

EL DIARIO

DIARIO REPUBLICANO EDICIÓN DE LA TARDE DOS EDICIONES DIARIAS

Redacción, Administración y Talleres: ESCUDILLERS BLANCHS, 3 bis.—Teléf. 630.—Anuncios y Suscripciones: PLAZA REAL, 7.
SUSCRIPCIÓN: Barcelona, ptas. 1'50 al mes.—Fuera, ptas. 6 trimestre.—Extranjero, ptas. 9 trimestre.

CRONICA DIARIA.

La Mancomunidad de Cataluña.

Ayer volvió a reunirse el Consejo permanente de la Mancomunidad, facilitando al terminar la reunión la siguiente nota oficial:

«Resolvió el Consejo los asuntos que figuraban en la orden del día de los departamentos de Fomento y Gobernación.

Aprobáronse los pliegos de condiciones mediante los cuales se conceden varios permisos de obras que afectan a caminos cuya conservación corresponde a la Mancomunidad.

Fueron aprobadas las liquidaciones de los gastos de conservación de carreteras y caminos de la provincia de Tarragona durante el mes de Enero último.

Aprobáronse las indemnizaciones que corresponden al personal facultativo para los estudios de campo realizados para la redacción del proyecto del puente en el camino de la Llacuna a la barriada de Torre Busqueta.

Aprobáronse los proyectos de caminos vecinales de Montoliu a la carretera de Lérida a Elix y de Guissona a Taltahull por Masoteras con ramal a Palau de Torá (trozo segundo) correspondiente al ramal a Palau de Torá.

Acordó el Consejo anunciar la subasta de las obras del camino de Canet de Adri a la carretera de Gerona a Las Planas, aprobándose el pliego de condiciones particulares y económicas que regirán en dicha subasta.

Estudió el Consejo varios asuntos relacionados con el servicio de teléfonos de la Mancomunidad y con el concurso recientemente celebrado para la provisión del cargo de ingeniero director de la sección telefónica, que fue adjudicado al concursante doctor don Esteban Terradas.

Continuó asimismo el estudio de las ofertas de terrenos presentadas al concurso para la edificación de la Clínica de Observación y Hospital para el tratamiento de enfermedades mentales.

Habiendo quedado desierta la primera subasta de las obras de construcción del camino de Solsona a San Lorenzo de Morunys (trozo primero), acordó el Consejo anunciar inmediatamente la segunda subasta.

Fue repartido a los consejeros el primer volumen del libro de acuerdos de la Mancomunidad, que comprende los adoptados por la Asamblea y el Consejo permanente durante los años 1913-1915.»

El servicio de información de la Mancomunidad de Cataluña ha facilitado para su publicación las siguientes notas:

El alcalde de Paés ha solicitado una subvención de 1.000 pesetas para el arreglo de las escuelas de aquella población.

Don Pedro Estapé ha solicitado permiso para ejecutar obras en unas casas de la calle de Planas y Casals, en San Cugat del Valles.

Don Juan Ventura ha pedido autorización para edificar en el Camí de las Torres, de San Celoni.

Contra el aumento del gas.

Actitud de las Compañías.—Aviso importante de la Comisión gestora. Consumidores de gas no paguéis el aumento!

Se nos envía el siguiente escrito: «Las Compañías de gas han anunciado oficialmente al Gobernador que no quieren nombrar perito para que junto con los nombrados por el Estado y Municipio dictaminara sobre si era factible o no rebajar el precio de dicho fluido.

De todas maneras, como que los peritos oficiales, prescindiendo de los de las Compañías, ya que no quieren intervenir, tienen que presentar dictamen, y, a pesar de esto, las Compañías pretenden que desde mañana, sábado, salgan sus cobradores a efectuar los cobros y con los recibos con precio aumentado, la Comisión gestora contra el aumento del precio del gas ha hecho público un aviso importante, que en la edición de esta mañana ya hemos publicado, en el que, además de protestar contra el proceder de las Compañías de gas por haberse negado a la petición del gobernador del nombramiento de perito, notifican a todos los consumidores que cuando se presenten los cobradores de estas Compañías y presenten los recibos con aumento, se dejen de pagarlos, anunciándoles que no más estamos conformes con el precio antiguo y si debido a esta actitud, que es el cumplimiento de uno de los acuerdos tomados en el mitin monstruo que se celebró el día 25 en el Palacio de Bellas Artes, al que se adhirió todo Barcelona, vinieran y cerrasen las espitas, que sin pérdida de tiempo se presenten los consumidores en el local social de la Agrupación de Taberneros de Barcelona, calle de la Frenera, número 7, principal, en donde se les facilitará un ejemplar de la denuncia que por coacciones deberán presentar en el Juzgado de guardia.

Consumidores de gas, como la razón está de nuestra parte, demostrad que la unión que Barcelona se impuso el viernes de la semana pasada persiste y no tenemos que transigir. El pueblo barcelonés sabrá imponerse a esas Compañías.

Consumidores de gas no paguéis los recibos con el aumento.

¡La unión hace la fuerza! ¡Abajo el aumento del precio del gas!—B. A. F.

GACETILLA.

En la sección tercera de la Audiencia vióse ayer un oral por atentado contra José Amorós Ramón, de Sabadell.

Hallábase el tal recluso en la cárcel de aquella ciudad el 25 de Septiembre de 1915; regañó con uno de los vigilantes y le emprendió a golpes con él, causándole lesiones en la cabeza, que tardaron veintidós días en curarse.

Después de cometido el hecho saltó el muro de ronda con la intención de evadirse, pero antes de conseguirlo fue detenido por el jefe de la cárcel.

El fiscal, señor Posadas, solicitó para cesado la pena de seis años y un día de prisión mayor.

La defensa negó que los empleados de prisiones tengan carácter de agentes de la autoridad y solicitó que se apreciara un simple delito de lesiones.

Quedó concluso para sentencia.

La inquilina del piso cuarto, puerta segunda de la casa número 36 de la calle de Amalla denunció ayer a la guardia municipal que le robaron la ropa que tenía puesta a secar en el terrado, ignorando quiénes fueron los autores del robo.

De heridas en la pierna izquierda fue curado ayer tarde en el Dispensario de la Universidad un joven de catorce años llamado Isidro Erás Navarro, que fue atropellado en la calle de Cortés por un automóvil que se dio a la fuga.

Telegramas recibidos en la oficina de Telégrafos y detenidos por no encontrar a sus destinatarios:

Roma, Sappi Westing Lanse; Cardiff, Lamberdasis; Utrera, Pujol, Alta San Pedro, número 42, 2.º; París, Mosca Häsereu, rambra Cataluña, 42; Palma, Francisco Oliver, Hotel, plaza Real, 10; Esterri, Antonia Prens, Bruch, número 83, principal; Avignon, Enrique Celso Gase; Bellner, José Pich, Cera, 44, tienda.

De los Juzgados.

Ha ingresado en la cárcel, a disposición del Juzgado de instrucción, el actor Santos Jiménez Santacoloma, acusado de haber agredido a la fiiple García Ordóñez, hecho del que dimos cuenta en nuestra edición de la mañana de ayer.

En su declaración Jiménez declaró que había atentado contra Elena por celos.

Ha sido detenido uno de los dueños de un music hall del Paralelo por haber cerrado el establecimiento sin pagar sus salarios al personal.

Ha sido denunciado al Juzgado de guardia el dueño de un kiosco de periódicos de la Rambla por expender libros y folletos pornográficos.

En méritos de una causa que se le sigue por el Juzgado del Hospital ha sido detenido y puesto a disposición de dicho Juzgado un individuo cuyo nombre corresponde a las iniciales J. S. G.

Ha sido detenido y puesto a disposición del Juzgado del distrito de Atarazanas un individuo domiciliado en la calle de San Jacinto, acusado de estar a la Compañía Barcelonesa de Electricidad.

Mañana, a las nueve de la noche, la Sociedad Astronómica de Barcelona celebrará una reunión general en la Universidad para dar cuenta de las comunicaciones científicas recibidas.

Se presentarán trabajos sobre Saturno, Júpiter y Venus, ilustrados mediante proyecciones luminosas.

El doctor Ramón Jardí disertará sobre la meteorología del mes de Enero.

Para la celebración de este acto el rector de la Universidad ha cedido el salón del Consejo.

Conferencias y reuniones.

Hoy a las diez de la noche en el Centro Excursionista de Cataluña, el señor don César A. Terras dará una conferencia reseña de varias excursiones por las serras de Serrateix, Viver y Montmajor.

Mañana, a las diez de la noche, en el Ateneo Enciclopédico Popular continuará don Francisco Carreras Candi la serie de conferencias con proyecciones, sobre Barcelona antigua. Es la cuarta de la serie y versará sobre el tema «Mutación urbana y evolución artística de Barcelona (siglos XIII al XV)». Esta conferencia irá seguida de la visita a los lugares señalados en la misma, que se efectuará el próximo domingo.

En la velada inaugural de sus sesiones políticas que celebrará la Juventud Peña Reformista a las diez de la noche en su local social, Ronda San Pedro, 13, principal, tomarán parte los siguientes oradores: señores Rubio Cortacans, Angel Requena, Félix Duran, T. Canadas, Santiago Ibáñez y los señores Mir y Dualde, finalizando el acto el señor Zulueta, que hará declaraciones de palpitante actualidad.

Bolsin mañana.

Noches, 73'95 papel; Alicante, 72'85 operaciones; Andaluces, 62'20 operaciones.

El pendiente.

Un caballero.—Veinticinco años.

Una señora.—Diez y nueve años.

