre empresas hoteleras, y la red de alojamientos turísticos propiedad del Estado, para glosar luego, objetivamente, la hotelería en las Baleares — el tradicional y brillante emporio de recepción turística — en Cataluña, Valencia, Andalucía, Costa del Sol y Canarias — zonas beneficiadas por la doble temporada — y, en suma, en toda España.

La documentación reunida en «Hoteles, hoy» es impresionante. Se trata de un texto meditado y razonado en grado insuperable, que tiene en cuenta todas las circunstancias que definen en cada momento y en cada lugar la realidad hotelera. Y al mismo tiempo que se ofrece un informe completo de la situación actual, se sientan las bases de la hotelería que debe proyectarse hoy «para mañana», ese mañana que está aquí mismo. «Es imposible seguir lanzando

BANCOS Y MAS BANCOS

LA institución bancaria prolifera de un modo que no puede dejar de suscitar cavilaciones. A primera vista, la multiplicación constante de las sucursales, que nos sorprenden en los barrios más apartados del centro, nos induce a pensar en una sobreabundancia de dinero. Café o bar que agniza, banco que le ofrece un buen traspaso y se le queda el local. En cualquier grupo de casas nuevas, junto a la perfumería, el droguero o el supermercado, surge la filial de un banco. Hay ya más bancos para depositar dinero que bancos para sentarse a tomar el fresco. Lo único que puede nublar nuestro optimismo es el temor que tantos establecimientos amigos del dinero tengan más de bomba aspirante que de bomba impelente y que el numerario que reciben, que es fruto de nuestros esfuerzos e ideas, en lugar de fomentar desarrollos autóctonos vaya a fertilizar muy lejanas tierras en cuya prosperidad estamos verdaderamente interesados, pero no a puro empobrecimiento de nuestras empresas y proyectos.

Ojalá los aludidos temores resulten sin fundamento y tantos y tantos establecimientos dedicados a recoger y custodiar dinero constituyan un bien intencionado instrumento de equilibrio general, sin menguar con exceso nuestras propias posibilidades.

OTRO GENERO DE INAUGURACION

CON menos aprensiones y más abierta satisfacción asistimos el otro día a la inauguración, con bendición episcopal y todo, del tercer establecimiento de la casa de marroquinería, perfumería y artículos de belleza o, mejor dicho, de embellecimiento, «Magdas», en la esquina más asequible de la plaza de Calvo Sotelo. El sitio es frecuentado y de categoría, pero todavía tardará algunos años en convertirse en centro comercial y mundano de la ciudad destino, con todo, bien previsible.

LOS AFROASIATICOS

LOS afroasiáticos, con sus disputas, sus maulinerías, su malicia y sus ingenuidades bajo la influencia del comunismo, tienen que irritarnos, alarmarnos y darnos cavilaciones.

Tengamos serenidad, sin embargo, seamos en lo menester enérgicos, sin perder de vista que no toda la culpa es de esos millones de negros que van de la pasividad al abuso y de la estupidez al crimen, y que a la vez de los asiáticos que hace siglos que los influyen y catequizaron, los europeos en general no carecen de culpas. Por otro lado, la política de darles la razón en todo y por todo que apunta en los actos y discursos de la gran nación norteamericana — sea para favorecer las relaciones con la U.R.S.S., sea para halagar a la propia población de color — no resulta cosa excesivamente esperanzadora.

Pasar de la horda a la tribu y de la tribu al Estado independiente y de éste al grupo nacional que quiere y sabe convivir con los demás, es un proceso lento, difícil y sembrado de retrocesos o recaídas. ¿Qué no había de suceder con estos pueblos salvajes o semisalvajes que no tuvieron más vínculo unitivo que el de una colonización más o menos generosamente asumida? Ahora los vemos pasar de un sólo salto del período tribal, con su amasijo de supersticiones, rencores e ignorancias, a la categoría de miembros de la O.N.U. con voz y voto. Que tal cosa sea resultado directo de la rivalidad de los Estados Unidos con la U.R.S.S. es muy probable, pero ello no quita que resulte un disparate sangriento. La lentitud de la justicia es a menudo un error y un pecado que cuesta de perdonar, pero su extrema rapidez tiene graves inconvenientes que hubiera valido la pena evitar.

Se me dirá tal vez que en tales empuños no elevan niveles morales y pedagógicos si no se abrieta de firme el acelerador, el vehículo permanece clavado en el mismo sitio sin adelantar un solo milímetro. Admitámoslo, pero como una desgracia.

EL PRECIO DE LOS CUADROS

DECIA Picasso a un amigo barcelonés que lo visitaba en su taller del Quai des Grands Agustins: «Recibo de Barcelona muchas revistas de arte. ¡Lástima que en ninguna de ellas se publiquen las cotizaciones de las ventas!»

Existía y subsiste entre nosotros el prurito a convertir en secreto la cuota de las transacciones. Comprador y vendedor coinciden en el vicio de reservar la verdad sobre este interesante punto, que aparece en letra de molde en tantas revistas extranjeras. Nuestro paisano comprador gusta de conservar el derecho de comunicar a sus amigos precios miríficos, y nuestro paisano vendedor, sin que opte por la facilidad contraria, gusta de poder ajustar en cada caso su propaganda al supuesto poder adquisitivo de su posible cliente. El juego enteramente limpio no interesa.

empresas hoteleras totalmente a ciegas, con la absurda confianza de que los clásicos alientes que los visitantes extranjeros encuentran aquí bastarán para excusar todos los defectos. Tiene razón Vila Fradera. Es preciso apoyar la nueva hotelería, y renovar la antigua sobre bases lógicas y eficaces si se aspira a una industria sólida y provechosa. «Hoteles, hoy» — volumen bellamente editado, que incluye numerosas fotografías y gráficos — es la primera y convincente llamada de atención que, sobre estos candentes problemas, se ha propuesto dirigir la «Biblioteca de la Industria Turística» a quienes protagonizan esta apasionante profesión.

«Fiesta grande o fiesta chica, con FAISAN está la dicha», y para que sea completa Faisan de La Granja Miramar. Crianza propia y única

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

F.A.D. Cúpula del Coliseum
Av. José Antonio, 595

Exposición de pinturas

ENRIQUE TABARA

LA NOVELA DE UN GRAN ESCRITOR

LAS CIEGAS HORMIGAS

de RAMIRO PINILLA

PREMIO EUGENIO NADAL 1960

Así lo reconoce unánimemente la crítica literaria

«Nos encontramos, pues, ante un excepcional documento humano en donde brota una galería de singulares personajes, tallada a escuipo, macizo y consistentes. «Las ciegas hormigas», de Ramiro Pinilla, es un libro importante dentro de nuestro mundillo novelesco.»

Esteban Molist Pol
«DIARIO DE BARCELONA»

«Si en alguna ocasión los premios literarios han quedado plenamente justificados, es ahora, con el último «Nadal». La aparición de un buen narrador y de una novela considerable no es cosa de todos los días, con o sin lanzamiento de un premio-catapulta. Cuando este hecho poco frecuente se produce, consignarlo así constituye una de las escasas satisfacciones reservadas a la función crítica.»

Angel Marsá
«EL CORREO CATALAN»

«Una profesión de fe, de esperanza y caridad. Un mensaje de optimismo, de enaltecimiento del hombre, cuando tanto fatigado escritor da la medida de su angustioso vacío.»

Juan Ramón Masoliver
«LA VANGUARDIA ESPAÑOLA»

«Este hombre más que escribir esculpe figuras de un retablo de la mar empapado de dolor. Ramiro Pinilla es un novelista recio, de empuje, un auténtico escritor.»

José Fernando Aguirre
«SOLIDARIDAD NACIONAL»

«Creemos perdurará la impresión que nos ha causado esta novela de Ramiro Pinilla que mereciera — con todos los honores — el último Premio «Eugenio Nadal» concedido en nuestra ciudad. Con todos los honores decimos, porque consideramos «Las ciegas hormigas» como uno de los mejores libros galardonados en este importantísimo concurso literario.»

Julio Manegat
«EL NOTICIERO UNIVERSAL»

«Son doscientas, casi trescientas páginas de un libro, que pesan sobre los hombros del lector como si sobre él hubiera basculado la tragedia que ellas describen, y en ella el carro atascado de carbón, los bueyes que lo arrastran, el caserío, el huracán, el agua, la tormenta.»

José del Río Sanz
«CORDOBA»

«El impacto emocional de los tipos principales; el del padre, muy por encima de todos, está retratado magistralmente en su desolación.»

«EL CORREO ESPAÑOL - EL PUEBLO VASCO»

«¿Qué es lo primero que sobresale en «Las ciegas hormigas», lo que constituye su más seria aportación dentro de la pléyade de los «Nadales»? Desde luego: su palpitante humanidad, su elemental canto al heroico esfuerzo humano, pero con la particularidad de que se trata de héroes humildes, de gente que se mueve afanosamente, como las hormigas, para subsistir.»

Rafael Vázquez Zamora
«DESTINO»

«Una novela francamente importante. La magistral figura de Sabas, una de las mejor dibujadas de nuestra literatura actual.»

«LA GACETA DEL NORTE»

EDICIONES DESTINO. - BARCELONA

Al pie de las letras

Noticias de Miguel Delibes



HEMOS sabido que el editor alemán Bachem está muy contento con lo bien que marcha *El camino*, de Miguel Delibes. Es un camino que no se para. A principios de este año, Bachem había vendido 20.000 ejemplares de este libro que en España pasa por minoritario. Desde luego, todos los buenos conocedores de literatura estiman entre nosotros que la «primera mejor novela» de ese Premio Nadal, es precisamente *El camino*. En alemán se titula *Und zur Erinnerung Sommers prosen*, lo cual da idea de un camino más largo que el castellano.

Por cierto que Delibes pronunció en Alemania una interesantísima serie de conferencias. Habló en Munich, Heidelberg, Maguncia, Bonn, Colonia y Hamburgo sobre novela española. El mismo editor Bachem editará otros siete libros de Delibes.

Continuando su tarea de conferenciante, el autor de *La hoja roja*, hará otra ronda por el Mediodía francés: Montpellier, Toulouse, Nîmes, Cannes y Niza. Buen contraste la Costa Azul para la sobria Castilla de Delibes.

Este verano, irá Miguel a Puerto Rico, invitado por la Universidad de Río Piedras para exponer en cuatro conferencias el actual panorama de la novela española. En los Estados Unidos, John Day editará algunas de sus novelas, empezando por *La hoja roja* y *El camino*.

Antes del verano, Ediciones Destino publicará el libro de viajes de Delibes *Por esos mundos...* y antes de fin de año, su nueva novela titulada *Las ratas*. También publicarán Ediciones Destino el primer volumen de las *Obras Completas* de este autor.

La fragua literaria

«LOLA, espejo oscuro» sigue su estupenda carrera por el extranjero. Y en España no ha dejado de venderse. Recientemente, ha aparecido en Italia, con una cubierta muy atractiva, en la Colección «Rosso & Nero». La versión, muy buena, es de Alberto dal Carlo. En Holanda se ha publicado la traducción del hispanista Piet Bonger, para la editorial Kruseman, de La Haya. En holandés, la famosa Lola conserva su espejo. Título: «Lola, duisterne Spiegel». La versión inglesa en las ediciones de bolsillo norteamericanas sigue difundándose en gran número. En la Editorial Vergara, de Barcelona, aparece ahora un volumen con tres novelas de Dario Fernández-Flores: «Lola Fronteras», y «Los tres maridos burlados». Dentro de unos días, Editorial Plenitud publicará la nueva novela de Dario Fernández-Flores, que lleva el interesante título «Yo estoy dentro».

