

REDACCION Y OFICINAS:
PASO DE GRACIA, 34, BAJOS.—TELÉF. 1451-A

BARCELONA, sábado, 27 mayo de 1922

TALLERES DE IMPRENTA:
CALLE DE BARBARA, 11 Y 13.—TELÉF. 1316

DESPUES DE GENOVA

El panorama internacional
post-genovés

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Del punto de vista diplomático la Conferencia ha terminado con un compromiso entre sus partidarios y sus adversarios. La Conferencia, realizada conforme al deseo de los primeros, se acaba sin concluir, con gran alegría de los segundos. Pero esta clausura no es definitiva: la cuestión que en la Conferencia fue la central, la cuestión rusa se planteará en los mismos términos en la Haya. Aquel contraste, por tanto, no está resuelto: está aplazado.

Del punto de vista substancial, conviene recordar que la Conferencia había de ser puramente económica. En este terreno, sin embargo, la Conferencia ha sido insignificante. Los expertos se han limitado a dar unas reglas sabias, frías y académicas. Total nada. Las cuestiones técnicas habían de tener una parte secundaria, tanto por razones psicológicas como por exigencias de los hechos, porque en definitiva la solución del problema económico depende siempre del sentido con que se afronta el problema político que comporta.

Tres problemas políticos ha afrontado la Conferencia: el de la reintroducción de Alemania en el ambiente europeo, reanudación de las relaciones con Rusia y pacto de no-agresión.

Respecto del primero, hay que decir que la Conferencia representa un gran paso para el triunfo del revisionismo de Versalles. La corriente de revisionismo que se inició al día siguiente de la firma del Tratado de Versalles ha ganado mucho terreno, tiene a su lado a los valores de la política democrática-democrática de Europa, es una de las fuerzas de la política mundial. Hoy Alemania tiene muchas simpatías. La victoria ha quedado a favor de la victoria. Los victoriosos, los fuertes, resisten poco tiempo una corriente de cordialidad exterior. Más difícil es saberse mantenerse simplemente en la cumbre que llevar con dignidad una época de miseria. El revisionismo del Tratado de Versalles separa Francia del mundo. Quizá no tiene una explicación lógica este hecho. Pero tiene una justificación sentimental. Estamos siempre más dispuestos a dar un margen de confianza al débil, aunque sus deseos sean exigidos, que al fuerte, aunque sus deseos sean justos. La Conferencia ha fortalecido el ambiente de simpatía que rodea a Alemania y positivamente esta tarde se ha sentido en la misma mesa que las naciones vencedoras. La simpatía se ha fortalecido a pesar del Tratado de Versalles y el pacto germano-ruso no ha hecho descender a Wirth del pedestal que subió el 10 de abril. Esto es bastante para dar idea de la temperatura del movimiento revisionista en Europa.

Pero este primer hecho político, relativamente a la cuestión rusa, ha sido secundario. Pasar revista de la situación de todas y cada una de las potencias respecto de Rusia creo que sería hacer un balance de la Conferencia. Desde luego, se puede hacer una división general entre las potencias ante el problema ruso: hay potencias que tienen una política ante Rusia y otras que no la tienen. Inglaterra, Italia, son los países que dan el tono entre las primeras. Las naciones de la Pequeña Entente vienen después cada una con un matiz de posición distinto. Los Estados bálticos y algunos otros neutrales, como Suiza, se agitan también a defender o a promover sus intereses sobre la República bolchevique.

El matiz de la política anglo-italiana ante Rusia tiene un color comercial. Rusia es un gran mercado y una fuente de materias primas. Si la Conferencia de

La Haya no marcha, Italia e Inglaterra harán amplios Tratados comerciales con Rusia.

Los intereses que los Estados de la Pequeña Entente tienen con Rusia son, ante todo, políticos. Cada Estado representa un matiz de simpatía por Rusia diferente. Checoslovaquia hará como Inglaterra y Francia, un ancho Tratado de comercio con el Soviet. Polonia tiene necesidad de internacionalizar el Tratado de Riga, porque para Polonia Rusia es un peligro militar. Rumania tiene en la cuestión de Besarabia un problema que le separa hondamente con el Soviet. Yugoslavia, precisamente por ser una nación de raíces eslavas, representa el país de máxima antipatía para con Rusia. Todos estos Estados, sin embargo, por el hecho de ser pilotados por el realista Benes y por su proximidad a la República del Soviet, han de hacer una política de paz y por esto se plantean el problema de la reanudación de las relaciones en un plano de simpatía.

Los neutrales, que tienen delante de su política valores inteligentes, ven en Rusia, aunque más limitadamente, claro, lo que ven Italia e Inglaterra. Los Estados bálticos de Suiza están anhelando que acabe el régimen anormal que reglamenta las relaciones del Soviet con Occidente.