Dos casados. La luna de miel dura hace ya seis meses sin otra querella que esos insignificantes *quis mihi is* de enamorados que terminan siempre con un beso. Los dos encuentran su felicidad muy natural y ni uno ni otro se imaginan que un acontecimiento cualquiera pueda perturbarla.

I.

Es de noche, después de la cena. Magdalena se siente fatigada, algo triste. Una ligera nube —tal vez ocasionada por el bifeec algo duro o por un huevo sobrado cocido—ha perturbado algo la calma. Pablo lía un cigarrillo y, sobradamente nervioso, ha roto el papel de fumar por tercera vez.

Pablo.—Entonces, estás decidida. ¿No quieres ir?

Magdalena.—No, no quiero salir. Tengo jaqueca. ¡No es mía la culpa!

Pablo.—Tal vez la tengo yo. (Magdalena se encoge de hombros, sin responder.) El aire te sentará bien.

Magdalena.—O me sentará mal. Ya empieza a hacer frío. El aire y la lluvia.

Pablo.—Eso te calmará.

Magdalena.—Sí; una ducha. Ya sé que soy muy nerviosa.

Pablo.—Yo no he dicho...

Magdalena.—Adivino tus pensamientos. Ya te conozco bien ahora.

Pablo.—Y tú te arrepientes...

Magdalena.—Vas a hacerme decir tonterías. Vete. Lo prefiero.

Pablo.—Yo también. ¡Tu conversación es tan agradable!

Magdalena.—Pues bien, sal, te lo suplico... Eso me calmará.

Pablo.—¿Vas a acostarte?

Magdalena.—Tal vez.

Pablo.—¿Es que estás enferma? ¿Te hace falta algo?

Magdalena.—No, no. ¿Te imaginas tal vez

que soy un tirano? Cuando se tiene jaqueca sólo se desea silencio, reposo... Vete a descansar.

Pablo (al ver que su mujer se ha colocado cómodamente en un sillón, de cara a la pared)

—Entonces... hasta luego.

Magdalena (sin volver la cabeza).—Buenas noches.

Pablo hace un movimiento hacia ella; pero, al ver que Magdalena sigue inmóvil, sale bruscamente.

En cuanto ha cerrado la puerta, Magdalena se levanta y escucha con atención. Pablo ha salido. Un profundo suspiro hincha el pecho de Margarita y le acometen vivos deseos de llorar; por su parte, Pablo siente un maligno placer al salir solo, un placer que sumerge su corazón en la tristeza, pero que, no obstante, saborea porque sabe que allá arriba, en su cuarto, la pobre Magdalena debe sufrir y merece ser castigada por su mal genio. Es cuando se ama, no cuando se odia, que se sueña con esta clase de castigos.

Por eso Pablo no tarda en hallar el paseo demasiado monótono. Se siente cansado de errar melancólicamente, perdido en la animación de las calles.

II

Las diez... Las once... Pablo no vuelve... Magdalena se ha preparado para acostarse, pero sigue aguardando. Sus ojos enrojecidos,

inchados, revelan que su mal humor se hundido en lágrimas. Pero de nuevo la cólera se apodera de ella al ver que su marido le ha dejado sola por tanto tiempo. El tunante se venga con harta crueldad. No se le concederá el perdón generosamente. Se le hará comprar caro. Pero ¿qué es lo que puede hacer fuera de casa a tal hora? Los celos empujan a torturarla.

Pero ya la puerta se abre. Es él... Ella se mete aprisa entre sábanas y simula que duerme... Pablo se acerca a ella y murmura sus buenas noches discreto, ligero como un suspiro, sin obtener respuesta. Entonces, convencido de que ella duerme, se acuesta y no tarda en dormirse también. Esto es ya demasiado. Un violento codazo le despierta.

Pablo. ¡Eh! ¿Qué pasa? ¿Qué quieres?

Magdalena.—¿Yo? Nada... ¿He dicho algo yo?

Pablo.—Con tu codo, ¡sí!

Magdalena.—Yo dormía...

Pablo.—¿Si que tienes el sueño duro!

Magdalena (bostezando).—Buenas noches.

Pablo.—Buenas noches.

Silencio. Pablo se duerme de nuevo. Magdalena, herida por esta indiferencia, enervándose cada vez más, acaba por levantarse. Encendiendo la lámpara, sale de la alcoba y descuelga el sobretodo de su marido. Huele cuidadosa y detenidamente la prenda. ¡Hum! Le parece—poniendo en ello muy buena voluntad—reparar un vago y lejano perfume de violeta, cuando ella sólo usa el de lilas. ¿De dónde viene ese olor de violeta? El alfiler de los celos se hunde con mayor fuerza en su corazón.

¡Tanto peor! Empieza a explorar los bolsillos. Ni carta ni retrato... ¡Serán discretas las habituales cómplices de las traiciones conyugales! Con más despecho que tranquilidad, Magdalena entra de nuevo en la alcoba. La americana de Pablo, que éste ha dejado encima de una silla, atrae sus miradas con una fuerza magnética.

Una ojeada a la cama—¡Pablo sigue durmiendo!—, ella avanza la mano... Pero la mano se detiene... ahora es su cabeza la que se agacha angustiosa. En el forro de la cazadora acaba de ver un pendiente, un pendiente prendido...

Lo toma delicadamente, pero con disgusto, y lo examina; es pequeño, con una perla fina, de poco valor, pero muy bonita...

¡El miserable! A pasos irregulares se acerca a Pablo y lo despierta con violencia.

Pablo (con sobresalto).—¡Eh! ¡Ah! ¿Sueñas aún?

Magdalena.—No. Lo que es esta vez no sueño. ¡Te lo aseguro.

Pablo.—Entonces, ¿qué pasa? ¿Hay por ahí ladrones?

Magdalena.—¡Déjate de bromas! ¿Qué es esto?

Pablo (restregándose los ojos).—No veo nada.

Magdalena (poniéndole el objeto junto a la nariz y acercándole la lámpara hasta quemarle la cara).—Mire usted.

Pablo.—Un pendiente.

Magdalena.—Sí.

Pablo (que empieza a comprender).—¿Es efecto?

Magdalena.—¿Y sabe usted dónde lo he encontrado?

Pablo.—¿...?

Magdalena.—En su americana.

Pablo (sonriendo).—¿Y qué?

Magdalena.—Que no soy yo la que lo he puesto en ella, y como no ha venido contigo, es táclarlo que es usted quien lo ha traído a casa. Pablo.—Muy bien razonado. Eres una mujer inteligente.

Magdalena.—No es este el momento oportuno para cumplidos ni para bromas.

Pablo.—Oportuno lo mismo. ¿Y para contarme todo esto me has despertado? Durmamos; mañana por la mañana...

Magdalena.—Mañana por la mañana me vuelvo a casa de mis padres.

Pablo.—¿A comer?

Magdalena.—Para quedarme en ella. (Un sollozo tiembla en su garganta.) Yo no soy de las que se dejan engañar. (Llora.)

Pablo (emocionado).—No, pobrecita mía; eres tú misma la que te engañas.

Magdalena.—¿Me dirá usted que este pendiente es mío?

Pablo.—Ya me guardaré de ello.

Magdalena.—Entonces puede usted explicarme...

Pablo.—Es una explicación bien sencilla. Yo...

Magdalena.—Es inútil; guárdese usted sus mentiras para otra. A mí la evidencia me basta.

Pablo.—Como quieras.

Silencio. Magdalena reflexiona. Lamenta interiormente su vivacidad. Quisiera no tener razón.

Magdalena.—¿Lo ve usted? Usted no insiste en justificarse.

Pablo.—¿Para qué, si tú no vas a creerme?

Magdalena.—Yo creerá la verdad.

Pablo.—¿A condición de poder complacerla?

Magdalena.—Pues bien, no. Bajo su palabra...

Pablo.—En fin, voy a tranquilizarte. He pasado la noche en casa de mi padre. Ya podrás informarte.

Magdalena.—Su madre de usted no lleva perlas finas; a su edad...

Pablo (sonriendo).—Pero Enriqueta es distinto.

Magdalena.—¿La ahijada de usted?

Pablo. Precisamente. Mi sobrina y ahijada que entra mañana de pensionista en un colegio; la pobre estaba muy afligida y ha llorado junto a mi chaleco... lo que explica que haya dejado prendido un pendiente. He aquí, señora, toda la historia... Ha tenido usted celos de una niña de doce años.

Magdalena (avergonzada, ocultando su cabeza en el pecho de Pablo).—Cállate; eres un mal hombre; pídemelo perdón.

Pablo.—Y a otra que ya me te confesado, ¿qué penitencia se me impone?

Magdalena.—Vas a ofrecermelo un recuerdo conmemorativo para recordarme constantemente mis inmotivados celos.

Pablo.—¿Qué deseas?

Magdalena.—Pues unos pendientes. Es lo más indicado. Parecidos a este... Sólo que harás reemplazar las perlas por turquesas... Es menos infantil.

MIGUEL NOUR.

ESPECTACULOS

CINES

Por los cines.

Pocas han sido las novedades exhibidas esta semana, pues fuera de las series *Los misterios de Nueva York* y *Diario de un niño* (serie *Corazón*), ambas precedidas de gran fama y que por cierto vienen proyectándose en todos los cines de Barcelona, lo demás casi no vale la pena de mencionarlo. Así es que por hoy hemos de limitarnos a dar cuenta de lo que en algunos cines ha sido más del agrado del público, empezando por la Empresa Bohe-mia.

