

# EL GENIO,

## SEMANARIO DE LITERATURA,

PUBLICADO

bajo la direccion

DE

D. VICTOR BALAGUER.



BARCELONA:

---

IMPRENTA DE D. J. M. DE GRAU, EDITOR,

CALLE DE BASEA N.º 10.

1845.



SEMANARIO

DE

LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

BIOGRAFÍA.

D. JAIME TIÓ.

Tristes son las exéquias celebradas á un difunto cualquiera, triste es el rezar por el alma del que *fué*; pero es amargo llorar por un amigo cuya mano fria no puede estrechar la nuestra y cuya alma está apagada por el helado soplo de la muerte.

Mas, deber es de la amistad recordar sus bellas cualidades, sus grandes acciones. Cuando el hombre es desconocido, los parientes entre sí hablan de él, recuerdan sus hechos. Cuando en la posicion social está elevado á un rango cualquiera, el público tiene derecho á saber sus glorias y á lamentar la pérdida de lo pasado ó las esperanzas del porvenir. Tió fué el primer poeta catalan de su época. Nosotros admiramos los monumentos de su glo-

ria, deploramos su desaparicion y solo nos resta, cual los bardos antiguos, el triste consueño de contar sus hazañas.

Nació en Tortosa, pequeña y antigua ciudad de Cataluña á orillas del Ebro. Sus primeros años corrieron tranquilos á la sombra de sus padres, honrados comerciantes de dicha ciudad. Estuvo de colegial en Valencia y dedicándose á la carrera del foro vino de allí á Barcelona donde cursó jurisprudencia. No se distinguió como prometía su talento, porque las bellas artes y su carácter ardiente le distraian de aquel estudio grave que requiere una ciencia dependiente de un recto juicio, mas que de una imaginacion vivisima como la de que él estaba poseido.

Publicó en el Constitucional y en otros periódicos, poesías que aun recordaba con placer antes de su muerte, porque ellas eran la expresion de las inquietudes de su alma, frecuentes en aquel primer período de su vida de poeta.

Sentía que en Barcelona no se levantaría una voz, para conquistar el puesto que le correspondía en la republica literaria, y auxiliado por varios amigos realizó el pensamiento de crear un periódico de literatura, que publicó con el título de *El Heraldo*, en 1840. Poco antes se había representado en el teatro de Sta. Cruz el *Castellano de Mora*. Este ensayo dramático mereció una corona al Poeta.... el público aplaudió tan bella composicion. A este drama siguió, *Generosos á cual mas*. Generosos á cual mas, es un drama completo, es una concepcion magnífica, es una de las mejores joyas de su corona dramática. Tió fué desde entonces ventajosamente conocido entre los poetas dramáticos.

*Alfonso tercero el liberal* y el *Espejo de las venganzas*, elevaron al joven poeta en primera línea entre los contemporáneos autores. Cada uno de estos dramas fué una ovacion á su distinguido nombre, cada representacion añadió una corona de vítores sobre su ca-

beza y entre los jóvenes escritores catalanes fué aclamado el primero. Sus dramas no morirán jamas, porque son altamente filósóficos y ni la intriga ni el polvo pueden contra las verdades sublimes emanadas de la filosofía.

No se limitó nuestro poeta en escribir para el teatro: quiso que su gloria fuese inmarcesible.

La historia presentó un campo vasto á sus meditaciones, y ensayó continuar la obra del insigne D. Francisco Manuel de Melo, sobre la historia de Cataluña. Este trabajo fué admirablemente ejecutado luciendo en él los profundos conocimientos, que poseia en aquel ramo.

Fué director de una serie de obras que publica don Juan Oliveres, editor, con el título de *Tesoro de autores ilustres*.

Chateaubriand, Balzac y Jorge Sand han sido traducidos en español por nuestro amigo, cual debian en un siglo en que tanto se ha abusado de las traducciones. El sabia profundamente ambos idiomas y tenia genio: Comprendió y pintó en español lo que se concibiera á orillas del Sena.

Muchísimas otras pequeñas producciones deberiamos citar si pudiesen estas aumentar su brillante reputacion como Historiador. Poeta y Traductor. El grito de los Comunceros, que puso en música el Sr. Rachel, varios artículos sobre el teatro español publicados en los periódicos de Francia é infinidad de leyendas, novelitas y poesias inéditas, si bien prueban su genio fecundo y brillante imaginacion son no obstante átomos imperceptibles al lado de las obras de que tenemos hecha mencion. Fuerza es que concluyamos, porque así lo exigen las limitadas páginas de un periódico literario....

Y sin embargo, nosotros hemos comprendido como tú, joven vate, dias de eternal quebranto; nosotros como tú comprendemos las miserias de la vida;... mas tú nos faltas para dulcificar esas jornadas tristes como un yermo y esos melancolicos pensamientos, que en ellas asaltan á nuestra mente tan terribles y



**D. JAIME TIÓ.**

---

siniestros como la tumba dó yaces. En la morada de la paz, en la mansión de los justos, implora para nosotros, que te lloramos, esa apatecida paz que nos niega un mundo lleno de tumultuosas pasiones. Implora para nosotros la justicia que nos niegan los hombres, impelidos por los mas bajos instintos de que tú también fuiste víctima en tus primeros años.