La reciente publicación del volumen «Brechts Dreigroschenbuch» (Frankfurt, Edit. Suhrkamp, 1960) nos hace recordar, a través de una amplia selección de material periodístico y ensayístico, uno de los más apasionantes procesos literarios y artísticos de nuestro tiempo: el célebre proceso en que el dramaturgo Bertold Brecht acusaba a la productora cinematográfica Nero de haber interpretado muy mal su «Opera de tres peniques» en la película que dirigió Pabst. Esto sucedía en 1920. Se dio a este asunto una enorme importancia en el mundo cultural de entonces y la sentencia pasó a ser considerada como «documento de la época». Como consecuencia, Brecht, que perdió, salió aún con más nombre y popularidad.

Por lo visto, había habido una serie de malentendidos entre el dramaturgo, Pabst y los colaboradores de éste. Una cláusula explícita del contrato facultaba a Brecht y a su colaborador el músico Weill para supervisar el guión y exigir todas las modificaciones «que pudieran efectuarse» y siempre que no alterasen lo fundamental del film. Pero, por lo visto, Brecht quiso abusar de esta prerrogativa y modificar toda la fisonomía de la película, en la que habían

intervenido muchas personas. La Nero-Film, por otra parte, no conocía los gustos del público tan bien como Brecht y Weill, que habían obtenido un formidable éxito con la versión teatral de la «Opera de tres peniques» (cuyo precedente era la «Beggars' Opera» de Gay).

El asunto tomó unas grandísimas proporciones al intervenir en la polémica la «Frankfurter Zeitung» y otros periódicos. Se trataba de dejar bien claros los derechos del autor sobre la interpretación cinematográfica de su obra, y en general, los del artista frente a los intereses materiales.

El abogado defensor de la casa productora se hizo célebre por la frase inicial: «Gloria al poeta que no permite, por prin-



Dario Fernández-Flores

cipio, que le filmen su obra». Pero luego decía: «Y el que se avenga a que le lleven a la pantalla su libro que se atenga a

¿CUALES SON LOS PEORES PREMIOS «GONCOURT»?

LA encuesta que está realizando el semanario francés *Arts*, es muy aleccionadora. Ha preguntado a sus lectores cuáles son las novelas premiadas con el «Goncourt» después de la guerra que tienen una calidad más baja. Lo más curioso es que no ha habido una novela, ni una sola, de las premiadas, que no haya reunido un buen número de votos de censura. Esto nos parece de lo más significativo si lo aplicamos a lo que sucede en España con el «Nadal», el Premio que ha sido llamado el «Goncourt español». La verdad es que es absolutamente imposible satisfacer con una novela a una gran masa de lectores. De ahí el craso error de los que acusan a estos premios literarios de comercialidad en el sentido peyorativo de la palabra. Si una novela como *El último de los justos*, de André Schwarz-Bart, fue acogida en todo el mundo con entusiasmo, tuvo una crítica muy favorable y ha obtenido tiradas sustanciosas incluso en países de tan poca venta de libros como España, ¿cómo podemos explicarnos que un buen número de los que participan en la encuesta digan cosas muy duras contra ella? En realidad, no hay que olvidar que *El último de los justos* es un li-

bro de un judío sobre los judíos y esto puede despertar rencores en el país del proceso Dreyfus. Uno de los lectores acusa a la novela de Schwarz-Bart como «explotación sistemática de uno de los más grandes dramas de nuestro tiempo, ofrecidas sin pudor y sin talento a los lectores que siempre están dispuestos a compadecerse».

De todos modos, y en honor de los concursantes hay que decir que el treinta por ciento de los votos de censura se concentran sobre la novela que es, no sólo la peor de todos los «Goncourts» de después de la guerra sino desde su fundación: *Saint-Germain ou la Négociation*, de Francis Walder.

Los propios organizadores de la encuesta se admiran de que no se haya escapado ni uno solo de los «Goncourts» de ser «el peor de todos». Esto es inevitable en un concurso. Para que no ocurriese este fenómeno, habría sólo una solución: formar un Jurado con todos los lectores, absolutamente todos los lectores, que fuese a tener el libro que resultase premiado. Ya se imaginan ustedes cuál sería el resultado: el Premio tendría que declararse desierto pues sería totalmente imposible obtener una mayoría.

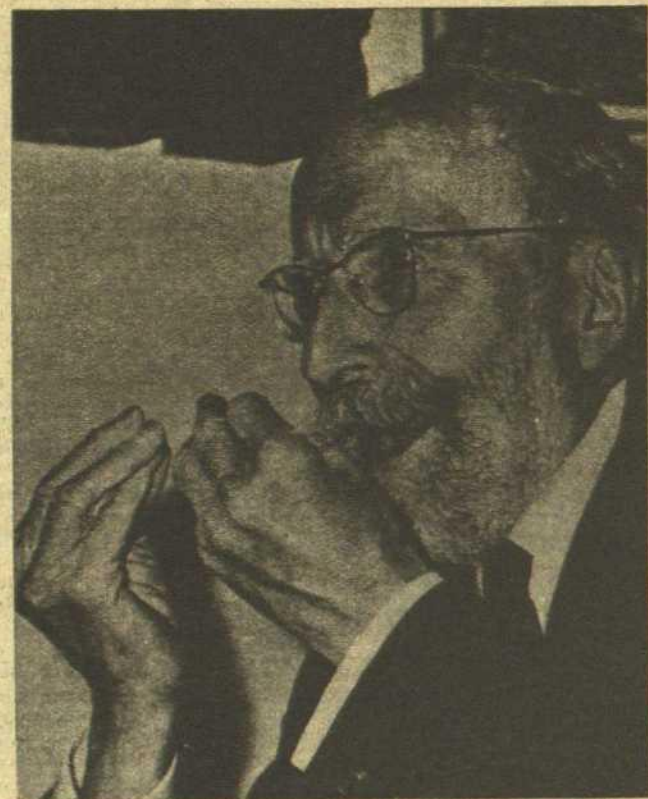
Menéndez Pidal: 92 años

DON Ramón Menéndez Pidal ha cumplido 92 años y sigue trabajando con la misma eficiencia y lucidez mental de siempre. Además hace algo que recomendaba Voltaire: «cultivar su jardín», pero si el agudo francés aconsejaba esta actividad en un sentido simbólico, don Ramón lo hace en todos los sentidos. Por una parte, cultiva como nadie la filología y la Historia de España. Por otro lado, tiene un precioso jardín donde casi todo es vegetación perenne. Como él mismo, que será siempre perenne.

Este erudito y científico de la literatura, que es además uno de los grandes artistas de la prosa española —prosa clara, exacta, iluminadora, de natural elegancia— constituye el más notable ejemplo de erudición al aire libre. Cada vez que pensamos en él lo recordamos tostado, con una tez saludable como la de un joven alpinista y es que pocas personas han respirado tanto aire puro y tomado tanto sol como don Ramón, unos de los grandes Donramones de la literatura española: don Ramón de la Cruz, don Ramón María del Valle-Inclán, don Ramón Pérez de Ayala y ese otro Ramón cuyo don —si es por la categoría— se da por sabido, pero no se emplea: Ramón Gómez de la Serna, el Ramón sin don por excelencia.

Está preparando ahora Menéndez Pidal un trabajo so-

bre el padre Las Casas, obra que quiere terminar lo antes posible, antes de que se celebre el cuarto centenario de la muerte del padre Bartolo-



me. En ese libro, para el que tiene dispuesto gran número de notas, Menéndez Pidal quiere deshacer errores que circulan sobre tan importante figura en ciertas biografías. Con anterioridad se había ocupado él del padre Bartolomé de las Casas en varias ocasiones.

las consecuencias». Lo cual no deja de tener su gracia. Y añadía: «Es como si el que accede a que le laven su ropa en una sucia charca, se quejase luego de que no se la habían dejado blanca». Así, poniendo de vuelta y media a las adaptaciones cinematográficas, el abogado de la Nero-Film ganó el asunto para ésta. Además, se planteó entonces el problema de la independencia de los medios de expresión cinematográficos respecto a la literatura.

El novelista pirómano André Viator ha sido condenado a diez años de internamiento en un manicomio por un tribunal de Bruselas. En enero de 1959, Viator incendió un local cinematográfico de la capital belga y lo detuvieron en flagrante delito cuando intentaba quemar una librería.

Françoise Sagan ha vendido su castillo. Es decir, ha aceptado que conviertan en película su obra teatral «Un castillo en Suecia». Ha adquirido los derechos el empresario Fernand Lombroso, que se dedica a productor de cine. La segunda película de este será otra obra literaria: «L'Ainé des Ferchaux», de Simenon.

El presidente Kennedy ha negado que la poesía y la política sean incompatibles. En una emisión de la TV en homenaje al poeta Robert Frost, citó la frase de una señora que le decía al director de una escuela: «No quiero que le enseñen a mi hijo poesía pues queremos que el día de mañana lo elijan para el Congreso».

Kennedy sostuvo la idea contraria: «Siempre he creído que los políticos y los poetas van unidos por lo menos por una cosa: tanto los unos como los otros sólo serán grandes según el valor con que hagan frente a los desafíos de la vida».

El presidente —que por cierto es un Premio Pulitzer— explicó que hay muchas clases de valor y que no debemos olvidar la valentía con que algunos arriesgan su reputación y su carrera e incluso pierden sus amistades, sólo por defender sus convicciones. Y el valor mayor de todos, según Kennedy, es el de aquellos que libran una silenciosa batalla para iluminar la naturaleza del hombre y el mundo en que vivimos. Estos son los poetas. Así, la grandeza del poeta Frost consiste en «haber penetrado en muchos de los misterios que rodean nuestra vida».



200.000 FLEXIONES

El novísimo clip de la **Inoxchrom** es prácticamente eterno. Resiste más de 200.000 flexiones, por fuertes que sean.

Como todas y cada una de las piezas de **Inoxchrom**, su clip, único en España, ha sido estudiado y comprobado para un constante y perfecto rendimiento.



Distribuidor exclusivo para España:
SOFFER HISPANIA, R. G.
Apartado de Correos 879-Barcelona

Psicodinamia de la personalidad múltiple en el personaje de "Psicosis"

por el doctor RAMÓN SARRÓ

Días pasados, en el cine Fantasio, fue presentada la película «Psicosis» en una sesión especial dedicada a los alumnos de las cátedras de Psiquiatría y de Psicología médica de nuestra Facultad de Medicina. Al final de la sesión el eminente catedrático doctor Sarró pronunció una interesante charla científica de la que ofrecemos aquí una referencia.



HITCHCOCK recomienda a los que vayan a ver su film «Psicosis» —prefiero el título de la novela, «Psycho», porque, como se verá, es dudoso que se trate de una auténtica psicosis— que no cuenten a ningún amigo el desenlace. Yo no soy de su opinión. He visto la obra dos veces, la primera en Lausanne con motivo de una reunión de Psicología médica, y otra en Barcelona el día de Santo Tomás, en una sesión que organizaron los estudiantes de Medicina. Me interesó mucho más la segunda vez que la primera. Despojada de la emoción de «suspense» en la que es maestro Hitchcock, se pone más de manifiesto el profundo interés que tiene el caso desde el punto de vista psicológico y psicopatológico, más lo primero que lo segundo por lo que luego se dirá.

