

Barcelona, del 3 al 9 de abril de 1980

Número 2.217 - 75 pesetas

# DESTINO

## EL ASALTO DEMOGRAFICO

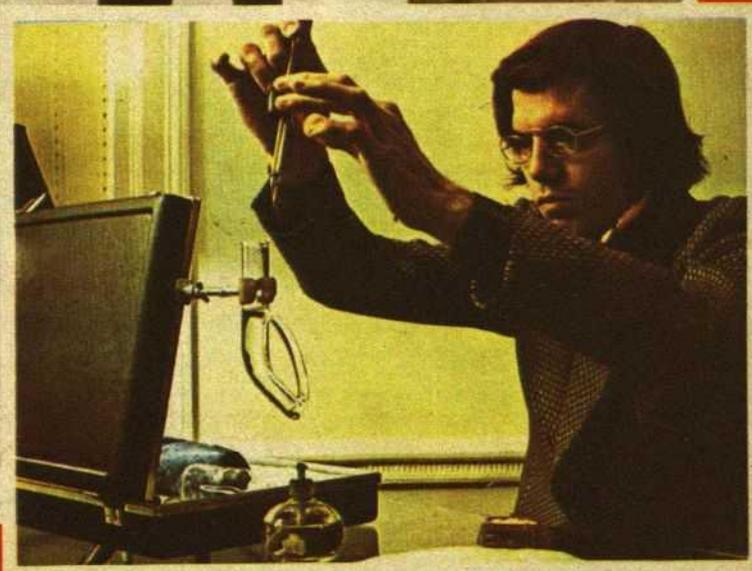
Jaume Miravittles

# LA DROGA INUNDA BARCELONA



### Nueva manera de trabajar en las transacciones

Josep Francesc Vall





## Botiquín centrista

Este botiquín es tan pequeño, que no puede verse uno la cara completa. Primero hay que mirarse el sector izquierdo, luego el sector derecho (o viceversa, claro), y finalmente, se convence uno que lo más conveniente es mirarse el centro, con nariz incluida, que es donde –por lo menos– se ve algo. Aunque no parece haber sido esa la intención de quien lo hizo. Sería mejor colocar allí algunos objetos «ad hoc». Lo tiene CRICSE por Ptas. 5.000, en Muntaner, 233.



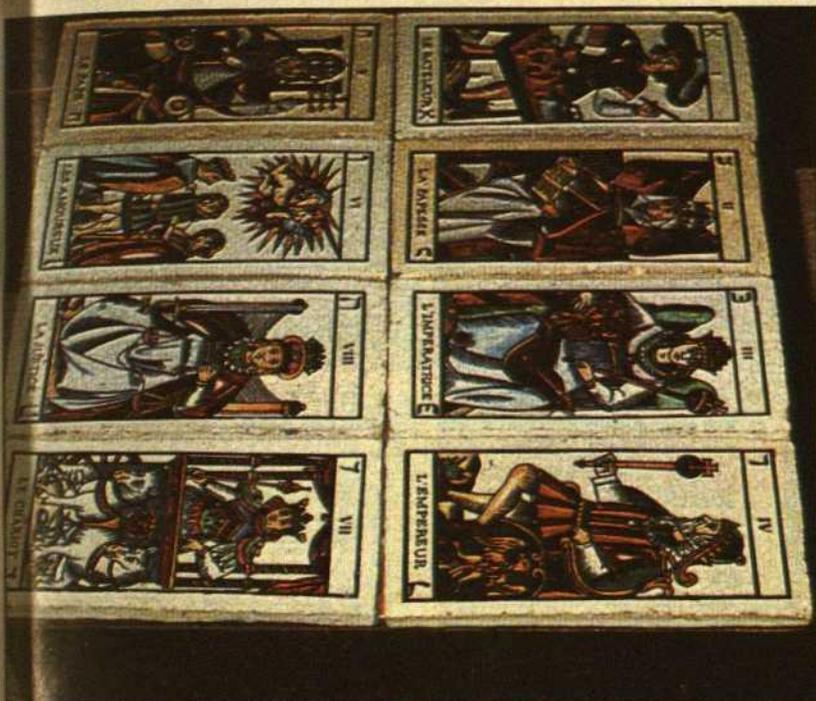
## Sigue la mascarada

Y para ocultar la cara que más de uno tiene, aquí van estas máscaras muy «retro» ellas, y con la ventaja enorme de poseer ojos móviles. Puede usted mirar hacia un lado o hacia el otro, o lo que es más habitual, hacerse el distraído. El problema va a ser ponérselas, ya que las vende DUPO para decoración, a Ptas. 3.500. En Alfonso XII, 24.

## Cu-currú-cucú paloma

Y de México vienen, sí señor, estas palomitas (Ptas. 150), gallinitas (250), con gallina grande protectora (500) y gato amodorrado (250), y toda una fauna que sería demasiado largo enumerar. Esta encantadora artesanía la tiene CARATULA, y los colores, qué colores, son un obsequio extra. En Travesera de Gracia, 96.



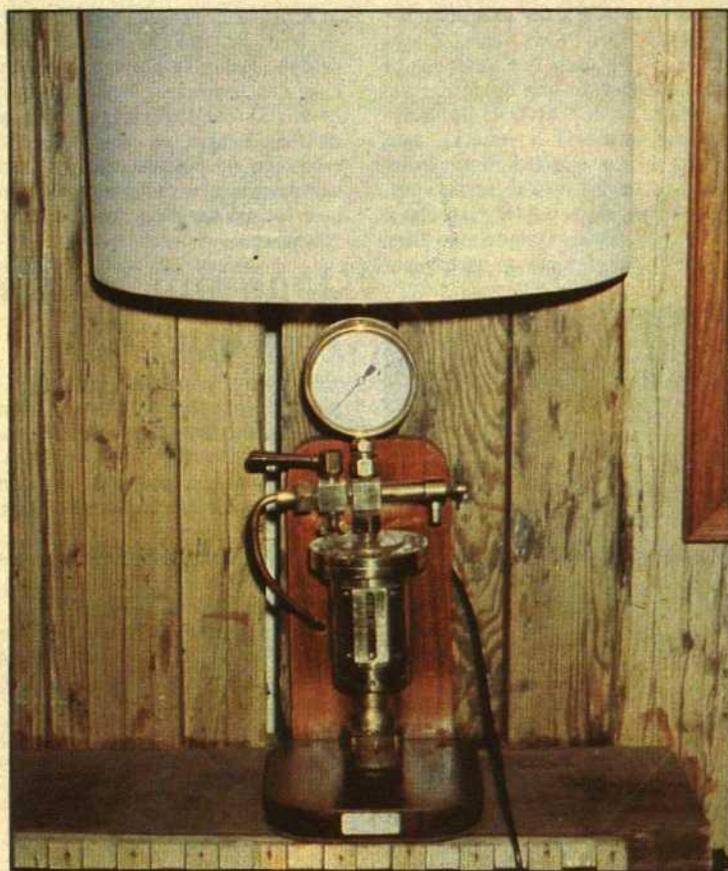
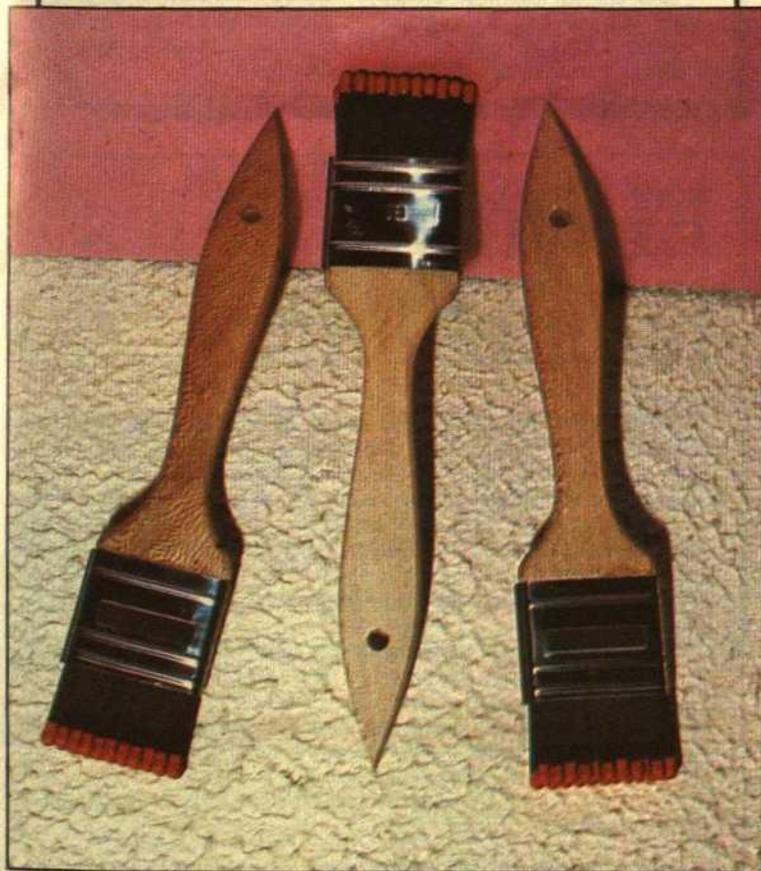


## Para los iniciados o a punto de

Si bien los orígenes del Tarot se remontan al antiguo Egipto, el arte de tirar estas cartas oraculares se «popularizó», por así decirlo, durante el medioevo y se divulgó desde Marsella —tal como ahora lo conocemos— alrededor del siglo XVII. En el CENTRO COMERCIAL DE CERAMICA han reproducido las 22 cartas del Tarot marsellés, imitando los antiguos diseños, e inclusive el tamaño de las cartas originales. Los resultados han sido óptimos y sus aplicaciones, múltiples, ya que son de cerámica. Los encontramos por Ptas. 1.125 cada «carta», en Travesera de Gracia, 16.

## Arde Troya

Si se pone usted a pintar con estos simpáticos pinceles, puede llevarse una fogosa sorpresa, ya que así como no es oro todo lo que reluce, tampoco éstos son verdaderos pinceles, sino cerillas, y de las buenas, que a la primera, encienden. Las ofrece FOREST, en la tienda 44 del Boulevard Rosa, por Ptas. 175.



## Luces del puerto

Y mientras está entrando al puerto de Barcelona, de noche, a bordo de un enorme transatlántico, emocionado por la llegada, pensará usted con desconsuelo qué luces iluminarán su nuevo camino en la ciudad. Y también tenemos una sugerencia para ello: tómese un engrasador de caldera de máquina (de barco, por supuesto), cables eléctricos para la instalación, una pantalla, algunos pequeños ajustes del sistema para que funcione, en fin, ya ve usted que es muy sencillo. Pero si la voluntad le esté fallando en estos días, puede visitar a los amigos de STELLA-MARIS, que por Ptas. 46.000, le ahorran toda la molestia. En Bertrand y Serra, 10 (entre Mandri y Ganduxer).

## Los libros

El libro de las listas, de David Wallechinsky, Irving Wallace y Amy Wallace. Editado por Grijalbo. Barcelona, 1980. Dos volúmenes. ¿Es un manual? ¿Es una insensatez? ¿Es un estupidario? No, es **El libro de las listas**. ¿Listas de qué?, de todo; los americanos nos demuestran que cualquier actividad, ya sea divina, humana, animal, mineral o vegetal, está sujeta a una clasificación. ¿Quiénes son los 10 españoles más importantes de toda la historia a juicio del notario madrileño Blas Piñar? ¿Y las 9 razas de perros que

ciones 62. Barcelona, 1980. J.V. Foix, afamado comercialmente pastelero barcelonés, ha pasado por méritos literarios, que no culinarios, a la historia de la poesía universal. Una buena selección de Pere Gimferrer de los textos maravillosos, llenos de imágenes, a la vez clásicos y surrealistas, del gran poeta catalán. 155 páginas. 150 pesetas.

Antología poética (1941-1978) de Joan Brossa, Edicions 62. Barcelona, 1980. También con selección de Gimferrer, la publicación de una antología de la obra poética de Joan Brossa, en una asequible colección de bolsillo, nos permite acercarnos al mundo poético de un escritor excepcional. 104 páginas. 195 pesetas.

### Joaquim Marco recomienda:

Vicenç Altaió, **Correspondències com variacions**. Son Coc. Ciutat de Mal, Palma de Mallorca, 1980.

Altaió es un poeta de dicción simbólica, de lenguaje rico y de felices hallazgos.

Jaime Valdivielso, **Bajo el signo de Orfeo: Lezama Lima y Proust**. Origenes. Madrid, 1980.

Análisis del **Paradiso** de Lezama Lima y ensayo sobre la influencia de Proust en el pensamiento latinoamericano. Dos interpretaciones iluminadoras.

Arnold Hauser, **Conversaciones con Lukács**, Guadarrama. Barcelona, 1979. Conversaciones de los dos grandes maestros de la sociología del arte y de la literatura procedentes en buena parte de grabaciones radiofónicas. Aclaran ciertos puntos para el gran público.

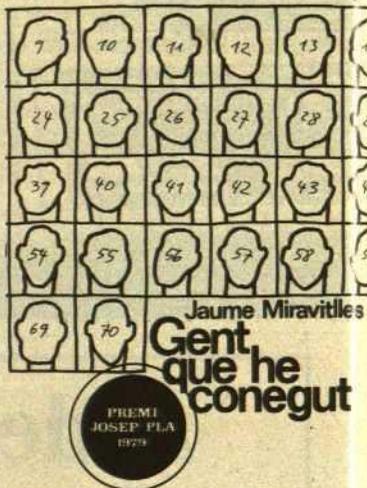
Norman Mailer, **La canción del verdugo**. Una novela verídica. Argos-Vergara. Barcelona, 1980.

No es la primera vez que el novelista norteamericano Mailer, autor de **Los desnudos y los muertos**, recurre al testimonio o al reportaje vivido. En este caso se trata de la reconstrucción de un caso que se hizo célebre en los anales de la delincuencia norteamericana debido a su desenlace, el de Gary Gilmore, fusilado en 1977, que abría nuevamente la posibilidad de la pena capital en los EE.UU. ■

## «Miravitllós» Miravittles

Con olor a encuadernador nos llega el libro «Gent que he conegut», que hizo ganar el premio «Josep Pla» a Jaume Miravittles. Una obra escrita a base de recuerdos y personajes, sí, pero también a base de una visión singular y desde una posición envidiable, de estos personajes y sus circunstancias. Nada escapa a Miravittles, periodista y literato por encima de todo, analista detallador, sutil descriptivo y encantador hombre de pluma.

Macià, Companys, Tarradellas, Pla, y sobre todo Indalecio Prieto, son redescubiertos desde el ángulo «miravitllós» de Miravittles, sin las reiteraciones de los historiadores poco ilustrados con la constante intención de ofrecer una información objetiva. Este libro de Miravittles es, ante todo, una obra honesta, una confesión sincera, sin intenciones en la trastienda. Es una singular forma de autobiografiarse a base de ir reflejando



los personajes que incidieron en su vida.

Quizás algún día vengan más «gents que he conegut» u otras historias de Miravittles, reales, apasionadas y con la objetividad con que pretende y logra impregnar todos sus escritos.

## El «boom» de las buenas letras

Los libros de «Bruguera Club» siguen dando mucha guerra en los mostradores de librerías. La relación autor-contenido-precio se ha mantenido en sus cotas de mayor atractivo cara al gran público. Así, durante el mes de marzo no sólo no decayeron los escritores invitados, sino que el prestigio de la serie comienza a tener entidad. Ahora han sido Lawrence, Marsé, Henry Miller, Carpentier y Steinbeck los que han presentado, respectivamente, nada menos que «El amante de lady Chatterley», «Si te dicen que caí», «Trópico de Cáncer», «El siglo de las luces» y «La perla».

El caso de que Marsé figure entre esta selección no sólo dice mucho en favor de este joven autor, sino que además nos indica que la colección está realmente abierta a nuestros escritores, contradiciendo aquello de que nadie es profeta en su tierra. Por otra parte, el título de Joan Marsé «Si te dicen que caí», que ganó el premio de México de novela, es bastante significativo, ya que fue la obra prohibida durante algún tiempo de este Marsé barcelonés, analista de nuestra burguesía y de sus pecados.

NORMAN MAILER

### La Canción del Verdugo

Una novela verídica

Argos-Vergara

menos muerden? ¿Sabe usted que 10 métodos más comunes hay en el mundo para suicidarse? ¿Quiénes son los 15 enanos más famosos? ¿Y tres personajes famosos que murieron en pleno coito? ¿Y los 7 hombres notorios que murieron vírgenes? Lo insólito y lo sólito numerado y clasificado para solaz de lectores curiosos. Un muestrario completo de la estupidez codificadora humana. 630 páginas. 800 pesetas los dos volúmenes.

Antología poética de J.V. Foix, selección de Pere Gimferrer. Edi-



## Monseñor Romero, mártir salvadoreño

Un solo disparo. Le llegó hasta la aorta y cayó fulminado. Monseñor Oscar Arnulfo Romero estaba diciendo misa. Unas monjas le recogieron, mientras los asesinos huían, tendido en el suelo. «Perdonadlos», aún pudo decir. Días antes, el obispo salvadoreño había desatado las iras de la extrema derecha al decir que la Junta «ha desatado el período más negro del que tenga memoria en este país» y había pedido, desde su tribuna dominical, que los miembros de los cuerpos de seguridad desobedecieran las órdenes de sus jefes de tirar a matar, en el actual desbarajuste civil salvadoreño, prácticamente calificable como una guerra civil.

La acción de la Iglesia católica en este conflictivo país centroamericano ha sido determinante en la

concienciación de los espíritus que ha llevado a la actual radicalización política de las posturas. Su punto de arranque se fija en la conferencia de Medellín, en 1968, a través de su mensaje, que caló profundamente en estos países.

Después de la muerte de este líder del pueblo salvadoreño, ahora convertido en mártir de la Iglesia, los ánimos comenzaron a desatarse en El Salvador, inicialmente a través de huelgas de protesta y varios días de luto nacional. La Junta militar, integrada por los coroneles Adolfo Arnoldo Majano y Jaime Abdul Gutiérrez, se ve seriamente amenazada desde hace algunas semanas por el clima de sublevación que vive el país.

Una vez más, Centroamérica vive sobre un volcán.

## Sabía usted que...

Una revista de esas que se elabora con la técnica de la batidora: tanto de sexo, tanto de escándalo, tanto de sensacionalismo, tanto de autobombo y tanto de rollo moral; se nos descuelga en uno de sus últimos números nada menos que con una entrevista al último emperador de China —con foto y todo—. Se explica cómo era la estancia donde se ha entrevistado a tan importante personaje, etcétera. Lo que nos sorprende es que Pu-Yi, el último emperador de China, falleció en 1967, cuando la ruidosa revista aún no había aparecido por los quioscos, y faltaban bastantes años para que saliera el primer número. Exclusivas y sensacionalismos aparte, si eso no es tomar el pelo al personal... Curiosamente este tipo de publicaciones suelen ser una especie de guardianas de la moral y de la ética de los demás. En fin, la versión moderna de ver la paja en el ojo ajeno y hacerse el distraído con las vigas propias.

\*\*\*

Ya tenemos al primer soldado de reemplazo muerto en un acto de terrorismo, cuando escoltaba a un general en Madrid. La noticia, en sí misma, es tristísima y da idea a qué extremos está llegando la degradación cotidiana del orden público. Cualquier ciudadano puede ser asesinado por la espalda y luego vendrá un teorizador que nos explicará de forma edulcorada el porqué de la tropelia.

\*\*\*

Pocas, por no decir ninguna, dudas puede haber sobre el nombre del próximo titular de la presidencia de la Generalitat. Mientras se ultiman los pactos y las coaliciones, no resulta difícil adelantar que el «tapado» estará más bien en la línea de Prat de la Riba, que en la de Macià-Companyans.

\*\*\*

Un ansia enorme de equilibrio y moderación, con abandono de las posiciones extremas —de izquierdas y derechas, de centralistas e independentistas— es la consecuencia más llamativa de los resultados del 20 de marzo. El hombre de la calle está fatigado de doctrinarismos y utopías y quiere un Gobierno eficaz, que mejore —sin sobresaltos la calidad de la vida cotidiana. Esperemos que se tenga acierto en satisfacer este deseo.

## Los archivos, entregados

No falló absolutamente nada de lo previsto en la entrega de los archivos de Josep Tarradellas al Monasterio de Poblet. Una ceremonia completa. Por un lado, el donante, que desde 1931 había ido compilando datos para la historia de Catalunya; por otro, los presidentes de las diputaciones generales de los antiguos reinos de Aragón y Catalunya, como testigos. Finalmente, el abad de Poblet y el obispo tarraconense, doctor Pont i Gol, recibiendo el legado.

Ceremonia emocionante en el cenobio. Los precedentes estaban en las mentes de todos: Pere el Ceremoniós, en 1380 había hecho ya entrega de sus documentos al mismo monasterio. Y más recién-

temente, en 1674 también había hecho lo propio Pedro Antonio de Aragón. En la pasada década, imitando el gesto, la Diputación de Castellón (1976) repetía igual gesto, y el año siguiente el donante era la Diputación de Gerona.

En estos momentos, el monasterio cuenta ya con 20.000 volúmenes en su biblioteca y tiene entre sus documentos más de 15.000 pergaminos, totalizándose actualmente, con la donación de Tarradellas, más de 75.000 elementos históricos de consulta y testimonial.

Como puede verse, el gesto de Tarradellas tenía una significación mucho más allá que un



posible despecho hacia el Monasterio de Montserrat. El presidente, tan amante del perfeccionismo, quería que la historia se perpetuase no de una forma simbólica,

sino de la más provechosa posible. Y el legado dejado en Poblet amplía y enriquece uno de los más importantes con que cuenta Catalunya en estos momentos.

# Discos con pedigree

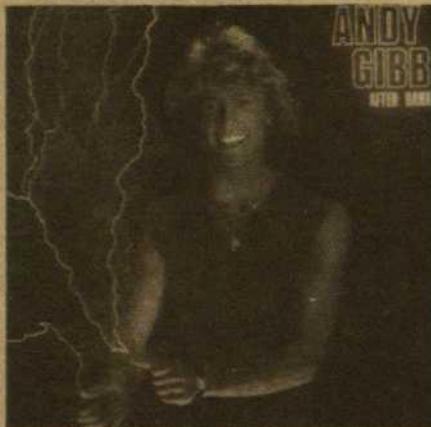
MIL COSAS

## PATRIC JUVENT:

### «Laura»

David Hamilton rodó el film en el que sus habituales imágenes fotográficas cobran acción, y Patrick Juvent le puso la música. Música francesa que no puede dejar de beber en los dos monstruos de este género: Michael Legrand y Francis Lai. El disco reúne la banda musical del film «Laura, les ombres de l'été», que es de dispar contenido, ya que se entremezclan ritmos pop con melodías lánguidas de piano de otoño, canciones pegadizas con sutiles muestras de música ambiental. Todo un puzzle de lo que puede hacerse en un film de imágenes apasteladas a la hora de ponerle música adecuada. El resultado: algo entretenido, que muchos juzgarán tan vanal como la propia estética de Hamilton.

consejos de sus hermanitos mayores, los Bee-Gees (Maurice, Robin y Barry) le han servido de mucho. Por ejemplo, para cantar con falsete sin cansar demasiado. O saber ser romántico sin caer en ramplonerías. O mantener un buen gusto



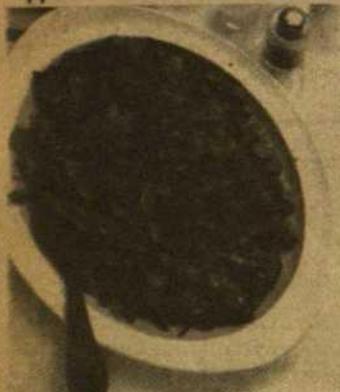
## ANDY GIBB: «After dark»

De entre todos los ídolos de las «teen-agers», quizá sólo se salva de la ouema Andy Gibb. Los buenos

general a la hora de componer. Lo cual es mucho habida cuenta de la ineptitud reinante en el mundo de las «stars» juveniles. Nos quedamos con este ídolo «moderno» por su indiscutible manera de saber hacer música popular, con impacto y sin cometer demasiados pecados propios del género.

## Consejos para el buen yantar

# Habas guisadas



Se toma tocino de jamón, que se rehoga en una cacerola de barro. Una vez derretido, se frie sobre el unte 200 gramos de jamón troceado, junto con una docena de cebollitas tiernas. Se toma un cuarto de cebolla y se pica en trocitos.

Se le añade al jamón, una vez esté rehogado. Se tapa y se deja hacer lentamente. Se le añade media cucharada de harina, una vez se haya hecho la cebolla. Se reboza bien y se echan las habas (unos dos kilos) que han sido previamente preparadas, quitándoles el ojo. Las habas deben de ser tiernas. Se añade sal y un poco de azucar —para quitarle la acidez— así como un poco de tomillo y perejil, que le aumenta el gusto. Se tapa todo y se deja hacer al vapor, procurando que no se sequen. Si esto ocurriera, echar un poco de caldo.

Se trata de un plato exquisito, muy natural, que puede tomarse junto a huevos escalfados, fritos y también puede hacerse tortillas.

# Desde el palo del gallinero

Por fin nos hallamos ante una semana recomendable por lo que a estrenos cinematográficos se refiere. En primer lugar, cabe destacar la recuperación de un interesante film de Roger Corman: «Mamá sangrienta», cinta que debido a su distribución, lo más probable es que pase desapercibida. La película cuenta con varios alicientes para hacer recomendable su visión: la aparición de un novel Robert De Niro, la siempre grata presencia de Shelley Winters, y la dirección de un viejo maestro como Corman.

«Star trek», es otra de las reconfortantes sorpresas de la semana. Cinta interestelar donde las haya pero que huye sin embargo del corte típico de «Guerra de galaxias», no en balde tras la cámara se halla la presencia de un experto realizador como Robert Wise.

Al menos, esta vez hemos tenido suerte.

## Si aún no la vio, recuerde...

MANHATTAN, de Woody Allen	5
APOCALYPSE NOW, de F. F. Coppola	5
LA LUNA, de B. Bertolucci	4
KRAMER CONTRA KRAMER	4
MAD MAX	4
STAR TRECK, de Robert Wise	4
LA NARANJA MECANICA, de S. Kubrick	3

Calificación artística: 3, buena; 4, muy buena, y 5, obra maestra.

# La primavera el rock altera

Con la llegada de la primavera, aluvión de citas rock. Primero, «Police», el trío de moda en Europa, dispuesto a causar furor y controversias. Luego, para el 25 de abril, Billy Joe, el mestizo de Elton John y Stevie Wonder que ha conquistado hace muy poco nada menos que dos «Grammys» (Oscars de la música) y que anda cubierto de oro por el éxito, las ventas y su indiscutible liderato en el mundo de la calidad del rock. Para un poco más tarde, se anuncian Mile Oldfield (7 de mayo en Barcelona) y Bob Marley en junio (el día 27), al tiempo que se anuncia la visita de Jethro Tull (posiblemente el mismo 25 de abril, igual que Billy Joe), B.B. King y B'52, estos dos últimos sin fecha confirmada todavía.

El aficionado que no salga de la hibernación actual rockera ante esta lluvia primaveral de conciertos, es que ya no tiene remedio: anda con el muermo crónico del pasotismo irrecuperable.



## Los colores de la música

CENTRE D'ESTUDIS  
MUSICALS DE  
BARCELONA

# ELS DIJOURS CONCERT

Tots els colors de la música

El jueves día 27, se cerró en Barcelona el ciclo de conciertos singulares denominado «Els dijous, concert». Es una iniciativa privada del cenro de estudios musicales que hay al pie del funicular de Vallvidrera. Este ciclo ha comprendido actuaciones tan dispares como las de Toti Soler y su guitarra, los premios del concurso permanente de Juventudes Musicales Españolas o a Pedrito Díaz y sus alumnos de percusión al estilo caribeño. Tendencias bien diferentes pero armonizadas por el sentido eléctrico de estas nuevas escuelas musicales que comienzan a funcionar en Barcelona enriqueciendo al mundo pedagógico musical que, lógicamente, no puede abarcar el limitado Conservatorio municipal.

El concierto final del ciclo (bautizado con el nombre sugestivo de «Tots els colors de la música») corrió a cargo del nuevo Trio Ciudad de Barcelona, con Angel Soler, Josep M. Alpiste y Radu Aldulescu.

Lo más positivo de todo este trabajo es el claro acercamiento de las generaciones rockeras hacia una música más concienzuda y de mayor peso específico.

## Acercar Catalunya a los más jóvenes

Una nueva colección literaria ha nacido estos días: «Personatges catalans de tots els temps». Su intención es la de acercar al público juvenil aquellos catalanes que, a través de los siglos, han trazado toda una línea directriz de cómo es la incuestionable identidad catalana. En ella cabrán escritores, políticos, inventores, artistas, poetas, guerreros, músicos, científicos... Gentes como Monturiol, Casanova, Gaudí, Muntaner, Prat de la Riba, Verdaguer, Pau Casals, Macià, Turmeda o Maragall, que son, precisamente, los que abren la lista de este ambicioso y prometedor proyecto.

Blume, que es la editora que ha puesto en marcha la colección, pretende llegar al mundo juvenil y, como de carambola, al adulto, ya que andamos tan escasos de señas de identidad en la Catalunya que ha estado tantos años carente de tanta información, que el proyecto no puede quedarse cerrado a un público solamente.

Esta colección catalana y en catalán puede convertirse, posiblemente, en un importante aliado de los profesores

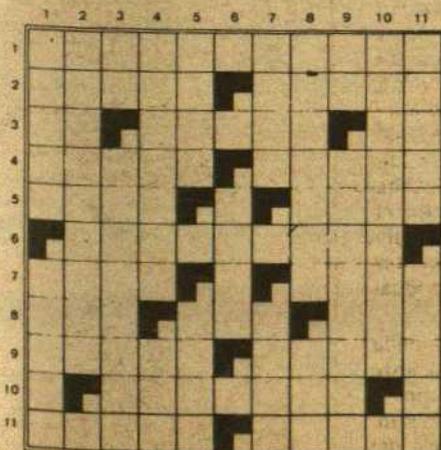


de catalán de nuestras escuelas, que tan escasos andan de textos catalanes sobre los que hacer aprender a sus alumnos.

## Colaboran en mil cosas

Paco Sánchez Pina, Daniela Haman, Joan Lluís Goas, Carlos Pérez, Juan Pedro Yáñez, Manuel Amat, Noel Clarasó y Lluís Bonet i Punsoda.

Coordina: Luis Ignacio Manegat.



**H.:** 1. Concordancia armoniosa de voces o sonidos musicales contrapuestos. - 2. Lecho de un río. Ensenadas o bahías. - 3. Letra griega. Ciudad de Italia. Río de Italia. - 4. Antiguamente, ahora. Cesación del trabajo (plural). - 5. Dicese del pie contrahecho. Río de Italia. - 6. Hábito. - 7. Ciervo de los países del Norte. Fluido que forma la atmósfera terrestre. - 8. Nombre de tetra. Apócope de malo. Tratamiento. - 9. Duro de oído. Tener odio. - 10. Planta labiada olorosa de flores rosas. - 11. Planta gramínea. Moneda de plata de Yugoslavia.

## Crucigrama

**V.:** 1. Grande o espacioso. Operación aritmética. - 2. Dicese del terreno que sigue el eoceno. - 3. Consonantes. Estorbar o impedir una acción. - 4. Que contiene tierra o se parece a ella. Patriarca israelita, tronco de la tribu de su nombre. - 5. Descarnaba el hueso con los dientes. Hembra del mono. - 6. Satélite de la Tierra. - 7. Ave palmípeda. Alabado. - 8. Estaba en determinado lugar. Quinientos cincuenta y uno. - 9. Consonantes. Burla que se hace de una persona o cosa que es objeto de risa. - 10. Conjunto de tapones. - 11. Relativo al hueso. Culpa, defecto. L.C.