En la eternidad no hay rencor, en la tumba se estingue el odio.... tú has olvidado ya, como acallaste en el mundo los ayes que lanzó tu pecho lastimado por estas dos víboras..... Depondrás también á los pies del Señor una buena memoria para los que sintieron hácia tí una amistad verdadera.

F. de P. F.



## INSOMNIO.

*Un caballo, un camino, y á ese cielo  
yo escalaré, yo siento dentro en mí  
fuerza bastante en mi ambicioso anhelo  
para cambiar, ¿quién sabe! el porvenir.*

ESPRONCEDA.

Sus... sus .. dejad que raudo, arrebatado pase en alas del trueno el huracán, dejad que en torbellino cruce fugaz el aire condensado que sombras y fantasmas con el van. Alza montes de polvo en remolino, alas le presta el ángel de Satan; dejad que en su camino sin que escollos encuentre su destino impávido le siga mi alazan.

De su gruta en el fondo la hechizera oye con furia el huracán mugir, y ajita su melena y trova lanza al viento placentera, al compas de sarcástico reir. Coje luego fantástica verbena y huesos con hierbas triste al confundir, escucha y se enajena al huesoso rumor que se oye apena y que hace el fuego con furor hervir.

Trap.. trap.. avanza mi caballo erguido, siente el valor con furia redoblar, no le sujeta el freno, y en la roca que pisa endurecido do su herradura el signo ha de marcar. De magstad y audacia siempre lleno, del duro suelo luego hace brotar, é impávido y sereno erial pantanagoso y campo ameno en alas de huracán logra salvar.

Sus... sus... furioso el huracán avanza, díque no encuentra que se oponga ya, y en su furor parece sello feroz de indomita venganza que todo entre su mar lo arrastrará. La espuma del torrente sorda crece, un instante despues despertará, que aunque mansa parece y sube y se condensa y desaparece, su cauce á no tardar desbordará.

De las cóncavas grutas donde habita palmotea y aplaude el dios del mal. Su furia dobla el viento, que á su curso de horror seguir le incita con su risa satánica, infernal. Siembra el horror y espanto del momento del genio destructor fruto fatal, y ajeno á loable intento al ayre lanza con feroz contento cárdena risa el hijo de Belial.

Trap!. trap!. marcha veloz, precipitada, sigue el caballo en rapido furor, y corre y cruza y vuela cual flecha que del arco ya lanzada al diablo no obedece ni al Señor. Turba asquerosa que la niebla vela de hechiceras que infunden odio, horror, seguir osada anhela mi corcel, que cual astro en lo alto ríela que huye sin luz, sin forma y sin color.

La voz del huracán que sorda brama de la turba la voz oscurecio, que en canto infiel, sonoro, al arullo del trueno se esparrama que en lo alto del espacio retumbó. Mas del tropel el inacorde coro no por eso su cántico estinguió, y mofan sin decoro al hombre que sin quejas y sin lloro para el hombre salvar en cruz murió.

Hiende mi caballo el viento, cruza errante la llanura, vencer no pueden su intento

ni del viento la bravura .  
ni del huracan la voz.  
Cual revuelto torbellino  
dejadle que libre vuele,  
pues no le arredra el destino  
y á seguir quizá le impele  
Satanás ó el mismo Dios.

Dejad que cruce poblados,  
llanuras y soledades,  
puentes, rios y vallados,  
bosques, mares y ciudades  
en fiel é indomito afan,  
que tambien me place errante,  
libre dejandole el freno,  
cual una empresa gigante  
salvar montes y terreno  
en alas del huracan.

Y que mientras con enojo  
el viento furioso brama,  
que se despliegue á mis ojos  
en lucido panorama  
del mundo la creacion;  
y pláceme ver divino  
cual en optica ilusoria,  
montes, ciudades, destino,  
hombres, ilusiones, gloria,  
todo hacinado en monton.

Y en amalgama confuso  
ver girar torres y hombres,  
y todo sin voz, sin uso,  
sin luz, sin forma, sin nombres,  
todo en revuelto tropel,  
todo en marcha acompasada,  
en progresivo camino,  
propia imagen de la nada,  
copia acaso del destino  
la mas exacta y mas fiel.

Y me place ver formadas  
las maravillas del mundo,  
y el canto oir de las hadas  
que entonan cantar secundo  
en son monotono, igual,  
y ver me place alineados  
árboles, montes y viento,  
y moverse alborozados  
al compas lugubre y lento  
de salmodia funeral.

Y vértigo delirante  
mientras que ajita mi mente,  
ver me gusta danza errante  
de aquello que fugazmente  
pasa ante mi cual vision,  
pues mientras corro afanoso  
y estorbos ni diques no hallo,  
gustame ver sin reposo  
al lado de mi caballo  
el caos de la creacion.

El huracan me envuelve en torbellino,  
y cruzo la llanura,  
é imagen mi caballo del destino,  
ya cruza el monte y bosque á la ventura,  
ya si gue en rapidez facil camino.