Al lado del grupo de potencias que no tienen una política figuramos nosotros, España. Nuestros delegados han creído que España no tiene nada que ver con Rusia. No vale la pena de rebatir esta afirmación. En realidad, si nuestros delegados hubieran defendido lo contrario, que es lo verdadero, ya no serían españoles. Español quiere decir ver en las cosas lo contrario de lo que ellas son. Francia y Bélgica tampoco tienen una política para con Rusia, pero esto no se explica precisamente por las causas que explican la política de España. Francia y Bélgica quieren liquidar el negocio anterior antes de volver a empezar de nuevo. No se caracterizan hoy ni Francia ni Bélgica por tener un "stock" de políticos auténticos, amigos de afrontar y adelantarse a las cuestiones. Maurras ha dicho de esto que es la política del bábaro de Demóstenes. El bábaro de Demóstenes había de estar a los golpes porque no los preveía. Francia no ha sabido prever el Tratado de Rapallo y es seguro que cuando crea llegado la hora de entrar en el convite ruso encontrará ya a los otros invitados ocupando todos los sitios. Es un error tratar lo vital como si fuera mítico, y lo íntimo como si fuera una corriente de vida.

El pacto de no-agresión se convirtió a última hora en tregua de no-agresión. Este documento, llamado como se llama, no tiene, sin embargo, un gran valor. Es un documento del derecho internacional de nuestros días, que es un derecho prehistórico, porque es sin sanción. Un documento sin sanción está a la merced de todas las desviaciones y ambiciones nacionales y de todos los aventureros. La fuerza moral, solemne, formularia de una firma, tiene un gran valor en el orden privado... porque están los Tribunales. En el orden o, mejor, desorden internacional, no tiene ningún valor, es un trozo de papel. La responsabilidad internacional no puede hasta hoy hacerse efectiva más que con la guerra. Como hace tres mil años, la tregua de no agresión ha sido empuja la cosa espectacular, cosa que conviene siempre pasar al final de las Conferencias que muestran en la adolescencia.

JOSE PLA

Un grave incidente entre Italia y Yugoslavia

Los telegramas que publica la Prensa barcelonesa recogen la noticia de un grave incidente de frontera entre tropas italianas y tropas yugoslavas. Del choque han resultado bajas relativamente numerosas. Hay sido muertos seis italianos y heridos doce.

Las causas e ideas que motivaron el choque de tropas a que aludimos, no constituyen los detalles indispensables para dar idea del alcance del incidente y de las responsabilidades que de él puedan derivarse. Pero si el hecho es cierto, en su parte esencial, desde ahora cabe afirmar que ha surgido un serio peligro para la paz de Europa.

Las relaciones entre italianos y yugoslavos son poco confiables desde hace ya mucho tiempo. Las divergencias surgidas a propósito del tratado de Londres, han dado lugar, desde la firma del armisticio, a repetidos conflictos. La cuestión de Fiume ha venido a concretar en último término la rivalidad entre las dos potencias adriáticas.

Es justo reconocer que los Gobiernos de Roma y Belgrado han realizado por su parte esfuerzos sinceros y repetidos para que las exaltaciones que por ambas partes se han producido en la opinión pública, no tuviesen derivaciones trascendentales. En este punto, débese señalar que el Gobierno yugoslavo ha llevado su comprensión y su espíritu pacífico hasta extremos realmente generosos.

Supongamos por un momento que la cuestión de Fiume se hubiese producido en sentido inverso. Supongamos que hubiesen sido los yugoslavos quienes se hubiesen apoderado por la fuerza de la ciudad. Supongamos que en vez de acortar D'Annunzio y los fascistas italianos, hubiesen actuado un D'Annunzio y unos fascistas de Yugoslavia. ¿Puede creerse nada que el Gobierno de Roma y la opinión italiana habrían mostrado en tal

caso la misma calma que el Gobierno de Belgrado y la opinión yugoslava?

Estos antecedentes permiten esperar que el Gobierno de Roma habrá conducido con mesura ante el doloroso incidente de frontera que ha costado la vida a algunos soldados del ejército de Italia. Si sólo se tratase de un asunto que tuviese que resolverse entre las dos Gobiernos, los peligros de complicaciones serían menores. Lo más temible es el estallido de la pasión popular, sobre todo teniendo en cuenta el actual estado de espíritu de una gran parte del pueblo italiano.

Ahora podremos ver si la Sociedad de las Naciones es un organismo vivo. El presidente, Mr. Wilson, cuando concibió la idea del nuevo organismo, quiso que éste sirviera precisamente para casos de peligro, para evitar los choques y las guerras. Si la Sociedad de las Naciones se limita a discutir temas y a formular dictámenes, mostrándose al mismo tiempo incapaz de detener los conflictos que llevan consigo un peligro bélico, la nueva institución no merecerá que se hiciesen por ella las dispensas que ocasiona a los Estados que la integran.

La noticia del sangriento choque italo-yugoslavo habrá causado sensación en toda Europa. Le da mayor gravedad la circunstancia de que se haya producido en un momento en que están planteados para los países europeos problemas difíciles, de los cuales depende la estabilidad general y la mejora de la situación angustiosa en que ha caído la Europa de la post-guerra.

Un estallido pasional en las masas populares o en los ejércitos de Italia y Yugoslavia, podría conducir a hechos irreparables. Si no se apaga pronto esa pequeña llama de la frontera italo-yugoslava, el fuego podría tomar rápidamente un incremento amonizador.

A. ROYNA Y VIRALI

HOJAS DE
DIETARIO

Universalismo

Hace calor aquí, en Londres, en París y en Constantinopla. Los telegramas salidos de las Agencias internacionales nos dicen: "Pasa sobre el mundo una ola de calor."