El problema que plantea el caso de Hitchcock es el de «desdoblamiento de personalidad» o el más complejo de «personalidad múltiple». Este tema tiene una doble historia, literaria y psiquiátrica. Todos

hemos leído la novela de Stevenson «Mr. Jekyll y Mr. Hyde» en la cual Mr. Jekyll, irreproachable gentleman, dechado de corrección y de respeto a las normas éticas, estéticas y sociales de la sociedad victoriana, se desdobra, surgiendo de él el monstruoso Mr. Hyde.

El tema, en realidad, es mucho más antiguo y si quisiéramos seguirlo en sus antecedentes iríamos a parar a la mentalidad primitiva, en la cual los fenómenos de posesión y su reverso de desposesión —si se me permite el neologismo— son extraordinariamente fecundos. La enfermedad llamada «Amok», tan admirablemente descrita por el novelista Stephan Zweig, no es más que un caso entre muchos en el que se pone de manifiesto la débil unificación de la personalidad del hombre primitivo. Una supervivencia de esta mentalidad primitiva llega hasta los modernos «mediums» de las sesiones espiritistas, pasando por el capítulo de las posesiones diabólicas, tan admirablemente dramatizado en «Las brujas de Salem», de Miller.

La corriente psiquiátrica está menos alejada de la literatura de lo que a primera vista podría suponerse. Los primeros casos fueron el de miss Beauchamp, descrito por Morton Price, un pastor americano, y el de Félida, del psiquiatra francés Azam. Miss Beauchamp tenía cuatro personalidades y Félida por lo menos dos. La disociación entre las dos Félidas era tan acentuada, que Félida II quedó encinta sin que Félida I tuviera conocimiento de ello. El psiquiatra francés Janet, que murió hace poco tiempo a los ochenta y pico de años, sintetizó todos estos casos en su obra «El automatismo psicológico», interpretándolos como fenómenos de disociación. En todos ellos veía una disminución del poder normal de síntesis de la personalidad y los atribuía a la histeria. Hoy estamos en condiciones de comprender mejor la dinámica de estos trastornos. El caso de Norman Bates nos va a resultar excelente para exponer la concepción actual sobre estas cuestiones.

Según mis cálculos, en Norman Bates pueden clasificarse cuatro personalidades distintas: 1) La del adolescente parricida. 2) Norman, propietario y administrador de un hotel, que tiene una actitud de adoración servil ante su madre y algunas anomalías sexuales que dejó al lector el trabajo de descubrir. 3) La identificación con la madre, tan «sobrepotencia» —según el término de moda en el psicoanálisis actual— de su hijo, que comete dos homicidios para protegerle. 4) Una segunda personalidad materna incapaz de matar una mosca, según se ve materialmente en el film.

Desechando de antemano por completo la hipótesis espiritista y dando ya por sentado el hecho evidente de que el protagonista de estas disociaciones de la personalidad es siempre el mismo individuo, es decir, que todas le ocurren a Norman, el mejor camino para aproximarnos a nuestra comprensión es el de demostrar su motivación, su sentido y, en cierto modo, su utilidad para el individuo que las padece.

Las disociaciones espiritistas satisfacían el apetito de lo maravilloso y de

contacto con lo trascendente. Las disociaciones de la psiquiatría francesa y americana del siglo pasado complacían en gran parte un afán de notoriedad, en primer lugar ante el médico, pero también ante un círculo familiar y social más o menos amplio. El caso clínico de Morton Price y el reciente de «Las tres caras de Eva» se han convertido en personajes mundiales según los métodos publicitarios a que nos tienen acostumbrados los americanos.

Pero sería una visión superficial creer que estos factores bastan para poner en marcha la disociación. El factor deci-

sivo y más profundo es un conflicto entre tendencias reprobables —v. gr. agresivas y sexuales— y las exigencias de la conciencia moral. Los personajes de Hitchcock son prototipos de maldad. Si se tuviera que escribir una antropología inspirada en los argumentos del gran director, se llegaría a la conclusión de que tiene una concepción pesimista de la condición humana, que considera ingénitamente perversa.

En efecto, los personajes de Hitchcock o son malvados o carecen de interés. Ahora bien, no son perfectos malvados en el sentido de haber perdido

toda huella de conciencia moral. En el caso de Norman es evidente, como también en la bella Janet, que tiene alma de ladrona, pero también ambigua, que en un momento dado entra en acción una conciencia moral severa, implacable en la condenación del crimen. La personalidad de Norman se disocia en virtud de esta lucha. Gracias a ella consigue sentirse inocente y no vivir torturado por el remordimiento y la necesidad de castigo. La culpa no es de Norman sino de su segunda o tercera personalidad. En virtud del proceso de desdoblamiento queda liberado de sentimiento de culpabilidad y de responsabilidad criminal y moral.

También en los casos antiguos es posible descubrir este conflicto ético-instintivo. Como para la conciencia victoriana, o, en términos más comprensibles, para la mentalidad mojigata ochocentista, acciones que se juzgarían triviales en nuestros días, eran consideradas como reprobables, en algunos de aquellos personajes, posiblemente el de miss Beauchamp la disociación servía para permitirle exteriorizar una alegría de vivir que hoy nadie consideraría pecaminosa porque los umbrales de la conciencia moral, del super-yo diría el psicoanálisis, han variado.

Una pregunta interesantísima en todos estos casos y que habría apasionado a Ortega, tan fascinado por el problema de la autenticidad, es la de cuál de estos múltiples personajes es el verdadero, el auténtico.

A mi juicio, la respuesta, en el caso de Norman, es fácil: ninguno de los cuatro, sino una integración de todos ellos, un nuevo Norman intermedio.

¿Por qué razones el hombre de nuestra época no sufre de personalidad múltiple? ¿O es que, en realidad, la ha sustituido por otro tipo de trastorno? ¿Qué opina la Higiene Mental en cuanto a la influencia que este film puede tener sobre mentes normales o subnormales? ¿Por qué estaban más cerca de la verdadera comprensión de estos casos novelistas como Stevenson que psiquiatras americanos y franceses?

La contestación a estas preguntas prefiero dejarla para otra ocasión, una vez hayan visto ustedes el film por segunda vez, liberado del «suspense». Claro está que sólo me refiero a los lectores que se apasionan por estas cuestiones; para los demás con una vez basta... aunque no sobra.



Tony Perkins en el multifacético personaje de «Psicosis»



«El techo» (pantalla normal, blanco y negro)

gaceta cinematográfica
gaceta cinematográfica
gaceta cinematográfica

por Jose Polau
por Jose Polau

TRES NOTAS BREVES

EJERCICIOS DE ESTILO. Bueno es recordar que el cine nació sonoro. Por lo menos, su advenimiento coincidió con la aparición del gramófono y existen muy buenas razones para creer que en la mente de Edison la conexión entre ambos inventos resultaba evidente y conveniente. En los inicios del cine los industriales anduvieron preocupados ante un espectáculo cuyo silencio parecía intolerable. Y se realizaron intentos para remediarlo acudiendo al disco sincronizado con la cinta. Voces ilustradas como la de la Sarah y la de Coquelin fueron registradas con la buena intención de dotar de voz a la pantalla y los más viejos han de acordarse de los ruidos que se fabricaban detrás del lienzo con el peregrino propósito de conseguir una impresión de realismo. De todos modos, estos y otros intentos destinados a convertir el cine en sonoro fueron desechados, ya que el mal del silencio no parecía tan grave como se había anunciado. La paradoja inadmisible de un teatro mudo llegó a abrirse paso y, como sea que el movimiento se demuestra andando, cintas del tipo de «El asesinato del duque de Guisa» vinieron a demostrar que el silencio no era un obstáculo a la creación de espectáculos emocionantes con los que apasionar a los espectadores.

Y sucedió que, haciendo de la necesidad virtud, los cineastas se impusieron la tarea de salir adelante mediante un lenguaje estrictamente fotográfico, creando así un arte autónomo en el que, lo que antes era defecto —ausencia de la palabra— se celebraba como una virtud. El caso es que fue decisivo para el progreso cinematográfico la imposición del silencio durante más de treinta años. De haberse acoplado la palabra en seguida, seguramente se habrían perdido conquistas muy importantes para la estética del film o, por lo menos, su advenimiento se habría retrasado mucho. Gracias a los prolongados ejercicios de estilo a los que se entregaron los realizadores que creían haber descubierto una «tierra nueva» para el mundo del arte, el cine consolidó unas posiciones y unas adquisiciones que luego resistirían victoriosamente la ofensiva de la palabra, ofensiva que entrañaba el peligro evidente de cargar al cine con un lastre literario o teatral susceptible de poner en entredicho sus mejores razones de existir.

Para el cine siempre existe latente el peligro de echarse en brazos de la literatura y el teatro, pero, afortunadamente, las posiciones clave están a salvo. A veces, alguien cuida de gritarlas. Por ejemplo, Jacques Tati con su estilo cómico que entronca con las más viejas y puras tradiciones. En una línea semejante se sitúa el auge que conoce el cine del Oeste, hoy en manos de gente joven que encuentra en este género un terreno abonado a la práctica de un cine-cine. Hasta cabría decir que los «westerns», incluso los mediocres, cuentan entre las películas que mejor realizan esta labor de saneamiento.

PANTALLAS. — Podemos dar por terminada la polémica que se armó a raíz de la aparición de las nuevas pantallas inauguradas por el CinemaScope. Daria pena leer ahora las tonterías que se escribieron impugnando las nuevas pantallas con el pretexto de que contradecían las reglas de la sintaxis cinematográfica. Nada tan temerario como hipotetizar la marcha futura de una actividad espiritual a cuenta de un pasado que representa siempre un lastre frente a todo intento creador. Durante cincuenta años pudimos considerarnos atados a una pantalla única, como si existiera una relación invencible entre el espectáculo cinematográfico y un determinado formato de la imagen. Nada más absurdo. Ciertamente era sobre esa base que los realizadores planificaban sus películas, pero también es cierto que no existía ningún «a priori» que les encadenara a una determinada pantalla. Que la aparición de las pantallas pudo derivarse de la competencia de la TV, es un hecho meramente circunstancial que no interesa a la estética del cine que es lo único que nos concierne. Y la estética del cine ha salido ganando al contar con una mayor elasticidad en materia de formatos. Sería ridículo negar que el espectáculo cinematográfico se ha enriquecido con la llegada de estas pantallas recientes.

De la misma manera que el color no ha desplazado, ni mucho menos, a la película blanco y negro, tampoco la pantalla grande ha matado a la anterior. Cada cineasta elige la que mejor conviene a sus propósitos y si el resultado es negativo, no se culpa a la pantalla elegida sino a la torpeza de quien tan mal eligió. «Gigi» seguramente habría resultado menos en blanco y negro. En cambio, «Rififi» no conseguiríamos imaginárnoslo en color. Igualmente, hemos visto películas de exteriores, documentales, a las que el CinemaScope procura una dimensión espectacular muy estimable, mientras no se ve la necesidad de esta dilatación horizontal en otra clase de películas de corte más intimista.