## MIL COSAS

### Exposición filatélica deportiva en Venecia

Para los días 3 al 7 de abril está prevista en Venecia la fase final de la Exposición Filatélica que bajo el nombre de «Mostra Filatélica Sportiva Trofeo Coni 1980», ha sido convocada por el Comité Olímpico Nacional Italiano con motivo de las Olimpiadas 1980. La fase previa del certamen tuvo como escenario las ciudades de Milán, Nápoles, Roma y Turin, y ahora se exhibirán en la Perla del Adriático las colecciones mejor clasificadas para optar al trofeo «Coni». Ha sido nombrado para formar parte del Jurado de esta finalísima nuestro compatriota don José María Soler y Vilá, Asesor Filatélico del Comité Olímpico Español, siendo ésta la primera vez que se ha requerido a un español para formar en el Jurado de una Exposición Filatélica Deportiva, fuera de nuestro país.

Nuestra enhorabuena más cordial al amigo Soler, puntual y eficaz cronista filatélico barcelonés.

### Dulce exportación

La nueva lista o hit-parade de las empresas exportadoras catalanas tiene colocado en el cuarto lugar a un fabricante de caramelos. Más concretamente, a Chupachups, el ingenioso creador de los pirulíes redondos. Nada menos que dos mil trescientos millones de pesetas ha conseguido obtener en divisas durante el pasado ejercicio.

Está visto que, a veces, lo importante no es fabricar grandes cosas, sino llevar a cabo ideas felices. Y si Catalunya tiene —aunque pocos lo saben— la primera empresa mundial de fabricación de transistores (Phier) y una de las primeras euro-

peas en fabricación de cementos, no es menos cierto que hay quien se lamenta de que no se haya puesto ingenio vendedor en colocar en el extranjero otros productos más típicos, abundantes y representativos del país. Como, por ejemplo, sus famosos tejidos, ahora tan en crisis.

Está visto, sin embargo, que lo nuestro es ir sembrando singularidades: primero la industria taponera ampurdanesa (sin la cual no habría los legendarios champagnes franceses); ahora, el Chupachups.

### Matasellos nuevos

Para los dos próximos meses de abril y mayo están anunciados nuevos matasellos de marcado interés para los coleccionistas temáticos catalanes. Abarcan los populares temas: Ferrocarriles, Fútbol, Folklore y Religión; y todos ellos cuentan con muchos seguidores.



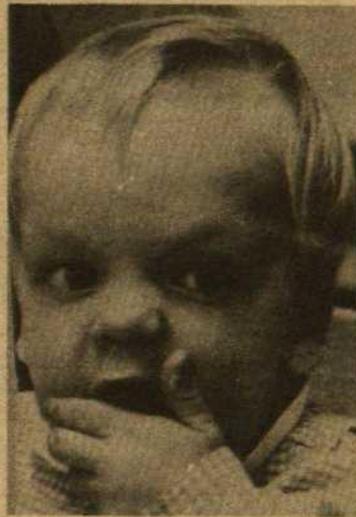
Serán en las siguientes ciudades catalanas en las fechas señaladas y por los motivos reseñados.

En Tarragona: «Exposición Filatélica Ferrotarragona 80». Durante los días 29 de marzo al 2 de abril. Dibujo: una máquina de tren.

En Figueres: «XX Exposición Filatélica Fútbol». Sólo durante el día 27 de abril. Dibujo: un futbolista en acción.

En Vilanova i la Geltrú: «Exposición Filatélica Danzas de Vilanova». Sólo, también, durante el mismo día 27 de abril. Dibujo: Danzarines vilanoveses.

En Barcelona: «Exposición Filatélica Centenari Naixença Sant Pere Claver». Durante los días 18 al 22 de mayo. Dibujo: efigie del Santo. Y también, «Primer Congreso Internacional de la Impermeabilización». Durante los días 12 al 14 de mayo. Dibujo: Figura femenina con paraguas.



### Pequeñas curiosidades

Por las calles de toda Europa surgen los nuevos saltimbanquis, los acróbatas y tromamundos. Están ante el Beaubourg, en la Plaça del Pi, o en la Piazza del Duomo. Dicen que están siendo marginados, castigados por la policía. Jean Mar Le Bihan, uno de ellos, ha convocado en Bruselas un Congreso-espectáculo para expresar las dificultades que tienen para expresarse en la calle. La fecha es el 26 de abril y el lugar el Palacio de Deportes del Forest National. Ha invitado al ministro belga de cultura y al de «interior» para que respondan sobre la actuación de un sistema que «habla de

democracia y que combate a los trovadores».

Lo cierto es que el show-bussines no ve con buenos ojos como prosperan estos cantantes de la calle y saltimbanquis, renacimiento de toda una expresión popular que parecía pertenecer al mundo de las añoranzas.

«Señor comisario, he sisado trece millones de pesetas». Manuel Abeledo García, de 43 años, se presentó voluntariamente a la policía. «Y me los he gastado todos». «¿Cómo. Te has comprado un yate, tres coches, has hecho un crucero, joyas quizás?». «Señor comisario, están todos en la caja fuerte del Casino de La Toja».

La historia, propia de una obra dostoyevskiana, ocurrió bajo el signo de la fatalidad. El jugador empedernido, apoderado de un banco de La Coruña, había sacado los trece millones de la cuenta

corriente de un cliente con el que tenía absoluta confianza. Otra página negra en la historia de lo que tendría que ser la frívola vida de los casinos.

Se cerraron los comercios y se reunieron en la capilla del pueblo. Rezaron pidiendo lluvia. Varias horas. Todos los ánimos implorando el final de la sequía. Las gentes de Luekford, en Sudáfrica, creyeron que su plegaria había surtido efecto, porque a los pocos minutos comenzó a tronar. Relámpagos y rayos comenzaron a sucederse en una tormenta de formidable aparato eléctrico y sonoro. Largos minutos de centellas, olor a ozono retumbar de estruendos. Al final, sólo al final, unas mínimas gotas. El observador meteorológico midió la cantidad exacta: no se había llegado a los diez milímetros cúbicos.

Y es que los milagros no se producen con la facilidad que algunos esperan a veces.

## SUMARIO

- 10 La droga invade Barcelona**  
La droga, la blanda y la dura, está invadiendo Barcelona, tanto la capital como las principales ciudades del cinturón industrial. Además de la lógica preocupación que un hecho de esta naturaleza produce en las autoridades y sectores responsables, la problemática de la droga se agrava en Barcelona cuando se conoce que en las puertas de no pocos colegios se vende a los menores hachís, marihuana, etcétera.  
Artículos de J. M. A., Josep López Lerma y J. Pedro Yániz
- 17 España en América. ¿De nuevo la leyenda negra?**  
Joaquim Roy
- 18 Nueva manera de trabajar en las transferencias**  
Josep F. Valls
- 22 El asalto demográfico**  
Jaume Miravittles
- 25 La nación como problema**  
Eduard Vinyamata
- 26 Fue Catalunya la que triunfó**  
Joaquim Ventalló
- 28 La vía europea hasta Barcelona una mejora que la RENFE orilla**  
A. Plaja i Mateu
- 30 Urgencia para poner en marcha la residencia sanitaria de Badalona**  
Miguel Martín
- 33 La Iglesia yugoslava mientras Tito agoniza**  
José Jiménez Lozano
- 34 Antoni Martí, noctámbulo cósmico**  
Enric Bou
- 35 A Guerau de Liost, vía Albert Manent**  
Josep Fauli
- 42 La Fundació Figueres Centre d'Estudis Contemporanis**

## EDITORIAL

### Voluntad de acuerdo para superar la crisis económica

**C**ON la constitución del Parlamento y la formación del primer Gobierno estatutario, Catalunya se encuentra ahora en condiciones de iniciar la superación de la grave crisis económica que ha generado un alarmante índice de paro, nivel de desempleo que de aumentar generaría una tensión social que constituiría un preocupante factor de inestabilidad para el régimen autonómico.

De ahí que deba exigirse a los partidos con representación en el Parlamento autónomo, centrales sindicales, especialmente CC.OO. y UGT; organizaciones empresariales de manera fundamental, Fomento del Trabajo Nacional y a toda la ciudadanía que antepongan a cualquier consideración sectorial, por válida y legítima que ésta sea, una unánime voluntad de pacto y acuerdo que posibilite establecer las condiciones objetivas precisas para salir de la aguda crisis que hace ya demasiado tiempo afecta a la economía del Principat.

Y si somos conscientes de que sería utópico o irresponsable intentar hacer creer a la ciudadanía del Principat que sólo con medidas adoptadas por las instituciones y organizaciones catalanas es posible superar la crisis económica —nadie que no sucumba a planteamientos demagógicos puede desconocer el alcance internacional de la actual negativa coyuntura económica española y catalana— también es cierto que la sustitución del actual clima de enfrentamiento entre las representaciones de los trabajadores y de los empresarios, la negativa de ciertos sindicatos al diálogo, etcétera, por una coincidente voluntad de pacto y acuerdo puede favorecer en gran medida un relanzamiento de la actividad económica en Catalunya que sí tendría repercusiones favorables en el nivel de desempleo reduciéndolo, si no totalmente sí en una proporción suficiente —el nivel de parados no podrá considerarse óptimo hasta que no sea nulo— para que deje de crear situaciones económicas dramáticas en múltiples familias del país.

Las actitudes adoptadas en las últimas semanas por CC.OO.: ocupaciones de locales de la Conselleria de Treball, rechazo total del plan de regulación de empleo de SEAT, etcétera, no resultan precisamente adecuadas para la creación del clima de paz social y confianza precisos para que los empresarios se lancen a invertir, como tampoco parece que sea el camino indicado para lograr unos acuerdos y pactos ineludibles si se quiere que la Catalunya plenamente autónoma pueda facilitar a toda su ciudadanía un aceptable nivel de prosperidad en libertad.

# DESTINO

Editado por:  
INFORMACION Y DIFUSION  
DE PRENSA, S.A.

Director: **Jordi Doménech**  
Subdirector: **J. Moya-Angeler**  
Redacción, Administración  
y Publicidad: **Lauria, 35**  
Tel. 301 08 08. Barcelona-9  
Depósito legal: B-5.097-1958  
Fotocomposición: **EMSA**

Coord. Publicidad: **José Ribes Oliver**  
Jefe de Publicidad: **Luis Reche Ruiz**  
Exclusiva Publicidad: **Pressmedia, S. A.**  
Aribau, 282-284, 5.º, 4.º  
Tels. 2095776 - 2095344 - 2095954  
Barcelona-6 y  
Clara del Rey, 39, 2.º. Tel. 415 97 25  
Madrid-2

tres meses en «ABC»: «Ha faltado una camoña sería de información que permitiera a los jóvenes plantearse su conducta a seguir». Tenemos, pues, una amenaza, una auténtica bomba sobre la sociedad, pero casi nadie ha reaccionado todavía.

Cuando hemos consultado en la Brigada de Estupefacientes de Barcelona sobre la realidad de la situación actual, hemos tenido la sensación de que los acontecimientos han desbordado toda previsión, aquellos vaticinios que nos parecían apocalípticos por lo dramáticos, hace sólo un año. Se hablaba entonces de que Barcelona estaba llamada a convertirse en un peligroso centro de comercio de droga, de que los jóvenes eran iniciados en el consumo de estupefacientes sin «cortar» (sin mezclas para atenuar su potencia) y que, cuando aparecieran los grandes caciques de la droga mundial, la situación podría dispararse. En el número 2.160 de DESTINO quedaba dibujado este panorama sobrecogedor con numerosos detalles.

## Marsella - Barcelona

Hoy, la acción policial parece ser intensa en razón a los medios de que se dispone, pero poco eficaz habida cuenta del ingente volumen de tráfico y consumo de drogas que asola no sólo a este primer consumidor europeo que es España, sino especialmente a Barcelona, la ciudad que parece estar tomando el relevo de Marsella, a partir de la «caída marsellesa» de 1973. En aquella época, la capital provenzal, por su condición de puerto mediterráneo de envergadura, su fuerte inmigración y su situación geográfica, servía de puente entre Turquía y América, al tiempo que se constituía en encrucijada europea de las famosas «rutas» que de Oriente acababan en diversos puntos del continente. El trabajo del comisario Marcel Morin, con la ayuda de la Oficina Americana de Narcóticos, acabó limpiando a Marsella de los «gangs» de la droga. Desde entonces, Barcelona ha visto multiplicarse geométricamente el asedio, la invasión, de la droga.

## Comenzar a los ocho años

La situación, hoy, es dramática. El doctor José María Costa, del Preventivo Siquiátrico Municipal, ha declarado que las cifras de drogadictos se han multiplicado por cuatro desde 1976 a 1979. Hoy puede decirse que el ritmo sigue y que habría que multiplicar por siete o por ocho la cifra. La Brigada de Estupefacientes barcelonesa ha calculado que cada drogadicto

crea veinticinco más en el plazo de un año. Los crea porque necesita comprar droga a un precio, consumir la necesaria y el resto venderla más cara para que la consumida resulte gratis.

Para el doctor Costa, «cada vez son más jóvenes los nuevos consumidores». En el IRES (Instituto de Reinserción Social), nos han informado de la existencia de drogadicción no sólo a los doce años, sino

incluso a los ocho años. El inicio es bien sencillo: a la salida del colegio, un chico se acerca a otro más pequeño y le dice: «si eres un tío de verdad, fúmate esto». Ha comenzado, con casi toda probabilidad, todo un proceso. Avanzar es rápido, casi vertiginoso. Borrarlo, una lucha titánica. «Los sistemas de rehabilitación de que disponíamos hace un año —nos dicen en la Brigada de Estupefacientes— se

han quedado pequeñas, casi inútiles. No sabemos que hacer con los drogadictos que quisieran rehabilitarse y no pueden porque no hay más medios. Los servicios del Clínico, apenas cubren una pequeña parcela.» El resto, a veces, acude a un siquiatra pagado a altos precios. Los hay de notable prestigio y eficacia, pero sólo pueden llegar a él los más pudientes. Otros, acuden al IRES. Angeles Renom, dedicada al tratamiento de marginados, ha dicho: «Para el tratamiento de rehabilitación es cuestión básica el ocupar el tiempo del afectado, evitar largas horas de ocio, procurar una adecuada remuneración para una actividad «normal», así como garantizar un ambiente familiar grato y estable». En este sentido, hay opiniones que avalan esta terapia, como la del catedrático de la Complutense de Madrid, que en el Congreso Internacional sobre Drogodependencias, dijo que «el drogadicto es un joven desequilibrado, con problemas síquicos, que utiliza la droga para solucionar su situación sin pensar en los efectos perjudiciales de esta farmacología salvaje». Es vital, pues, un buen y equilibrado ambiente familiar.

## David no puede con Goliat

El otro freno a la droga, la represión policial, también se siente impotente ante los hechos que, en los últimos meses, se han venido sucediendo. Perseguir a un pequeño consumidor supone numerosos esfuerzos. Hay que seguir su hilo para deshilar el ovillo, y no siempre se obtienen buenos resultados: se pierden pistas, hay coartadas, personajes que se esfuman... Mientras se persigue una cadena, aparecen ocho más. Nadie podrá ya intentar desenredar todas las nuevas telas de araña hábilmente tejidas. David no puede con Goliat.

Cuando en Estados Unidos, en 1973, se llegó a la conclusión de que era imprescindible organizar un departamento que informara y sugiriera de todas las formas posibles, la no utilización de drogas entre los jóvenes, el 59 por ciento de éstos fumaban habitualmente «yerba». Hoy, las cifras han descendido sensiblemente, si bien es cierto que siguen incrementándose las de consumo de heroína. Es decir, que al menos no se han disparado los índices, lo cual es mucho. En Barcelona, no se han adoptado todavía medidas, pese a que la situación es mucho peor que la americana de 1973, ya que aquí se consume en proporción mayor cantidad de heroína. Y una heroína casi pura, que puede provocar

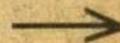


Las dos toneladas de droga incautada al barco «Cedar Glory» son quemadas en las incineradoras de Sant Adrià. A pesar de las aprehensiones espectaculares de droga, sólo el cinco por ciento de la que entra en Barcelona es detectada.

## CAUSAS DEL CONSUMO DE DROGAS

Según una encuesta realizada por el Centro de Investigación y Documentación Urbano y Rural, las causas principales del consumo de drogas en España son las siguientes: %

● Curiosidad.....	38,7
● Problemas personales.....	21,6
● Atracción de lo prohibido.....	10
● Mal funcionamiento del sistema educativo.....	5,7
● Enfrentamiento generacional.....	5,4
● Falta de actividades recreativas.....	5
● Aumento del paro.....	4,2
● Escaso control policial.....	1,8
● Desencanto político.....	0,5



Tipo de droga	Modo de empleo	Efectos	Duración	Consecuencias	Dependencia		Usos médicos
					Física	Psíquica	
Hachis, Kif, Marihuana. (Deprimente-alucinante.)	Fumada en pipa. También se toma en infusión.	Euforia. Disociación de las ilusiones sensoriales. Alucinaciones.	De 4 a 6 horas.	Estado de sugestividad psicológica. Alteración del equilibrio psíquico.	POCA.	SI.	NO TIENE.
Tranquilizantes.	Pildora. Jarabes. Inyecciones.	Euforia. Disminución de la irritabilidad y ansiedad.	De 4 a 6 horas.	Disminución de la tensión sanguínea. Escalofríos. Estado de depresión.	POCA.	SI.	RELAJANTES.
Barbitúricos. (Deprimentes.)	(Se suelen tomar asociados a las anfetaminas y el alcohol.)	Calma. Sueño. Relajación de los mecanismos motores de la memoria.	De 3 a 5 horas.	Pérdida de peso y energías. Alteraciones de humor. Paros cardíacos.	POCA.	MUCHA.	RELAJANTES.
Anfetaminas. (Estimulantes.)	Comprimidos. Inyecciones.	Sensación de energía y ausencia de hambre y sed. Euforia.	De 4 a 6 horas.	Fuerte pérdida de peso. Alteraciones de humor. Angustias y fobias.	NO.	MUCHA.	NARCOLEPTICOS.
Mescalina. (Alucinante.)	Inyección.	Alucinaciones visuales. Sinfonía de colores.	De 12 a 14 horas.	Ansiedad. Náuseas. Sugestibilidad.	SI.	SI.	NO TIENE.
LSD (Alucinante.)	Absorbida en azúcar.	Extasis. Ilusiones. Alucinaciones.	De 10 a 12 horas.	Ansiedad. Náuseas. Angustia.	NO.	SI.	EN EXPERIMENTACION.
Opio. (Deprimente.)	Fumada en pipa.	Agradable sensación de torpeza. Sueños gratos.	5 horas.	Pérdida de peso. Impotencia sexual y esterilidad.	SI GRAVE.	SI GRAVE.	CALMANTE.
Morfina. (Deprimente.)	Inyección.	«Sueños despiertos». Torpeza.	4 horas.	Pérdida de peso y de apetito. Impotencia sexual y esterilidad.	SI.	SI.	CALMANTE.
Heroína. (Deprimente.)	Mezclada con leche o derivados.	Excitación y angustia.	4 horas.	Trastornos locomotrices. Impotencia sexual y esterilidad.	SI.	SI.	NO TIENE.
Codeína. (Estimulante.)	Pildoras. Inyección.	Los de la morfina, aminorados.		Pérdida de peso y apetito.	SI.	SI.	ESTIMULANTE.
Analgésicos. (Tranquilizantes.)	Comprimidos. Inyecciones.	Euforia. Supresión de percepción del dolor.	De 4 a 6 horas.	Pérdida de peso y apetito. Posibilidad de impotencia sexual.	SI.	SI.	CALMANTE.
Cocaína. (Estimulante.)	Tomas nasales, por aspiración. Inyección.	Estado de embriaguez. Amorfinidad mental. Resaca.	4 horas.	Cambios repentinos de humor. Pérdida de apetito y sueño.	NO.	SI.	ANESTESIA.
Alcohol.	Oral.	Euforia, sedante. Depresión.	4 horas.	Amnesia, insomnio, temblor, cefalía.	SI.	SI.	NO TIENE.

Se llama **dependencia física** a la necesidad orgánica del individuo de administrarse dosis de drogas con el fin de que su cuerpo siga «funcionando» normalmente.

Se llama **dependencia psíquica** a la necesidad emocional de ingerir nueva cantidad de droga. La interrupción del suministro no produce males físicos, aunque hay alteraciones de tipo emocional.



un importante aumento de la delincuencia en pocos meses.

En efecto, la heroína, cada vez más controlada por los «grandes» traficantes, no sólo está a punto de escasear, sino que lo hará además perdiendo muchos grados de su pureza, lo que obligará al drogadicto a incrementar sus dosis y a buscar el dinero necesario, enfebrecido, casi delirante, para cubrir su necesidad. En esta situación, el atraco a punta de navaja puede tener un final imprevisto: el «pinchazo» como descarga de su tensión.

### 30.000 heroinómanos

«El peligro —dicen los especialistas de «narcóticos»— es la heroína. Se consume desproporcionadamente en Barcelona. Y no por ello debe despreciarse el hábito del hachis ya que es el primer umbral a traspasar en el camino hacia las

drogas más duras, la primera de ellas, la heroína». Hoy en día, consumen hachis el 72 por ciento de los drogadictos barceloneses, ocupando la heroína el segundo lugar, con unos treinta mil adictos, por lo menos, sólo en la ciudad de Barcelona.

Para combatirlo, se agudizan especialmente los controles de aduanas, se han amaestrado perros que olfatean las «yerbas» y demás narcóticos (muchas veces pasean camuflados por las Ramblas), y se controlan las llegadas de barcos. Pero se reconoce que la más eficaz policía del mundo sólo es capaz de detectar en las aduanas el cinco por ciento de lo que entra en un país. Teniendo en cuenta que se han capturado alijos tan impresionantes como esas casi dos toneladas de hachis que trajo hasta el puerto de Barcelona el «Cedar Glory» el pasado mes de septiembre, y que fueron quemadas en los incineradores municipales, o los numerosos sacos de «nieve que

mata» que traía de Mallorca a Barcelona una mujer de avanzada edad, amparándose en su aspecto de vieja afable, o los alijos de Castelldefels, con toda una banda involucrada, o la infinidad de casos que caen a diario en el aeropuerto, en La Junquera, pubs barceloneses, plaza Real, Ramblas y numerosos rincones, amén de numerosas acciones que se silencian porque no hacen más que comenzar una serie encadenada y la discreción se impone para lograr una mayor eficacia, si todo ello es sólo el cinco por ciento de lo que se trafica, podremos empezar a tener una idea de la magnitud del tráfico de drogas en Barcelona.

Casi nueve mil detenidos en un año —1978— en España, es el último dato estadístico sobre la droga. Cifra que se ha visto aumentada en 1979 y que casi se verá duplicada a lo largo de 1980. De esos nueve mil, casi la mitad fueron acusados de tráfico ilícito de estupefacientes, constatándose

que la mayoría de los detenidos tenían de 19 a 25 años.

### Desintoxicación en la S.S.

Las cifras son espeluznantes y esa bomba que, como hemos dicho, está a punto de estallar en nuestra sociedad, amenaza cada vez más temiblemente. Parece que ha comenzado una precisa cuenta atrás en la espoleta, sin que nadie se oponga rotundamente. Hay quien habla de incluir el tratamiento de desintoxicación en la Seguridad Social. Hay quien pide un organismo con poderes para estudiar en profundidad y hasta llegar a una conclusión definitiva sobre el tema. Dice la Dirección General de la Juventud que «contamos en España con medio millón de drogadictos». Falta por contabilizar todavía aquellos iniciados que esporádicamente acuden al «canuto».

Todo ello, según algunos expertos, ha sido posible en buena parte al desinterés de algunos sectores

de la autoridad que, como ha ocurrido en todo el mundo occidental, no quiso afrontar el problema en su momento, por temer quizás «a un nuevo mayo francés», como decía «ABC» hace poco.

**La desilusión**

Es evidente que no se ha fomentado la información objetiva, sin demagogia, sobre las drogas; que se ha permitido la publicidad de algunas publicaciones que, tratando de ofrecer información objetiva, no ha hecho más que brindar los medios para la elaboración, el consumo y el estímulo al uso de drogas, sean blandas o duras; que se ha dejado fomentar la curiosidad de los jóvenes; que se ha abandonado —esta es la gran cuestión— a las generaciones jóvenes en la desilusión por la revolución perdida —la gran revolución del pop y del mayo francés, del «hipismo», del «flower-power» y de las ansias de crear una alternativa a la sociedad que les dio vida— y que se arrinconaron en la droga dentro de una pasividad destructiva. Estos jóvenes, los que comenzaron allá por los albores de la pasada década, se dan cuenta ahora de que escogieron el peor camino para llenar el sin sentido de sus vidas. Pero la gran cuestión es saber qué hará falta que ocurra para que los nuevos iniciados caigan en la realidad de la mísera dependencia de las drogas.

Cuando los científicos empiezan a reconocer que incluso el hachís deja secuelas en el organismo (durante muchos años se oyó argumentar que la «yerba» era inofensiva, y casi se construyó así un eslogan para su consumo), cuando nuestro Hospital Clínico, las diferentes entidades psiquiátricas de Barcelona y su cinturón, así como los psiquiatras trabajan desbordados en un intento de recuperar a los que ansían escapar del vértigo de las toxicomanías, la táctica del avestruz sigue imperando. ■

# Interpelación de Macià Alavedra En el Parlamento se pide «realismo y eficacia al Gobierno»

**Josep López Lerma**  
Diputado a Cortes de CiU



Los consultorios de psicólogos y especialistas en rehabilitación resultan ya insuficientes dado el desbordante número de drogadictos que intentan escapar de la espiral de la droga.

«E

SPANA ha sido y sigue siendo, aunque en menor medida, la despensa de las drogas para Europa». Tal afirmación, rotunda y a la vez muy preocupante, fue hecha por don Francisco Alonso Fernández, catedrático de Psiquiatría de la Complutense, en el transcurso de unas jornadas sobre la droga que, organizadas por la Dirección General de la Juventud y promoción socio cultural, tuvieron lugar no hace mucho en Madrid.

La frase del profesor Alonso Fernández nos sirve para situarnos, aunque sea someramente, en la problemática existente a nivel de estado español sobre la nada fácil y siempre preocupante y conflictivo mundo de las drogas. Ese mundo que para muchos lectores de DESTINO tiene su realidad más próxima en la ciudad de Barcelona donde parece ser existen unos treinta mil adictos a la heroína y donde, al igual que buena parte del resto de las poblaciones españolas más importantes atendida la densidad demográfica, casi no hay medios y si los hay son claramente insuficientes —ni para atajar el comercio de esta y otras drogas ni para recuperar adecuadamente a los toxicómanos. Un diputado —Macià Alavedra— ha presentado este tema a consideración del Congreso de los Diputados mediante una interpelación al Gobierno que, en cercanas fechas, va a ser tratada y defendida en pleno por quien suscribe, toda vez que el señor Alavedra se presta ahora a ser miembro del Parlament de Catalunya, cargo incompatible con el de diputado en Cortes. Don Macià Alavedra, en su interpelación, dice que «el aumento explosivo del consumo de la droga en la población española y principalmente en las grandes ciudades empieza a consti-

tuir un grave problema social. Se sabe que los adictos a la heroína son de muy difícil curación y que a escala mundial menos de un cinco por ciento de ellos son recuperables». En su exposición, sigue diciendo el hoy ex diputado de la minoría catalana: «por otra parte, la dependencia respecto a dicha droga es muy fuerte, su coste elevado y, por tanto, los adictos a la heroína sin medios económicos se convierten fácilmente en delinquentes habituales. De todos es sabido, por otra parte, el peligro de la sobredosis, el ataque a la salud que constituye el consumo de heroína y los trastornos físicos y psíquicos que provocan». Y sigue diciendo el señor Alavedra que, según parece, los cerca de treinta mil adictos a la heroína existentes en Barcelona «constituyen la base del gran aumento de la delincuencia que ha habido en la ciudad», que «importantes y fuertes organizaciones están moviendo el comercio de esta droga que constituye uno de los ataques más fuertes que recibe la sociedad» y que «para combatir y corregir este deplorable estado de cosas existen únicamente en los cuerpos de policía de Barcelona seis funcionarios, dig-



## UN TERCIO DE LOS JOVENES HA PROBADO LA DROGA

Según la encuesta realizada por el CIDUR, el 34,6 por 100 de los jóvenes entre los doce y veinticuatro años ha probado algún tipo de droga. Las edades en que comienza este consumo son las siguientes:

	% de la población
Entre 10 y 13 años.....	2,20
Entre 14 y 16 años.....	9,49
Entre 17 y 18 años.....	30
Entre 19 y 21 años.....	41
Entre 22 y 25 años.....	12
A partir de 26 años.....	3,55

El 18,4 por 100 de los jóvenes se considera adicto a las drogas, repartiéndose el 16,9 por 100 con adicción a las blandas y el 1,5 por 100 restante a las duras.



nos de nuestro mayor respeto por su gran valía profesional, pero incapaces de corregir la tendencia por falta de medios y por la clara insuficiencia numérica de la brigada de estupefacientes».

Pero no todo se centra y se resume en la falta de medios técnicos y humanos para prevenir el aumento del consumo de drogas y, en su caso combatirlo. El señor Alavedra va más lejos: «Creemos que aparte el personal de los cuerpos de seguridad del Estado, todo el aspecto médico y asistencial es prácticamente inexistente, puesto que no hay ni una sola institución especializada en drogadictos en la ciudad de Barcelona. Sabemos —añade— que la situación en las demás ciudades del Estado es similar. Ante esta grave realidad —concluye— es necesario tomar las medidas oportunas sin demora, para dotar de medios modernos, y en primer lugar la sociedad» y que «para combatir y corregir este deplorable estado de cosas existen únicamente en los cuerpos de policía de Barcelona seis funcionarios, dignos de nuestro mayor respeto por su gran valía profesional, pero incapaces de corregir la tendencia por falta de medios y por la clara insuficiencia numérica de la brigada de estupefacientes».

Pero no todo se centra y se resume en la falta de medios técnicos y humanos para prevenir el aumento del consumo de drogas y, en su caso combatirlo. El señor Alavedra va más lejos: «Creemos que aparte el personal de los cuerpos de seguridad del Estado, todo el aspecto médico y asistencial es prácticamente inexistente, puesto que no hay ni una sola institución especializada en drogadictos en la ciudad de Barcelona. Sabemos —añade— que la situación en las demás ciudades del Estado es similar. Ante esta grave realidad —concluye— es necesario tomar las medidas oportunas sin demora, para dotar de medios modernos, y en primer lugar, humanos, los cuerpos especiales en la lucha antiestupefacientes».

### La toxicomanía, problema complejo

«La toxicomanía es un problema complejo, de carácter social. La comunidad de naciones viene abordándolo, con criterio sistemático, desde 1912. Hasta nuestros días, fueron suscritos diez convenios internacionales en la materia y fueron redactadas normas y recomendaciones de aceptación universal, que constituyen, hoy, una sólida base de actuación». Afirma

la «Unión Española de Defensa Contra la Droga».

Sabemos que en diversos países, principalmente en los Estados Unidos se han llevado a cabo programas experimentales de recuperación del drogadicto basados, la mayoría de los casos, en las normas promulgadas por la «Administración de alimentos y drogas». Pudiéndose señalar como notables, los de Dole y Nyswander, realizados en la Universidad Rockefeller, de Nueva York.