Y somos tan tontos, estamos tan adúlteros por la pseudo-cultura y por el pseudo-universalismo, que esta simple declaración nos da fuerzas para resistir la acometida. Si nos llegan a declarar que este bochorno es un fenómeno puramente local, exclusivamente barcelonés, nos desesperaríamos. Nos dicen: "Es una ola de calor que se desborda sobre un continente o sobre dos continentes", y ya casi, casi, nos sentimos orgullosos del sudor que baña nuestros rostros.

Este sistema de olas, este oleaje, que actualmente impera en todas las cosas del mundo, hace unos años era desconocido, o, por lo menos, no se había popularizado. Si bajaba el precio de los alimentos o descendía el precio de la mano de obra, nadie hablaba de una ola de elevación ni de una ola de depresión. Se aceptaba cada acontecimiento económico o climático como un acontecimiento modesto y sin pretensiones. Ahora, no. La minucia más vil se hincha hasta degenerar en una ola, en una epidemia, en un drama universal.

¡Ah, señores, que somos fantoches! Y de todo esto tienen la culpa el teléfono, el telegrafo, el cable submarino, el sin hilos, el cinematógrafo, el fotógrafo, y, por encima de todo, el periódico. Antes de todas estas invenciones, el mundo era un conjunto de sociedades discretas y reservadas. Nosotros tenemos una idea vaga, tardía y maravillosa de lo que pasaba en el Japón, o en las Pampas. Ahora, nos lo comunican todo, nos lo sirven todo, con un detallismo salvaje. Sabemos la temperatura exacta de Londres y de Estocolmo, los grados de humedad de la Habana y de Buenos Aires. Vemos, en fotografía, la sonrisa mentirosa de todos los políticos y la sonrisa más mentirosa aún de todas las actrices y de todas las bailarinas. Nos encorcan el número de patatas que se comen diariamente en Nueva York; nos alosigan con la lista de todos los ministerios que se forman en el mundo.

El mundo es un pañuelo. Pero lo manejan tanto, que ya resulta un pañuelo sucio.

MYSELF

Exposiciones de
Arte de 1922

El Real Círculo Artístico, entidad general de Barcelona, honra de nuestra ciudad, hospeda en su amplio salón todas las tendencias del arte moderno catalán. Aunque algunos quisieran hacer de este hogar de los artistas de nuestra tierra una sociedad cerrada, el buen sentido se ha impuesto siempre y el Real Círculo Artístico es hoy y debe ser en toda ocasión el centro oficial del arte.

Las exposiciones de este núcleo responden íntegramente a la variedad de tendencias que a la vez de valores, y allí venimos desde el arte más convencional al arte más sensible y refinado. Allí vemos asimismo desde el arte correcto hijo del espíritu frío y académico, nacido en la inteligencia cultivada con esmero en arte, emotiva arrancada de una inspiración fresca, pura y buena, y, finalmente, allí vemos el arte que cumple todas las molduras preceptuales, hasta el arte cubista del señor Llorens Artigas, famoso crítico de arte y artista de inspiración elevadísima, dentro del género que cultivaba.

El Real Círculo Artístico este año, como siempre, ha hecho un esfuerzo digno de consideración y la crítica, imparcial y celosa ante todas las tendencias, debe reconocerlo.

Naturalmente que la tendencia dominante en este centro general del arte, es la que hemos observado ya en la benemérita Sociedad Artística y Literaria de Cataluña, como también podríamos decir que tiene bastante paridad con la tendencia general del Círculo Artístico de Sant Lluís, porque exceptuando "Los arts i els artistes", que es la única entidad que se caracteriza por una orientación exclusiva, en la cual a pesar de las diversas maneras, los diversos criterios y las visiones a veces opuestas, vemos un punto común y único, que es la expresión de la vida humana en la obra de arte, por encima de todo y en todo, en los demás centros, no existe orientación fija y en ellos predomina la tendencia más general del arte, o sea la nota de una concepción más inteligente que sentido, más académica que vitalista, más material que espiritual, y para decirlo en términos que puedan comprender ciertas tendencias que pudieran pasar por espirituales, diremos más sentimental que sensible.

La sensibilidad, palabra que desorienta a los que no la poseen, porque son insensibles, que son la mayoría de los hombres y de los artistas, pintores, escultores, músicos, arquitectos y lo que os más triste, poetas, tendría que ser la ley general de la concepción artística, pero no lo es, ni lo ha sido nunca, aunque por la ingenuidad maravillosa con que se produce el arte antiguo, encontramos épocas en que la nota sensible parece dominar, porque la visión y la factura ingenuamente primitivas o inocentes, llevaban al artista a encontrar muchas veces las raíces eternas de la vida.

No tengamos más la generalidad de

LA CUESTIÓN DE
MARRUECOS

En el último Consejo se ocuparon los ministros de la cuestión Sanjurjo-Riquelme. Un telegrama del capitán Berenguer al coronel Riquelme -- La cuestión Sanjurjo-Riquelme se complica. Dos telegramas interesantes sobre el mismo asunto.