El insomnio mi sien majico oreo,  
y arrebatarme siento  
por las cien alas del airado viento,  
y cuanto mas el alma lo desea  
mas se eleva en el alto firmamento.

Sus! Sus! dejad que raudó, arrebatado,  
pase en alas del trueno el huracan,  
dejad que en torbellino  
cruze fugaz el aire condensado  
que sombras y fantasmas con él van.  
Alza montes de polvo en remolino,  
alas le presta el ángel de Satan,  
dejad que en su camino  
sin que escollos encuentre su destino  
inapavido le siga mi alazan.

Mas ya pasó con furia desatada  
y es dulce ora la brisa;  
el orbe ya lanzó su carcájada  
y apacible ora muestra la sonrisa  
en su faz amorosa y sonrosada.

Blando el sol dispó mi insomnio er-  
y el vértigo inclemente (rante  
que torvo me ajitára torpemente,  
huye entre pliegues de huracan distante  
y pura cual el sol alzo mi frente.

Victor Balaguer.



## Á MATILDE.

SONETO.

Yo podré detener al fuerte viento  
Cuando raudó resuena estremecido  
Y al iracundo mar enfurecido  
Cuando azota la playa en ronco acento;  
Podré mover la roca de su asiento,  
Podré apegar el sol enrojecido,  
Podré tambien en el zenit subido  
A mis plantas mirar el firmamento.

Mas no podré en mi anhelo delirante  
En delicias trocar, trocar en bienes  
De mi pasion los barbaros dolores;  
No podré desterrar mi amor constante,  
Porque seran eternos tus desdenes  
Como serán eternos mis amores.

F. L. de Retes.



## POESIA ANTIGUA.

¿Quieres hoy conversacion  
querida esposa?—Si quiero  
esposo del corazon—  
—«Pues en el jardin te espero.»  
—¿A que hora?—A la oracion»

A la cracion no me niego  
que esta es la perfecta hora,  
en que á las almas me entrego.  
—¿Y si á la oracion no llego?  
Has por llegar á tal hora,  
goza tan buena ocasion.  
Alma, no quieres?—Si quiero  
esposo del corazon—  
—«Pues en el jardin te espero»  
—«A que hora? —«A la oracion»

Si acaso te determinas  
aqui en mi pecho hallarás  
jardin de flores divinas  
—Y alguna flor me darás?  
—Darte he flores peregrinas,  
pero con tal condicion  
que me has de querer—Si quiero  
esposo del corazon—  
«Pues en el jardin te espero»  
—¿A que hora?—«A la oracion»  
Alonso de Bonilla.



## TEATROS.

REVISTA DE ESTE MES.



MEMORABLE y fe-  
cundo en a-  
contecimientos  
para la peño-  
la de Lilith, es  
lo que está a-  
caeciendo en  
el Teatro nue-  
vo de nuestra  
capital. En e-  
fecto, una em-  
presa que no paga, unos actores que  
la obligan á declarase en quiebra, una  
compañía que se disuelve, y otras co-  
sas que me callo para cuando á mi

soberana persona le plazca decirlas.  
hechos son que dan mucho de sí, pero  
que juntos no pesan, aun la centésima  
parte de lo que pesa el memorable  
cuanto *estra...salario* comunicado de  
la actriz D.<sup>a</sup> Rosa Carrillo. Abandono  
por un momento mi estilo familiar y  
satírico para hablar de semejantes co-  
sas. —Lo que la empresa del teatro  
nuevo ha logrado es cosa que redunda  
en descredito de nuestro pais; el escán-  
dalo y desfachatez con que se ha por-  
tado para con los actores engañádoles  
villanamente, ni puede ni debe pasar  
desapercibido. En efecto, ¿que honor  
puede hacer á los catalanes una *prima  
donna* que tiene que volver á su pais  
por haber faltado la empresa á lo mas  
sagrado de su contrata? ¿Que debe  
decir una compañía de la cual los mas  
no tienen otro sustento que su diario?  
Vergonzoso por demas encuentra Lilith  
lo que está haciendo la empresa del  
teatro nuevo, así como digno de elo-  
gio y de aplauso conceptua el generoso  
comportamiento de las compañías de  
verso del Liceo y Santa Cruz, que han  
señalado uno de sus diarios para ausi-  
lio de sus compañeros necesitados. Las  
limitadas columnas de un periódico li-  
terario nos obligan á no estendernos  
sobre un punto, del cual hubieramos  
hablado mucho mas de lo que han ha-  
blado los articulistas de teatros de los  
demas periódicos. Baste por ahora de-  
cir que el comportamiento de esa em-  
presa nos ha llenado de vergüenza por  
ellos (bien que esto para ellos es nada)  
por nuestro pais y por nosotros mis-  
mos.