Pero la toxicomanía sigue siendo un problema de muchas dimensiones incluso puede ser analizado

rrponder a los toxicómanos que hayan cometido delito relacionado con drogas o en lugar de esas penas». A mayor abundamiento, las Naciones Unidas afirman, por ejemplo, que «... hay que promover actividades que capturen la imaginación y fomenten el desarrollo de la personalidad, no tácticas de terror, que hagan incapié en los peligros (de enfermedades, lesiones, criminalidad, muerte) que pueden, en algunos casos, redoblar, incluso, el interés de las drogas». Aceptadas, pues, universalmente la toxicomanía como una problemática social compleja, que

sidente de la ya citada Unión Española de Defensa Contra la Droga, el número de adictos al consumo de droga en España se sitúa entre trescientos mil y un millón. Y aunque la incertidumbre en la estimación de cifras es grande, tomando la más baja —300.000 drogadictos y en base a los datos de que se dispone en estos momentos—, resulta que alrededor de un ocho por ciento de este censo ha sido identificado por la acción policial y que alrededor de un tres y medio por ciento de los adictos identificados ha sido sometido a algún tipo de atención médica, principalmente en centros psiquiátricos. De esto se deduce que alrededor de un noventa y dos por ciento de los trescientos mil mínimos adictos no están identificados y que otro noventa y seis por ciento no reciben atención alguna. Las cifras, con la frialdad propia de los números, son preocupantes.

### El «Seguro» facilita droga

Hemos dicho que el tema de la toxicomanía era complejo por definición. Pero aún lo es más en este país cuando el doctor Alfonso Sanjuan en una convención sanitaria celebrada en Santa Cruz de Tenerife hace tan sólo unas semanas, afirma que «España es el paraíso del drogadicto» y lo concreta así: «España es el único país del mundo en el que pueden adquirirse 77 tipos distintos de afetaminas, cuando éstas fueron totalmente retiradas de las farmacias en otros países hace ya diez años».

«Tan sólo durante el pasado año —añadió el doctor Sanjuan— nuestras farmacias despacharon un total de 9.000 millones de pesetas en concepto de barbitúricos, analgésicos, afetaminas y otras sustancias psocotrópicas que facilitan la drogación, solos o mezclados con el alcohol». El propio doctor añadió tajante: «300.000 españoles consiguen drogarse anualmente a expensas de la Seguridad Social.»

### «Lo que faltaba»

Como ha dicho recientemente el doctor Josep Laporte, la política sanitaria llevada a cabo hasta el presente por el Gobierno de Madrid, por lo que respecta a las drogas, ha sido lamentable.

El tema de las drogas preocupa y mucho. En este sentido, la interpelación del señor Alavedra no ha podido ser más oportuna. Veremos que dirá el Gobierno del Estado. En todo caso, lo que queda muy claro, es que habrá que abordar con realismo y eficacia el problema en toda su extensión. ■



Una de las últimas detenciones de traficantes: llevaban sus piernas envueltas con bolsas de cocaína. Más de 560 millones de pesetas en droga. Los detenidos procedían de Bolivia.

con metodologías distintas que pueden llevar a definiciones contradictorias. Es —como dice la U.E.D.C.D.— una realidad vivida por unos y observada por otros, sin punto de conexión.

En este punto, puede indicar la amplitud del tema lo que afirman, por ejemplo, los organismos especializados de las Naciones Unidas cuando dicen que los oases signatarios de los convenios sobre toxicómano. Toda una compleja solución a un muy complejo mundo. Así, el protocolo de 1972, anexo a la convención de 1961 sobre estupefacientes, pide a las partes signatarias que «...proporciones tratamiento, educación, postratamiento, rehabilitación y readaptación social, bien sea además de las penas de prisión que puedan co-

impone obligaciones de actuación y procedimientos al Estado y atribuye precisas responsabilidades a la organización social de la comunidad, la acción antidroga debe centrarse, según los expertos, en cuatro campos de actuación: la prevención de la toxicomanía cívica y social del toxicómano; la promoción y fomento específico de motivaciones antagónicas a la ideología de la droga. Sabemos que ello no es fácil de ser traducido de las palabras a los hechos, pero en todo caso la realidad se impone —la necesidad también— y el Estado debe tomar las medidas oportunas ante este auténtico cáncer social que está creciendo a pasos agigantados en nuestro país.

Porque la realidad es esta: según el señor Oswaldo Gibelli, pre-



Algunos de los estupefacientes capturados por la Policía a un grupo de 28 personas.

# Los 21.021 kilos de hachís decomisados, una minucia

Juan Pedro Yáñez

**E**l lector de la prensa barcelonesa se ve sorprendido, en las últimas semanas, por una cascada de noticias referentes al tráfico y consumo de drogas en Barcelona: «Vendían drogas a la puerta de los colegios», «Ocho traficantes detenidos», «Tres chicos de casa bien atracaban las farmacias en busca de heroína», «Barcelona en cabeza, en número de drogadictos», «Traficantes detenidos en Figueras», «Tenía 80 macetas de marihuana en casa», etc., son algunos de los titulares que más llaman la atención.

Para conocer la importancia del tráfico y consumo de estupefacientes en Barcelona y la importancia de la acción policial contra estas actividades, hemos sostenido una conversación con responsables de estas investigaciones. «El problema se ha agravado en Barcelona a causa de la progresiva penetración en el mercado local de drogas de las llamadas "duras", morfina, cocaína y heroína. Estas drogas crean un fuerte hábito y sus efectos en los drogadictos son mucho

más acusados». En Barcelona hay dos servicios especializados en la represión del tráfico de drogas, el Grupo de Estupefacientes de la Brigada Regional de Policía Judicial y el Grupo Antidrogas del Servicio de Información de la Comandancia de la Guardia Civil, que actúan mancomunadamente en los servicios de cierta envergadura. La Guardia Urbana ha realizado, con frecuencia, detenciones de individuos que se dedican a vender «petardos» y caramelos de «chocolate» en las inmediaciones de grupos escolares a los alumnos de éstos.

## Un grave problema social

«Lo peor del tráfico de drogas es su repercusión en el incremento de los robos con intimidación de todo tipo; sin desdeñar su negativa repercusión en la salud pública». Con frecuencia son detenidos atracadores que han realizado numerosos atracos, con un botín total que se eleva a varios millones de pesetas y que se han gastado en su

totalidad en la compra de drogas «duras». Un heroinómano suele gastar 40.000 ó 50.000 pesetas en «pinchazos», cada día, lo que le obliga a atracar con frecuencia para poder pagar las dosis que adquiere.

Dentro del capítulo de atracos cometidos por drogadictos, hay que destacar los asaltos cometidos por bandas juveniles —armadas con navajas, objetos contundentes, escopetas de cañones recortados y alguna pistola— a farmacias en las que arramblan con todo tipo de productos que contengan drogas. Hay que tener en cuenta que muchos fármacos contienen drogas en diversa proporción: anfetaminas, barbitúricos, etc., la fantasía de los drogadictos es inagotable al respecto.

«Ha habido un notable cambio en la forma de penetración de la droga en el mercado peninsular, dentro del cual Barcelona ocupa un lugar destacado, antes se trataba de pequeñas cantidades de grifa o «hachís» que algún viajero traía a las plazas de soberanía del norte de Africa. El consumo permanecía

restringido a algunos individuos que se habían habituado durante su permanencia en la Legión o en la cárcel. La afluencia de norteafricanos, que venían a trabajar al cinturón barcelonés o pasaban de tránsito hacia Europa, fue otra vía de penetración». En la actualidad existen organizaciones dedicadas a la introducción de todo tipo de drogas en el mercado.

## Intensa labor preventiva

En los medios próximos a la investigación, se ha podido detectar como una sensación de resignación hacia el consumo de la «hierba» o «chocolate», como ante una moda que pasado el momento de euforia bajará por su propio peso. «Resulta imposible evitar el cultivo de adormideras y otras especies de alucinógenos en macetas, pequeños huertos o jardines familiares e, incluso, en el interior de los domicilios. Hace algunos años se podían contemplar plantas de adormidera en los jardines públicos de algunas ciudades españolas, sin que a nadie se le ocurriera cogerlas con fines ilícitos, hoy en día evidentemente se ha renunciado a este vistoso motivo ornamental.»

«La pieza clave entre los traficantes son los denominados "camellos", encargados de introducir los paquetes de droga entre sus ropas, pequeños paquetes introducidos en el recto, en fajas y corsés con compartimentos especiales, falsos depósitos de gasolina de coches, etcétera». La labor policial se orienta en dos sentidos principalmente: la vigilancia de puertos, aeropuertos y fronteras; y la labor investigadora para desarticular las organizaciones que introducen la droga desde Francia, Italia y algunos países de Extremo Oriente.

«Se han obtenido éxitos importantes mediante el empleo de perros policíacos en las aduanas y la intensificación de la vigilancia de sospechosos; importantes alijos han sido decomisados en los últimos tiempos. También se han descubierto pequeños laboratorios para tratar la droga, que adquirida en estado puro es diluida y adulterada; se consiguen ganancias superiores al ciento por ciento. Las adulteraciones redundan en perjuicio de los consumidores de estupefacientes, pero esto no parece importar en absoluto a los traficantes». Las grandes redadas en zonas en las que es frecuente la presencia de drogadictos no suelen conducir a resultados importantes en la labor de represión del tráfico de narcóticos. A lo más caen «pececillos» y drogadictos, cuya deten-



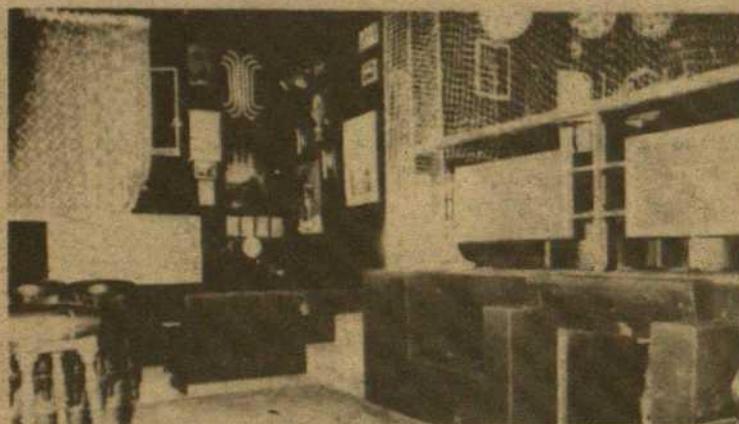


ción no conduce a la desarticulación de las bandas. «Hay que tener en cuenta que el consumo de drogas no es un delito penado por la legislación actual. Sólo se puede intervenir judicialmente cuando se intervienen cantidades apreciables de drogas y se puede demostrar que estaban destinadas a la venta.»

Hay que crear una conciencia pública ciudadana sobre el peligro social que representa el consumo de drogas, mientras que esta conciencia no exista la labor policial tropezará con dificultades casi insuperables. En el número de marzo de la revista «Policía Española», se encuentra un amplio trabajo sobre la problemática del tráfico de drogas, y en él se explica el delito de apología de la droga. «El Código Penal, artículo 344, castiga a los que de otro modo promuevan, favorezcan o faciliten el uso de drogas tóxicas o estupefacientes, y la Ley de Peligrosidad Social, artículo segundo, apartado ocho, considera como supuestos peligrosos a los que fomenten el consumo de drogas tóxicas, estupefacientes o fármacos que produzcan análogos efectos.» El citado trabajo prosigue afirmando: «La apología puede ser: intencionada, directa, realizada principalmente por usuarios o toxicómanos; contracultura, contestatarios o nihilistas que desean destruir así las actuales estructuras sociales, etcétera.»

«Indirecta, no intencionada, reportajes o crónicas sobre tráfico ilícito, formas de consumo, nuevas drogas o usos de las ya conocidas, resúmenes poco exactos de trabajos sobre esta problemática minimizando ciertos efectos perjudiciales, etcétera.»

Sobre la incidencia económica del consumo de drogas no existen datos demasiado fiables, en el cita-



En Coslada la Policía ha descubierto un fumadero de droga en el local «Cero Cero».

do trabajo se cita las cifras aparecidas también en «Policía Española», número 196, referidas al consumo en Las Palmas: «Los 9.990 consumidores estimados para 1978 se supone gastaron a diario 2.970.000 pesetas, mensualmente 89.100.000 y 1.069.200.000 pesetas al año. En España se calcula que un total de un millón setecientos mil jóvenes consumen drogas, de ellos hay medio millón fuertemente inmersos en ella y cuarenta mil

consideran que no pueden prescindir de ellas. En los servicios de urgencia de un hospital barcelonés se registra la presencia de heroínomanos que acuden desesperadamente a solicitar la droga que no pueden adquirir y de la que no pueden prescindir. «No podemos hacer nada por ellos», fue el escueto comentario de uno de los facultativos del centro.

Algunas cifras relativas al tráfico de drogas en España fueron

publicadas recientemente por la Brigada de Estupefacientes, referidas al pasado año. Se practicaron 9.041 detenciones por tráfico y consumo de drogas y se decomisaron 21.021 kilos de «hachís», que por antonomasia procede de Marruecos. De cocaína fueron aprehendidos un total de 45 kilos —el triple que el año precedente—, preferentemente en los aeropuertos de Madrid y Barcelona; los lugares de procedencia de esta droga son Perú y Colombia. De LSD fueron requisadas 10.128 dosis y sus lugares de procedencia son Londres y Amsterdam; las aprehensiones de alucinógenos fueron numerosas en los aeropuertos y aduanas. La heroína procede de Tailandia y se requisaron 12 kilos y 40 gramos; la puerta de entrada es, principalmente, Barcelona. La morfina y otros opiáceos sintéticos parecen estar un tanto de capa caída; los 1.045 gramos incautados procedían en gran parte de robos efectuados en farmacias.

A nivel oficial existe un plan para luchar contra las toxicomanías en Barcelona. El centro de lucha contra las toxicomanías dependería del Instituto Municipal de Psiquiatría y de la Generalitat dependería un centro de documentación e información. La Clínica Mental de la Diputación, de Santa Coloma de Gramanet, elaboraría un plan de acción contra las farmacodependencias, la creación de una comunidad terapéutica, la edición de un manual de drogas por el Ayuntamiento de la Ciudad Condal y un plan de actuación preventiva en las escuelas de EGB, elaborado por el Instituto de Ciencias de la Educación, completan el citado proyecto. También se contempla la creación de unidades de desintoxicación y deshabituación en los hospitales provinciales, comarcales y de área, así como programas de rehabilitación en centros hospitalarios y psiquiátricos.

Sobre los servicios más destacados en la lucha contra la droga, se nos citó el decomiso de grandes alijos llegados por barco al puerto de Barcelona, que fueron incinerados en el depósito de eliminación de basuras municipal y varios alijos de heroína incautados en el aeropuerto del Prat. La última red importante desarticulada lo fue el mes de febrero, al ser detenidos cinco miembros de una familia gitana que viajaban a Mallorca para adquirir hachís; se les ocuparon 18 kilos y 200 gramos de dicha droga. En los meses que llevamos de año, la cantidad de drogas incautadas ha aumentado en proporción con las mismas fechas del año pasado, lo que hace temer que también ha aumentado el consumo. ■



Siete extranjeros que viajaban por España llevaban escondido en el interior del bastidor del automóvil sesenta y cinco kilos de «hachís», el grupo tras su detención.

# España en América: ¿de nuevo la Leyenda Negra?

Joaquín Roy



**E**N 1735, salen del puerto de Cádiz dos jóvenes oficiales de la Marina Real española. Jorge Juan y Santacilia, de 22 años, y Antonio de Ulloa, de 19, acaban de ser nombrados por el monarca Felipe V para un cargo muy especial: acompañar a una expedición científica francesa al Ecuador, cuya misión es efectuar diversas pruebas de medición. Desde el verano de ese mismo año hasta su regreso a España once años después, los dos jóvenes marinos no sólo se dedican a servir de enlace oficial a los científicos franceses, sino que tienen la oportunidad de observar todos los aspectos más significativos de la vida colonial en ese tercer siglo de la decadencia hispánica en América. Cartagena, Panamá, Guayaquil, Lima y Chile se unen al escenario central, Quito y proporcionan a Juan y Ulloa datos suficientes para su regreso referir sus experiencias a los monarcas y altos funcionarios de Madrid. Es lo que se conoce con el muy ilustrado título de «Relación histórica del viaje a la América Meridional, hecha de orden del rey para medir algunos grados del meridiano terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera figura, y magnitud de la tierra, con otras varias observaciones astronómicas y físicas: por don Jorge Juan y don Antonio de Ulloa» (Madrid: Antonio Marin, 1748). Sin embargo, Juan y Ulloa no limitaron sus esfuerzos a esta función, sino que elaboraron un largo documento mucho menos narrativo que hasta la fecha ha experimentado un largo itinerario. Ahora John J. Tepaske lo desempolva con otro título muy a lo siglo XVIII: *Discourse and Political Reflection on the Kingdoms of Peru. Their Government, Special Regimen of their Inhabitants, and Abuses Which Have Been Introduced into One and Another with Special Information on Why They Grew Up and Some Means to Avoid Them.* (Norman, University of Oklahoma Press, 1979. Edición e Introducción de John J. Tepaske: Traducción del mismo autor y Sesé A. Clement).

Este documento relata sin misericordia los abusos de la colonia, que no eran la excepción de algunos lugares, sino que la diferencia era meramente de grado: todo el mundo se dedicaba a ello; la tiranía de los gobiernos locales; el chantaje de las autoridades para con los administrados; el cohecho por doquier, la esclavitud de los indígenas; el racismo rampante y la estratificación en castas; la Iglesia y el comportamiento de los clérigos (incluido el concubinato). Y naturalmente, el lector se pregunta acerca de la oportunidad de la oportunidad de la publicación y

de la vigencia académica de estos temas que a simple vista no hacen más que acrecentar la ya voluminosa documentación que ha sido bautizada con el desgraciado nombre de la Leyenda Negra. Entonces convendrá hacer marcha atrás y observar algunas de las vicisitudes de este documento. Lo que Ulloa y Juan habían redactado por encargo del Marqués de la Ensenada ministro de Asuntos Exteriores, a mediados del siglo XVIII, proyectado para uso interior, apareció en 1826 bajo el título de «Noticias secretas de América sobre el estado naval, militar, y político de los reinos del Perú y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile; gobierno y régimen particular de los pueblos de Indias; cruel opresión y extorsiones de sus corregidores y curas; abusos escandalosos introducidos entre estos habitantes por los misioneros; causas de su origen y motivos de su continuación por el espacio de tres siglos» (London, Imprenta R. Tay-

lor, 1826). Bajo la edición de un oscuro erudito británico llamado David Barry el libro dio la vuelta al mundo favorecido por varias circunstancias. En primer lugar aparecía en el contexto de las guerras de independencia americanas; Las Casas había cobrado nueva popularidad a principios del siglo XIX, como preludio de la emancipación; y además, el título sensacionalista dado a la edición inglesa lo convertían en un potencial éxito editorial. Sin embargo, ¿por qué la edición actual puede resultar conveniente?

En primer lugar, porque la propia cultura española parece que no ha expresado demasiado interés en divulgar este documento. Dos únicas ediciones en castellano se han hecho conocidas. La primera de Madrid (Editorial América, en 1918), y la segunda ya fuera de España (Buenos Aires, Ediciones Mar Océano, 1953), ambas bajo el título de «Noticias secretas de América». Parecía, por lo tanto,

que el documento sería empleado por los «enemigos» tradicionales de España, al tiempo que en Madrid no se mostraría demasiado interés en su divulgación. Lo cierto es que el escrito es obra de dos de los más prestigiosos marinos que ha dado España en su historia. Ambas carreras estuvieron llenas de éxitos públicos, y aunque Ulloa tuvo su fracaso como gobernador en Nueva Orleans, gozó de numerosos cargos en Madrid e incluso regresó a la colonia como gobernador de Huancavelica. Juan pasó por todo el escalafón imaginable, desde enviado especial a Inglaterra hasta embajador en Marruecos. Españoles hasta la médula, ya habían previsto en el prólogo del documento que no se hiciera público, pues temían su uso en manos ajenas. En su estancia en Quito fueron protagonistas de dos incidentes significativos que prueban su juventud y su arrogancia hispánica. El primero los enfrentó al presidente de la Audiencia de Quito, que no distinguía entre el «usted» y el «usía», y el segundo fue una polémica de meses enteros con Charles Marie La Condamine, el jefe de la expedición francesa al Ecuador, por la sencilla razón de que lógicamente había querido colocar los nombres franceses en lugar prominente sobre unos monumentos que debían construirse para conmemorar las hazañas científicas; Ulloa y Juan se empeñaron en que no solamente debía desaparecer la flor de Lis, sino que sus propios nombres debían ser inscritos en perfecta visibilidad, y el escudo español por encima de todo. Como militares, españoles, científicos, a su regreso deciden cumplir con la misión del ministro de Asuntos Exteriores, y producen un documento que es vago, impreciso en su condena contra el sistema, no contra unos individuos identificables. Pero, por encima de todo, con una actitud científica, sin usar el panfleto. Y tal como dice Te Paske en su prólogo a esta edición completa, no escribieron un documento contra España, sino contra la injusticia del sistema; condenaron la debilidad humana. Por ello, el autor considera que la era de la leyenda ha terminado y que no debe colocarse esta nueva edición en tal contexto. Sin embargo, al lector poco prevenido le asaltará la duda y considerará que nuevamente se está atacando la cultura hispánica. A este —que quizá tenga su parte de razón— también se le tendrá que recordar que si se hubieran publicado tales documentos en el transcurso de dos siglos se hubiera producido su consiguiente asimilación, nos habríamos evitado resurrecciones de la leyenda. Ahora, de nuevo nos toca releer el pasado y aprender de los errores. ■

**Calvo Sotelo:**  
El optimismo de un ministro  
en tiempo europeo sombrío

## Nueva manera de trabajar en las transferencias

Josep Francesc-Valls

**C**ALVO Sotelo es eternamente optimista. Porque un ministro del Gobierno actual no podría dejar de serlo en las actuales circunstancias. Al frente de las relaciones con la Comunidad, se ha ido abriendo camino, por una parte, en el deslinde de las competencias con el Ministerio de Asuntos Exteriores, que al principio alcanzó tonos de rocambole; por otra, a través de los inexcrutables pasillos comunitarios, que la mayoría de las veces no van al compés de las declaraciones oficiales de los políticos de la CEE.

En este doble sentido, el trabajo es ingrato. El primero, porque el pequeño Ministerio, que cabe en el coqueto palacete madrileño de la Trinidad, entró con calzador en el esquema del Gobierno; y a pesar de la importancia del mismo durante las negociaciones ha venido a ser un Ministerio reducido, menor aunque muy operante, que desaparecerá tras la firma del tratado de adhesión.

El segundo porque en la Comunidad gobiernan los intereses de los Nueve y no la política de Bruselas. En este sentido, las negociaciones que conduce Calvo Sotelo se resuelven tanto en los pasillos como en las mesas. Y los pasillos del Palacio Berlyamont de Bruselas son tortuosos, con pequeños despachos y grandes antesalas.

Hemos encontrado al ministro,

optimista como siempre, pero menos optimista, si cabe, y valga la redundancia, que otras veces.

Hay que capear el temporal como se pueda: la pesca, la agricultura; las elecciones francesas, vistas a un año escaso; la dureza del reciente informe del presidente Jenkins ante el Parlamento Europeo... Es un Ministerio ingrato, con un equipo muy competente, pero que se ve obligado a improvisar a tenor de las vicisitudes de las negociaciones que en febrero cumplieron su primer aniversario. Está siendo un aniversario silencioso, silenciado. Andan a su ritmo, que es un buen ritmo, pero la situación económica se presenta cada vez más sombría, tanto para los Nueve en conjunto como para España, la candidata.

—Quisiéramos que nos diera una breve impresión del informe Jenkins, presentado hace unas semanas al Parlamento Europeo, y analizara si a un año de haber comenzado negociaciones para acceder al Mercado Común, cuando todavía no hemos atravesado el ecuador, nos hallamos ante la expectativa de que ésta se nos acaba, se nos acaba el Mercado Común.

—Es un informe sobre la crisis económica, en el que Jenkins ha ido directo a un diagnóstico de la situación, que ya había adelantado en anteriores manifestaciones y conversaciones. Ha hecho un diagnóstico valiente y no nos ha aho-

rrado los tintes más sombríos en el análisis de la situación. Ahora bien, se trata de un informe sobre la crisis económica, antes que de un informe sobre la Comunidad. La Comunidad se encuentra afectada por la crisis. Yo creo que habría que preguntarse frente a las sombrías perspectivas de Jenkins: los países miembros de la Comunidad ¿habrían afrontado la crisis económica mejor si no existiera la Comunidad? Este sería uno de los planteamientos que cabe hacerse ahora. Naturalmente es muy difícil saber como hubieran ido las cosas, de no existir un Mercado Común desde el 58. Deduzco que la opinión de Jenkins es muy clara: el Mercado Común ha servido para que esta crisis, esta segunda crisis importante del siglo XX, se afronte mejor por los países miembros. Estos, separadamente, habrían sufrido la crisis con mayor agudeza. Este pensamiento suyo está claro o subyace en su reciente discurso ante el Parlamento Europeo. Hay una idea que no ha dicho esta vez, y es que la dimensión de los problemas es una dimensión nacional; pero la dimensión de las soluciones es, desde hace tiempo, una dimensión europea. Yo creo que cabe entender el discurso de Jenkins como un discurso en el cual se dice: «Señores, la crisis es grave y la hemos afrontado porque tenemos un Mercado Común. Pero necesitamos ahondar en las insti-

tuciones y en la eficacia del Mercado Común porque la crisis es realmente insidiosa, duradera, a la que tenemos que hacer frente también en los años 80».

«Lo que hay en este discurso es una llamada hacia el progreso de la unión europea, que tiene muchas dificultades, que ha corrido el riesgo de detenerse como consecuencia de las reacciones proteccionistas de todo tiempo de crisis: reacciones nacionalistas, que, en definitiva, son traidoras a la idea del Mercado Común. Por lo tanto, a mi juicio, está claro el diagnóstico sombrío, pero también está claro que el Mercado Común es un instrumento capaz de permitir a los países miembros un tratamiento más eficaz de la crisis».

### La espiral de la integración

—En realidad lo que se está planteando es dirigirse hacia la integración política de los Nueve, en la línea sobre todo del Informe Tindemans del 76, pero que no consigue cuajar. Ahí está el Parlamento con toda la representatividad, pero poco dotado de poderes. Así las cosas, con la crisis y las pocas ganas de integración política por parte de los países miembros, se corre el riesgo de que Europa se nos diluya entre las manos antes de que firmemos una adhesión.



—Esta integración política es lo que subraya Jenkins, porque, en definitiva, hay distintos grados de integración, que empiezan siendo económicos y pasan a ser políticos: desde la zona de libre cambio al Mercado Común, pasando por la unión aduanera.

«La unión aduanera se alcanzó en la Comunidad en los plazos previstos, incluso antes y siguen teniendo su plena vigencia y existencia. Ahora bien, un poco más allá, ha querido ir el sistema monetario europeo. ¿Por qué? Puesto que ha visto que los sistemas monetarios impedían el buen funcionamiento de la unión aduanera, sobre todo, en los productos agrícolas. Comenzó una etapa en el año 69 de distorsiones, con una distinción entre las paridades verdes y las paridades reales de las monedas. Por tanto, cada nivel de integración, por así decirlo, exige un nivel un poco más alto. Un nivel de la unión aduanera ha hecho inexcusable una unión monetaria. El sistema monetario europeo viene a ser la respuesta a esta exigencia.

¿Qué sucede? Pues que el propio sistema monetario plantea una exigencia de nivel más alto. Porque,

así como la unión aduanera no es estable sino existe una unión monetaria, ésta no será estable si no se basa en una unidad económica.

Si las políticas económicas de los países no convergen, ya estamos tocando puntos en los cuales la soberanía política está comprometida. Porque cuando un país cede las riendas de su política monetaria, de la política de sus tipos de cambio, está cediendo uno de los instrumentos más eficaces de intervención del Estado en el desarrollo económico de este país».

—Usted matiza de forma bastante optimista lo que es más que una sombría perspectiva de los años 80. Pero la pregunta que le quiero hacer es como responsable de todo este tinglado, de todo el contacto hacia Europa. ¿Usted ha pensado alguna vez que la estructura de los Nueve puede ser fruto de una coyuntura política, de una situación económica concreta, basada sobre una fuente de energía hegemónica, el petróleo, sobre un contexto de relaciones socio-laborales, y sobre un nivel tecnológico determina-lo? ¿Que este modelo de integración económica puede responder únicamente a las condiciones

de hace 20 años, cuando se creó la Comunidad, pero que no sirva para ahora?

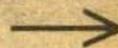
—En el año 58 se dotó a la Comunidad de una excelente estructura, organizada en el marco de una época que ha pasado, de una época definida sustancialmente por una energía barata. Han cambiado los términos, por lo que hay que cambiar las políticas, pero dentro del mismo marco institucional de 1958. A mi juicio sigue siendo válido, en el que cabe también una política nueva, adecuada a las nuevas circunstancias. Es decir, no creo —sería una interpretación demasiado marxista de la realidad— que las instituciones puestas en pie desde el 58, por las que se rige Europa, sean una emanación de una infraestructura económica. Y que al haber cambiado algunos de los parámetros esenciales de esta infraestructura, resulte que estas instituciones son inadecuadas. Lo que hay que hacer en su seno es una política económica distinta a la que también alude Jenkins, cuando se refiere a la necesidad de una reconversión, de una revolución industrial. Cuando señala lo inevitable del paro, como

precio a pagar para adaptarse a la nueva situación.

### El reto, la respuesta y la técnica del progreso histórico

—La cuestión consiste en que si este paro no puede acabar hundiendo todo el edificio económico. En resumidas cuentas, si el nivel tecnológico actual permite los índices de paro de ahora o si se puede acceder a una etapa postindustrial cuando sociológicamente nos llamamos en una previa.

—Esto es uno de los grandes retos de la crisis. Estoy de acuerdo con este análisis, sería ya discutible la actitud a tomar. Yo creo en la vitalidad del sistema, tan denigrado, llamado capitalismo, con todas sus correcciones. Y creo en la gran vitalidad del sistema, en la medida en que mantiene el mercado en estos difíciles momentos de crisis. La crisis es un gran reto, no el definitivo, que nos va a exigir un





gran esfuerzo y que ha planteado situaciones incómodas en los países de Europa Occidental y más allá, en los del Este, pues hay una ósmosis a través de los muros de los países Este-Oeste. En última instancia, el reto y la respuesta a él son la técnica del progreso histórico. Yo confío que salga una Comunidad revitalizada, tocando o no los tratados. La discusión está en esto: tocar o no tocar los tratados. En principio creo que todavía no es hora de cambiar los que tienen en sí mismos virtualidades que no han sido íntegramente explotadas, pero no excluyo que, más adelante, quepa completarlos o incluso reformarlos.

-Este es un cuadro sombrío. España se halla, en el mejor de los casos, a las puertas de un extraño contexto. Y además, llegamos tarde.

-Es un hecho indiscutible, un hecho cronológico que ahí está. Llegaremos casi con veinticinco años de retraso. Por lo tanto, es necesario que la Comunidad y España se vayan esforzando y ahí está el núcleo de la conversación y negociación: en hacerle a España el lugar que, como es lógico, no le ha sido guardado.

«Esto significa modificar una situación existente, que se ha hecho sin nosotros. Y esta modificación produce reacciones en los intereses creados preexistentes. Estamos negociando con la dificultad de los veinticinco años de retraso. Cuando alguien nos pregunta la razón de negociar en tiempo de crisis, le decimos que en la misma crisis se está renovando la Comunidad. Cuanto más tiempo tardemos en incorporarnos, más difícil será que se nos haga en la Comunidad el lugar que necesitamos.»

### Importa menos el dinero que estar en los centros de decisión

-Grecia ha evaluado ya un saldo favorable para el primer año de integración a la CEE. En el año 1981, retirará del presupuesto comunitario un beneficio neto de 80 millones de U.C. Tal como están las cosas, ¿podemos tener déficit ya el primer año?