El grandioso éxito alcanzado en Eldorado por la película *La hija de Neptuno* o *La Sirena desnuda*, de la sin rival nadadora Anita Kellerman, ha servido de base a esta Empresa para reforzar el programa esta semana en los salones que la misma explota. Además, las primeras cintas de las series *Corazón* y *Misterios de Nueva York* han sido un no pequeño refuerzo para confeccionar un programa selecto, a lo que ha correspondido el público llenando los salones Diana-Royal. Como siempre, el programa que sirve a su numerosa clientela la Empresa de estos populares cines es de fuerza, atrayente y sugestivo. Entre las películas que del actual programa merecen citarse son, entre otras, *Alexia, la niña del misterio*, serie española, *Fe, Esperanza y Caridad* y, como en las demás, las dos series de moda *Los misterios* y las películas infantiles serie *Corazón*.

Triunfo y Marina.—También en estos democráticos cines ha sido la base del programa *Los misterios de Nueva York* y la serie *Corazón*; además, como películas de fuerza se han proyectado con gran aplauso *La reliquia de la felicidad* y *Esposa en la muerte*, por la gran artista Lina Cavallieri.

Estrenos para la próxima semana.

LUNES.—«El último caballero», de 1,450 metros, marca Latina; «La tumba de hierro», de 600 metros, marca Pathé (tercer episodio de la serie «Los misterios de New York»); «Bebé, chauffeur», de 220 metros, marca Eclectic Films; «Triste marcha de boda», de 935 metros, marca Gaumont; «El enfermero del Chacho», de 415 metros, marca Gloria (quinta de la serie *Corazón*); «Las narraciones de ojo de Lince», de 1,250 metros, marca Zannini; «El paseo de José», de 330 metros, marca Keystone; «El hijo del destino», de 1,360 metros, marca Srenska.

MARTES.—«En la provincia de Junnan» (natural), de 210 metros, marca Oriental-Films; «Polidor, cochero», de 200 metros, marca Caesar Film.

MIERCOLES.—«La abandonada», de 720 metros, marca S. C. R. G. L.; «Eclair Journal, número 7 (150 quinto)», de 150 metros.

JUEVES.—«El retrato mortal», de 600 metros, marca Pathé (cuarto episodio de la serie «Los misterios de New York»); «Se lavan platos al minuto», de 250 metros, marca Eclectic Films American; «Así es la vida», de 850 metros, marca Poli Films; «Sangre y románcos», de 280 metros, marca Gloria (sexta de la serie *Corazón*); «La corona de espinas», de 1,210 metros, marca Pasquali; «Brunette en la taberna», de 315 metros, marca Keystone; «El jockey», de 280 metros, marca Walturdaw; «El pasado de su mujer», de 1,000 metros, marca Nordis; «El justiciero invisible», de 1,080 metros, marca Corona.

VIERNES.—«Los planes bajo la varita mágica del cine (instructiva), de 90 metros, marca Pathé; «La artimaña de la abuelita», de 370 metros, marca Gaumont.

SABADO.—«A casarse tocan!», de 275 metros, marca Eclectic Films; *Revista Pathé número 365*, de 250 metros; «Fricot y el artificio», de 115 metros, marca Ambrosio.

ARGUMENTOS

Triste noche de boda

Gaumont.

El anciano señor Lambert veraneaba con Magdalena, su nieta, en una riente playa del Mediodía, bañada por el cálido sol que brillaba en el cielo azul, con luz cegadora. Allí trabó conocimiento con un joven oficial, convalescente de heridas recibidas en el frente de batalla.

Durante sus conversaciones hablaron de la tristesuerte de los pobres soldados huérfanos que allá en las trincheras se baten, sufriendo las duras penalidades de la campaña, sin que nunca puedan leer sus ojos las palabras de consuelo de sus familias, como sus compañeros de los que están aislados voluntariamente, para no sufrir más con la alegría de aquellos.

Su conversación tuvo un eco en el corazón de Magdalena que corrió a contar lo que había oído a todas sus compañeras. Puestas al corriente de los nombres de los soldados sin familia, decidieron apadrinarlos y con temblorosa mano todas escribieron al soldado que les había tocado en suerte.

Magdalena quiso jugar una broma al suyo. Al escribirle tuvo el cuidado de indicarle que era una solterona algo entrada ya en años, que se juzgaría muy dichosa, si tenía la suerte de ver aceptado su ofrecimiento, y Jaime Bertín, su protegido, contestóle en parecidos términos. También él era un viejote de 44 años que aceptaba encantado la proposición de su espontánea madrina.

Menudearon las cartas y en una de ellas anunció Bertín que dentro de unos días iría a visitarles uno de sus mejores compañeros, que había obtenido una licencia de pocos días. En efecto, Magdalena vio llegar a poco un soldado al enviado de Bertín y cambió con la criada sus papeles para llevar la broma adelante. Después de la comida Bertín confesó su mentira y, al saber tal noticia, no pudo Magdalena por menos que descubrir también su comedia, confesando que la sirvienta nada tenía que ver en aquel embrollo.

Los dos jóvenes se sintieron prontamente unidos por lazos que no eran los de amistad ceremoniosa precisamente y al cumplirse el término de la corta licencia concedida, con entrecortada voz pedía Bertín al señor Lambert la mano de su nieta.

El buen hombre era todo corazón y prendado de las cualidades del pretendiente concedióle lo que tan ardientemente le pedía, con el asentimiento de la dulce Magdalena.

Jaime corrió a ocupar nuevamente su puesto de honor y de peligro. Su vida había cambiado totalmente y en las horas de descanso una carta venía a endulzar su azarosa existencia. Allí lejos un corazón palpitaba por él, consuelo que nunca había soñado...

Tardábase el momento de unirse para siempre con su amada y recurrieron ambos al matrimonio por poderes. Mientras en la cámara nupcial vacía le esperaba la que era ya su esposa, cala él herido por traidora bala, dando su sangre por la patria, en un combate nocturno.

Transportado a un hospital, los sabios educados de la ciencia arrancáronle de los brazos de la muerte que quería hacer presa en él y cuando terminada su larga curación fué concedido permiso de entrar en convalecencia, sintió por fin la tan esperada dicha de poder abrazar a la que para siempre era la compañera de su vida, que acudía a prodigarle sus cuidados y caricias de amante esposa.

Estreno el próximo lunes.

PELÍCULAS INFANTILES.

EL ENFERMERO DEL CHACHO.

Serie *Corazón*.

Aquel día llegó a las puertas del hospital un niño como de doce a trece años, vestido de campesino, con un lío de ropa debajo del brazo. Venía a ver a su padre que, según hablan sabido en el pueblo, había llegado enfermo de Francia, después de haber trabajado allí algún tiempo.

Al preguntar al portero, éste, que no sabía de quien le hablaba el muchacho, hizo venir al enfermero...

—Es un obrero que ha llegado hace cuatro días.

Ha sí, tienes razón, ya sé.

—¿Está muy malo, señor?

—Ven, se limitó a responder el enfermero.

Llegaron a una sala, y señalando a un enfermo que había en una cama, le dijo:

—Ahí tienes a tu padre.

El pobre enfermo estaba allí con la cara abotargada, los ojos que apenas se le veían cubiertos por la enorme hinchazón. La boca era apenas una abertura por la que el desgraciado respiraba con gran dificultad.

El niño se acercó al enfermo y con el acento lleno de dulzura le dijo, recordando la frase con que le llamaba:

—Chacho, Chacho, ¿me conoces?

Ni siquiera los ojos podían expresar nada; el enfermo parecía no darse cuenta de que le hablaban.

El niño, lleno de ansiedad, esperó al médico y cuando le hubo visto le preguntó qué enfermedad aquejaba a su padre. Es una erisipela facial, el caso es grave pero quizás tu presencia pueda ayudarle a curarse; el cariño es un buen auxiliar de la medicina.

El niño siguió al lado del enfermo, que tenía alternativas de alegría y agraviación, hasta que un día logró que le mirase y una mueca que parecía una sonrisa compensó al niño de las penalidades que se había impuesto.

Las horas y los días pasaban, el enfermo algunas veces con la expresión de sus ojos parecía compensar los cuidados del niño. Un día el médico movió la cabeza en señal de desagrado. El niño preguntó si había algún peligro para su chacho, y el médico nada dijo:

Y sucedió que aquella misma tarde un hombre joven, fuerte y vigoroso entró en la sala donde el niño cuidaba al enfermo. Vamos, Cecilio, dijo, vamos al pueblo, tu madre me ha escrito que vayamos en seguida y que te lleve conmigo, pues sabe que has venido. ¿Qué haces aquí?

Cecilio miró a su padre que no era o ro el que le hablaba, y se arrojó en sus brazos lleno de alegría, después miró al enfermo a quien durante tantos días había creído y dijo:

—Vete, padre, vete solo; yo quiero quedarme aquí con este pobre enfermo que se ha acostumbrado a mis cuidados. ¿Por qué he de dejarle cuando quizás le quedan pocas horas de vida? Ya iré, padre, ya iré.

Todos los que presenciaron el generoso rasgo del niño, se conmovieron ante aquel acto

de sublime abnegación. El mismo padre conmovido le dijo:

—Está bien, quédate, y le dió algunas monedas para que viviese el tiempo que durase el pobre en ermo.

Pocos días después murió, y la hermana de la caridad, llena de admiración hacia el noble niño, le dijo dándole un ramo de flores.

Toma, hijo mío: no tengo otra cosa con que manifieste mi admiración.

Y Cecilio cogió aquellas flores y las repartió sobre el cuerpo del pobre muerto a quien había pres a lo consuelo en su última hora.

Estreno el próximo lunes.

SANGRE ROMANA.

Frente a la carretera que conduce de Jorli a Roma y no lejos de un pueblecillo, hay una casita especie de venta y mercería que tiene su clientela entre los viandantes y alguna gente del pueblo.

La familia que la habita se compone del ventero, su madre, su mujer y dos hijos, Juan de doce años y una niña de ocho.

