

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:		
Barcelona, una peseta al mes		
3 meses	6 meses	Un año
3.50	6.50	12.00
Provincias	4.50	8.50
Unión Postal	9.00	18.00

Anuncios y esquelas según tarifa

5 - CÉNTIMOS - 5 † Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros † 5 - CÉNTIMOS - 5

Jabón líquido PRINCESA

Es el más suave y el único que debe usarse para la cara y el cabello
Es el mejor preservativo de las enfermedades de la piel
Insustituible para la toilette de las personas de cutis delicado, especialmente las criaturitas recién nacidas: Nunca irrita: Preciso en todo lavado

MEDALLA DE ORO

De venta en las droguerías y perfumerías importantes; frascos de 1 y 2 pesetas
Venta al mayor: J. Viñas Campañá, Ingeniero, Aragón, 166, Barcelona

ANTONIO RUIZ PROVEEDOR DE LA REAL CASA. - Mobiliarios completos, TODOS ESTILOS. - Bronces artísticos. - Sepúlveda, número 187 y Ronda San Antonio, número 59 (interiores).

A todos los que padecen de granos rojos, de acné, de forúnculos, de abscesos, de llagas supurantes, en una palabra, de enfermedades en que exista supuración, aconsejamos vivamente el uso de la **Levadura de Coirre** (levadura seca de cerveza), con la cual obtendrán una curación radical.

Esta especialidad, tan apreciada de los médicos, se encuentra en todas las buenas farmacias del mundo entero.

Exíjase la verdadera marca de fábrica: COIRRE (de París).

PERLAS E INYECCION ERTSAS

del DR. SASTRE Y MARQUÉS

Temido en la Exposición Universal de París de 1900
Curación radical contra la blenorragia (purgaciones) y flujos en ambos sexos, así recientes como crónicos.

Especialidad en jarabes medicinales dosificados
Venta: Hospital, 109, y Cadena, 2, Barcelona

VERDADERO CORTE INGLES

Elegante traje para caballero, buen género. A 4, 5, 6 y 7 pesetas. Inmejorables hechuras de traje para caballero, 25 pesetas. Único Taller de Sastoría que tiene modelos directos de París. - Confección de toda clase de trajes para señora.

SAN ABLO, 10, entr., junto a la Rambla

Granja Urales

Venta de polluelos de todas razas y tamaños y de pavos reales multicolores.
Campoamor, 8, Horta.

El **VINO KOLA MIDY** es un tónico regulador del corazón, está indicado contra la fatiga física e intelectual, diarrea crónica, anemia de países cálidos, convalecencia lenta, atenuación, neurastenia y los excesos de trabajo. Los vascos por día, uno antes de cada comida, pesetas 4.50 botella.

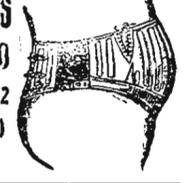
Dr. Serrallach VIAS URINARIAS
12 A 2 y 6 A 7, Pelayo, 49
Consulta económica: 7 A 9, Jovellanos, 49

Soledad Gustavo y Federico Urales
admiten niños a pensión en su granja-torre de Horta. Campoamor, 8.

LA EMPERATRIZ

GORSES Y FRAJAS

Calle Tres Lits, 10
Escudillers Blancs, 2
(frente Leona)
Barcelona



El catecismo y la escuela SOBRE EL MISMO TEMA

En la reunión del pleno del Consejo de Instrucción pública, nuestro ilustre corregidor Azcárate, ha dicho lo único que cabe decir del proyecto del Gobierno sobre enseñanza del Catecismo en la escuela: «que es reforma nimia y pueril, adoptada ya por toda la Europa culta.»

La autorizada voz de un republicano se ha dejado oír en aquel Consejo, dando la nota justa, concreta, severa.

La reforma que se establece es una nimiedad y, además, se realiza de una manera vergonzante. Un Gobierno que pacta con Roma es más clerical que aquel, que sin pacto alguno, establece preceptos que favorecen al clero. Porque el primero hace dejación de su soberanía, advirtiendo extrañas intervenciones en asuntos que son de la exclusiva competencia del Estado. Es como un reconocimiento de vasallaje a Roma.

La reforma, con ser nimia, ha producido empero un gran bien: el que los elementos liberales hayan despertado, evidenciado la gran fuerza que representan. No nos referimos a los mitines que se organizan y a los ya celebrados. Nos referimos — porque es lo sorprendente, es lo positivo — a la rotunda de los centros docentes.

El criterio de Azcárate triunfará, por ley fatal del progreso. Podrá Romanoñar demorar, detener unos momentos su marcha. Caerá este Gobierno y vendrán otros, que tal vez caigan también con el mismo estrépito.

Pero los maestros firmantes de la protesta representan una fuerza colosal que nada ni nadie podrá detener. Ellos encarnan, en definitiva, el porvenir de la patria. Los escolares de hoy crearán su espíritu en las fuertes enseñanzas de aquellos varones.

ciencias; pero es un deber de todos advertir a tiempo a los infelices que, sin temor al ridículo, han estado haciendo el juego a cuatro vivos.

Y no hay que darle vueltas al asunto. Tal como se ha planteado y se ha resuelto, dentro de las normas actuales de la ley, el acuerdo del Ayuntamiento no corre otro peligro que el de tener que llevarse a la ejecución sin el auxilio económico del Gobierno, lo que equivale a decir que tendría que limitarse a la compra de las pertenencias de las Compañías abastecedoras porque afortunadamente puede realizarse sin desembolsar una peseta de los fondos comunales, demorando para tiempos más propicios el gasto necesario para completar el servicio, que es a lo que debe destinarse la subvención en principio prometida por el Gobierno.

De todos modos, no es creíble que, dada la autoridad de que va revestido el acuerdo municipal, se llegue a esta consecuencia.

El Gobierno no puede, ante la ridícula campaña antimunicipalista de los neutros, dejar de cumplir el compromiso moral que para él supone la R. O. del año 1911, y menos aún ante el tono de aquella campaña, esencialmente difamatoria. Y esto por dos razones principales que conviene apuntar para que no se olviden.

Es la primera, que no puede existir un Gobierno, ni liberal ni conservador, de mayor solvencia moral que la Comisión constituida para resolver este asunto, y cuyo dictamen constituye el acuerdo del Ayuntamiento y de la Junta Municipal de Vocales Asociados. Existirá, y de hecho existe, un Gobierno que en punto a honorabilidad iguale a los ilustres miembros de aquella Comisión; pero no hay quien tenga autoridad bastante para sobreponer su sentido moral al de aquella, resistiendo la crítica de atreverse a tomar una resolución contraria por motivos de honor.

Pueden haber difamado a la Comisión de aquellos que hablaron sin la responsabilidad de sus palabras, más por ignorancia que mala fe, en reuniones y en periódicos; pero cuando llegue el momento de estampar la firma al pie de una resolución oficial (con la responsabilidad moral de un cargo público) que pueda envolver censura deshonrosa para la Comisión de aguas, se verá obligado el que lo intente a pensarlo tres veces para decidirse en definitiva a no hacerlo.

Y es la segunda razón, la de que el Gobierno ha estado representado en la Comisión por su delegado regio y sus asesores; y para fundar razonadamente una resolución contraria al parecer de una asesoría que lleva dos años de estudio y a cuyo frente está el primer asesor natural del Gobierno, como es el presidente del Consejo Superior de Obras Públicas, se necesita ir con gran cuidado para no representar un papel ridículo como el de los infelices que se han atrevido a juzgar sin conocerla la obra de estos hombres ilustres.

Acuerdo contrario al del Ayuntamiento, no hay que pensar en que el Gobierno lo tome. Podrá, a lo sumo, dar largas al asunto o buscar con habilidad el modo de negar un auxilio económico al Municipio. Si de Barcelona salen voces en este sentido, por débiles que sean, tendrá motivo el Gobierno para resistirse a conceder lo que en tiempos del ilustre Canalejas fué seriamente prometido; y una vez más la ciudad tendrá que resolver sus grandes problemas urbanos con sus únicas fuerzas.

Madrid consigue a menudo subvenciones importantes del Estado para obras municipales, como recientemente la del alcantarillado. Barcelona, sobre subvenir a servicios propios del Estado, se ha visto negado hasta hoy todo auxilio económico para la mejor ejecución de sus proyectos urbanos. No será una novedad si esto se repite en este asunto, a pesar de todas las promesas y a pesar de todas las garantías de autoridad de que ha procurado valerse el Ayuntamiento. La culpa no será toda de los que creyeron de buena fe en los ofrecimientos del Gobierno. Será principalmente de los que, por pura majadería o por mala fe, hayan dado pretexto a la negativa oficial. Pero, afortunadamente, el acuerdo municipal puede cumplirse de momento sin dinero ajeno, y puede la ciudad tener otra vez el orgullo de prescindir de protecciones que envuelvan humillación para los ciudadanos o vilipendio para sus más ilustres representantes.

Barcelona abandonada

Desde las lluvias de la semana pasada, cada día ocurren tres o cuatro atascamientos de carros en los infinitos baches de la calle de Muntaner, entre las de Aragón y Provenza.

Ayer, martes, a las tres de la tarde, se atascó un carro cargado de polvillo de carbón, y estuvo parado durante media hora, a pesar de la ayuda que prestaron la mayoría de los transeúntes, y salió al fin, pero con una rueda quebrada. Como es de suponer, se interrumpió la circulación de los tranvías, con gran perjuicio para quienes en ellos, y a tan crítica hora, se dirigían rápidamente a los quehaceres de la tarde.

Los pasajeros, los transeúntes y los vecinos manifestaron, con mucha y muy justa indignación, su protesta por el descuido en que se tiene a una de las calles de más tránsito. Y con agrias censuras para la Comisión municipal del Ensanche, se preguntaban: ¿qué hacen los diarios?

Todos los diarios y especialmente **La Publicidad** han protestado estos días por casos ocurridos precisamente en esa calle de Muntaner, y los vecinos, recientemente, elevaron ya una fuerte queja al Municipio.

«No habrá, pues, un benemérito concejal que lleve el asunto al Consistorio, intercesando por evitar esa vergüenza que a todo el público, indistintamente, perjudica y pone a Barcelona a la altura de esos miserables villorrios abandonados del Municipio.

No nos dirijamos al alcalde, porque ya sabemos los puntos que calza. Nos dirijimos a la comisión de Ensanche, de la que esperamos alguna resolución inmediata.

EN SAN POL DE MAR

Choque de trenes

Un muerto y once heridos

La primera noticia

Con la rapidez del rayo, desde primeras horas de ayer tarde empezó a circular la noticia por esta capital de que en la línea del litoral había ocurrido un horrible catástrofe ferroviaria. Las noticias que a dicha hora llegaron hasta nosotros eran muy confusas. En los centros oficiales nada sabían o guardaban prudentísima reserva. A pesar de nuestros esfuerzos, poniendo a contribución toda la habilidad reporterial que la gravedad del caso requería, no nos fué posible confirmar la triste nueva.

Fuimos a la estación de Francia y aún cuando los altos funcionarios ferroviarios acostumbraban a ser lo suficientemente discretos, pudimos obtener tras no pocas preguntas y diálogos la confirmación de la terrible nueva, agrandada por la fantasía ante la negativa de dar detalles de la misma.

A las tres de la tarde o poco antes se fijó en el vestíbulo de la estación un aviso oficial, anunciando al público que los trenes número 126 y 133, ambos de viajeros, habían chocado en la estación de San Pol, resultando un muerto y cinco heridos. Añadía el aviso, que con anticipación se anunciaría la llegada del tren número 133 que según el itinerario debe llegar a Barcelona procedente del Empalme a las 15.10.

En el sitio de la catástrofe

Ante la vaguedad de las noticias que aquí se facilitaban, el reporter, acomodado en un veloz automóvil, salió para llegar a San Pol, teatro del suceso, con objeto de poder facilitar una amplia información.

En la estación, el jefe, señor Creus, demostrando una generosidad nada recomendable, no quiso facilitar ningún detalle ni antecedente que pudiese servir para cumplir la misión encomendada, pretextando que no le era factible hablar con los reporteros y menos de asuntos relacionados con el servicio.

En vista de la imposibilidad de inquirir antecedentes, abordamos al digno capitán de la guardia civil de la compañía de Mataró D. Adolfo Blanco y el señor oficial de la línea de Calella, D. Roberto Alcobér, los cuales nos facilitaron los siguientes detalles del choque.

Detalles del choque

Los trenes que chocaron fueron como hemos dicho los números 126 y 133. El primero sale de Barcelona a las 12.01, para llegar a San Pol a las 13.28 y a las 13.55 a Blanes donde muere o rinde viaje.

El segundo sale del Empalme a las 12.44, para llegar a las 13.41 a San Pol y a las 15.10 a esta capital. Generalmente dichos trenes que son de los llamados omnibus, cruzan en la estación de Calella; pero ayer por efecto de haber salido el segundo algo retrasado, efectuaron el cruce en San Pol a las 14.02, hora en que ocurrió el lamentabilísimo accidente.

En la estación de San Pol la línea general por donde circulan los trenes no tiene andén. Este comunica con un desvío, que toman los trenes dejando la línea general para descender mejor y con más comodidad los viajeros a fin de no tener que cruzar a pie la repetida vía general. Así es que cuando se efectúa un cruce, los trenes antes de entrar en la estación se detienen para tomar vía.

Como ayer el tren número 126 llegó a la hora, tomó el desvío y una vez hubo desembarcado el pasaje, retrocedió para ponerse de nuevo en la vía general y dejar el desvío libre al tren número 133. Este que como hemos dicho venía con retraso, no se paró a la salida del túnel que junto a dicha estación existe y siguió por la vía general, sin duda creyendo el maquinista que la aguja del desvío o vía suplementaria estaba abierta. Y se produjo la catástrofe, que hubiera podido tener aún más fatales consecuencias de las que desgraciadamente tuvo.

La estación de San Pol como es sabido, se encuentra en el kilómetro número 46 de la línea del Litoral de Barcelona al Empalme, entre las estaciones de Canet y Calella. San Pol es una población de 1.471 habitantes.

En la estación al ocurrir la catástrofe, había poca gente. Los empleados de la misma y unos cuantos viajeros. El topetazo causó honda sensación a los que lo presenciaron, produciéndose un momento de pánico indescriptible, muy difícil de reflejar en estas notas escritas al correr de la pluma y en el calor de la improvisación. De suerte que uno de los trenes estaba parado y el ascendente no iba a mucha velocidad. No obstante, la emoción del momento fué grandísima, produciendo un griterío ensordecedor entre los viajeros que no sabían lo que ocurría y los ayes de dolor de los heridos.

Pasado el primer momento de estupor, los ánimos reaccionaron y en seguida procedióse a organizar el servicio de socorros. Las víctimas creíase que eran muchas más de las que en realidad hubo. Por los empleados de la estación recogieron los heridos en número de 12, de los cuales uno falleció al practicársele la primera cura.

Se avisó a las autoridades, personándose en la estación las autoridades locales y el médico municipal D. José Marqués. También acudió el médico de Malgrat, señor Vilaplana, que viajaba en el tren ascendente.

A consecuencia del topetazo quedaron poco menos que desmontados un coche de los llamados americanos que hacen el servicio de los trenes omnibus y la máquina del tren núm. 133, en su parte delantera. También sufrieron grandes desperfectos otros cuatro coches y dos furgones, uno de ellos de cola, por efecto de la repercusión.

La mayoría de las señoras que iban en ambos trenes sufrieron síncofes, sien-

do auxiliadas con gran cuidado en la propia estación.

El estado de nerviosidad de algunas, requería en verdad los cuidados que se les prodigaron, debido al susto mayúsculo que recibieron.

Los heridos

Como hemos dicho, los heridos a consecuencia del choque fueron once, a saber: Viajeros del tren núm. 126, Francisco Pujol Casajuan, de Malgrat; Alfredo Bonaplata, de Idem; Vicente Mgrón, de Barcelona; Manuel Vega, de Idem; Santiago Sagristá, de Idem; Bautista Trilles, de Idem; Ricardo Prat, de Gerona, y Elisa Torrents de Gay, de Calella.

Dichos viajeros iban en dos coches delanteros del tren mencionado.

Además resultaron heridos Julián Alcalá, jefe del tren 133; Pedro Casadevall, mozo del mismo tren, y Domingo Llopi, conductor del tren núm. 126.

Las heridas recibidas por todos ellos, por fortuna, son leves.

Un muerto

El muerto en la catástrofe de San Pol, fué Ginés Marín, de 54 años de edad, soltero, guardafreno de primera clase. Iba en el furgón de cola del tren número 133. El infeliz, al ocurrir el choque fué despedido dando de cabeza contra el volante, fracturándole la base del cráneo.

El infeliz guardafreno fué recogido sin esperanzas de vida y conducido a una dependencia de la estación. Los auxilios de la ciencia fueron ya inútiles, pues el desgraciado funcionario había expirado.

En casa del alcalde

Con objeto de poder facilitar mayor número de detalles que los que llevamos consignados, el reporter creyó oportuno visitar al señor D. Luis Tobella, alcalde de San Pol.

El señor Tobella, con exquisita amabilidad, lamentó no poder suministrar más datos que los que ya obraban en nuestro poder, diciéndonos solamente que tan pronto tuvo noticia del desgraciado suceso, se trasladó seguidamente a la estación junto con las demás autoridades del pueblo y prestaron los primeros auxilios a las víctimas hasta que llegó el tren de socorro que las condujo a Barcelona.

El médico municipal D. José Marqués y el doctor Vilaplana, que habita en Malgrat, rivalizaron en el cuidado y atención que dispensaron a los heridos.

Agradecidos a las atenciones del señor Tobella, pasamos a visitar al señor secretario, el cual nos comunicó que por hallarse ausente del pueblo, cuando ocurrió la catástrofe, no conocía otras noticias que las generales.

A San Pol acudieron fuerzas de la guardia civil de los puestos de Mataró y Calella.

El Juzgado de Arenys

El Juzgado de instrucción del partido de Arenys de Mar, se trasladó a San Pol, empezando la práctica de diligencias y ordenando el traslado del cadáver de Ginés Marín al cementerio de la población.

Tren socorro

Al recibirse la primera noticia del accidente en la estación de Francia, se dispuso la salida de un tren socorro, que partió a las tres y media; compuesto de una máquina y dos unidades, en las cuales se acomodaron personal de la Cruz Roja y de la división de ferrocarriles, así como altos funcionarios de la Compañía de M. Z. A.

Dicho tren regresó de San Pol a las siete cuarenta y cinco minutos con los heridos de la catástrofe. Los vimos desembarcar en la estación y todos marchaban por su pie, excepto uno de ellos, que por tener fracturado el tobillo, no podía andar y era conducido en una camilla.

En la sala destinada al efecto, que existe en la estación, los médicos de la Compañía practicaron una cura a los heridos, siendo su diagnóstico confirmación de que las heridas eran todas leves. Una vez practicada dicha cura, los heridos fueron conducidos en coches a sus casas y alojamientos.

En el Gobierno civil

El gobernador civil recibió por la tarde la visita del subdirector de los ferrocarriles de M. Z. A., D. Carlos Cardenal, quien le detalló el accidente ocurrido en San Pol.

Poco antes, el señor Sánchez Anido había recibido telegramas del alcalde de San Pol y del capitán de la guardia civil de Mataró, dándole cuenta de la de la catástrofe y añadiendo este último que salía para el sitio de la misma con fuerzas a sus órdenes. Los telegramas estaban fechados a las 3.47.

Restablecimiento del servicio

Debido al accidente que estamos reseñando la línea del Litoral quedó interrumpida durante algunas horas.

Una vez retirados de la vía los vagones desperfectados y la máquina del tren núm. 133, el descendente con la misma máquina que sufrió el topetazo, siguió su ruta hacia Blanes, y el tren ascendente con otra máquina que se mandó de Mataró, continuó su viaje a ésta, llegando poco después que el tren de socorro.

La catástrofe de 1888

Cuando a primeras horas de la tarde llegó a nuestra Redacción la noticia del choque de trenes ocurrido en la estación de San Pol, nuestro compañero Pascual re-

tordó que el 20 de Mayo de 1888 — el año de la Exposición — ocurrió también o las inmediaciones de San Pol un choque de trenes del que resultaron cuatro muertos y más de 50 heridos.

Nuestro estimado compañero Pascual al explicar como ocurría óla catástrofe de 1888, decía que recordaba uno de aquellos dramas rápidos del teatro Guifol, que nos dió a conocer Sainati en el teatro de Novedades.

La catástrofe de 1888 fué inevitable. El jefe de la estación de Canet de Mar había dado la salida a un tren que se dirigía a San Pol. Cuando ya el tren se había puesto en marcha, el jefe de la estación de Canet recibió el aviso de que por la misma línea había salido de San Pol a Canet otro tren. Previendo la horrible, inevitable catástrofe, el jefe de la estación de Canet salió despedido de su despacho a la vía. Se divisaba aún el furgón de cola del tran que había partido de Canet. Fueron inútiles las señales que hizo el jefe de estación para que el tren detuviera su marcha. Desesperado, el jefe de la estación de Canet, se dirigió a la playa para apojarse al mar. Le detuvo la gente. Y ocurrió la catástrofe.

