LA PUBLICIDAD

HOJA LITERARIA DE LOS LUNES.

No se devuelven los originales insértense ó no.

Director: DON MANUEL TELLO AMONDAREYN.

Los autores responden con su firma de cuanto escriban.

AÑO I. | REDACCION Y ADMINISTRACION. Lancáster, 2, bajos. Anuncios y comunicados á precios convencionales. | **LUNES 15 de abril de 1878.** | PRECIOS DE SUSCRICION. En Barcelona, (al mes). . . . . 2 reales. Fuera, (trimestre adelantado). . 12 » | **Núm. 75.**

COSAS DE BARCELONA.

(LA SEMANA.)

Lectoras, lectores: La Publicidad aspira á ser un periódico digno de todas las clases, de todas las categorías, de todas las fortunas; y aspira á reflejar todos los caprichos, todas las necesidades, todos los sentimientos que mueven nuestro sér.

¿Cómo conseguir tal imposible, en medio de *esta sociedad materializada*, donde un real vale nueve cuartos, y cuarenta una peseta, y treinta reales un duro? ¿Es empero eso fácil de escribir para que los lectores no arrojen con desdén el periódico? Nada ménos que eso. Pero como sabemos la altísima importancia que en los destinos del mundo ejerce la mujer; como sabemos que en el molde de sus deseos se vacían todos los grandes ideales, dijimos para nuestra levita: hagamos un periódico en que ese *bello defecto* de la humanidad, como dice Milton, halle solaz agradable y honesto esparcimiento, y Los lunes de La Publicidad se hallan salvados. Y dicho y hecho: pusimos manos en la obra, y hé aquí, con modesto aliño, con sencillo ropaje, nuestra primera *Hoja literaria*.

***

Por desgracia, la semana que acaba de desaparecer en el fondo del abismo, del pasado, quizá y sin quizá, más insondable que el del porvenir, no ha dejado rastro alguno merecedor de loa.

Ni acontecimientos dramáticos, ni escenas criminales, ni esas pequeñas miserias que el viento de la murmuracion lleva en sus alas invisibles al seno del hogar doméstico; ni esos mezquinos desahogos que forman el ramo oloroso de la crítica del *demi-monde*; nada de esto prestan asunto para una *Revista*.

***

En cambio, el reverso de la medalla es edificante. Miradlo bien: allá se mueve una bandada de pobres menestralas, que ven desiertos sus talleres, agotados yá sus escasos ahorros; con la seguridad de un presente terrible y la perspectiva de un porvenir más sombrío.

Mas allá, un grupo de obreros, retuercénse en su impotencia, avaros de un trabajo que ayer les dignificaba y hoy les abandona á una suerte infeliz.

Mas allá, los poderosos fabricantes liquidan en silencio sus pérdidas, cuentan los grandes servicios que prestaron á nuestras industrias, los desembolsos en que aumentaron los ingresos del Tesoro, y miran con aflicción profundas, las desdichas que hoy les rodean y las nuevas que les amagan.

***

Pero como todo en este mundo tiene su compensacion legítima, observad este otro cuadro. Se canta en el Principal la ópera divina de esa musa del arte que se llama Bellini. Bianca Donadio, el ruiseñor de los campos y los bosques, recoje las notas sublimes del gran maestro y las lanza, entre torrente de armonía, á ese mónstruo indomable que se llama público, y que bate las palmas de su admiracion en honor de la insigne cantante.

Mirad bien: allí están absortos y confusos nuestros viejos aristócratas, nuestras jóvenes encantadoras, nuestros alegres *dilettantes*, todos en fin, cuantos se entusiasman ante el poder de la hermosura y los resplandores del génio.

Bianca Donadio es una hada admirable: hermosa, como las hijas que baña el sol de Oriente; ligera, como el pensamiento del poeta, dulce, como un sueño angelical, alegre como una mariposa en alas de oro. Su voz tiene resortes misteriosos para todos los tonos. El amor, la ternura, el ódio, el desden, hallan en sus notas esa indefinida magestad, ese encanto peregrino con que el arte matiza las flores del ingenio.

Pero Bianca Donadio tiene una desgracia en que ella no habrá querido pensar jamás. Su talento anida en la garganta, y el aire más sutil puede arrancar con un soplo la fortuna inmensa que Dios puso en su voz.