El día que ocurre lo que vais a ver en la película el ventero se ha ido a Jorli para hacer compras, la mujer ha llevado la hija a Roma para operarla de un ojo y sólo queda en la casa la abuelita imposibilitada de moverse de la silla a consecuencia de una parálisis y el chico que aprovecha la ausencia de sus padres para irse a jugar con sus compañeros de edad.

Pasan las horas y al fin aparece, ya de noche, el muchacho, todo desgreñado, la ropa sucia, el pantalón roto y una herida en la frente. Había sostenido una pedrea con los otros chicos de su edad y, por lo visto, había sido de los vencidos.

La pobre vieja, al ver al muchacho en aquella situación lamentable, le reprende recordándole los sacrificios que ha hecho por él durante su crianza, lo que antes la quería, mientras ahora la abandona y reprochándole su conducta comparándola con la de un tal Monzón que de niño había empezado como él y ahora era un criminal que terminaría en presidio.

Así hablaba la vieja y con estas y otras razones al muchacho que oía silencioso con la cabeza baja las severas palabras de su abuela, cuando creyeron sentir un ruido extraño en una habitación inmediata contigua al corral. Quedáronse mudos de sorpresa y terror y el chico se cobijó en el seno de su abuela. El ruido se repetía aumentando el sobresalto de abuela y nieto, cuando de pronto aparecieron dos hombres enmascarados. Se dirigieron al grupo que formaban la abuela y el niño y apoderándose de éste, le hicieron que les dijera el lugar donde su padre guardaba el dinero. El niño, asustado, les dijo que en el armario y uno de los bandidos le cogió por el cuello y le condujo al lugar que el chico le indicaba, para comprobar que era cierto y para evitar que se escapara y los denunciase.

Mientras buscaban los ahorros del ventero, el bandido tuvo al chico sujeto entre las piernas; luego volvió al lugar donde se hallaba el otro que le preguntó:

—¿Encontrastes?

—Sí, encontré—respondió.

En este momento las voces de unos campesinos que cantaban en la carretera dejáronse oír y los bandidos hicieron un brusco movimiento de espectación que hizo caer la máscara a uno de ellos.

—Monzón!—gritó la vieja al ver la cara del bandido.

Este, al verse descubierto, acercándose a la vieja en la semioscuridad que había en la habitación, levantó su puñal y lo dejó caer sobre ella, mientras decía alarado:

—Me has conocido, debes morir.

Pero el puñal había caído sobre el niño que, al ver en peligro a su abuela, cubrió con su cuerpo el cuerpo de la anciana.

Y poco a poco fué expirando aquel generoso niño que, a pesar de sus travesuras, en una hora suprema supo hacer el sacrificio de su vida.

Estreno, el próximo jueves.

TEATRALES.

El 28 del pasado Febrero se celebró en el Conservatorio del Liceo una función cómica-dramática, castellana-catalana, bajo el siguiente programa:

Sección catalana.—*Otello*, fantasía, Verdi. Poesías.—*Goigs a la Verge de Nuria*, senyoreta Torras, Joan Maragall; *Nits de lluna*, senyoreta López, Frederic Soler; *Calvari*, senyoreta Cots, E. Guanyabens; *La Rosons* (cant cinquè), senyor Roca, Apeles Mestres; *La Bossa* (cant primer), senyor Casellas, Apeles Mestres; *Les duges germanes*, senyor Fontanellas, E. Guanyabens; *El Pare Nostre*, senyor Alemany, Apeles Mestres; *Cant d'Amor*, senyor Geballé, Jacinto Verdagué; *La Sardana*, senyor Lizana, Joan Maragall. Minueto, Schubert.

Acte primer de la tragedia del mestre N'Angel Guimerà, *Mar i Cel*, baix següent repartiment:

Bianca, senyoreta Cots; Said, senyor Alemany; Carles, senyor Casellas; Ferrán, senyor Lizana; Joanot, senyor Roca; Hassen, senyor Geballé; Malek, senyor Alfocea; Osman, senyor Soler; Mahomet, senyor Fontanellas.

Sección castellana.—*Andante*, de la 5.ª sinfonía, Beethoven.

Poesías.—*Esperanza*, señorita Subirá, F. Campródon; *La Nochebuena*, señorita Guasch, R. de Campoamor; *La Ausencia y El Olvido*, señorita Rabella, M. Acuña; *Contrastes*, señorita Cervera, R. de Campoamor; *Edilio y Elejía*, señorita Pizá (Paquita), A. P. G. de Nieva; *Plática de la caravana*, señorita Pizá (Pilar), Martín Pescador; *La Poesía*, señorita Pujó, J. Jakson Veyan; *Carraron sus ojos*, señorita Jorge, Gustavo A. Béquere.

Tannhäuser, marcha, Wagner.

La comedia en un acto y dos cuadros de don Jacinto Benavente, titulada *La fuerza bruta*, tomando parte las señoritas López, Castro, Estevez (H.), Pizá (Pilar), Guasch y los alumnos señores Alemany, Lizana, Casellas, Estevez (M.), Roca, Geballé y Fontanellas.

Dirección general: don Enrique Borrás. Profesor de las clases: don Enrique de la Fuente.

El cuarteto lo formaron los señores Pascual, violín 1.º; Vidal, violín 2.º; Torrens, violoncello; Franco, piano.

A la función asistió don Angel Guimerà, quien quedó complacidísimo de la labor de los alumnos de don Enrique de la Fuente.

ESPAÑOL.—La compañía de Elena Jordi que actúa en este teatro estrenará esta noche el vodevil *El perfume*, versión catalana de Alejandro Soler de la obra francesa del mismo nombre de Ernest Blum y Raoul-Foche.

Dicha producción fué representada con ruidoso éxito hace ya algunos años en el hoy desaparecido teatro Lírico de esta ciudad por la compañía de la famosa actriz Anna Judic.

En el teatro Real de Madrid ha obtenido un triunfo nuevo nuestra paisana la notabilísima soprano Mercedes Farry. La Prensa unánime le ha tributado los más grandes elogios por su excelente interpretación de *Il pescatore di perle*.

Como oficial de la reserva está luchando en las filas italianas un bisnieto de Listz, el joven conde Gil Gravina. Su madre, Blandina vin Bulow, hija del célebre pianista y de la señora Cosima Listz, más tarde esposa de Wagner, es la viuda del conde Biagio Gravi-

na, marino italiano. El joven conde recibió su educación musical en Dresde.

Digna compañera de las Variaciones sobre el tema de Hiller, son las «Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart» que Max Reger acaba de estrenar en Colonia. La nueva obra, que se distingue, como la anterior, por la claridad de las ideas y la relativa sencillez de la exposición, obtuvo una lisonjera acogida. Así mismo merecieron unánimes aplausos el cuarteto para instrumentos de cuerda y piano, op. 133, y la sonata para violín y piano, op. 138, estrenados respectivamente en Colonia y Leipzig.

En Munich obtuvo un señalado éxito la nueva obra de Paul Klenau, titulada *Coloquio con la muerte*. Se compone de seis cantos para voz de contralto y orquesta; ambos están tratados con genial maestría. La obra dejó honda impresión.

En Berlín acaba de estrenar Ricardo Strauss su *Alpensinfonie*, composición brillante con la que renovó sus acostumbrados triunfos.

El célebre tenor Ernesto Van Dyck, que hace años desempeñó en Bayreuth el papel de Parsifal y sobresalió asimismo en la interpretación de los héroes wagnerianos Lohengrin, Tannhäuser y Siegmund, dirigió hasta el principio de la guerra una clase de canto en los Conservatorios de Bruselas y de Amberes. Actualmente, según participan algunos periódicos franceses, ha reanudado su actividad, con permiso de las autoridades francesas, en el Conservatorio de París, pero con la condición de que enseñe tan sólo a sus discípulos belgas que se encuentran accidentalmente en París.

Según se participa de Sochoaczew los rusos, al efectuar su retirada de Polonia, destruyeron, entre otras, la hacienda de Zelazowa Wola, donde nació Chopin, así como la estatua del gran músico, emplazada en el parque de la finca.

UN PRÍNCIPE MÚSICO.

Copiamos de *El Mundo político y diplomático*:

«El príncipe Luis Fernando de Baviera, esposo de la infanta doña Paz, tan conocido y estimado en Madrid, es, además de doctor en Medicina, que ha practicado en algunos hospitales de esta corte y actualmente figura al frente de una ambulancia de Sanidad en el Ejército de su país, un compositor de valla.

Su afición a la música le había llevado en más de una ocasión a tocar como violín en el teatro de la ópera de Munich. Como compositor, habla musicado algunas poesías de su pariente la princesa Teresa, hermana del rey de Baviera.

Ahora va a hacer nuevo alarde de sus vastos conocimientos en el divino arte en una obra de mayores vuelos. Ha escrito la música para uno de los autos sacramentales de nuestro glorioso don Pedro Calderón de la Barca, *La cena de Baltasar*. Esta obra será cantada en la capital del reino bávaro.»

Sports.

A medida que se aproximan los encuentros concertados por el F. C. Barcelona con el campeón de Castilla, el Madrid F. C., aumenta el interés por ver ambos partidos, siendo grandísimo el número de localidades que a estas horas se han despachado ya en el quiosco de Catalanas.

Por la biografía del equipo que nos visitará y que damos a continuación puede decirse que el Madrid F. C. manda su primer equipo completo, cuya llegada está anunciada en el rápido de mañana:

Pablo Lemmel (*goalkeeper*): Gran conocedor de su juego, fuerte, ágil, seguro y excelente colocación.

José Antonio Erice (*back* derecha): Jugador muy duro y ágil. Es considerado actualmente como el mejor *back* de la región centro.