Políticas

Falsa noticia y baja condecorada

Por conducto irrecusable y nada sospechoso de parcialidad en el asunto, hemos sabido que el diputado a Cortes por Tarragona-Reus-Falset, D. Julián Nougués, hábbase hace más de quince días en Don Benito (Extremadura) por motivos profesionales que se relacionan con la suspensión de pagos de la Azucarera de Madrid y la defensa de los intereses que le han sido confiados por su cliente, la respetable casa de esta plaza señores Morató y Sampere.

Podemos, pues, afirmar que es inexacta la noticia transmitida desde Madrid en la que se registraba la adhesión del señor Nougués al mitin celebrado en aquella capital y en el que tanto se despoicó contra el «Derecho Catalán» y cont a Cataluña.

Partido Reformista

El próximo sábado por la noche se celebrará un gran mitin inaugural en la Vanguardia Republicana Reformista de los distritos 1.º y 10.º, en la carretera de Mataró.

Hablarán en el mismo los señores don Laureano Miró, D. Luis Comanyans, don Eduardo Micó, D. Emilio Ricart, don Claudio Castelís, D. Joaquín Forcada y D. Antonio Viñas.

El acto promete revestir gran importancia. En aquellos republicanos distritos reina gran expectación para oír la autorizada palabra de los propagandistas de nuestro partido.

Nuevo diario

Ayer llegó a Barcelona el primer número de «El Socialista», diario.

Visita a un centro reformista

Ayer por la tarde, D. Laureano Miró visitó el Centro Republicano Reformista del distrito VIII.

El señor Miró, que aún no conocía el nuevo local de este importante Centro, quedó muy complacido de las magníficas condiciones que reúne y convenido que será espléndida morada de gran número de republicanos de aquella democrática barriada.

Recibieron al señor Miró varios socios del Centro, entre los que no faltaba el veterano luchador republicano D. Tiberio Avila.

Conferencia en Mollerusa

El concejal de Lérida, nuestro distinguido amigo D. Humberto Torres, dió el sábado último una importante conferencia en el Centro Republicano de Mollerusa.

Con su habitual elocuencia, desarrolló el tema: «La lucha por la escuela».

Sería difícil extraer de un corto espacio, el elocuente discurso del señor Torres, que hizo gala de tener grandes conocimientos del asunto que trataba.

Analizó detenidamente lo que es la escuela católica y la escuela neutra, haciendo de ésta una acabada exposición desde el punto de vista doctrinal y moral, levantando con sus elocuentes párrafos grandes tempestades de aplausos.

El señor Torres fué muy felicitado por su meritoria labor.

Varias

Ayer partió para Valencia el diputado a Cortes D. Buenaventura Plaja.

El próximo domingo llegará a Barcelona el diputado a Cortes D. Alejandro Lerroux.

Anoche se reunieron en el café Fornos diversos representantes de juventudes radicales, reformistas y nacionalistas, para cambiar impresiones sobre la conveniencia de celebrar algún acto encaminado a pedir que el Estado garantice la libertad de conciencia.

Después de un cambio de impresiones y de hablar en principio de la conveniencia de celebrar varios actos, se acordó volverse a reunir después de haber consultado los diversos delegados asistentes a las autoridades correspondientes del partido.

Ayer por la mañana llegó de Madrid el diputado a Cortes por Santa Coloma de Farnés, D. Juan Ventosa y Calvell.

El ferrocarril de Cervera a Tarragona

Suscribió por el alcalde, el juez municipal, el presidente de la Sociedad de Socorro e Instrucción y el presidente de la Sociedad Obrera Armenterense, de Pont de Armentera, hemos recibido la carta que a continuación reproducimos:

Señor Director de LA PUBLICIDAD.

Muy señor nuestro: Rogamos a usted se sirva insertar en su periódico nuestra protesta por la campaña que los pueblos de la cuenca de Barbarrá han iniciado para lograr que, perjudicándose a los pueblos de la Cuenca del Gaya, se

decrete que el ferrocarril proyectado por el señor Garriga y Massó, desde Cervera a Tarragona, pase por aquel país y no por nuestra comarca.

Téngase presente que la cuenca de Barbarrá tiene salida por Montblanch para sus productos, pues allí hay el F. C. del Norte (Tarragona a Lérida), mientras que la cuenca del Gaya está completamente aislada y si el objeto de los ferrocarriles secundarios es abrir al mercado universal países que están incomunicados, es natural que el que nos ocupa ha de pasar por nuestra comarca con preferencia a la otra que puede quedar servida con un pequeño ramal desde Santa Coloma a Rocafort o Barbarrá o aún hasta Montblanch, que por lo mismo sería fácil de hacer y seguramente tendría vida propia no dejaría de hacerse el día que ya estuviere hecha la vía principal de Cervera a Santa Coloma y el valle del Gaya hasta Tarragona.

Por otra parte, si adopta el trazado de la Compañía Central Catalana resultará servida dos veces la cuenca de Barbarrá y nosotros quedamos tan aislados como antes; en cambio si se adopta el trazado que propone el señor Garriga resultará desde luego servido nuestro país y muy mejorada la cuenca de Barbarrá, pues entonces por la carretera de Montblanch a Santa Coloma y de Plá de Cabra a Pont d'Armentera, que son carreteras, bajando pueden fácilmente sacar sus productos llevándolos a Montblanch o a Pont d'Armentera sin gran coste, pues ninguno de los pueblos de dicha cuenca de Barbarrá distan más de tres horas de nuestro ferrocarril por magnífica carretera en bajada.

Así, pues, ellos quedarían servidos y nosotros también, mientras que del otro modo ellos quedan ricos y nosotros pobres y eso no es justo.

Creemos que el señor Garriga, realmente, ha patrocinado la mejor solución para todos y que, por lo tanto, la 2.ª División no debe dejarse influir por campañas cuya finalidad ni es racional ni se ve claro su verdadero propósito.

El alcalde, Juan Martíels.—El juez municipal, Magín Giró.—El presidente de la Sociedad de Socorro e Instrucción, Vicente Puig.—El presidente de la Sociedad Obrera, Ramón Prats.

Los mutualistas franceses en Barcelona

En el Palacio de Bellas Artes

En la noche del martes se celebró en el Palacio de Bellas Artes el concierto organizado por la Asociación de Unión y Defensa de Montepios de la provincia de Barcelona en honor de los excursionistas franceses que se hallan en esta ciudad. El espacioso salón de actos se hallaba totalmente ocupado por los mutualistas franceses y por las autoridades locales y algunos invitados.

Al penetrar en el salón los organizadores de la fiesta y las autoridades de la Banda Municipal toró la Marsellesa, y los asistentes a la fiesta, puestos de pie, prorrumplieron en grandes aplausos.

Ocuparon la presidencia D. Eusebio Corominas, presidente de la Unión y Defensa de Montepios; M. Warney, presidente del XI Congreso Mutualista de Montpellier; general gobernador, señor Rodríguez de Espinosa; gobernador civil, señor Sánchez Anido; alcalde, señor Sostres; presidente de la Junta de Reformas Sociales, señor Nolla; delegado de Hacienda señor Eulate, y señores Cunillera y Rives.

Levantóse M. Warney expresando que eran todos soldados de un mismo ejército que trabajan para la realización de la paz social por medio de la solidaridad.

Dijo que para los 150.000 mutualistas catalanes tratan el saludo de los 600.000 de mutualistas franceses.

Nuestro ilustre amigo D. Eusebio Corominas, expresándose en francés, dedicó palabras de salutación a los mutualistas franceses y a las autoridades francesas y españolas.

Continuó su discurso expresándose en catalán, recordando frases de Poincaré pronunciadas en el Congreso de Montpellier, refiriendo la modesta iniciación que tuvo el movimiento mutualista que ha llegado a representar una fuerza colectiva de seis millones de adheridos. Excita a los mutualistas españoles a que sigan el camino trazado por los franceses hasta alcanzar un importante desarrollo.

Recordó las palabras del señor Warney ante el alcalde al decir que venían aquí porque querían ser amigos de España y afirma que nosotros también queremos ser amigos de Francia.

Desea que al regresar a su patria digan a sus compatriotas que han sido bien recibidos, y termina dando vivas a Francia y a España, que son igualmente contestados con aplausos por el público.

Seguidamente dióse principio al concierto organizado, en el que tomaron parte la Banda Municipal y el «Orfeo Barcelonés» que interpretaron algunas piezas de su repertorio.

El «Orfeo Barcelonés», dirigido brillantemente por el maestro Gelabert, cantó una serie de canciones catalanas y terminó la velada musical con «La Patria Nova», de Grieg, interpretada por dicho orfeón y la Banda Municipal.

En el Palacio del gobernador

Ayer por la tarde se celebró en el Palacio del Gobernador, del Parque, el banquete organizado por el Ayuntamiento en obsequio de los mutualistas.

La mesa, admirablemente dispuesta, se instaló en el salón rojo estando profusamente adornada con flores naturales. Fué presidida por el alcalde, el cual tenía a su derecha al cónsul de Francia señor Martín, al señor Cereceda que representaba en el acto al presidente de la Audiencia y al diputado francés M. Mellin, y a su izquierda al gobernador civil señor Sánchez Anido, al diputado francés M. Reboul y a M. Warney.

Asistieron al acto entre otras personalidades el teniente de alcalde señor Ricart y los concejales señores Pañella, Matons, Riús, Ferrer, Nolla y Ripoll, el delegado de Hacienda señor Eulate y el fiscal señor Rives.

Al servirse el café inició los brindis el alcalde de Barcelona, el cual ofreció el banquete a los mutualistas y manifestó que se sentía satisfecho por la solución que han tenido las negociaciones entre Francia y España sobre la cuestión de Marruecos.

Terminó brindando por el triunfo de la mutualidad francesa y española y porque sean cada vez más estrechas las relaciones entre las dos naciones.

El presidente del Congreso de Mutualistas de Montpellier, M. Warney, brindó por la prosperidad de España y por los mutualistas catalanes.

El gobernador, señor Sánchez Anido brin-

dó por la República francesa y por España.

El cónsul de Francia agradeció las manifestaciones hechas en honor de la nación vecina y terminó dando un viva a España que fué contestado con varios vivas a Francia.

Hablaron luego los señores Cunillera, Bergobray, Reboul, Morin, Bassac, redactor de «La Dépêche», Llinás y Mellin, en representación de la Asociación de la Prensa Diaria pronunció un brillante discurso nuestro ilustre amigo D. Eusebio Corominas.

El acto terminó en medio del mayor entusiasmo con vivas a Francia a España y a la mutualidad.

Salida de los mutualistas

A las diez de la noche salieron de nuestra ciudad, de regreso a Francia, los mutualistas franceses que han sido nuestros huéspedes predilectos durante su permanencia en Barcelona.

Fueron despedidos en la estación de Francia por el alcalde, por el teniente de alcalde señor Ricart, por los concejales señores Ripoll y Matons entre otros, por el director del Crédit Lyonnais, por el presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona D. Eusebio Corominas, por el secretario de Atracción de Forasteros señor Coll y por numerosas representaciones de las sociedades mutualistas de Cataluña.

Al marchar el tren se dieron repetidos vivas a Francia a España a Cataluña y a la mutualidad.

Diputación

La Comisión provincial, en su sesión de ayer, se ocupó de los siguientes asuntos: SECCION DE HACIENDA. — Acuerdo relacionado con la recaudación del arbitrio sobre circulación de automóviles por carreteras provinciales, correspondiente al año actual.

Expediente de perdon de contribución territorial instruido por el Ayuntamiento de San Acisclo de Vallalta, con motivo del pedrisco ocurrido en 6 de Junio de 1908.

Acuerdos relacionados con la celebración de la subasta de la emisión de Obligaciones del Empréstito provincial que ha de tener lugar el día 19 del corriente mes de Abril.

Informe al señor gobernador acerca de un recurso de alzada interpuesto por la razón social «Boada y Guri», contra un acuerdo del Ayuntamiento de Barcelona relativo al arbitrio sobre inspección de generadores y motores, correspondiente a los años 1910 y siguientes.

SECCION DE GOBERNACION. — Reclamación de D. Antonio Martorell y otros, contra la capacidad del concejal del Ayuntamiento de Villafranca del Panadés, D. Juan Torres y Canals.

Reclamación de D. Juan Llobet y otros vecinos de San Martín de Torrelleja, contra la constitución de la Junta municipal de Vocales asociados de aquella población.

Instancia del Alcalde de Prat de Llobregat, solicitando se requiera de inhibición al Juzgado de primera instancia de San Feliu de Llobregat, para que deje de conocer en el interdicto de recobrar promovido por D. Ricardo y D. Alfredo Conde, contra el Ayuntamiento de dicha población.

Ayer por la noche partió para Madrid, el vicepresidente de la Diputación, señor Bartrina.

Teatros

LICEO

En honor de María Barrientos

A pesar del marco de flores que decoraban los carteles de los pórticos, a pesar de la florida ornamentación de la escalera de honor, que acreditaba el buen gusto del horticultor señor Píera; a pesar de los centenares de ramos de flores arrojados a los pies de la diva, del reparto del retrato en seda de la beneficiada, y a pesar de otros dispendios del rumboso empresario señor Volpini, la función de gala resultó tristonfa. Concomenzó tres cuartos de hora más tarde y los intermedios fueron eternos así es que se saltó a la una de la madrugada de una función que la parte de canto sólo duraría una hora. La gente de las galerías altas se pone de mal humor.

Primer acto de «La Travata». Una «cocoite» con los sintonías de Liszt.

En el intermedio la eminencia se ha de quitar el rico traje de «decoullé» de Violeta y ha de vestirse de rosina con la rica peineta de concha de la colección Bertrán y ha de ponerse de acuerdo con Cuivera, el flautista, para la «termita» y «cadencia ad libitum» de la pieza de «obligo»; además sabe que el tenor tiene «pausa» y que probablemente le sacarán; todo lo cual pone naturalmente a María de ostensible malhumor.

En la lección de piano canta en catalán unas caprichosas variaciones de Haendel, pieza que en el Palau le valió a esta señora aplausos delirantes y que en el Liceo el público aplaude mucho, pero no delira, y pide «más» esperando el efímero vals de Strauss de la anterior representación de «El barbero», pieza en la cual la Barrientos hace deliciosas filigranas que entusiasman al público, y en lugar de este vals canta «Lo plany», hermosa elgía del maestro Morera, que entrístice al sonado, revelando que en aconsejó que se cantara esta pieza tendría más sentido político que estético. Luego sisean al tenor y en el dúo final Rosina canta «parte» de la «parte» de Almaviva. En esto la Barrientos merece un aplauso.

Para final sale una mujer loca y canta un andante y un rondó, que cuanto mejor se canta más compecece el público a la desventurada Lucía.

Si con todo esto una mujer sensible no humedee media docena de pañuelos moqueros, puede decirse que no se ha identificado con la tristonfa función.

Para que todo sea armonioso, me resulta esta reseña tan triste como la función de despedida de María Barrientos, lo que no impide para que esta eminente artista cantara como los propios ángeles y que el público aplaudiera mucho, pero no se fuera satisfecho de la función.

Pascual

de «autos» un artículo del touo encomiástico.—P

NOVEDADES

¡Si yo fuera rey!

Un anciano rey bebe en la fuente de la juventud. Tiene energías suficientes para rechazar los amores peligrosos de la mágica hada y recobra vigor, aegria, libertad, amor. Un ambicioso leaavor que le usurpa su puesto, al verse convertido en rey, su sueño dorado, rechaza a la gentil pastora, cobra orgullo y acaba por ser arrojado por los revo-u-onarios. Ha perdido la edad, amor, alegría, por no haber sabido resistir a la tentación.

Es el argumento de la obra, letra de Antonio López, música del maestro Serrano. El libro es algo cándido e infantil. Pertenece al género manso. Literar amente es de una manifiesta inferioridad. Superior y muy superior es la música, fresca, espontánea, inspirada en ciertos pasajes, aún cuando no puede reputarse como lo mejor que ha hecho el maestro Serrano. El dúo final del primer acto y especialmente el preludio del segundo, de una rica instrumentación, gustaron mucho al público, así como el coro de los conspiradores y el aria que canta el rey en el acto primero.

Todos los plácemes para la señorita Aguilár que dijo su parte de una manera intachable. Es ésta una verdadera artista; posee voz agradable y excelente escuela de canto. También se distinguió el señor García Romero.

El numeroso público que llenaba el local aplaudió estrepitosamente esta obra, llamando repetidas veces a los autores al palco escénico.

Mañana viernes, día 4, a las nueve y media de la noche, dará un concierto en el Palau de la Música Catalana, la discipula del maestro Vidiella, Srta. Carmen Montoliu Puig.

He aquí el programa que interpretará: Primera parte: «Giga», Grann; «Preludio y fuga», Bach; «Sonata número 26, Beethoven.

Segunda parte: «Carnaval de Viena», Schumann.

Tercera parte: «Preludio, Impromptu y Estudio», Chopin; «Claro de luna», Debussy; «Reverie», Strauss, y «Estudio de concierto», Paganini-Liszt.

APOLO. — Hoy jueves, día 3 del corriente, debutarán en este popular teatro las más afamadas atracciones del teatro Japonés.

Se trata de un género que seguramente llamará la atención del público, por su originalidad y por la riqueza de su presentación escénica.

Entre los diversos números, anuncianse unas luchas de «Sums» y «Jujutsus», en las cuales tomarán parte afamados luchadores japoneses.

Para que todo el público pueda asistir a estas representaciones, se darán funciones tarde y noche.

PETIT MOULIN ROUGE.—En este concurrido concierto del Paralelo ha tenido lugar la reaparición de Consuelo Aparicio, notable cantonista española, que se hallaba retirada de la escena hacia largo tiempo.

La hermosísima artista cantó jotas y «canta hondo», alcanzando un extraordinario éxito.

NOVEDADES

El joven barítono Luis Canalda, que actúa en el teatro de Novedades, formando parte de la compañía del Gran Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha confirmado la buena impresión que nos produjo el día de su debut, en las otras tres veces que ha cantado en el Dolores.

El notable cantante catalán, que fué alumno del Conservatorio del Liceo, posee una voz clara y limpia, matiza las notas con gusto y acierto, y tiene una escuela de canto irreprochable. Es un artista que se abrirá paso rápidamente, si no abandona los estudios, pues tiene excepcionales condiciones para ello y muy buena voluntad.

Esperamos verle en otras obras de más empuje.

BUENOS AIRES

La temporada en el Colón

El elenco para la temporada lírica de invierno organizada por La Teatral lo constituyen:

Las sopranos: María Farnetti, Juana Capella, Elena Rakowska, María Roggero y Amelia Galli Curci; los mediosopranos: Regina Alvarez y Elvira Casazza; los tenores: Bernardo De Muro, Emilio Pérez, José Palet y Guido Vaccari; los barítonos: José de Luca, Mariano Stabili y Ciro Scata; y los bajos: Juliá Carino y Bernardo Berardi.

Será director de orquesta el maestro Ginio Marinuzzi.

El repertorio está compuesto de las siguientes obras: «Parisfal», de Ricardo Wagner; «Abul», del maestro brasileño Alberto Nepomuceno; «Arabeska», del maestro De Monteone, tres obras nuevas para Buenos Aires; «Walkyria», «Lohengrin», de Wagner; «La condenación de Fausto», de Berlioz; «Isabeau», «Gloconda», «Don Carlo», «Carmen», «Iris», «Mefistolele», «Loreley», «Cavalleria», «Tosca», «Barbero», «Rigoletto», «Maion», «Africana» y «Favorita».

El repertorio está compuesto de las siguientes obras: «Parisfal», de Ricardo Wagner; «Abul», del maestro brasileño Alberto Nepomuceno; «Arabeska», del maestro De Monteone, tres obras nuevas para Buenos Aires; «Walkyria», «Lohengrin», de Wagner; «La condenación de Fausto», de Berlioz; «Isabeau», «Gloconda», «Don Carlo», «Carmen», «Iris», «Mefistolele», «Loreley», «Cavalleria», «Tosca», «Barbero», «Rigoletto», «Maion», «Africana» y «Favorita».

En la lección de piano canta en catalán unas caprichosas variaciones de Haendel, pieza que en el Palau le valió a esta señora aplausos delirantes y que en el Liceo el público aplaude mucho, pero no delira, y pide «más» esperando el efímero vals de Strauss de la anterior representación de «El barbero», pieza en la cual la Barrientos hace deliciosas filigranas que entusiasman al público, y en lugar de este vals canta «Lo plany», hermosa elgía del maestro Morera, que entrístice al sonado, revelando que en aconsejó que se cantara esta pieza tendría más sentido político que estético. Luego sisean al tenor y en el dúo final Rosina canta «parte» de la «parte» de Almaviva. En esto la Barrientos merece un aplauso.

Para final sale una mujer loca y canta un andante y un rondó, que cuanto mejor se canta más compecece el público a la desventurada Lucía.

Si con todo esto una mujer sensible no humedee media docena de pañuelos moqueros, puede decirse que no se ha identificado con la tristonfa función.

Para que todo sea armonioso, me resulta esta reseña tan triste como la función de despedida de María Barrientos, lo que no impide para que esta eminente artista cantara como los propios ángeles y que el público aplaudiera mucho, pero no se fuera satisfecho de la función.

Ha caído la primera sensación y en las pocas foot-balisticas no se habla de otra cosa que del artículo publicado en la «Gaceta del Norte», de Bilbao, y reproducido en el «Heraldo de Madrid» del lunes, tratando de este asunto.