VERDAD Y BELLEZA. — Las mentes que imaginaron la llegada del sonido, como más tarde las de las pantallas grandes, fueron las mismas que también clamaron contra la introducción del color, que según ellos venía a matar el realismo de la imagen fotográfica. Ya sabemos cuán injustificada era esta alarma. ¿Por qué condenar una innovación juzgándola por sus primeros resultados? Pero además, el color demostraría muy pronto una doble vocación. La primordial, por lo menos cronológicamente, que era dar mayor realidad a la imagen, ya que después de todo nada más irreal que la pantalla acromática. Pero también descubriría otra vocación de índole estética, vocación que no buscaba tanto la fidelidad como la belleza. Belleza por sí misma pero muy compatible con la función que asignaba al color una función expresiva de índole parecida a la función que corresponde a la música de fondo. Y sabemos muy bien cómo algunos realizadores esperan mucho de los operadores que sepan orquestar cromáticamente sus películas.

La alegría que pasa

MUSICA por X. MONTSALVATGE

PODEMOS opinar que la actividad musical es actualmente, de poca envergadura, pero es indudable que la vida de los conciertos no se interrumpe. En los últimos días se han podido escuchar diversos recitales; el matinal de la Orquesta Municipal bajo la dirección de Ricardo Lamote; la presentación del joven guitarrista José Salvador, que junto con el trio formado por la pianista Francina Massiá, el violinista Juan Olivé y el violoncelista Pedro Busquets, dieron en el teatro de la Caja de Jubilaciones una interesante audición; una sesión Brahms en Medina, a cargo de la Agrupación de Música de Cámara; un recital particularmente interesante en el Instituto Francés, a cargo de la pianista Gisèle Kuhn, quien ofreció obras francesas de inspiración española y música de Falla y Albéniz, así como el estreno de una colorida y rítmica «Fantasía Española», que le dedicó el compositor Maxime Belliard; un concierto en el Instituto Italiano a cargo del violoncelista Enrico Pardini y el pianista Alberto Ciannamurghi...

En el Colegio de Abogados, la Capilla Clásica Polifónica, que dirige el maestro Enrique Ribó, ha sido extraordinariamente aplaudida, celebrándose la vuelta de este conjunto coral de cámara, de la gira que acaban de efectuar con gran éxito por tierras de Francia.

La Capilla Clásica ha llegado a la madurez, a un máximo afluente de sus posibilidades. Ha sabido unificar las voces, matizarlas, darles un sentido expresivo siempre adecuado al tipo de música escogido para la interpretación. En el concierto de referencia dieron una versión espléndida del riquísimo tesoro polifónico español de los siglos XV y XVI, incluyendo en el programa dos de las célebres Cantigas del rey Alfonso El Sabio, verdadero prodigio de refinamiento y profundidad emotiva.

La nota viva del recital fue la interpretación especialmente pulcra que dieron de dos páginas de Federico Mompou, un «Ave Maria» y un motete sobre texto de San Juan de la Cruz. La música de Mompou cobra en las voces de un coro de cámara resonancias intensamente poéticas. ¿Por qué Mompou no escribe más abundantemente para voces concertantes? Su particular sentimiento armónico parece idóneo para este instrumento dúctil, emotivo, infinito en posibilidades, que es el coro reducido. La Capilla Clásica Polifónica es, efectivamente, el instrumento perfecto para la traducción de la música para voces. Así lo reconoció el auditorio, que le homenajeó con largas y sinceras ovaciones.

«Veladas Musicales» han ampliado el área de sus actividades presentando un ballet de cámara. La iniciativa fue bien recibida y el pequeño teatro

de la C.A.P.S.A. se llenó para conocer el «Groupe des 7», conjunto de cuatro bailarinas y tres bailarines franceses, de buena técnica (especialmente las primeras figuras Violette Lautard e Igor Fosca), pero mal orientados. El ballet de cámara no puede ser una versión modesta y triste del gran ballet clásico. No puede bailarse «L'après midi d'un faune» o una escenificación de «Una noche en el monte pelados» con acompañamiento musical en discos, ni pueden montarse ballets de Delibes, de Shostakovich o Brahms con un pobre vestuario y unas triviales cortinas como fondo. No puede imitarse el gran ballet como lo hacen el grupo de «Los Siete», de París, sin ninguna originalidad ni afán de renovación. Si a esta falta de fantasía añadimos que en esta ocasión los jóvenes artistas bailaron en un escenario exiguo, inadecuado totalmente para el baile, con el miedo constante de tropezar con las cortinas o dar contra las bambalinas, habremos dicho lo que el público pensó: que el «Groupe des 7», en estas condiciones y con este repertorio no puede ofrecer más que un espectáculo mediocre.

Nos duele opinar así porque «Veladas Musicales» no merece que sus esfuerzos constantes, casi diríamos heroicos, para ofrecer buenos espectáculos musicales, se vean malogrados.

La Asociación de Cultura Musical ha presentado a la soprano de color Theresa Coleman, a la que acompañó al piano María Canela, en uno de esos programas típicos de las cantantes de raza negra; Haendel, Brahms, Schubert, Strauss y «negro-spirituals». Theresa Coleman no posee aquella voz densa, grave y cálida que tantas veces hemos admirado en artistas negro-americanas. Su timbre es claro, uniforme, de un brillante lirismo y su escuela vocal irreproachable. Fue una deliciosa oírle en los «lieder» de Brahms y Schubert y también, por supuesto, en las canciones espirituales a las que imprimió una dulce y suave melancolía, reservando para algunas de ellas el acento exultante, que empleó siempre con inteligencia y mesura. En una aria de «Tosca» pudimos adivinar las posibilidades de la artista en el dominio de la ópera. Theresa Coleman es, pues, una intérprete completa, de excelente estilo, de buena y potente voz. La única reserva que podría hacersele es que su misma corrección académica le perjudica, siendo su dicción excesivamente uniforme, demasiado controlada, lo que da un poco de monotonía expresiva a su manera de cantar.

El sábado en la butaca

CINE Y TEATRO

HEMOS comprobado varias veces que nuestros productores, faltos de imaginación, son unos seguidores impersonales de modas. A las barbas y pelucas de las películas históricas, siguieron las folklóricas cascabeleras o de rompe y rasga, los curitis y las monijitas jacarandosas, los toreros, los cuplés antañones, los niños preoces, y ahora le ha llegado el turno a las adaptaciones de obras teatrales. Raras veces estos films han logrado ocultar sus orígenes teatrales, y tan pronto como la



Yvonne Bastien y Franco Fabrizi en «Mi mujer me gusta más»

imagen deja de tener un valor dramático, deja de ser determinante por el dinamismo del montaje y por su movimiento en el espacio, el teatro se substituye a ella.

El teatro es, ante todo y sobre todo, palabra. El cine es, ante todo y sobre todo, imagen. Uno se dirige al oído, el otro, a los ojos. Cuando se da preferencia al deleite del oído sobre el de los ojos, el cine pierde su originalidad propia, se convierte en auxiliar del arte escénico, renuncia a su libertad. Se llega así a la absurda afirmación de Marcel Pagnol: «El film hablado es el arte de imprimir, de fijar y de difundir el teatro».

Esta actitud, que pone de manifiesto un profundo desprecio por el arte cinematográfico, es la que adoptan los realizadores para quienes el film no es más que un medio de difundir más ampliamente unos diálogos que hallan su más adecuada cabida en las tablas. El crítico Pierre Marcabru escribió recientemente unos comentarios muy inteligentes sobre este tema en el diario parisien «Combat», y dijo que un buen diálogo cinematográfico tiene que ser, en cierto modo, secretado por la imagen. Y si, sin el soporte de esa imagen, continúa siendo inteligible, conserva cierta continuidad dramática, podemos estar seguros de que es un mal diálogo cinematográfico, o sea, un diálogo que impone sus leyes, que tiraniza a la imagen.

Incurren en un error craso quienes creen que un film rodado en exteriores escapa necesariamente a la teatralidad. En un decorado único se puede hacer un film que no deba nada al teatro y realizar al aire libre una obra exclusivamente teatral. Todo depende de las relaciones existentes entre la cámara y lo que ella filma. Si esa cámara permanece inactiva, no guía y conduce la acción, no ejerce ese poder sobre el asunto tratado, no hay creación cinematográfica.

La última adaptación cinematográfica de una obra teatral que se ha estrenado en Barcelona es «Mi mujer me gusta más». El tema de este film está basado en la comedia homónima de Luis Tejedor y José Alfayate, y la película es en apariencia una cinta teatral. Los diálogos pesan, insisten, responden a ciertas exigencias escénicas. Son, desde luego, lo peor del film. Pero Antonio Román supo dar a la cinta un diestro tratamiento cinematográfico. Hay en ella cierto ritmo en el montaje, cierto modo de ajustar los movimientos de cámara a los movimientos de los personajes. En breve, un estilo que, para lo esencial, no era teatral. La presencia de la cámara era reconocida, los movimientos del aparato tenían también un valor dramático, no eran solamente representación, sino también acción. Pero una sola golondrina, claro está, no hace verano.

MYLOS

VACACIONES DE PASCUA

consumo, adoptando una
ELECTROBOMBA
«VERTA»

CONSULTE A SU INSTALADOR

Apróvechelas para mejorar el confort de su casa de verano. Sobre todo, no olvide el problema del agua. Puede disponer de ella en gran cantidad y a presión, por un costo reducidísimo de compra y

EN SU CASA
DE
VERANO

Un baño de salud para su cabello



El Capilar GENIOL evita la caída del cabello eliminando la caspa y seborrea.

Además, esta loción espumosa, lava el cabello en seco, sin agua ni jabón.

Su uso diario mantiene el cabello vitalizado, suave y limpio.

Puede efectuarse una fricción en cualquier circunstancia y con toda rapidez.

Sea Ud. genial y use...

Geniol



LOCION VITALIZADORA DEL CABELLO

Cuide su aspecto personal y tendrá doble éxito



CAVAS DE LA SERRA

presenta



Los cuadros mas famosos



1.º PREMIO 5.000 ptas

2.º premio 4.000

3.º premio 3.000

El marqués de Spinola había sitiado en 1.625 la ciudad de Breda, cuya defensa estaba encomendada a Justino de Nassau. Se trataba de una fortaleza difícil de asaltar, y aunque el hambre se dejaba sentir en su interior, resistía valerosamente.

Este es el momento elegido por Velázquez para su cuadro. En la lejanía se observa el humo de los incendios y la marcha de los tercios españoles que avanzan a banderas desplegadas.

Envíe sus soluciones a PELAYO, 12, 6.º, B Barcelona, indicando en el sobre: LOS MAS FAMOSOS - CAVAS DE LA SERRA. Puede remitir sus cartas incluyendo las cinco soluciones, o bien por separado, a medida que vayan apareciendo los temas, objeto de concurso.

Entre los acertantes de las cinco soluciones, se efectuará un sorteo ante notario, el día 10 de junio, de 1.961, dándose a conocer sus nombres y el premio que les ha correspondido.

ES... CHAMPAÑA NOBLE

EXTRA

de la Serra

Del 6.º premio al 10.º, una caja de EXTRA DE LA SERRA



CRiado EN NUESTRAS CAVAS DE SAN SADURNÍ DE NOYA

La alegría que pasa

TEATRO

por Martí Ferreras

«LA HISTORIA VIVA DEL TEATRO ACTUAL», de Juan Guerrero Zamora

DE entre los muchos méritos y significaciones que posee la importante obra de Juan Guerrero Zamora cuya reciente publicación motiva estas líneas, nos parece justo destacar, subrayar, el de su acusada vitalidad, procedente no tanto del hecho de operar sobre un material inmediato y vivo, sino del enfoque, del pulso polémico y animoso que anima todas las páginas de esta obra excepcional cuyos dos primeros volúmenes hemos podido ya leer.