José Irureta (*back* izquierda): Muy conocedor del juego, algo pesado por su gran corpulencia, sin que por ello haga juego sucio, ni abuse de la misma. Es seleccionado para el equipo regional.

Antonio Sicilia (medio derecha): Joven jugador, incansable y muy codicioso.

Rene Petit (medio centro): De 17 años, colosal jugador de excepcionales condiciones y de un conocimiento asombroso del juego. Es seleccionado para el equipo regional.

José M. Castell (medio izquierda): Mu trabajador y positivo en el pase. Buen jugador de cabeza.

Julio J. de La Serna (extremo derecha): Jugador científico, veloz, fuerte y de gran resistencia.

Santiago Bernabeu (interior derecha): Gran dominio del juego bajo. Posee excelente pase y fuerte *shoot*. Del equipo regional. Capitán del equipo.

Manuel Montenegro (delantero centro): Nuevo jugador, muy valiente y oportuno, de gran peligro frente al *goal*.

Juan Petit (interior izquierda): Muy joven, rápido y muy ágil. Jugador de gran *school* y que pasa a la perfección.

Sotero Aranguren (extremo izquierda): Formidable extremo, considerado como el mejor de España. Juego elegante, rápido y práctico. Indiscutible en el equipo regional.

A las inscripciones recibidas para el festival que organiza la Federación Atlética Catalana el próximo domingo, en el campo del F. C. Barcelona, a las once, debemos añadir la del *Atletich Sporting Club*, que estará representado por Martínez en los 400 metros; Vidal, Sibila y Serra en los 1,500; Roca, Vidal, Sibila y Serra en los 1,600, y Fajó en el lanzamiento de jabalina.

El Jurado ha quedado constituido del modo siguiente:

Presidente, don J. Elías y Juncosa; vicepresidente, don J. García Alsina; secretario, don A. Maluquer; juez de salida, don J. Vidal; juez de llegada, don A. Blasco Cirera; cronometradores, don J. Boix y don A. Fabregat; comisarios: don B. Plaá, don J. Teixidó y don J. Astell.

Nos ruegan hagamos constar que para los socios de la Federación Atlética Catalana del F. C. Barcelona y los que tengan invitación, la entrada es por la calle de Urgel y por la puerta principal de la calle de la Industria para todos demás.

VIDA REGIONAL

BARCELONA.

MATARÓ.

Dimisión.—La huelga de metalúrgicos.
Otras noticias.

A últimos de la anterior semana presentó la dimisión de su cargo el jefe de la policía municipal, siendo nombrado como interino un individuo de la propia guardia municipal.

Dícese que se le obligó a dimitir en vista de que quedaban impunes la mayoría de los robos que últimamente habíanse perpetrado. En lo que va de interinidad han ocurrido más materias que durante el mes anterior y se conoce que hay relevos, pues lo mismo desbalijan de día que de noche.

Solamente, y por hallarlo infraganti, dió que fué detenido ayer, lunes, en la iglesia parroquial de Santa María un prójimo que, imitando a los curas, iba vestido con faldas.

Con todo, no se puede pedir mucho al señor Regull, que así se llama el nuevo jefe, pues ni tiempo ha tenido para orientarse.

Aun colea lo de la última huelga de metalúrgicos. Mientras a la casa Font han dejado de comparecer muchos fundidores, en otra fábrica han creído conveniente aumentar a sus operarios mecánicos las horas de trabajo, disminuyendo el jornal en más de 75 céntimos.

Y es que en dicha casa cuentan con otra clase de esquirols importada, claro es, de Alemania, y éstos son unos súbditos del kaiser tejedores y mecánicos, los que, como se ve, se prestan a cualquier combinación con tal de comer pan blanco.

La nueva Empresa de la limpieza pública ha puesto a la circulación para la recogida de basuras unos nuevos vehículos al estilo de los que ya se usan en las ciudades importantes. Hasta la hora presente la novedad solamente se nota en los barrios céntricos.

El que desea ver cómo están construidas las trincheras no tiene que ir al frente de la guerra mundial ni tampoco al Tibidabo. Bastará que se dé un paseito por nuestra ciudad y las verá dobles en no pocas calles, tormadas entre el barro pestilente y las ruedas de los carruajes.

Dícese que en la próxima asamblea que verificará la Juventud Radical de esta se proyecta presentar un candidato, aunque no haya probabilidades de ganar y no se vaya a la lucha, a fin de evitar que por tercera vez se proclame el diputado por el artículo 29.

Esto lo demanda el buen sentido y el buen nombre de los antidinásticos.

Escrito lo que antecede, me entero de que se ha nombrado a otro jefe de policía y éste es el propio alcalde de nuestra prisión preventiva y también es interino.

Nota.—En lo que va de nueva regencia aun no ha habido ningún robo.—*El corresponsal.*

GERONA.

PUIGCERDÁ.

Del Ayuntamiento.—Toma de posesión.
Otras noticias.

En la última sesión celebrada por el Ayuntamiento, bajo la presidencia del alcalde, don Valentín Górriz Hostench, con asistencia de los concejales señores Baldivia, Cot, Esteva y Molas, después de leída y aprobada el acta de la anterior, dióse cuenta de que los *Boletines Oficiales* de la provincia no publican disposición alguna de interés para la Corporación municipal, acordándose el enterado.

De orden de la presidencia, el secretario, don José López, dió lectura a un oficio del gobernador civil de la provincia trasladando una real orden del ministro de la Gobernación por la cual se nombra alcalde presidente de este Ayuntamiento a don Valentín Górriz Hostench, acordándose el enterado también de otra del propio gobernador nombrando subdelegado de Medicina de este partido a don Pedro Pujol y Capdevila.

El presidente manifestó que en virtud de haber sido nombrado para dicho cargo, quedaba vacante el de vocal de la Comisión de Hacienda y el de síndico del Sindicato del alumbrado eléctrico y propuso que para cubrir dichas vacantes se nombre al señor Esteva, negándose dicho señor a aceptarlas. En vista de ello, el presidente propuso que pase a formar parte de dichas Comisiones el señor Sala, acordándose la conformidad a lo propuesto por el presidente.

Se acordó encargar la confección de una corona para el coche fúnebre, por estar inservible la actual, al cerrajero don Antonio Estaño por el precio de 70 pesetas.

Y, por último, dióse lectura del acta de la ratificación definitiva del alistamiento de mozos del actual reemplazo, que fué aprobada, ratificándose en su contenido y acuerdos los concejales conforme a lo dispuesto en el artículo 102 de la ley municipal.

Ha tomado posesión del cargo de subdelegado de Medicina de este partido el doctor don Pedro Pujol y Capdevila. Le deseamos un buen acierto en el desempeño de tan alto cargo.

El vecindario ha visto con agrado la visita que el nuevo alcalde, don Valentín Górriz, con el concejal don Emilio Molas, vocal de la Junta de Enseñanza, han girado a las escuelas que existen en esta villa, manifestándonos que de ellas han quedado completamente complaci-

dos por la instrucción que se desarrolla en las mismas.

Por nuestra parte, desde las columnas de *El Diluvio* les felicitamos y deseamos que se interesen en lo sucesivo por la enseñanza de nuestros estimados hijos, porque de ella depende la grandeza y bienestar de los pueblos civilizados.

Vimos también que el nombrado alcalde, en unión de los concejales que forman parte de la Comisión de Fomento don Emilio Molas y don Norberto Cot, se hacían cargo de los edificios y solares que tiene el Ayuntamiento, diciéndonos que lo que está en muy mal estado y vergonzoso para nuestra villa es el matadero. A ver, pues, si nuestro Ayuntamiento procurará remediarlo. Así lo creemos.

Tras los muchos días que llevamos de ser incomunicados por la vía de Ripoll, es pura necesidad de que por quien corresponda se interese para abrir paso, lo antes posible, para que no nos veamos en el apurado trance de no tener siquiera para el sustento de la vida.

Pues a ver si el sobrestante de obras públicas, de residencia en la villa de Ripoll, que es quien debe estar enterado de cómo está la carretera que tiene a su cuidado, hace los posibles para quitar la nieve que priva el paso de los carreros de esta comarca, que son los que nos traen los artículos de primera necesidad, notándose ya su carestía, principiando a ser insufrible e intolerable, haciendo ya quince días, por lo menos, que no circula ningún carruaje por la aludida carretera de Ripoll a esta. Creemos que se nos atenderá.

Por el digno jefe de policía de esta, don Pedro Lobato, ayer fué detenido Joaquín Vargas, natural de Villagordo Cabril (Valencia), encontrándole varias apuntaciones de nombres de su familia, manifestando que eran para obtener cartas de trabajo. También lo fué por la pareja de la guardia civil de esta que prestaba servicio en el puente de la Granota, Joaquín Coch Turallas, vecino de San Juan de las Abadesas, que acompañaba en concepto de guía nueve obreros que trataban de pasar a Francia sin ir bien documentados. Dichos sujetos fueron puestos a disposición del Juzgado de instrucción.

La Juventud Puigcerdanesa celebró el sorteo de los mozos del presente reemplazo con un elegante baile en uno de los vastos salones del café del Siglo, el cual estuvo animadísimo. Los simpáticos jóvenes obsequiaron al bello sexo con un espléndido banquete. La reputada orquesta Flores amenizó los bailables, teniendo que repetirlos todos a causa de su buena interpretación. Damos las gracias a la nombrada y siempre divertida Juventud, como al dueño del mentado Centro recreativo, don Antonio Bosom, por las atenciones que han tenido con el corresponsal de *El Diluvio* en esta villa.