Se ha sabido que en el Consejo de ministros de ayer se habló extensamente de las cuestiones personales pendientes con el coronel Riquelme, exponiendo el ministro de la Guerra las gestiones particulares que había hecho para que quedaran resueltas satisfactoriamente, si bien no podía asegurar que lo hubiera conseguido.

A la vez habló el ministro de apasionamiento que ha producido el planteamiento de la cuestión en el ejército, con las naturales derivaciones dentro de la Comisión Informativa del Arma de Infantería, que a lo que parece mantiene el punto de vista de que el coronel Riquelme no debió ser relevado aun teniendo, como para ello tiene, atribuciones el general Berenguer, sin previa formación de expediente en el que se depuraran sus faltas si realmente las cometió.

En el Estado Mayor general del Ejército, se mantiene un criterio opuesto.

El presidente del Consejo, a lo que parece, excitó al ministro de la Guerra para que pusiera en práctica cuantos medios pudiera para que no tuviera determinadas derivaciones la cuestión planteada.

UN TELEGRAMA DEL CAPITAN BERENGUER AL CORONEL RIQUELME

En contestación a la carta que el coronel Riquelme dirigió a don Luis Berenguer, hermano del Alto Comisario, preguntándole si era cierto que había escrito una carta dirigiéndole determinada sacusiones, el señor Riquelme ha recibido un telegrama en el que se dice: "Capitán contesta a coronel que nada sabe de lo que le pregunta."

LA CUESTION SANJURJO-RIQUELME SE COMPLICA

Sabemos que el coronel Riquelme ha dado cuenta por escrito al capitán general de una carta que el secretario del Alto Comisario dirige a un amigo suyo en Madrid, en tonos que estiman injuriosos el coronel Riquelme.

LOS JEFES Y OFICIALES DEL TERCIO SE DESLIGAN DE LA JUNTA DE INFANTERIA

En Madrid se ha recibido un documento en el que se da cuenta de que todos los jefes y oficiales del Tercio extranjero se han dirigido colectivamente a la Junta Informativa del Arma de Infantería, comunicándole que se desligan en absoluto de ella, por entender que tal entidad se ha salido de los límites de su esfera de acción, con perjuicio de la disciplina, que es la base del Ejército.

DOS TELEGRAMAS INTERESANTES SOBRE EL MISMO ASUNTO

A propósito de la cuestión planteada alrededor del relevo del coronel Riquelme, un redactor del "Diario Universal", dice que se ha dirigido a una alta personalidad militar, que se sospecha sea el general Berenguer, diciéndole:

"Riquelme me diga concretamente si hubo exposición, insinuación o alusión en cualquier época, por parte del coronel Riquelme, sobre un plan para acudir en auxilio de Monte Arruit, y causas, si existió el plan, que determinaron el que fuese relevado."

A este telegrama contestó hoy la personalidad requerida, diciendo:

"Jamás expuso al Mando sus propó-

exigir la nota sensible en las agridaciones que no están fundadas como "Los arts i els artistes" para la presentación de la misma y admiramos francamente los méritos de sus expositores, pero admitimos más, mucho más a este glorioso Círculo Artístico de Barcelona, que es la única entidad que no ha cerrado nunca sus puertas al arte sensible, como lo hacen otras Sociedades de las cuales está o estaba sistemáticamente cerrada la entrada a los artistas que buscaban para encontrar en el arte algo más que las fórmulas correctas, muy respetables y dignas, pero que sin el elemento de vida, no pueden alternar con las creaciones que llamamos inmortales, aunque en este mundo no exista nada inmortal exceptuando nuestras pobres almas, que seguramente dehen serlo.

El Real Círculo Artístico, hoy hogar de todos los artistas catalanes, provisto de hombres que sin ser artistas, hacen milagros y se desviven para que este centro sea digno de nuestra patria, merece ser saludado como la agrupación de cuando en nuestros museos se cerraba la puerta a artistas tan grandes como Manet, este pintor figuraba ya en sus listas como socios y tenía en el Círculo amigos y admiradores que le defendían.

No es extraño pues que en la resaca que tendremos el honor de hacer de las obras expuestas en las salas del Artístico, señalemos los puntos luminosos del arte vivo, que no hemos podido encontrar en otras salas, fuera de las "Arts i els artistes", donde todo es vida, luz y amor, hijo de la sensibilidad más elevada.

FRANCISCO PUJOLS

sites ni solicitó de nadie dejarse acudir Monte Arruit.

Después muchos meses, el Mando entorpecido por declaraciones coronel periódicas, que aseguraba quiso ir y pudo salvar columna.

Extraño muchísimo que considerándolo posible no ofreciera entonces para realizarlo ni presentarse al Mando para ilustrarle acerca plan salvador posible.

Razones no haber podido ir están en acta conocida, y además carecía elementos precisos operación tan importante.

EL SUBSTITUTO DEL SEÑOR GONZALEZ TABLAS

Ha sido destinado para mandar las fuerzas de Regulares de Ceuta, que mandaba el heroico teniente coronel, señor González Tablas, el de igual graduación del arma de caballería, don Ladislao Ayuso.

SE PREPARA UN NUEVO PROYECTO DE RECOMPENSAS

El proyecto de recompensas que se presentará a las Cortes consiste en devolver al Poder ejecutivo la facultad de premiar los actos y servicios de guerra con todas las garantías posibles, entre ellas la del acuerdo del Consejo de ministros.