Tal y como dice el autor en el excelente prólogo de la obra, el historiador teatral —el historiador en general— fija instintivamente a su especulación una frontera ligeramente móvil, pero frontera al fin y al cabo, que le hace detenerse en el umbral de lo rabiamente contemporáneo. Así es muy cierto, que son abundantes las historias o estudios sobre el fenómeno escénico que, aparecidas en los últimos veinte años, no rebasan jamás el estudio y análisis de lo ocurrido hasta la primera gran conflagración europea, o de aventurarse por las zonas ya más próximas, lo hacen limitándose al estudio de nombres que estén ya por encima de toda posible veleidad crítica, de nombres que por su magnitud se encuentran perfectamente a salvo, sólidamente archivados y amparados por la cota de malla de un prestigio oficial sólido a todo serlo.

Juan Guerrero Zamora se lanza en su Historia a la experiencia contraria; acepta el riesgo —que es muchísimo— y corre la aventura de analizar, catalogar, y diagnosticar sobre el teatro que está todavía en pie en los escenarios viviendo inmerso en su primera etapa de proyección cara al espectador. Historia del teatro contemporáneo dice el título y el enunciado se cumple con escrupulosa fidelidad. Una breve hojead a los índices de la obra es el más rotundo testimonio de esa contemporaneidad: muchos de los autores que en la misma se estudian y valoran, es la primera vez, cuando menos en castellano, que ocupan las páginas del libro con la detención y minuciosidad habitualmente reservados a los nombres con prestigios oficiales. «¿Existe un solo tratado —se pregunta Guerrero Zamora— en el que Ghelderode, Jarry, Artaud o Valle-Inclán ocupen el lugar señero que debe concedérseles?» Estos y los que con ellos han formado en los últimos cincuenta años, siempre en las filas de la más ambiciosa vanguardia dramática, son los que merecen del autor una más estudiosa minuciosidad, aliada eso sí en todo momento, a la apasionada valoración subjetiva a la constante toma de posiciones clara y abierta, y también temerariamente defendidas.

Guerrero Zamora es hombre que ha vivido y vive del modo más inmediato la evolución del fenómeno escénico en nuestras latitudes. No se trata de un teórico discipulante y erudito sino de alguien que está en la misma barricada; que vive y ha vivido la más inmediata realidad de nuestra hora teatral, lo cual otorga a su trabajo el trémolo crispado de las obras vivas, de las obras nacidas del amor y la pasión, del entusiasmo y esfuerzo, de una exhaustiva preparación intelectual, grávida y tensa de intencionalidad, presta a dispararse, disparándose a cada momento, como una flecha idealista irremisiblemente disparada sobre el blanco de la verdad. De la anhelada e idolatrada verdad.

Para que el repaso al panorama dramático nos resultara fiel y consistente, precisaba hacerle operar sobre el marco

más amplio de la evolución intelectual en los años motivos de estudio. Así lo ha hecho Guerrero Zamora y ni una sola de las múltiples facetas del pensamiento contemporáneo han sido olvidadas, puesto que todas ellas gravitan directamente sobre la esencia de la literatura dramática y es a través de aquellos numerosos filones que podrá llegar a hacérsenos comprensible más de una compleja piqueta o de una audaz concepción en el teatro de la última hora.

El autor divide su estudio en dos grandes grupos, no rigurosamente antagónicos pero sí claramente diferenciados: neoconvencionales y convencionales. El arte no se concibe sino como convención, dice Guerrero Zamora y añade: en la ignorancia de tal convencionalidad residen el origen de los vicios peores en los que la escena se ha desbordado: el naturalismo y la psicología a toda costa. Todas las ideas y actitudes que han podido etiquetarse como vanguardia escénica, se irrogan el derecho de idear nuevas convenciones y es por ello que el calificativo de neoconvencionales engloba la más diversa gama de experiencias, pero es posiblemente mucho más definidor y posee más auténticas raíces en el pensamiento actual que no las numerosas clasificaciones que hemos venido aceptando por pura holgazanería mental.

En los doce capítulos del primer volumen se estudian, con un respaldo bibliográfico y una implacable malicia analítica, Jarry, Apollinaire, Max Jacob, Raymond Roussel, Cocteau, Tzara, Vitrac, Lorca, Artaud, Ghelderode, Valle-Inclán, Audiberti, Supervielle, Schéadé, Ionesco, Beckett, Adamov, Vuathier, Tardieu, Eliot, Christopher Fry, Wilder, Welles, Faulkner y Saroyan, nunca aisladamente sino como ilustraciones destacadas de un clima o actitud espirituales bien delimitados. Y en el segundo, páginas en verdad excepcionales y audaces sobre el expresionismo, Brecht, Pirandello, Claudel, Betti, Genet, el naturalismo en su alambicada y múltiple fisonomía desde Antoine a Paul Fort y todo el proceso evolutivo de la concepción dramática en su idea y en sus fórmulas materiales durante el período de medio siglo estudiado.

La obra de Guerrero Zamora, impresionante por sus dimensiones y ambición, original de enfoque y de conceptos, personalísima de estilo tiene para nosotros y por encima de todo la gracia y el mérito de estar dictada por una desatada pasión intelectual, por un fervor hacia el tema que trata, que a la vez que ennoblece conceptos y palabras, las exime de posibles errores de enfoque, compensando por otra parte y sin la menor duda, por los grandes aciertos que en la obra se dan pródiga cita, atisbos realmente inspirados que nos descubren secretas relaciones e influencias, o valoraciones claras y valientes sobre nombres o escuelas hasta ahora semillero de confusión. El libro, en suma, pese a su sorprendente estructura y al subrayado nervio polémico que puede, a veces incurrir en rigores de apreciación innegablemente discutibles, es un libro sólido, con entidad didáctica y una densidad y rigor críticos del todo insólitos en nuestras latitudes. Para cualquier lector, un gran libro, y para todos aquellos que más o menos directamente y con mayor o menor eficacia nos ocupamos de teatro, a la par que un positivo instrumento de estudio y consulta, la demostración palpable de la irreducible vitalidad de esa mágica parcela de la literatura que tan devotamente querremos.

Un voto de gracias por último para Juan Flors, el editor barcelonés de la obra, cuya labor está a la altura de lo que el texto requería y con ello va positivamente implícito el más cumplido de los elogios.

ESCENARIOS

SIN entrar en detalles que en el momento de la noticia no eran conocidos, a quince días vista del Domingo de Resurrección se daba como ya casi seguro el estreno de obras en los siguientes teatros madrileños: Alcázar, Beatriz, Calderón, Cómico, Eslava, Fuencarral, Goya, Martín, Recoletos y Reina Victoria, mientras que no se tenían noticias de variación de cartelera en el Español, Comedia, Infanta Isabel, Lara, María Guerrero y Maravillas.

En cuanto a Barcelona... mejor será que no pretendamos entrar en detalles. Lo seguro es que el Domingo de Resurrección tiene garantizado el esplendor cinematográfico.

En la galería de retratos del Teatro de Francia se ha inaugurado una exposición de documentos sobre las representaciones de teatro español realizadas en Francia durante los últimos cuarenta años.

Bajo el título «Le Théâtre espagnol en France», figura en la exposición una interesante colección de figurines, fotografías, partituras, autógrafos y documentos relativos a unas 25 obras de Cervantes, Calderón, Lope y Tirso de Molina, en el repertorio de los clásicos, y de Valle-Inclán, García Lorca, Alberti y Jacinto Gray, entre los autores modernos.

Entre sus adaptadores e intérpretes figuran ilustres nombres de la escena francesa, tales como Dullin —que fue quien inició hace cuarenta años esta labor en pro del teatro español en Francia—, Marcel Herrand, Maurice Jacquemont, Jean Louis Barrault, Jean Darcante, François Maistre, Albert Camus y otros. Las jornadas teatrales

hispánicas incluyen la representación de las obras «El condenado por desconfiado», de Tirso de Molina; «Amar sin saber a quién», y «El caballero de Olmedo» de Lope de Vega, y cuatro piezas en un acto, entre las que destaca una adaptación de «El diablo cojuelo», de Luis Pérez de Guevara.

En el Romea y dentro de las fiestas de conmemoración del centenario del nacimiento de Santiago Rusiñol, la compañía Maragall, con el patrocinio del Ayuntamiento local, ha repues-



to «con honores de estreno» una de las obras más populares del festejado, «Els savis de Vilatorrada», que obtuvieron una estimable interpretación bajo la dirección de Francisco Díaz.

Desde los días 16 al 23 del actual se ha desarrollado el concurso del T.E.U. de Cataluña y Baleares, en la Residencia Universitaria «San Antón», participando formaciones de estudiantes de Derecho, Economía, Filosofía y Letras, Aparejadores, Arquitectura y Colegio Mayor «Virgen Inmaculada».

Las obras representadas han sido: «Las Avispas» de

Aristófanes, «El casamiento a la fuerza» de Molière, «Farsa y justicia del corredor» de Alejandro Casona, «La cabeza del Bautista» de Valle-Inclán, «El extraño jinete de Ghelderode», «Amadeo de Ionesco», «Un sabor a miel» de Shelagh Delaney, «Los pequeños burgueses» de Gorki y «Biedermeier y los incendiarios» de Max Frisch. Actuaron como directores Manuel de Castells, Pedro Costa Musté, David Tovies, Vicente Lombart y Joaquín Mallafre.

Con el título «Una posición ante el teatro» y con una redacción que recuerda la literatura judicial, circulan unas hojas en las que se nos da cuenta de que un grupo de personas interesadas por el teatro están formalmente dispuestas de ahora en adelante —y ya hemos tenido pruebas de ello, en recientes estrenos— a exteriorizar «de forma ostensible y mientras las circunstancias así lo requieran, nuestra aprobación o desaprobación a cuantas obras sean representadas en los escenarios barceloneses». En uno de los «considerandos» previos, se subraya que las muestras de desagrado, «el pateo» hablando en plata, constituye en Madrid puntito menos que una tradición. Y deducimos que no se quiere que Barcelona sea menos que Madrid en este aspecto.

Firman la nota Farre Moran, José María Lopearena, Ramiro Bascompte, Pedro Penalva, Javier Fábregas, Ivan Tubau, Francisco Jover, Juan Riba, Francisco Daunis, Pablo Zaballbeascoa.

La próxima semana, si disponemos de tiempo y espacio, nos ocuparemos más detenidamente de ese intento, seguramente bien intencionado, pero sin duda discutible.

EL TABACO acorta su vida

ESTE «INOCENTE»
VICIO MINA
SU ORGANISMO

Estudios científicos revelan este dato
sensacional: Fumar un paquete de cigarrillos diario, puede significar una
muerte prematura de 10 años.

Ahora con tabletas Stopsmoke puede
dejar de fumar sin esfuerzo alguno y de
la forma más sencilla. Es una nueva fórmula
americana totalmente inofensiva.