Poco se debe decir de las funciones  
que se han dado este mes en este tea-  
tro, pues todas ellas están vistas  
y juzgadas por nuestros cólegas. No  
obstante, Lilith como imparcial en to-  
do, debe hacer mencion del Sr. Duclós  
en la *Huérfaña de Bruselas*. Otro ac-  
tor la habia desempeñado en Barcelona  
con maestría y á gusto del público,  
pero el Sr. Duclós se ha esmerado en  
igualarlo, ha estudiado profunden-  
te su papel, y podemos decir que su  
desempeño, sino es de lo mejor que

hemos visto ejecutar á ese actor, es á lo menos de lo que mas nos ha gustado. La Sra. Gonzales y el Sr. Carbaño fueron los que mas bien le acompañaron en la ejecucion *El Vicente Paul y lo de arriba abajo* son dos composiciones, en las cuales luce mucho el Sr. Pizarroso sus talentos dramáticos. En el *Vicente de Paul* nos admira y en *lo de arriba abajo* nos encanta la gracia y donaire con que ejecuta el lindo papel de andaluz.

El Sr. Mazza es actor que nos gusta bastante y pueden perdonarsele ciertos defectillos en cambio del esmero y agrado con que ejecuta sus papeles.

La Sra. Gonzales no estuvo inimitable pero si digna de elojio. De los demas actores hubo de todo. Unos nos dejaron satisfechos; otros asi.... asi.

Deseariamos vivamente que quedasen arregladas las disensiones de este teatro y entonces hablaríamos mas circunstanciadamente y con mas libertad, entonces daríamos consejos á algunos actores que bastante los necesitan, pues que nosotros muchas veces somos de parecer contrario al público que aplaude y.... por ahora ya está dicho todo.

#### TEATRO DE Sta. CRUZ.

Este teatro tiene una fatalidad; la de contar con un público exigente y descontentadizo, con un público que raras veces hace justicia, con un público de abonados que sirven los unos para cuchichear en sus lunetas de patio, los otros para tenderse en las de anfiteatro y pasar revista á las proximas que asoman en los palcos (y que entre paréntesis sea dicho tampoco disgustan á Lilith). Este teatro cuenta con actores muy malos... muy malos, pero tiene tambien otros de buenos, muy buenos.

La verdad del aserto que acabamos de sentar se desprenderá de los artículos teatrales que senialmente escribiremos si Dios y nuestros suscriptores nos conceden larga vida.

En primer lugar nos han puesto en escena una comedia mala, muy mala,

remalisamente mala; (con perdon sea dicho de los Sres articulistas del *Imparcial* y de la *Verdad*.) su título es *las dos coronas*. Dos paciencias hubo de tener el público para sufrirla y dos paciencias hubimos de tener nosotros para escuchar los aplausos que sonaron al caer el telon. La Señorita Palma y el Sr. Ibañes fueron los únicos que á nuestro entender desempeñaron perfectamente su papel.

*Hoña y provecho*, es una comedia muy linda de Rubí. En ella se conoce la mano del autor de *Bandera negra*, y podemos decir que es de las que mas nos gusta por su fluida y elegante versificación, por el hermoso carácter del protagonista trazado con mano hábil y maestra y por otras muchas cosas mas que nos impide decir lo mucho que tenemos que hablar en este artículo. El Sr. Alcaraz nos gustó bastante, remedó muy bien el habla y toscó lenguaje del marino que representaba, pero demostró alguna frialdad en la escena VIII del acto segundo. El papel de Amparo debería haberse encargado á otra actriz: no obstante la Sra. Danzan nos dejó satisfechos. Idénticas palabras debemos decir al que hacia de Marqués. El Sr. Zafra estuvo feliz, el Sr. Tormo lo estuvo un poco, el Sr. Ayta solo lo estuvo medio poco.

*Norma* es una ópera que nos dió el mismo teatro el último domingo y que salió por cierto bien mal ejecutada. La Sra. Goggi nos gustó, solo porque nos gusta siempre, pero no por otra cosa. De la Sra. Viale nada diremos puesto que salió á la escena estando bastante indispueta y solo por delicadeza y por complacencia. El Sr. Verger no estuvo muy feliz. El Sr. Novelli cantó bien y en nuestro concepto es la ópera que saca mejor. El público estuvo bastante grosero y en el duo primero del segundo acto debería haber tenido mas consideracion á la Sra. Viale que cantaba solo por complacerle y á la Sra Goggi que es una artista que otras veces ha merecido su aprobacion, pues pocas le igualan en la maestria y donaire con

que ejecuta sus papeles. En fin la ópera se cantó un tono y medio mas bajo de lo que fué escrita por su inmortal autor, y esto.... esto nos huele muy mal.

El 9 la misma empresa anunció el *májico de Astracan* y no hizo pagar 3 reales de entrada, porque, afortunadamente para ella y para el *agraciado májico*, varióse con tiempo la funcion. Uf!... uf!... uf!... cien veces uf!...

### LICEO.

Magnífico drama es la *judia de Toledo*. Indudablemente es el mejor del Sr. Asquerino, por mas que tantos elogios y coronas se le hayan tributado por su última composicion *Espanoles sobre todo*, la que no vale ni una centésima parte de lo que vale la primera. Fué muy bien ejecutada por la compañía del Liceo, sobresaliendo y complaciéndonos bastante el Sr. Perez y la Sra. Samaniego.