Son tan terminantes los conceptos puestos en boca del intendente mayor de Palacio, señor marqués de Borja y de don Alfonso, como presidente honorario de la Federación, que la Unión se halla en un callejón sin salida.

El ofrecimiento de D. Alfonso, de trabajar cerca del Ayuntamiento para que conceda terrenos y que la Federación sea subvencionada, y la predilección que por la misma nuestra, y su deseo de que la Unión desapareciera e ingresara en la Federación, ha sido la casi sentencia dictada en este pleito.

De desear es, que antes de la Asamblea de Amsterdam se presenten unidos los foot-balistas, olvidados todos de que en esta lucha ha existido un vencedor y un vencido.

Tiro Nacional

La Junta del Tiro Nacional ha acordado en sesión de anoche:

1.º Conceder un premio para el concurso de tiro que tendrá lugar en el Sport Club Salud (barriada de la Salud, Gracia) en este mes.

2.º Hacer obras en el campo de tiro propio, para no tener necesidad de interrumpir el fuego durante las horas del día, con objeto de mejorar las condiciones en que han de aprender el ejercicio del tiro los alumnos y socios.

3.º Remitir circulares a los señores socios, para enterarles de las condiciones en que pueden obtener medallas de oro, plata, bronce y sus diplomas.

Reformas en el programa del concurso de Mayo.

Sociales

Asamblea ferroviaria para hoy

Se nos envía la siguiente convocatoria: Unión Ferroviaria (Sección Catalana). — Se ruega a todos los compañeros socios de este sindicato, que para hoy jueves, día 3 de los corrientes, se celebrará una Asamblea reglamentaria donde se discutirá la siguiente orden del día:

1.º Lectura del acta anterior.

2.º Lectura del escrutinio de la candidatura de Junta directiva.

3.º Asuntos generales.

Por lo que se os ruega a todos la más puntual asistencia a dicho acto.

La Junta. La Junta de Reformas Sociales

El presidente de la Junta local de Reformas Sociales, D. José Nolla y Badia, ha remitido a todas las Tenencias de Alcaldía, de esta ciudad, gran número de ejemplares impresos, por cuenta del Ayuntamiento, de los certificados de permisos para trabajar los menores de edad.

En su consecuencia los padres o guardadores de menores que deseen conceder los expresados permisos, que las leyes exigen que se presenten a los patronos para la admisión de menores en fábricas y talleres, pueden acudir a las respectivas Tenencias, donde gratuitamente les librarán y entregarán dichos certificados.

El look-out de Manresa

Han llegado de Manresa los delegados de la Unión metalúrgica señores Domènch y Graell, con objeto de cambiar impresiones con la Junta de la Sociedad de Luchadores, labereros y hojalateros, sobre el curso y solución de las huelgas pendientes en aquella ciudad.

Memorándum

La Previsión Obrera ha publicado el siguiente balance de la semana núm. 13 del corriente año:

Sección 1.ª a cuotas, 22.50 pesetas.
Sección 2.ª a capital, 23.50 idem.
Sección 3.ª a cuotas, 23.70 idem.
Sección 4.ª a cuotas, 13.20 idem.
Sección 5.ª a cuotas, 1.75 idem.
Sección 6.ª a cuotas, 0.00 idem.
Por libretas y reglamentos, 0.00 idem.
Total, 85.65 pesetas.

INFORMACION REGIONAL

BARCELONA

HOSPITALET. — Es vergonzoso el estado en que se encuentra la calle de Rosendo Arús, pues hace tres semanas que están depositadas las piedras que el Municipio coloca en las alcantarillas, dificultando el paso de las aguas lluvias, que con las últimas lluvias aquello es un foco de infección. Parece imposible que existan aquellos montones de tierra, y todo el abandono relatado.

Además, en la barriada de Coll Blanch las aguas de los fregaderos y de algunas tabernas van a la vía pública porque sus propietarios no construyen los pozos correspondientes. De manera que vivimos de malguro.

¿Qué diremos, además, del ferrocarril Nordeste de España? En realidad significa una mejora para el público y para el comercio y la industria, pues les facilita los medios necesarios para sus operaciones. Pero en algunos pasos está faltando el servicio de guardabarros y como hay sitios que el tráfico es muy nutrido no sería extraño que pasase alguna desgracia, como la que ocurrió en el término de «El Manso» que fueron víctimas dos personas arrojadas por el tren. En virtud del accidente, nuestro Ayuntamiento hizo tolas las gestiones necesarias, suplicando a la Compañía proporcionase personal en aquellos pasos de peligro y en espera de que sean atendidas sus justas reclamaciones, en sesión acordaron los ediles de nuestro Ayuntamiento proveer provisionalmente algunos de dichos sitios, los más peligrosos, quedando, empero, muchos vacantes.

Este vecindario espera que con toda urgencia se pongan las energías posibles para evitar momentos de trizera a los que transitan diariamente por dichos sitios.

El Corresponsal

¿Qué diremos, además, del ferrocarril Nordeste de España? En realidad significa una mejora para el público y para el comercio y la industria, pues les facilita los medios necesarios para sus operaciones. Pero en algunos pasos está faltando el servicio de guardabarros y como hay sitios que el tráfico es muy nutrido no sería extraño que pasase alguna desgracia, como la que ocurrió en el término de «El Manso» que fueron víctimas dos personas arrojadas por el tren. En virtud del accidente, nuestro Ayuntamiento hizo tolas las gestiones necesarias, suplicando a la Compañía proporcionase personal en aquellos pasos de peligro y en espera de que sean atendidas sus justas reclamaciones, en sesión acordaron los ediles de nuestro Ayuntamiento proveer provisionalmente algunos de dichos sitios, los más peligrosos, quedando, empero, muchos vacantes.

Este vecindario espera que con toda urgencia se pongan las energías posibles para evitar momentos de trizera a los que transitan diariamente por dichos sitios.

¿Qué diremos, además, del ferrocarril Nordeste de España? En realidad significa una mejora para el público y para el comercio y la industria, pues les facilita los medios necesarios para sus operaciones. Pero en algunos pasos está faltando el servicio de guardabarros y como hay sitios que el tráfico es muy nutrido no sería extraño que pasase alguna desgracia, como la que ocurrió en el término de «El Manso» que fueron víctimas dos personas arrojadas por el tren. En virtud del accidente, nuestro Ayuntamiento hizo tolas

Crónica general • Políticas • Sociales • Arte • Teatros • Sport

NOTICIAS

EL TIEMPO. — Día 2. — Las presiones atmosféricas se mantienen superiores a la normal...

El termómetro al sol indica 19'8 grados, variando a la sombra de una mínima de 7, a una máxima de 14'3.

Cielo despejado, reinando viento N. En igual día del año anterior el barómetro señalaba 761'23 milímetros.

El termómetro al sol indicaba 26'4 grados, variando a la sombra de una mínima de 12'2 a una máxima de 17'4.

Era el cielo cubierto, reinando viento E. Telefonemas (partes telefónicas) recibidos y detenidos en la Central de Teléfonos...

De Lérida, Lorenzo Mari. De Pamplona, Angel Casajas, Ercilla, número 18.

De Alcira, Miguel Tuset, Sans. De Villafranca, José Antonio Corda, Caspe, 19.

De Valencia, Gascón, Goya, 9. De San Felu, María Fortuny, Aragón, 3, Sans.

DELEGACION DE HACIENDA. — La Delegación de Hacienda ha señalado para hoy los siguientes pagos:

Don Juan Herreros, 6,459 pesetas; don Enrique Fernández, 6,200; D. Manuel Fernández, 5,500; D. Benigno Martínez, pesetas 3,105'70; D. Emilio Soler, 215; don Antonio Parera, 530'84; D. Santiago Asenjo, 11,806; Administración loterías número 28, 6,200.

EXPOSICION CIROD. — Rambla Estadales, 3. — Pelicera y platería, alta no edad.

BOLSA DEL TRABAJO. — Ofertas: 774 Retocador y operador fotógrafo para fuera de Barcelona.

775 Mozo repartidor y para la limpieza del almacén, sepa leer y escribir, de 23 a 35 años.

776 Encargado de almacén de 20 a 24 años.

777 Dependiente-mozo embalador pesado y para hacer paquetes de 20 a 25 años.

778 Mozo carretero práctico que sepa leer y conozca la plaza, de 20 a 25 años.

779-80 Oficial y media oficial en la construcción de estuches, práctica.

781 Meritorio de 11 a 17 años. 782 Meritorio de 13 a 16 años. 783 Meritorio de 11 a 16 años.

784 Aprendiz comercio de tejidos. 785 Aprendiz.

786 Aprendiz para la elaboración de pan de Vieta.

787 Aprendiz para estuchería. 788 Meritorio, buena letra, de 15 a 17 años.

630-59 Maquinistas para locomóviles y mandadores mecánicos prácticos.

Bajas: 131 Dependiente. 1311 Dependiente. 636 Corredor. 755 Escritorio.

Organizado por varios amigos y admiradores del maestro Serrano y del señor López Monis, autores de la obra estrenada recientemente en el teatro de Novedades, se celebrará hoy un banquete de carácter íntimo en la Maison Dorée.

Hoy jueves, a las nueve y media de la noche, D. Joaquín Muntaner dará en el Ateneo Barcelonés una lectura pública de su poema inédito «Juan Farfán».

Muchos enfermos del aparato digestivo se quejan de dificultad en las digestiones, tardando a veces en vez de tres o cuatro horas, ocho y diez o más en terminarse. Con el Elixir de Sáz de Carlos se abrevian las digestiones, lo mismo en el estómago que en el intestino, por aumento de fuerza funcional.

Ayer el secretario general del Gobierno civil D. José Die y Mas, visitó al presidente de la Audiencia en su despacho oficial.

A las once de esta mañana entrará de guardia el Juzgado de Alcazañas, secretaria del señor Alegre.

De regreso de Madrid, partió ayer mañana para Valencia el capitán general señor D. Valeriano Weyler, acompañado del coronel del regimiento infantería de Vergara D. José de la Calle.

Regresarán el venes próximo, después de haber asistido a la fiesta de las bodas de plaza del sacerdotado del obispo de Seo de Urgel doctor D. Juan Benlloch.

Hoy celebrarán mercado en Cataluña las poblaciones siguientes: Castellfollit de Riubregada, Granollers, Manises, San Sadurn de Noya, San Hipólito de Voltregá, Figueras, Llagostera, Masanet de la Selva, Palafrugell, Vidreres, Agramunt, Belver, Lérida, Tàrragona, Vilabertrand, Espiuga de Francolí y Vendrell.

Ante la Comisión mixta de reclutamiento de esta provincia hoy se verificará la revisión de exenciones de los recuas pertenecientes a Alpens, Aviá, Bagá, Berga, Borrredá, Broca, Capolat, Cardener, Caselles de Castell del Riu, Castell de Noya, Castell de l'Areny, Espanyola, Figols, Gironella, Gisclareny, La Borda, La Nou, La Quer, Lluçà, Montclar de Berga, Montjoio, Cliván, Pobla de Lillet, Prats de Lluçanés, Puigreig, Sagàs, Saldes, Santa Maria de Marfés, San Jaime de Frontanyà, San Julián de Serdenyola, San Martín del Bus, Serchs, Vallcebre, Validou, Vilada de Guorcolans y Viver.

Esta tarde a las tres y media en la Exposición regional de Piscicultura y Pesca, tendrá lugar el primer «Festival infantil» a cargo del Chor infantil de Mossèn Llino, bajo el siguiente programa:

«Himno de la fiesta del pez», letra de D. Joaquín Hostench, música de D. Francisco Pujol; «La nostra Sardana», F. Crusells; «El niu», Crusells; «Antonia», N. Ferrer; «Primavera», Antonia Sureda; «Cansó del cu-cutu» Hering; «Cansó de la serena», Marchal; «Els compies»

Crusells; Conferencias, con proyecciones luminosas, sobre la «Cria industrial de la trucha» y «Enemigos de los peces».

Concurrirán los alumnos de las escuelas municipales de los distritos 1.º, 2.º y 3.º; Escuela de Música y Asilo del Parque.

Continúan las diligencias de las causas por injurias incoadas en la cser b nia del señor Araül, Juzgado del Ho-pll, contra el diario «El Progreso» a instancias de los almacenes de El Siglo.

Ayer declararon el redactor de dicho periódico señor Bertrán y el regente, Diogo redactor es el de los artículos origen de la causa.

SANTO DEL D A San Benito de Palermo cf. y Sta. Agap, vg. SANTO DE LA SANA San Isidoro, arzobispo de Sevilla dr.

Gacetilla rimada RAUL M. MIR

¡Salve Mir, yo te saludo! Don Raul, venga tu diestra y no olvides que te quiere el que firma estas endechas.

¡Conque tú escritor agrario has logrado la encomienda de Comendador de la Orden Civil, que nos representa a las cales, las patatas, los brócolis y «monjotas»?

¿Tú, de ese Mérito Agrícola? ¿Tú, Raul? ¿Quién lo creyera! ¿Tú, que estás hecho un Tenorio, —según afirman las hembras,— eres ya Comendador contando, según me cuentan tan sólo los quince abuelos doblados...? ¿Tú, que paseas la alegría de tu tipo con sin igual gentileza, hoy por culpa de ese «Mérito» has pasado a la reserva, pues no hay Inés que se entregue a su «padre», aunque se muera por esos tus «lindos» ojos que han de comerse la tierra?... Yo, Raul, te felicito por tu mérito y tu ciencia y si tienes la «desgracia» de ser «agrario» y te pesa que las mocitas te miran con glacial indiferencia por el título logrado que te coloca a la diestra junto a los hombres seducidos que miran sólo, y choclean conformate con tu suerre, «Comendador, no te pierdas» olvida tiempos pasados, «de gallardo y calavera», días de amor que gubias en la luz de las estrellas días en los cuales tú dominabas a las hembras, y estudiaba bien tu presente, y tu porvenir, observa, y verás como a la postre dirás igual que el poeta: —Por ser yo, Don Juan, os juro: ¡Cin Comendadores, d'eral! ¡Salve Mir, yo te saludo! Don Raul, venga tu diestra y no olvides que te quiere el que firma estas endechas...

Movimiento del puerto. — Entradas: De Hamburgo, vapor alemán «Portofino», con carga general.

De Mahón y Alcudia, vapor correo «Isla de Menorca», con carga y pasaje.

De Palma, vapor correo «Bellevue», con carga y pasaje.

De la mar, vapor pesquero «Pedro», con pescado fresco.

De San Felu, goleta «Margarita», con carga general.

De Cete, vapor «Avant», en lastre.

De Valencia, laud «Antonietta», con tierra para la industria.

De Valencia, vapor «Jorge Juan», con carga y pasaje.

De Terranova, corbeta italiana «Ida», con carga general.

De Cagliari, corbeta italiana «Tibidabo», con carbón vegetal.

De Badalona, pailebot «Margarita», con carga general.

De Sevilla, vapor «Castilla», con carga y pasaje.

De Ciudadela, pailebot «Paquete Ciudadelano», con carga general.

Vida corporativa El Consejo Regional de la Unión de Viticultores de Cataluña, celebró reunión el martes último.

Tomaron posesión de sus cargos los señores elegidos en la Asamblea de Cervera, señores Puig de la Bellacasa, Ferrer Rosés (proelegido), Gassó y Vidal, Fortuny (José M.) y Oliveña (Francisco).

Acordóse un voto de gracias para los señores que han cesado en su cargo, señores Fluviá, Mir (Pedro) y Miquel y Cuscó.

Procedió a la elección de presidente, siendo reelegido por aclamación D. José Puig de la Bellacasa.

En cumplimiento de un acuerdo de la Asamblea de Cervera, acordó convocar Asamblea de segunda convocatoria para tratar exclusivamente de la reforma de estatutos y reglamento interior, antes del 30 de Junio, facultando a la mesa para que concrete la fecha.

Tomáronse algunos acuerdos encaminados a la mejor orientación de la campaña de persecución del fraude y para procurar su mayor efectividad práctica.

Levantóse la sesión a las siete de la tarde.

Sucesos Un patrono cerrajero herido Dos disparos.—Dos detenidos

A las once y media de ayer, en la calle de San Ramón del Call, dos detonaciones produjeron alarma entre los vecinos y transeúntes.

Varios agentes de policía y guardias de seguridad acudieron y detuvieron a dos hombres que intentaban huir a todo correr.

Entre tanto era recogido del zaguán de la casa número 6, de la calle mencionada, el patrono cerrajero D. Benigno Calich, quien presentaba en la pierna derecha una herida de arma de fuego.

Un médico que subió al piso principal de la casa dicha, donde los patronos cerrajeros tienen su Asociación, certificó que la herida era de pronóstico reservado.

Según manifestación de uno de los patronos, se hallaba el señor Calich con otros compañeros en el zaguán de la casa cuando al ir a subir la escalera, dos individuos le hicieron dos disparos.

Los detenidos fueron llevados a la delegación de policía del distrito de la Lonja, donde dijeron llamarse Blas Gilhote y Ricardo Bonilla, el primero de los cuales es uno de los obreros cerrajeros que desde hace unas semanas se hallan en huelga.

Fueron puestos a disposición del Juzgado.

A las doce y media una comisión de patronos cerrajeros estuvo en el Gobierno civil para enterar al señor Sánchez Anido de lo ocurrido.

EL ATROPELLO DIARIO.—En la carretera de San Andrés, un tranvía atropelló a Sebastián Rovira Carreras, causándole en la pierna derecha varias contusiones y probable fractura de la tibia; pronóstico reservado.

Fué curado en la casa de socorro de la Ronda de San Pedro.

ACCIDENTE DEL TRABAJO.—En el dispensario de Gracia fué curado Lorenzo Saumell Andreu, que presentaba en distintas partes del cuerpo varias contusiones de pronóstico reservado, causadas al caerse de un andamio en una casa en construcción situada en el número 5 de la plaza de Rius y Taulat.

OTRO.—Trabajando en el muelle del Rebaix, Ramón Segura Obés, se causó en la mano derecha una herida por aplastamiento, que le fué curada en el dispensario de la Barceloneta.

ACCIDENTE.—En el dispensario de Gracia fué curado Miguel Rubias Ribera, que presentaba fuertes contusiones en las muñecas, con probable fractura de las mismas, y varias contusiones en la cabeza y espalda.

El paciente no pudo precisar las causas de las lesiones mencionadas, debido a tener algo perturbadas sus facultades mentales.

Marítimas Según telegrama recibido por el con-signatario de la Compañía austro-americana, D. Joaquín Baixas, el vapor «Kai-

ser Franz Joseph I», ha salido el día 1 del corriente de Río Janeiro para este puerto, siendo esperado aquí el día 12 del corriente

—Es esperado el yate francés «Glen-cadrin».

—Se ha hecho cargo del mando del vapor «Velarde», el capitán de la marina mercante D. Marcelino Mariano Rosca Alsina.

—El vapor «Jorge Juan», negado de Valencia, condujo 135 pasajeros.

—Ha sido pasaportado para Tortosa el capitán de corbeta D. Eugenio Pasquín.

—Se han concedido tres meses de licencia para navegar al inscripto Antonio Carratalá.

—Da cuenta el ayudante de marina de Rosas de haberse verificado el sorteo de las calas para la pesca del arte, denominado «Jávega».

—El vapor pesquero «Pedro», condujo 18,000 kilos pescado fresco.

—Saló para Rotterdam, terminada la descarga, el vapor inglés «Horcratoff».

—Se ha ordenado que una caja conteniendo sódio sea trasladada por mar, desde el Llobregat a sitio apropiado, por la escampavía «Cedida» y por el personal de esta Comandancia de Marina.

Movimiento del puerto. — Entradas: De Hamburgo, vapor alemán «Portofino», con carga general.

De Mahón y Alcudia, vapor correo «Isla de Menorca», con carga y pasaje.

De Palma, vapor correo «Bellevue», con carga y pasaje.

De la mar, vapor pesquero «Pedro», con pescado fresco.

De San Felu, goleta «Margarita», con carga general.

De Cete, vapor «Avant», en lastre.

De Valencia, laud «Antonietta», con tierra para la industria.

De Valencia, vapor «Jorge Juan», con carga y pasaje.

De Terranova, corbeta italiana «Ida», con carga general.

De Cagliari, corbeta italiana «Tibidabo», con carbón vegetal.

De Badalona, pailebot «Margarita», con carga general.

De Sevilla, vapor «Castilla», con carga y pasaje.

De Ciudadela, pailebot «Paquete Ciudadelano», con carga general.

Comerciales Impresiones bursátiles

9 Abril de 1913. El negocio efectuado tanto en la contratación de la mañana en el Bolsin como durante la sesión oficial en la Bolsa, ha sido limitado. Tanto la renta como las acciones ferroviarias se han limitado a sostener el tipo de cotización alrededor de los operados de ayer.

Por la tarde en el Bolsin se ha registrado un ligero descenso producido por algunas ventas efectuadas.

El primer cierre de hoy daba: Interior, 83'62; Nortes, 104'85; Alicante 101'85; Orenses, 28'20; Andaluces, 85'20.

Por la tarde debuta el 4 por 100 Interior a 83'02 y termina, a 83'56. Contado de la serie A queda a 86'10; de la B, a 84'20; de la C, a 84'15; de las G y H, a 84'20.

El 5 por 100 Amortizable de la serie A se opera, a 101'60-101'65-101'70; de la C, a 101'80; de la F, 101'45.

La deuda Municipal, a 93'87 y 94; los Bonos de la Reforma, a 92.