LOS JEFES Y OFICIALES DE REGULARES SE REUNEN EN UN BANQUETE

En la Bombilla se ha celebrado un banquete organizado por los jefes y oficiales de Regulares que se encuentran en Madrid.

Presidió el acto el teniente coronel de Regulares, señor Núñez de Prado, y le acompañaron en la presidencia el capitán señor Redondo, que está herido, el teniente Gómez Amal y otros.

Han asistido además al banquete el coronel de caballería señor Espino, que perteneció a Regulares hasta que ascendió a coronel, el coronel de infantería señor Galix, que también prestó sus servicios en Regulares y otros jefes y oficiales que se hallan hoy en distintos cuerpos de la península y sirvieron en aquellas fuerzas.

LA GUARIDA DEL RAISUNI, BOMBARDEADA

TETUAN. — Informes fidedignos aseguran que una escuadrilla de aviones ha logrado descabir el sitio donde se oculta el Raisuni, habiéndolo bombardeado intensamente y eficazmente.

NOTICIAS DE MELILLA

MELILLA. — El Club Melilla celebró la fiesta en honor de las enfermeras de la Cruz Roja que han prestado servicios en los hospitales de esta plaza durante la campaña.

Se leyeron trabajos alusivos al acto y se celebraron canciones patrióticas.

Asistieron a la fiesta los generales Ardanaz y Fresneda.

La policía indígena de Nadar aumentó a un grupo de moros merodeadores que intentaban cometer robos en las aduanas de moros amigos de España.

Según se asegura, por orden de Abd-el-Krim ha sido trasladado a la celda de Beni Urcinquel el jefe de Beni Said Nadar Samar para impedir que se someta a España.

Se gestiona el traslado a la Península del cadáver del capitán don Arturo Lleida, muerto gloriosamente en el Peñón de la Gomerá.

NOTICIAS DE LARACHE

LARACHE. — Se efectuó un convoy a las posiciones últimamente ocupadas.

De la posición de Maxera salió una columna mandada por el comandante Martín Delgado y compuesta por el batallón de Cazadores de las Navas, el tabór de regulares indígenas de Larache y una compañía de Intendencia que recorrió 45 kilómetros, sin ser hostiliada.

En Alcazarquivir se efectuó el entierro del teniente del regimiento de Maxera, don Gregorio González, que murió a consecuencia de las heridas que recibió en una combata reciente.

Asistieron al acto el comandante militar de Alcazarquivir, el cónsul de España y representantes de los cuerpos de la guarnición.

Nuevas fracciones de las caballerías de Sumala y Beni Isaf se han presentado al general Sanjurjo, sometiendo.

BARCOS A AFRICA: ESPERANDO A UNA BATERIA

CADIZ, 26. — Ha salido para Ceuta el contratorpedero "Cadarsó", que va destinado a dicho puerto para quedar al servicio de Marruecos.

También marchó a Ceuta el crucero "Reina Regente", llevando a bordo a la familia del Alto comisario.

Se espera a la batería del 20 tigris de artillería que regresa de Marruecos y que marchará a Jolafa. — P. H. S.

LOS ESPECTACULOS

TEATROS

Teatro Catalá Rómica

Últimas funciones. Ayer tarde, butaques a 1 peseta y a 0'65.

LA BONA GENT

Nit, a dos quarts de deu,

a dos quarts de deu,

LA BONA GENT; FECONDITAT

Demá diumenge, comiat de la companyia; 3 magníficos programas. 3. A dos quarts de quatre: La ventafors; a dos quarts de sis, La dida i Feconditat. Nit, a los deu, El ferrer de tall i Gançó de taverna.

Teatro Tivoli

Hoy, tarde y noche, beneficio Carola Ferrando. Tarde, El señor Joaquín y Gloria del pueblo. Noche, El duquesito.

TEATRO DE NOVEDADES

Compañía cómica-dramática

ENRIQUE BORRÁS

Hoy sábado, tarde, a las cinco, Matinée económica. El chistoso entremés Los violinistas y última representación del drama en tres actos

EMBRUJAMIENTO

Noche, a las diez. El drama en tres actos y en verso, de don Luis Fernández Ardevín.

LA DAMA DEL ARMIÑO

Mañana, tarde, a las cuatro. Mañana de sol y el drama en tres actos El alcalde de Zalamea, creación de Enrique Borrás.

Noche, a las diez, La dama del armiño. —Jueves, estreno de la comedia dramática en tres actos, de don Pedro Muñoz Seca, El pecado de Agustín.

PRINCIPAL PALACE

Todos los días, de 7 tarde a 4 madrugada

ORIGINAL

ZIG-ZAG DANCING

ORQUESTA JAZZ-BAND DE NEGROS AMERICANOS. — GRANDES SORPRESAS. — NOTABLES ATRACCIONES

ENTRADA LIBRE

TEATRO DE NOVEDADES

Temporada de Verano

ALBA BONAFE

Debut viernes, 2 junio, con el estreno de la comedia en tres actos, original de don Pedro Muñoz Seca,

LA SEÑORITA ANGELES

estrenada por esta misma compañía con grandioso éxito en el teatro del Centro, de Madrid. Continúa abierto el abonado por 16 funciones a lunes, miércoles y viernes.