-Hay que levantar bien la frente. En los términos que alude la pregunta, hemos hecho las cuentas y no hay ningún problema para España, es decir, no es probable que tenga el problema inglés. Inglaterra se encuentra ahora con que tiene que contribuir a la Comunidad con una cantidad muy importante no siendo de los países ricos. Si se hubiesen aplicado en el

año 78 las políticas de la Comunidad, hubieran habido saldos favorables a España del orden de 150 a 250 millones de U.C. Naturalmente que habría que ajustar las cifras. Pero esto no es lo más importante. Lo que más nos interesa es el estímulo sobre las economías de desarrollo, de especialización regional de las producciones y, por tanto, estar presentes en los centros de decisión.

-Miremos las cosas a medio plazo

-Tanto a largo como a medio plazo, nos favorece el acceso al Mercado Común. Porque, en definitiva, ¿cuáles serían las solucio-

apoyos con los que no contaríamos si los hiciéramos autónomamente. Por contra, el ingreso de España, no nos obliga a hacer cosas que no haríamos nosotros autónomamente en una política de aislamiento de nuestra economía. El empresario, yo lo he sido durante muchos años, reacciona diciendo: «Encima de los problemas que tengo, ahora vienen con la adhesión a la Comunidad». Tiene razón en cuanto una adhesión exige un esfuerzo, pero no la tiene en cuanto que las medidas de la adhesión sean medidas contraindicadas para su situación económica. Ha habido un ejemplo muy claro que es la rebaja

ciales, de pesca. Por lo tanto, se necesita regular estas relaciones y así hemos renovado unos acuerdos en materia siderúrgica, textil y en materia de pesca. En su momento ya vendrán las adhesiones.

-En ese momento al que alude de la negociación de adhesión pesquera, el número de licencias de pesca concedidas será reducidísimo, si seguimos al ritmo actual, ¿no?

-En la etapa singular de los años 70, se amplía la zona económica en 200 millas. Esto supone una revolución para los pescadores de toda Europa y también para los



nes alternativas? ¿Zona de libre cambio, que sería un aislamiento encubierto que tendría todos los inconvenientes, sin las ventajas aduaneras, ni las de integración? ¿Volver a los tiempos de la autarquía?... No hay una solución alternativa válida, que se proponga seriamente. Dentro del cuadro sombrío en que nos movemos todos los países en los años 80, España se halla en una situación de mayor seguridad a medio y largo plazo, porque, en última instancia, lo que tendremos que hacer para entrar en la Comunidad no es distinto de lo que tendríamos que hacer autónomamente para sanear nuestra economía. Lo que sucede es que lo haremos dentro de unas disciplinas, dentro de unos tratados firmados, y también, con unos

coyuntural de aranceles, que se ha decidido por razones autónomas, por razones internas, y no por razones de negociación.

### Sacrificar la pesca, salvar la pesca

-¿Ocurre lo mismo con la drástica reducción de las licencias pesqueras?

-La negociación pesquera no es una negociación todavía de adhesión. Hay que distinguir entre la de adhesión, en las que España es un país candidato que quiere entrar en la Comunidad y negocia, y las que llevamos como terceros países. Mientras se negocia, mantenemos con la Comunidad, como terceros países, relaciones comer-

comunitarios, porque han visto incrementarse sus capturas en aguas de terceros países. España tiene una flota pesquera grande, que ha pescado habitualmente en aguas no españolas, en aguas que eran libres hasta la extensión de la zona económica. Por lo tanto, hay un hecho de partida del que parece no quisiéramos enterarnos y es que ya no son libres los mares en los que hemos venido faenando. Estos mares tienen un dueño. ¿Qué medidas tomarían si España no fuera un país candidato? Pues dirían, vamos a negociar un tratado con estrictas medidas de reciprocidad, como con Noruega, Japón o la URSS. ¿Cuánta pesca? Pues, cantidades poco interesantes. Entonces la flota española hubiera sido expulsada de las aguas jurisdiccionales

les. ¿Por qué no ha sido expulsada? Se ha conseguido una política pesquera que nos expulsa de sus aguas como país tercero, pero nos permite pescar en ellas como país candidato, mientras se negocia nuestra entrada. Entonces, no sólo no es cierto, como se ha dicho desde la ignorancia, desde la pasión, que se esté sacrificando la pesca para conseguir una adhesión rápida, sino que es exactamente lo contrario. Esta situación pesquera no es extrapolable a otros sectores industriales.

### Trasposos a las comunidades autónomas y a Bruselas, a la vez

—La Administración central se encuentra comprometida, sin dilaciones tras la constitución del Parlamento, a efectuar trasposos de servicios a las comunidades autónomas, Catalunya, en nuestro caso concreto. Por otra parte, a Bruselas. ¿Se producirán interferencias?

—Son dos procesos paralelos. Uno el que se hace hacia las comunidades autónomas; otro el que se hará en sudia hacia los órganos supranacionales de Bruselas, ambos recogidos en la Constitución. En ambos juega un importantísimo papel el Gobierno. Así pues, transferiremos a Bruselas competencias en la materia que sea; volverán de Bruselas, convertidas en reglamentos, aunque deben ser interpretados como términos de disposiciones internacionales. La vuelta de Bruselas se hace vía Madrid. Y de Madrid, a través de las transferencias que se vayan haciendo a las comunidades autónomas. Hay un juego en el cual, efectivamente, la descentralización hace que Madrid pierda y gane Barcelona. Madrid pierde, pero será siempre el lugar donde lleguen las directrices y los reglamentos de Bruselas y desde aquí se envíen a las regiones.

—¿Pueden producirse fricciones, respecto a la legislación comunitaria, como consecuencia de las medidas proteccionistas que tomen las comunidades autónomas, o a nivel del Estado?

—No pienso que vayan a añadirse nuevos deseos proteccionistas eventuales de las comunidades autónomas, ya que sería difícil que prosperaran en el marco de la Comunidad. Como tampoco creo, por otra parte, que se vayan a consolidar las presiones proteccionistas comunitarias. Jenkins se ha referido también a ello: si se fracccionara el Mercado Común en departamentos estancos proteccionistas, ciertamente, se habría dado marcha atrás y nos habríamos desarmado, para luchar contra la

crisis. En cuanto a las transferencias a las comunidades autónomas, habrá que habituarse a una nueva manera de trabajar. Como en el caso italiano, es mejor tratar por temas, es decir, agricultura, textil... etc. en las relaciones Bruselas-Gobierno central-comunidad autónoma.

—La última cuestión va referida a la vuelta a la guerra fría. ¿Complica más la situación económica?

—La existencia de las instituciones comunitarias es una ventaja para los países europeos. La guerra fría existe, ahí está. Hay que distinguir claramente los ámbitos. Hay que atribuir a cada situación sus propias responsabilidades. Una cosa es la crisis económica y otra la guerra fría, aunque estén todos muy entremezclados. Yo creo que Europa puede y debe jugar un papel nuevo que no lo está jugando suficientemente todavía. Se produjo la reunión de Giscard y Schmith, que ha dado lugar a una declaración firme que ya era esperada desde hace tiempo, que podía haber sido una declaración europea, una declaración comunitaria, pero, que se ha convertido sólo en una declaración de los dos países con mayor peso dentro de la Comunidad.

—En Europa, en la Comunidad, hay un grupo de países muy importantes por su riqueza, por su cultura, por su tradición política. Pero esos países no tienen una voz única de expresión, ni en el orden económico. Falta el signo único, esta moneda de opinión internacional única, que concentraría toda la enorme capacidad industrial y comercial del Mercado Común y acabaría dando al mundo el peso que puede tener Europa. Pero cuando es hora de hablar, no habla la Comunidad, hablan dos países muy importantes. Nos aproximamos a esta situación. Creo que dentro de estas estructuras comunitarias, lo mismo en el orden económico como en el político, cabe perfectamente un avance, también en tiempo de crisis. En este sentido, la crisis de Afganistán sería un estímulo para ir más adelante. No una razón de desánimo, para decir estamos confundidos. La cooperación política no está prevista en los tratados de París y Roma, a pesar de lo cual se está supliendo con acuerdos en los Nueve.

—Yo intento hacer una descripción, intento hacer un pronóstico. Pienso que el panorama es sombrío, los programas son difíciles, la colaboración también, pero la maquinaria que se ha puesto en marcha en Bruselas, con todos sus inconvenientes, señala un aspecto claro de progreso, que no es un vector rectilíneo, como los de la geometría, sino un vector tortuoso.■

## RAMBLA

Josep Fauli

# «Nous Horitzons» versus «Els Marges»

**L**A réplica más contundente al archifamoso artículo de «Els Marges» sobre el futuro de la lengua catalana ha sido publicado en «Nous Horitzons» (núm. 61, marzo 1980). La firman Lluís López del Castillo, Joan Martí i Castell, Francesc Vallverdú y Joaquim Vilaplana y se titula, simple pero claramente, **Resposta a «Els Marges»**.

Esta respuesta niega el carácter científico del trabajo impugnando, defiende los proyectos políticos criticados por él y critica las consideraciones relativas al hecho inmigratorio.

En conjunto las posiciones de «Els Marges» son calificadas como «profecías apocalípticas», y la respuesta conecta con las posiciones que, en el debate del Aula Magna, defendieron Badia i Margarit y el mismo Vallverdú, especialmente, como es lógico, este último.

### El «boom» Calders

Después de Antaviana, todo parece posible en la bibliografía de Pere Calders que acaba de ver aparecer, casi simultáneamente, dos reediciones, que son tres en realidad, todas a cargo de Edicions 62.

En la colección «El Cangur», bajo el título de **Demà, a les tres de la matinada**, ha sido reeditado el volumen de cuentos de esta denominación (1959), seguido del titulado **Gent de l'alta vall** (1957) que, como es sabido, contenía también los denominados en las dos apariciones de **Tots els contes** (1968 y 1973), pero que, desde su primera edición, no habían vuelto a aparecer en volumen sencillo.

Coincidentemente, en la colección «El balanci», ha aparecido la reedición de **L'ombra de l'atzavara** (1964), la novela ganadora del «Sant Jordi» de 1963.

Con la primera de estas dos nuevas ediciones, ha sido formada una nueva y extraña unidad en la obra caldersiana, pero, como que el «boom» prosigue, parece que la misma editorial va a «ruir» otra más coherente o sea ari misma editorial va a construir otra más coherente que agrupará los «cuentos mejicanos» de Calders; **Aquí descansa Navares** (1967) y los que constituyen propiamente la **Gent de l'alta vall**. Parece lógico que, a la vez, el volumen incluya también **La batalla del 5 de maig**, cuento que, pese a proceder de los «Fascicles literaris» (1958), sólo muy recientemente ha aparecido en un tomo de Calders en **Invasió subtil i altres contes** (1978).

Parece obvio que los réditos de Antaviana son generosos, pero lo más importante de ellos es que sirven para hacer justicia a una genial experiencia narrativa.

### Padre de Europa

Han comenzado las conmemoraciones del decimoquinto centenario del nacimiento de San Benito, creador del monacato de Occidente y, en consecuencia, padre de Europa, cuya cultura los monjes de San Benito salvaron y transmitieron.

He aquí dos obras catalanas que ayudan a profundizar en la efemérides, ambas editadas por las Publicacions de l'Abadia de Monsterrat:

—**El pare sant Benet**, de Regina Goberna.

**Sant Benet, mil cinc-cents anys**, de Josep M. Ballarín. ■

## EL MUNDO ES ASI

Jaume Miravittles

**H**E dicho en una ocasión que si tuviera más talento y conocimientos escribiría un libro, parafraseando el de Alexis Carrel, «El hombre, este desconocido», titulado «El hombre, este intruso». El Universo y su totalidad, suponiendo esta palabra utilizable, y la Tierra como parte minúscula de él, se nutren a sí mismos mediante un proceso natural violento y, a veces, brutal. Se basa en la mutua destrucción de materiales, cosa y seres y en la síntesis que surge de ella para iniciar de cerca este proceso dado a la publicidad por los investigadores científicos a través de la fotografía y, modernamente, el cine y la televisión.

Esta lucha de entes vivientes ha sido descubierta muy recientemente con la presencia de los microbios y, más adelante, las células primitivas. Con ello se dio un gran salto en la medicina con los antibióticos y en el estudio de los organismos que, a falta de realizarse, terminaba en muchos casos en la muerte con la desaparición definitiva animales y formas infinitamente más pequeñas de la vida. Nacían así, en nuestra era contemporánea, dos grandes tesis que todavía inquietan al mundo y no han sido resueltas definitivamente: la de Darwin sobre la «selección de las especies» (el pez grande se come al chico) y la de Malthus: la población crece según el ritmo de una serie geométrica mientras los recursos indispensables para su sustentación lo hace sólo al ritmo de una serie aritmética.

Ambas teorías han sido rechazadas modernamente, pero no de una manera decisiva pues han hecho su reaparición y han servido de base a dos grandes tendencias científicas mundiales: el control artificial de la natalidad y el crecimiento cero.

Hay dos países actualmente en el mundo cuyo progreso demográfico ha constituido un grave problema por los poderes públicos. Se trata evidentemente de China y la India, con cerca de mil millones de habitantes el primero y más de 600 millones el segundo. La predicción pesimista de Malthus se confirma en los dos. En el pasado, hace sólo unos veinte años, ninguno de ellos creía posible o deseable una reducción de sus habitantes. Cada vez que algún sabio occidental hacía referencia a aquella situación se consideraba que era una simple reacción de los países del «occidente imperialista», temerosos de perder su hegemonía política, militar y económica. Fui testigo de ello



La China, cuyo progreso demográfico ha constituido un grave problema por los poderes políticos

## El asalto demográfico

durante mi estancia en México en los años 1941-44.

La anécdota que recordaré es muy interesante. Se trata de un slogan publicitario de una marca de cervezas nacional: «Todos los mexicanos beben cervezas El Águila y veinte millones de mexicanos no pueden estar equivocados». Cuando volví a México veinte años más tarde, el slogan era el mismo pero no la cifra. Entonces se hablaba de **60 millones de mexicanos**; es decir, en un tan corto periodo de tiempo la población se había **triplicado**. Si entonces los mexicanos se oponían a las tesis de limitación de su natalidad, promovida por los «imperialistas yanquis», ahora en el gobierno de México quién va a tomar disposiciones para encauzar el problema de los nacimientos.

El mismo fenómeno se ha producido en la India y en China. Indira Gandhi, acaso por su condición de mujer, fue la primera figura política de su país que se tomó en serio aquel problema y en su primer mandato presidencial

adoptó medidas de limitación de la natalidad que llegaron hasta el límite, en ciertas circunstancias, de la esterilización forzosa. Su rigurosa lucha demográfica fue una de las plataformas de los partidos contrarios a su regreso a la Presidencia. Ella no respondió a sus ataques, pues no se trata de una consigna aparentemente generosa, pero pocas semanas después de su llegada al poder con una mayoría no prevista por nadie, empezaba a poner en acción todo el mecanismo destinado a reducir drásticamente el número de nacimientos.

En China nos encontramos ante una situación semejante. La población, en la filosofía política de Mao, uno de los «pensadores políticos» más superevaluados del mundo, era considerada como como una arma de gran eficacia militar: **un fusil para cada soldado**; si hay 300 millones de soldados habrá 300 millones de fusiles prestos a disparar contra un eventual atacante. Es suya una frase muy reveladora

de cuando sólo tenía China 600 millones de habitantes: si los rusos matan 300 millones de chinos, todavía quedarán para luchar 300 millones más... Claro, todo esto no es más que para literatura, pues la bomba atómica ha creado una aritmética de la muerte aterradora. Pequin y sus diez millones de habitantes podrían quedar borrados del mapa geográfico del mundo en unos pocos segundos...

Los nuevos chinos comprenden mejor la situación y van a desarrollar sus «modernizaciones» en la cultura, la ciencia, la industria, la guerra y también la demografía... La palabra «proletariado» procede del latín *prole*. En la clasificación social romana los *proles* eran hermanos de los esclavos. China quiere desproletarizar su sociedad en el sentido gramatical y social de la palabra y para ello no tiene más remedio que reducir su población. Es decir, por diferentes caminos, el hombre se ha convertido en el intruso de la Naturaleza.

## Crecimiento cero

El Club de Roma, formado al principio del decenio pasado, llegó científicamente a través de unos estudios dirigidos por especialistas en las materias fundamentales, a una solución pesimista: hay que renunciar al crecimiento ininterrumpido de la economía mundial, especialmente la de los países desarrollados del Occidente pues los ordenadores, con sus estadísticas inexorables, demostraban que iban decreciendo en cantidad y calidad las materias primas indispensables para las formas de vida tal como nosotros, los habitantes actuales de la Tierra, los concebíamos.

El crecimiento cero era, sin embargo, excesivo e imposible de alcanzar sin una respuesta contundente de las grandes masas del mundo, pues no sólo aumenta irremediabilmente por el momento el número de bocas a alimentar, sino porque las necesidades y exigencias individuales aumentan también y se hacen cada día más extensas e insistentes. En una emisión de radio en Barcelona hablando de los problemas de la China actual, dije que Mao había logrado dar a cada chino una ración diaria de arroz absolutamente necesaria para su alimentación. Mil millones de bocas son muchas bocas y, por lo tanto, muchos millones de toneladas de arroz.

Pero poco tiempo después de lograda aquella meta, las masas pedían más: una pequeña porción de tocino para darle a aquel insipido y cotidiano arroz un poco más de alegría. Pero si multiplicáramos aquella pequeña tajada de carne de cerdo por mil millones nos encontrábamos ante la necesidad de crear una producción porcina de millones de ejemplares con todo lo que significa su propia alimentación, transportes y acondicionamientos indispensables para llegar al consumidor. Nada, los chinos tuvieron que contentarse con su cazuela de arroz hervido y tardarían muchos años antes de lograr lo que en España se designa con el nombre impresionante de «guarnición».

Pero naturalmente, el Club de Roma estaba en lo cierto cuando estalló la crisis del petróleo. Esto ha servido al menos para que el mundo todo se diera cuenta de la fragilidad de una economía mundial, comunista o capitalista, en este caso se trata de simples adjetivos, dependiente de una fuente de energía que tiene sólo unas pocas décadas de vida histórica. Pero la penuria y el alza de precios de aquella materia prima no es más que el principio de una nueva

etapa en la vida del hombre en la Tierra.

La recomendación de aquella sociedad de científicos fue recibida al principio con cierta indiferencia en las masas mundiales y con hostilidad por los agentes políticos y económicos. No se trata de una profecía, contestaron los de Roma, sino de una constatación: «En su sed de desarrollo económico y de explotaciones de las riquezas naturales, se dijo entonces, los hombres tienen que hacerse a la idea que los recursos de la madre Naturaleza son limitados pues no fueron hechos para sostener este animal tan despilfarrador que es el hombre. Por otro lado, las generaciones presentes tienen que darse cuenta que es una de tantas que se han movido sobre la superficie de la tierra y de los mares y que le sucederán infinidad de hombres y mujeres con unas necesidades como las actuales y acaso mayores.

Poco a poco, y como ocurre

suelos y subsuelos, la vegetación, los animales y aún a los climas: todos estos factores básicos de la existencia humana están amenazados. Lejos de extenderse, las superficies de tierra cultivable disminuyen debido a la urbanización del campo y a las comunicaciones de asfalto y aeródromos. Los bosques creadores de oxígeno y reguladores de lluvias se reducen día a día y sirven para instalar nuevas fábricas y almacenes, los desiertos se «comen» todos los años una superficie territorial equivalente a dos veces Bélgica, mientras las superficies despobladas son sujetas a las erosiones provocadas por los vientos y las lluvias.

Se calcula que los ríos indios echan al mar cada año 6.000 millones de toneladas de tierras aptas para el cultivo. En Estados Unidos y Canadá, 500.000 hectáreas de tierras laborables son cubiertas de asfalto y totalmete esterilizadas. En los villorrios los campesinos se

verdaderos pulmones de la Humanidad, son desarborizados al ritmo de 20 hectáreas por minuto. La Tierra se vuelve calva.

Lo que decimos por la tierra propiamente dicha se aplica con mucha más gravedad en los ríos convertidos vergonzosamente en verdaderas cloacas. Tenemos una visión idílica del Danubio Azul y del Rhin, donde según una opereta célebre se iban a bañar las alegres chicas de Berlín, para luego conjugar el verbo amar... «Aquellos ríos, los he visto de cerca, son sucios y malolientes; sin pájaros ni peces...

## La Tierra se vuelve calva

Nuestro planeta está perdiendo este cabello nutritivo que es la vegetación y con ella infinidad de especies animales que tenían su «natural razón de existir», aunque fuera la de comerse las unas a las



*Indira Gandhi, acaso por su condición de mujer, fue la primera figura política de su país que se tomó en serio el problema demográfico*

siempre en casos semejantes, la verdad hizo su camino y ha podido confirmarse que la penuria, al ritmo actual del consumo, irá aumentando progresivamente y afectará a diferentes sectores tales como el agua potable, el aire, los

calientan en invierno con la madera de los bosques circundantes, los residuos naturales del hombre y de los animales y se pierden así 400 millones anuales de toneladas de abonos, convertidos en humo. Las selvas vírgenes de los trópicos,

otras. El hombre surge de este escenario primigenio y altera sus leyes constitutivas. El escritor in-



glés Burghues ha escrito, con terrible ironía, que si el hombre fuera canibal contribuiría a equilibrar la naturaleza comiéndose unos a los otros como hacen muchos animales, o recurriendo más a menudo y siempre que lo exigieran las circunstancias, a un suicidio colectivo, como hacen las ballenas y otras especies de la Tierra que se precipitan al mar cuando son excesivamente numerosas y advierten que no podrán alimentarse suficientemente.

La crisis del petróleo ha sido así un aviso que ha sacudido al mundo

pozos de Alaska, del Mar del Norte y del Golfo de México ya se han producido accidentes dantescos con derramamientos de miles y miles de toneladas de petróleo en el mar. No pasa día sin que se anuncie un grave accidente provocado por el incendio o el naufragio de un tanque petrolero que transporta grandes cantidades de petróleo. Parece ser que aquel negocio tan indispensable para la economía mundial ha caído en manos de una mafia internacional responsable de todos aquellos «accidentes».

Debido al ininterrumpido aumento de precio del petróleo, el

perior. En pleno océano, el barco cambia de nombre y de matriculación y se pinta con colores distintos. El primitivo «Nelson» se convierte en «Santa Catalina», perfectamente documentado por papeles que ya se habían arreglado anticipadamente con matrícula del Panamá o el Líbano.

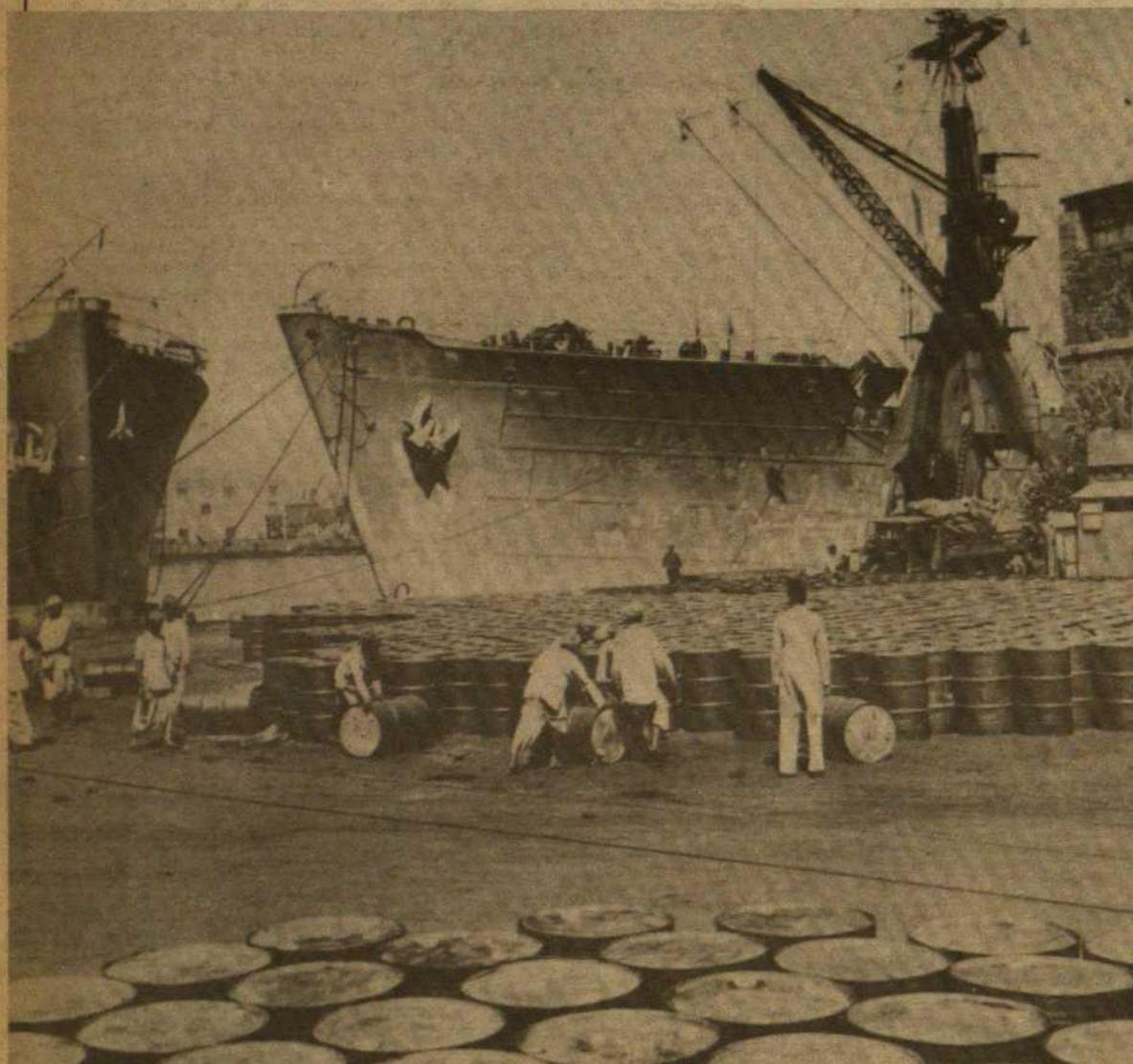
No se vuelve a hablar ya más del «Nelson» y cuando el barco «Santa Catalina» ha terminado su operación de contrabando, sale de Génova el día menos pensado, pintado de azul, con el nombre de «Leonardo de Vinci» y matriculado el Liberia... Es en el curso de estas

partidarios tiene. De ahí el nuevo interés que he cobrado la energía de tipo nuclear, a pesar de sus peligros. En este sentido hay que tener en cuenta lo sucedido en Suecia, uno de los países más auténticamente civilizados y mejor informados del mundo. Precisamente por aquellas razones, los suecos han dado una gran importancia a la energía nuclear y a todo tipo de fuentes capaces de sustituirla. La opinión pública, los partidos políticos, aun las sindicales obreras, estaban divididos, por encima de cualquier teoría ideológica, por la cuestión de la energía en general y de la de origen nuclear especialmente. Había tres tendencias principales, tanto en el seno del partido conservador en el gobierno como en las filas del partido socialista.

Frente a aquella situación, aparentemente sin salida, el gobierno se decidió para poner la cuestión ante la masa electoral y, en efecto, se ha celebrado en aquel país, por tantos conceptos modélico, un referéndum para saber cuál era la opinión popular. Como era de esperar, y como ocurría en todas partes y por razones distintas, no se ha llegado a una conclusión contundente que zanje la cuestión de una vez. La respuesta ha sido matizada como lo son cada vez más las respuestas de todos los países ante todas las cuestiones: Un Sí, pero no, seguido de un No, pero sí...

Hubo, naturalmente, los fanáticos en pro y los en contra, pero se llegó a una mayoría intermedia que podría servir de pauta en más de un país: considerar la energía atómica como un mal inevitable y, por lo tanto, necesario pero acelerar todas las investigaciones no poluantes que pudieran sucederle en el plazo más rápido.

Esta decisión relativamente confusa indica hasta qué punto el hombre, para salir de la crisis que su propio desarrollo ha hecho posible, se encuentra ante la perspectiva más dramática que se haya planteado desde que, con el descubrimiento del fuego, de la rueda y de la máquina de vapor, puso en pie un tipo de civilización que no estaba previsto por la Naturaleza. Sí, a lo mejor tengo razón para afirmar que el hombre es un intruso, pues constituye una entidad autónoma que se nutre a expensas de todo lo que le rodea. De ahí que hayan surgido con gran fuerza los «ecólogos», aquellos que quieren «reconciliarse» con la Naturaleza. Se hacen oír en todas partes y llegarán a hacerlo desde las Cámaras legislativas. Pero ¿serán capaces de hacer la paz entre aquellos dos monstruos enfrentados? De una respuesta afirmativa depende nuestro destino. ■



En pleno océano, el barco cambia de nombre y de matriculación y se pinta con colores distintos, terminando su operación de contrabando

de su pereza criminal. Se lucha ya en todas partes para encontrar una sustitución adecuada a aquella fuente de energía. Las inmediatas no son nada consoladoras pues contribuyen, solo, a aumentar los peligros. De momento se quiere sacar más petróleo del subsuelo marítimo para llegar más adentro en las entrañas de la Tierra. En los

valor de un cargamento en el Golfo Pérsico destinado, porejemplo, a El Havre se acrecienta considerablemente durante los días que dura el viaje. El «capitán» del tanque en cuestión se pone en contacto telegráfico con un eventual comprador situado en Génova, siempre por ejemplo, y le ofrece su mercancía a un precio sensiblemente su-

atrevidas manipulaciones que pueden producirse «graves accidentes», talas como incendios provocados o desapariciones definitivas del Nelson-Santa Catalina-Leonardo de Vinci...

Las otras alternativas son también contaminadoras, tanto o más, que el petróleo; especialmente la del carbón que es la que más

## POR EL MUNDO

Eduard Vinyamata

# ¿La nación como problema?

**E**XTRANAMENTE a lo que en un principio puede creerse, Catalunya en la actualidad es un país donde escasea la teoría y la ideología nacionalista y, consecuentemente, adolece de políticas realmente nacionalistas, supliéndolas por una terminología exuberante y exagerada que no corresponde a las reales pretensiones regionalistas que con su misma formulación coartan toda posibilidad nacionalista. A nivel intelectual, la producción, ya bien sea teórica (de pretensiones científicas o eruditas) o ideológica (de intenciones partidistas), escasea tanto las obras como los autores. Sin embargo, hace poco se editó un libro que merece ser comentado; se trata de «La nació com a problema», de J. F. Marsal, F. Mercadé, F. Hernández y B. Oltra.

De hecho, la nación, las naciones sin estado, las naciones asimiladas a un estado que las engloba, son un problema para dicho estado por cuanto, de alguna manera, lo cuestionan constantemente; por el contrario, para estas mismas naciones que no disponen de estado propio, el problema se sitúa justamente en el estado que las administra.

Para los autores del libro citado la nación se plantea como un problema, cabría preguntarse, ¿a quién plantea tal problema? Qué problema pretenden resolver, el de la existencia de una versión sin estado, o el de un estado sin nación (con naciones y parte de naciones en todo caso).

El libro en cuestión resulta, en cierta manera, ingenuo y desordenado. La profusión de citas y frases de otros autores en un libro de las características del que motiva este artículo resultan pedantes por su erudicismo.

Sin embargo, hay que destacar de él la introducción del profesor Fontana, que tan acertadamente

sabe recoger numerosas ideas e incluso ejemplos del «Diccionario del nacionalismo» del que soy coautor; francamente, me sorprende y admira la identificación del señor Fontana con algunas de nuestras ideas. Los autores de «La nació com a problema» parece que hayan intentado, recogiendo algunas frases de autores diversos y comentándolas, superar de un plumazo el considerable volumen de obras y aportaciones en el campo nacionalista y mediante aseveraciones superficiales y criterios apresurados.

Uno de los errores cometidos es el de tratar de construir teorías

generales a partir de una sola unidad de análisis... Los trabajos generales son producto de estudios generales, comparativos y de estudios muy concretos y parciales, so pena de obtener resultados egocéntricos, deformados e incompletos; por otra parte, las hipótesis de definición de la nación deben ser comprobadas mediante la confrontación con otros casos históricos y contemporáneos sino se quiere correr el riesgo de que la teoría resulte inaplicable en la realidad.