Los Nortes, de 104'90 suben, a 105'10 para terminar a 104'85; los Alicante de 101'85 ascienden a 102'25 acabando a 102; las Orenses I notan entre 28'40 y 28'80; el Cronal sube de 8'25 a 8'50; las Catalanas quedan a 11; Crédito Mercantil, a 42 y 42'12.

Obligaciones: Alemanas del 4, a 91; Francia 2 1/2, a 36'25; Alicante del 1, a 27'6; ídem del 4 1/2, a 100'50; Alemanas adheridas, a 76; Nortes del 4, a 92'87; Carbones de Berga, a 95'50; Coches Automóviles, 90; Bonos del Ebro, a 91'20; Catalana de Gas y Electricidad, a 99'75; Eléctricas nuevas 5 por 100, a 99'50.

Los francos quedan a 8'65 y las libras esterlinas a 27'45.

En Madrid el interior fin de mes se opera a 83'65.

En París el Exterior español marca 98'05; los Nortes, 48-48-48-48; los Alicante, 46-46-46-46; los Andaluces 80-2; Platas, 48-5. El cierre de la noche en el Bolsin daba: Interior, 83'57; Nortes, 104'20; Alicante, 101'80.

BOLSAS Sesión de la mañana

Operaciones Queda

4 por 100 Interior fin mes. 83'62 83'62

7/8 F. C. Norte España fin mes 104'85 104'85

— Alicante fin mes. 101'85 101'85

— Orenses fin mes. 28'20 28'20

— Andaluces fin mes. 85'20 85'20

Obligaciones Río Plata fin mes. — —

Municipal fin mes. — —

BOLSA Cierre de la noche

Londres de las vista. 86'05 d.

— cheque. 87'5 p

París de las vista. 86'65 p

EFECTOS PUBLICOS ESPAÑOLAS

Oper. Dinero Pape.

Deuda Inter. 4 7/8 fin mes. 83'56 83'55 83'57

— fin próximo — — —

— contad. a. B. 84'30 — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

Tranvías de México. 566'—

Barcelona 2 de Abril de 1913.

Mercados HAVRE

Café—Good Average. Apert. Cier.

Mayo. 73'75 73'25

Julio. 74'50 74'—

Septiembre. 75'— 74'50

Octubre. 74'50 74'—

Noviembre. 74'50 74'—

Diciembre. 74'50 74'—

NEW-YORK

Café—(Tipo no. 07). Apert. Cier.

Mayo. 11'73. —

Julio. 11'93. —

Septiembre. 12'14. —

Diciembre. 12'14. —

PARIS

AZÚCAR—Número 07. Apert. Cier.

4 Abril. 31'75 31'87

4 Mayo. 32'75 32'50

Julio—post. 32'50 32'50

Diciembre. 32'37 32'50

HAMBURGO

AZÚCAR—Número 07. Apert. Cier.

Abril. 9'92 0'—

<

Servicio especial de los corresponsales de La Publicidad.

TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Cataluña-España y Extranjero.

Madrid 2, a las 10'15

La Gaceta

Publica lo siguiente: Declarando que no ha debido suscitarse la competencia promovida entre el gobernador de Lérida y el juez de Instrucción de dicha capital. Decreto derogando el de 12 Marzo 1910 que creó una Comisión especial para el estudio de los proyectos de revisión y reforma de los códigos y de las leyes orgánicas y procesales...

Conflictos obreros: Ayer una comisión de obreros de los talleres de la Compañía del ferrocarril de Zafra a Huelva, visitó al gobernador de aquella provincia para hacerle presente que hoy plantearían ellos la huelga y que transcurridos los ocho días que señala la ley les secundarían los demás obreros de la empresa.

Madrid 2, a las 14: Despacho con D. Alfonso. El Consejo de mañana. El nuevo Ruedo. Manifestaciones de Romanones.

Además del conde de Romanones que no ha interrumpido su diaria comunicación con el monarca, hoy han despedido con don Alfonso los ministros a quienes correspondía hacerlo por ser miércoles. Esto significa que don Alfonso hace ya la vida normal y mañana presidirá el Consejo de ministros en Palacio.

Este empezará a las once y a las doce tendrá lugar la presentación de credenciales del nuevo Nuncio, señor Ragonesi. Al acto concurrirá el Gobierno en pleno, como es costumbre siempre que se trata de embajadores.

En el Consejo de esta tarde se examinarán los presupuestos de la Presidencia y Justicia, que son breves, y comenzará el de Fomento. El propósito del jefe del Gobierno manifestado hoy a los periodistas es dejar terminado el estudio de los presupuestos en cuatro o cinco Consejos.

La mayor preocupación, en estos momentos, del presidente, es la huelga de la línea ferroviaria de Huelva a Zafra y sus posibles complicaciones. Esta huelga ha tenido una preparación muy larga, pues data del mes de Septiembre. Para apreciar el desarrollo que el movimiento pueda tener y comprender la importancia del conflicto, no hay que olvidar que Riotinto significa hoy un valor en Bolsa de gran cotización.

En París dan mucho juego estos valores. Hoy por hoy las impresiones que tiene el Gobierno son optimistas y espera vencer el conflicto como ha vencido todos los que se le han presentado hasta ahora.

Antes de despedirse de los periodistas el presidente del Consejo tiene decidido empeño en negar una versión que ya va tomando cuerpo en la prensa extranjera: se refiere a lo que viene diciéndose de la existencia de la esclavitud en Fernando Po.

Todo cuanto se ha dicho carece en absoluto de fundamento y aun cuando el presidente está seguro de que por los elementos oficiales no ha podido ser preparado ni amparado en esta posesión española nada que signifique esclavitud, ni siquiera presión sobre nadie, ha bastado que se iniciara la sospecha para que haya podido adoptar, de acuerdo con el ministro de Estado, las medidas conducentes a hacer desaparecer hasta el menor pretexto de la más leve sospecha.

El tema de la esclavitud no puede motivar ya en los países civilizados, como lo es España, materia para trabajos periodísticos.

Za Gobernación: El ministro de la Gobernación, al salir de esta mañana la visita de los señores Alvarez (D. Melquíades) e Iglesias (D. Pablo). Ha desmentido el señor Alba, hablando con los periodistas, que le hubiese visitado, como un periódico ha publicado, el embajador de Inglaterra, para tratar de la huelga de Riotinto.

Las noticias que el ministro tiene del planteamiento de este conflicto, coincidiendo con las del presidente del Consejo, eran las de que la huelga no estará hasta mañana.

El ministro ha teleografiado al Gobernador de Huelva, para que se entreviste con una comisión de obreros al efecto de que formulen aquellas reclamaciones que pueden ser origen de la huelga.

Respecto a la epidemia tífica, ha dicho el ministro de la Gobernación que desde que comenzó ha habido 40 casos, 5 seguidos de defunción.

Actualmente sólo hay en San Juan de los Ríos 31 atacados.

Los comisionados de la Cámara Industrial de Barcelona

Consejo de ministros

A la entrada: A las cinco de la tarde se han reunido los ministros en Consejo. Momentos antes el conde de Romanones ha recibido la visita, según ha dicho, de los señores Rodés y Lerroux, separadamente: el primero para tratar de asuntos de Barcelona y el señor Lerroux para hablar de asuntos electorales. Los ministros, al entrar al Consejo, no han hecho manifestaciones de interés, limitándose a decir que llevaban los presupuestos respectivos. El ministro de Instrucción pública ha dicho que llevaba a la aprobación de sus compañeros la instancia de los catedráticos liberales pidiendo la libertad de conciencia para los maestros de instrucción primaria y unos expedientes sobre creación de una Escuela de adultas en Madrid y colonias escolares.

Moros notables de Tánger: Hoy ha llegado a Madrid la comisión de notables moros de Tánger, que viene a presentar algunas reclamaciones ante la comisión mixta que entiende en el régimen municipal de aquella población.

Asamblea de las Cámaras de Comercio: En el Palacio de la Bolsa se ha celebrado esta mañana la sesión preparatoria de la Asamblea de las Cámaras de Comercio, Navegación e Industria.

Bolsa: Interior contado, 83'25. Interior fin de mes, 83'50. Próximo, 00'00. Amortizable 5 por 100, 100'90. Amortizable 1 por 100, 92'50. Banco de España, 452'00. Talacos, 290'00. Cédulas, 000'00. Francos, 8'50. Libras, 27'35. Banco Hipotecario, 526'00. Banco Español Crédito, 000'00. Nortes, 000'00. Río de la Plata, 510'00. Alicante, 469'00.

Las aguas de Barcelona: Interrogado el ministro de la Gobernación acerca del asunto de las aguas de Barcelona, ha dicho que mientras no tenga el expediente a la vista no puede emitir juicio alguno.

El tratado franco-español: Hoy se ha verificado el canje de ratificaciones del tratado franco-español. A las 12,25 llegó al ministerio de Estado el embajador francés M. Geofray, acompañado del consejero de la embajada M. Wierge.

Reunidos los cinco diplomáticos, se leyeron las respectivas plenipotencias del presidente de la República francesa y del rey de España, autorizando al embajador y al ministro para proceder al canje de ratificaciones. Seguidamente Navarroreverter entregó al embajador francés la ratificación española y el señor Geofray el tratado francés ratificado, firmando la ratificación los presentes.

Después se cambiaron afectuosas frases de felicitación entre diplomáticos españoles y franceses. El acto duró cinco minutos escasos. Después recibió el ministro de Estado a los periodistas, haciendo las siguientes declaraciones: Estoy muy satisfecho de este acto y de los trámites que ha tenido, pues durante la negociación ha existido una grande y constante corriente de simpatía por parte de Francia y su amable embajador.

Verdaderamente, aunque lo tratado es grande, a mí no me ha tocado en este asunto más que lo concerniente a la aplicación del tratado. Todas las consecuencias de la negociación estaban en una nebulosa, y yo he tenido que concretarla, dibujar la pintura y dar el colorido al cuadro. No ha sido inspiración mía el cuadro, pero he organizado su aplicación con la cooperación valiosa de los elementos de todos los ministerios.

Hasta ahora, afortunadamente, nos acompaña el éxito en la empresa, de tal manera, que hace un mes se publicó el decreto de organización provisional en nuestra zona de influencia y no ha surgido el menor rozamiento con los indígenas. Es verdaderamente admirable la labor realizada por nuestras autoridades en Tetuán y Larache, secundadas por los elementos civiles y militares, que ven con suma complacencia la labor que se realiza.

Ahora nos ocuparemos, en el Consejo de esta tarde, de dos decretos importantes, desenvolviendo nuestra acción en Marruecos, y poco a poco iremos desarrollando el plan, favorecidos por la actitud amistosa de los indígenas en Melilla, Ceuta y El Garb. La penetración pacífica se ha realizado con tal acierto, que ha producido viva simpatía entre los indígenas, al ver éstos como se les respetan sus creencias y sus costumbres.

En seguida publicaremos los decretos nombrando residente al general Alfau y el relativo al nombramiento del jefé. Sobre este nombramiento, el Gobierno español ha hecho al sultán la propuesta de dos personas para que el soberano marroquí designe el que haya de desempeñar este importante puesto.

Desde luego no es de extrañar la tardanza en la designación por los temporales reinantes en Marruecos que dificultan las comunicaciones. Al mismo tiempo adelantan los trabajos de la comisión que estudia el régimen de Tánger.

Tengo la esperanza de que aplicaremos el tratado de completo acuerdo Francia y España, transigiendo en los pequeños obstáculos que pudieran surgir, por un sentimiento de afecto muy grande por parte de Francia y otro sentimiento tan grande o mayor por parte de España.

Ha terminado diciendo el ministro de Estado que seguramente se hará un cambio de condecoraciones para solemnizar la ratificación del tratado, pero que el Gobierno no ha resuelto nada todavía.

Madrid 2, a las 17'15

Madrid 2, a las 17'15

Madrid 2, a las 17'15

Consejo de ministros

A la entrada: Hoy ha llegado a Madrid la comisión de notables moros de Tánger, que viene a presentar algunas reclamaciones ante la comisión mixta que entiende en el régimen municipal de aquella población. Asamblea de las Cámaras de Comercio: En el Palacio de la Bolsa se ha celebrado esta mañana la sesión preparatoria de la Asamblea de las Cámaras de Comercio, Navegación e Industria.

Bolsa: Interior contado, 83'25. Interior fin de mes, 83'50. Próximo, 00'00. Amortizable 5 por 100, 100'90. Amortizable 1 por 100, 92'50. Banco de España, 452'00. Talacos, 290'00. Cédulas, 000'00. Francos, 8'50. Libras, 27'35. Banco Hipotecario, 526'00. Banco Español Crédito, 000'00. Nortes, 000'00. Río de la Plata, 510'00. Alicante, 469'00.

Las aguas de Barcelona: Interrogado el ministro de la Gobernación acerca del asunto de las aguas de Barcelona, ha dicho que mientras no tenga el expediente a la vista no puede emitir juicio alguno. El tratado franco-español: Hoy se ha verificado el canje de ratificaciones del tratado franco-español. A las 12,25 llegó al ministerio de Estado el embajador francés M. Geofray, acompañado del consejero de la embajada M. Wierge.

Reunidos los cinco diplomáticos, se leyeron las respectivas plenipotencias del presidente de la República francesa y del rey de España, autorizando al embajador y al ministro para proceder al canje de ratificaciones. Seguidamente Navarroreverter entregó al embajador francés la ratificación española y el señor Geofray el tratado francés ratificado, firmando la ratificación los presentes.

Después se cambiaron afectuosas frases de felicitación entre diplomáticos españoles y franceses. El acto duró cinco minutos escasos. Después recibió el ministro de Estado a los periodistas, haciendo las siguientes declaraciones: Estoy muy satisfecho de este acto y de los trámites que ha tenido, pues durante la negociación ha existido una grande y constante corriente de simpatía por parte de Francia y su amable embajador.

Verdaderamente, aunque lo tratado es grande, a mí no me ha tocado en este asunto más que lo concerniente a la aplicación del tratado. Todas las consecuencias de la negociación estaban en una nebulosa, y yo he tenido que concretarla, dibujar la pintura y dar el colorido al cuadro. No ha sido inspiración mía el cuadro, pero he organizado su aplicación con la cooperación valiosa de los elementos de todos los ministerios.

Hasta ahora, afortunadamente, nos acompaña el éxito en la empresa, de tal manera, que hace un mes se publicó el decreto de organización provisional en nuestra zona de influencia y no ha surgido el menor rozamiento con los indígenas. Es verdaderamente admirable la labor realizada por nuestras autoridades en Tetuán y Larache, secundadas por los elementos civiles y militares, que ven con suma complacencia la labor que se realiza.

Ahora nos ocuparemos, en el Consejo de esta tarde, de dos decretos importantes, desenvolviendo nuestra acción en Marruecos, y poco a poco iremos desarrollando el plan, favorecidos por la actitud amistosa de los indígenas en Melilla, Ceuta y El Garb. La penetración pacífica se ha realizado con tal acierto, que ha producido viva simpatía entre los indígenas, al ver éstos como se les respetan sus creencias y sus costumbres.

En seguida publicaremos los decretos nombrando residente al general Alfau y el relativo al nombramiento del jefé. Sobre este nombramiento, el Gobierno español ha hecho al sultán la propuesta de dos personas para que el soberano marroquí designe el que haya de desempeñar este importante puesto.

Desde luego no es de extrañar la tardanza en la designación por los temporales reinantes en Marruecos que dificultan las comunicaciones. Al mismo tiempo adelantan los trabajos de la comisión que estudia el régimen de Tánger.

Tengo la esperanza de que aplicaremos el tratado de completo acuerdo Francia y España, transigiendo en los pequeños obstáculos que pudieran surgir, por un sentimiento de afecto muy grande por parte de Francia y otro sentimiento tan grande o mayor por parte de España.

Ha terminado diciendo el ministro de Estado que seguramente se hará un cambio de condecoraciones para solemnizar la ratificación del tratado, pero que el Gobierno no ha resuelto nada todavía.

Madrid 2, a las 17'15

Madrid 2, a las 17'15

Madrid 2, a las 17'15

Consejo de ministros

A la entrada: Hoy ha llegado a Madrid la comisión de notables moros de Tánger, que viene a presentar algunas reclamaciones ante la comisión mixta que entiende en el régimen municipal de aquella población. Asamblea de las Cámaras de Comercio: En el Palacio de la Bolsa se ha celebrado esta mañana la sesión preparatoria de la Asamblea de las Cámaras de Comercio, Navegación e Industria.

Bolsa: Interior contado, 83'25. Interior fin de mes, 83'50. Próximo, 00'00. Amortizable 5 por 100, 100'90. Amortizable 1 por 100, 92'50. Banco de España, 452'00. Talacos, 290'00. Cédulas, 000'00. Francos, 8'50. Libras, 27'35. Banco Hipotecario, 526'00. Banco Español Crédito, 000'00. Nortes, 000'00. Río de la Plata, 510'00. Alicante, 469'00.

Las aguas de Barcelona: Interrogado el ministro de la Gobernación acerca del asunto de las aguas de Barcelona, ha dicho que mientras no tenga el expediente a la vista no puede emitir juicio alguno. El tratado franco-español: Hoy se ha verificado el canje de ratificaciones del tratado franco-español. A las 12,25 llegó al ministerio de Estado el embajador francés M. Geofray, acompañado del consejero de la embajada M. Wierge.

Reunidos los cinco diplomáticos, se leyeron las respectivas plenipotencias del presidente de la República francesa y del rey de España, autorizando al embajador y al ministro para proceder al canje de ratificaciones. Seguidamente Navarroreverter entregó al embajador francés la ratificación española y el señor Geofray el tratado francés ratificado, firmando la ratificación los presentes.

Después se cambiaron afectuosas frases de felicitación entre diplomáticos españoles y franceses. El acto duró cinco minutos escasos. Después recibió el ministro de Estado a los periodistas, haciendo las siguientes declaraciones: Estoy muy satisfecho de este acto y de los trámites que ha tenido, pues durante la negociación ha existido una grande y constante corriente de simpatía por parte de Francia y su amable embajador.

Verdaderamente, aunque lo tratado es grande, a mí no me ha tocado en este asunto más que lo concerniente a la aplicación del tratado. Todas las consecuencias de la negociación estaban en una nebulosa, y yo he tenido que concretarla, dibujar la pintura y dar el colorido al cuadro. No ha sido inspiración mía el cuadro, pero he organizado su aplicación con la cooperación valiosa de los elementos de todos los ministerios.

Hasta ahora, afortunadamente, nos acompaña el éxito en la empresa, de tal manera, que hace un mes se publicó el decreto de organización provisional en nuestra zona de influencia y no ha surgido el menor rozamiento con los indígenas. Es verdaderamente admirable la labor realizada por nuestras autoridades en Tetuán y Larache, secundadas por los elementos civiles y militares, que ven con suma complacencia la labor que se realiza.

Ahora nos ocuparemos, en el Consejo de esta tarde, de dos decretos importantes, desenvolviendo nuestra acción en Marruecos, y poco a poco iremos desarrollando el plan, favorecidos por la actitud amistosa de los indígenas en Melilla, Ceuta y El Garb. La penetración pacífica se ha realizado con tal acierto, que ha producido viva simpatía entre los indígenas, al ver éstos como se les respetan sus creencias y sus costumbres.

En seguida publicaremos los decretos nombrando residente al general Alfau y el relativo al nombramiento del jefé. Sobre este nombramiento, el Gobierno español ha hecho al sultán la propuesta de dos personas para que el soberano marroquí designe el que haya de desempeñar este importante puesto.

Desde luego no es de extrañar la tardanza en la designación por los temporales reinantes en Marruecos que dificultan las comunicaciones. Al mismo tiempo adelantan los trabajos de la comisión que estudia el régimen de Tánger.

Tengo la esperanza de que aplicaremos el tratado de completo acuerdo Francia y España, transigiendo en los pequeños obstáculos que pudieran surgir, por un sentimiento de afecto muy grande por parte de Francia y otro sentimiento tan grande o mayor por parte de España.

Ha terminado diciendo el ministro de Estado que seguramente se hará un cambio de condecoraciones para solemnizar la ratificación del tratado, pero que el Gobierno no ha resuelto nada todavía.

Madrid 2, a las 17'15

Madrid 2, a las 17'15

Madrid 2, a las 17'15

Consejo de ministros

A la salida: El Consejo de ministros terminó cerca de las nueve de la noche, facilitando el señor Alba la siguiente referencia: No se ha dado nota oficiosa de la reunión—ha dicho el ministro—por el escaso número de asuntos de que nos hemos ocupado. El señor Alba agregó que quedaron aprobados dos proyectos de decreto del ministerio de Estado relativos al desarrollo de nuestra política en Africa. Quedaron aprobados también con carácter definitivo los presupuestos para el año próximo de la Presidencia y Justicia.

El ministro de Instrucción sometió a sus compañeros la instancia de los catedráticos sobre la enseñanza neutra, acordándose confiar al señor López Muñoz la ponencia de este asunto. El ministro de la Gobernación informó a sus compañeros de las noticias recibidas de la huelga de Huelva, que a la hora del Consejo no acusaban ninguna alteración de las referencias dadas a la prensa.