Gran Teatro Español

Grandiosa compañía de vodevil y grandes espectáculos

PERGES-SANTPERE

Hoy sábado, 27 mayo 1932. Tarde, a las cinco. Esplendido vermout. La grandiosa obra realista en tres actos Carn de dona.

Noche, a las diez. Exito formidable. 59 representaciones de la tragicomedia de Amichalis y Mantua.

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT O LA MARIETA DEL ULL VIU

Mañana domingo, tarde y noche y todas las noches, el exitazo

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

Teatro Victoria

Acontecimiento artístico

Hoy sábado, noche, a las diez, debut de la gran compañía de ópera de "primísimo cartel", con la grandiosa ópera en cuatro actos

AIDA

Presentación de los eminentes artistas Carmen Guitart, Elena Lucet, Enrique

Alvarez, José Jordá, Conrado Giral. Maestro director, Vicente Petri. Coros, orquesta y cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo. Se despacha en contaduría. Mañana domingo, tarde, a las cuatro y media. Debut de la eminente soprano Remedios Todolí y segunda salida de los eminentes cantantes Enrique Álvarez y José Jordá, con la grandiosa ópera en cuatro actos Aida. Noche, a las diez en punto, colosal función. Presentación de la eminente diva Teresita Oliver, llamada la "voz de oro"; del eminentísimo tenor Manuel Santul y del celebrado barítono Jorge Frau, con la ópera en cuatro actos, del maestro Verdi, Rigoletto.

TEATRO GOYA

Miércoles, 7 de junio de 1932

Inauguración de la temporada de Verano

DEBUT

de la gran compañía cómica-dramática del

TEATRO REY ALFONSO, de Madrid

Dirigida por el eminente actor

EMILIO THUILLIER

Estreno de la famosa comedia americana

RIRRI

Grandiosos éxitos de esta compañía

en el Teatro Rey Alfonso, de Madrid.

Se despacha en contaduría.

Teatro Poliorama

Compañía cómica Güell-Judrez-

Asquerino

Inauguración de la temporada a las

cinco. Matinée Popular. Estreno en este

teatro de la comedia en tres actos, de

José Fernández del Villar, Constantino

Pla. — Mañana domingo, tarde, a las cuatro

y media. Sección especial. Estreno

del sainete en un acto, y en prosa, original

de Juan José Lorente, El problema

de la vivienda y el éxito de risa en tres

actos Constantino Pla. Noche, a las 10.

Gran Moda. Constantino Pla. Se despacha

en contaduría. Teléfono 4.134 A.

ELDORADO

Compañía de zarzuela del teatro Apolo,

de Madrid

Hoy sábado, extraordinarias funciones.

Programas del beneficio de la notable

primera tiple Rosalía Leonis. Tarde,

a las cinco. Selectísimo programa.

El precioso sainete en dos actos, de

grandiosísimo éxito: El número 15 y el

chistoso entremés Te la debo, Santa

Rosa, creación de la señorita Leonis. Noche,

a las diez. El entremés Punta de

viuda. Reestreno de la popular zarzuela

en dos actos, inspirada en un cuento

de Les mil y una noches, letra de

Antonio Paso y Joaquín Abat, música

del maestro Pablo Luna. El asombro de

Damascio y como fin de fiesta el grandioso

exitazo a la función de ayer, Gan

clones, por Rosalía Leonis. — Mañana

domingo, últimas funciones en día festi

vo. Tarde y noche, El asombro de Da

mascio y el triunfo de Rosalía Leonis en

sus Canciones. — Lunes, beneficio del po

pularísimo y notable actor Paco Gallego.

TEATRO ROMEA

TEMPORADA DE VERANO

Gran compañía cómica-dramática del

Teatro Estaya, de Madrid

Director:

GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Primera actriz:

CATALINA BARCENA

Debut: Martes, 6 de junio, con la es

pléndida comedia de Arniches

LA CHICA DEL GATO

creación de Catalina Barcena.

Se despacha en contaduría

Teatro Goya

Temporada triunfal de Enrique Chicote

y Loreto Prado

Teléfono 5.442 A.

Hoy sábado, tarde, a las cinco. Pre-

cios populares. Butaca con entrada, 2'50. Doble y Velador, Concha la lamparillera o Felipe ¿que las das? (gran risa) y Los bolcheviques. Noche. Gran acontecimiento, Concha la lamparillera o Felipe ¿que las das? y reestreno de la obra de más éxito, del género chico, Alma de Dios, por sus creadores los insignes artistas Loreto Prado y Enrique Chicote. — Mañana domingo, tarde. Esplendido cartel. Mi sobrino Fernando (3 actos), de risa, y Alma de Dios. Noche, Concha la lamparillera o Felipe ¿que las das? y Alma de Dios.

Centre Autonomista

DE DEPENDENTS DEL COMERO I

DE L'INDUSTRIA

Vetllada benèfica per avui dissapte, 27 maig, organitzada pel Comitè de Catalunya d'Auxili als famolones russos. Primer: El drama "El cor del poble". Segon: L'excelsa soprano Concepció Badia cantara escollides cançons del mestre Morera, acompanyades al piano per l'autor. Tercer: Concert pels eximius Francesc Costa (violinista) i Blai Net (pianista). Quart: L'eminent actor En Enric Borrás recitarà fragments de obres dramàtiques catalanes. A tres quarts de deu del vespre.