*El hijo de Cromwell* traduccion de D. Gaspar Fernando Coll y no de D. Isidro Gil como se nos anunció, es un drama de intriga que revela á la lengua la pluma que lo ha escrito, la pluma del inmortal Scribe. Tal como lo escribió, tiene escenas interesantes, rasgos dramáticos sorprendentes, caracteres hermosamente delineados; tal como nos la han dado en el Liceo le faltan varias y lindas relaciones que no nos hubiera desagradado oír. Lilitb puede decir, sin temor que se le desmienta, que se ha hecho una verdadera anatomia de este drama, y cuidado que eso no suceda otra vez pues su pluma está siempre en ristre.

Los actores que mas nos gustaron fueron indudablemente los Sres. Perez y Menendez. El papel de Ricardo fué ejecutado con mucha maestría por el primero de estos actores; lo comprendió, lo estudió á fondo, y quedamos completísimamente satisfechos de su buen desempeño. El Señor Menendez (Ephrahim Kilseen) nos dejó admirablemente sorprendidos. Pocas veces hemos visto ejecutar un papel con tanta ver-

dad y acierto. El Sr. Martinez (Carlos Estuardo) nos gustó porque es un buen actor, pero segun nuestro pobre parecer no comprendió del todo su papel. Merece que hagamos mención de los Sres. Dalmases y Sanchez pues estuvieron felices, en particular el primero. El Sr. Mas no lo estuvo del todo. La Sra. Pamies tampoco comprendió su papel pero no nos dejó descontentos. La Sra. Samaniego demostró al principio alguna frialdad, pero despues se posesionó de su papel y logró hacerlo bastante interesante.

La noche del 9 se ejecutó en el *Teatro Nuevo* á beneficio de la Sra. Brambilla, la opera titulada la *Figlia del Regimento*. No es de las mejores que ha escrito su autor el célebre Donizetti, pero en cambio tiene la habilidad de proporcionar un triunfo cada noche á la Sra. Brambilla, cantatriz que merece ahora nuestros elogios, como otras veces ha merecido nuestros aplausos.

*Aviso á nuestras empresas de teatros.* En Madrid se preparan varios dramas y tragedias debidos á la pluma de nuestros mas acreditados autores. Los que se tienen noticia son. *El alcalde Ronquillo* de Zorrilla, *Tomas Moro* de Madrazo, *Catilina* de Diaz, *la infanta Galiana* de Rubí, *el Cid Campeador* de Harzenbusch, y *el príncipe de Viena* de la señorita de Avellaneda.

LILITH.

### CORREOS.

Nadie ignora que para que uno lleve á ser médico debe haber estudiado cuando menos, bien ó mal, medicina; así como para ser abogado, leyes. Todas las profesiones, todas las carreras requieren lo que llamamos principios, haberlas cursado: el decir, que antes de ser algo necesita el hombre hacer que estudia ocho ó diez años en uni-

versidad, ó probar, no importa el como, que efectivamente ha estudiado. A veces, no hay duda, es inútil este trabajo, el de estudiar y el de hacer ver que se ha estudiado, porque hay otros dos medios mas positivos de conseguir unas borlas ó una faja de general que el de devanarse los sesos sobre los libros. Poco versado estará en los negocios del mundo el que no conozca que estos dos medios son el dinero y la proteccion. *No hay hombre sin hombre*, dice el adagio, habiéndole tambien hecho proverbiales aquellos dos verso de un poeta satírico:

Poderoso caballero  
es Don dinero;

de donde podemos deducir que

A aquel á quien asiste  
un buen bolsón de mejicana fruta,  
aunque sea un patán, nada resiste;  
del mismo modo que el otro,

De un magnate opulento protegido,  
Si consigue ensartar dos consonantes  
Vate será de Apolo bendecido,

por mas que sostenga que Lope de Vega y Garcilaso fueron turcos, y aunque su obtusa imaginacion jamas haya creado una idea, entre las muchas palabras que ha creado.

Pero dejando aparte los dos medios infalibles de prosperar, de que acabo de hacer mencion, claro es como la luz del sol, que para todo, hasta para no saber, estudian los hombres en el mundo. Se exceptuan de esta regla general los fiscales y los periodistas. Los primeros, para conocer si un escrito es injurioso, subversivo ó inmoral, pueden salir del paso facilmente estudiando el sentido de las palabras del escrito, como ellos dicen, no las ideas, y en último apuro con una denuncia se plantan al cabo de la calle, sin que nadie les vaya á la mano, porque una denuncia siempre vale y cuesta y es la espada de Alejandro que corta todas las dificultades.

A los segundos, á los periodistas les basta aciar en la memoria un decente caudal de eso que se llama fraseología,

y saber estropear el castellano á la francesa: sobre todo han de ser pródigos de adulaciones rastreras si han de medrar, particularmente en estos tiempos de ilustracion en que la crítica imparcial recibe su recompensa en palos. Para un *folletinista* de oficio que sabe vivir en el mundo, todo cuanto en él existe es admirable, y el que no lo crea y desee adquirir una fortuna sólida, y probar que la literatura puede convertirse en un medio de subsistencia, no tiene mas que elojiar la ignorancia y los vicios de ciertos hombres que han dado en la mania de juzgarse perfectos: he aquí justamente el origen de los *Correos*.