Stopsmoke

VENTA EN FARMACIAS

La alegría que pasa

VISTO Y OIDO por Del Arco

Seija Lampila

SEIJA Lampila es una cantante; pero no una cantante cualquiera. Canta en inglés, francés, alemán, sueco, danés, italiano, un poquito en árabe, algo en español y, por supuesto, en finlandés, puesto que es de Helsinki.

Aquí en España, para entenderse, lleva siempre un montón de diccionarios y en último extremo se la entiende por señas. Así me entero — por señas y con ayuda del diccionario — de que es famosa en Finlandia, que ha grabado muchos discos y que actúa en la Radio y Televisión.

—¿Desde cuándo canta?

—Llevo once años; tengo veinticinco.

—No le he preguntado la edad.

—Pero le he ahorrado una pregunta.

—¿No ha tenido tiempo de ser otra cosa?

—Desde siempre quise ser lo que soy. Aprendí danza clásica y ballet, y canto en el conservatorio. Estudio desde los seis años. Pero mi «hobby» es la psicología.

—¿Conoce a la gente?

—Desde el primer momento.

—¿Ya me conoce a mí?

—Lo estoy haciendo.



Seija Lampila

—¿Cuál es el tema predilecto, el argumento de las canciones de su país?

—Las canciones en cualquier lengua, el tema es siempre el amor; es universal.

—¿Y no hay una diferencia, al menos en el matiz, entre el amor del norte y el amor de los países meridionales?

—En Finlandia se inflama el amor más despacio, pero continúa por más tiempo que aquí.

—¿Y la diferencia del hombre nórdico al de las tierras cálidas?

—Esa diferencia es muy grande. Un finlandés ve unas piernas bonitas y no dice nada.

—¿Qué mundo conoce?

—Además de Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, Italia, Inglaterra y Egipto.

—¿Siempre sola?

—Sí.

—¿No tiene miedo?

—¿Por qué?

—¿Todos los hombres son buenos?

—No, algunos son «gangsters».

—¿Lo dice por experiencia?

—Algún día escribiré mis memorias.

—¿Es usted una mujer con historia?

—He vivido mucho.

—¿Cuántas veces se ha casado?

—Ninguna. A los 17 años estaba prometida a un americano en Alemania; yendo con él en el automóvil tuvimos un accidente y murió. En Finlandia, a los veinte años iba a casarme con un médico, pero era demasiado egoísta y celoso.

—¿Era finlandés?

—Sí, los celos son universales. En Egipto me hubiera casado con un diplomático, pero sus leyes se lo prohibían y sospecharon que yo fuera espía y estuvo vigilada hasta que salí del país.

—Siga, siga.

—También se quiso casar conmigo un hombre de 78 años.

—No era posible.

—No, él me mandaba bombones y no me gustan; además, su plato preferido eran los «bistés» con mucha cebolla.

—¿A España, ha venido a buscar un torero?

—No me gustan ni los toreros ni los toros.

—Me está usted resultando una víctima.

—Canto, veo mundo y me dedico a la psicología.

—Mucha vista, jovencita...

Una memorable representación de «Tío Vania»

AL margen de la tarea pedagógica que lleva a cabo con su nunca desmentida eficiencia, la Escuela del Mar desarrolla una actividad cultural de gran aliciente. Además de conferencias y otros actos de considera-

«Rosalinda», «La cena de los cardenales», «Una tragedia florentina» y la pasada semana «Tío Vania».

Inolvidable sesión. Por desdicha, quemada en la pequeña hoguera de la representación



De izquierda a derecha: Josefina Flores, Julián Argudo, Bartolomé Olsina y F. Ragolta en «Tío Vania»

ble proyección espiritual, viene pugnando con ahínco y pasión por elevar el nivel musical de nuestro público con sesiones de inusitada entidad. Y no contenta con esto, ha creado ahora una Agrupación de Teatro de Cámara, confiando su dirección a Adela Buscarons de Villá, cuya sólida experiencia adquirida en la puesta en escena de obras de muy diversa índole va de pareja con una agudada sensibilidad. Dentro del ciclo de actos celebrados para conmemorar el XXXIX aniversario de la fundación de la Escuela del Mar, esta Agrupación de Teatro de Cámara ha representado

única, esfuerzo tremendo y digno de todo elogio, máxime cuando la obra de Chejov obligaba a poner en su representación la máxima diligencia y atención. Ya lo decía Sacha Pitoeff: para interpretar «Tío Vania», el «oficio» no basta, porque la pieza exige de los actores no solamente una gran sensibilidad y un estudio profundo de los personajes, sino también una interpretación de extrema flexibilidad. El caso es que en estos cuatro actos admirables se expresa una angustia metafísica (pido perdón a las personas a quienes esta palabra incomoda). Y cuando digo «se expresa», no es del todo exacto, porque convendría decir que «se desprenden», y la dificultad para los actores estriba justamente en que el diálogo no guarda siempre una relación directa con la situación. Los actores tienen que recitar su texto, y al propio tiempo sugerir, hacernos sentir lo que sucede en lo más hondo

de su ánimo. De lo contrario desposeirían la obra de su sentido verdadero y la convertirían en anécdota.

Sabido es que la acción de «Tío Vania» es muy sencilla y que ningún elemento exterior se encarga de precipitar el drama. En rigor, no existe en ella drama propiamente dicho, y cuando, en el curso de una crisis aguda de alcoholismo y de tristeza vaga y profunda, Vania dispara contra el profesor, falla la puntería. Pero el profesor abandonará la casa y, con él, su mujer. Esa zona de silencio que rodea a todos los personajes, ese halo de angustia, ese trastorno de las almas bajo la aparente trivialidad del diálogo, ese desespero sin gritos (únicamente Vania grita cuando está borracho), todo eso, Adela Buscarons y los actores han conseguido expresarlo.

La puesta en escena de Adela Buscarons rebosa de lirismo. Resulta difícil contenerse el llanto en las postreras escenas. En casa de los Serebriakov vuelve a reinar el silencio, la tranquilidad, la paz, que el paso por ella de la pareja habían turbado peligrosamente. Pero ese silencio y esa paz son sobrecogedores. Porque no encubren más que sus desilusiones y penas, no disfrazan más que vidas sacrificadas, conscientes ahora de la inutilidad de su sacrificio, y las últimas palabras de la hija del profesor, Sonia, que abren la puerta a la luz, lo hacen a la manera del canto de los muertos. Adela Buscarons ha sabido traducir ese cambio brusco de ritmo y de tono, que hace extraordinariamente sensible la oposición entre la animación de los tres primeros actos, hirvientes en pasiones contenidas que pugnan por estallar (y algunas estallan) y el repentino apaciguamiento, el ensordecimiento del desenlace en la enorme tristeza de la resignación. Para expresar ese entrecruzamiento de dramas nacidos del amor, de la amargura, del fracaso, del sentimiento, del engaño, Adela Buscarons ha creado una atmósfera de intimidad que corresponde al secreto de los corazones y que sugiere al mismo tiempo la existencia de cierto universo alrededor y más allá del domicilio de los Serebriakov. Calor, poesía, esas son las palabras que vienen a los puntos de la pluma ante esta postura escénica y la actuación de los intérpretes.

El Tío Vania es Bartolomé Olsina. Enfrente de Julián Argudo, que, desenvuelto, irónico y lírico a la vez, hace el papel de Astrov con tanta elegancia como finura, y también con precisión y autoridad, Bartolomé Olsina traduce admirablemente la tosquedad, la pesantez del hombre de la tierra y de la soledad, el hombre que no se dobla fácilmente, que sufre intensamente sin la ayuda de esa ironía de la que sabe usar Astrov, y que nos conmueve por el acento desgarrador de su protesta, en tanto que Rosa María Coldefornas (Sonia) nos conmueve por el acento de su resignación. Rosa María Coldefornas llega a ser patética con la más emotiva simplicidad, el tono exacto.

En el personaje de Elena, la femineidad de Josefina Flores hace prodigios. Voz musical, gracia natural de los gestos y de las actitudes, sonrisas tristes, más tristes que el llanto, displicencia soberana, dulzura a base de indiferencia, todo eso, es de superior calidad. Tiernamente humana, Elia Imbert hace con mucha sensibilidad el papel de la nodriza Marina, una «chacha» plétórica de delicadeza, y Francisca Ragolta da la medida de su talento matizado en la incorporación de la abuela, vuelta a la infancia, que no acierta a comprender claramente todo lo que sucede a su alrededor.

En el papel de Serebriakov, el profesor retirado, José Diéguez logra una composición de gran relieve, en donde la suficiencia profesoral, la inconsciencia, el egoísmo son vertidos al exterior con absoluta naturalidad, y Teleguín, el terrateniente arruinado, halla en Manuel Rodríguez la poesía flotante, hecha de ensueño y de renuncia, que emana de todos los intérpretes de la obra de Chejov.

Cuando se cierran los teatros, unos tras otros, ¿habremos de recurrir a los Teatros de Cámara para ver buen teatro? La Escuela del Mar se ha apuntado un tanto de calidad.

S. G.

Foco

por Florestán

«LA NOCHE DE LOS MARIDOS». — Esta notable realización de Delbert Mann, que aborda la realidad conyugal y los problemas inherentes al matrimonio con una perspicacia y una audacia como muy raramente se dan en la pantalla americana, continúa proyectándose simultáneamente en tres locales. En los cines Alexandra, Atlanta y Arcadia. Considerando los valores estéticos de la realización y la generosidad moral del contenido, nuestro Semanario patrocinó el estreno de este film que está obteniendo un éxito de público muy halagüeño. Exito, por otra parte, previsto, ya que se trata de una obra cinematográfica que, dadas sus características, no puede dejar a nadie indiferente. Actúa como un revulsivo en el ánimo de muchos espectadores. Esta es la verdad. Delbert Mann, con una penetración nada común, propia de un artista que sabe auscultar las almas ajenas, propone en este film una pintura realista de varios tipos humanos. Personajes sorprendidos en el curso de una noche que actúa como «revelador de conciencias», en el sentido de que la bebida y las circunstancias libera el inconsciente, permite una sinceridad, todo lo cual les enfrenta con graves problemas a los que tienen que dar curso. Todo eso centrado en la figura del protagonista —magnífica interpretación a cargo de Don Murray—, el cual, víctima de un profundo desaliento, aca-

ba por sobreponerse a la crisis pasajera de la que es víctima para encontrarse a sí mismo, descubriendo que no hay mejor centro de gravedad para la propia vida que el que viene por el amor. En el presente caso, el amor conyugal a una esposa fiel que ha sabido mantenerse firme en las horas más difíciles.

La crítica local, con una sola excepción, no ha regateado los elogios a esa cinta que de tal manera sobresale por encima de la línea media de la producción americana. Y nosotros celebramos que este éxito de crítica se vea correspondido por un éxito de público como el que estamos comprobando estos días. Otra prueba más de que la cultura cinematográfica del espectador medio ha mejorado notablemente en estos últimos años. Digalo si no lo que está ocurriendo en el Comedia con la proyección de «El séptimo sello». Una gran afluencia de público ha venido a desmentir los pronósticos de quienes continúan creyendo que el público es tonto. Como decía Larra, «el público, ¿quién es y dónde se encuentra?». Existe el público dispuesto, para lo bueno. ¿Dónde se encuentra? Lo que importa es dar con él. Y esto es lo que debe procurar la crítica. Ese es su deber primordial.