El libro en cuestión traiciona a sus propios autores presentándolos en una inmadurez temática que no se entiende en un país que lleva siglos pensando, escribiendo y combatiendo de mil maneras para conservar su identidad. Tal cosa les distrae de los principales problemas con que la teoría de la nación se enfrenta actualmente.

Cuando afirman que el papel de los intelectuales en la gestación de las ideologías nacionalistas es indudable y que el nacionalismo, en gran parte, es un negocio de los intelectuales (supongo que se refieren a ellos mismos) parecen desconocer la historia de los movimientos sociales, la elaboración de las ideologías y el mundo del negocio editorial. En primer lugar, todo movimiento social o ideológico, intervienen los intelectuales como también una realidad social incontestable e imprescindible para que el intelectual pueda inspirarse

y desarrollar sus ideas (véase la ideología comunista y Marx, Kropotkin y el movimiento libertario, la Falange española y José Antonio, los tratados de economía liberal, etc.).

La nación no es un ente raro, es la sociedad misma, es una sociedad concreta y no la abstracción confusa cuando el término sociedad se utiliza de manera general, sin comprometerse y como pretexto universalista.

Recientemente ha tenido lugar un revuelo intelectual originado por el artículo «Una nació sense estat, un poble sense llengua», que no creo que corresponda a la importancia del mismo que, sin embargo, los autores han sabido multiplicar con sus gestiones posteriores. Parece como si tal artículo comportase una revelación y, tristemente, no viene más que a señalar el bajo índice de desarrollo intelectual del nacionalismo catalán.

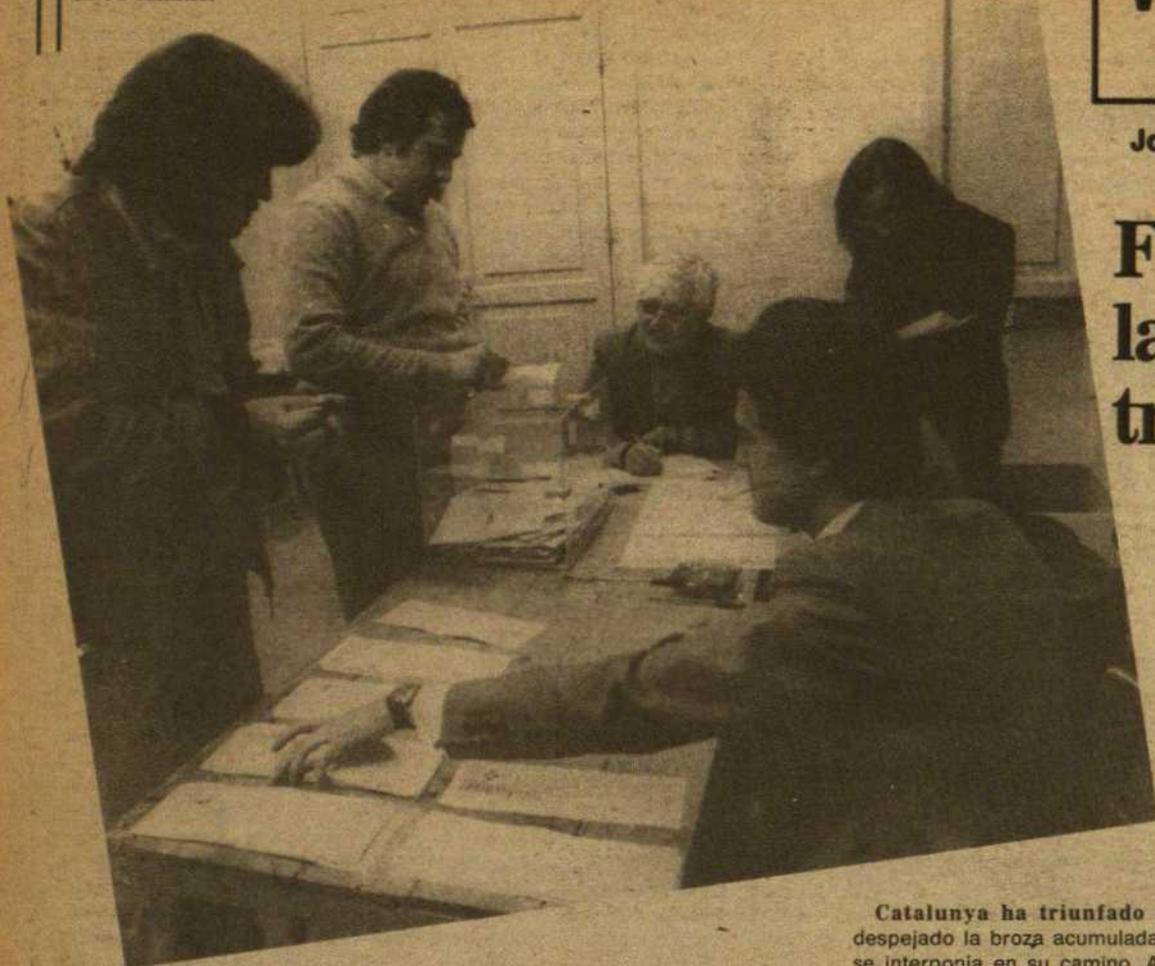
Cuando escribí mi artículo «Un pueblo no es una lengua» lo hice pensando y citando el artículo-manifiesto de siete intelectuales conocedores de la temática. Sin embargo, desconocía los detalles de cómo, por qué y por quién había sido inspirado y redactado. Posteriormente a la publicación del artículo del equipo de la revista «Els Marges», éstos iniciaron una serie de conferencias, declaraciones y entrevistas más con el afán, temo, de divulgar sus nombres y proclamar su preocupación por la materia que de aportar nuevos datos a la cuestión. En una entrevista a uno de ellos en la revista «Canigó» me enteré de los doce largos meses que dedicaron a la redacción de su artículo y al complicado esquema de trabajo que se impusieron, así como el origen de su inspiración que confiesan no les es propia. Comparando los nombres, cargos y metodología de sus autores y el artículo en sí, no puedo evitar una sensación tragicómica. Si siete intelectuales de su envergadura durante un año lograron redactar y publicar un artículo en el que no hacen más que constatar una realidad evidente y conocida ya de muchos, denunciada y manifestada de una manera similar y con anterioridad por otras personas, francamente, la aportación reflexiva del artículo de «Els Marges» es defraudante, cabe esperar mucho más de la intelectualidad catalana.

De todas maneras, tanto el libro como el artículo que notivan este artículo sean bienvenidos a un debate pendiente desde hace mucho, porque se me antoja imposible superar las circunstancias y avanzar en el conocimiento sin el estímulo de la crítica ni la capacidad imaginativa. ■



«La nación no es un ente raro, es la sociedad misma».

Catalunya ha triunfado y ha despejado la broza acumulada que se interponía en su camino.



## VIVIR PARA VER

Joaquim Ventalló

# Fue Catalunya la que triunfó

música para meter jolgorio y desfilar por las calles dando fe del vigor socialista. Dado que ya estaban contratadas, no hubiera estado mal que saliesen igualmente tocando una marcha fúnebre. A mí me parece que hubiera sido un gesto de señores, dentro de la derrota. Pero las campañas electorales les clegan a mucha gente.

No hay duda que una de las cosas que les ha hecho perder más votos a los socialistas, ha sido la labor desastrosa que vienen realizando en los ayuntamientos, creando cada vez más impuestos, con poco respeto para la consulta del ciudadano. Hay temporadas en que se pone de moda decirse socialista y no se comprende que pretendan pasar como tales gente de millones y millones. Jaume Miravittles recuerda en «Gent que he conegut», que le ha sido premiado con el Josep Pla, cómo en uno de sus libros de antes de la guerra ya explicaba que fueron los socialistas Largo Caballero e Indalecio Prieto quienes dispusieron cuando la República, que en el Consorcio de la Zona Franca - catalana, claro - metieran su baza gente de Madrid creando unos delegados directos del Ministerio de Trabajo, y ya se ha visto cómo con ello se ha dado lugar a través de los años a las más escandalosas estafas y fraudes bien definidos en el Código Penal, y a la corrupción más abierta de entre tantas como el régimen franquista amparó. Y cómo fue asimismo el socialista Prieto quien llevado entonces de su odio a todo lo catalán, siendo ministro hundió el Banco de Cataluña y cerró el Mercado Libre de Valores, cerebro económico que era de nuestro desarrollo. Todo esto, aquí se recuerda, claro, y como la palabra socialista va unida a ello, para mucha clase media y de la pequeña empresa, no es de fiar, aunque se les llene la boca con ella a tantos intelectuales que, como se ve, pecan de deficiencia de instrucción en esta clase de cosas de la historia.

Catalunya ha triunfado y ha despejado la broza acumulada que se interponía en su camino. Ahora es cuestión de trabajar de firme, en esta línea que ella misma se ha señalado, y hay trabajo para años, para lustros y aún para generaciones y todo, pero hay que empezar pisando firme, sin vacilar, a buen paso, sin impacencias, nada de la marcha lenta que preconizaban algunos de los amigos de Suárez. Y sobre todo, en la labor que se ha de desarrollar en el Parlamento catalán, nada de politiquero barato para darles gusto a los militantes del partido de quienes tengan que señalar caminos y encontrar soluciones a los problemas que se planteen. La actuación ha de ser siempre de cara a Catalunya y no al partido, que ya tenemos bastantes ejemplos de cómo van mal las cosas, cuando es la política, baja de tono casi siempre, la que señala unas líneas.

La Catalunya nueva que la propaganda de los socialistas de acá preconizaban en sus carteles de propaganda para cazar los votos de los simpatizantes con el PSOE madrileño y con ello poder hacer una Cataluña castellana, no va a poder ser. Ya es sabido que estaban tan seguros de su victoria, luego de las obtenidas en anteriores elecciones, que tenían preparado incluso un castillo de fuegos artificiales en Montjuïc, unas buenas provisiones de pa i butifarra para celebrar el triunfo, y un par de bandas de

**L**A expresión más adecuada para calificar lo que han sido estas elecciones al Parlamento catalán, creo yo que es la de decir que HA TRIUNFADO CATALUNYA. O sea, que los catalanes han visto en Convergència i Unió Democràtica unos y en la Esquerra otros, interpretada su manera de pensar en el sentido de que con los partidos vinculados y dependientes de otros con sede en Madrid, capital del centralismo, Catalunya no podría ir de ninguna manera adelante, porque en muchos modos continuaría sometida.

Los dirigentes catalanes de estos partidos de delegación hicieron venir acá con la ilusión de que iban a hacerles ganar votos, a sus personajes cumbre y así fueron nuestros huéspedes Suárez, Felipe González, Carrillo, con Blas Piñar, Fraga, Rojas Marcos y que sé yo cuántos más de menor cuantía. Admirable. No se dieron cuenta quienes les trajeron que al contrario ello iba a hacerles perder votos. Y así ha sido, para mayor satisfacción de quienes ya nos sabemos de memoria a todos estos que nos quieren salvar y que se nos vienen sirviendo a través de la pequeña pantalla.

montcada 25, Barcelona

## GEORGES BRAQUE

olis, gouaches, relleus, dibuixos i gravats

1902 - 1963

inauguració dia 10 d'abril  
a dos quarts d'onze de la nit

galeria maeght

Los del PSUC, que también van bajando siempre, aunque poco a poco, han dado también sus muestras de *delirium tremens* cuando al propio tiempo que reclamaban «la voz decisiva de los trabajadores en el Parlamento catalán», organizaban y amparaban los piquetes que les chillaban amenazadores palanqueta en mano a los trabajadores de verdad que no querían hacer huelga. Y su candidato a la presidencia de la Generalitat haciéndole, entretanto, carantoñas al Camacho de las Comisiones Obreras que, como si nada, paralizaron la ciudad unos cuantos días antes en la huelga de transportes públicos. Lo que el PSUC desea, decían, era una **Catalunya de progreso**. Ya estamos otra vez con el sonsonete del pacto del progreso. ¿Cómo vamos a progresar a base de huelgas? Decir estas tonterías es estar no diré bebido, pero sí algo turulado. Ya una vez perdidas las elecciones el secretario general del PSUC ha dicho que cuando Jordi Pujol, que lo es de *Convergència y Unió*, se niega a pactar con los comunistas catalanes, «pretende impedir que los trabajadores (ya estamos otra vez con ellos) jueguen el papel que les corresponde en la vida del país». Y es que él se cree de verdad —el Guti— que tan sólo es su partido el que representa a los trabajadores. Sin ver que cada vez le votan menos, porque a los dirigentes del PSUC se'ls hi veu la de sota como decimos aquí.

No comento los tantos por cientos de votos que hay que mirar con lupa porque a simple vista no se ven, de tanto partidito y grupito de todas clases y de todas las extremas derecha e izquierda pretendidamente que se lanzó a la campaña electoral con un dispendio fabuloso en propaganda, que no les ha servido de nada, y en muchos casos para hacer el ridículo nada más. Más les hubiera valido que tanto dinero lo hubiesen invertido en ir a hacer una buena fontada por ahí, que con lo pocos que se ve que son lo hubieran pasado como en familia, muy bien, y no hubieran provocado ningún colapso de tráfico.

De vez en cuando en las revistas científicas se abren polémicas sobre si existen otros mundos habitados. Y en cuanto a la luna, la presencia de los astronautas que alunaron en ella parece demostrar que no lo está, porque no salió nadie a su encuentro. Y no obstante, yo he de decir que la luna está habitada. No lo duden. Muchos que confeccionaron —con toda su buena fe, ¡claro!— un sinfín de candidaturas para el Parlamento catalán, han dado muestras de que vivían en la luna. No sé si ya se habrán bajado de ella o si les va continuar haciendo vida en la misma. Pero no lo duden: la luna está



El «Guti» se cree de verdad que tan sólo es su partido el que representa a los trabajadores.

habitada de verdad, y por catalanes.

\* \* \*

Quiero esperar que para la puesta en marcha de la Catalunya por ahora menos autónoma de lo que tendría que ser, pero que se ha de

trabajar para que lo sea cada vez más, no habrá política barata por parte de ningún líder. Cuando en los periódicos leo que alguno de ellos dice que «va a poner condiciones» para la colaboración de su partido no puedo negar que me produce tristeza. Cuando pueda

pedirse colaboración a un núcleo minoritario, esta colaboración en este caso no es para mayor gloria y provecho del partido cuyo jefe la pide, si no que es para trabajar juntos para la obra del resurgimiento de Catalunya. O se colabora desinteresadamente mano a mano, o se demuestra tener un concepto muy bajo de lo que ha de ser la función a desarrollar en el Parlamento catalán, si se quiere sacar provecho de ello, cuando se tienen tan sólo algo más de una docena de escaños sobre ciento treinta y cinco. Por favor, no seguir en este camino del error.

No tengo ninguna duda de que una buena parte de quienes se abstuvieron de votar porque se sentían desmoralizados, hoy celebran el triunfo de Jordi Pujol, les sabe mal no haberle votado y hoy le votarían si se presentara el caso, incorporándose a la labor ciudadana de hacer acto de presencia en las urnas cuando se trata de señalar caminos para el futuro de Catalunya.

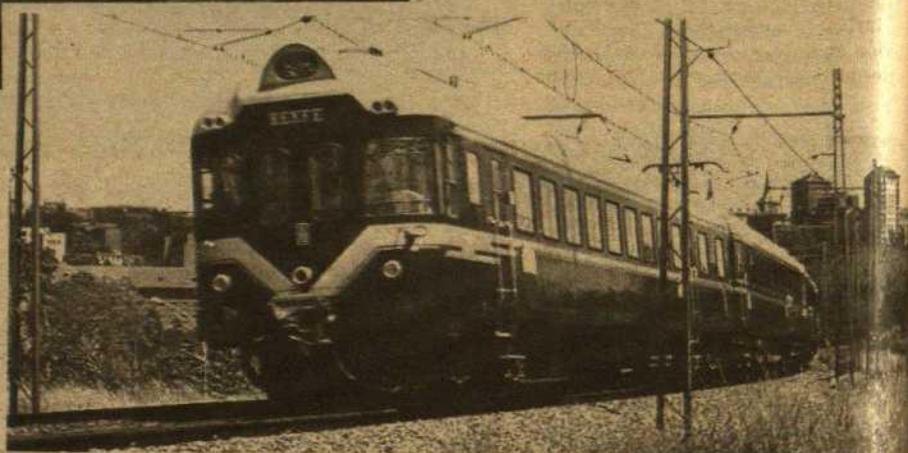
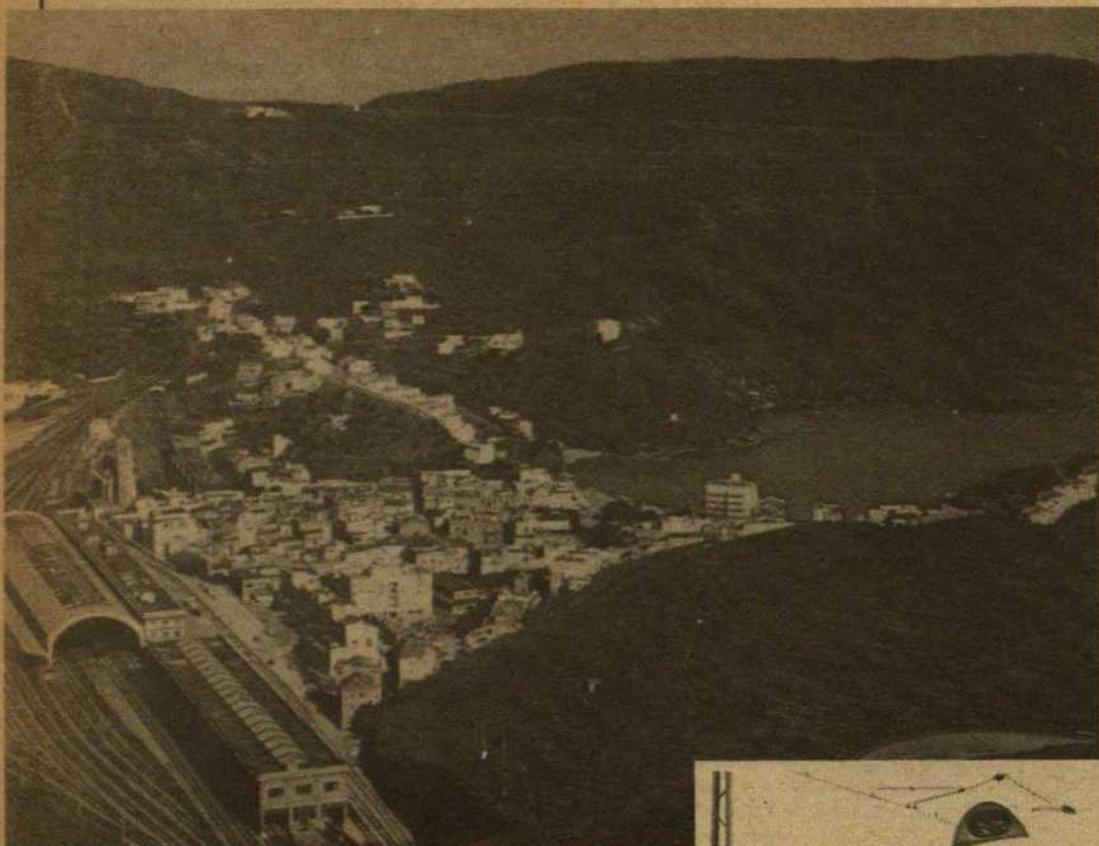
Por lo mismo, al felicitarlos todos de que la otra candidatura que ha ido adelante, comparativamente con consultas anteriores, sea la de la Esquerra, nombre en su día de gran prestigio, hemos de esperar que pensando en el papel que le corresponde jugar ahora, colabore abiertamente sin hacer rabieta. —la envidia es muy mala consejera—, lo que sería visto de muy buen agrado por los que han perdido, y daría una imagen muy pobre de la calidad de quienes llevan el partido. Por Catalunya, sin provecho propio, naturalmente. Con miras elevadas. Y con el corazón abierto, dando la mano con lealtad, sin intenciones interesadas. Esperemos que sea así. ■

Una de las cosas que les ha hecho perder más votos a los socialistas, ha sido la labor desastrosa que vienen realizando en los ayuntamientos



Antoni Plaja i Mateu

# La vía europea hasta Barcelona, una mejora que la RENFE orilla



**A** pesar de que, en palabras de don Ignacio Bayón, presidente del Consejo de Dirección de la RENFE, el Plan de Actuación de la compañía para el bienio 80-81 «constituirá una modificación sustancial y una gran ruptura» en relación con el espíritu que ha venido caracterizando la marcha de los ferrocarriles españoles, la verdad es que esa «modificación sustancial» y esa «gran ruptura» no se ven por parte alguna cuando de afrontar el principal problema de nuestra red se refiere.

En efecto, para el gravísimo efecto de la diferencia de anchura de la red viaria con respecto a la europea, el señor Bayón no ha tenido ni una palabra siquiera. Y eso es tan de lamentar cuanto es un problema que nos afecta a los catalanes de forma principalísima y para el cual jamás desde Madrid se ha experimentado interés alguno en solucionar. No se tuvo en el transcurso del anterior régimen ni se tiene, por lo que se ve, en la actualidad.

No se trata, por más que anteriores ministros hayan querido enfocar el tema por esos derroteros, de una cuestión económica. Llegado el momento de cambiar unos raíles gastados, tanto costaba volver a incidir en el viejo, fenomenal, garrfal y carísimo error, es decir colocarlos a la anchura española (o sea, una mayor distancia entre

*Si los turistas que viajan en tren no se vieran sometidos a la denigrante, cansada acción de cambio de trenes en Portbou, no cabe duda alguna se vería beneficiado nuestro litoral de otro «boom» turístico.*

raíles) como hacerlo de una vez por todas según el modelo internacional, posibilitando así que todos los trenes europeos pudieran rendir viaje en Barcelona en una primera etapa.

Todo eso viene a cuento porque no es posible que una tan alta autoridad de la RENFE como es el presidente de su consejo directivo, hable de la modernización del servicio sin hacer la más mínima referencia a tan vital problema, al menos para Catalunya, el País Valencià y el País Vasco.

Y no es que por acuerdos y proyectos se haya quedado corta la RENFE. De vez en cuando, para acallar críticas como la presente, desde Madrid se nos anuncia una vía de alta velocidad, con anchura europea, faltaría más, que uniría la meseta con Barcelona en menos de cinco horas para rendir viaje a Cerbère y París dentro de los cánones de la alta velocidad con que las compañías europeas tienen acos-

tumbradas a sus felices clientes. Incluso, en una ocasión, se firmó un acuerdo con la SNCF para prolongar la vía internacional hasta Figueres en un primer momento y a Barcelona inmediatamente después. De ese acuerdo, que hizo que las campanas se echaran al vuelo en toda Catalunya, no se ha sabido nada más, a pesar de que los acuerdos no son ninguna broma y están pensados, en un principio, para ser cumplidos.

Si el puerto de Barcelona, lo mismo que el de Tarragona, pudieran contar con accesos ferroviarios dotados de la anchura de vía europea, el crecimiento que experimentarían sería espectacular; cosa no de años sino de meses y aun de días. Si los turistas que viajan en tren no se vieran sometidos a la denigrante, cansada, molesta, carpetovetónica acción de cambio de trenes en Cerbère y Portbou, caso único en la Europa civilizada y libre, no cabe duda alguna que

nuestro litoral se vería beneficiado de otro «boom» parecido al de la década de los setenta. Si la línea de Puigcerdá contara con una doble vía de ancho internacional se convertiría en uno de los circuitos más transitados; no en balde es la línea recta por excelencia para llegar a París y, de paso, extasiarse ante el paisaje cambiante, que es toda una lección gratis de geografía...

Pero todo eso está muy lejos porque la RENFE no es una competencia de la Generalitat, según el Estatuto. Y cambiar la mentalidad es algo que no se consigue de la noche a la mañana. Mientras tanto, ni el señor Bayón, ni nadie, podrá hablar en propiedad de una auténtica modernización de los ferrocarriles del Estado español hasta cuando no se adopte tan necesaria decisión. Por más que nos anuncien, como ha sido ahora el caso, sustanciales mejoras tanto en lo que hace a la velocidad de los trenes, como a su limpieza sin

descuidar nada menos que importantes avances en el estricto cumplimiento de los horarios. Y no es un chiste.

## El Lluçanès quiere ser más que una subcomarca

Las tierras del altiplano del Lluçanès —800-900 metros de altura, en la frontera con el Berguedà, al noroeste de la Plana de Vic— quieren ser algo más que una subcomarca, como se le ha venido considerando en distintos ambientes de unas decenas de años a esa parte. Consideran que su bien definido entorno comarcal, caracterizado por el altiplano geográfico en que están inmersas, posee todas las connotaciones propias del caso.

Convencidos de que, si no es desde la propia comarca, la iniciativa no puede esperarse que venga de fuera, la práctica totalidad de los pueblos que tradicionalmente se consideran parte integrante del Lluçanès, con la sola excepción hasta ese momento de Sant Bartomeu del Grau y Santa Maria de Marès, han constituido una comisión cuyo objetivo consiste en que desde la Generalitat se reconozca

la personalidad propia del «fet comarcal» de Lluçanès.

Del buen ritmo conseguido en los trabajos pertinentes da buena cuenta la entrega al director general del departamento de Obras Públicas y Urbanismo de la Generalitat de un amplio «dossier» con todos los trabajos y documentos pertinentes, a partir de los cuales poder sentar las bases de un futuro reconocimiento comarcal frente a la actual pertenencia a la comarca de Osona.

En el fondo de la cuestión, aparte del natural patriotismo a nivel comarcal, subyace la esperanza de que una secesión con respecto a Vic potenciaría en gran modo una sustancial mejora en los servicios público-administrativos. Lo cual, qué duda cabe, es del todo legítimo apetecer.

Convendría no dejar en saco roto tales propuestas y darles el curso pertinente dentro de un clima marcado por la máxima comprensión y el mayor de los cariños.

## Los grups del Alt Pirineu abiertos a todas las tendencias

La acusación que en los últimos

tiempos se les ha venido dirigiendo contra los Grups de l'Alt Pirineu, consistente en el aserto de que eran un feudo monopolizado por el PSUC y el PSC-PSOE dejó de ser cierta días antes del veinte de marzo. Efectivamente, para esas fechas, miembros de los GRAP se dirigieron oficialmente a las delegaciones leridanas de los grandes partidos para que considerasen la posibilidad de asumir la propuesta que los GAP hacían a los partidos con escaños en el futuro Parlament de Catalunya.

La respuesta de Convergència Democràtica de Catalunya, Esquerra Republicana de Catalunya, el Bloc d'Esquerra d'Alliberament Nacional, los Nacionalistes d'Esquerra y la Unió pel Socialisme fue del todo favorable, para los intereses del Pirineu. Máxime cuando los dos primeros partidos nacionalistas, los grandes triunfadores del pasado veinte de marzo, tendrán una incidencia decisiva en la marcha del Parlament. La única observación que podría hacerse a los GAP vendría dada por el hecho de la misma tardanza en producirse esas reincorporaciones lo cual, sin duda alguna, habrá restado no poca efectividad a las tareas hasta

ahora emprendidas por esa entidad.

Esa rápida anuencia de los anteriores citados partidos habría que atribuirlos no a una maniobra, electoralista sino a la identificación con los objetivos de los GAP, nada drásticos ni maximalistas y si en cambio enmarcados en una dinámica de progreso y bienestar para todas las gentes que habitan en el Pirineu.

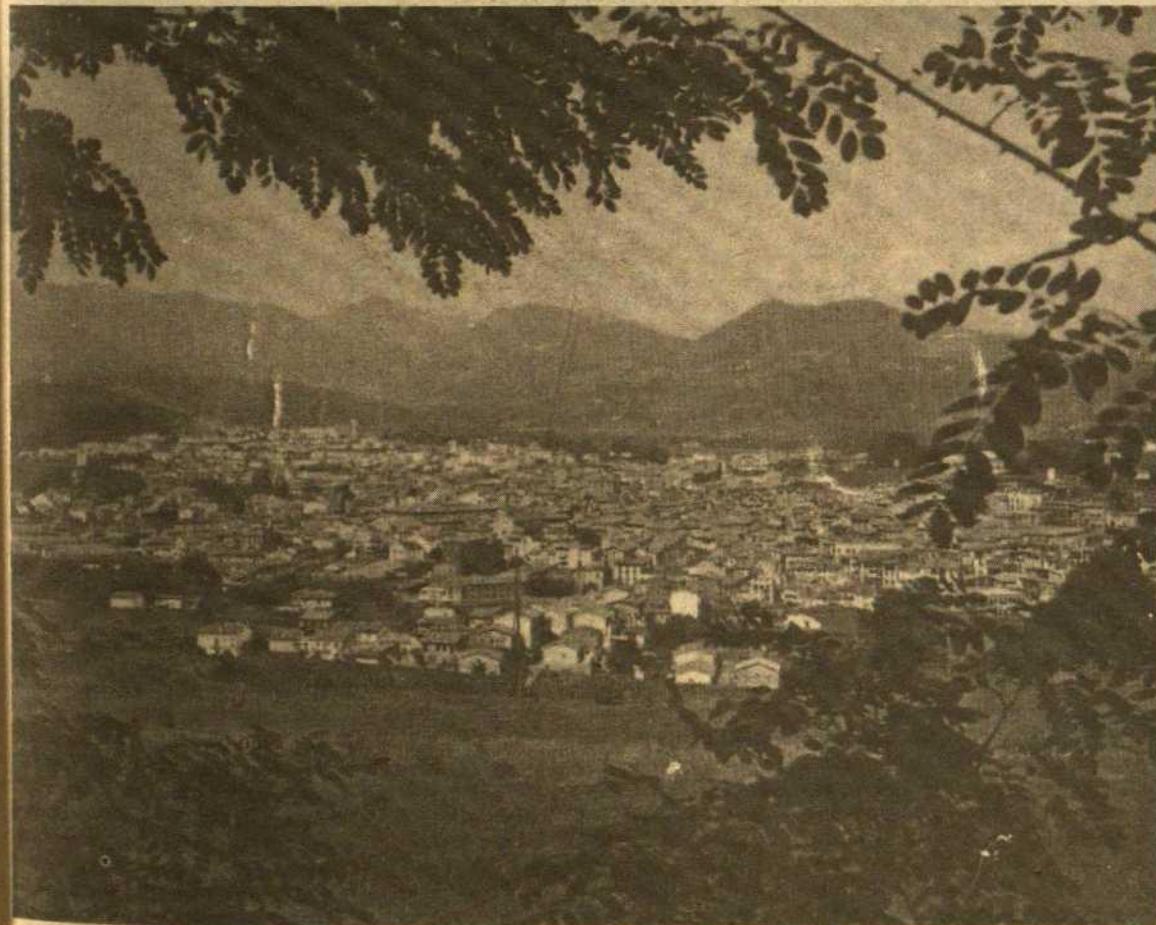
Un servidor ha venido prestando desde su fundación un decidido apoyo a los GAP por cuanto consideraba que la solución de los problemas del Pirineu sólo podía empezar a afrontarse a partir del momento en que fueran los propios habitantes de las comarcas pirenaicas quienes los abordaran sin esperar a que desde Madrid, o Lleida, o Barcelona se los solucionaran tan fácil y ricamente. En ese contexto, esa apertura política no podrá ser otra cosa que altamente beneficiosa para los fines de los GAP, a los cuales ningún catalán de bien puede dejar de prestar su más decidido apoyo.

## Plan especial para proteger la Alta Garrotxa

Sin dejar el suelo pirenaico, pero dirigiéndonos hacia la comarca de la Garrotxa, en la región de Girona, tiene especial interés el reciente anuncio de la tramitación del expediente oportuno por parte del Servei d'Urbanisme de la Generalitat en Girona, para proceder a la redacción de un Plan Especial de Protección a la Alta Garrotxa. El plan en cuestión había sido solicitado con anterioridad por los Amics de l'Alta Garrotxa hace ya de ello unos cuatro años y en diciembre pasado por la mancomunidad de municipios de dicha zona.