El general Luque preguntó desde la Presidencia al Ministerio si se habían recibido noticias de la segunda expedición de las fuerzas indígenas, contestándole negativamente. Según las últimas noticias de Melilla el temporal sigue con gran fuerza, habiéndose desbordado dos ríos. Cesión de 50.000.000 de pesetas en obligaciones del Tesoro

El Banco de España ha recibido hoy una real orden del ministerio de Hacienda, mediante la cual se hace la cesión de 50 millones de pesetas en obligaciones del Tesoro de las autorizadas por real orden de 30 de Diciembre último. Dicha cantidad de 50 millones será abonada en la cuenta corriente de efectivo del Tesoro y el Banco llevará las obligaciones en el momento que era más oportuno y para las cantidades que estime convenientes.

Sociedad naviera que amplía su capital social: Hoy se dice en los círculos financieros que una poderosa sociedad naviera tiene el propósito de ampliar su capital social, a cuyo efecto emitirá 16 millones de pesetas en acciones de 500 con el interés del 6 por 100.

Tropas regulares de Melilla: Esta madrugada ha llegado a Madrid una expedición de tropas regulares de Melilla, que acamparon en Carabanchel. Don Alfonso irá a visitarlas todas el sábado. En el campamento de Carabanchel y próxima a las de las fuerzas regulares de Melilla, se instalará como pabellón real la tienda de campaña de Muley Abbas, que se custodia en el Museo de Artillería.

Las tropas regulares de Africa formarán el día de la jura de la bandera. La comisión del Gobierno interior del Congreso: En el Congreso se reunió la Comisión de gobierno interior, acordando repartir el premio a la mejor pintura de incendio entre los dos concursantes. También acordó cambiar los muebles del salón de conferencias.

Obreros pensionados al extranjero: Esta mañana visitaron al ministro de Fomento los señores Builla y Azcarate para tratar de la reforma del envío de obreros pensionados al extranjero. El ministro ofreció a ambos señores someter a la firma regia el próximo viernes una disposición en tal sentido. La ley de ferrocarriles secundarios: Una comisión de la Cámara de Comercio española de Londres y la de Palamós y San Feliu de Guixols ha visitado esta mañana al señor Villanueva para hablarle de algunas reformas en la ley de los ferrocarriles secundarios.

El Consejo de Instrucción Pública: Mañana jueves a las cuatro de la tarde se reunirá nuevamente en pleno el Consejo de Instrucción pública, con objeto de seguir discutiendo el dictamen de la Doctrina cristiana. Parece que las sesiones seguirán los días

Madrid 3, a la 1

Consejo de ministros

A la salida: El Consejo de ministros terminó cerca de las nueve de la noche, facilitando el señor Alba la siguiente referencia: No se ha dado nota oficiosa de la reunión—ha dicho el ministro—por el escaso número de asuntos de que nos hemos ocupado. El señor Alba agregó que quedaron aprobados dos proyectos de decreto del ministerio de Estado relativos al desarrollo de nuestra política en Africa. Quedaron aprobados también con carácter definitivo los presupuestos para el año próximo de la Presidencia y Justicia.

El ministro de Instrucción sometió a sus compañeros la instancia de los catedráticos sobre la enseñanza neutra, acordándose confiar al señor López Muñoz la ponencia de este asunto. El ministro de la Gobernación informó a sus compañeros de las noticias recibidas de la huelga de Huelva, que a la hora del Consejo no acusaban ninguna alteración de las referencias dadas a la prensa.

El general Luque preguntó desde la Presidencia al Ministerio si se habían recibido noticias de la segunda expedición de las fuerzas indígenas, contestándole negativamente. Según las últimas noticias de Melilla el temporal sigue con gran fuerza, habiéndose desbordado dos ríos. Cesión de 50.000.000 de pesetas en obligaciones del Tesoro

El Banco de España ha recibido hoy una real orden del ministerio de Hacienda, mediante la cual se hace la cesión de 50 millones de pesetas en obligaciones del Tesoro de las autorizadas por real orden de 30 de Diciembre último. Dicha cantidad de 50 millones será abonada en la cuenta corriente de efectivo del Tesoro y el Banco llevará las obligaciones en el momento que era más oportuno y para las cantidades que estime convenientes.

Sociedad naviera que amplía su capital social: Hoy se dice en los círculos financieros que una poderosa sociedad naviera tiene el propósito de ampliar su capital social, a cuyo efecto emitirá 16 millones de pesetas en acciones de 500 con el interés del 6 por 100.

Tropas regulares de Melilla: Esta madrugada ha llegado a Madrid una expedición de tropas regulares de Melilla, que acamparon en Carabanchel. Don Alfonso irá a visitarlas todas el sábado. En el campamento de Carabanchel y próxima a las de las fuerzas regulares de Melilla, se instalará como pabellón real la tienda de campaña de Muley Abbas, que se custodia en el Museo de Artillería.

Las tropas regulares de Africa formarán el día de la jura de la bandera. La comisión del Gobierno interior del Congreso: En el Congreso se reunió la Comisión de gobierno interior, acordando repartir el premio a la mejor pintura de incendio entre los dos concursantes. También acordó cambiar los muebles del salón de conferencias.

Obreros pensionados al extranjero: Esta mañana visitaron al ministro de Fomento los señores Builla y Azcarate para tratar de la reforma del envío de obreros pensionados al extranjero. El ministro ofreció a ambos señores someter a la firma regia el próximo viernes una disposición en tal sentido. La ley de ferrocarriles secundarios: Una comisión de la Cámara de Comercio española de Londres y la de Palamós y San Feliu de Guixols ha visitado esta mañana al señor Villanueva para hablarle de algunas reformas en la ley de los ferrocarriles secundarios.

El Consejo de Instrucción Pública: Mañana jueves a las cuatro de la tarde se reunirá nuevamente en pleno el Consejo de Instrucción pública, con objeto de seguir discutiendo el dictamen de la Doctrina cristiana. Parece que las sesiones seguirán los días

sucesivos a la misma hora, con objeto de dar cima a tan importante asunto.

Desaparición de legajos

La Dirección general de los Registros y del Notariado dependiente del Ministerio de Gracia y Justicia, ha pasado al Juzgado de guardia un extenso oficio dando cuenta de haberse advertido la desaparición de varios legajos que contenían unas 4,500 solicitudes del Negociado de actos de últimas voluntades.

Incidente entre abogados

Esta tarde en los pasillos de la Audiencia, se ha suscitado un incidente entre dos abogados por cuestiones profesionales.

Parece que uno de ellos, el señor Ugarte Albizu, que es defensor de Campaamor, matador de su esposa, cuya causa está viéndose en la Audiencia de Madrid estos días, había hecho víctima de sus habilidades en un pleito al otro abogado.

Hoy se han visto, se han hablado y agredido a bofetadas, teniendo que intervenir varios compañeros para separarlos.

La cuestión de las aguas de Barcelona

«El Mundo», recoge la alusión que anoche le dirigía «La Tribuna», en la cuestión de las aguas de Barcelona y dice que se ha ocupado del asunto cuantas veces ha sido preciso, sin responder a interés privado alguno.

Dice también que no es exacto que el Estado tenga que preocuparse de la compra de Dos Rius al entender que tiene que subvencionarla con dinero de todos los españoles.

La compra acordada puede hacerla el Ayuntamiento de Barcelona sin gravar su presupuesto y sin necesidad de la subvención del Estado.

La subvención se pide para el aprovechamiento de las aguas de Moncada y para completar la red de distribución con miras al total consumo de las aguas de que dispondrá el Ayuntamiento, así como para establecer estaciones sanitarias que se crean tal vez convenientes para la mejor depuración de las aguas.

No es exacto—añade—que la mayoría de Barcelona rechace la compra de Dos Rius, y prueba de ello es el resultado de las últimas elecciones provinciales en vísperas del día en que debía la Junta votar el acuerdo.

Tampoco es verdad que contra el acuerdo estén la mayoría de las sociedades económicas y científicas de Barcelona con la Unión Gremial y el Colegio de Médicos a la cabeza.

La mayoría de ellas o están representadas en la comisión o no han dicho una palabra en contra del acuerdo.

Las sociedades que protestan son: la Unión Gremial, que es sólo un grupo de 150 ciudadanos reunidos para asuntos de contribuciones. El presidente hizo unas declaraciones que, por lo desdichadas, sólo se atrevió a dar al público «La Tribuna», de Barcelona.

El Colegio de Médicos no se ha reunido para discutir el dictamen, que es obra de un ingeniero que parece no está en sus cabales, los señores de la Junta, los que han formulado la protesta son unos ancianos que están en contra de la Academia de Medicina. Nada hay que decir de la honorabilidad de estos señores, pero sí se puede poner en duda su competencia.

Es otra de las Sociedades protestantes la de Estudios Económicos, constituida por unos 15 muchachos, la mayoría abogados del turno de oficio, que dan su opinión en todos los asuntos que pueden ser un incentivo a la notoriedad. La protesta de la Cámara de la Propiedad queda reducida a estimar poco justificada la solución del problema y a presentar reparos al reglamento de policía del servicio de las aguas, pero el presidente de la Cámara, duque de Solferino, ha autorizado a sus correligionarios concejales para que voten con la mayoría del Ayuntamiento.

Por último, protesta el Comité de Defensa Social que por su carácter reaccionario sólo puede hablar en nombre de una minoría ridícula e insignificante de Barcelona.

Añade que el 27 de Febrero sólo cerraron las tiendas del centro pero no cerró ni una oficina, ni un taller y la mayoría de las tiendas dejaron de poner el cartel de protesta que les envió la Unión Gremial, los laberberos protestaron contra el cierre y lo mismo hizo la Sociedad de Dependientes de Comercio.

Es inexacto que haya un sólo autonomista que espere del Gobierno central una intervención abusiva contra un acuerdo del Ayuntamiento tomado por todos los grupos del Consistorio.

Por último, no es verdad que el Ayuntamiento pague 160,000 metros cúbicos anuales de tenerlos. Tampoco lo es que no se sepa de dónde van a salir los 53,400, y no 51,000 metros cúbicos, de nuevo almacenamiento, y tampoco lo es que el dictamen de los ingenieros del Estado haga referencia a las aguas artesianas del Llobregat en la compra, sino a las superficiales que no tienen con aquéllas ninguna clase de relación.

Firma de Guerra

Disponiendo que el brigadier Juan Alvarez Bayo y Navarro pase a la reserva por cumplir la edad reglamentaria.

Ascendiendo a brigadier al coronel de Estado Mayor Venancio Belloch Páez.

Nombriendo conserje toledano del Supremo de Guerra y Marina al ministro toledano de la guardia Juan Sportorno.

Comendando la gran cruz de San Hermenegildo a los brigadieres José Blanco Castro y Aurelio Ayala López.

Organizando el personal de consejeros y ordenanzas de los cuarteles de la Intendencia e Intervenciones.

Del Extranjero

Argentina

Crisis resuelta Buenos Aires 2, a las 2:15 (cub'e). Ha quedado resuelta la crisis parcial provocada por la dimisión del ministro de Hacienda, D. Enrique Pérez. Le sustituirá el señor Pinero. — Vila.

Francia

El violinista Isarje no ha fallecido París 2, a las 15. Las inundaciones que han devastado el Estado de Ohio (Estados Unidos), han causado centenares de víctimas. Entre éstas figuraba el célebre violinista Isarje que acompañado de su esposa llevaba a cabo una tournée triunfal por los Estados Unidos.

El hermano del célebre violinista que reside en Bruselas, cablegrafió a los Estados Unidos sin obtener respuesta. Se sabe ya por cierta la muerte del célebre

violinista, pero hoy se ha recibido un cablegrama de Isarje, diciendo que está sano y salvo y que en el desastre de las inundaciones sólo ha perdido el mejor de sus stradivarius.

Bélgica

En vísperas de la huelga general París 2, a las 15. — Bruselas. La izquierda liberal del Senado ha protestado, en la reunión celebrada esta mañana, contra el aplazamiento de las sesiones de la Alta Cámara hasta el 5 de Abril.

Los senadores liberales han acordado dirigir una carta al presidente del Senado, invitándole para que la Alta Cámara se reúna en sesión el 8 de Abril, con objeto de hacer un esfuerzo supremo de conciliación para conjurar la calamidad que se avecina si se declara la huelga general.

Inglaterra

Choque de torpederos Londres 2, a las 17:15. Han chocado en la rada de Portsmouth los torpederos «114» y «18», sufriendo ambos graves averías. — LL.

Guerra en los Balcanes

Desde Viena El ataque a Sentari París 2, a las 12. — Viena. Comunican de Cetina al Reich Post que las tropas montenegrinas y serbias que cercan Sentari tomaron ayer cinco fuertes en Tarabosch.

Desde París La demostración naval contra Montenegro. Tropas búlgaras a Salónica París 2, a las 9:10. Le Figaro dice que en Consejo de ministros se ha acordado tomar parte en la demostración naval contra Montenegro.

Añade que Rusia ha encargado a Francia que la represente en dicha demostración. Le Matin dice que Italia dará también a sus aliados el encargo de que la representen.

Excelsior escribe que Francia no será indiferente a la gestión del señor Roynoso, que robustecerá la inteligencia amistosa reclamada por Francia y España. Salónica telegrafía a Le Matin que Bulgaria se propone enviar 50,000 hombres a aquel punto.

REVISTA DE TRIBUNALES

Hurto y estafa Ante el Tribunal de la Sección segunda comparció Francisco Rosell que durante la noche del 3 al 4 de Octubre último penetró en una torre de Tarrasa conocida por torre del Gallo, y dirigiéndose a los corrales se apoderó de varias aves que fueron en conjunto tasadas en 21 pesetas.

El individuo es de malos antecedentes y presenta en los penales ocho reincidencias, todo lo cual tuvo en cuenta el fiscal para acusar al procesado de un delito de hurto y pedir que se le impusieran cuatro años, dos meses y un día de presidio correccional.

El abogado defensor solicitó la absolución. —Además celebróse en esta Sección otro trial por supuesto delito de estafa, en el cual el fiscal retiró la acusación y el acusador privado se adhirió a las mismas conclusiones del fiscal.

Actuaba de defensor el señor Tautler. Los juicios señalados para las otras secciones fueron suspendidos.

Gobierno civil

Sobre un incidente De la información que mandó instruir el gobernador para esclarecer lo ocurrido con un guardia de seguridad acusado de no haberse descubierto al paso del Santísimo, durante la procesión celebrada el domingo, resulta que el teniente y el cabo de la compañía a que aquél pertenece, manifiestan que le requirieron que se descubriese, negándose el guardia, alegando le dolía la cabeza.

El asunto después de estudiado por el gobernador, pasó al Juzgado de guardia disposición reglamentaria.

De Sanidad

La Inspección provincial de Sanidad nos facilitó la siguiente nota o noticia: La Inspección provincial informa favorablemente acerca de las condiciones sanitarias del local destinado a Sociedad recreativa denominada «Chanteller».

Se ordena a la Alcaldía de Sarriá la adopción de medidas de carácter higiénico.

Por el ministerio de la Gobernación ha sido autorizado el traslado del cadáver de D. Antonio Reyes, procedente de Buenos Aires, al cementerio de Hospitalet de Llobregat.

Se condona la multa impuesta a Carmen Ferreras por haber obediendo las órdenes de vacunación.

Visitas

Ayer visitaron al gobernador civil los señores siguientes: D. Juan Gual, diputado a Cortes con el alcalde de Gualada; Comisión de inspectores de primera enseñanza, al alcalde Sr. Sostres, con los de Hospitalet y Cornellá, y secretario de San Basilio de Llobregat.

También visitó al gobernador una comisión del Congreso municipal, invitándole a las sesiones de apertura y cierre de dicho Congreso.

Aviso

El consil de Celta avisa que desde el 27 del pasado Marzo no se permite el desbarque de ningún sábdido español que no vaya provisto de la cédula personal corriente o de otro documento oficial de identidad.

Vida corporativa

Se ha puesto nota de presentación a los estatutos de las nuevas Sociedades La Providencia (Montepío de Sabadell), Circulo Africo y Ateneo Instructivo Radical del distrito décimo.

Una agresión

Ayer mañana una Comisión de patronos cerrajeros visitó al gobernador para darle cuenta de que, al hallarse el presidente de la Sociedad patronal con cuatro socios en las escaleras del edificio de la calle de San Ramón del Call, donde aquélla se halla instalada, desde fuera se hizo por dos obreros dos disparos de arma de fuego, haciendo blanco uno de los proyectiles, que hirió a un patrono en una pierna.

Los agresores fueron detenidos por la policía, que formó el correspondiente atestado para pasarlo al Juzgado.

ESPECTACULOS

TEATROS

Teatro Principal

Compañía cómica de zarzuela catalana y castellana.—Hoy, jueves, tarde, a las 4. Teatro para niños. El popular espectáculo «De la terra al sol» y la atracción Los 4 Rodríguez y sus perros.—Mañana, noche, Tertulia Barcelonesa. El viaje cómico lírico «De Sant Pol al Polo Norte», tomando parte un numeroso cuerpo de baile, comparsas y los acróbatas, THE GUSTINOS, reyes de los barridos.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, jueves, 6.ª función de abono a las 9 en punto, 3.ª representación de

AIDA

por las señoras Gagliardi y Guerrini y los señores Scampini Vigliani, Berghese y Brondi, maestro L. Mancinelli. Sábado, 2.ª de «Sansone e Dalila». Se despacha en contaduría.

TEATRO CATALA ROMBA

Hoy, a las 9 y cuarto, las 2 graciosísimas comedias en 2 actos, «La ducha» y «Servicio obligatorio». —Mañana, viernes, debut de la actriz cómica

MERCEDES RAMOS

con el diálogo de los Quintero, «Sangre gorda». Sábado estreno de la comedia en 2 actos de Manuel Linares Rivas.

Camino adelante

Domingo, tarde y noche, grandiosa función. Programa cómico. «Servicio obligatorio», «Sangre gorda», «Camino adelante». Se despacha en contaduría.

TEATRO TIVOLI

Hoy, jueves, grandioso matiné a las 4. Noche, a las 9 y media. Sensacionales números Aliati, Trigueros, y los números del día The Parrini, 8 personas y la célebre y popular Raquel Meller.

Precios increíbles baratísimos. Entrada general 30 céntimos.

Teatro de Novedades

Gran compañía del teatro de la Zarzuela de Madrid.—Hoy, jueves, tarde, a las 5, segundo matiné de moda a precios económicos. Primera representación de la ópera en 3 actos

MARINA

por la eminente Mercedes Salas, Vercher, Marín, Masidá y demás artistas.—Noche, a las 9 y cuarto. 1.ª «La hija del mar». 2.ª La zarzuela en 2 actos de grandioso éxito

¡Si yo fuera rey...!

5 nuevas decoraciones, 50 coristas, aumento de orquesta, cuerpo de baile, gran comparsa, etc., etc., etc., dirigida por el maestro Serrano.—Mañana, viernes, tarde, gran matiné a las 5. Noche, éxito: «Si yo fuera rey...».

(ELDORADO) Teatro Cataluña

Gran compañía cómica-lírica dirigida por el primer actor Pepe Angulo y el maestro Julián Vivas.—Hoy, jueves, gran matiné extraordinario a precios económicos a las 4. 1.ª «Los cadetes de la reina». 2.ª «Sangre moza». 3.ª «Lola Montes». Noche, debut de la primera triple cómica

PURA MONTORO

1.ª «Los cadetes de la reina». 2.ª Estreno en este teatro «El arroyo». 3.ª «Las musas latinas». Sábado estreno «El Guantillo». —Pronto: estreno, «Las mozas del barrio».

Gran Teatro Español

Hoy, a las 9 y media, beneficio de la artista

TERESITA CABELLO

enferma de algún cuidado quién tiene el honor de dedicarlo al Centro Madrileño de esta. Las mejores y más notables atracciones, tomarán parte en esta función, entre ellas: Pepe Marqués, La Cica da, La Preciosilla y María Campi. Fijarse bien en programas y carteles.

Gran Teatro Español

En vista del colosal éxito obtenido por el notable actor José Vico, la Empresa a conseguido que de un reducido número de funciones, siendo la primera el sábado 5, con la hermosa obra de Zola, «Trástor, infonceso y mirtre», desempeñando el papel que tan justos triunfos valió a su padre D. Antonio Vico. Despacho en contaduría.

TEATRO APOLO

Hoy, jueves, a las 10 de la noche. Gran acontecimiento. Inauguración de la tournée de grandes atracciones del día

Teatro Japonés

Mañana, viernes, tarde, a las 5. Noche, a las 10. Detalles por carteles.—Se despacha en contaduría y Conde del Asalto, 103.

TEATRO NUEVO

Hoy, jueves, tarde a las 4: «La generala» y «La veda del amor». —Noche, a las 9 y media: «El amigo de papa», «El gitano», «Carreteras», por la eminente Rosario Aracil y el burlesco señor Rojo, y «La veda del amor». Mañana, viernes estreno «El coronel Castañón».

Teatro Soriano

Compañía GAPSIR. Dirigida por los señores Vega y Puñados.—Todas las tardes a las 4. Todas las tardes a las 5. Todas las tardes a las 6. Sección popular a las 10 céntimos la entrada y 25 la butaca numerada. Por la noche, fijarse bien, función entera 1 peseta butaca de preferencia y 0'85 las de plaza. Programa para hoy, jueves, tarde a las 4. «El señor Joaquín». A las 5, «Los granujas». A las 6, gran éxito, «Cabeza de turco». —Noche, a las 9 y cuarto. 1.ª «Cabeza de turco». 2.ª «La inimitable» ópera del maestro Arrieta.