Dícese que tanto en el Casino Ceretano como en el Círculo Agrícola Mercantil se están preparando para el próximo Carnaval grandes y sorprendentes bailes de máscara, así como también en los distintos Centros recreativos de esta localidad.

Por haberse ausentado por algunos días el alcalde, don Valentín Górriz, ejerce sus funciones el primer teniente, don Jaime Martí Turriera.

La temperatura ya no es tan cruda como hemos dicho en anteriores correspondencias, pues en las horas de los radiantes reflejos del sol hace puramente calor.

Puigcerdá 21 de Febrero de 1916.

El corresponsal.

TARRAGONA.

REUS.

Varias noticias.

La superioridad ha confirmado el nombramiento de juez municipal de Tortosa a favor de don José Borrás Ricoma.

Ha sido convocada la Cámara Agrícola de esta provincia para acordar la línea de conducta a seguir en la cuestión del sulfato de cobre, previas las explicaciones que dará don José Elías de Molins.

Con numerosa y distinguida concurrencia en el Centro Industrial de Tarragona se ha comenzado el ciclo de conferencias a cargo de don Francisco Nel-lo.

La Alcaldía de Alfara anuncia la vacante de la plaza de médico titular de dicha villa, dotada con el haber anual de 500 pesetas.

Ha ingresado en la cárcel Pedro Corchali, valenciano, por haber hurtado 21 pares de alpargatas, ocho kilos de chocolate y varios objetos de tiendas de esta localidad.

La belleza del dolor.

El riquísimo banquero Romualdo Derloix y su hijo Carlos acaban de almorzar. Se hallan solos en el regio comedor de su casa. Ambos saborean el café y fuman exquisitos habanos.

El padre tiene todo el tipo de un *maitre d'hôtel*: alto, robusto, rostro purpúreo, pelo cortado a rape, que brilla sobre el redondo cráneo como enhiestas pías de plata. Toda su persona da una impresión de salud, de energía y de immaculada limpieza.

Carlos tiene un tipo completamente opuesto al de su padre: es moreno, de ojos negros, sombreros y vagos, alto, delgado, indolente y quizás algo soñador. El humo del cigarro parece abstraerle por completo; lo lanza al aire en grandes bocanadas y sigue con la vista las espirales azulinas, no sé si pensando en las musarañas o en cosas de mayor fuste.

—Carlos, tenemos que hablar muy en serio.
—¿Pero aun insistes en eso, querido padre?
—Será esta la última vez que te hable de ello. Estoy decidido a...

—Vamos, que me presentas un ultimatum, ¿no es esto?

—Ni más ni menos. Y oye bien lo que te voy a decir, Carlos. Creo que no puedes tener la menor queja de mí.

—No, papá, ¡qué he de tener!... Pero tampoco puedes tenerla tú de...

—¿De tí? Eso ya es harina de otro costal y habría sus más y sus menos... Pero dejemos esto.

—Bueno; más vale.

—Y vamos a lo que importa. Te he dado todos los gustos que has querido. Te negaste a ayudarme en los negocios, quisiste ser militar y militar fuiste. Esto no me lo podrás negar.

—Papá, seamos francos; me permitiste entrar en el ejército cuando te convenciste de que era una calamidad para los negocios, pero antes no.

—Naturalmente!

—Y ahora, viendo que no me puedes utilizar de otro modo porque no sirvo, intentas sacar partido de mí para hacer un negocio casándome con una mujer que no me gusta.

—¡Canastos! ¡Y estoy en mi derecho! Me parece que la cooperación que te exijo en el interés común no puede ser ni más sencilla ni más agradable. ¡Ahí es nada! Te doy de repente una mujer preciosa, con dos millones completamente suyos y con la perspectiva de heredar el día de mañana una de las mejores fortunas de Francia, y aun haces remilgos y me tratas de tirano. ¡Tí me gracial!

—No podremos entendernos nunca, querido hijo. Pero, ¿no comprendes que Margot no es la mujer que puede hacer feliz a un hombre como yo?

—¡No sé por qué!

—Por la sencilla razón de que es una niña frívola, coqueta, insustancial, que sólo sabe hablar de traços y perifollos, incapaz de sentir el verdadero amor.

—Pues bien la requiebras, y bien bailas con ella, y bien la miras de reojo cuando va descotada...

—Eso es diferente. Para pasar un rato a su lado bromeando, muy bien, y hasta te confieso que le profeso algún afecto, pues no en vano nos hemos criado juntos; pero casarme con ella... Mira, papá; las mujeres se dividen en dos clases: las que sirven para esposas y las que no sirven para eso...

—¿Y Margot?

—Es de las últimas. En una palabra: es la mujer nacida para brillar en la insustancialidad de las salones, no para la vida íntima del hogar. Anán y que se case con un ttere de esas que van en busca de una dote, que lo que es conmigo...

—¿Es decir que te niegas a casarte con ella?... ¡Contesta!

—Rotunda, terminantemente, querido padre... Además, ¿por qué ese empeño en que

me lie de casar, cuando yo me encuentro así, divini mente?

—Está bien; no hablemos más del asunto. ¡El único sacrificio que te he pedido en mi vida, y...

—Es que el sacrificio es peliagudo, papá... ¡Caraco'es!

—Bueno; pues de aquí en adelante no cuentas conmigo para nada. Tendrás que arreglarte con tu espléndida paga de teniente. Lo que es con mi dinero...

—Eso es sitiarme por hambre. Me es igual. Allá tú.

—Y te advierto que no pagaré letras, ni deudas, ni nada.

—¿Pero a qué viene ponerse así?

—Nada; lo dicho. Aquí tendrás todo lo que te haga falta, menos dinero.

—Papá, por Dios, no...

—¿Accedes?

—Oye, atiende a razones.

—¿Sí o no?

—Escucha.

—¿Sí o no?

Carlos, enfadado y con gran energía, exclama:

—¡Pues no!

El padre se va echando chispas y el hijo se queda pensativo.

—¡Díatre, me va a fastidiar!

II.

Ha transcurrido un año que pasó Carlos en Italia. El padre de Margot, banquero, millonario, quebró ruidosamente, murió del disgusto, y Margot y su madre, casi en la miseria, se han ido a vivir a un modesto pisito de las afueras.

Carlos, ya de vuelta en París, va, a ruegos de su padre, a dar el pésame a las dos señoras.

El banquero está muy satisfecho de su hijo, porque dice que en este negocio ha tenido mejor golpe de vista que él.

Llega Carlos en su auto, llama a la puerta y sale a abrirle la madre de Margot.

—¡Carlos! ¿Tú por aquí?

—¿Qué tal, marquesa, qué tal?

Carlos, muy emocionado, le estrecha efusivamente las manos. Hay una pausa, en la cual asomen las lágrimas a los ojos de la desdichada señora.

—Pasa, hijo mío, pasa. No puedes figurarte cuánto te agradezco el que vengas a verme.

—¡Por Dios, señora!... ¡No faltaba más!

—Por supuesto, habrás venido mandado por tu padre, como si lo viera.

—¡Yo!... Le juro a usted... ¿Y Margot?

—Aquí está; pasa.

Le conduce a una habitación con honores de sala, cuyo balcón da a un enorme jardín moderno, en el que crecen grandes acacias y en cuyo centro murmura un surtidor. Es una tarde de otoño y al anochecer Margot cose junto al balcón. Al ver a Carlos se levanta con un impulso de alegría, que reprime al momento, y va a su encuentro, dándole la mano fría-mente, casi con sequedad.

—Hola, Carlos, ¿cómo estás?

—Bien, gracias, ¿y tú?

—¡Ya ves!...

Otra pausa larga y embarazosa. Flota en el ambiente un malestar, una especie de miedo a formular el pensamiento íntimo de cada uno. Nadie sabe cómo empezar, pues no se atreven a hablar de la tragedia. Sin embargo, es imposible hablar de otra cosa.

Por fin, dice la madre:

—¿Dónde supiste la noticia?

—En Nápoles. ¿No recibieron ustedes mi carta?

—Ah, sí; es verdad... Dispensa, Carlos, porque con todas estas cosas...

—Me hizo una impresión horrible, horrible.

—Me lo figuro.

La marquesa da un hondo suspiro. Margot no despega los labios. Ha adelgazado, sus ojos de muñeca, inexpresivos y superficiales, antes, parecen haberse rasgado, son más os-

curros, más grandes, más quietos y más subjetivos, han adquirido expresión de intimidad, de concentración espiritual y de resignada tristeza. Su boca se ha contraído con un pliegue de amargura, los labios no tienen la artificial frescura del colorite, el rostro es de una palidez mate, fina y delicada, que entona con el radiante oro de su espléndida cabellera rubia. El luto, el fondo sencillo de la habitación, que permite reconcentrar en ella sola la mirada, realzan y favorecen mucho su belleza.

Carlos está cada vez más impresionado ante aquel cuadro, casi de miseria.

—Ya ves, hijo mío, ya ves lo que es la vida —dice la madre—. ¿Quién había de creerlo, verdad?

—Sí, señora, sí... Pero lo que no me explico es que hayan quedado ustedes tan... Tanto usted como Margot tenían fortuna propia, marquesa.

—Déjate ahora de marquesados, Carlos —dice Margot—. Eso ya pasó.

—¡Todo se lo llevaron los acreedores! —dice la madre.

—Lo primero era salvar a papá, Carlos. Gracias a nosotras todo se pudo pagar y nadie puede maldecir su nombre. Alhajas, muebles, coches, todo lo hemos dado... ¿No hubiese hecho tú lo mismo?

—¡Qué sé yo!... Pero esos acreedores, ¿no les dejaron a ustedes para vivir?

—Sí; se reunieron todos y después de mucho deliberar me suscribieron una renta vitalicia de ciento cincuenta francos al mes.