«El público, ¿quién es y dónde se encuentra?», escribía Larra. Eso es. También las buenas películas tienen su público. ¿Dónde se encuentra? Esta es la cuestión. Lo que importa es dar con este público y entendernos que para la crítica no existe labor más urgente y perentoria que coadyuvar por todos sus medios a esta entente entre el público y lo bueno.



Artículos
MIMBRE, JUNCO, RAFIA
para
REGALOS

VIÑOLAS
PUERTA FERRISA, 18
Teléfono 22 55 45
BALMES, 237
Teléfono 27 70 32

¿Qué es la neurastenia?

Los excesos de todas clases, los disgustos y contrariedades, dan lugar a una debilidad del sistema nervioso que se traduce en insomnios, falta de apetito, vértigos, malestar, síntomas de neurastenia, enfermedad que es posible vencer con tanta rapidez cuanto más pronto es atacada. Los médicos comprueban a diario que el Fosfo-Glico-Kola Doménech al tonificar el organismo y mejorar el estado general hace desaparecer los síntomas de neurastenia. Consulte a su médico.

(C. S. 131)

Hemos visto nacer unos Estudios (Apéndice)

EN el mes de agosto del año 1933, al año justo de mi visita al Palacio de Industrias Químicas de la Exposición, los Estudios Orpheo Films, acelerando las etapas, no eran ni sombra de lo que fueron doce meses atrás, cuando un ejército de carpinteros se ajetreaba en su construcción.

Ya lo dijimos. Una casa francesa tenía que rodar un film, cuya acción se desarrollaba en Cataluña. Este film se titulaba «Pax». Unos estudios fueron edificadas en el antiguo Palacio de Industrias Químicas. Orpheo Films acababa de nacer. Y el camino recorrido en un año escaso era algo de sueño. Una vez terminada «Pax», los propietarios de Orpheo Films tomaron la resolución de quedarse en Barcelona para poner sus estudios a disposición de los productores y directores que tuvieran necesidad de ellos. Y, en un año escaso, Orpheo Films batió la marca europea de producción. En aquel espacio de tiempo fueron los estudios de Europa que mayor número de películas realizaron.

Gracias a la abnegación, al entusiasmo, a la competencia de tres hombres, Camille Lemoine, J. M. Guillén-García y Francisco Elías, poseedores de una voluntad de hierro y de una capacidad de trabajo formidable, doblados de unos conocimientos técnicos profundos, Barcelona pudo enorgullecerse a justo título de poseer unos estudios que nada tenían que envidiar a los del continente.

Fue en aquellos años cuando uno hizo frecuentes visitas —casi cotidianas— a Orpheo Films. Orpheo Films o el imperio de lo efímero... En Orpheo Films, el palacio suntuoso lo mismo que la humilde cabaña, el bar niquelado al igual que la taberna llena de humo, aparecían y desaparecían, se construían y destruían a ritmo acelerado, con velocidad de bólido. En el Estudio A, por ejemplo, había ayer un Café de la Marina de tamaño natural. Al día siguiente el Café de la Marina se había esfumado como por arte de birlibirleque y, sobre sus cenizas, habían edificado un altar mayor fastuoso,

en donde toda la pompa litúrgica resplandecía con acentos solemnes. Y había que darse prisa para ver lo que pasaría en ese altar mayor. Porque, a buen seguro que mañana ya se habría metamorfoseado en «bouge à matelots» de la «rue Bouterie» de Marsella, en burdel del Saint-Pauli, de Hamburgo, o en «speakeasy» de Chicago... Lo mismo sucede en todos los estudios, pero a uno, con una propensión congénita al asombro, aquella facultad de metamorfosis le dejaba bastante admirado. Vale decir que era una novedad en Barcelona.

Apenas terminada «Pax», Francisco Elías realizó «El último día de Pompeya». Se rodó luego «El hombre que se refa del amor», con Rivelles de protagonista. La dirigió Benito Perojo. A renglón seguido, José Buchs dirigió «Carceleras» y casi simultáneamente, José María Castellvi, inició el rodaje de «Mercedes», sobre un argumento de Francisco Elías. Total, que a los seis meses de «Pax», se hicieron en Orpheo cinco películas. El cine hablado español nació en Barcelona y se desarrolló desde aquel momento a ritmo acelerado. Al propio tiempo que el «Café de la Marina», la película de Pruna de la que se ha hablado aquí largo y tendido, Francisco Elías rodó «Boliches». El propio Elías escribió el argumento de esta película y, junto a Irusta, Fugazot y Demare, intérpretes principales y autores de la música del film, figuraban en el reparto Rafael Arcos, «Alady», Teodoro Busquets, Emilia Aliaga y Paquita Torres. ¿Se hacían en aquel entonces películas españolas más ricas en sentido cinematográfico que ahora? Nos atreveríamos a decir que sí, aunque la afirmación parezca temeraria. El caso es que, además de ambientar adecuadamente su film —la taberna de La Boca, rebosaba de atmósfera y de carácter—, Elías introdujo en



Francisco Elías en 1933

su guión una cantidad considerable de exteriores e interiores, y esa variedad de telones de fondo, añadida al hecho de que este cineasta pensó y vio en imágenes al redactar el guión y multiplicó los ángulos al realizar el film, «dio a «Boliches» una amenidad visual poco común.

«Boliches» se estrenó en el Salón Cataluña a fines de diciembre de 1933, y estableció en España «records» de taquilla, solamente superados, más tarde, por «Sor Angélica» y «Morena Clara». En Hispanoamérica esta película alcanzó éxitos clamorosos. El corresponsal en La Habana de «Variety», la prestigiosa revista neoyorquina, dijo al enjuiciar el estreno de «Boliches» en el teatro Payret: «Durante largo tiempo las películas en español han estado invadiendo

esta isla y todas han fracasado. Ahora esta producción constituye la excepción de la regla. Seguramente dará dinero». ¡Dio 90.000 dólares en la isla de Cuba! «Boliches», producida, escrita y dirigida por Francisco Elías fue realmente la culminación de aquel brillante momento cinematográfico iniciado un año antes.

El mismo año 1933, se fundaron en Madrid los Estudios CEA. En Barcelona ya se habían hecho catorce películas antes de que se rodara la primera en esos estudios madrileños de la Ciudad Lineal. Así, pues, fue en nuestra ciudad donde dio principio una producción que luego tomó impulso en el resto de España, especialmente en Madrid. Este capítulo de la historia del cine español comenzó, por lo tanto, en 1932. Su primera página la escribió Camille Lemoine, un productor francés, a quien Francisco Elías trajo a Barcelona para realizar «Pax». Y uno se pregunta: sin la experiencia de Francisco Elías, adquirida a partir del año 1910 en los Estudios Gaumont, de París, y consolidada luego en toda Europa y parte de América, sin perder nunca el contacto con España; sin la férrea voluntad, la terquedad y porfía de este hombre, ¿hubiera sido posible la fundación de empresas tan sólidas y solventes como CIFESA, CEA, Ballesteros, Roptence, Efesa y Chamartín durante un período que culminó en la inauguración de los Estudios Sevilla Films en 1940?

A su regreso a España, después de una larga permanencia en Méjico, Francisco Elías realizó «Marta», en Barcelona, el año 1934. Una película muy aceptable, con abundantes valores cinematográficos, la cual obtuvo la clasificación «Segunda B», que sólo se adjudica a contadas cintas de ínfima calidad, en tanto que otros films realizados en España en el mismo período por directores mejicanos de segunda categoría obtuvieron la máxima clasificación: «Primera A». Huelgan comentarios. A los 68 años de edad y cuarenta y ocho de dedicación constante a la cinematografía, un preclaro cineasta, fundador de Orpheo Films, impulsor de nuestro cine sonoro en sus balbuceos, se muere de asco en su apartamento de un barrio residencial de Barcelona.

Haga de su viaje de negocios un viaje de placer

con SABENA

confort rapidez experiencia

Vuele a toda Europa, América,
África y Oriente Medio con

SABENA

LINEAS AEREAS BELGAS

Informese en su agencia o en Sabena, Paseo de Gracia, 78 - Tel. 37 02 07 - Barcelona

Algunas escenas de la fabulosa producción
COLUMBIA FILMS, en CINEMASCOPE y
TECHNICOLOR, "PEPE", que el

DOMINGO DE RESURRECCION

convertirá las salas del

TIVOLI y PALACIO DE LA MUSICA

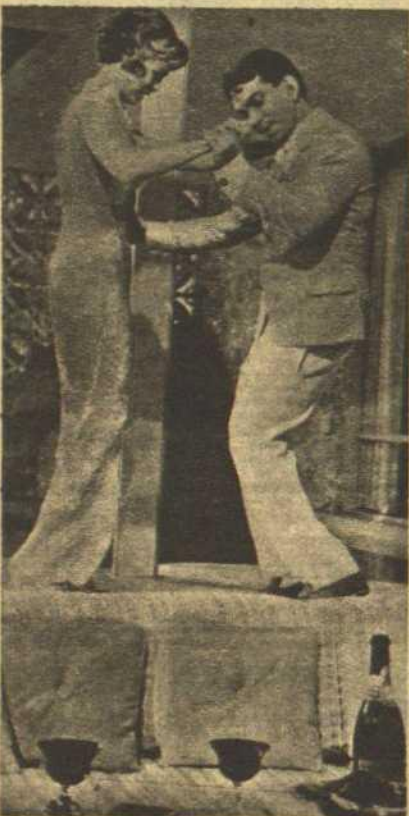
BARCELONA

MADRID

en cajas de resonancia, con el eco de las carcajadas
que subrayarán las regocijantes incidencias de esta
obra maestra del humor



- Un conjunto de mujeres de escultural belleza giran en torno al gran Chevalier, en una de las escenas más espectaculares de «Pepe»



- Pepe está enamorado de Suzy (Shirley Jones). ¡Quién no lo estaría!, pero Suzy no lo está tanto de Pepe, aunque al verlos tan juntos parezca lo contrario

- «Cantinflas» inicia unos pasos de rumba con Janet Leigh, haciendo gala de su habitual gracejo y dotes acrobáticas

(En versión original, con subtítulos en español)

Esta película no se proyectará en ningún otro local de España hasta
la próxima temporada



El brandy
de las minorías
selectas.
Producción
Limitada

Distribuidor en Barcelona:

SIMO y Cía. - Urgel, 109 - Teléf. 23 06 76

Concesionarios:

AGUSTIN ROIG. Muntaner, 322. Colmado. — CLEMENTE VIDAL. Avda. Generalísimo Franco, 433. Colmado. — JUAN VILAGINES. Paseo General Mola, 49. Colmado-Charcuteria. — CONRADO MERCADE Tenor Viños, 1. Colmado. — AMADEO VALLES. Vía Augusta, 278. Colmado. — COLMADO-CHARCUTERIA AVENIDA. Avda. Generalísimo Franco, 436. — BAUDILIO PLANAS. Balmes, 449. Colmado. — CHARCUTERIA SIMO. P.º de Gracia, 46. — CHARCUTERIA VDA. RIERA OLLE. Fontanella, 21. — JUAN VALLHONRAT. Vía Layetana, 89. Colmado. — SANTIAGO BENEDE. Caspe, 92. Colmado. — JOSE MINGUET. Provenza, 213. Colmado. — ANTONIO ROCA. Conda, 26. Autoservicio. — MANTEQUERIAS JORDANA. Ronda San Pablo, 79. — EMILIO POLO. P.º Maragall, 178. Charcuteria

AIRE LIBRE

UN MADRID-BARCELONA INTERESANTE CON VISTAS A LA FORMACION DEL EQUIPO NACIONAL

CON la Liga decidida, el trabajo de Escartín de cara a la formación del equipo nacional debe encontrar las máximas facilidades con vistas a la decisiva eliminatoria con Gales. La única dificultad estriba en los compromisos del Barcelona en la Copa de Europa, que entorpecen la designación de fechas para su eliminatoria con el Hamburgo.