MARINA

por Mercedes Fresdi, Pepe Gapsir, Ignacio Canudo y el novel tenor Tomás Alfonso.—Pronto, estreno «El Guantillo». —Inmediatamente «Los apaches de París» y «Si yo fuera rey...».

Teatro Sala Imperio

Hoy, jueves, 3 de Abril. Noche, a las 9 y media, además de bonitas citas cinematográficas, alternar las siguientes atracciones: «Les Odeon», «Cochon mondine», «Las 4 Floridas» (bailes acrobáticos). Éxito ruidoso de los célebres diletantes de transformación, Les Dancé Marc, en su nueva revista de gran éxito París—Boulevard. Éxito sin igual de la simpática canzonetista

LA GOYITA

Últimos días de la eminente diseuse

NITTA-JO

Éxito colosal del notable chimpancé, procedente del Imperio Theater, de Londres

Príncipe Joseph

El éxito del día, lo nunca visto, treinta minutos de ríta-continua con sus nuevos y exóticos trabajos, número original, a reir.—Hoy, jueves, 3 de Abril, matiné extraordinario a las 4 de la tarde, tomando parte Nitta-Jo y el Príncipe Joseph. A precios económicos.—Viernes, 4 de Abril, a las 9 y media función monstruo, a beneficio de Nitta-Jo, tomando parte la estrella italiana, María Campi, La Cibada, La Gaceta y otras. Domingo, de once a una, sesión matinal con el príncipe Joseph a los niños de una postal de tan célebre artista. Se despacha en contaduría.

TEATRO ARNAU

Todos los días secciones, tarde, a las 4, a las 6. Noche, a las 9 y media. Precios económico

30 notables y hermosas artistas, 30 Éxito colosal de troupe compuesta de 60 señoras

1, 2, 3, 4, 5, 6 KRASSOTKI Hermosos salones foyer — Entrada libre

CINES

Salón Doré

Hoy, jueves, hermoso programa de películas y grandes atracciones. HERMANAS GÓMEZ, con su número de canto y baile. PERY, notable ventrílocuo. HERMANAS GÓMEZ, alambristas y acróbatas. THE GUSTINOS, reyes de los barridos exóticos, únicos en su género. LOS IVANOWICH, malabaristas sin igual. AVISO.—La Empresa ha acordado hasta el día del debut de Pilar de Vigne, y en obsequio al público que trabajen diariamente

5 Atracciones, 5 Atracciones, 5 El sábado, 5 de Abril, ya completamente restablecida de su grave enfermedad, debutará la eminente

PILAR DE VIGNE

UNION CINEMATOGRAFICA CINES

Diorama Kursaal Plaza Buencosuro Rbla. de Cataluña

Argentina Excelsior San Pablo, 64 Cortés y Villarreal

El más grande: El mejor: El más variado de los programas de Barcelona.—Hoy, jueves. 5 grandes estrenos. 8 de largo metraje

Remordimiento - Los dos maquinistas (Nordisk, 900 metros) (Cines, 800 metros)

El domador o las dos bestias 920 ms. «Robin reporter» «La tía Javiere hace de las suyas». «Concencia de ladrón» «Artenio ha perdido su mujer». «El tesoro de Cebollino» y las de grandioso éxito

La justiciera - Maestro Titta, el verdugo (1,000 metros) (Aguila, 600 metros)

La eterna tentación - Los tirantes (Vitagraph) (400 mts)

Mañana, viernes, notabilísimos estrenos.

Calle San Pablo número 85 CINES Aribau (junto Universidad)

Diana Royal

Variación y estrenos Hoy, jueves, programa sin competencia. ESTRENOS

Remordimiento 950 metros Nordisk ZAZA 650 metros Pathé

Los dos maquinistas 800 mts. Cines REVISTA PATHE n.º 212

Ultimo día de ROPA-ROUJE (900 metros, Film d'Art)

Ultimo día de El maestro Titta (El verdugo) 650 metros Aquila

Ultimo día de El grito de una alma (700 metros, Milano).

Éxito de El himno de la vida 600 metros Milano

Salustiano en el teléfono Y OTRAS

Mañana, viernes de moda, estrenos y el de 525 metros Pathé

EL CORAZON NO OLVIDA

SALON CATALUÑA

Elegante y predilecto Cine.—Hoy, jueves, 5 preciosos estrenos, 5. «Revista Pathé». «Una aventura de Minutiyos». «Adrán distraído». «Desertor lesta» y la magnífica de 1,000 mts. Nordisk

Remordimiento

Ultimo día de la extraordinaria, por su belleza y asunto interesante, «La muerte que roza», 1,000 mts. Gaumont. Segundo día de exhibición de la película única y exclusiva para este Salón. «Revolución en Mejico», fiel retrato de los hechos últimamente ocurridos en dicha capital. El resto de este programa importantísimo, lo componen otros estrenos de interés.—Mañana, viernes de moda, entre otros estrenos, «El corazón no olvida», 600 metros Pathé.

IDEAL CINE

Regalos a los niños y sorteo de un precioso juguete. Hermosos estrenos. Ultimo día de la sensacional película marca Gaumont, 1,000 metros

LA MUERTE QUE ROZA

NOTA.—Mañana, viernes, de 6 a 8 de la tarde, primera función de abono a beneficio de la Real Federación Sindical de Obreros.

DEPORTES

Frontón Gandal

Tarde a las 4 y cuarto Dos grandes partidos. Rojos: Olaniendi y Salazar N. Azules: Higino y Teodoro

Entrada 1'50.—Noche, a las 10 y cuarto, gran partido extraordinario

Rojos: Cazalis y Navarrete. Azules: Anacabe, Goenaga y Blenner. Detalles por carteles.

Salón de AUTOS-AEROS-CICLOS y SPORTS

(Turó Park). Abierto del 22 de Marzo al 13 de Abril, de las 10 de la mañana a las 7 de la tarde. Tomar ferrocarril Sarriá a Bonanova. Entrada 50 céntimos. Día de moda a pesetas.—Todos los días conciertos con orquesta y con artistas de primer orden. Música clásica. Demostraciones. Conferencias diarias por el profesor Naudin de París del telegrafo y teléfono sin hilos.—Sábado 29, día de moda, a beneficio del Patronato de la obra de Fuberculosos. La fiesta será realizada por la presencia de las Autoridades. Concierto extraordinario.—Entrada a pesetas.

Tribu Senegalesa

Cumbre del Tibidabo CINE PERSONAS

hombres, mujeres, niños, costumbres, trabajos, recreos. Entrada para los pasajeros del Funicular 30 céntimos.

Exposición Regional

de Piscicultura y Pesca.—FESTIVAL INFANTIL para hoy, jueves, 3 de Abril, a las 3 y media en punto de la tarde, a cargo del Chor infantil de mosen Ginto.

PROGRAMA: 1.º Himno de la Fiesta del Pez, letra de J. Hostench, música de F. Pami. 2.º Nuestra Señora. F. Crusells. 3.º El N.º. Crusells. 4.º Ratapim. Narcís i Feixas. 5.º Primavera. Antonia Sanjust. 6.º Cansó del cu-cut, Hering. 7.º Cansó de la serra, Marchal. 8.º Els comptes, Crusells. 9.º Conferencias con proyecciones lu-

minosas, sobre la «Cria industrial de la trucha», y enemigos de los peces darder.—Parque de Barcelona, puerta de la calle de la Princesa.

ENTRADA, 25 CENTIMOS.

MUSIC-HALLS

ALCAZAR Gran Crit-Concert-Restaurant primer orden Zarzuelas alegres Centísimamente ESTRENOS y grandes DEBUTS

EDEN CONCERT

Asalto, 12 Music-Hall Concert—Restaurant Parisián

Music-Hall LA BUENA SOMBRA — Ginjol, 8 —

Hoy, tarde y noche, aplausos, éxitos, ovaciones, triunfo. La Flor, La Cubanita, Paris, Ninon Loty, Les Barberis, Bella Lilianse y Guiska, Garnier, Dally, Demai, juventud, hermosura, gracia, chic. Día g reaparición de la célebre Chevalier.

CONCIERTOS

MUNDIAL PALACE.—Concierto Santostodos los días Cubiertos desde pesetas 3'50. Los viernes, Le Colabaize. Sábados menú corriente y regala TOBIANO.

PRIMER CONGRESO NACIONAL

DE INDUSTRIAS METALÚRGICAS

El domingo próximo, día 6 del corriente, tendrá lugar en el salón de actos de la Cámara de Comercio, la sesión inaugural del Primer Congreso Nacional de Industrias Metalúrgicas, primero de esta clase que se celebra en España, y por las noticias y comunicaciones entusiastas que el Comité ejecutivo ha recibido de todas las regiones de España, cabe asegurar que constituirá una verdadera solemnidad y un éxito superior a las mejores esperanzas de sus iniciadores.

Hace años que en las industrias mineras y metalúrgicas se revelaban aspiraciones inconcretas y vagas que por su misma falta de concreción no podían abordarse de momento. Esta asamblea obedeció, pues, a una verdadera necesidad de todos los productos que con este ramo de la industria nacional estén relacionados ya que las conclusion

Los cólicos, acedías, ardores, impotencias, pesades, bilis y dolores del estómago, tinitura y espaldas, etcétera, desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

Desaparecen en breves días de cólicos, gastralgias y catarrros gástrico como lo certifican millares de curados. Deben rechazarse como falsificadas las cajas que no lleven la firma de los únicos concesionarios en España: J. URIACH Y C. - Barcelona

De venta en todas las farmacias y droguerías

NUEVO ESTANTE A PEDAL
CON
FRICCIONES de BOLAS de ACERO
LA MEJORA MÁS ÚTIL QUE PODÍA DESEARSE.

NO CABEN YA EN LAS MÁQUINAS PARA COSER

SINGER

MÁS PERFECCIONES NI MECANISMO MÁS EXCELENTE.

Máxima ligereza. Máxima duración. Mínimo esfuerzo en el trabajo.

Fernando, 36-38, Barcelona

COMPRA Y VENTA
de muebles de ocasión. Archs. 10, tda.

A PLAZOS
muebles, máquinas de coser, relojes, trajes. Hospital, núm. 101.

Gramofonos y discos
Compra, Cambio y Alquiler
Now-Phono
Calle Apcha, 35.-Barcelona

USAR LA REINA DE LAS TINTURAS
de B. Pierre
PERFUMISTA DE PARIS
La vegetal progresiva da todos los colores. A las seis u ocho aplicaciones se ve el cambio al color natural. No mancha la ropa. Precio: 4 pesetas frasco.
Instalaciones: Castaño, Negro y fucsia oscuro, 4 puestas cada para la barba y para la cabeza.
De venta: Rumbal del Centre, 14. Farmacia de E. Ballester, Rambla del Centre, 14. Farmacia de E. Ballester, Rambla del Centre, 14. Farmacia de E. Ballester, Rambla del Centre, 14.
Esceor del antiguo establecimiento de RENAUD GERMAIN, Rambla del Centre, 14, Vertomeria.

Desvanecimiento, vértigo, fatiga, jaquecas, ataques de nervios, palpitación del corazón y demás molestias de las señoras y señoritas, sólo necesitan ser combatidas por el **Cordial de Cerebrina**, de Dr. Uricel. Desde la primera botella se observa su prodigioso efecto curativo.

TORNOS Y HERRAMIENTAS DE PRECISION
para mecánica y relojería

TORNOS PARA AFICIONADOS

REPRESENTANTE
de los tornos y otros de precisión, de W. J. Mathy y C. y de las acreditadas máquinas de W. J. Mathy.

FRANCISCO LAYRET
Pasaje Maduz, 1, principal

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
Sociedad Anónima de Seguros a Prima Fija

CAPITAL SOCIAL. Ptas. 15.700.000,00
CAPITAL REEMBOLSADO. 3.750.000,00
RESERVAS en 31 de Diciembre de 1911 comprendidos los reaseguros. 30.727.901,38
PAGADO A LOS ASEGURADOS HASTA 31 DE DICIEMBRE DE 1911. 53.401.026,80

Esta Sociedad se dedica especialmente a constituir capitales pagaderos a la muerte del asegurado o a un plazo determinado para el cumplimiento de obligaciones, formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas o diferidas y compra de usufructos y nudas propiedades.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA
CENTRO SOCIAL: Rambla de Catalunya, 18 y Cortas, 603.-Barcelona
Autorizado por la Comisaria General de Inspección de Seguros

ROTTI CUBOS DE CALDO
Son los MEJORES EN EL COMERCIO

SE OFRECE
emplendo de comercio francés, poseyendo el inglés y alemán con práctica comercial e inmejorables referencias, para casa española donde tenga ocasión de aprender el idioma del país. Dirigirse a la Administración de La Publicidad, iniciales E. R. núm. 5, 475.

Cupón Regalo LA REPÚBLICA
Hermosa fotografía, pulcramente tirada a 7 tintas; tamaño 80 por 55 centímetros, cuyo precio corriente es de 3 pesetas, se vende a todo lector de este diario que presente este cupón, al precio de coste **2,50 pesetas**

Para los pedidos:
Depósito de oleografías y postales
Rambla de las Flores, 11, tda.

A los lectores de provincias que manden 3 pesetas a R. C. Aymerich, Rambla de las Flores, 11, tda., se les remitirá certificada.
Oleografías de la guerra de los Balcanes a 1 peseta, si se acompaña también este cupón.

Centro de Saldistas
Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance. Compra de toda clase de géneros y establecimientos, pago al contado y sin demora. Entrada libre.
CONSEJO DE BIENTO, 242 y 244 (entre Aribau y Muntaner).
Sucursal: Rosellón, 261, entre Paseo Gracia y Rambla de Catalunya

LA ELECTRA-San Pablo, 66
Conservación de muebles y tintes. Instalaciones completas para y electricidad. Colocación de vidrios de todas clases. Accionamiento de los aparatos eléctricos.
Lámparas de gas desde 1250 una

VINO Y JARABE DE DUSART
al Lactofosfato de Cal

EL JARABE DE DUSART se prescribe a las nodrizas durante la lactancia, a los niños para fortalecerlos y desarrollarlos, así como EL VINO DE DUSART se receta en la Anémia, colores pálidos de las jóvenes, y a las madres durante el embarazo.

Depósito en todas las Farmacias

Línea Pinillos
Servicio al Brasil-Plata, con salidas fijas

Para Santos, Montevideo y Buenos Aires
SALIDAS DE BARCELONA

El día 8 de Abril al vapor "Valbanera" El día 15 de Mayo al vapor "Santa Isabela"
El día 27 de Abril al vapor "Galiz" El día 28 de Mayo al vapor "Barcelona"

Servicio a las Antillas y E. Unidos, con salidas fijas quincenales

Pto IX 5 Abril - Puerto Rico, Habana, Guantánamo, Santiago de Cuba, Manzanillo y Cienfuegos.
R. M. Pinillos 20 Abril - Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba y Habana.
C. Vitrodo 5 Mayo - Puerto Rico, Habana, Manzanillo, Santiago de Cuba y Cienfuegos.
Catalina 20 Mayo - Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Habana y Santiago de Cuba.

Admiten carga y pasajeros para Las Palmas, Tenerife, New Orleans y Guineas y carga con conocimiento de puerto para San Juan, Camarillo, Novitas, Puerto Padre, Gibara y Batabanó, con trasbordo en la Habana y para Guantánamo, Manzanillo, Baracoa, Pinar y N. P. con trasbordo en Santiago de Cuba.
La carga se recibe en el muelle de la Compañía (muelle de las Indias), y en los otros 3 muelles de la Compañía (muelle de la mar, con espaldas cámaras de 1.ª y 2.ª clase instaladas sobre cubierta, camarotes de lujo y de primera clase. El pasaje de 1.ª se aboga en amplios departamentos. Alumbrado eléctrico. Telégrafo Marconi.

Consignatario: Rómulo Bosch y Aina, Paseo de Isabel II, número 1, piso 1.

Curación del Estrenimiento
POLVOS DE CASSIA RICHELET
Laxantes - Depurativos
Refrescantes

Muy agradables al paladar. No producen cólicos

Empleado siempre con éxito en los sufrimientos del estómago, del intestino, en las enfermedades de la piel y de la sangre, en las turbaciones de la circulación, reumatismos, gota, afecciones del hígado, obesidad, etc.

Deposito en todas las buenas Farmacias y Droguerías de España, Canarias, y Baleares.

Laboratorio: **L. RICHELET**
Rue Gambetta, 13, SEDAN (Francia)

Depositarlo General para toda España:
D. FRANCISCO LOYARTE
Calle S. Jacint, 23, esquina a San Ignacio de Loyola, 9, SAN SEBASTIAN

Precio: 3 Pesetas

IDEAL DE LA MEDICACION RECONSTITUYENTE
Recomendado por las más altas Academias y publicaciones médicas. Aprobado por los Hospitales, Clínicas, Dispensarios y Sanatorios. ANTITUBERCULOSOS de nuestro país y extranjero, por reunir las excepcionales cualidades de ser un **potentísimo acelerador de la NUTRICION** y **Reponedor completo la APARATO RESPIRATORIO**

Histogénico "PUIG JOFRE"
Premiado en la Exposición del Congreso Internacional de la Tuberculosis de 1910

Con su empleo aumenta rápidamente el apetito y el poder de asimilación, cesando radicalmente la fiebre, los sudores purulentos de los tuberculosos. Es el tratamiento más eficaz en la curación de todas las dolencias constitutivas, restableciendo inmediatamente el organismo en todos sus grados de debilidad y agotamiento general. Indicaciones principales: Tuberculosis. Anemia. Neurastenia. Litiasis. E. H. Cirugía. Foriatur. Paludismo. Convalecencias. Etc.

El medicamento es siempre inalterable, no se oxida, no se altera, no se desmenuza, no se granulea.

EN TODAS LAS FARMACIAS, HERBERIAS Y CENTROS DE ESPECIALIDAD; Agentes exclusivos en España: URICH Y C. - BARCELONA

TODAS USAMOS LA LEGIA
COINCEJO
FABRICANTE: S. CASAMITJANA MENSA BARCELONA

AGUAS de ROCAFORT
EXCELENTE AGUA DE MESA
De venta: Depósitos de aguas minerales y farmacias

ENFERMEDADES SECRETAS así recientes como crónicas, se curan seguras y radicalmente sin perjudicar al organismo, con las especialidades del Dr. Casasa. Véase el prospecto. Gran farmacia del Dr. Casasa, calle de Tallers, núm. 22.

Biblioteca Renacimiento

Obras de Felipe Trigo	Pesetas
Los ingenios (2 tomos)	7,00
Alme en los libros	2,50
Del trío al fuego	2,50
La alquimia	3,50
La Henta	2,50
La de los ojos color de uva	2,50
Sufre y amor	2,50
En la carretera	2,50
Cuentos Ingenuos	2,50
La clave	2,50
Las evas del Paraíso	2,50
Las posadas del amor	2,50
Socialismo individualista	2,50
El amor en la vida y en los libros	2,50

Obras de Pío Baroja	Pesetas
César ó nada	4,00
Las inquietudes de Santillán Andía	2,50
Aurora roja	2,50
El árbol de la ciencia	2,50

Obras de Alberto Insúa	Pesetas
Los flecheros del amor	2,50
La mujer fatal	2,50
Las neuróticas	2,50
La mujer desconocida	2,50
El demonio de la voluptuosidad	2,50

Obras de Joaquín Belda	Pesetas
Memorias de un suicida	2,50
La tarántula	2,50
La plora	2,50

Obras de Eduardo Zamacois	Pesetas
El otro	2,50

Obras de José M. Carretero	Pesetas
La vejez desnuda	2,00
El brevario de Blanca Enderia	2,00
Desamor	2,50

Todas estas obras y las demás que componen la acreditada Biblioteca Renacimiento se hallan en venta en la Librería de S. SANZ, Ronda de San Pedro, 30, Barcelona.

EVITANSE TRATANSE CURANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES DE LAS Vías Respiratorias con el empleo de las **PASTILLAS VALDA ANTISÉPTICAS**

Pero no se responde del éxito sino empleando **LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA** EXIJANSE PUES en todas las farmacias **En CAJAS de 2 Ptas. 4.50** con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera

AGENTES GENERALES: **VICENTE FERRER Y C.** BARCELONA

MUEBLES ARTÍSTICOS JUAN BUSQUETS

Esta casa no ha trasladado su despacho y talleres. Siguen en la calle Ciudad, 9. — GRAN PREMIO DE HONOR LONDRES 1912.

Compra y venta d'antiquitats ANDREU MASSOT Baixada de la Presó, 5 y Plassa Rey, 1

RENART Y C.ª

Escultura y Pintura Decorativa

Variado surtido en

Calendarios Artísticos

Diputación, 271

(entre Claris y Paseo de Gracia)

LA PINACOTECA

MARCHS Y GRAVATS

Carrer de Corta, núm. 644

En la Librería Nacional y Extranjera

72, Rambla de Catalunya, 72 (cantonada Valencia)

Novetats en llibres d'art y reproduccions gráficas

arrafa, que soñaba en paisajes excesivos y en trajes radiantes, creó esa renovación con sus estampas Figuras chinas y La casa china, grabadas en 1740.

Tenemos la nomenclatura de esas piezas en un envío que hizo el rey al conde de Moltke, gran mariscal de la Corte de Dinamarca.

