

EL DILUVIO

Diario republicano - Dos ediciones diarias

Información española y extranjera, Artes, Ciencias y Literatura

EDICION de la TARDE

Suscripción: Barcelona, ptas. 1'50 al mes. Fuera, ptas. 6 trim. Extranjero ptas. 8 trim.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Escudillers Blanchs, 3 bis, bajos.

Plaza Real, 7, bajos. Teléfono 630.

Crónica diaria. El programa mínimo.

Ayer, en la sesión del Ayuntamiento, el minúsculo concejal señor Oriol Martorell explicó en una moción una idea grande que debe tenerse en consideración porque es de vital interés para la ciudad.

Apoyado en la mesa de la presidencia y debajo de aquel retrato malo de la ex reina regente, la figura físicamente pequeña del señor Martorell se agrandaba de tal modo que llegó a captar la atención de aquel Consistorio tan distraído y aun llegó a convencer a los señores Mir y Miró, Abadal y Lluhi.

Con voz clara y potente el señor Oriol se lamentó de que el Consistorio municipal de Barcelona pierda el tiempo en debates estériles y con vistas políticas y propuso, en vista de esto, que se constituya una ponencia de la cual formen parte concejales de los diferentes partidos que constituyen el Ayuntamiento y que sea la encargada de estudiar y someter al Consistorio todos aquellos asuntos en los cuales la ponencia haya puesto su aprobación.

—Así—dijo—podrá formarse un programa mínimo de reformas y mejoras, dignas de Barcelona y con las cuales estarán inmediatamente conformes todos los partidos.

Esta reforma hermosa de buena administración municipal, como hemos dicho fué acogida por todos los jefes de grupo político con frases de elogio y simpatía; sólo al jefe de la *Colla de la gana* se le atragantó, y levantándose descompuesto, mirando a Oriol con ojos espantados y mesándose aquella barba de Maffatòfeles desahuciado, protestó de la idea... Pero la intención de su protesta fué clara y transparente. Era miedo de anulación. Era temor de que no le diesen beligerancia como jefe de grupo... y este miedo no se escapó a Oriol que le contestó sin eufemismos en el mismo terreno y sin perder un palmo de terreno... y Oriol triunfó quedando que planteará el programa mínimo anunciado después de las imperiosas vacaciones de verano.

He ahí por donde un hombre pequeño puede tener una idea grande, la cual puede reformar a esa anormal marcha administrativa del Ayuntamiento.

Gaceta.

A las doce de noche fué conducida al Dispensario de la Universidad una anciana de 50 años por presentar fractura del tercio superior del húmero izquierdo, ocasionada en la ronda de San Antonio por una caída que sufrió al descender del tranvía número 150, sin estar parado.

Una Comisión de vecinos de la calle de Aribau, entre Aragón y Valencia, celebrará mañana un gran baile, constando en el programa un gran baile de figuras y subastando un valioso tarjetero.

La Junta organizadora de las conferencias pedagógicas ha acordado que en la segunda quincena del mes actual se desarrollen éstas bajo el siguiente programa:

Día 19. Tema 1.º «Importancia de la enseñanza de la Agricultura en las escuelas de instrucción primaria. Material científico y medios que deben emplearse para que dicha enseñanza tenga carácter práctico», a cargo de don Félix de Rueda e Ibáñez, profesor numerario de la Escuela Normal de Maestros.

Día 20. Tema 2.º «Educación del carácter. Su imperfección en la actualidad. Factores del carácter y medios para realizar su cultura, así en la familia como en la escuela», a cargo de don Alejandro de Tudela y Pérez, profesor numerario de la Escuela Normal de Maestros.

Día 21. Tema 3.º «La graduación de las escuelas de primera enseñanza y formas más convenientes en que pueden realizarse en las grandes urbes y en las poblaciones rurales», a cargo del regente de la Escuela graduada, agregada a la Normal de Maestros, don Julián Cuadrado Orrite.