No voy á hablar de los *paquetes-correos*, de los *correos* que no son *paquetes*, de los *correos-vapores*, de los *pi-chones-correos*, de los *correos de gabinete*, ni de otros. Su oficio es correr para llegar pronto, y generalmente cumplen con su oficio; por lo cual y mientras siguen corriendo, nada tengo que ver con ellos, ya que el que vá derecho por donde debe está fuera del alcance de mi penea satírica. Pero entre los antedichos correos hay los intrusos, que usurpan este nombre por darle importancia literaria, imposible para ellos de conseguir de otro modo, ó que si no lo usurpan, aplicoselo yo en virtud de la vasta carrera que han emprendido.

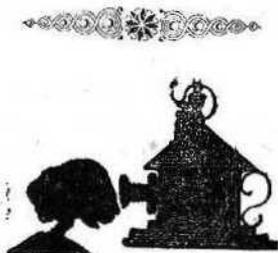
Nunca se puede decir, por ejemplo, *Fulano es un hombre-correo*, porque la última palabra indica una familia y no un género, dicese pues con propiedad *escritor-correo* ó *correo-escritor*, pero es mucho mas clara y significativa la palabra, cuando se la antepone la de *folletinista*. Así tenemos que *folletinista-correo* espresa una idea exacta, una idea de continua aplicacion.

Para convencernos de que esto es verdad basta hechar una ojeada á los periódicos: todo se encomia en ellos, lo bueno y lo malo, y se encomia antes de tiempo. Como el *correo-folletinista* es un ente destinado á prevenir el juicio del público, y lo previene de hecho escribiendo acerca del mérito de

los hombres y de sus obras, cosas que despues de maduro exámen suele condenar el público, es preciso que no carezca de la suficiente trastienda para quedar á cubierto de las necedades que ha escrito con el fin de hacerse amigos, ó con el de hacerse con pesetas, que de todo hay en la viña del Señor: y aqui tenemos tambien el origen de las reticencias, de los equívocos y de las oraciones ambiguas, recuerdos que sirven de agarradero al *folletinista-correo* para escribir un segundo artículo que contradice al primero, cuando se vé un tanto estrechado por el fallo de la opinion: esto es lo que en literatura se llama *cantar palinodias*, *hacer á pluma y á pelo*, y en language vulgar *comer á dos carrillos*.

(Se continuará.)

Madrid. JOSE MARÍA DE ANDUEZA.



## LINTERNA MÁJICA.

—Lilith. —Señor! —Que vistas tienes hoy para enseñar al público? —Muy pocas, maestro. Los censores se empeñan en censurarme todo de una manera tan... pues!... así, tan... —Chito! Ya sabes que nos está prohibido hablar de semejantes cosas —Ya se vé... tambien entonces tendremos que cargar con la linterna á cuestas y con la música á otra parte. A mas, el público se va á quejar porque no tenemos buenas vistas, y como el público es tambien así... tan... pues!... nos hechará á nosotros la culpa cuando son ellos los que la tienen. —Y no hay aqui de que hechar mano por hoy?... —Si tal, tengo una

lámina, pero tan manoseada, tan manoseada que el pueblo (público hablando poéticamente) la va á gritar soberanamente en cuanto la vea. — Veamos que representa. — Representa á uno que tenia el mismo oficio que Ahasverus.... Ahasverus! Ya sabeis, maestro! Aquel que anda errante ahora por el mundo y sobre el cual al linternero Sue se le ha antojado hacer una novela. Pues!... como os iba diciendo, el hombre en cuestion tenia el mismo oficio que el que hacia los cañurnos de Caifás, (esto no es decir que fuese zapatero) y dejándose llevar de la marcha progresiva del siglo, (la marcha progresiva de nuestro siglo es trocar los zapateros en empresarios) la dió por zamparse á director de una empresa teatral.



Al principio le fué todo bien, muy bien, pero luego sucedió... sucedió que á los actores se les antojó representar el gran drama grandilocuo, espectacularivo, original del *Judio errante* con coros de *Napoleon* y música de *Franklin*, titulado: *La quiebra de una empresa*, y mi buen hombre gritó, pateó, se amoscó, hizo todo lo que acaba en ó, y... se quedó tan fresco. — Esta lámina es de muy poco efecto. — Es que aun falta mas. — No, no, un amigo de nuestra linterna me ha prometido otra mas vistosa sobre el mismo asunto. — Mientras llega cierra las ventanillas y *laus deo*. — Todavía no, maestro. Tengo por hoy un hueso que dar á roer al pueblo. — Público se dice. — Ya! pero como ahora estoy hablando en prosa... Tam... tam... tam... Ahí verán Vs. dos aprendices linterneros que se las polan de

pura rabia para saber cual de los dos tiene el apellido mas rimbombante... Los veis, señores, los veis?..