CINES

Salón Cataluña

Notable sexteto Jordá-Moltó. — Hoy sábado, grandioso triunfo del Programa Ajuria: La piedra del diablo, por Wallace Reid y Geraldina Farrar; El molino rojo, aventuras interesantes; Inauguración de la Exposición de Automóviles en Montjuich y Primera carrera de autos en Berlín; El talento de un tonto, cómica. — Lunes, lo más curioso y atrevido en película: En el corazón del África salvaje, más de 18 meses para impresionar esta interesante película.

Diana - Argentina - Excelsior

Hoy sábado, El atleta invencible, 3.ª jornada; La democracia de un príncipe; La apache; Casas baratas; Pícaros celos; Revista Pathé. — Mañana, matinal de 11 a 1.

Teatros Triunfo y Marina

Hoy sábado, tarde y noche, grandes sesiones de cine. Proyección de las interesantes películas La Atlántida, 2.ª y última jornada; Llama de amor; Noche terrible; Locura y fuego; El atleta invencible, 2.ª jornada.

Salón Cataluña

Hoy, a las doce menos cuarto de la mañana, sesión especial extraordinaria que la Casa Gaumont dedica a las Excmas. autoridades, Prensa y entidades científicas y culturales de Barcelona para la presentación de la película En el corazón del África salvaje, cuyo estreno en público tendrá lugar el lunes próximo.

Kursaal - Aristocrático Salón

Palacio de la Cinematografía Quinteto Suñé. — Hoy sábado, el record de los programas, dos insuperables exclusivas: La huertanita, 2.ª capítulo, cuyo título es El testamento de nadie, creación inimitable de la montañesa artista Sandra Mhowanoff y el "as" de los cómicos "Disco", el éxito es grandioso. Último día de la joya de arte de la casa Fox, Si yo fuera rey, es la fina sátira; el espíritu pasional y la verdad histórica forman un maravilloso conjunto; soberbia creación del afamado actor americano William Farnum. Completan el programa de tarde La apache, de gran interés, y Vistas de Spedward, natural. Noche, Casas baratas, 2.ª capítulo de La

huertanita y Si yo fuera rey. Hoy, de 6 a 8 y mañana, en el matinal, se despañan butacas numeradas para la sesión de las seis del domingo. — Mañana, en el matinal, estreno de la hermosa comedia La bebida de los dioses. — Lunes, estreno sensacional, El que con hierro mata... exclusiv.

Gran Teatro Condal y Gran Cine Behemía

Hoy sábado, colosales programas. Proyección de notables películas: La democracia de un príncipe; Casas baratas y Pícaros celos, y la 3.ª jornada de la grandiosa serie de gran éxito Atleta invencible, la suprema creación del célebre Polo. — Mañana domingo, de 11 a 1, gran matinal, tarde y noche, magníficos programas, con estrenos del 4.º episodio de la hermosa serie Atleta invencible y en la sesión noche, el interesante film de sugestivo argumento Los ardides femeninos.

Palace Cine

Gran Salón de Moda

Hoy sábado, tarde y noche, magníficos programas. Proyección de las notables películas de gran éxito Casas baratas; Contrato matrimonial; Pícaros celos y el hermoso film de sugestivo argumento La apache. — Mañana domingo, de 11 a 1, Gran matinal, tarde, de 4 a 6 y de 6 a 8. Noche, a las diez, Magníficos programas, con interesantes estrenos, proyectándose a la sesión de la noche la colosal película, edición francesa, dividida en cuatro épocas, Las dos golgas.

Monumental y Walkyria

Hoy sábado, El secreto negro, 4.ª y 5.ª Pimentilla; La verdad; Contrato matrimonial; Del tren a la vicaría; Revista de estrellas de cine. — Mañana domingo, sesión matinal de 11 a 1, con estrenos: El secreto negro, 5.ª y 6.ª; Instituto de belleza. Noche, Angiola salvadora.

Diorama

Selecciono programa para hoy. Estreno de la extraordinaria super-producción Justicia de Dios; El guante de la secreta; cómica de gran risa; Una novia por correo, por Lila Lee (Programa Paramount); El secreto negro, episodios 1.ª y 2.ª, por Perla Blanca; Un escándalo en la Corte de Bohemia. — Mañana domingo, grandes sesiones, por la tarde, estrenándose los episodios 3.ª y 4.ª de la sensacional serie El secreto negro, por Perla Blanca. Noche, programa aumentado y estreno de la super-producción. Queda usted despedido, por Wallace Reid. Seguidamente: Las bodas de Figaro, por Hella Moja.

MUSIC-HALLS

Edén Concert

Asalto, 12.—7 grandes atracciones y Candelaria Medina. A las tres madrugada. El mochuelo, con un gran cuadro flamenco.

La Bombilla

San Pablo, 75. Teléfono 4.570 A. Grandes bailes tarde y noche, por una reputada banda. Salón elegante, servicio esmerado.