El Real Madrid-Barcelona de mañana, en Chamartín, llega en el momento más indicado para sacar consecuencias pensando en la formación del once nacional que el domingo día 2 debe actuar en partido de preparación contra Francia y dos semanas después, en Cardiff, frente a Gales.

Decidido el título, al Madrid le faltan cinco puntos para rebasar el récord de puntuación azulgrana de la temporada 1958-59 (51 puntos). He aquí los cuatro encuentros a disputar por el líder: Barcelona y Betis, en Chamartín, y visitas a Valladolid y Santander. ¿Lo conseguirá? Sólo una campanada azulgrana en Chamartín podría evitarlo.

El máximo interés sigue campeando en la cola de la clasificación. Está escrito que el Granada va a descender a Segunda División, pero queda otra plaza para el descenso automático y dos de promocionistas y cualquier resultado sorpresa puede variar los más sesudos pronósticos.



El Granada, colista, que encajó ocho goles en el «Camp Nou», tiene un pie en la Segunda División. El problema planteado en la cola de la clasificación es quién le acompañará en el descenso y quiénes no podrán escaparse de la promoción...

El Español, de ganar mañana al Atlético en Sarriá, logrará escaparse de la quema. Puntuación actual de negativos: Granada, 11; Valladolid, 7; Oviedo, 6; Elche, 5; Mallorca, 4; Español y Santander, 3; Sevilla, 2.

Partidos para mañana:
Atlético Bilbao - Mallorca
Zaragoza - Oviedo
Real Madrid - Barcelona
Granada - Valladolid
Sevilla - Betis
Valencia - Santander
Español - Atlético Madrid
Elche - Real Sociedad

En realidad, sólo el Madrid-Barcelona no afecta a ningún equipo de los que aún pueden correr peligro. En los demás encuentros, incluso una derrota del Sevilla frente al Betis podría tener consecuencias.

pues, los «blancos» andaluces, tienen otro partido difícil en casa con el Atlético de Madrid. Quizá el domingo por la noche queden resueltos los problemas de Español y Sevilla...

JOSE MIR



Desde los tiempos de Basora la Selección nacional está sin extremo derecho. Tejada está en la lista de Escartín, pero es posible que el puesto lo ocupe Del Sol o Suárez.

El día 2, ensayo ante Francia y el 18, contra Gales, en Cardiff, de clasificación para la Copa del Mundo

EL día 2 de abril, ensayo general de la Selección española contra Francia «A», en Madrid, y «B», en Burdeos. En la reciente y última actuación internacional, la Selección francesa sólo pudo empatar (1-1) frente a Bélgica, en París.

Escartín ha dado la lista de los seleccionados: siete del Real Madrid, cuatro del Barcelona, dos del Atlético de Bilbao, dos del Atlético de Madrid y uno de la Real Sociedad.

Porteros: Araquistain (Real Sociedad) y Vicente (Real Madrid).

Defensas: Casado (Real Madrid), Etura (Atlético de Bilbao), Rivilla (Atlético de Madrid) y Santamaría (Real Madrid).

Medios: Gensana (Barcelona), Maguregui (Atlético de Bilbao) y Vidal (Real Madrid).

Delanteros: Del Sol (Real Madrid), Di Stefano (Real Madrid), Gento (Real Madrid), Kubala (Barcelona), Pelró (Atlético de Madrid), Suárez (Barcelona) y Tejada (Barcelona).

Alineación probable: Vicente; Rivilla, Santamaría, Casado; Vidal, Gensana; Del Sol, Kubala, Di Stefano, Suárez y Gento.

Un equipo que puede valer para Cardiff, el día 18 del próximo mes, pero que se tenderá a rejuvenecerlo con vistas a Chile, el año próximo.

Ausencias de los que fueron seleccionados en las recientes derrotas de Wembley y Prater de Viena: Ramallets, Marquitos, Gracia, Ruiz Sosa, Vergés, Mateo, Caray, Chuzo y Pedraza.

M.

EL TENIS Y SU EVOLUCION

CUANDO el tenista Andrés Gimeno decidió integrarse en las filas profesionales —super-profesionales, para ser exactos— del promotor Kramer, el disgusto sufrido por los entusiastas de nuestro campeón fue considerable. Y lógico. Gimeno mismo, antes no se decidió, estuvo vacilando ostensiblemente; para un amateur, que sienta de verdad el deporte que practica y que intuya la tremenda barrera de ética deportiva que le separa del profesionalismo, dar el paso de una a otra categoría, es siempre un momento de gran compromiso. Pero los factores económicos que gravitan ¡ay! sobre la vida de todos y cada uno de nosotros, hacen sentir un imperio poderoso al más idealista de los practicantes de un deporte cualquiera.

Pero todo evoluciona en este mundo y el tenis no es una excepción. Lo que otras veces fue rumor, o deseo, parece ser que ahora adquiere visos de verosimilitud cara a su próxima y concreta realización. El futuro —un futuro inmediato— del tenis, se da como perfectamente posible que sea el de permitir alternar en las grandes competiciones a las raquetas amateurs y profesionales. Y Gimeno, que si en el campo aficionado era ya una verdadera estrella, sus meses de contacto ininterrumpido con las raquetas de más depurada técnica mundial han pulido y afinado hasta extremos de los que recientemente hemos podido ser testigos con los encuentros de la denominada «serie mundial», se encuentra ahora mejor preparado para lograr los mayores éxitos de su carrera.

Si las hasta hoy insalvables barreras desaparecen, nuestro campeón se encontrará en la más óptima posición. Temimos perder a un posible campeón «amateur» y podemos encontrarnos a la vuelta de la esquina con todo un campeón mundial sin distinción, una vez sea realidad lo de la única categoría de la competencia y destreza, al margen de su condición de profesional o de aficionado. Individual y humanamente deberemos felicitarlo por ello. Pero al propio tiempo, cuando se borre de un plumazo la diferencia que existe —que existe de verdad— entre un practicante por el simple placer de la práctica o el que lo hace, pensando en la materialidad de unas retribuciones económicas, el verdadero deportista, experimentará una sensación agri dulce acentuada. Muy acentuada.

CHROMIS

NOTICARIO INTERNACIONAL

EL francés Raymond Poulidor, se ha revelado como nuevo valor del ciclismo internacional al entrar destacado en la Milán-San Remo. Sólo tres segundos sobre un numeroso pelotón. En el último minuto de carrera resistió el fuerte sprint del pelotón. Van Looy fue segundo, del grupo de 47 corredores entre los que figuraban Alomar (17) y Poblet (39). El de Moncada no encontró la posición privilegiada que otras veces alcanzó en las llegadas en grupo.

Hoy, en Nantes, se corre el Cross de las Naciones. Forman el equipo español, Amorós, Alonso, Barris, García, Molins y Vidal de la Federación Barcelonesa, junto con los guipuzcoanos Alday y Aguilera y el madrileño Aguirre. En la selección junior no figura el barcelonés Fernández por falta de visado y Díaz, que a causa de un desliste fue descalificado en el Campeonato de España.

El marroquí Rhadi, sargento del Ejército francés —vencedor en Glasgow el pasado año—, ha sufrido últimamente de tendinitis, el mal clásico del entrenamiento moderno. Si se ha recuperado, puede conseguir su segunda victoria en el Cross Internacional.

En el Cross de «L'Humanité», al que acudieron las figuras de Europa oriental, ganó el ruso Artinink, derrotando al sprint al polaco Zimny. En tercer lugar, el recordman mundial de 10.000 metros, Bolotnikov.

En el slalom gigante del Grand Prix de Maurienne —en ausencia de Perillat— venció el austriaco Messner el sábado y Nanning el domingo. En la combinada, la victoria correspondió a los esquiadores galos: 1.º Arpin, 2.º Duvillard y 3.º Messner.

En Moscú, la atleta rumana Yolanda Balas ha batido el récord soviético femenino de salto de altura con 1'86 m., marca que tiene como récord mundial oficial en competiciones al aire libre.

Otra sorpresa ciclista del pasado fin de semana. En el Tour de Hesbaye (Bélgica), el sprinter Van Steenberghe fue batido por dos largos de máquina, por su compatriota Védrant.

En Perpignan, el púgil español Biosca batió a los puntos al alemán Joe Buck. El dominio de Biosca en los tres últimos asaltos, redondeó una victoria indiscutible.

Hoy, en Río de Janeiro, el brasileño Eder Jofre pondrá en juego su título mundial de los gallos —versión N.B.A.— ante el italiano Piero Rollo. Según la E.B.U. el campeón es el francés Halimi.

Tottenham, líder destacado de la Liga inglesa, puede conseguir este año el siempre difícil «double». De momento es finalista de Copa, al eliminar al Burnley por 3-0 en las semifinales. Leicester y Sheffield U. (0-0), deben desempatar.

Sin novedad en el Campeonato francés. Monaco venció al Toulouse (3-1). Racing al Limoges (3-1) y Reims al Stade (2-0). Líder el Mónaco, con el Racing a dos puntos y el Reims —tercero— a ocho.

J. M.

CALENDARIO SIN FECHAS

(Viene de la pág. 17)

posible compaginar las necesidades que automáticamente se deducen de un cuarto de siglo —o casi— de inmovilidad (por no decir de regresión) con la intrínseca manera de ser, comprensiva y amable, del señor alcalde? A mí me parece que en la última cosa que piensa el señor Porcioles es en convertirse en un alcalde con lágrimas. Entre personas correctas todo —o casi todo— puede, creo yo, arreglarse.

He querido recordar, en estas columnas, la efeméride de la toma de posesión de la Alcaldía por parte del señor Porcioles y subrayar, sin entrar en detalles, la obra que hasta hoy ha sido llevada a cabo. Diré a este propósito, y con ánimo de resumir, que aun en el caso de que el señor Porcioles tuviera que dejar la Alcaldía mañana, nadie, provisto de un mínimo de objetividad, podría discutir el hecho de haber sido uno de los mayores alcaldes que ha tenido Barcelona en lo que llevamos de siglo. El reconocimiento de este hecho debería hacernos reflexionar, aunque no fuera más que un momento, y deducir del hecho las consecuencias indispensables. Alcaldes, los ha habido abundantes y variados. Como el actual, escasos.

JOSE PLA

GRAN EXITO ALCAZAR - BORRAS

TOKÈNDE

CON LOS TROVADORES DEL REY SALDUNO

REALIZADOR

GERARD DE BOE

EASTMANCOLOR - FRANSOPE



Los días de Semana Santa 30, 31 de marzo y 1 de abril, se proyectará además en los cines
TIVOLI - PRINCIPAL PALACIO - AVENIDA DE LA LUZ - COLISEUM - POLIORAMA

(APTA)

de los jabones
MYRURGIA



A Opisso

Su espuma deliciosa y su perfume, deciden a su favor
la eleccion de la mujer elegante.



MADERAS • MAJA
LAVANDA • JUNGLA