Pues ahora oid, oid, oid: los siguientes sonetos han llegado por una casualidad á mis manos y aprovecho esta ocasion de daros un rato de *linterna mágica*. Oid.

A MI AMIGO D. FRANCISCO VASALLO, por creerme aludido en una composicion leida por él mismo en una reunion literaria.

Paródia hicistes de mis versos finos, y por mas que pensé, razones no hallo para atreverse un mísero *vasallo* con quien maneja audaz fieles destinos.

Vencedor me llamaron los latinos, con mi nombre la turbas *avasallo*, y por mas que se quiera al tuyo honrallo solo de esclavos marca aciagos sinos.

*Victor, Victor*, la turba siempre aclaseñal es de alegría y de respeto, [ma, pero á tí ni te invoca ni te llama.

Tu nombre á esclavitud siempre sujeto, solo sirve aunque adquiera grande fama para hacer á lo mas un MAL SONETO.

*Victor Balaguer.*

A mi amigo el Sr. D. Victor Balaguer en contestacion á su

#### SONETO.

La erraste, amigo Victor, por completo Al creerte en mis versos aludido, [to Y al decir que era bueno mi apellido Tan solo para hacer un mal Soneto.

En si es bueno ó si es malo no me meto El que tu mente audaz ha concebido, Pero si te diré que algo atrevido Te mostrate en el último terceto.

Dices que *Victor* es nombre altanero, Y yo siempre infeliz seré un *vasallo*:

Si han creido las gentes lo primero,

Creerán lo segundo si me callo; Y así sepa de hoy mas el mundo entero Que firmo con *dos eses* yo

VASSALLO.

A los Señores D. Victor Balaguer y D. Francisco Vassallo.

Yo, señores, (mi musa nunca calla) debo deciros con precoz ingenio, pues abris á sonetos ancha valla, (me hace aqui falta un consonante en e- que escojais para campo de batalla (no lo que es *linterna mágica* del Genio; y si encontrase un consonante en *ilh* firmaria esta octava yo

LILITH.

Nota á la seccion de *Linterna Mágica*.

Lilith, el pequeño diablo Lilith, aconseja al señor D. J. Oliveres editor del *Tesoro de autores ilustres*, que ó se valga de mejores traductores, ó les obligue á poner mas esmero en sus traducciones. Lilith es un diablillo que nada deja por criticar, mayormente cuando las cosas se lo merecen. Ha leído ya tres obras del *Tesoro* malas, muy malas, pesimamente traducidas y así como aplaude las traducciones de *Sataniel*, *Lelia*, *Espiridion*, y otras, reprueba las.... las que ahora no quiere nombrar. Malos son los versos de Lilith, pero mejores son que los siguientes del tomo segundo del *Arturo*.

En Kios nos quedamos, bailemos, hermanas, bailemos, en Kios nos quedamos; quedamos con el buen franco. Jamas nos sacude, y nos guarda. Bailemos, hermanas, bailemos. Nunca nos faltará un buen fez, hermosos y bordados yellecks, lindos cinturones de seda; gordas perdices y codornices, miel de Himeto, buen vino de Sciros.

Nos bañaremos á la sombra de los sicomoros no haremos mas que cojer [moros, frutas y flores para él.

Bailemos, hermanas, bailemos, nos guarda el buen franco.

ARTURO. tom. 2.º paj. 91.

Lilith pregunta á cualquier racional que sepa distinguir el verso de la prosa, si lo que acaba de copiar pertenece á la clase del uno ó de la otra. Por su parte confiesa la mas crasa y absoluta ignorancia.

LILITH.

*Post scriptum á la nota.* En honor de la verdad debo decir el arriba firmado que la prosa del Arturo está algo mejor que las líneas que se nos quiere hacer tragar como versos.

*Nota al post-scriptum.* Linterna mágica del Liceo. Se está ensayando el magnifico cuanto nunca visto drama: *Las perras de la paciencia de S. Bernardo.*

*Post scriptum chiquirritito á la nota precedente.* Dice un artículo inserto en la Verdad del 6 que la traduccion de Arturo no deja nada que desear. En efecto, Lilith es del mismo parecer; nada deja que desear.... por lo malo.



## NOTICIAS VARIAS.

El jóven catalan D. Narciso Coll parece que tiene concluida la música de una opera española original de D. Victor Balaguer y titulada el *Dr. Burlado*. Hemos oido en el piano algunos trozos de esta operita y no dudamos un momento en afirmar que tendrá un éxito feliz, si su autor se determina á ponerla en escena. Nosotros nos congratulamos en creer que las empresas de nuestros teatros, no pondran ningun impedimento á ejecutar la mencionada composicion, y deseamos verla cuanto antes para juzgar mas estensamente de su mérito.

Sabemos tambien que los Sres. D. Victor Balaguer y D. M. de Malibran, han arreglado á nuestro teatro el drama frances en cinco actos y un epílogo cuyo título es *El judío errante*. Tenemos entendido que es un drama de grande espectáculo que puede proporcionar muy buenas entradas á la empresa que se determine á ponerlo en escena.