RESTAURANTS

Royal

Salón de Te-Confitería. Restaurant. Se sirve a la carta. Música durante las comidas. Five O'clock Tziganes. — Rambla de los Estudios, 8. Teléfono, 2.071.

DEPORTES

Frontón Principal Palace

Hoy sábado, tarde, a las cinco en punto. Dos asagados partidos. Noche, a las diez y cuarto. Interesante partido a cesta. Garagarza y Salazar contra Garate y Elias. — Mañana, noche, colosal partido: Claudio y Marcelino contra Eloy, Arnaldito y Tréset.

Carreras de Caballos-Hipódromo

INTERESANTES PROGRAMAS Precios, impuestos comprendidos: Tribuna, 10 pesetas; coche 625 pesetas. Entrada general, 1'25 pesetas. Venta de localidades. Taquilla teatro Novedades, El Ingenio, Raurich, 6, teléfono 4.007 A. Centro de localidades y días carreras, taquilla Hipódromo. Tren especial desde estación Francia y Apeadero Paseo Gracia. Ida: salida a las 15 horas 18 m. y a las 15 h. 35 m. respectivamente. Precios 2.ª, 3 pesetas; 3.ª, 2 pesetas. Servicio autobuses desde Plaza Cataluña y Plaza del Teatro.

FUTBOL

Sensacional partida

entre el NOTT COUNTY, semifinalista de la Copa Anglesa de profesionales y FUTBOL CLUB BARCELONA, campeón de Catalunya i d'Espanya

Días 28 i 29, a las cinco, en el camp nou. Referido: Mr. Edwards, del Col-legi anglés.

Les localitats abonades que no siguin retiradas avans de les 9 del vespre de les vigílies dels partits serán posades a la venda.

VARIOS

TURÓ-PARK

Deliciosos jardines, encantadoros rosales, inagotable de variadas atracciones. Hoy sábado, noche, atracción extraordinaria en la plaza de fiestas. FRED AND MERIS, asombrosos ejercicios de ciclismo, excelentes lanzadores de lazo y otros trabajos de gran mérito. Concierto por la Banda de Cazadores de Barcelona. Café-Restaurant primer orden. Cubierto a plaza 750 y a la carta. Servicio de Autos-Omnibus Plaza Cataluña Turó-Park. Entrada de paseo 1 peseta.

CONCIERTOS

JARDINES

TURÓ-PARK

PARQUE

Delicioso centro de recreo y atracciones. Hoy sábado, presentación de los famosos artistas cómicos THE KAYSTONS. Concierto por la BANDA VERGARA. Funcionamiento de los Urals, manifiesto ruso, las más emocionantes de Europa. Water-Chute, único en España. Ferrocarril miniatura. Consolas, rido-cidos. Laberinto y demás atracciones. Gran casino. Inmejorable servicio de restaurante por cubierto de 750 y a la carta. Espacioso salón para banquetes. Entrada de paseo, 10 céntimos

PLAZA DE TOROS

ARENAS

Mañana domingo, a las cuatro y media, GRANDIOSA NOVILLADA, 6 NOVILLOS ANDALUCES, 8 de

Anastasio Martín

para

BARAJAS

GITANILLO

y el novillero de más éxito en las plazas de Andalucía:

José Fuentes, de Málaga

BEJARANO

Exposición Internacional del

AUTOMOVIL

PALACIO ARTE MODERNO

PARQUE DE MONTJUICH

Hoy sábado, día 27

DE 10 MAÑANA A 7 TARDE

Entrada 2 ptas.

A LAS 5 TARDE

CONCIERTO

BANDA MARTINENSE

Ventas

Compras

Torre en Floria

Compraría

Alquileres

Casa particular

Se desea

Colocaciones

Faltas

Licor del Polo

Excelente dentifricio de gran poder anti-séptico. Su uso constante asegura una hermosa y sana dentadura

Medio siglo de éxitos

FABRICA de PRODUCTOS CERAMICOS

Asesorios y artículos de construcción

Casimiro Vicens

Despacho: Tallers, 72

Teléfono A. 5.090

Fábrica: Calle Benavent (próximo

Travesera Sans)

BARCELONA

CASA BASTIDA Paseo Gracia, 19

GRAN BAZAR DE SASTRERIA SISTEMA NORTEAMERICANO

La actuación de nuestra Casa distinguiéndose por sus impulsos de competencia le hacen alcanzar cada día mayor cifra en los negocios, por lo que nos permite en el ramo de Sastrería ofrecer tales ventajas que el comprador con la más modesta cantidad puede vestirse a su gusto y a su medida dándose el mismo lujo que los que se visten en los mejores sastres. Ofreciendo una baja de más de cincuenta por ciento

SECCION DE CONFECCIONES

Trajes de hilo para Verano a 20, 30 y 40 pesetas
Trajes lanilla Gran Chic a 40, 50, 65 y 75 pesetas
Pantalones desde 7'95 pesetas.

SECCION DE MEDIDA

Trajes hilo para Verano desde 35 pesetas.
Trajes lanilla Gran Chic a 40, 50, 65, 75 y 100 ptas.

Rigiendo los precios por el mismo orden podemos confeccionar toda clase de prendas tanto de Etiqueta, Sport, Fantasía y Chabre

SECCION DE CAMISERIA

Camisas blancas, desde 4