Dichos actos se efectuarán en la Escuela Normal Superior de Maestros.

Telegramas detenidos en la Oficina de Telégrafos por no encontrar a los destinatarios:

Galdur, Manuel Rodríguez, Córcega, 224; Sarrión, Antonio García, Parlamento, número 43; Mahón, Codina, rambla de Cataluña, 92; Almería, Marcelino Roca, Baja, 7; Palamós, Esquitos; Toledo, Perich; París, Durlervanfer, a bordo del *Tomaso di Savoia*.

Algunos propietarios de las partes altas de Sarriá y barriada de San Gervasio se proponen solicitar de la Dirección de los Tranvías de Barcelona que estudie la manera de instalar una vía de enlace que partiendo de la plaza de la Bonanova siga por el antiguo camino del cementerio de esta barriada, yendo a parar por el nuevo viaducto construido cerca de la plaza de León XIII a la de Borrás, de aquella población, facilitando así el acceso a las muchas torres que por allí se levantan.

En el local de la Asociación General de Empleados de Escritorio se ha reunido el Jurado calificador del concurso de dibujos de diplomas para títulos de socio, compuesto por los señores don Apeles Mestres, don Alejandro de Riquer, don Ramón Casas, el presidente de la Asociación y el de la Comisión de Propaganda, acordando por unanimidad emitir el siguiente fallo:

1.º Conceder el primer premio al dibujo número 9, que ostenta el lema «Mutualista», resultando ser su autor don Francisco Labarta.

2.º En vista de que el dibujo número 15, cuyo lema es «Els propis Deus a vostre tasca ajudan», reúne cualidades muy superiores a todos los demás, acordó que, reunidos los dos accésits, se formase un segundo premio, concediéndolo al autor de dicho dibujo, que resultó ser don Guillermo Parés.

Los dibujos premiados quedan expuestos en el local social (Zurbano, número 4, en tresuelo) hasta el día 20 del actual de las siete a las ocho de la noche.

Lo recaudado por todos conceptos en el tiro de pichón de la Asociación de Cazadores en la tirada del día 7 del corriente, junto con los donativos hechos por varios socios, ha ascendido a 10,105 pesetas, cuya cantidad será entregada a los heridos y familias de los muertos en la campaña del Rif.

El viernes próximo, o día que se designe, tendrá lugar otra tirada en honor de la infanta Isabel.

A las cuatro y media. Premio de Errasquin, ganador de la copa de las señoritas. Entrada 25 pesetas, un pichón. Handicap.

Además se tirará la copa de oro del marqués de Alella, exclusivamente para las señoritas, a la hora que crea oportuna el Comité.

En mayordomía se entregan invitaciones gratuitas para señora y caballero.

Conferencias y reuniones.

La Sociedad Protectora de los Animales y de las Plantas de Cataluña celebrará sesión extraordinaria en el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro pasado mañana, a las cuatro y media de la tarde, de primera convocatoria, y, en caso necesario, de segunda a las cinco, para reformar el artículo 32 de los estatutos y llenar el cargo de vicepresidente, vacante por dimisión del señor Clausolles.

Hoy en las controversias de la Juventud Socialista se discutirá el tema "Origen de la blasfemia".

La junta directiva de la Sociedad esperantista Peco Kaj Amo ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente, José Carmona; vicepresidente, Martín Rotllán; secretario, José Roig; vicesecretario, Arturo Casas; tesorero, Quirico Redondo; contadora, Dolores Bosch; biblioteca, Carmen P. Campo; vocales: Anita Vilaró y Jaime Paulet.

La Sociedad El Fígaro pone en conocimiento de los obreros peluqueros barberos que si alguno no ha recibido la hoja de inscripción de socio y estadística repartida por dicha Sociedad puede pasar por la calle de Guardia, 7, principal, a inscribirse en el censo que se está haciendo de peluquerías y número de obreros que en ellas trabajan.