Esa tapicería de seis piezas tenía en su conjunto 25 años 6/16 y costaba 14.735 libras. Más tarde, la casa real ofreció otro ejemplar. He aquí el detalle:

Primera pieza: La Feria; segunda, La Comida; tercera, La Danza; cuarta, La Pesca; quinta, La Toilete; sexta, La Casa.

V. — Los Amores de los Dioses. — Llegamos a la gran serie de los amores de los Dioses, compuesta de doce tapices: Ariana y Baco, Venus y Vulcano, Marte y Venus, Neptuno y Anituno, El Rapto de Proserpina, El Rapto de Europa, El rapto de Orytia por Boreas, Apolo en su gloria, Anolo e Iseo, Venus y los amores, Rinaldo y los amores de Armida, Vertumne y Pomona.

Hemos visto en el gabinete del ministro bávaro en Viena, un «Rapto de Europa», que difiere sencillamente del de Gobletz (en el castillo real). En esta tapicería, con las armas de Esterhazy, la composición no comprende los dos personajes de la izquierda.

Se ha hecho muchas veces mención en Los Presentes del Rey, del envío de los tapices de los Amores de los Dioses. En Septiembre de 1766, fué al duque de Praslin; en 1775, al conde de Beaufort, embajador del rey en Suiza; Venus y Vulcano, Ariana y Baco, Neptuno y Anituno, Marte y Venus, El rapto de Europa.

En su envío de 1778 al marqués de Vergennes, embajador en Venecia, para el hotel de Francia. (Seis piezas de los Amores de los Dioses y tres piezas de los Amores de Psyche).

A propósito de esta espléndida serie se podría decir de Boucher lo que se ha dicho de Lemoine: «El admirable maquinista de plafones, el renovador de Olimpo, el cosechero de nubes y de apoteosis.» En efecto, ¿cuánta magia! Esas encuadraduras de seda, esos rocallas de pliegos, esa gracia infinita de todos esos seres heroicos y divinos, todo esto pertenece al amor pagano, a la voluptuosidad, a la luz, a la poesía dichosa. Así los Goussier, esos expertos del lujo, decían justamente, juzgándole que «su Olimpo no es ni el Olimpo de Homero, ni el Olimpo de Virgilio; es el Olimpo de Ovidio.» Decadencia, quizá. ¿Pero es que Venus tiene una alma? ¿Es que Baco razona? ¿Qué ejército seguiría a ese Marte afinado? ¿Qué amantes se confiarían a esos amores llenos de lazos y fuera de alcance?

Todos esos seres sólo son hermosos cuerpos llevados por nubes de rosa y en carros de oro macizo. Muestra de carnes floridas, guirlaldas que se enrollan, se extienden y se desarrollan en una apoteosis de alegría, gestos indolentes, poses indiscretas, «formas que se dirían modeladas por una caricia».

¿Por qué se quiere que un desnudo sea severo? Al contrario, todo aquí se muestra descorado, picante y como se ha escrito prodigiosamente en L'Art du XVIII siècle: «Sus divindades, sus ninetas, sus nereidas, sus mujeres desnudas son siempre mujeres deshábiles».

Boucher, sucesor de Servandoni, el diseñador de la Opera, no es su admirador; director de escena? Los personajes del Olimpo son actores; los agrupa en pifanadas; organiza sus entradas. Los amos elementos simbólicos no son nada más que artillos prácticos sobre los cuales les instala. ¿Pero, dónde están? ¿Dónde se pudren esas decoraciones? Pero esas tapicerías nos quedan y admiramos lo que podían ser esas decoraciones que su real artista imaginaba.

1761.—La pastora de la Palmera.—En 1761, nos encontramos con la Pastora de la Palmera. Esa tapicería, dice Guichard, es un ejemplo de la alteración sufrida por el bordado que ha representado, no obstante, un papel tan importante en la composición de las tapicerías a partir del siglo XVI para desaparecer a fines del siglo XVIII. Porque en otras tapicerías que acabamos de describir, los bordados imitan invariablemente los cuadros dorados: «Una de las causas probables de esa desaparición de galones fué la moda que vino revolviendo de manera los muros de los departamentos, encuadrando así las tapicerías. Eso no hubiera llegado si se hubiera conservado la práctica de los bordados en los personajes, flores y adornos, como cuando esas tapicerías cubrían todo el muro, teniendo necesidad de ser limitadas.»

Esa serie, ejecutada a partir de 1764, para los departamentos de la Delfina en Fontainebleau, se encuentran hoy en el Palacio Borbón. Todas las composiciones se sitúan entre dos grandes palmeras. Son Las Cerezas, Ofrendas al amor, El Columpio, El Musgo, La Pintura, La Escultura. Esos dos últimos, añadidos, no son de Boucher.

A la muerte de Oudry, fué nombrado, y el mismo día, inspector de los Gobelinos. Pero debemos decir que fué en Beauvais, cuando sus viajes a la manufac-

tura, que Boucher, se puso a amar a la naturaleza, él, que hasta entonces había siempre buscado el efecto pintoresco en la fantasía solamente. Grimm y Diderot, le reprocharon demasiado de no haber sido naturalista para que no olvidemos que fué un paisajista exquisito en sus vistas de Alrededores de Beauvais, pintados del natural.

Más tarde, cuando se alababa delante de Josuah Reynolds asombrado, de pintor de lo práctico, quizá soñaba en el tiempo en que encontró su Barbizon, en el Beauvais, entre la Picardía y el Vexin. Sus fondos de árboles y sus arroyos del Concierto en el Parque y el Rinaldo en los Jardines de Armida, lo prueban.

Bibliografía

LA BELLEZA DE FLORENCIA

De Henri Massin, en «L'Opinion».

«Florenca causa comunmente a quien la aborda, la desilusión. Más que ninguna otra villa de Italia, esperamos de Florenca dulzura. Es todo un mundo de pensamientos agradables y graciosos que evoca en nuestra imaginación. Su mismo nombre es una promesa de voluptuosidad muy fina, no tan sensual como Venecia, pero más humanizada, una alegría hecha para ser gustada por la inteligencia. Desgraciado del extranjero impaciente que quiere comprobar la imagen que se había formado. No es que no la pueda descubrir; pero es la más dura facción que le mostrará primeramente. Encontrará, en el primer momento, una Florenca de Palacios tristes y cerrados, con callejones tortuosos y negros, como en algunos barrios de Londres. Esas judas murallas, herizadas de hierro, y sin ningún adorno, esos sombríos torreones que evocan la guerra civil, nos inquietan y nos amenazan. Nos encontramos sorprendidos por una historia que no es la nuestra, y gúellos y gúelinos nos importunan. Hemos venido para gozar las delicias del arte y chocamos contra el recuerdo en todo presente de las luchas intestinas que antes dividieron la ciudad.

¿Qué desilusión en las primeras jornadas. En Florenca! Más tarde, quizá gustaremos de la gravedad, del modo de ser orgulloso y altivo de esas fortalezas sombrías; pero, en el primer instante, entumecido nuestro corazón que se disponía para el placer. Comprenderemos un día la pasión ciudadana que creó la unidad de esa villa y las riquezas que pueblan sus Museos. Pero hoy nos desconcierta y las bellezas mismas que Florenca prodiga en todas sus encrucijadas nos irrita; por poco que nos comprinimos, encontraremos el aire de un desahucio de antiguédaes.

Así el que ha venido a Florenca como a una cita de amor, se impacienta y casi blasfema. No sabe donde dirigir los pasos. Demasiadas cosas le obsesionan, entre las cuales no sabe discernir ningún lugar. Adivina que la tiene al lado; se encierva delante la felicidad que le espera y que hasta la dulzura del cielo le da esperanzas... Las pasiones y todas las cóleras inscritas en esos palacios blasonados con una líos sangrienta le parecen extrañas. ¿Cómo conducir su ensueño?

Un francés, poseído de ideas generales y que no es en balde de la patria de Descartes, busca, desde que viaja, un punto central culminante para ponerse en orden.

Florenca sirve mal a esos deseos: tiene al amoroso anhelante. Exige que pague con su pena esos tesoros que defendió con sus armas. La han traicionado tantas veces que quiere el ser tío el misterio. Podrá espúes que uno ha errado por d'Inte de sus muros flanqueados de rejas, descubrimos los maravillosos jardines en donde oculta sus voluptuosidades. Entre los bloques de sus ligeras casas un patio en donde se hallan todas las dulzuras: flores, luces, una fuente; a lo largo de los arcos, finos arabescos que contienen hermosas y trágicas historias y en todo lo alto se encuadra el cielo tierno que parece más vasto que el espacio, porque allí se extañan nuestros deseos.

Pero no son los viajeros apresurados los que conocerán esos desórdenes, queriendo inmedatamente buscar lo esencial. Es para éstos que los escritores sueñen en reunir sus experiencias. Y si dejamos aparte las páginas incomparables de Maurras sobre el genio toscano, no sé nada que puede mejor aproximarnos al alma florentina que el nuevo libro de M. André Maurrel. Esos obstáculos que hemos descrito, ha amado demasiado Florenca para no haberlos conocido. Y si hoy quiere introducir el método en sus excursiones, no se inclinará hacia el sistema. Su regla será sencilla, viva y sutil como el capricho que le conduce.

Concede a su viajero «Quince días en Florenca», tiempo justo que sería necesario para orientarse, abandonado a sí mismo. Es necesario que no pierda instante. «Seamos dichosos, primeramente, dice Maurrel. ¿Por qué hemos de rechazar nuestro placer? Y se dirige derecho hacia el monstruo, quiero decir a los Oficios, que son la flor de Florenca. Ir a los Oficios es penetrar en el corazón de la plaza para pasearla en su conjunto y de una vez. Toma uno una idea general, directora, que

se aprovechará en seguida. El pequeño libro enriquecerá, comentando lo visto. Conviene comenzar, yendo a los museos para sorprender el secreto de Florenca. Pero aun es preciso escoger porque es toda Italia que se nos presenta. Dos hombres nos ayudarán a comprender la villa: Donatello y Andrea del Sarto. Sobre Donatello ya estaba acordado. Pero es justo que Maurrel haya rehabilitado a del Sarto. Lejos de Florenca, se puede desdenar, encontrar demasiado tuelle a ese tímido Andrea; aquí, como no gustar de ese arte «distinguido, altivo, cauroso... de un color que se oculta y que sólo es sensible a aquel que lo busca». No ignoro el valor de ciertas críticas, pero delante de telas, como la Madonna del «Sacco», viendo el «San Juan», he comprendido mejor que en ninguna parte la calidad del alma florentina.

Hay otra imagen también evocadora, que gustaría de simbolizar; quiero hablar del retrato de un joven, por Andrea del Castagno, que se ve en Santa Apolonia. Ese hermoso guerrero con ojos ardientes y graves, que tiene la espada como un bastón y la mano izquierda ligeramente apoyada sobre la cadera, es el tipo esencial del Florentino. Bajo esa armadura un corazón ha latido por otras pasiones que por la de la guerra; ese cuerpo delgado ha conocido todos los furros, guardando como un languedecimiento.

Pero sólo conocemos hombres y nosotros queremos colocar en Florenca otras cosas que las pasiones humanas. Así, debemos aprobar a Maurrel, cuando escribe: «Es necesario siempre, cuando una gran villa se extiende bajo una vista panorámica, es preciso siempre suprimirla en pensamiento y restablecer la virgen natural, restablecer la tierra desnuda, haciendo ondular las hierbas y arrasarla de sus protuberancias humanas. Las llanuras, las riberas y las montañas forman las villas más que los caminos humanos.»

Es un instinto muy seguro que nos impulsa una mañana a dejar Florenca para subir hasta la colina de Fiesole o de San Miniato. Nos encontramos en la terraza que circunda el convento de San Francisco. A través de los espesos cipreses llenos de sombra, Florenca aparece amorillenta rosada, recostada entre el horizonte azulado de los montes: el Arno espeja bajo el sol. La sombra de los pinos atrava la ternura de las hojas nacentes: algunas casas blancas y, sobre todo, la luz pone su dulzura... El valle fúes se encuentra ahora bajo nuestros pies, que contiene Florenca desahucada con sus campanarios y cúpulas. Sabemos entonces todo el drama de su destino. La ternura de los paisajes nos explica los dolores trágicos de la ciudad. Charles Maurras lo ha visto: «Es la dulzura del país que ha hecho engrimarse las armas, excitando las disputas por las rivalidades. Es la dulzura que ha formado el aparato guerrero de sus muros. Rudeza y suavidad he aquí la belleza de Florenca».

BREVIARIO

El «Entierro del conde de Orgaza», en peligro.

De una denuncia que formula en «ABC», Rafael Donencu:

«Hace unos días fuimos a Toledo unos cuantos amigos. Algunos de ellos no habían visto el lienzo del Greco hacia bastantes años, y les llamó la atención el tono frío que había adquirido la pintura. Al principio lo atribuíamos a la luz que lo iluminaba; pero, fijándonos bien, hubámos de ver que en un gran trozo de la parte baja de la túnica de la Virgen, el color ha desaparecido casi por completo, dejando una enorme mancha. Al regresar a Madrid eché mano de algunas reproducciones fotográficas de dicha obra y vi en ellas esa gran mancha; el mal no es reciente; pero yo confieso que no lo había percibido hasta hace unos días. Ahora bien; esa destrucción parcial de la pintura, ¿a qué obedece? Los que contemplamos el cuadro hace pocos años no encontramos otra explicación lógica más que la «existencia de humedad en la parte del muro que cubre el cuadro; humedad que bien puede ser producida por las filtraciones de las aguas de lluvia en la pared, a través de alguna grieta que no se acusa claramente al exterior o que la tape el cuadro del Greco.»

Este se halla colocado sobre el muro empotrado en él, sin que el aire circule por el reverso del lienzo, y esta disposición suya es la más abonada para que el tejido se pudra, ataque la pintura y la obra maravillosa del Greco desaparezca en plazo que puede ser breve. Y si esto sucede, con todos los millones del mando y todo el saber artístico humano, no podríamos volver a la existencia uno de los cuadros más portentosos que ha producido el genio del hombre.»

El Metropolitan Museum, de Nueva York, acaba de recibir un donativo de M. Alexander Smith Cochran, compuesto de una colección de manuscritos persas, entre los cuales figura una copia del Corán, escrita por la mano del Sultán Ibrahim, el nieto de Tamerlán, copia hecha en 1427.

Otro donativo es el de M. S. T. Peters, comprendiendo 240 jades arcaicos procedentes de tumbas chinas. El año último, el mismo generoso amateur cedió al Museo 200 jades.

Los pintores particularmente invitados por la importantísima Exposición de Arte Español Contemporáneo — 1913, que se inaugurará el próximo mes de Mayo en Chicago, organizada y costada por «The Art Institute of Chicago», son los siguientes: Alvarez Sotomayor, Benedito, Bibao, Chicharro, Domingo, Hermoso, López Mezquita, Menéndez Pidal, Miguel Nieto, Muñoz Degraín, Pinazo, Raurich, Rodríguez Acosta, Romero de Torres, Sorolla, Zubiaurre, Zuloaga.

Nuestro compatriota D. Pablo Bosch y Barrau ha publicado una interesante carta dirigida a D. José Lázaro, sobre la venta del cuadro de Van der Goes, indicando que la famosa tabla tiene que quedarse en España, pues la venta no está formalizada.

Fundamenta sus juicios en la siguiente forma:

1.º Que sin permiso expreso del duque, patrono de la Fundación, se hizo una subasta preliminar para ver quién era el mejor postor y cuánto ofrecía por el cuadro.

2.º Que el postor resultó ser un anónimo príncipe alemán y que daba por el cuadro 1.180.000 francos.

3.º Que en virtud de esto, y pedida la autorización al duque para proceder a la venta, éste la concedió por escritura pública, con la condición, entre otras, de que la venta se otorgase «necesariamente» por escritura ante notario público.

4.º Que la venta con estas condiciones no se ha efectuado y que no consta sino el acto preliminar de la subasta.

5.º Que en su vista, el duque, por escri-

PRIMERA MEDALLA: BARCELONA 1907



TALLERES: CALLE SARRIA, 88 COMPRA Y VENTA DE Antigüedades

FOTOGRAFADOS



ROMEU Y TORRES ALTA SAN PEDRO, 12, BARCELONA—Teléfono, 3.901

M. GOMILA Fotografiado: Autotipia Fotolitografía: Zineografía

PROVENZA, n.º 224 (Entre Aribau y Universidad) BARCELONA

tura pública de 27 de Julio, revocó la autorización.

6.º Que de una comunicación de los Padres Escolapios dirigida al duque resulta que, dando la subasta como venta realizada, han recibido 50.000 pesetas a cuenta, que no son sino arras para la formalización del contrato de compra y venta.

Ahora bien: ¿constituye el hecho de la subasta una venta real y efectiva? Seguramente que no en nuestros procedimientos administrativos, pues siempre es indispensable la aprobación por quien haya lugar.

Han sido expuestos en el Palacio de Bellas Artes los trabajos de una oposición a una plaza de ayudante de la clase de Dibujo artístico de la Escuela municipal de Artes y Oficios del distrito VIII.

Han sido invitados directamente por el Gobierno de Bélgica, para tomar parte en la Exposición de Gante, los pintores españoles Ignacio Zuloaga, Hermenegildo Anglada, José Ma Serri, Santiago Rusiñol, Ricardo Canals, José de Togores, Federico Beltrán, Joaquín Mir, Ramón y Valentín de Zubiaurre, Joaquín Sunyer, Julio Romero de Torres, Manuel Benedito y Anselmo Miguel Nieto.

Se ha celebrado una Exposición de pinturas de Joaquín Sorolla, en el Instituto de Arte de Chicago.

Ha fallecido en París, Henry Detouche. Un artista que no ha alcanzado gran notoriedad. Pero es autor de un delicioso libro, «Propos d'un peintre». Amigo de Degas, Manet y Forain, era un hombre espiritual y mordaz.

Las «Notas breves», de Detouche, son de una exquisita ironía:

«La buena educación, recomienda, decía, que no se hable con la boca llena. ¿Por qué no recomienda igualmente que no se hable con la cabeza vacía?»

«No se tiene nunca demasiados amigos! Son necesarios muchos para encontrar uno bueno.»

Y hablando de quienes proclaman a voces los secretos de su corazón, decía:

«Los besos tendrán que ser los sellos del amor.»

Se burlaba de los artistas que sólo «ven la venta» en la obra, como el acuarelista que exclamaba al final de un magnífico óleo: «¡Oh, amigos míos, hace esta tarde una puesta de sol de quinientos francos!»

Y luego añadía:

«La edad del oro para el hombre era cuando se despreciaba el dinero.»

«Las contradicciones abundan en el hombre—decía.—Una tarde encontré en el café de la Nouvelle-Athènes, a Manet, y me dijo, después de una discusión: «Emprender un cuadro de Historia, según las crónicas del tiempo, es querer hacer un retrato según las señas de un pasaporte. Y desde París, Manet pintó la muerte de Maximiliano en Querétaro.»

El Museo Metropolitano de Nueva York, se acaba de enriquecer con una obra famosa de Whistler, «El hombre del domo rosa». Ese cuadro es el retrato de M. Theodore Duret, amigo e historiógrafo de Whistler.

¿Quién es ese GRAN PERSONAJE ESPAÑOL?

Leemos en «New-York Herald», que los señores French y Ca, de Nueva York, acaban de adquirir de un gran personaje español unas tapicerías tejidas en oro y seda, en España, en el siglo XVI, y que forman parte de la célebre serie conocida por «Historia de Escipión el Africano».

Sobre esos tapices, dice «New-York»:

«No es en España donde fueron tejidas esas tapicerías, como otras que se le atribuyen, del siglo XVI, pues en la Península no hubo ninguna fábrica de tapices antes del siglo XVIII. En Bruselas fueron tejidas todas las hermosas tapicerías del siglo XVI y hasta del XVII, que posee España; no sólo la serie de la Historia de Escipión el Africano, cuyo contratista fué por vez primera Marc Cretif, pues hubo muchas series tomadas de distintos cartones. Esta fué ejecutada para Francisco I. Las tres tapicerías de la Historia de Escipión, que se encuentran en el Palacio Real de Madrid son posteriores.»

En cuanto a la tapicería de la Conquista de Túnez, fué ejecutada para el Emperador Carlos V, según los cartones de Jean Vermay o Vermeyen, natural de Harlem, por Guillermo de Pannemaker, que la empezó en 1549, en Bruselas. Las sedas eran de Granada, en donde fueron tintadas, y de Lyon.

En cuanto a las tapicerías de la serie de «La Historia de D. Quijote», compradas hace un año por Pierpont Morgan, están hechas en los Gobelinos, en el siglo XVIII, según los cartones de Carlos Couvel, PERTENECIAN AL REY ALFONSO XIII, habiéndolas heredado de su abuelo don Francisco de Asís, esposo de Isabel II, que los poseía en su castillo de Epinay, en Francia.

El proyecto iniciado por el conocido artista D. Lorenzo Brunet de crear en la Conrería de Montalegre o en el pueblo de Tiana un Museo de objetos antiguos

por el estilo del Cau Ferrat de Sitges, ha merecido el aplauso general y ya se cuenta con la adhesión y cooperación de varios propietarios de la comarca y de los señores Batés, Damases, Collaso (don Enrique), Palay, Campeny, Mola, Lasarte (Dr. Manuel), Brosa (D. Francisco), Marínello, Roselló, Moncanut, Costa Ferrer, Vizenli, Comas, Viñas, Mas, Marfá, Casamitjana, Tío, Muns, Reig y Trilla.