El trámite a seguir en la actualidad consiste en la redacción de dicho plan, lo cual correrá a cargo de la propia Mancomunidad Intermunicipal de la Garrotxa de forma que en su día deberá recibir el beneplácito de todos los ayuntamientos afectados. Si ese es el caso, la Direcció General d'Urbanisme aportará la subvención económica necesaria para que los trabajos de redacción del plan lleguen a feliz término.

Todo ese papeleo tiene un fin claro: lograr la defensa a ultranza de un paisaje y de un espíritu que hacen de la Alta Garrotxa una zona única en toda Catalunya. Una defensa, empero, que sea compatible con el normal desenvolvimiento de las fuentes de riqueza actuales, lo cual, nadie lo duda, no sólo es algo posible sino altamente deseable. ■



El trámite a seguir consiste en la redacción de dicho plan, lo cual correrá a cargo de la propia Mancomunidad Intermunicipal de la Garrotxa.

## BARCELONA, MAS ALLA DE LA IMAGEN

Miguel Martín

*El edificio hace tiempo que está terminado, pero la Residencia Sanitaria de Badalona, con una capacidad de mil camas, no entrará en servicio hasta finales de este año... si se cumplen las recientes promesas del ministro de Sanidad y Seguridad Social.*



Pobres recursos sanitarios de Cataluña

# Urgencia para poner en marcha la Residencia Sanitaria de Badalona

**S**i usted, beneficiario de la Seguridad Social, tiene necesidad de ingresar en un centro sanitario para someterse a intervención quirúrgica, encontrará serias dificultades; con toda certeza se verá sometido a un turno de espera que será más o menos prolongado en función del tiempo que tarde en quedar vacía una de las 33.674 camas hospitalarias que hay en los 235 centros radicados en toda Cataluña. El problema es realmente angustiante. Únicamente hay urgencia para el ingreso de enfermos si éstos presentan una circunstancia de fuerza mayor. De esta crítica situación son testigos muchísimos ciudadanos que piden, por razones obvias, atención preferente para superar los bajísimos recursos hospitalarios. Seguimos manteniendo, para todo el Estado español, un índice de 5,3 camas por cada mil habitantes. La dotación de camas hospitalarias en Cataluña es lige-

ramente inferior, 5,3 por mil. Pero estamos a un cincuenta por ciento aproximadamente, en menos, con relación al resto de Europa. Lo ideal, según las estimaciones de la Organización Mundial de la Salud, es disponer de diez camas por cada mil habitantes. Hemos de hacer un tremendo esfuerzo, por tanto para situarnos en el plano idóneo.

### Datos comparativos

La información que ha recogido la Generalitat de Catalunya para elaborar el Mapa Sanitari, cuyo documento fue aprobado por Decreto con fecha siete de enero último, revela hasta qué punto nos encontramos en un desfase altamente grave, al que habrá de hacer frente, con decisiones políticas y operativas, el Parlament de Catalunya. El proyecto de territorialización de las instalaciones sanitarias y su futura división ha de

suponer, sin duda, un esfuerzo extraordinario para los hombres que asuman esta responsabilidad en la composición de Gobierno de la nueva Generalitat.

Según los datos que contiene el referido Mapa Sanitari de Catalunya, y del que recientemente ha hecho elogios el ministro de Sanidad y Seguridad Social, prometiendo ayuda incondicional para desarrollar los programas que sugiere el documento oficial de la Generalitat, según esos datos, repetimos, existen actualmente en Catalunya 235 centros hospitalarios, con un

total de 33.674 camas, índice que representa una tasa de 5,9 camas por cada mil habitantes. La distribución de centros y camas por provincias muestra la concentración del 68,3 por ciento de los centros y el 70,5 por ciento de las camas en la provincia de Barcelona. Estos porcentajes no dan idea ajustada de la situación real, ya que las tasas de camas por mil habitantes señalan a Tarragona como la mejor dotada y Barcelona aparece en un plano inferior, según se desprende de la siguiente tabla:

	Centros	Camas	Tasa por 1.000 h.
Barcelona	150	23.728	5,3
Gerona	29	3.171	7,2
Lérida	20	2.535	7,3
Tarragona	36	4.240	8,9
Catalunya.....	235	33.674	5,9

Si establecemos estudio comparativo con diversos países de Europa, vemos que Francia aparece (según datos de 1975) con 540.800 camas, que supone un 10,2 por cada mil habitantes; Italia, con 583.646 camas y un índice del 10, e Inglaterra y País de Gales, con 44.956 camas, y un índice de 9 por cada mil habitantes. España, ya lo hemos dicho, sigue en el furgón de cola con 185.218 camas y 5,3 por mil.

En la documentación que proporciona el Mapa Sanitari de Catalunya se dice también que conviene señalar, para tener una idea más ajustada de la realidad, la clasificación de las camas hospitalarias, según su dedicación: enfermos agudos, psiquiatría y crónicos.

En las camas de agudos quedan incluidos los hospitales generales, los quirúrgicos, las maternales, los pediátricos y los hospitales especializados (cirugía, cardiovascular, nefrología, infecciosos, etc.).

Las mejores tasas de camas por mil habitantes que presentan Tarragona, Lérida y Gerona se deben a la mayor proporción de camas de psiquiatría y crónicas, mientras que a Badalona le resulta una tasa superior en camas para el resto de las asistencias sanitarias. El desequilibrio es notorio, y de ahí la alta concentración de servicios hospitalarios en Barcelona ciudad y provincia.

### Mil nuevas camas a punto de entrar en servicio

No cabe duda que, sin ánimo de entrar en posturas críticas de las causas que han llevado a la situación actual, a todas luces empobrecida y mal distribuida geográficamente, lo que importa es establecer un mecanismo de competencias que haga posible enderezar el panorama y avanzar hacia objetivos de racionalización en todo el complejo mundo de la sanidad en Catalunya. «Quede bien claro —dice en el informe oficial del Mapa Sanitari— que no se puede acusar directamente a nadie por esta situación; únicamente creemos que se habrán de introducir cambios de organización en las competencias, funciones, personal, legislación y otras con objeto de poder aplicar una planificación racional que permita dotar a Catalunya de una infraestructura sanitaria que requiere de forma clamorosa».

Lo que en modo alguno se puede aceptar es que, teniendo en cuenta la bajísima capacidad de camas



La Residencia «Francisco Franco» ha quedado pequeña para Barcelona.

hospitalarias de que se dispone, haya habido un proceso tan lento en la terminación y puesta en servicio de la Residencia Sanitaria que la Seguridad Social ha construido en Badalona, un centro que aportará mil nuevas camas para disminuir el déficit de asistencia clínica que venimos padeciendo.

Tras la visita del ministro de Sanidad y Seguridad Social, el pasado mes de marzo, parece que se han impulsado, entre otros, los trabajos para abrir las vías de acceso al nuevo centro y canalizar las aguas residuales, dos factores que han contribuido a retrasar la inauguración de los servicios médicos. Si se cumplen las promesas ofrecidas, para finales de este año se podrán recibir los primeros enfermos en la Residencia Sanitaria de Barcelona. No hay justificación posible para admitir mayores demoras. La defensa de la salud pública, bien supremo de la sociedad, exige altos grados de responsabilidad a los hombres que asumen estas tareas.

Se ha perdido ya mucho en tiempo en una obra que hace años, según los programas anunciados, debería estar a pleno rendimiento. ■

Nuevo coleccionable en  
«Especial/Domingo»  
Suplemento a todo color de

El Correo Catalán

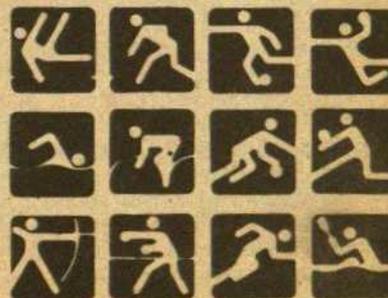
Clubs de

Catalunya



Actividades  
Historia  
Declaraciones de  
sus directivos y

POSTER  
GIGANTE



## De la palma a la mona

Mi querido amigo:

**P**OR si no habíamos votado ya bastante, nos convocaron a introducir, de nuevo, nuestra papeleta en una urna. ¡Ojo, que aquí no se presenta Pujoll!, me advirtió un gracioso. La propaganda electoral cifraba, en este caso, en fotografías y planos expuestos en las paredes. **Tampoco se presenta Francesc Vicens...**, porfió el chistoso. Aunque, ahora, el aviso quizás resultara oportuno, pues el acto tenía por marco la Fundació Miró, cuyo barbudo director, como usted sabe, acaba de salir diputado por el Parlament. Muchos lo buscaban para felicitarle, pero Vicens, esa noche, creyó discreto permanecer ausente. Dispuesto a hablar de elecciones, solamente estaba allí Josep Benet, proclamando una vez más, al conversar con los amigos, la necesidad de un gobierno de unidad: **A los líderes triunfantes les sugiero un pacto de dos años, el tiempo preciso para hacer las leyes fundamentales.** Pero, también añadió que no esperaba ser escuchado.

Perdóneme usted si me he desviado del objetivo que me llevó la otra noche a Montjuic. Tratábase de una elección pacífica, medianamente apasionada. Eran los Premios FAD de arquitectura, de interiorismo y de restauración. **Lo de restauración es nuevo -explicó Moragas- y hemos creado el premio para estimular la conservación del pasado.** Algunos habíanse sorprendido viéndose invitados a pronunciarse acerca del mercado del Born y de la puerta gaudiniana de la calle de Manuel Girona... Pero, una restauración bien hecha vale por una obra nueva. Merece también premio.

Yo, siempre ingenuo, creía que lo de restauración rezaba por el número de restaurantes que entraban en concurso. En serio. Han tenido Premi FAD de arquitectura y de interiorismo un nuevo restaurante de la calle de la Argenteria y otro restaurante lo mismo de flamante, La Balsa, que está más allá de la Bonanova. **Exactamente detrás de casa, en el antiguo torrente Castanyer,** me orientó el vizconde Güell, quien, papeleta y bolígrafo en mano, contemplaba y juzgaba las correspondientes fotografías. A un par de metros, meditabundo, provisto asimismo de los pertrechos electorales, deslizábase Cirici Pellicer, quien, como senador que es, debe lógicamente estar ya ahito de votaciones...

### El huevo de Colón

El jurado restringido que llamaríamos profesional, por oposición al aficionado que integraban centenar y medio de personas, y acaso porque con tanto restaurante los Premios FAD no pecaron de elitistas, se decidió por un bloque de viviendas de Can Tunis. Giralt Miracle contaba luego las trifulcas que pasaron cuando fueron a visitarlo. **Las familias gitanas que viven allí nos tomaron por inspectores del Ayuntamiento y empezaron a hacernos reproches y formular reclamaciones. Que si los desagües, que si la luz, que si ventanas y puertas...** Nada, que es más cómodo (y quizás gastronómicamente más gratificador) ser juez de restaurantes.

Sobre todo ahora, en que, como ya le dije a usted, las cosas de comer y de beber se han convertido en arte. La galería Joan Prats alberga una exposición de monas. Si de monas, tal cual lo oye. Estuve en su «vernissage», perforando la muralla humana formada a la puerta. Se expone una mona monumental reproduciendo el plano de Barcelona, que sirve de peana a 22 monas de chocolate representando sendos monumentos de la ciudad. El pastelero Antoni Escrivà guardia junto a la gran mona. **Hay que evitar que la gente la toque o, peor que se la coma,** me explicó. Personalmente, es autor de la mona del monumento a Colón. **Es exacto -me cuenta- al que años atrás, por encargo de los Gaspar, confeccioné para Picasso.** Al pintor le hizo mucha ilusión y lo conservó hasta su muerte, mostrándolo con orgullo a cuantos le visitaban. Tenía (y tiene esa segunda edición de ahora) la particularidad de que, rematando la columna, la figura del almirante ha sido substituída por un huevo de Colón. **El artista debe de interpretar la realidad a su modo,** razona Escrivà.

Entre semejante apoteosis de la mona y la exposición palmera que ha montado el Ayuntamiento en un barracón, al tradicional mercado de palmas y palmones de la Rambla de Catalunya posiblemente se le prolongue la vida. La verdad es que de unos años acá se veía bastante depauperado. **Venden palmas por doquier, especialmente los grandes almacenes,** se me lamentaba una vendedora. El área municipal de Cultura, en su exposición, narra y subraya la antigua costumbre, con fotografías y textos muy indicados. Aportada por los Comerciantes y Vecinos de la Rambla de Catalunya, se exhibe una palma de cuatro metros de altura, que ha ocupado durante veinte días a cuatro mujeres de Elx. Constando cincuenta mil pesetas, ha sido costeada por el Banc de Sabadell.

Cuando los directivos de los vecinos asociados informaron al alcalde, este replicó: **Me parece muy bien que la pague este Banco, pues tiene más dinero que el Ayuntamiento...**

### El secretario perpetuo

¡Que lástima, querido, que asuntos familiares le impidieran asistir al homenaje a Aramón! Charlando con los notarios Faus y Noguera, le echamos de menos. No es que físicamente hiciera usted falta, pues, de venir, probablemente habría tenido que estar de pie, como lo estuvieron tantos otros. Pocas veces el estupendo salón del antiguo Palacio Dalmaes habíase visto tan concurrido. El secretario perpetuo del Institut d'Estudis Catalans es acreedor a semejantes muestras de público reconocimiento, pues pese a su corpachón, ama pasar inadvertido. **Soy un soldado de la lengua, un proletario de la Ciencia,** afirmó. Un soldado que, en ocasiones, ha reemplazado al ejército entero... **Si el Omnium Cultural vino a este palacio, fue en parte para que el Institut tuviera local fijo, no se viera obligado a peregrinar de Herodes a Pilato,** explicó Vallvé, quien veinticuatro horas antes había sido prorrogado en la presidencia del Omnium. Miquel Tarradell y Antoni Comas pronunciaron discursos breves y elocuentes, que son siempre los mejores discursos.

El meollo del acto fue la presentación del primer volumen de la «Miscel·lania Aramón i Serra». Uno de sus artífices, Max Cahner, me hizo observar: **Obra importantísima, pues jamás habíanse reunido tantos estudios de autor extranjero acerca de la lengua y la literatura catalanas.** Es cierto. La relación de colaboradores deslumbró, a fuerza de apellidos trufados de kas, de cehaches, de dolevés... De Heidelberg, de Erlangen, de Roma, de Toronto, de Gr'nigen, de Cambridge, de Friburgo, de París, de Basilea, de Cardiff, de Augsburg, de Gottingen y de otra docena de ciudades de antiguo abolengo universitario han llovido las contribuciones científicas a la «Miscel·lania Aramón i Serra». **¿Le he dicho que tendría tres volúmenes? Esfuerzo editorial, únicamente posible gracias a la colaboración de la Caixa d'Estalvis. Las Cajas, como siempre...** Aramón, en su parlamento, estuvo muy ocurrente al aludir a la Caixa d'Estalvis haciendo constar: **Soy cliente de la misma desde hace setenta años.**

### «To go», versión casera

¿Dónde mejor que en el archipacífico ambiente de la plaza de Sant Felip Neri para inaugurar la contestaria Semana del Grup d'Acció Directa No-violent anti Otan? Acudí, intrigado por unos pasquines decorados con un esqueleto y firmados Ganva, que son las siglas del Grup. La tardanza del posible público inquietó a los organizadores. Una muchachita llegó con un parte: **En la calle del Bisbe hay un nutridísimo grupo escuchando a un saxofonista.** Alguien sugirió la conveniencia de hacerlos venir, saxófono incluido. Más, no hubo necesidad. Los dos muy jóvenes oradores, cuya exposición correctísima se esmaltaba con frecuentes «fotre fora als americans», vieron como a medida que ellos hablaban iba llenándose la Sala Newman. Público juvenil de ambos sexos y algunos y contados veteranos de estos que uno cree haber visto antes, quizás en conferencias esperantistas o vegetarianas. Todo respiraba con viciación y romantismo. Me supo mal no poder asistir a otra de las jornadas programadas, destinada a estigmatizar la Trilateral... Otra vez será. De interesarle, le avisaré. Confíe siempre en su amigo, que le abraza. ■

## ROJO Y NEGRO

José Jiménez Lozano

**L**A situación de la Iglesia católica en Yugoslavia a la muerte de Tito, en honor del cual quizá célebre funerales en todo el país es harto compleja; pero una cosa es clara: es una situación polarmente opuesta la de los primeros años de la dictadura del mariscal. En sus comienzos, en efecto, el régimen de Tito fue de los regímenes más duros de toda la Europa oriental con respecto a las iglesias en general y en especial con respecto a la Iglesia católica y, en este momento, es por el contrario quizás el que busca todos los acomodamientos posibles.

Una cosa así no quiere decir, desde luego, que todavía haya en el país una total libertad religiosa. Todavía existen trabas legales y ciertos controles por parte del Estado, aunque la mayor parte de las dificultades provienen de una sociedad que se ha acostumbrado a mirar con desprecio a los creyentes. Las familias que educan religiosamente a sus hijos, por ejemplo, encuentran no pocas dificultades,



# La Iglesia yugoslava, mientras Tito agoniza

des, y los cristianos que tratan de hacer una carrera de profesores, pongamos por caso, apenas si lo logran. Se da todavía un adoctrinamiento ateo sistemático en las escuelas y en el ejército y los manuales escolares siguen ridiculizando lo religioso. Las declaraciones de liberalismo de muchas autoridades del Estado siguen sin tener consecuencias prácticas en muchos casos, y todavía hay en puestos de responsabilidades gentes que se oponen a toda concesión a las iglesias, aunque, más que por motivos ideológicos, por motivos de política práctica: porque tendrían que hacer las mismas concesiones a otras instituciones y familias políticas que no participan de la ideología del régimen, y, en Yugoslavia, no se está desde luego todavía a favor de una sociedad plural. Sin embargo, una cierta pluralidad existe y el clima es bien distinto de otros países del Este. Si

existe, por ejemplo, una enseñanza sistemáticamente atea, también se pueden editar libros y periódicos religiosos y se puede celebrar tranquilamente el culto e incluso el culto queda asociado a veces a alguna celebración de la República. El señor Bakaric, que ocupa un puesto en la presidencia colectiva del país y que pertenece también al Presidium del Partido, en una entrevista concedida recientemente al periódico «Vjesnik», de Zagreb, ha rechazado el ateísmo como «un movimiento del siglo XIX» y ha declarado: «Combatir a la Iglesia como institución religiosa es un no-sentido por la simple y marxista razón de que sabemos que la Iglesia no puede ser abolida», subrayando, en fin, la influencia cada vez más amplia y profunda y precisamente positiva de la religión en el mundo moderno. Así que se comprende muy bien que, el 22 de enero pasado, el arzobispo

de Zagreb, cardenal Franjo, dirigiéndose a un nutrido grupo de obispos y sacerdotes reunidos para un congreso de teología pastoral les pidiera que hicieran oraciones «por el presidente del Estado, Josip Broz Tito».

Tito fue precisamente quien encarceló al antecesor de Mons. Franjo, el arzobispo Stepinac, y el propio Mons. Franjo, recientemente ordenado, entonces también tuvo

exactamente como ocurre con los polacos o los españoles. Pero esta visión de las cosas, aunque todavía esté vigente en cierta medida, no deja de ser engañosa.

En primer lugar, esta ecuación es teológicamente inadmisibles, aunque haya recibido tantas bendiciones, porque, como decía Kierkegaard, un hombre es cristiano por el bautismo y no por nacer en un determinado lugar, porque resultaría entonces que el cristianismo sería algo tan natural y de este mundo como lo es para una oveja el pertenecer a una determinada raza. Un hombre es cristiano por el bautismo y su aceptación de la fe, no por ninguna otra razón. Y en segundo lugar ocurre que esas identificaciones entre cristianismo o catolicismo y una determinada nacionalidad sólo son estrategias políticas, que obedecen a intereses políticos, y grandes fachadas religiosas detrás de las cuales suele haber poca cosa. Eso está claro en el catolicismo español y sucede con el croata.

El catolicismo croata, incluso a mero nivel sociológico, es bastante menos fuerte que lo que puede aparentar. La práctica dominical de estos católicos croatas, por ejemplo, no pasa de un 10 por ciento contra un 40 por ciento en Inglaterra y un 70 en Polonia, aunque este 70 por ciento polaco tenga en gran parte una explicación política más que religiosa. El número de abortos, sin embargo, es altísimo en Croacia y no parece que una cosa así, por muy secularizada que pueda estar la conciencia de un cristiano, sea compatible con la mínima ética cristiana.

¿Qué pasará después de Tito? La pregunta, al igual que la que puede hacerse en un plano meramente político, no puede contestarse en realidad. Sólo es posible hacer ciertas conjeturas, pero sin gran fundamento. Lo único que parece claro es que, si funciona el aparato sucesorio del dictador, las cosas no irán peor en Yugoslavia, en este aspecto religioso. El Partido Comunista yugoslavo se ha desprendido de muchos viejos dogmatismos y, en el aspecto teórico es a veces de un abierto liberalismo marxista, mientras en la práctica es, más bien, puramente empírico.

Las relaciones de la Iglesia católica con la ortodoxa serbia han mejorado mucho, por lo demás, y ya no oscurece el testimonio cristiano todo el peso de un pasado de estúpidas rencillas clericales; y los jóvenes son muy sensibles a los problemas intelectuales de la fe en los ambientes universitarios. El ateísmo en efecto —el ateísmo político y barato que tanto éxito, tiene sin embargo entre nosotros— es visto por ellos como algo decimonónico. ■

que sufrir persecución por parte de los miembros más fanáticos del partido; pero todo esto es ya agua pasada. Aquí, en Yugoslavia, es donde parece haber cuajado más ampliamente la famosa «Ostpolitik» vaticana, pero, además, donde una voluntad de coexistencia y de liquidar las agresividades de las ideologías parece más patente.

En el caso croata es donde el cambio histórico se puede apreciar más claramente. Los croatas han estado siempre muy vinculados a la Santa Sede desde que el Papa Juan VIII reconoció al príncipe croata Branimir como jefe soberano e independiente de Croacia, alzándose así liberado de tutela y dependencia tanto de Bizancio como del imperio carolingio. El catolicismo ha estado, pues, aglutinado a su sentimiento nacional y ha jugado un papel decisivo en no pocas ocasiones políticas, de manera que ser croata era ser católico,

# Antoni Marí, noctàmbulo còsmic

Enric Bou

**L**A publicació de *El preludi* (1) de Antoni Marí supone la presentació en societat de una nova editorial, «Edicions dels Quaderns Crema», de la que ya conecíem su «miscel·lània», *Quaderns Crema*, que nos pareix una de les poques publicacions culturals coherents del moment. També supone la casi-presentació de Antoni Marí com poeta. Y decim casi, porque hasta la fecha tan sólo había publicado una colección de poemas escritos en colaboración con Francesc Parcerisas. Esta colección se había publicado en una revista especializada, *Els Marges*, 13, con el título «Variacions sobre un tema romàntic "Ombra i llum"». En los 12 poemas que conecíem y pese a que difícilmente podemos saber dónde comienza y termina la colaboración entre los dos poetas, sí encontramos temas recurrentes (la noche, la muerte, el jardín, etc.) y el tono insistentemente còsmico, que ahora en *El preludi* aparecen de nuevo.

Cabria destacar que el sentido y el alcance de un libro de poemas como el de Antoni Marí se encuentra en un contexto culto, por y para la cultura. Por ello no debemos engañarnos y esperar una lectura fácil al nivel del significado, aunque sí he logrado un flujo constante, una musicalidad perfecta desde un punto de vista estrictamente formal, lo que implica un recreo para los sentidos.

La inscripción en una tradición culta viene condicionada por la extensa cita inicial, que luego reconocemos en el espíritu y en la letra de muchos pasajes. Se trata del quinto poema de las *Elegies* de



Bierville, de Carles Riba, aquella en que destaca el recuerdo del lugar de origen («súbitament reconeix/ una pàtria d'antany») y en el que se reconoce, desde un jardín, el valor de la noche como paisaje y contorno ideal para llegar a la culminación amorosa («arribar a l'esposa secreta»), resumen y centro del misterio con sentido («nit amb joia dels ulls, nit més enllà de la nit»). Por ello y las

referencias a Baudelaire: «navire glissant sur les gouffres amers» («L'albatros»), T. S. Eliot, Leopardi: «sul paterno giardino scintillanti» («Le ricordance»), y la cita final, extraída de *Die Zauberflöte*, en la que se hace referencia a alguien, que «purificat pel foc i per l'aigua, per l'aire i per la terra (...) ascendirà de la terra al cel», nos damos cuenta de la inscripción premeditada en una tendencia, la poesía culturalista, y en este caso, de la adopción de un tono còsmico, que escapa de la mera realidad cotidiana. Por momentos relacionable con el modelo cosmológico del estado estacionario propuesto por Bondi, Gold y Hoyle:

«Tot és u. Tot  
la mateixa cosa, penses.  
Només és l'aparença canviat.  
La nit és la mateixa i ho és també  
l'instant somort on reneix  
l'esment dels noms,  
l'esment de la paraula i de la llums.

(El preludi? V)

*El preludi*, ya lo hemos indicado, está ampliamente inspirado en la elegía V de Carles Riba, en el reconocimiento de «una pàtria d'antany», que en el caso de Antoni Marí se concreta en una búsqueda de (y retorno a) los orígenes: la infancia, la casa, el jardín, o a otro nivel: el sueño, el recuerdo, la muerte.

Y más concretamente, Antoni Marí nos propone, a través de los seis poemas que componen el libro, un viaje por la noche, desde el atardecer («Dolça i clara i sense vent ens ve la nit») que arranca de Leopardi hasta la madrugada, escenario donde se desarrollan los dos últimos poemas. Pasando por la comparación de la noche con un libro:

«Dolça és la nit i clara com un somni.

Silents els indrets han recordat els vells afany

entre aquest llibre sempre obert dels astres i les coses».

O bien pasando por la recreación del «locus amoenus»: el jardín, la fuente. En el último poema llegamos a la culminación amorosa, después de la lenta espera y de la preparación que han supuesto los poemas anteriores. Y ese momento es formulado en términos religiosos, recurso al que poco acostumbrados nos tiene la poesía catalana de los últimos años:

«Allí, en el centre precis de la unió elemental,

la ment era un cimbori, el ventre

un corredor,  
les mans eren dos absis, els peus escalafons».

Términos que están más cerca de la poesía post-simbolista, que de la realista o formalista de unas nuevas décadas.

*El preludi* es, por lo tanto, una investigación, una reflexión, sobre el amor, pero planteada en unos términos poco habituales entre los poetas contemporáneos de Antoni Marí. Por su perfección, por su profundidad, destaca entre los poetas «jóvenes» del momento y es de esperar que no sea ésta la última producción que nos llegue. ■

(1) Edicions del Quaderns Crema, Barcelona, 1979.

## NOVETAT - PREMI CATALONIA

Xavier Garcia

### LA VIDA MARINERA A VILANOVA I LA GELTRU

Amb il·lustracions

Una fresca i abundosa monografia d'història local, d'alt valor testimonial d'un bell paratge de la costa catalana.

EDITORIAL SELECTA - DISTRIBUCIONS CATALONIA

Josep Fauli

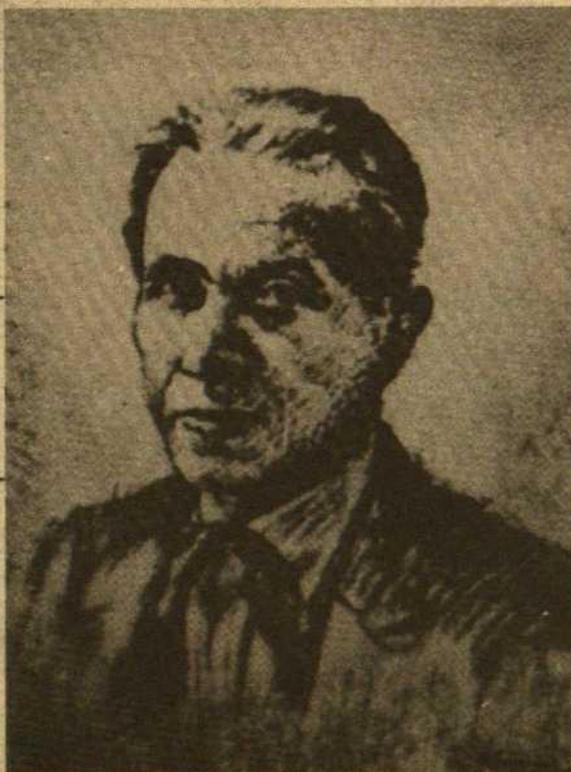
## A Guerau de Liost, via Albert Manent

**D**EU anys després del seu important estudi sobre Josep Carner —Josep Carner i el Noucentisme (Edicions 62, 1969)—, Albert Manent ens n'ha ofert un altre sobre el poeta que tan proper fou en l'amistat i la literatura al que ens presentà una dècada enrera: per això, el nou treball —Jaume Bofill i Mates - Guerau de Liost. L'Home, el poeta, el polític (Edicions 62, 1979)— és, en una bona mesura, des d'un punt de vista d'història literària catalana, complement i expansió del treball anterior. L'aportació d'Albert Manent ha estat, en cada cas, biogràfica, individualment biogràfica, però el sentit pregon dels treballs no resta esgotat en aquesta dedicació inicial tant per la importància dels biografats com per les dimensions de la feina feta: el títol del llibre sobre Carner era prou eloqüent respecte a això i, tot i que el del dedicat a Bofill no sigui tan ambiciós, cal situar-lo en el context de la sostinguda i profunda dedicació de Manent al noucentisme. La unitat és clara, i el mateix autor se'n fa ressò en aquesta confessió: «La preparació del Carner, amb el repàs total de «La Veu de Catalunya» i de «La Publicitat», entre d'altres publicacions, em va furnir materials abundosos i per garbellar de cara al meu Bofill i Mates.»

Ben conegut el bon mètode de l'autor, basat en un gran cabdal d'informació, una paciència tasca de recerca i una encomiable capacitat d'interpretació, amb una formació erudita segura però, a la vegada, amb ingredients de conjuminació que apropen l'estudi a la creació i fan pensar, constantment, en la presència d'un treball que res no defineix millor que la paraula «assaig», tan omni-comprehensiva, d'altra banda! Un assaig, cal

precisar-ho, amb més de dues-centes cinquanta referències bibliogràfiques o de relació personal d'aquelles que abans col·locàvem a peu de pàgina i que ara, amb insistència digna d'una causa més sana, els nostres editors s'entesten a situar a les golfes de les darreres pàgines dels llibres: en realitat, l'obra tendeix a l'assaig a causa de la seva mateixa peculiar concepció, en un terreny de síntesi entre la biografia estricta personal i literària, el marc general d'Història catalana general i literària i, sobretot, una constant aportació de crítica: malgrat que ho dic sense una comprovació acurada, goso d'afirmar que el llibre sobre Bofill és el d'Albert Manent on aquest exerceix més pregona-

Jaume Bofill i  
Mates  
«Guerau de  
Liost» (1878,  
1933)



ment i intensa la seva condició de crític de la literatura; aquest és un fet que ningú no ha de justificar, però que pot ajudar a comprendre tant la progressiva maduració de l'autor com les especials relacions familiars i personals amb els Bofill, en relació amb les quals Manent fa aquesta altra confessió: «En tornar nosaltres a Barcelona, acabada la guerra, Jaume Bofill i Ferro, que vivia al pis de sota, pujava quan li plaia —durant anys cada diumenge— a fer tertúlia, i «Guerau de Liost i el Montseny» era una de les rondalles meravellosas que contava.»