Nos han dicho tambien que el Sr. D. Ramon Medel, actor del Teatro de Santa Cruz, está ocupándose en una obra que nos proporcionará estensas y minuciosas noticias sobre el arte heráldico y sobre nuestras órdenes militares. Elogiamos mucho tal idea y deseamos ver cuanto antes una obra en que no dejarán de brillar y aprovecharse los profundos conocimientos de su autor, conocido ya por algunos bellos trabajos literarios.

Una imprenta de la calle de Escudillers tiene en sus puertas vidrieras y á la vista del público el indecente anuncio de una obra mas indecente si cabe con el título de *Cancion catalle &c.* Aunque no sea mas que por decoro, le aconsejamos al impresor que aparte de la vista del público semejante anuncio.

A los censores de nuestros teatros parece que no se les puede dar abasto, tal es su afan y prisa en prohibir dramas, comedias y sainetes. De poco tiempo á esta parte se han prohibido: *Una reina no conspira*, *Españoles sobre todo*, *La ópera y el sermón*, *El guante de Coradino*, *La independenciam*, *Valeria*, *La mancha de sangre* y otras muchas que en este momento no recordamos.

Nuestro amigo y colaborador D. Antonio Neyra de Mosquera, piensa publicar dentro poco un tomito de composiciones serias y jocosas bajo el título de *Tardes de Otoño*. La linda com-

posicion *Dos versos para otros dos* que insertaremos en nuestro próximo número, formará parte de esa coleccion que no dudamos en afirmar será leida con gusto.

Se nos ha dicho haberse ya reparado en el Teatro principal ó de Santa Cruz la comedia *Bandera contra bandera* original de nuestro amigo D. Victor Balaguer. Tambien creemos que verá pronto la luz pública el drama del mismo autor *Padilla el comunero*.

Por una casualidad dejaron de ponerse en nuestros carteles y prospectos los nombres de los apreciables señores D. Domingo Diaz de Robles, D. J. B. Amado y D. Alonso de Bonilla, colaboradores tambien de nuestro semanario.

Hemos tenido ocasion de leer el *album puerto riqueno*, obrita que dedican á sus padres y amigos los Sres. D. Pablo Saez, D. Francisco Vassallo, D. Santiago y D. Juan Bautista Vidarte y D. Manuel Alonso. Su lectura nos ha complacido en gran manera; hay algunas poesias bellísimas que honran á sus jóvenes autores y no hacemos mencion de ninguna, porque en todo caso deberiamos hacer mencion de todas. Como amigos y como escritores les damos cordialmente nuestro parabien.

El magnetismo se ha hecho en nuestra capital la conversacion de moda. Mucho se habla sobre semejante objeto, y mucho se desbarra tambien. Los Sres. Cordá y Zulueta, sujetos apreciables y entendidos segun se nos ha dicho, han ensayado sus conocimientos en algunas personas y delante de sujetos respetables, pudiendo decir que han salido airosos de su empeño. Nosotros no obstante, necesitamos ver algunos casos prácticos para convencernos de lo que puede el poder del hombre sobre los demas hombres.

El Sr. Mitá de la Roca está escribiendo (segun hemos visto anunciado en un periódico) los *Misterios de Barcelona*. Asi va nuestra sociedad! Ahora

le ha dado el naípe por descifrar misterios y á pesar de la moda aun no encontraremos quien nos quiera escribir los misterios del Teatro Nuevo! Auguramos largos suscriptores á la obra del Sr. Mitá.

Se nos ha asegurado que están ya contratados para el próximo año cómico y en el mismo teatro de Santa Cruz los Sres. Alcaraz y Zafra, y las Sras. Samaniego y Palma.

Se han hecho proposiciones para un teatro de la Habana al actor D. Antonio Pizarroso. Semejante adquisicion, aunque nos privaria del gusto de admirarle, reportaria conocidas ventajas á la empresa de aquel teatro, pues el Sr. Pizarroso es actor de un mérito nada comun.

Uno de nuestros redactores está concluyendo un drama bajo el título de *Al toque de la oracion*, escrito espresamente para el indicado Sr Pizarroso y dedicado al mismo.

Nuestro colaborador, el conocido y aventajado literato D. Gregorio Romero Larrañaga, se ocupa en escribir una novela, *Herida en el corazon*.

Tambien nuestro colaborador Don Francisco Cea, del cual insertaremos en el proximo número el fragmento de un canto épico, piensa dar muy pronto á luz un tomo de sus poesias.

Podemos asegurar que en Valencia y á beneficio de un actor de aquel teatro se prepara el drama *la tercera parte del Zapatero y el Rey*, original del Sr. Balaguer, que tan feliz éxito obtuvo en el teatro nuevo de esta capital.

#### ADVERTENCIA.

Adjunto con este número se reparte el retrato de D. Jaime Tió. Para cumplir la promesa que hicimos en el prospecto hemos tenido que mandarlo grabar precipitadamente sacándolo de un retrato no muy parecido que llegó á nuestras manos. No obstante se ha hecho lo posible y podemos asegurar que es una copia bastante fiel.