El señor Brunet ha recibido ya entre otros objetos, tres mosaicos góticos, una pintura de «Boanegra», y dos vasos fenicios, procedentes de las excavaciones que se están realizando en Ibiza, y una artística arma de fuego del siglo XVI.

Entre algunos elementos de la colonia extranjera residente en esta capital, explotadora de importantes empresas, ruina mucho entusiasmo para adelantar tan plausible iniciativa.

Ha fallecido Pierpont-Morgan. Poseía una colección artística de las más importantes del mundo, que logró reunir a fuerza de millones. Fué Pierpont-Morgan quien compró los tapices de D. Quijote, que pertenecían a D. Alfonso XIII.

En San Cugat del Vallés, junto a los muros de la población, se han encontrado algunas tumbas romanas conteniendo huesos, vasos y algunos objetos. Se ignoran detalles.

Ha pasado unos días en Barcelona el pintor Picazo.

Picazo, dejando aparte sus excursiones por el campo del cubismo, que ha sido su pontífice, padre y creador, es uno de los artistas más firmes de la época actual.

M. Cranoch, gran Escocés de la Warburg, en Tisenach, acaba de hacer un importante descubrimiento. Se trata de un retrato desconocido de Mañá Luterio, pintado por Lucas Cranoch, el joven, un antepasado directo del gran Senescal. Ese retrato, pintado hacia 1540, muestra al Reformador revestido con un hábito de predicador. La obra, muy bien conservada, lleva la firma de su autor y constituye uno de los mejores retratos del célebre jefe de la Reforma.

He aquí la opinión de Zuloaga sobre la venta del cuadro de Monforte:

Dice Zuloaga: Van-der-Goes es un coloso; yo no conozco el cuadro objeto del litigio sino por fotografía y me parece una obra admirable. Además, Van-der-Goes produjo muy poco, y por eso sus lienzos son más interesantes. Ahora bien, he oído decir que alguien había propuesto el cambio del lienzo de Monforte por uno de los de Velázquez existentes en el Museo de Madrid. Aunque tal cosa no se realice, sólo la idea es vergonzosa para aquellos que la hayan lanzado. Sé que se ha abierto una suscripción para rescatar el cuadro del primitivo alemán, y aun aplaudiendo esta iniciativa, a la que yo contribuiré con lo que pueda, me parece que mejor haríamos en evitar por ese medio de la suscripción el éxodo de lo nuestro. Antes de mostrarnos tan generosos para rescatar el cuadro de Van-der-Goes, deberíamos haber acudido a la suscripción nacional para comprar y regalar al Museo el Prado el cuadro de El Greco «Cristo echando del templo a los mercaderes», que Bernete ha vendido a un Museo de los Estados Unidos. También la suscripción nacional debería haber evitado que saliese de España el retrato de la marquesa de la Solana, de Goya, y que recientemente ha comprado el señor Belstegui. ¿Cómo no se ha pensado en ese medio para que no fueran a los Museos de París y de Munich dos cuadros de Goya y El Greco, que ha vendido el infante D. Antonio de Orleans, el que vive en Santúcar de Barrameda? ¿Cómo no hemos pensado de defender lo nuestro, lo que nació en España, acudiendo a la donación particular que ahora se implanta para salvar la obra extraña, que siendo muy hermosa, no llega a ser lo que cualquiera de esas que he citado? Repito que yo no necaré mi ayuda a los salvadores del Van-der-Goes; pero lo habría hecho con más gusto si se tratase de algo de lo nuestro que emigra todos los días.

He aquí la opinión de Zuloaga sobre la venta del cuadro de Monforte:

Dice Zuloaga: Van-der-Goes es un coloso; yo no conozco el cuadro objeto del litigio sino por fotografía y me parece una obra admirable. Además, Van-der-Goes produjo muy poco, y por eso sus lienzos son más interesantes. Ahora bien, he oído decir que alguien había propuesto el cambio del lienzo de Monforte por uno de los de Velázquez existentes en el Museo de Madrid. Aunque tal cosa no se realice, sólo la idea es vergonzosa para aquellos que la hayan lanzado. Sé que se ha abierto una suscripción para rescatar el cuadro del primitivo alemán, y aun aplaudiendo esta iniciativa, a la que yo contribuiré con lo que pueda, me parece que mejor haríamos en evitar por ese medio de la suscripción el éxodo de lo nuestro. Antes de mostrarnos tan generosos para rescatar el cuadro de Van-der-Goes, deberíamos haber acudido a la suscripción nacional para comprar y regalar al Museo el Prado el cuadro de El Greco «Cristo echando del templo a los mercaderes», que Bernete ha vendido a un Museo de los Estados Unidos. También la suscripción nacional debería haber evitado que saliese de España el retrato de la marquesa de la Solana, de Goya, y que recientemente ha comprado el señor Belstegui. ¿Cómo no se ha pensado en ese medio para que no fueran a los Museos de París y de Munich dos cuadros de Goya y El Greco, que ha vendido el infante D. Antonio de Orleans, el que vive en Santúcar de Barrameda? ¿Cómo no hemos pensado de defender lo nuestro, lo que nació en España, acudiendo a la donación particular que ahora se implanta para salvar la obra extraña, que siendo muy hermosa, no llega a ser lo que cualquiera de esas que he citado? Repito que yo no necaré mi ayuda a los salvadores del Van-der-Goes; pero lo habría hecho con más gusto si se tratase de algo de lo nuestro que emigra todos los días.

He aquí la opinión de Zuloaga sobre la venta del cuadro de Monforte:

Dice Zuloaga: Van-der-Goes es un coloso; yo no conozco el cuadro objeto del litigio sino por fotografía y me parece una obra admirable. Además, Van-der-Goes produjo muy poco, y por eso sus lienzos son más interesantes. Ahora bien, he oído decir que alguien había propuesto el cambio del lienzo de Monforte por uno de los de Velázquez existentes en el Museo de Madrid. Aunque tal cosa no se realice, sólo la idea es vergonzosa para aquellos que la hayan lanzado. Sé que se ha abierto una suscripción para rescatar el cuadro del primitivo alemán, y aun aplaudiendo esta iniciativa, a la que yo contribuiré con lo que pueda, me parece que mejor haríamos en evitar por ese medio de la suscripción el éxodo de lo nuestro. Antes de mostrarnos tan generosos para rescatar el cuadro de Van-der-Goes, deberíamos haber acudido a la suscripción nacional para comprar y regalar al Museo el Prado el cuadro de El Greco «Cristo echando del templo a los mercaderes», que Bernete ha vendido a un Museo de los Estados Unidos. También la suscripción nacional debería haber evitado que saliese de España el retrato de la marquesa de la Solana, de Goya, y que recientemente ha comprado el señor Belstegui. ¿Cómo no se ha pensado en ese medio para que no fueran a los Museos de París y de Munich dos cuadros de Goya y El Greco, que ha vendido el infante D. Antonio de Orleans, el que vive en Santúcar de Barrameda? ¿Cómo no hemos pensado de defender lo nuestro, lo que nació en España, acudiendo a la donación particular que ahora se implanta para salvar la obra extraña, que siendo muy hermosa, no llega a ser lo que cualquiera de esas que he citado? Repito que yo no necaré mi ayuda a los salvadores del Van-der-Goes; pero lo habría hecho con más gusto si se tratase de algo de lo nuestro que emigra todos los días.

He aquí la opinión de Zuloaga sobre la venta del cuadro de Monforte:

BIBLIOTECA PÚBLICA ESPECIAL DE ARTE del Museo Arqueológico y de Arte Decorativo (Palacio Real del Parque) Abierta todos los días exceptuando los lunes, de 10 a 1 de la mañana

EXPOSICIONES

Mariano Andreu



Acuarela, por Andreu

Es Andreu uno de nuestros más ilustres preciosistas. Se le diría, discípulo de Oscar Wilde. Se le creía como un ferviente creyente de los cánones de los hermanos Goncourt, exaltadores del lujo, si únicamente se contemplara su arte, superficialmente, dejándose atraer por lo que atrae al propio artista, por la «souplesse» de algunas de sus obras, de sus acuarelas, singularmente. Andreu, se deja arrastrar por la ligereza preciosa de sus colores. Juguetón con la habilidad de su pincel. Se deja aludir por ese arte fácil y nada consistente de la acuarela, arte puramente femenino. En la cartulina, pasan los colores como una caricia, sin dejar más huella consistente, que el ligero roce del color. El color carece de transparencias. No puede quedar firme y construido el dibujo. Es ligero, casi inmaterial. Es una luz. Preciosas, bonitas, elegantes, atractivas, esas acuarelas, vienen a ser como pequeñas chucherías deliciosas.

Un preciosista es Andreu, cultivando este género. Un preciosista, enamorado de la escuela inglesa, pues sus acuarelas tienen más de Proul, de Dewint, de Cristall, de Wright, de Walker, de Lewin, de Joyce, de Fripp, de Watson, de Allingham, que de Madrazo o de Fortuny.

En ese arte, superficial y ligero, que cultiva con su jugueteo travieso, no obstante, Andreu, que es un temperamento artístico, ha llegado a producir una obra como la mujer de la rosa y la cabeza que publicamos, que por su misma ligereza ésta y por su vida y mayor consistencia aquélla, pueden reputarse como obras dignas de un maestro en este género, tan peligrosamente atractivo.

Pero al lado de este Andreu, preciosista, superficial, juguetón, se encuentra el otro artista, firme, sólido, férreo, hombre de gran voluntad, tenaz y porfiado. No por esto abandona su preciosismo. Porque en todas sus obras, Andreu, cultiva el arte por la suntuosidad, por el lujo. Andreu es un poco oriental. El arte para él no es reposado, sereno; no busca nunca la línea simple, pura. Al contrario. El arte, para Andreu, lo constituyen las pedrerías, talladas, que despiden mil rayos en sus facetas. Los suntuosos tejidos de vibrantes colores, de violentos contrastes. Es algo bárbaro. Junta ágatas, turquesas, ópalos, rubíes, esmeraldas, ambares y piedras preciosas sobre la tersura de las pieles blancas, de las mujeres exangües con labios pintados de rojo. Amontonadas con damascos, tejidos, indios, bordados chinos, tapices persas. Busca a los más complicados y sutiles trabajos de orfebrería, las flores más raras, de aroma más penetrante, de color más violento, de forma más exótica; los divinos camellos, los encantadores esmaltes, cuyos rojos parecen brasa ardiente, cuyos azules figuran mágico hilo de un lago encantado.

Y en esos trabajos del orfebre, del esmaltero es en donde encontramos a Andreu, como artista fuerte. Al lado del delicado Andreu de las acuarelas, superficial y ligero en sus preciosidades.

También es un arte de preciosidades el de esmaltero. Pero aquí el artista no maneja el pincel, dejando correr la pintura, como una caricia, por encima de la cartulina. Aquí el artista entabla un rudo combate con la materia, hasta que llega a dominarla, sujetándola a su voluntad. Tiene que luchar con el cobre, con el fuego. Tiene que empujar el martillo y tiene que sentir el calor del horno, de la mufla. Repuja el cobre, a martillazos, en un continuado batallar. La obra cuesta esfuerzo. La pasta vítrea no siempre es dócil. En este esfuerzo la obra adquiere consistencia.

Para realizar esta obra, para darle for-

ma, el artista tiene que ser dibujante, pintor, escultor, orfebre, repujador, químico, obrero. Nada tiene de extraño que Andreu, después de la ruda tarea, guste, como un lenitivo espiritual, de la molición y de la indolencia en sus devaneos de acuarelista.

Andreu es un hombre audaz. Concibe su arte en grande. No quiere sujetarse a los estrechos límites de un arte de joyería. Así se ha lanzado a una obra, cuya magnitud podría asustar al más ardido. Ya en otra ocasión hablamos de esta empresa que ahora sólo puede verse iniciada en la Exposición del Fayans Catalá.

Formará esa obra tres colosales esmaltes. Son tres figuras mayores que en tamaño natural. La madre, el ciego y la cortesana, es decir los dos amores de la tierra, el amor de la esposa y el amor afrodisiaco y en medio el ciego que ha pasado por la vida sin gustar de la pureza del uno ni de la voluptuosidad del otro. Sólo los profesionales pueden saber las inmensas dificultades para emprender labor tan colosal. La plancha de cobre tiene que adquirir forma hasta quedar convertida en una ligera película. Todas esas figuras estarán esmaltadas. El esmalte estará inscrito, campeado y alveolado. Labor benedictina para formar los alveolos de las flores del ropaje, retorciéndose los menudos hilos de cobre, adheridos a la plancha. Sólo el cobre de la «Madre», aparece completo, sin esmaltar, en la Exposición. Puede dar una idea de lo que será esa obra colosal, destinada para figurar en una Exposición próxima, en París.

Esmaltes, acuarelas, aguafuertes, todo tiene un gusto sabroso.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

Andreu, que tiene al lado de la voluntad férrea, un espíritu femenino que no sabe resistir las tentaciones, puede ser perdonado de muchas de sus debilidades, de sus defectos, de sus travесuras, por ser un artista que sabe poner en todas sus obras ese sello de bendita distinción, que les hace amables. Y aunque nosotros creemos que el arte debe inclinarse hacia senderos más serenos, que la obra artística tiene que apartarse de lo gótico, de lo bárbaro y de lo oriental, para reposar en quietas regiones, aunque nosotros somos partidarios de una dulce austeridad serena, en los colores; aun cuando creemos que en arte la forma tiene que ser plenamente armónica, huyendo de violencias y de estridencias, huyendo de adornos y de superfluidades, que sólo encubren las más de las veces la torpeza y la ignorancia de quien no sabe construir; aun cuando creemos que el arte tiene que estar en armonía con nuestra condición mediterránea, consideramos que Andreu está haciendo una buena obra artística, que se aparta de las vulgaridades pictóricas y de las manifestaciones de mal gusto.

deja arrastrar por una escuela y en lugar de seguir técnicamente sus procedimientos sólo consigue imitarla. Este pierde su personalidad. En su obra siempre se verá la traducción. No así en Regoyos, que es siempre completamente original. Se demuestra la maestría de su arte en el ambiente apropiado que sabe crear en cada cuadro. Ese ambiente es siempre la luz. Esa luz, bien distinta en Castilla que en el Norte, bien diferente en el Norte que en Cataluña, tiene diferentes matices que van cambiando la naturaleza de las cosas. Regoyos es un soberano pintor de la luz. Por esto se atreve a pintar la misma montaña del Tibidabo, desde el mismo punto, con cuatro efectos distintos, por la mañana, por la tarde, con efectos de niebla y en los últimos reflejos. Una misma forma sufre efectos diversos. Las luces violentas, las luces graves, las luces reposadas, las luces mortecinas, todos los contrastes de la luz están buscados por el pincel de Regoyos. Es el pincel que busca en la noche de Granada, la Carrera del Darro o La Capilla de los Reyes Católicos, que busca los fantásticos efectos de los fuegos en Olite, una salida de sol granadina o un crepúsculo en una costa vasca.

Al lado de la luz crea la atmósfera. Diríase que es el aire que envuelve como una caricia los paisajes. Vaporosas las nubes, suaves y ligeros los humos como en el tren que pasa, todo en sus cuadros vibra y tiene vida. Agrupa, construye. Pero no es un dibujo rígido, inerte. Quizá parecieran las líneas a veces como imperfectas; quizá a veces parecen colocadas las pinceladas como con una cierta cándida inocencia, pero esa misma sencillez del pincel produce un mayor atractivo. El color está armonizado suavemente.

Pero nosotros preferimos al pintor del movimiento, de antes, que el pintor de las luces de ahora. Encontramos más a Regoyos en el pastel «La fiesta en Vizcaya» (número 29), que en sus visiones de Vallvidrera, de Montserrat, del Tibidabo. Preferimos al pintor sencillo de las danzas populares que al paisajista espléndido. Tiene un singular encanto el dibujo y la composición general de esos cuadros populares, con sus danzas, no porque se haya de explotar lo pintoresco, lo que tiene color local—pues mucho se ha abusado de ese género—sino que por su propia sencillez encontramos más puramente al artista que cuando se deja deslumbrar por las ráfagas de la luz. La luz es muy embustera. Ese pastel sencillo, cuyos figuras obedeciendo a un ritmo parecen moverse con cierta gracia ingenua, forma una honrada composición.

OTRAS EXPOSICIONES

En el Salón Parés ha expuesto algunos paisajes y retratos, Miguel Soldevila. En



Aguafuerte, por Andreu

tre los retratados figura casi toda la escuela mediterránea, Diego Ruiz, Joaquín Sunyer, Jaime Pahissa, Joaquín Barrolleas, José M. Junoy, Domingo Cartes, Alejandro Plana, Nicolau d'Oliver, Joaquín Montaner, Jaime Presas. Se diría que Soldevila quiere retratar la nueva generación, la que no pudo ingresar en la selección de Ramón Casas.

Soldevila es joven. Tiene que trabajar mucho, para conseguir una obra más firme. Y tiene que procurar sobre todo afirmar su personalidad, pues en los paisajes y en los retratos, aún cuando se ve una excelente disposición y muy buena voluntad, la impresión personal queda muy oscurecida. Falta temperamento propio, vigor. Preferiríamos a Soldevila más incorrecto, con alguna estridencia de juventud que no apuntando correcciones timidas, frías, faltas de expresión.

En la Sala Esteve se ha inaugurado una Exposición de obras de J. Castiello. Ha buscado la mayor parte de los asuntos de sus obras en la mitología y en la fábula griega. Y demuestra que no basta interpretar a Orfeo, a Circe, a los faunos, ninfas y danzarinas griegas para ser helénico. Porque se aparta completamente esta obra de las «armonías griegas». Esto podrá servir para título de un cuadro. Pero no es el título lo que hace la obra, como el hábito no hace el monje.

Román Jori

LOS TAPICES FRANCESES

LA OBRA DE BOUCHER EN BEAUVAIS

(De un estudio de Maurício Vaucaire)

La manufactura de Beauvais, muy superior a la de Aubusson llegó a la perfección de la de los Gobelinos, en el siglo XVIII.

Nos encontramos frente a una obra inmensa y muy personal. ¿De quién recibe influencia Boucher? Un crítico que es un gran poeta, ha dicho una gran verdad escribiendo que todo revelador tiene raramente un precursor, que toda floración es espontánea, individual... «Signarelli es verdaderamente un generador de Miguel Ángel? ¿Es que Peruginó contenía Rafael? El artista sólo se revela a sí mismo, y muere sin hijos... Los grandes frescos de palacios e iglesias, los gigantescos plafones de Lemoine y de Tiepolo, Boucher los pudo ejecutar. Sus admirables cartones para las tapicerías lo atestiguan. Felicitémonos por su gloria, que la amistad de Oudry le llamará a Beauvais.

En efecto, el 23 de Marzo de 1734, el pintor animalista Oudry fué colocado a la cabeza de la manufactura de Beauvais. Ese establecimiento declinaba desde hacía tiempo y era necesario que cogiera aliento. El modesto Oudry que no sentía las amplias composiciones, las invenciones novelescas con múltiples personajes, llamó a Boucher, recientemente aceptado por la Academia (30 Enero de 1734). Y como por arte de encantamiento, el producto y la reputación de esta manufactura creció rápidamente.

La Noble Pastoral.—Cuando se presentó Boucher al rey, ese príncipe, creyéndole más joven, juzgando por el calor y la vivacidad de sus obras, expresó su asombro de encontrarle más viejo que no creía. «Sire, respondió Boucher, el honor con que V. M. me ha colmado, me rejuvenecerá aún más.» (Galería Francesa, por Restout).

¿Quién podrá contradecir a Luis XV, Boucher y el historiógrafo Restout, después de haber contemplado sus admirables obras?

Nunca Boucher ha desplegado más gracia en sus composiciones. Y se está tentado de decir como Diderot, delante L'Accordée de Village: «Hay doce figuras: cada una está en su puesto y hace lo que debe. ¡Cómo se encadenan todas! ¡Cómo ondean, piramizando!

Esa Caza al reclamo, esa Fuente de Amor, esa Lección de flauta, esa Brizna de paja, esa Pesca, que son un rejuvenecimiento de sus primeras pastorales, nos recuerdan su Agradable lección, grabada por Gaillard, Los Placeres de la Campiña, Los Placeres de la Pastora, Los Encantos de la Primavera, Los Placeres de Estío, La Pastora dormida, Los Encantos de la Vida Campesina, Las Condiencias Pastorales, La Bella Durmiente, La feria de aldeca (el fondo), La fuente del amor, (grabados por Aveline; Los amores pastorales, grabado por Mlle. Duguesnay; El libro de Asuntos y Pastores, grabados por Huguiet, y las pinturas pastorales no grabadas, tales como el Pescador feliz y El alto en la fuente, que decoraban el Hotel Richelieu. Su exquisito cuadro del Pastor que enseña a tocar la flauta a la Pastora, expuesto en 1748, completa la documentación de ese Anacreonte de la pintura.

Buscando quiénes podían ser los primeros destinatarios de esta serie, hemos hojeado El libro de los Presentes del Rey.

Al azar se ha elegido en los envíos hechos en 1760, en 1763, en 1764, en 1766 y en 1777; pero es preciso no olvidar que la Manufactura no trabajaba sólo para el rey y que tenía un almacén de venta