—¿Nada más?

—Nada más.

—¿Y a tí, Margot?

—A mí, nada. Dicen que soy joven y que puedo trabajar... ¡Tienen razón!

—¡Qué han de tener! Ni la ley ni nada te obligaba a darles la fortuna que heredaste de tu tía E. I. I. I. I.

—Claro que no; pero el buen nombre, la honra de mi padre... Puedes creer que no me arrepiento. Después de todo, sé que yo no me he de morir de hambre... Hablo el inglés, el alemán, el español, he aprendido a escribir a máquina.

Margot habla con naturalidad, sin acento lastimero de víctima, como si todo cuanto dice le pareciera la cosa más lógica del mundo. Carlos la oye tan asombrado como entorpecido. Su sensibilidad de hombre imaginativo y soñador va apoderándose de él rápidamente. Apenas da crédito a la metamorfosis que se ha operado en Margot.

—¿Por qué me miras así, Carlos?

—No sé; te miro, Margarita, hago más; te admiro; me estás llenando de asombro y de...

—No me extraña... ¡He variado tanto! Creo que ahora, aunque volviese a tener la posición de antes, ya no sería la misma.

—¡Nada hace cambiar tanto el carácter como los desengaños, hija mía!

—No, mamá, no es eso; yo no he recibido ningún desengaño. El desengaño supone haber tenido antes alguna esperanza, alguna ilusión, qué sé yo... Un concepto determinado de la vida y de las cosas; pero yo no lo tuve nunca. He vivido sin fijarme en nada. Todo me parecía natural. El que hubiese pobres y ricos, felices y desgraciados me parecía tan lógico como que hubiese noche y día, árboles grandes y arbustos pequeños...

—¿Y ahora?... —preguntó Carlos.

Después de vacilar un momento, dice Margot:

—Sí, también. Sólo que ahora reparo en ello y me duele... porque ahora me siento arbusto pequeño...

—Eso no, Margarita; ahora es cuando eres árbol y antes, antes sólo eras una florecilla linda, pero de estufa, casi artificial y sin aroma. La savia del dolor te la ha hecho crecer, te ha embellecido (exaltándose), te ha cubierto de hojas que pueden dar amorosa sombra a quien a ti se acorruque, que embalsamen el ambiente con efluvios primaverales... Antes, verdad, eras una muñeca, una niña insustan-

tal y ahora, en cambio, eres una mujer de carne y hueso, exquisita y adorable.

Margot se le queda mirando irónica, con cierto oculto rencor, y exclama, casi como en un reproche:

—¿Sí, eh?...

Carlos comprende, por la amargura de aquella exclamación, que Margot está enterada de su antiguo desprecio.

—¿No me crees?

—Dispensa un momento, Carlos—dice la marquesa. Tengo que escribir unas cartas... Vuelvo en seguida.

—Sale y su hija se queda sonriendo.

—¿De qué te ries?

—Va a concluir de hacer la cena, que ha interrumpido tu visita.

—¡Pobrecita!

—Te lo digo para que no creas que nos de a solos para que me requiebres. Aun no tiene esa práctica de madre casamentera.

—¿Qué cosas tienes, mujer! Te requiebro porque lo mereces, porque...

—¿Vamos a hablar de otra cosa?

—¿Te molesta?

—Sí.

—Como lo del marquesado, ¿verdad? Pues haces mal; para mí siempre seréis las mis mas.

—Muchas gracias, hombre. Ya sé que eres generoso.

—No lo digas con sorna.

—O que te inspiramos lástima.

—¡No seas cruel conmigo!

—El creerte compasivo no es ofenderte.

Peor sería suponerte burlón y cínico.

—Lo que debes suponerte es tonto de remate, ciego, superficial, lo que tú quieras... Perdóname; ignoraba que estuvieses enterada...

—Nada tengo que perdonarte, Carlos; reconozco que hiciste muy bien en no quererme.

—No; hice una tontería que lloraré toda la vida.

Margot le mira muy asombrada.

—Pero, ¿qué quieres?—prosigue Carlos—. No supe verte. Aquella Margot no es la de ahora.

—Si te digo que tienes razón.

—¿Verdad que sí? Te has transformado por completo. Has a eres ahora más bonita que antes; parece que tu belleza se ha ennoblecido, que ha adquirido una firmeza y una majestad que antes no tenía... ¿Ves? ¡Hústanle a eamara de mirarme, hasta en esa actitud de contracción que adquieres al oírme hablar, hasta en ese ceño pensativo y esa contracción de la boca... Antes, ni mirabas ni escuchabas así. Tenías una voz chillona y nasal de niña mimada; en cambio, hoy tienes un timbre lleno de dulzura que acaricia el oído. ¿Qué más? No es

esta la primera vez que te echo flores y nunca te habías puesto colorada; en cambio, ahora tienes el divino carmin del rubor en la cara... en esa cara adorable y bonita como ninguna.

—Te suplico que no sigas...

—Y yo te pido, de rodillas si es preciso, que olvides el pasado.

—H y cosa; que no las olvida nunca una mujer, Carlos.

—¿Y me guardas rencor? La verdad, habla... Estamos en un momento solemne de nuestra vida; hablemos con el corazón en la mano; oye, Margarita, hoy te he descubierto y he descubierto que te quiero desde que tengo uso de razón. Vuelves a ser mi inseparable compañera de la niñez... antes de que te volvieses coqueta y de que te pintas... ¿Te acuerdas cómo nos queríamos entonces?

—Por eso me hizo tanto daño tu...

—Perdóname, estaba ciego... Olvida mi necesidad, como yo he olvidado ya a la Margot... que no era la verdadera Margot, la de ahora, la que yo amo (oprimiéndola una mano y en voz muy baja), la que amaré siempre con toda mi alma.

Margot se levanta azoradísima y sofocada por la emoción, el pecho palpitante, húmedos los ojos, se acerca al balcón y se queda contemplando en silencio el jardín. La humedad de los ojos se convierte en lágrimas, que no quiere secar para que Carlos no la vea acercarse el pañuelo a la cara.

—¿No me perdonas?—pregunta Carlos desde el fondo de la habitación—. ¿Es que no me has querido nunca?

Margot se vuelve hacia él, altiva, con un gesto de orgullo, como si, después de aquel momento de meditación, su amor propio de mujer ofendida se sobrepusiera a cualquiera otro sentimiento; pero al ver a Carlos suplicante, lleno de ansiedad, pálido y emocionadísimo, se desarruga su ceño, ahoga en la garganta una especie de sollozo y le tiende las manos, sin poder articular ni una sola palabra. Y sus ojos dorados le miran acariciándole con la promesa de un amor sincero y espontáneo.

III.

El banquero escribe en su despacho. Entra Carlos.

—Buenos días, papá. Tengo que hablarte.

—Bueno; vé y pídele al cajero lo que te haga falta—exclama el padre sin levantar la cabeza.

—No es eso; se trata de algo más serio.

—¿Más serio que el dinero? Lo dudo.

—Vengo a decirte que tengo novia.

—¿Tú?

—Sí, papá; yo.

—¿Ya era hora! ¿Es cosa formal?

—Tan formal, que deseo que vayas a pedir la mañana mismo.

—¿Caracoles! ¿Pues no te ha dado poco fuerte!... Vayamos despacio. ¿Quién es el que por qué no contestas?... ¿Cómo se llama?

—Pues es... al fin me he convencido y quiero obedecerte... Es Margot.

—¿Qué?

—Sí; Margot.

—¡Vaya, déjate ahora de bromas!

—Hablo en serio.

Derloix le mira atentamente, ve en su rostro escrita la verdad y suelta una interjección tremenda.

—Es decir, ¡que antes!... Y ahora que no tiene...

Levanta los brazos, tira, al pasar, una silla, la máquina de escribir, una lámpara eléctrica y sale gritando por toda la casa:

—¡Se ha vuelto loco! ¡Se ha vuelto loco!

IV.

Margot y Carlos se casaron el mes siguiente y fueron los esposos más felices de la alta sociedad parisíense.

El padre, que, en el fondo, quería a Margot como a una hija, está cada día más contento, pero también más convencido de la falta de cordura de su hijo.

EMILIO RICHARD.

Un caso de bigamia:

Hace cinco años contrajeron matrimonio, en Novales (Santander), un individuo de Labraña (León), llamado Mamés Fernández, y una preciosa joven de diez y siete años, Victorina Igaredo.

Después de tener dos hijos, el Fernández desapareció hace año y medio, marchándose a Francia.

La familia de Victorina practicó gestiones en averiguación del paradero del marido y llegó a tener sospechas de estar el Mamés casado, mucho tiempo antes de su matrimonio, con otra mujer de Labraña, y que se llama Librada Díaz, con la que tenía dos hijas de diez y ocho y veinte años.

Todo se ha puesto ahora en claro, pues se ha presentado en Novales un hermano de la primera mujer con objeto de enterarse de la verdad, puesto que por Labraña circulaban insistentes rumores de haberse casado nuevamente el Mamés.

La familia de la segunda mujer ha denunciado el hecho al juzgado.

Servicio telegráfico y telefónico

de nuestros corresponsales

MADRID, PROVINCIAS Y EXTRANJERO

Objetos recuperados:

Alicante, 2 (19).

Ha regresado de Barcelona y Valencia el inspector jefe de policía de Valencia, después de haber recuperado varios objetos sustraídos del equipaje del actor Enrique Borrás.

Este estuvo aquí hace un mes y se recordará que el autor del robo fué un criado suyo. Han sido recuperados varios tapices, una cortina de blonda, varias espadas antiguas y cincuenta trajes valiosísimos, que han sido remitidos a Málaga, donde se encuentra actualmente Borrás.