En el local de la Izquierda del Ensanche (Aribau, 21) se celebrará una función mañana por la noche, organizada por el Centro Regional Valenciano. Se pondrán en escena *La Marcha de Cádiz*, *Toni Manera* y *Chuan de la Son* y *Los descamisados*.

Los caricaturistas franceses.

Francia es una tierra propicia para la caricatura. Bajo su cielo rió Rabelais y pasó Molière, en un cenile de médicos con descomunes jeringas, y la carcajada cínica del viejo Voltaire encontró eco en todo un siglo europeo.

Voltaria y frívola, Francia se burla de sus mismos ideales y a todo acontecimiento le acomoda el *couplet*. Es republicana y aclama al primer rey que la visita. Con un léxico bastante pobre, se divierte con él creando el *calambourg*.

En la actualidad la caricatura francesa

tiene más importancia que nunca. En París existen innumerables revistas satíricas y cada día se añade un nuevo nombre a los que ya consiguieron imponer los suyos a la gloria.

Y así, de esa donosa manera, Francia se ha hecho nación fuerte y poderosa. Tanto contribuyeron a su engrandecimiento los hombres de guerra y los hombres de ciencia como esos hombres que con un lápiz en la mano enseñan el secreto de cambiar en sana carcajada la mueca del dolor.

Los animales parlantes.

Allá va un raro sucedido de que hablan los periódicos belgas.

Entra en una taberna un sujeto y pide la lista.

—¿Qué va a tomar, caballero?—pregunta el mozo.

—Pues para empezar tráigame un par de huevos al plato.

—Y a mí también—añade el perro del consumidor, que se ha instalado en una silla al lado del dueño.

El camarero lo mira con profundo asombro.

Algunos minutos después vuelve a llamar el parroquiano:

—Mozo, deme usted un filete con patatas.

—Y a mí también—repite el perro.

La estupefacción del camarero se convierte en espanto.

Un inglés que come en la mesa inmediata interpela al sujeto y le dice:

—Ha debido usted tomarse un trabajo enorme para enseñar a hablar a ese perro.

—¡Y tanto!

—¿Quiere usted venderlo?

—Ni por todo el oro de mundo.

—No me vendas, por Dios, yo te lo ruego—interrumpió el animal con tono suplicante.

—Y si yo diera a usted mil libras esterlinas?—prosigue el inglés, cada vez más sorprendido y encaprichado.

—¡Diablo! Mil libras esterlinas son una bonita suma.

Los dos interlocutores acaban por entenderse.

El inglés firma el cheque y se lleva el animalito.

—¡Ingrato!—exclama éste, dirigiéndose a su amo—; ya que me vendes y me abandonas, me vengaré no volviendo a hablar mientras viva.

¡El vendedor era ventrílocuo!



LA SEÑORA

DOÑA DOMINGA PEIX DE MARSANS

HA FALLECIDO

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

—(E. P. D.)—

Su afligido esposo don José Marsans Rof, madre, hijos, hijos políticos, nietos, hermanos, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos, primos políticos, demás parientes y la razón social J. MARSANS ROF E HIJOS, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se les invita para asistir a la casa mortuoria, Cortes, 682, pral., mañana, sábado, a las diez y media de la misma, para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de San Pedro y de allí a su última morada, Cementerio de Horta.

No se invita particularmente.

El pasado de Trípoli.

En las costas septentrionales de África, antes aún que en el mundo griego y romano, habíase iniciado, con gran hervor de vida, una era de civilización. Animados de la fiebre y el entusiasmo de pueblo joven, los fenicios fundaron numerosas colonias en las costas de Cerdeña, de Sicilia y de la Libia; sólo éstas prosperaron; reina del mar durante mucho tiempo y poderosa por su comercio, Cartago dominó el Mediterráneo, aun después de desvanecerse el poderío fenicio, y, junto a ella, no menos florecientes focos de cultura y centros de intensa vida comercial, brillaron Leptis, Sabratha y Oea, la actual Trípoli.