L'aportació de Manent és decisiva en el context d'una bibliografia que darrerament s'ha animat una mica. A través de les pàgines del seu llibre, Bofill-Guerau resta definit en tots els trets rellevants: el component tradicionalista, la fe catòlica (amb tonsura el 1897), la influència torrassiana, la dedicació a la Lliga (amb el famós article de 1913 L'Escola de la Lliga) la basculació política posterior basada en la «Catalunya petita», l'amistat amb Carner —no calia, però, repetir el fet de la llegenda de la Font de l'Oreneta (pp. 44 i 135), tota la progressió i l'evolució poètiques les qualitats de polític i d'orador, la vida familiar (amb les encertades al·lusions a les presències femenines a la vida de l'autor de poemes com A Carlota Maria i Cançó del goig de tenir germana)...

Aquesta via Albert Manent és la millor que tenim per al coneixement complet del ciutadà Jaume Bofill i Mates que, en poesia, emprà el nom medievelitzant de

Guerau de Liost. Més que insistir en una valoració positiva general, potser el que val la pena és discutir-ne els aspectes polèmics, que també en té. Vull remarcar especialment la nova consideració que Manent vol fer de la primera edició de La muntanya d'ametistes: les reflexions que hi fa són les d'avui, però no valora prou el que el llibre va representar al seu moment, ja que, des d'un punt de vista d'història literària, el que compta no és que Manent avui pugui impugnar el famós pròleg d'Eugeni d'Ors com a manifest noucentista, sinó que, al seu moment, rebés aquesta consideració. És el que passa també una mica amb el llibre carnerià Els fruits saborosos: que hagi restat empetit dins del conjunt de l'obra de Carner, històricament, no representa cap devaluació de l'impacte i el simbolisme que aconseguí quan es publicà. En realitat, cal considerar que la presència del pròleg d'Eugeni d'Ors a la muntanya no fou una casualitat i és un fet que, en 1908, al marge de tota acotació posterior, possible i necessària, La muntanya de les ametistes fou un prototipus d'arbitrisme literal, és a dir, de noucentisme tot i que el tema del Montseny era i és propici a tota una altra formulació estètica. «El formalisme orsià és difús a La muntanya de les ametistes i rien de plus» escriu Albert Manent en 1979, en una afirmació més pròpia d'un entomòleg que d'un crític: és un judici a distància que oblidat —i no ha d'oblidar-ho— el que Guerau i La muntanya són i representen en 1908: i que no s'addueixi a cap efecte la desaparició del pròleg a la segona edició (1933), perquè aleshores ja havien passat massa coses tant a Bofill com a d'Ors i, sobretot, havien passat ni més ni menys que vint-i-cinc anys!

Una obra com aquesta només pot ésser fruit de la tasca de molts d'anys i, com ja estat insinuat, s'ha vist afavorida per la dedicació al treball paraDel sobre Carner. D'altra banda, Manent ha tingut la immensa fortuna de poder disposar dels materials personals del seu biografat, dipositats ara a la Biblioteca de Catalunya i sobre els quals Jordi Casassas i Ymbert ha publicat l'útil i important Catàleg de l'arxiu particular de Jaume Bofill i Mates (Fundació Jaume Bofill, 1978). Aquesta edició forma part de l'animació nova que he assenyalat a la bibliografia corresponent, en la qual cal recordar l'edició pel mateix Casassas del text de Bofill Prat de la Riba i la cultura catalana (Edicions 62, 1979) i l'important pròleg d'Antoni Comas a la bilingüe Antologia poètica (Fundació Mediterrània, 1979). ■

# Una conversación con las raíces \*

Andrés Sánchez Robayna

**E**L pan, el sello, el abanico, el bastón, el pan, el insecto, la letra, la llave, el círculo, el pan, la flecha. El diálogo echa a la luz (a la iluminación) objetos-indicios del laberinto cotidiano, signos súbitos. Flechas que suben, bajan, se adentran en el cuerpo de la meditación y abren el diálogo de la pintura.

Conversación con las raíces, sí, pero con las áreas. Diálogo con las raíces paradójicas: descubrimiento, focalización, irrupción de los signos del trayecto del día. Laberinto a la luz, descubierto. Raíces en el aire.

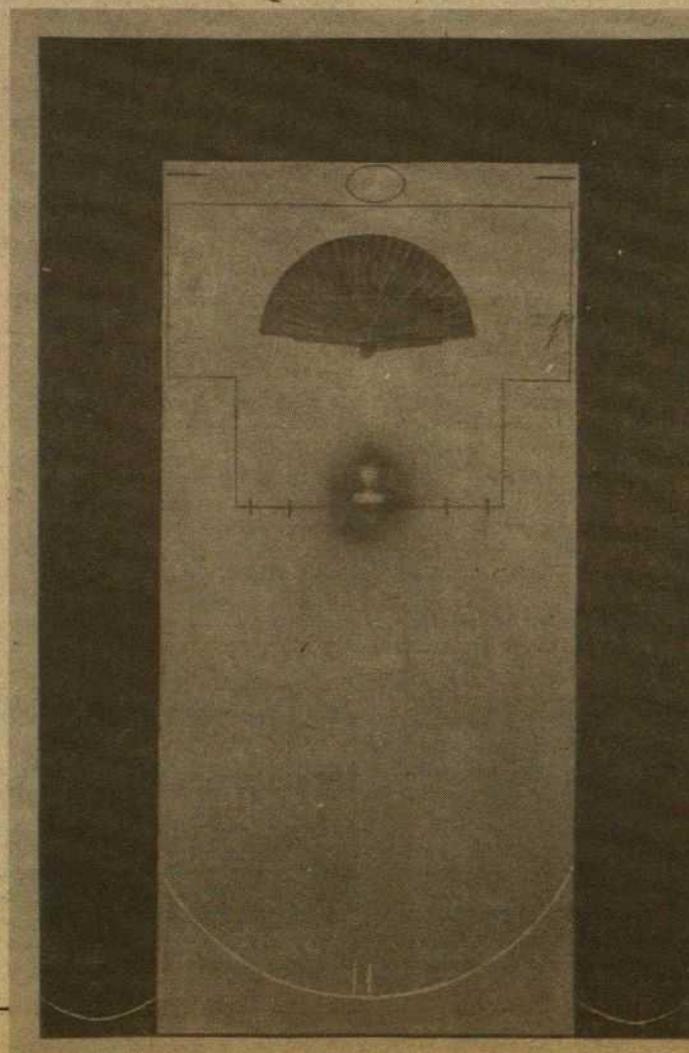
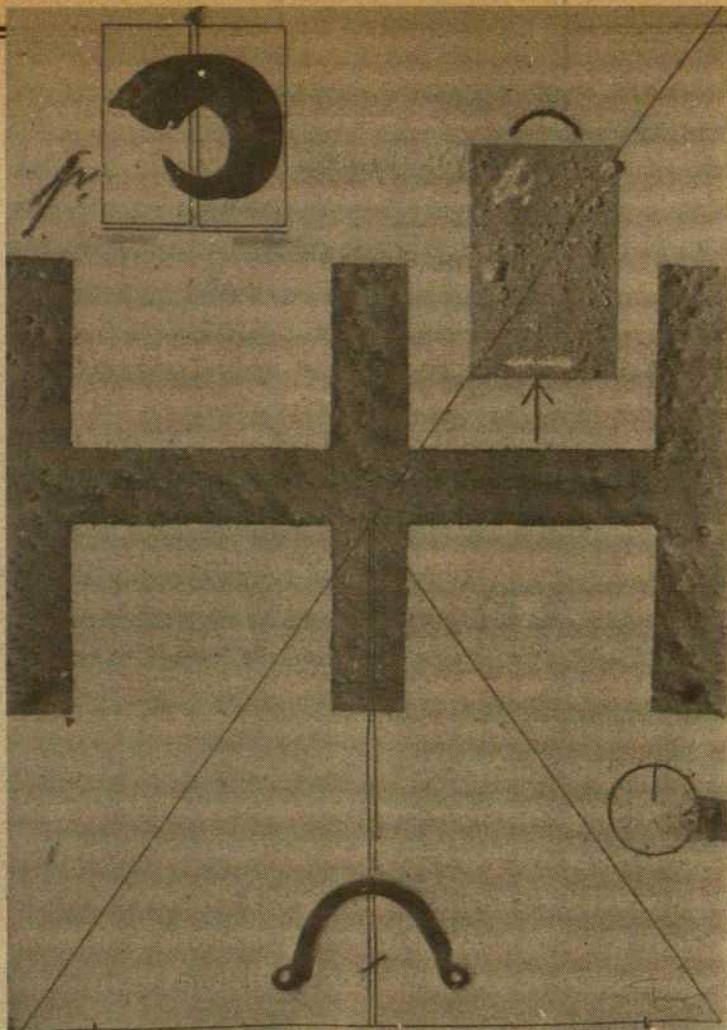
La pintura de Viladecans conoce desde sus inicios la tarea de una suerte de reasignación, de reordenación de lo real. La marca de este diseño de la pintura es la paradoja: descodificar el mundo para recodificarlo, para resimbolizarlo en nuevos signos, en una nueva imaginación-iniciación. Pintura iniciática. Signos de signos. Códigos de códigos. No mostrar el mundo: mostrar sus cifras, sus indicios; sus rastros, sus estelas laberínticas.

«¿Quién no se ha sentido nunca prevenido por la inquietud implícita de las cosas diarias y la información que nos dan?» La pintura parece aquí otorgar a los objetos su cifra imaginaria, su sello-huella en el paisaje mental. (Pero la pintura es, ella misma, objeto: hiperobjeto.) Este «proyecto» de la pintura es en verdad indistinguible del «proyecto» poético, de su voluntad de reinsertar el mundo en la lectura imaginaria. **Imago mundi.** Imagen del laberinto del mundo.

El objeto y su esfera misteriosa aparecen, aquí y allá, descodificados y reinsertados, en efecto, en lo imaginario. El signo de esta nueva «lectura» viene dado en las distintas interrupciones del flujo visual. (Las interrupciones ya habían apa-

recido con anterioridad en esta obra; recuérdese, tan sólo, **Parèntesi en el bastidor**, 1976.) Ahora: **Interrupció o Dos camins.** Desplazamiento y reubicación, de nuevo tras la marca -yuxtaposición de ideograma repentino- de la paradoja óptica.

El ojo en nuevo Dédalo. Mental itinerario, lectura silenciosa del objeto entre objetos, entre flechas y marcas, entre triángulos, indicios incesantes, círculos, números



constelados. Pintura-cifra. Pintura constelada.

Con frecuencia aparece en esta obra, como en un significativo sector de la moderna tradición plástica, un designio meta-pictórico que muestra (libera) sus propios mecanismos internos: la pintura como pensamiento de la pintura. El asomo del bastidor (o su huella), los signos autorreflexivos, la meditación acerca de los propios materiales. Crítica de la crítica, meditación de la meditación como voluntad de inscribir el proceso en un todo circular, abarcador de sí mismo; diálogo del «adentro» y el «afuera» en la síntesis final del signo, del ciframiento de lo real. Un plano último, no obstante, deja de distinguir esas zonas extremas para proponer la pintura como constante diálogo «total». De la misma manera que las raíces son aéreas, descubiertas, visibles, también el proceso del diálogo ignora aquí fronteras: reunión del aquí y el allá en el ahora.

El pan, el sello, el abanico, el bastón, el pan, el insecto, la letra, la llave, el círculo, el pan, la flecha. ■

\* A propósito de la exposición de Joan Pere Viladecans en la Sala Gaspar y en las galerías Ciento y René Metras, febrero-marzo de 1980.

## EXPOSICIONES

Jaume Socías

### Meier y Montant, pintores suizos, en La Galería-Comas



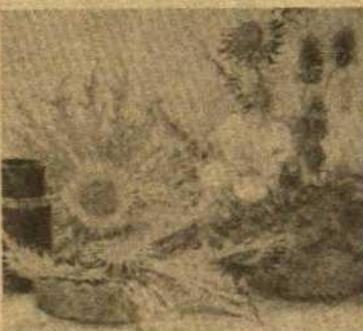
Ha sido una magnífica idea la de presentar en Barcelona una muestra de la pintura suiza, tan poco habitual entre nosotros. Naturalmente, Suiza es un mundo muy complejo, con sus distintas lenguas y regiones, y no es posible que dos pintores nos ofrezcan más que una visión muy limitada del arte de su país, pero el que los pintores pertenezcan precisamente a las dos minorías más fuertes, la alemana y la francesa, añade incentivos a la exposición.

Fritz Meier, el de lengua alemana, que por cierto habla muy correctamente (además del francés y otros idiomas) el español, es un artista que pinta en gouache. Son pequeños cuadros casi plenamente abstractos; ello me parece no obligado, desde luego, pero sí bastante acorde con la concepción artística e incluso filosófico-vital del mundo germánico. Curiosamente, todos sus cuadros son, según sus palabras, «impresiones» de la realidad, consecuencias primordialmente cromáticas de los fenómenos que han impresionado sus sentidos: unas flores, un paisaje, un país exótico. Un gusto excepcional del color hace de estos cuadros unas bellas obras de arte, decorativa y estéticamente hablando.

El otro pintor, Pierre Montant, el de lengua francesa, pinta al óleo unos grandes cuadros figurativos que delatan su primera condición de arquitecto. Es hombre muy mediterraneizado, cuyas «visiones» pictóricas (así las llama él) están

sugeridas casi siempre por paisajes, arquitecturas o interiores de países lindantes con nuestro mar. En su pintura pesa más la idea que la proyección material; incluso procura que el óleo sea muy fino, con muy poca materia, mediante un trabajo consistente en ir restando en vez de ir añadiendo (sistema en el que, paradójicamente, coincide con Fritz Meier). Cree que la pintura es una lucha entre la geometría y la Naturaleza, idea que me parece básicamente acertada, aunque quizá podríamos decir mejor que el objeto propio del arte es el hacer compatibles, estéticamente, ambos elementos. Que ello es posible lo demuestran sus cuadros, sus paisajes, sus nocturnos e invenciones.

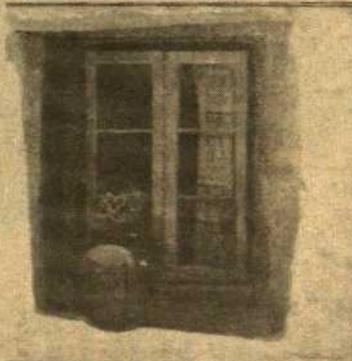
### Beulas y su personalísima pintura, en Lassaleta



La exposición de José Beulas me ha impresionado y gustado de una forma muy especial. Es una muestra importante por el número de obras expuestas y sobre todo por el impacto que causan los cuadros, personalísimos, en el espectador. Paisajes, naturalezas muertas y algunas flores tienen la misma fuerza visual, el mismo y original sello creador, producto de una forma de pintar que hace de todas estas obras algo muy bello. La materia, tanto en los óleos como en las acuarelas, consigue dar una misma sensación de sequedad, de suprema austeridad, a la que contribuyen los colores, pálidos, nunca agresivos, que parece se esconden detrás de la pasta. Lo más numeroso son los paisajes, de los que puedo decir que si en los últimos tiempos he visto un home-

naje profundo a la tierra hermana de Aragón, ha sido en las obras de este catalán que ha hecho de aquellos paisajes su dedicación profunda. Ha sabido también pintar flores y ciudades con un estilo parecido, y para terminar citaré algunos paisajes diferentes, de un mayor romanticismo-realismo, cuyos árboles y aguas parecen denotar un estilo aparte, un poco ajeno a lo que creemos consustancial con Beulas.

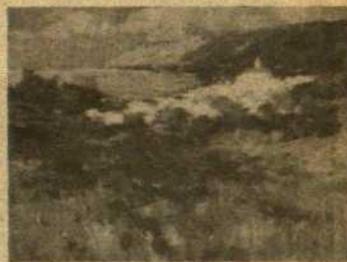
### Poch Romeu, temas de Menorca, en Mitre



Otro enamoramiento parecido es el que ha sentido el barcelonés Poch Romeu por los temas de Menorca, su tierra de elección. Se ha dedicado a pintar parajes de la isla, pero no ha buscado su lado típico-turístico, sino ángulos de sus viejas casas (que podrían ser de cualquier rincón mediterráneo), ventanas o puertas pintadas de verde, fachadas que refleja con unos grises muy personales, trozos de sus cornisas y sus tejas. Lo particular de estos cuadros, sobre todo, es que participan de una técnica estrictamente correcta, casi diría de un pleno realismo, y de una visión muy actual, atrevida y de una cierta vanguardia. El resultado son cuadros de un gran interés, tanto los paisajes como los bellísimos floreros.

### El homenaje de Mariné a Cadaqués, en Mayte Muñoz

Toda una exposición dedicada a un pueblo parece un difícil cometido, pero Jaume Mariné la ha hecho y el resultado es positivo. En parte



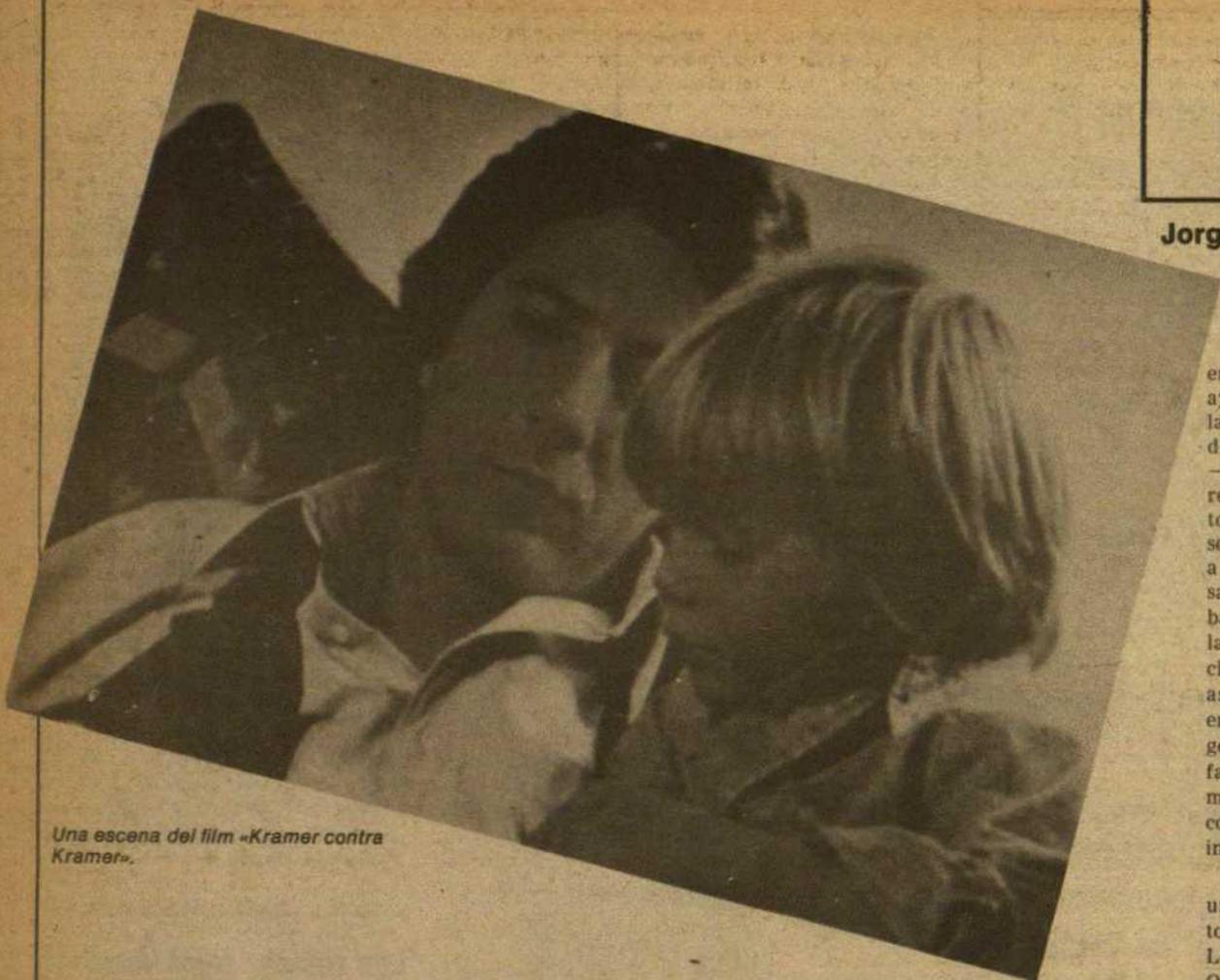
porque Cadaqués es una cosa un poco fuera de serie y en parte porque el pintor ha sabido escoger tantos puntos de vista, cercanos y lejanos, y ha puesto en su obra tanta habilidad, tanta malicia, tanta belleza de color y ligereza de pincelada, que todas las obras atraen, constituyendo un verdadero pregón publicitario de este pedazo de nuestra Costa Brava. No seré yo quien lo lamente, porque la ocasión lo vale y porque muchos son los que comparten el amor del pintor por su tema.

### Las figuras femeninas de Palet, en Augusta



Juan Palet presenta una exposición enteramente dedicada a la figura femenina, de la que es un buen especialista, gracias a la bondad de su línea y a la calidad del óleo, que se alía a un color rico y variado. Toda una exposición dedicada al mismo tema quizá cansaría, pero Palet lo evita mediante el entorno que rodea a las figuras: objetos, flores, fondos muy llenos, logrando unos cuadros realmente atractivos.

Jorge de Cominges



Una escena del film «Kramer contra Kramer».

## Cambiando de rol

UNA visión superficial de **Kramer contra Kramer** (1) podría hacernos creer que se trata de la respuesta misógina a tantas películas realizadas al amparo de la moda feminista que retratan a una mujer mal casada que decide dejar al hombre junto al cual vive para recuperar sus señas de identidad por medio de la vida en solitario y una actividad profesional que permita la autorrealización. Pero esta sensible cinta de Robert Benton (coguiónista de **Superman**, antiguo protegido de Robert Altman para quien dirigió **The Last Show**) nos muestra, en cambio, cómo una sociedad machista no admite que el hombre asuma un rol femenino y por tal razón supuestamente inferior, mientras premia con el éxito a quien construye su vida alrededor de su profesión aunque ello conlleve su fracaso familiar. Tan ejemplar contenido es exhibido sin maniqueísmo alguno y con notable emotividad.

Ted Kramer (Dustin Hoffman) es un creativo de cierta importante agencia de publicidad que se halla casado con Joanna (Meryl Streep), una mujer que abandonó su traba-

jo al casarse para dedicarse al exclusivo cuidado de su hijo Billy (Justin Henry), que ya cuenta siete años de edad. La noche en que Ted llega a casa para comunicar a su esposa el ascenso siempre soñado, se encuentra con que ésta acaba de hacer las maletas para marchar a California en busca de sí misma. A la desesperación del marido por su fracaso matrimonial se une la sensación de desamparo que siente al encontrarse, solo en Nueva York, con la custodia de su hijo. Pronto se establecerá, sin embargo, una cálida complicidad entre Ted y Billy y ambos consolidarán una sólida convivencia. El tiempo que el padre debe robar a su trabajo para solucionar pequeños problemas como una gripe infantil, una reunión de padres o el cumplimiento de los inflexibles horarios escolares provoca un ligero descenso de su rendimiento profesional motivando que la empresa prescindiera finalmente de sus servicios. Este incidente coincide con el anuncio de la vuelta de Joanna a la ciudad para iniciar los trámites judiciales encaminados a obtener la tutela de Billy. La lucha por el hijo será dolorosa.

Uno de los grandes aciertos de

Benton consiste en haber evitado que las simpatías del espectador se decantasen únicamente en favor de Ted. Si la figura del hombre abandonado resulta patética, dolorosa aparece también esa mujer destrozada ante la idea de huir al lado de su hijo y obligada a hacerlo para conservar su propia identidad. Este sufrimiento compartido entre tres personas es mostrado con singular pudor, en un estilo absolutamente diverso, por ejemplo, al empleado por Zeffirelli en **Campeón**. Lo cual no obsta para que el film mantenga un nivel de emoción capaz de provocar de forma casi continuada las lágrimas del espectador.

Factor importante en producto de tales características es la presencia de excelentes intérpretes. Dustin Hoffman, lejos de amaneradas composiciones, interioriza sus sentimientos de forma magistral (acaba de ser nominado para el «Oscar» por esta actuación) convirtiéndose en oponente ideal del jovencito Justin Henry. Meryl Streep, por su parte, encarna con extraordinaria credibilidad a la mujer desamparada y oprimida, capaz de asumir sus equivocaciones y, lo que es más extraño,

enmendar sus errores. Ambos son ayudados en su exquisita labor por la cámara del gran Néstor Almendros que mima los encuadres —conversación de Ted con su jefe, recogida en un plano que tan sólo toma al primero sentado en un sofá bajo mientras el último pasea a un lado y a otro de la habitación; salida del Palacio de Justicia con la bajada del abogado de Kramer por la escalera derecha mientras su cliente elige la que le conduce al ascensor, donde se producirá su encuentro con su ex esposa; plano general del pasillo vacío del piso familiar para mostrarnos los ritos matutinos de padre e hijo— y confiere a la fotografía un tono de intimidad desacostumbrado.

La película constituye, también, un notable documento sobre ciertos aspectos de la vida neoyorkina. Los elegantes escaparates de la Quinta Avenida, el selecto emolazamiento de unos apartamentos de lujo, la espléndida vista desde el despacho de un bloque de oficinas, las avenidas de Central Park y los confortables restaurantes de Manhattan componen el telón de fondo de esta historia de desamor en la que escasean los gritos y las recriminaciones aunque abunden el dolor y los remordimientos. Una historia en la que sus protagonistas saben superar sus egoísmos para obtener la felicidad de la persona que aman; una cinta, en fin, profundamente humana que rehúsa convertirse en un alegato contra el divorcio o en un panfleto sexista.

Robert Benton ha consumado un singular «tour de force» al construir el film sobre valores tan aparentemente desacreditados como el sacrificio, la paternidad y el desprendimiento. Lo ha hecho con sensibilidad, sentido del humor y elegancia. Aunando el talento crítico con la capacidad de observación. Algo escasamente frecuente. Y deseable. ■

(1) «**KRAMER CONTRA KRAMER**». Director: Robert Benton. Guión: Robert Benton, basado en la novela de Avery Cormán. Fotografía: Néstor Almendros. Con Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander, Justin Henry, Howard Duff, George Col. USA, 1979. Color. (Aribau).

## GENTE

Angel Zúñiga

# Misia Sert (I)

**H**AN existido personas que nunca pasaron por nuestra vida a quienes nos hubiera gustado conocer. Las fechas resultan implacables. La imaginación también nos las presenta, en la ausencia personal, como un bloque, estatua de mármol a la que seguro viste la fantasía de una época totalmente acabada. Los seres humanos tenemos un fondo común. Sólo aquellos que luchan y vencen a la circunstancia, merecen la pena de sacarlos del olvido. El olvido resulta en ocasiones bastante más piadoso que el recuerdo.

La vida de Marie Sophie Olga Zenaïde Godebska, conocida por Misia, ha sido objeto de una dedicada biografía. Nos tienta desde todos los escaparates de las librerías neoyorquinas, con sus guiños femeniles al pasar. Conocida por sus diversos matrimonios, como Misia Natanson, Misia Edwards y, al fin, Misia Sert representa un ápice humano de la cultura, cuya única obra positiva radicaba en su propia existencia. Arthur Gold y Robert Fizdale no han dejado rincón por escudriñar de esta mujer que creyó que vivir de la mejor manera posible era la mayor venganza. Misia aparece como una de esas mujeres cuyo hechizo, a falta de una obra, vivir es la mejor de ellas, proviene del imán cautivador de su presencia. No hizo más que existir. Su vida está entretejida a la espuma cultural de la época.

Lo tuvo todo y, al final del cuento de hadas, la pregunta consiste en adivinar si aquel todo no significaba nada. No es que me refiera a la felicidad, estado de conciencia que sólo sirve para gozar de las narraciones rosa. Las rosas de Misia fueron de color escarlata. Pocas o nadie, como ella, contaron con tal corte de admiradores. No existe un nombre famoso en el París de aquellos momentos, que no anduviera vinculado a su sortilegio.

Proust en su saga del tiempo perdido, recobrado en su memoria, la llevó a sus páginas en el desdoblamiento de personalidad, como la princesa Yourbelieff y también como Madame Verdurin, con su salón abierto de arrioste en una sociedad periclitada. En su infancia, Liszt la escuchó con fervor en sus interpretaciones de Beethoven; Fauré fue su primer maestro de música; Stravinsky y Ravel escribieron para ella algunas partituras; Verlaine, Valery, Mallarmé, Colette fueron, entre tantos, sus amigos. Como lo fueron Picasso, de cuyo primer hijo fue madrina; Vuillard, Bonnard, Renoir, Lautrec, Vallotton pintaron sus retratos, desparramados por los museos

del mundo. Para Diaghilev fue compañera que le hizo posible entender la música de Stravinsky; Cocteau, otro de sus íntimos, le hizo, como Alfred Savoir, heroína de «Les Monstres Sacrés», y el otro de «La Donneuse». Descubre y lanza a Coco Chanel, incluso haciéndola invitar a los salones en época que no reconocía el papel de modistas o gente comerciante, si exceptuamos a regañadientes a Paul Poiret.

Su amistad con Chanel fue tal que aparece en estas páginas con la duda de si en realidad hubo en ella demasiada intimidad, si es que las hay en tales, amistades particulares. Fue una amistad firme, aunque llena de altibajos. Chanel, cuyo antisemitismo y colaboracionismo con los nazis, constituyó un hecho la criticaba junto con Paul Morand, otro colaboracionista, diciendo que Misia solo tenía amigos judíos y homosexuales. No era cierto del todo, como se ve por la lista anterior. Era una amistad, como tantas, alimentada en la en-

vidia. Misia, como todos los seres humanos que han impuesto su propia ley o su capricho, mantenía la más absoluta independencia. Era su forma de ser, su carácter. Hago lo que quiero, parecía ser su lema. Chanel decía: **Queremos a la gente por sus defectos; Misia me ha dado todas las razones para quererla.** Tales amistades capean los peores temporales, arrimándose siempre al puerto del entendimiento.

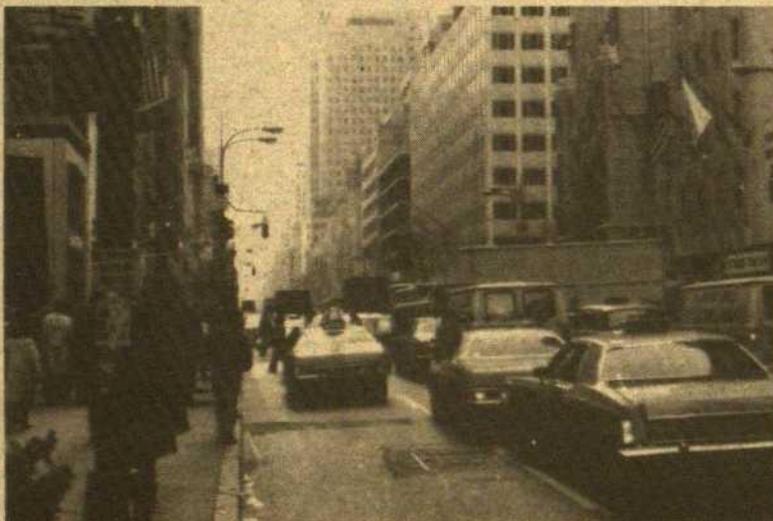
Si el mago de los bailes rusos Diaghilev mantuvo hasta el final su amistad con Misia, en la fantástica suposición de que era la única mujer con quien se podía haber casado, también ella le procuró ayuda no solo artística, sino financiera cuando en tantas urgencias la necesitaba. Como Dorian Grey, Diaghilev jamás se miraba a un espejo ante el horror de envejecer. Sus momentos apasionados con Nijinsky o Massine aparecen detallados en estas páginas, sin deseo alguno de escándalo. Nada nuevo dicen. Llegaban a veces a la humi-

llación destemplada. Delante de toda la compañía, Massine le obligó a atarle los cordones del zapato. Nadie sabe qué abismos se hallan tras de tantas sonrisas.