Esto ha expresado deseos de que no se castigue al criado infiel.

Pidiendo pan.

Alicante, 2 (17).

El gobernador ha recibido un telegrama de su compañero el de Valencia solicitando el envío de pan elaborado por los horneros de esta capital con objeto de subvenir a las necesidades de la población con motivo del grave conflicto allí planteado.

El gobernador conferenció inmediatamente con el alcalde para buscar la manera de acceder a la demanda sin que Alicante sufra consecuencias desagradables.

Después el alcalde tuvo una reunión con los obreros para tratar del asunto.

Contra el alcalde.

Villanueva y Geltrú, 2 (17).

Se ha dirigido al ministro de la Gobernación el siguiente telefonema:

«Reunido mitin monstruo partido republicano acuerda elevar a V. E. enérgica protesta por ilegal destitución alcalde popular y nombramiento carlista Arnabat, incapacitado para presidir Ayuntamiento digno y honrado.—Presidente, Pijoán.»

Las cigarrereras.

Dimisión no admitida.

Madrid, 3 (3⁵).

Las cigarrereras amotinadas hicieron algunos destrozos en la fábrica de tabacos.

El ministro de la Gobernación ha redactado una real orden accediendo a las peticiones formuladas por las cigarrereras, relacionada con la Caja Auxiliar de Ahorros.

Romones no ha admitido la dimisión al gobernador.

Tren apedreado.

Valencia, 3 (4).

El expreso de Barcelona ha sido apedreado en el mismo sitio en que lo fué esta mañana el tren correo.

EXTRANJERO

Servicio especial de la Agencia Hava

Parte oficial británico.

Londres, 3 (0³⁰).

En el frente occidental atacamos y recuperamos las trincheras perdidas cerca del canal Iprés el día 14 de Febrero.

Nos apoderamos también de una saliente de la línea, rechazando un contrataque.

Capuramos a 23 alemanes, de ellos cuatro oficiales.

Parte oficial italiano.

Roma, 3 (1⁵⁵).

Rechazamos un ataque cerca de Mortel. En el Isonzo, a pesar del mal tiempo, tomamos unas trincheras enemigas.

Bombardamos eficazmente la estación de Tablach y los refugios enemigos.

Parte oficial ruso.

Petrogrado, 3 (2,20).

Los alemanes bombardearon los pueblos de Biganuzen, Klunge y el ferrocarril de Paravieja.

Los aeroplanos alemanes bombardearon los sectores de Riga y Drina.

Bombardamos Alexandrovsk y la estación de Tourmont.

En Galitzia rechazamos dos tentativas enemigas.

En el Cáucaso los turcos continúan la retirada. En Biblis abandonaron cuatro cañones.

Ocupamos Kamokh, Douvent y Marekarak.

Fallecimiento.

Paris, 3 (5⁵⁰ mañana).

Ha fallecido en Paris el artista Manuel Sully, secretario de la Comedia Francesa. Contaba 75 años.

Servicio radiográfico

de la Compañía de telegrafía sin hilos

Noticias de Inglaterra y Francia.

Paris-Torre Eiffel, 3 (6 p. m.).

El torpedeo.

En los Estados Unidos se cree que la nueva campaña de torpedar todos los buques mercantes armados no se diferenciará lo más mínimo de las prácticas empleadas hasta ahora, pues desde principio de la guerra los alemanes tuvieron la costumbre de torpedar sin previo aviso, lo mismo barcos ingleses que neutrales, armados e indefensos.

Se anuncia que con motivo del hundimiento del *Maloja*, de la Peninsular y Oriental Company, se abrió una investigación, declarando el primer oficial que el barco no se fué a pique por haber chocado con una mina, sino que fué torpedado. El oficial funda su opinión en que otros dos buques volaron cerca del mismo sitio.

En cuanto se refiere a la intención de torpedar todos los buques mercantes armados, aunque no hayan atacado, los alemanes pretenden que las dotaciones británicas han estado siempre a la ofensiva. Los alemanes pretenden haber encontrado en un transporte echado a pique por ellos instrucciones en este sentido. Esto es completamente falso; el documento en cuestión precisa que un buque mercante no puede atacar a ningún submarino mientras este no adopte una actitud hostil.

Consolación.

De Milán telegrafian al *Telegraph* que los periódicos italianos, al comentar la evacuación de Durazzo, dicen que la pérdida ha sido compensada con el convencimiento de que durante meses la flota austriaca, cuya base se halla a tiro de cañón de la costa albanesa, no ha podido evitar los movimientos de las flotas aliadas, que con libertad transportaron 260,000 personas.—*Marconi Wireless Press.*

Calma relativa.

Ayer reinó relativa calma en la región de Verdun.

Los alemanes, dice el *Echo de Paris*, guardan silencio acerca de su gran ofensiva, en cambio en su último comunicado oficial dan cuenta, con una serie grande de detalles, de luchas aéreas que se desarrollaron en el frente occidental.

No creemos que sean éstas las noticias que el pueblo alemán esperaba recibir cinco días después del sensacional comunicado acerca de Douaumont.

La plaza de Erzerum.

El Estado Mayor ruso afirma que Erzerum es el único punto fortificado de Asia menor, pues protege a Armenia oriental y Anatolia, dominando todas las carreteras transcaucásicas y Asia menor.

Durante cinco días ha sido asaltada la fortaleza; los turcos se defendieron con tenacidad, lo cual demuestra el gran número de muertos que se han encontrado.

Solamente en la línea de los fuertes tomaron los rusos 197 piezas de artillería y en las obras de defensa del centro 128 cañones, además gran cantidad de depósitos y el total de los oficiales hechos prisioneros asciende a 235 y el de soldados a 12,153. El resto del ejército turco quedó desmoralizado y los soldados que quedaron se retiraron desordenadamente hacia el Oeste.

Los oficiales y soldados turcos hechos prisioneros explican con amargura que el Juar-tel general estaba en manos de alemanes, que fueron los primeros de retirarse de la fortaleza sembrando el pánico y el desorden entre las tropas ya abatidas.

En el mar Negro.

Comunican oficialmente, que en el mar Negro, uno de nuestros destroyers dispersó con su fuego un convoy que iba a lo largo de la costa.

Un corsario alemán.

Boulogne Sur Mer, 3 (9).

Un corsario enemigo se dirige desde el canal de la Mancha hacia el Océano Atlántico.

Noticias de Alemania y Austria.

Sin novedad.

Estación de Budapest, 3 (9).

Comunicado oficial.—En los tres frentes nada digno que señalar.—*Hoffer.*

Korrbureau.

ULTIMOS PARTES.

La Gaceta.

Madrid, 3 (10 mañana).

La Gaceta publica:

Decretos de Gracia y Justicia transmitidos ya.

Real orden de Fomento aprobando la propuesta del tribunal de oposiciones en plazas

de oficial cuarto de Administración civil de este ministerio.

Disponiendo que se cubran las doce vacantes existentes con los opositores que ocupan los doce primeros números y con los otros treinta y tres siguientes que aparecen en la relación se constituya el Cuerpo de aspirantes.

Nombrando el tribunal de exámenes para los aspirantes a plazas de personal subalterno de Fomento, que lo constituyen como presidente don Juan Bautista Martínez de Diego y como vocales don Francisco Cans Ossorio y don Gustavo Avila Muñoz.

Anunciando que el ministerio de Marina de Portugal ha dictado las disposiciones que se publican relativas a la entrada de buques en el puerto de Lisboa.

Adiciones y modificaciones a las listas de mercancías cuya exportación de la Gran Bretaña está prohibida.

Circular recordando a los jueces municipales la puntual observancia de lo prevenido en el artículo 92 de la ley del Registro civil.

Legalizando las obras construídas por la Sociedad Pradera y compañía para el abastecimiento de aguas de la ciudad de Mataró.

Recaudación líquida obtenida durante el mes de Enero último.

Los depósitos francos.

Avila, 3 (10 m.)

La Cámara de Comercio ha resuelto dirigirse al ministro de Hacienda sobre el proyecto de puertos francos, exponiendo su criterio de que la concesión de los mismos no es oportuna y que debería esperarse a que se reuniera el Parlamento.

De acordarse ahora la concesión deberían ser los depósitos verdaderos depósitos comerciales, no admitiéndose ninguna clase de mercancías que pudieran constituir una amenaza para la industria interior.

Pide esta Cámara de Comercio sean excluídos los cereales, pues de lo contrario esos depósitos significarían la ruina de la agricultura, única riqueza de Castilla, tan abandonada de los Poderes públicos.

El problema de las subsistencias.

Valencia, 3 (10 m.)

Las noticias que se reciben de la provincia acusan malestar de la clase obrera por el encarecimiento de las subsistencias.

La Federación Agrícola Obrera de Pedralba ha convocado a una manifestación para el domingo.

Previa reunión parcial de las minorías, se ha dado cuenta al Ayuntamiento de una proposición del concejal señor Valenti que abarca los siguientes extremos:

Impulsar las obras municipales pidiendo la exención de subasta; decretar la exención de pago de arbitrios municipales a las obras de reparación de fachadas y otras de escasa importancia; obligar a los propietarios a que realicen la reparación de todas las fachadas en mal estado; aumentar el número de volantes para trabajar en las brigadas municipales; pedir al Gobierno que facilite al Ayuntamiento el medio de nivelar el presupuesto por gastos extraordinarios y pedir el abaratamiento de las subsistencias.

Se ha aceptado por unanimidad la proposición y hoy se comunicará el acuerdo a la asamblea magna.

Anoche un grupo con conciertos y latas ha pretendido una manifestación burlesca contra el gobernador.