Vino la conquista romana y cayó Cartago, heroica y activa hasta su última hora, y a la posesión de Cartago añadió Roma la de la Sírta, que, con la Lengitania, formó la provincia de África; más tarde, en el siglo III, formóse la provincia de la Tripolitania, en la que Oea, próspera y alegre, tuvo sus más bellos días.

Los romanos, de conquista en conquista, llegaron hasta el Sudán, y, cuando esos pueblos se prometían un soberbio porvenir, sobrevino la ola bárbara, que dió al traste con la grandeza de Roma y el florecimiento de la Tripolitania. Leptis, Oea y Sabratha cayeron primero en poder de los ausurianos y luego en el de los vándalos, cuyo rey, Gelimer, batido por Belisario, tuvo que tomar el camino del destierro; la Tripolitania quedó anexionada al Imperio bizantino.

Pero esto duró poco; los árabes, dueños de Egipto, invadieron la Tripolitania y se adueñaron de toda la región, comenzando entonces un ciclo de guerras constantes entre los nuevos dominadores y los indígenas, hasta que, por fin, el tiempo produjo sus efectos; indígenas y dominadores se fusionaron, confundiendo; el idioma, la religión y las costumbres de los árabes fueron adaptados por los naturales, formando así esta promiscuidad étnica que perduraba aún bajo la dominación turca.

Después de la conquista árabe desapareció Trípoli de la civilización europea envuelta en un lúgubre resplandor de tragedias; fué la época de los terribles corsarios, que tantodieron que hacer a todos los pueblos europeos del Mediterráneo.

Desde las costas septentrionales de África, y especialmente desde Trípoli y Túnez, esbeltas y ligeras naves zarpaban en el silencio y el misterio, caían sobre las vecinas costas de Cerdeña, Sicilia y Grecia, recogían abundante presa y, rápidas como el viento, con maniobras fantásticas, regresaban a sus puertos sin que nadie pudiese oponerse a ello, sin que ninguno osase perseguirlas en el misterio del mar.

Cuál fuese entonces la vida en las regiones costeras del Mediterráneo no es difícil imaginario: cristianos y sectarios de Mahoma, en continua guerra, llenaban de fanáticos gritos y de sangre aquellas comarcas un día tan prósperas; los piratas, como viento de tempestad, sembraban por doquiera el terror y la desolación; los pueblos de las costas, ofendidos o perjudicados, pedían auxilio o se encogían en la impotencia de la defensa.

Triste y trágico período, durante el cual, si peligrosa y ruinosa era la guerra, aun más terrible resultaba la paz.

El dominio musulmán fué momentáneamente interrumpido por dos breves conquistas, la de Roger, rey de Sicilia, que dominó en Trípoli desde 1146 hasta el 1159, y la del 1510, llevada a cabo por el rey de España don Fernando el Católico.

La Puerta otomana dominó a Trípoli hasta 1713, y desde entonces, por espacio de un siglo, la Tripolitania fué dominada por beyes independientes.

Las infinitas, rápidas y tristes vicisitudes de que ha estado a merced esa región privilegiada por la Naturaleza impidieron que pudiese dar los frutos que la hermosura de su suelo hacía esperar; demasiada sangre empapó aquel suelo para que la siembra de los antiguos padres, dominadores del mundo, pudiese resultar fecunda; una luz siniestra de crueldad y de barbarie ha iluminado, durante siglos y siglos, aquella región, donde el fanatismo y la violencia se han dado siempre la mano, y densas nubes, cargadas de tempestades, no anunciadoras de más serenos días, han tenido envueltas aquellas costas que, bajo el manto de su misterio, ocultaron la felonía y las tramas de los feroces corsarios.