Una vida tan fulminante como la de Misia, debía de estar sujeta también a ciertos fracasos sentimentales, si es que el sentimiento prevalecía en su ánimo. Sus tres matrimonios terminaron mal. Cuentan los autores que al recoger material para su libro, entrevistaron a Madame Simon, actriz que había interpretado el personaje inspirado en Misia en la comedia de Savoir. Madame en un momento de confianza les dijo que sexualmente Misia no valía nada. Lo dijo con palabras mucho más gráficas.

El final de sus tres matrimonios sólo se explica con la turbulencia mental que la rodeaba. Comenzaba en sí misma. Con Tadée Natanson pasó sus años primeros envuelta en la atmósfera intelectual que le era necesaria para respirar. Natanson había fundado una publicación extraordinaria, «La Revue Blanche», donde escribieron Tolstoy, Chejov, Turguenev, Gorky, Bakunin; Ibsen, con quien Misia vio la representación de uno de sus dramas; Strindberg, Bjoerson, Hamsun; Rudyard Kipling, Stevenson, Oscar Wilde; Jarry, Peguy, Mallarmé, Verlaine, Apollinaire, Proust. Natanson contribuía con la crítica de arte; Debussy, con la de la música; Leon Blum, con la literaria, teatral y deportiva. Constituía un pequeño grupo entre la variedad infinita de colaboradores.

La poca inventiva en los negocios, dejaron a Natanson al borde de la ruina y en poder de uno de los ricachones más vulgares de aquel tiempo, Alfred Edwards, quien pretendía a Misia a las claras. No se sabe bien si el propio Natanson la obligó al adulterio o si Misia creía, contra sus gustos, que se le brindaba la oportunidad de llevar una vida de lujo inaudito. Fue primero su amante; después su mujer, pese a que Edwards era un profilítico, con lo que venimos a parar que los escrúpulos de Madame eran relativos. Lo que quería era establecer su poder entre la burguesía. Edwards la abandonó con el tiempo por una actriz de teatro. Conoció entonces a Sert, a quien llamaban sus detractores el Tepolo del Ritz. Tampoco este matrimonio, primero fue su amante, duró hasta el final. Sert la dejó por otra mujer, hacia quien la propia Misia parecía inclinada. Existe en todo ello la escasa consistencia de este ser humano que en tantas facetas puede decirse extraordinario. ■



Todos los escaparates de las librerías neoyorquinas aparecen con la biografía de Misia.

CINÉ

Jorge de Cominges

## Mujeres o diosas

**E**L que en la última colección de Primavera-Verano de Yves Saint-Laurent y en los escaparates de las más extremadas boutiques londinenses aparezcan casi en exclusiva los colores blanco y negro puede ser debido a un fenómeno de recuperación —la marea del «retro» habría, pues, alcanzado los primeros 60, el «op» y la minifalda— o, simplemente, a la influencia de *Don Giovanni*, el último film-ópera de Joseph Losey, como así lo ilustran las revistas de moda francesas y las elegantes tiendas de Nueva York que juxtaponen vestidos y «atezzos» de dicha cinta con las más recientes creaciones de los dictadores del diseño. No sería la primera vez que eso sucede, baste evocar las influencias eslavas que aparecieron en el vestir femenino con motivo de *Doctor Zhivago*, las boinas y faldas largas lanzadas por *Bonnie & Clyde* y los jerseys surgidos tras la proyección de *Rebeca*.

Si el cine puede seguir siendo considerado como un factor importante en el campo de la Moda —bien a través del ambiente reflejado en las películas más populares, bien gracias a los atuendos lucidos por sus personajes populares, recuérdese la invasión del «vichy» rosa cuando Brigitte Bardot se casó con Jacques Charrier con un vestido de esa tela— parece que va perdiendo terreno en lo que a la fabricación de mitos eróticos se refiere. El apoteósico éxito de *10* y el irresistible ascenso de *Bo Derek* al firmamento de Hollywood no sólo está justificado por sus armoniosas proporciones (que consiguen disimular, en la pantalla, una estatura más bien mediana), la astucia de su marido-manager, John Derek, que ya había inventado previamente el fenómeno *Ursula Andress* y la exquisita dirección de Blake Edwards, el realizador de la cinta millonaria, sino por la sed de un público que,

durante la década de los 70, tan sólo tuvo a una diosa de celuloide, la ahora cuarentona aunque escultural Raquel Welch, para adorar como idolo del sexo. Muerta Marilyn; ancianas Ava Gardner, Lana Turner, Rita Hayworth y Cyd Charisse; maduras o devoradas por la celulitis Sophia Loren, Elisabeth Taylor, Audrey Hepburn, Jean Simmons, Janet Leigh y Kim Novak, el mítomano no puede hacer otra cosa que coleccionar los «posters» centrales que de fotos antiguas reproduce semanalmente «Nuevo Fotogramas».

Tres únicas actrices alcanzan, en Norteamérica, la categoría de estrellas. Las tres poseen dos características comunes: ser excelentes cantantes y mujeres singularmente feas. Barbra Streisand, Liza Minnelli y Bette Midler hubieran visto, en otros tiempos, sus narices operadas, sus cuerpos remodelados, sus cejas perfiladas y sus uñas limadas. O hubiesen tenido que limitarse a seguir en un escenario permitiendo que *Funny Lady*, *Cabaret* o *The Rose* fueran protagonizadas por plastificadas «starlets» en la línea de Farrah Fawcett Majors. Pero los gustos han cambiado, el feminismo ha entablado una batalla contra la mujer-objeto —incluso ha logrado lanzar la moda de los films protagonizados por mujeres como *Paso decisivo*, *Julia*, *Las amigas*, convertidos en alternativas a los productos de pareja masculina como la formada por Newman & Redford— y, poco a poco, van apareciendo en Hollywood actrices con apariencia normal —en Europa lo hicieron hace largo tiempo como lo prue-

ban la popularidad de Annie Girardot, Romy Schneider y Stefania Sandrelli— que, por encima de su atractivo físico, exhiben una contundente personalidad. Son los rasgos judíos y simpáticos de Melanie Mayron en *Las amigas*; la aparente insignificancia de Mary Steenburgen en *Camino del Sur* y *Los pasajeros del tiempo*; la frente sudorosa y los brillantes ojos de Verónica Cartwright en *La invasión de los ladrones de cuerpos y Alien*; la tez cetrina de Brooke Adams en *Días del cielo*; la inquietante pubertad de Brooke Shields en *La pequeña*, Diane Lane en *Un pequeño romance* y la espléndida adolescencia de Mariel Hemingway en *Manhattan*; así como la estilizada presencia de Meryl Streep en *El cazador* y *Kramer contra Kramer*. Del lado de las definitivamente consagradas —Diane Keaton, Jill Clayburgh, Jane Fonda— observamos una idéntica tendencia a aparecer naturales —Annie Hall, *Una mujer descajada*, *Llega un jinete libre y salvaje*, — aunque todas ellas dejaron de cumplir los veinte.

Este movimiento que preconiza la desaparición de la actriz-idolo coincide con el «boom» del director-estrella (Francis Coppola y el gigantismo de su *Apocalypse Now*, Stanley Kubrick con sus prolongadísimos proyectos, la decidida consolidación de Woody Allen)

en el cine americano así como la popularidad de determinados técnicos (operadores, como Néstor Almendros; directores artísticos a quienes se ha dedicado una importante exposición en el Victoria and Albert Museum de Londres) cuya importantísima labor nunca había sido antes divulgada a niveles del simple aficionado. Una muestra del necesario reconocimiento del cine como arte total y no tan sólo como una fábrica de sueños. El tiempo de la madurez llegó.



## A CONTRACORRIENTE

Victor Alba

*Entre los dos, claro, cobran lo mismo que uno, pero cada uno trabaja la mitad.*



# Trabajar por parejas

**C**ADA día es mayor el número de economistas que llegan a la convicción de que el paro forzoso no es ya un fenómeno transitorio, sino que adquiere caracteres definitivos. Los políticos también lo piensan pero, a diferencia de los economistas, no lo dicen. Es todavía peligroso aceptar esta realidad, porque el público no está preparado para digerirla. Los dirigentes sindicales son los más remisos en reconocerla, a pesar de que deberían ser precisamente ellos los que sugirieran maneras de adaptar la vida de cuantos trabajan a la menor necesidad de mano de obra.

Porque es ya evidente que el paro no se debe a la crisis económica ni a la inflación (aunque ambas sean causa de un fragmento del mismo). Lo que lo motiva es el progreso técnico. Durante años se mantuvo el nivel de empleo por medios artificiales, sobre todo mediante los contratos colectivos. Pero la sobra de mano de obra ha llegado a ser tanta que ya esos remedios no sirven.

Simplemente, hay demasiados técnicos y demasiados trabajadores. Y sólo si se reconoce este

hecho se pueden adoptar políticas que, distribuyendo el empleo, acaben con el desempleo. Pero esto, el egoísmo bajo de techo de quienes trabajan y de quienes emplean no lo permite y la miopía de políticos y dirigentes sindicales no ayuda a hacerlo aceptable.

Es la simple gente de la calle, ajustándose a una realidad que aún no ve clara, pero que, en cierto modo, percibe casi visceralmente, la que está desarrollando nuevas maneras de trabajar y que hagan posible menos desempleo.

Son, evidentemente, maneras que exigen un ajuste del nivel de vida, menos afluencia y por esto, de momento, sólo los adoptan quienes ganan bastante bien su vida y pueden sacrificar lo no esencial. Pero por algo se empieza. Merece la pena conocer esas experiencias.

Se va generalizando en los Estados Unidos y parece que va penetrando en Inglaterra y los países escandinavos, la costumbre de muchas parejas —matrimonios o simplemente gentes que viven juntas—, de trabajar juntos.

Quiero decir, de compartir un mismo empleo. Esto, claro, exige que hombre y mujer conozcan el mismo oficio o las mismas técni-

cas. No es fácil, evidentemente, que haya muchas parejas de ingenieros, soldadores, programadores de informática o diseñadores de modas. Pero hay muchas actividades que pueden aprenderse con relativa rapidez, sobre todo cuando se es ya mayor y se cuenta con una preparación en otras actividades. Por ejemplo, un maestro puede convertirse en corrector de pruebas sin gran esfuerzo. Un fresador puede llegar a ser, sin mucho aprendizaje, carpintero de máquina. Y no digamos de los chóferes, de los camilleros o de otros oficios que necesitan más experiencia que técnica.

Cuando uno de los componentes de una pareja se queda sin trabajo, aprende el oficio del otro, y entonces piden al que emplea al que tiene empleo que le permitan compartir su trabajo con su pareja. Entre los dos, claro, cobran lo mismo que uno, pero cada uno trabaja la mitad.

Esto tiene ventajas para la pareja: sus miembros disponen de más tiempo para ocuparse de los hijos —si los tienen—, de la casa, para leer, para estudiar si lo desean, para cultivarse o para aprender un oficio en el que haya poco desempleo.

Para la empresa la cosa tiene también sus ventajas. Los que comparten un trabajo, según se ha comprobado, son más productivos, sin necesidad de esforzarse más, simplemente porque están menos cansados y menos sujetos al descenso de productividad que acarrea la monotonía. Además, como están de mejor humor, como no tienen la preocupación de pensar en el otro miembro de la pareja que está sin empleo, ayudan a crear una mejor atmósfera en el trabajo y esto, a la larga, redundará en la calidad del mismo y en su productividad.

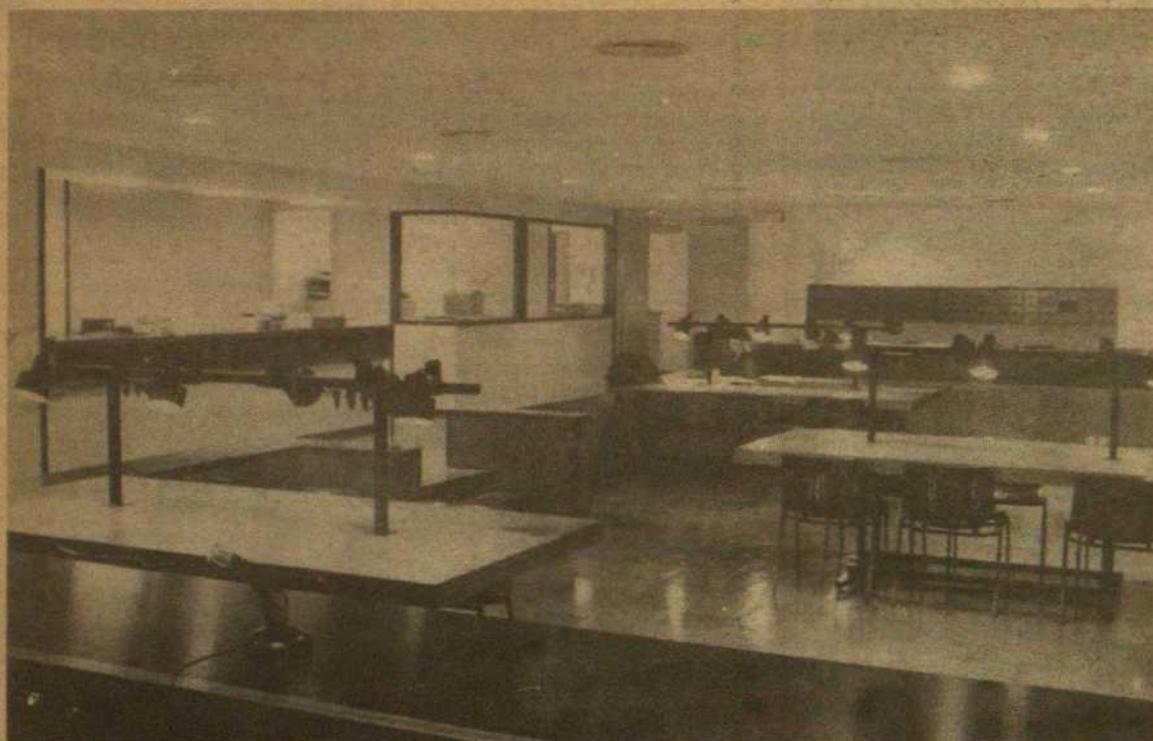
Hasta ahora la cosa se ha hecho mediante arreglos verbales, sin nuevos contratos ni papeleo. Con el tiempo, si la costumbre se generaliza, es posible que se adopte la modalidad de tener a un trabajador en contrato pero de dividir su aportación a la Seguridad Social y al seguro de salud entre los dos componentes de la pareja, de modo que ambos estén cubiertos. Esto no significa mayor gasto y redundancia, de hecho, en un mayor beneficio para la empresa.

Pero aún si no fuese así y la empresa no ganara nada con ello, debería aceptarlo simplemente porque, sin sacrificarse, ayuda a que sus empleados vivan más a gusto.

Entre nosotros este sistema podría aplicarse con relativa facilidad, porque abundan parejas de maestros —y los alumnos de las escuelas ganarían con una diversificación de los maestros y con tenerlos menos horas—, y abundan también las familias en que padres e hijos, hermanos o hasta primos, tienen el mismo oficio —especialmente en el ramo de la Construcción—. Y no me dirán que el marido, abogado sin empleo, por ejemplo de una bibliotecaria, no puede aprender a ocupar el puesto de su mujer por la mitad de la jornada o por tres de los seis días de su semana.

Claro que para que el sistema funcionara se necesitarían dos cosas: por un lado, que no se hiciera trampa —que quien trabaja en pareja no aprovechara el tiempo libre para trabajar a escondidas—, y por el otro, que se venciera —por la educación, la propaganda, la colaboración de partidos, sindicatos y patronales— ese egoísmo estrecho, miope, que parece haberse enseñoreado de nuestra sociedad, en todas sus clases, y que diríase que ocupa el lugar de la inteligencia y del simple respeto a los demás. No es el trabajar en pareja, sino el sentirse parte de una pareja y que ésta se sienta parte de una comunidad, lo que resulta difícil.

Por algo debe empezarse. ■



Con la democratización del país, el Centre abre sus puertas de par en par, y el 8 de marzo de 1976, se presenta a la prensa y al público en general. Mas no es hasta diciembre de 1976, que Josep M. Figueras Bassols puede llevar a cabo una de sus más sentidas aspiraciones: donar a la ciudad de Barcelona los fondos documentales del Centre, hoy de un valor incalculable, y suplir con ello el déficit en la ciudad de bibliotecas especializadas en historia contemporánea, al que hemos aludido anteriormente. Para ello, convierte el Centre en Fundación: la *Fundació Figueras / Centre d'Estudis d'Història Contemporània*. Y al mismo tiempo, construye el nuevo local, que se acaba de inaugurar.

A partir de ahora, el Centre ya no será una colección privada de un empresario catalán, sino una entidad viva, abierta a todos los estudiosos. Lo que primero fue biblioteca privada, y de uso muy restringido, se ha convertido en biblioteca pública, y ha pasado a

Una nueva biblioteca pública en Barcelona

# La Fundació Figueras / Centre d'Estudis d'Història Contemporània

Maria Capdevila

**E**L pasado 6 de marzo, el presidente de la Generalitat, Josep Tarradellas, inauguró una nueva biblioteca pública, especializada: la *Fundació Figueras / Centre d'Estudis d'Història Contemporània*.

La *Fundació* se halla situada en la calle Marqués de Sentmenat, 35-37, en un magnífico local diseñado especialmente para biblioteca, dotado del más moderno utillaje, y con una sala de lectura para 50 personas, sala de conferencias y un almacén con capacidad para 50.000 volúmenes.

La biblioteca de la *Fundación* está dedicada a la historia de España del s. XX, con especial referencia a la II República, la Guerra Civil y, sobre todo, Cataluña. Fue creada en 1967, por un empresario catalán, Josep M. Figueras Bassols, para suplir la falta, en Barcelona, de bibliotecas especializadas en historia contemporánea. Pues si bien la ciudad ha contado siempre con importantes bibliotecas de tipo general (Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Universitaria, Ateneo Barcelonés) y con varias bibliote-

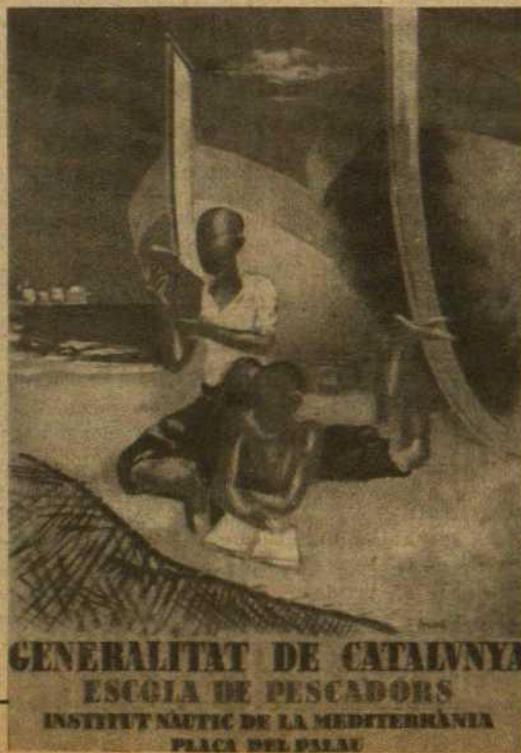
cas especializadas igualmente interesantes (Archivo de la Ciudad, Biblioteca de los Museos de Arte, Biblioteca Arús, etc.), le ha faltado, durante estos últimos años, una biblioteca especializada en nuestra historia más reciente, y un buen archivo de documentos del s. XX.

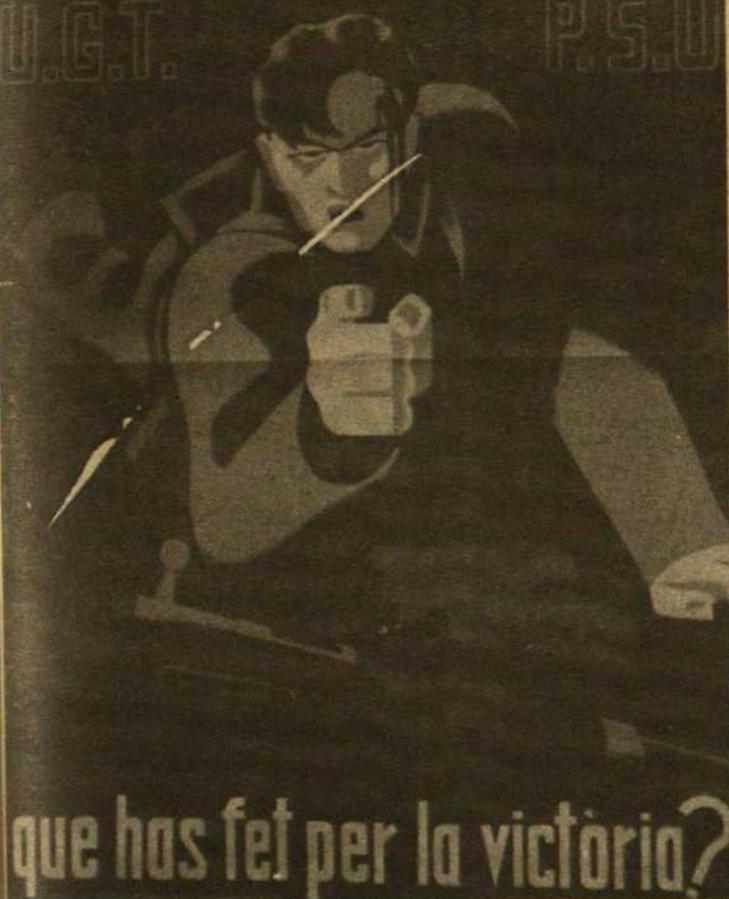
Consciente de este déficit de equipamiento, Josep M. Figueras Bassols crea el *Centre d'Estudis d'Història Contemporània*, con un doble objetivo: por una parte, la creación de un fondo documental, y por otra, el fomento a la investigación.

Sin más ayuda que una bibliotecaria, inicia la empresa con gran entusiasmo, con la paciente búsqueda, tanto en el país, como en el extranjero, de elementos valiosos de estudio. El éxito acompaña estas primeras gestiones hasta tal punto que, a los cuatro años de su fundación, el Centre ya debe cambiar de local. En efecto, de los primitivos sótanos en la calle Manilla, se pasa a ocupar una gran nave en la calle Numancia. Al mismo tiempo, se inicia una política de ayudas a la investigación, política que aún hoy en día continúa. Mas

la biblioteca vive una situación de semiclandestinidad, y sólo acceden a su consulta los especialistas, conocedores de la materia.

engrosar el patrimonio cultural de la ciudad. Vemos con ello, cómo una vez más en Cataluña, la iniciativa privada ha debido suplir y





llevar a buen término lo que la gestión pública no ha sabido realizar. Y pensamos que mientras Cataluña cuente con una burguesía imaginativa, creadora, capaz de tales empresas —empresas que no se dan en el resto de España— podemos respirar aliviados: ¡Cataluña sigue despierta!

★ ★ ★

El fondo documental de la **Fundació Figueras** consta de una biblioteca de 18.448 volúmenes, referentes todos a nuestra historia político-social-cultural, desde 1873 a nuestros días; una Hemeroteca, con 2.122 títulos diversos, destinada a complementar las colecciones ya existentes en otras bibliotecas. Y un archivo, en el que se ha reunido toda aquella documentación que corría el peligro de desaparecer si una institución no la recogía y sistematizaba.

Es difícil destacar una obra por encima de las demás, en este caso. Ya que más que una obra en sí, lo importante en el **Centre**, es el bloque formado por más de 18.000 volúmenes sobre una misma materia. Del fondo documental del **Centre**, sin embargo, se han hecho famosos los carteles de la Guerra Civil, que después de haber sido exhibidos en la Bienal de Venecia, han sido requeridos en varios países del mundo. Por lo demás, car-

tas de Macià, Companys, Ossorio y Gallardo, Prieto, etc.; listas de heridos en bombardeos, partes de guerra, censuras de prensa, informes de operaciones militares, notas de agencia; o datos sobre las elecciones de 1931, el Estatuto de 1932, las elecciones de junio de 1977 o de marzo de 1980... Todo se halla debidamente clasificado y catalogado.

Mas el **Centre** no se limita a tener una biblioteca. Promueve también la investigación. Prueba de ello son el número de becas otorgadas hasta ahora, y las publicaciones llevadas a cabo por el **Centre** solo, o con la ayuda técnica de una editorial.

Si el creador de toda esta obra ha sido siempre su fundador, Josep N. Figueras Bassols, cabe destacar aquí su gran acierto en saberse rodear de colaboradores de gran talla intelectual y científica. Así, el Consejo Asesor de la **Fundació**, que tiene como misión decidir que becas y publicaciones ha de realizar el **Centre**, está formado por los prestigiosos nombres de Max Cahner, Albert Manent, Isidre Molas, Joaquim Molas, Jordi Nadal y Josep Termes.

Barcelona cuenta con una nueva biblioteca pública y especializada. ¡Que sepa aprovecharla y admirarla! ■

El personatge darrera l'home  
i l'home darrera el personatge

Jaume Miravittles

# GENT QUE HE CONEGUT

Premi  
Josep Pla  
1979

Edicions Destino

## COSAS, CASAS Y GENTES

Jaume Pol Girbal

# La radio amanece más temprano...

**C**UANDO Joan Munsó Cabús publique su anunciada «Historia de la radio» (y me refiero, concretamente, a la historia de la radio en nuestro Principat), quedará abiertamente demostrado hasta qué punto, sobre todo en estos últimos tiempos, el mundo de las ondas hertzianas se ha ido adueñando de las «masa media». Ya no cuenta el larguísimo período de las informaciones radiofónicas controladas y difundidas, en horas fijas y a título de exclusiva absoluta, por Radio Nacional de España. Nuestras actuales radioemisoras se han visto liberadas de toda conexión obligatoria. Nos pueden dar, si así se les antoja, de acuerdo con el procedimiento «music and news», mezclas despachurrantes de frivolidades y noticias fresquíssimas. Quizá pronto alguna de nuestras radioemisoras se atreva a introducir la fórmula de «Europa Número Un», estación periférica francesa que, una vez por semana, premia con dinero la noticia —facilitada por alguno de sus oyentes— que más haya brillado entre las traídas (por teléfono, en este caso) antes que las agencias.

En la radio, la noticia amanece más temprano, limpia de polvo y paja. Recuerdo, por ejemplo, la madrugada navideña de hace creo que un par de años, cuando, al ir a acostarme después del «reveillon», capté a través de «France Inter», en París, un tan lacónico como dramático «flash» especial: en plena Navidad, Charlie Chaplin acababa de fallecer. Al cabo de un par de minutos, obtuve línea telefónica directa con Radio Nacional de España y de corrido, de memoria, pude hilvanar cortando el programa, tanto la estricta información, como un comentario de dos o tres minutos al que, por cierto, sin discontinuidad, sucedió la lectura por parte de Prado del Rey, de noticias complementarias que iban llegando ya. Las televisiones europeas se incorporaron al triste noti-

ción horas después. Y todavía con mayor retraso, la muerte de «Charlot» nutrió de letra negra los periódicos.

Hoy las radioemisoras nos perfilan lo que dará la «tele» horas después y lo que al día siguiente traerán los periódicos. En la TV resulta más difícil interrumpir programas para soltar noticias como si fuesen liebres. Y los periódicos

cos ya no cuentan, como antes, con posibilidades de dar informaciones inéditas de alcance extraordinario. El nuevo campo de la prensa-prensa, es decir de la ahora denominada «prensa escrita», es el de las ediciones comarcales que no han sido cribadas por la radio y la televisión, o que lo han sido apenas, insuficientemente. La prensa escrita diaria tiene además, como siempre, la posibilidad de mejor calibrar, de mejor sopesar, de mejor definir lo que haya pasado o lo que esté a punto de suceder. Cuando escribo estas líneas —y vágame el ejemplo— seguimos esperando, en mi diario, que se produzca el aparentemente irreversible óbito de Tito. Tan aparentemente irreversible como la inminencia de ese óbito es la certeza de que la radio difundirá la cosa antes que ningún otro medio.

Las radioemisoras catalanas cuentan tanto con hombres nuevos de indudable e inefable valía, como con veteranos duchos, hechos, muy avezados, enormemente profesionales. Dispone de pimpantes creadores de sorpresas simpáticas (pienso en la creatividad alegre y, sin embargo, responsable, de José María Bachs y Tito Diagonal en Radio Juventud) y de improvisado-

res polivalentes, como en el caso de Mario Gargallo, quien cada tarde a través de Radio Reloj, mezcla anuncios con entrevistas, noticias gordas con noticias chicas, sin perder ápice de credibilidad. Hay radioemisoras que se especializan en el mimo de un público determinado dentro de tal o cual espacio horario, como en el caso de «Radio Miramar». La nada funcional creatividad del «staff» conducido por Jordi Arandes (los Viñas, Pascual, Nin, Pardo, Rey, Dyamburu, Botini, etcétera), agliza cada vez más las programaciones de las tres radios pertenecientes a nuestro Centro Emisor del Nordeste. Los locutores de ahora saben ser mucho más periodistas que los de antes, aunque a algunos se le escapan resabios del estilo antañón, demasiado pomposo, demasiado perfeccionista. Y hay, de añadidura, cada vez más periodistas que se hacen al estilo suelto, radiofónico de hoy, vivaz, aparentemente desenfadado, pero muy sometido a un atroz «self control»: quisiera, a este respecto homenajear a personalidades como Lluís del Olmo, Amanda Camps, Enrique Rubio, Lluís Frigola, Lluís Pruneda, Ricardo Fernández Deu, Montserrat Minobis, Joana Trullàs, aun dejándome en el tintero —pues siempre falta espacio— a los informadores de los noticiarios. En las Ramblas funciona una Escuela Oficial de Radio y Televisión, animada por el inagotable e insustituible Félix Benito i Guitart, cuyo renovado «D'Ací i D'Allà», en Ràdio 4, está ahora en manos de dos jóvenes magos del verbo, la prudencia y la cultura de la actualidad viva: Eduard Elias y Jordi Casanovas.

De la radio antañona —aquella radio del «tándem» Dalmau-Viñas, que sucedió en materia de popularidad al falso «tándem» Toresky-Miliu y al «Magnet» del inolvidable Enric Casademont— nos quedan los puntales, como en el caso de los hermanos Banda. Pasó la etapa de los Matias Prats (el que llamó «gato con alas» al portero Ramallets), pero perduran los santones sutiles, llenos de dúctil adaptabilidad instintiva, como Albert Olivares, el de los «Formidables». Pasó la radio de los primeros tiempos de María Matilde Almendros, la que durante una docena de años recibió un promedio diario de mil cartas, pero ahora, la Almendros sabe hacer otra radio, una radio jugosa en la que sólo falta que pasen por los micros el humo de los cigarrillos y la tos espontánea, inesperada, padecida por los hijos de vecino.

Nuestra radio de ahora emprende otro camino, otros caminos. Sabe compaginar las mangas de camisa con el boato de los grandes y graves programas programísimos. La radio, sí, amanece más temprano. Y nos da una lección cada vez que trasnocha... ■



Hoy las radioemisoras nos perfilan lo que dará la «tele» horas después.



Martini es...  
esa íntima compañía llena  
de pequeños detalles.



Solo hierbas y vinos de  
la mejor calidad son  
el secreto de la bebida  
mas agradable del mundo.

**Un Martini invita a vivir.**

   
Martini, Martini Racing, M&F  
are registered Trade Marks.

# El desafío de Parker.



área

Este es el recambio del **Floating Ball** de Parker.

No es una pluma.  
No es un bolígrafo ni un rotulador.

Es la respuesta a un reto.  
La creación de un nuevo útil de escritura.



Gama PARKER FLOATING BALL

 **PARKER**  
*La escritura!*

1979  
TROFEO INTERNACIONAL A LA CALIDAD  
TROFEO TANIT A LA MEJOR IMAGEN DE MARCA