Hoy Trípoli vuelve a ofrecerse al mundo, en espectáculo, desgraciadamente en el más triste de todos los espectáculos, el de la guerra.

Atavismos.

La mayor parte de las prácticas o ceremonias del matrimonio son un recuerdo de las épocas primitivas, cuando el hombre que deseaba casarse tenía que robar a su amada y no volvía a su tribu hasta no haber obtenido el consentimiento de los parientes. El padre no puede considerarse como el representante

del amigo que ayudaba al guerrero salvaje a robar la mujer. El anillo de bodas simboliza las ligaduras con que ésta era atada para que no pudiese volver a la casa paterna, y la luna de miel indica el tiempo en que el raptor vivía apartado del mundo y acompañado solamente por su esposa.

El arte de las siluetas.

Uno de los juegos que más entusiasmo despertó en los niños que han llegado a comprender los significados gráficos es, sin duda, la representación por medio de siluetas proyectadas contra la pared. Un cisne, una liebre, son figuras que pueden formarse fácilmente con los dedos. Aquellas otras figuras características, sin embargo, cuyas sombras pueden obtenerse según las instrucciones de libros a propósito, es imposible formarlas con los dedos simplemente, porque carecerían de toda expresión. Tratándose solamente de juegos infantiles y habiendo un poco de buena voluntad por parte de los espectadores, esas figuras primitivas, delineadas por dedos poco expertos, siempre figuran algo: una de esas sombras podrá figurar la cabeza de un perro o... los contornos de la península ibérica; queda la elección al arbitrio del espectador y a su fuerza imaginativa. Podría creerse que todo el arte de las siluetas se reduce a un sencillo juego de niños, que no tiene nada que ver con arte y cultura. Esta suposición sería, sin embargo, un grave error, pues el arte de las sombras proyectadas ha sido y es cultivado siempre y sólo en países de cultura avanzada y en tiempos de florecimiento intelectual.

Los más grandes intelectuales entre la falange de escritores románticos de los principales países europeos, y, sobre todo, los más ingeniosos, han escrito y escriben para el teatro de siluetas.

La sátira hiriente, sobre todo la política, ha elegido siempre, para alcanzar un contraste bien marcado, la forma más sencilla de representación del personaje satirizado.

Cuanto más sencillos sean los recursos del crítico, tanto más espiritual parecerá. El actor viviente que, en estos casos, se ve obligado a trabajar con su mímica y pantomímica, parecerá más intelectual y más violento que el chiste espontáneo y aparentemente sin intención de la sombra representativa.

Por eso se ha hecho uso de este procedimiento en aquellos países en que la cultura refinada no toleraba atropellos brutales contra el adversario, sino que se perfilaban en una forma ingenua, pero espiritual, los defectos o ridiculeces que a éste se le atribuían. En el peor de los casos, si la sátira resultaba demasiado burda, podía excusarse atribuyéndolo a una "coincidencia lamentable".

Algunos afirman que este arte es originario de la China; pero es probable que haya tenido su cuna en la India, el eterno país de los cuentos y de las fantasías.

El hijo y sucesor de Tamerlán llamó artistas de siluetas chinos a su corte de Samarkand. Al principio gustaron mucho; pero cuando tuvieron el atrevimiento de satirizar el mahometismo fueron ejecutados. En aquel entonces la censura la ejercía el verdugo.

El gran Saladín era ya más benévolo con sus artistas. En una ocasión, queriendo retirarse sus cortesanos por parecerles demasiado audaz la obra, Saladín les dijo:

—Si la pieza estuviera prohibida, no estaríamos nosotros presenciándola.

Y las sombras siguieron haciendo de las suyas.

A mediados del siglo decimotercero las representaciones de siluetas se hicieron sumamente populares en París. El rey Luis XVI protegió mucho al artista de esa especie Dominico Seraffin Francisco y le permitió que diera sus representaciones en el palacio real. Poco le agradeció el artista esos favores al monarca, pues, apenas se produjo el destronamiento, se reveló revolucionario ardiente y hacía pronunciar a sus siluetas sólo palabras democráticas y antidinásticas.

Goethe, Pöcchi, Brentano, Moerike, Arnim, Kerner y otros hombres notables han sido entusiastas de este arte. Actualmente los artistas de siluetas se dedican casi exclusivamente a representar obras destinadas a divertir a la gente menuda.

La luz y el sonido.

El mundo científico inglés sigue con extraordinaria atención las pruebas de un invento maravilloso que ha hecho el francés M. Fournier d'Albe. Este sabio, modesto y desconocido hasta hace poco, ha inventado el optófono, un aparato que transforma la luz en sonido.

Dicho aparato, cuyas pruebas se efectúan actualmente con éxito extraordinario en el Museo de South Kensington, tiene la forma de una caja oblonga. M. Fournier d'Albe ha utilizado en su invento la bien conocida propiedad que tiene el selenio de cambiar de resistencia bajo la acción de una luz más o menos fuerte.

Dicha resistencia es transmitida eléctricamente a un aparato telefónico. Y aplicando al oído a uno de los auriculares de éste se puede medir la intensidad de una luz.

Los rayos de luna producen un murmullo gradable, que parece un susurro. En cambio los rayos del sol, al reflejarse en el selenio, dan verdaderos gritos, que son oídos a bastante distancia.

El optófono es susceptible de numerosos perfeccionamientos. Aumentando sus elementos primarios se podría dar a los ciegos de nacimiento una idea de la luz completamente nueva.

La verdadera historia de la dama de las camelias.

En la obra literaria de Dumas (hijo) hay un libro que no envejece y que devoran ansiosamente todas las generaciones; libro de juventud, de pasión y de dolor; libro intenso y humano; libro de la vida.

Edgard Verdeau ha ido en peregrinación al pueblo de Margarita Gautier, a Nonant-le-Pin, en Normandía, y allí encontró dos ancianos que habían conocido a Alfonsina Duplessis. Hija de un padre alcohólico y de una pobre señora, mártir de aquel borracho, la infancia de la futura cortesana fue ruda e ingrata; los padres tenían entonces una tienda de mercería en el camino de Rouen. Una noche Martín Plessis, más borracho que de costumbre, concibió el proyecto de pegar fuego a la casa, y, en presencia de Alfonsina, que contaba siete años, y de Delfina, la hermana, que contaba diez, alcanzó su propósito, escapándose milagrosamente de la muerte la familia. Aterrorizada la esposa, huyó y las dos chicas fueron recogidas por la tía Agata. Dos años más tarde murió aquella infeliz mujer en Suiza, cerca del lago de Ginebra, sirviendo como criada en casa de una anciana parisiense.

Como la tía vivía también en la mayor pobreza, colocó a Delfina en una lavandería, y Alfonsina se iba por los caminos pidiendo limosna, comiendo peras y cerezas. A los doce años, en esos paseos por el campo, encontró al lobo bajo las formas de un pastor. Luego, la tía la metió también a lavandera.

A los 15 años, huyendo del padre, que se hallaba en el último período del alcoholismo

y que murió de miseria en un suburbio infecto, Alfonsina llegó a París a vender frutas en casa de una prima, luego fue lavandera, calle de Saint-Honoré, y modista, calle de l'Echiquier. Pero la muchacha embellecía rápidamente y a los 17 años su hermosura era célebre en París, ciudad de amor; alta, esbelta, morena, de ojos negros, poseía cierta deliciosa sonrisa y cierta suave melancolía que cautivaban. Y la hija de un borracho fue cortesana de grande estirpe, llena de gracia, espiritual e inteligente. En plena celebridad quiso visitar la aldea donde tanto había sufrido. Y allí vivió cortos días, santuosamente, repartiendo dinero a manos llenas. Fueron aquellas, quizás, las horas más venturosas de su efímera existencia, pues la tisis se la llevó a los 23 años, en París, una mañana de invierno.

¿Qué hay de cierto de la novela de Dumas? ¿Será verdad que el autor conoció y amó a la linda hetaíra? O que es digna de misericordia porque supo sacrificarse por la felicidad de su amante? Lo ignoro. Pero creo que el autor de *La Dama de las Camelias* creó su obra con algunos datos verídicos y muchos imaginativos. Y que la historia de María Duplessis—que fue el verdadero nombre de Alfonsina Plessis—es la vulgar historia de todas las cortesanas. Ella nos prueba la gloria de Dumas hijo y nada más. Los que van a depositar rosas en la tumba del Cementerio de Montmartre ignoran tal vez que no es un tributo a la bellera el que allí depositan, sino un tributo a la inteligencia.

PEDRO CÉSAR DOMÍNGUEZ

Servicio telegráfico y telefónico

de nuestros corresponsales

Madrid, provincias y extranjero.

EXTRANJERO

Servicio especial de la AGENCIA HAVAS.

Fallecimiento.

Rio de Janeiro, 12 (3'8).

Ha fallecido Quinto Bocayuba, vicepresidente del Senado.

ULTIMOS PARTES.

La «Gaceta».

Madrid, 12 julio (10 mañana).

La Gaceta publica:

Decretos numerosísimos firmados ayer por el rey, de varios departamentos; entre ellos está la ley otorgando a la Azucarera la concesión de un ferrocarril de vía estrecha desde La Podera a Torrejón de Ardoz.

El traslado del gobernador de Pontevedra al Gobierno de Avila y al gobernador de Avila, don Juan Mora García, al de Pontevedra.

Una larga lista de traslados de magistrados, ninguno de ellos de Cataluña.

Decreto disponiendo que los maestros que en la actualidad se hallan sustituidos y deseen volver al servicio activo lo soliciten de la Dirección general en el plazo de 30 días.

Disponiendo que en lo sucesivo las vacantes que ocurran en el Cuerpo de ingenieros de caminos y en el de montes y agrónomos se provean con sujeción a dos turnos: uno de ascenso general de ingreso de aspirantes y otro de reingreso.

Real orden de Guerra disponiendo que dentro de la segunda quincena del mes actual se publiquen los anuncios convocando licitadores para concurso para adquisición de efectos en parques y fábricas.

Otro disponiendo se anuncie concurso para proveer clases gratuitas que existen en establecimientos de enseñanza que han sido generosamente ofrecidas por sus directores para huérfanos militares.

Otra circular disponiendo que para que los reclutas acogidos a los beneficios de la vigente ley y reglamento para la reducción del tiempo de servicio en filas puedan ser destinados a los regimientos y unidades del Cuerpo de ingenieros y brigadas de tropa de Sanidad militar, es necesario acreditar poseer los conocimientos teóricos o prácticos que previenen los artículos 157 y 162 del reglamento de 23 de Diciembre de 1896.

Alcalde enamorado, conde padrino, boda en puerta.

El conde de Romanones ha pedido para su buen amigo el señor Ruiz Jiménez, alcalde de Madrid, la mano de la señorita doña Antonia Cortés, hija del general don Enrique Cortés.

El matrimonio se verificará en los primeros días de Septiembre.

La Liga Marítima.—A Otero.

Una Comisión de la Liga Marítima ha visitado al señor Canalejas para solicitar el mantenimiento del programa naval en todas sus partes.

El jefe del Gobierno se propone salir esta tarde para su finca de Otero, de donde no volverá hasta el lunes.

Bolsin mañana.

Interior, 84'60 papel; Nortes, 93'50 papel; Alicante, 94'70 operaciones; Orense, 26'90 papel.

Imprenta de EL PRINCIPADO, Escudillers Blanca, 3 bis, baio.