***

Y no hay más por hoy, lectores mios.

El chiste, porque esta revista debia concluir con un chiste, no lo encuentro.

Ved si vosotros le hallais en nuestra grandeza pasada ó en nuestro aflictivo presente.

Y no penseis en el *porvenir*, porque entónces el chiste os mataria.

EMETEA.

DOS BRINDIS.

Nuestros lectores saben que una ilustre dama, tan ilustre por su cuna como por su talento, la Sra. Duquesa de Medinaceli, congregó, pocos dias há en los espléndidos salones del antiguo palacio de los La Cerdas, á varios personajes que no aguardaban seguramente la sorpresa que recibieron al concluir el magnífico banquete con que se les obsequiaba.

La distinguida señora, cuyas virtudes y cuyo amor á las artes, pregonan en Madrid las trompetas de la Fama, queria fundar una Sociedad general protectora de la agricultura, y en leer las bases de tan alto proyecto consistió la sorpresa. Leyéronse, y se aplaudieron con calor. Puede decirse que allí nació, entre la espuma del Champagne, la concepcion más atrevida que española, y española de la vieja aristocracia, pudo soñar.

Que el proyecto se llevará á cabo, nadie lo pone en duda. Están comprometidos en ello los intereses del país, y la formalidad de los ministros, ganaderos, agricultores y políticos, que concurrieron á la cita. Además está interesado el orgullo de una mujer, que así marca á su sexo la derrota de empresas dignas de su prestigio.

¿Hubo brindis? Estaban entre los concurrentes, ese mónstruo de escena patria, Echegaray, y esa maravilla de la elocuencia, Castelar, y claro es que rindieran las armas de su génio á los piés de la noble dama.

No queremos privar á nuestros lectores del gusto de que saboreen los discursos de aquellos respetables patricios, y hélos aquí:

BRINDIS DEL SR. ECHEGARAY.

Señores: En respeto á la tradicion, que á ella acudo yo tambien muchas veces, quiero decir que, respetando la práctica constantemente observada, y además por las circunstancias especialísimas que concurren en los individuos de la Comision nominadora, propongo que se agreguen á la Junta general que acaba de nombrarse.

Y pues me hallo en el uso de la palabra, no he de sentarme sin felicitar á la ilustre dama que nos preside, por su noble y patriótico pensamiento.

En efecto, señores: yo creo que si acertamos á interpretar la idea de la señora Duquesa de Medinaceli, esta Asociacion ha de ser para la Agricultura española, en un porvenir no remoto, fuerza impulsa de grandes adelantamientos y mejoras, y gérmen de prosperidad para la pátria, y de este modo habremos presenciado hoy la realizacion práctica de una ley física que en este momento acude á mi memoria, tal vez porque está íntimamente relacionado con la importantísima cuestion de los riegos, sueño y bello ideal del agricultor. Me refiero á las *máquinas solares* y á su establecimiento en nuestros abrasados campos: problema que anda hoy por esos mundos científicos buscando solucion adecuada, sencilla y económica.

¿Y qué es, se me preguntará tal vez, una máquina solar, y qué relacion puede haber entre tal invencion y el pensamiento que aquí nos reune? Procuraré explicarme.

La luz del sol, pasando por fanales de cristal, quedando en ellos prisionera, siendo recogida por anchas superficies negras que la absorben y truecan en calor, acumúlase al fin sobre masas de aire ó de aguas, preparadas al efecto en cajas metálicas, y por la dilatacion de aquel ó por el vapor de ésta obra al fin como poderosísima fuerza. Hé aquí lo que es una máquina solar: la luz por cristales y superficies negras; convertida en calor.

¡La luz convertida en fuerza! Gran ley física: quizá gran ley moral.

¿Y qué otra cosa hemos presenciado? Luz de belleza es la noble dama creadora de esta Sociedad: fuerza y fuerza de *trabajo*, y fuerza poderosísima ha de ser nuestra Asociacion; y pues transformóse aquella en esta por los cristales de unos ojos y la negrura de unas pupilas, saludemos á quien hoy alienta generosos propósitos y despierta nobles voluntades, encaminándolo todo al bien de la pátria, que en ello cumpliremos deber de cortesía y de agradecimiento.

BRINDIS DEL SR. CASTELAR.

Señora y señores: La reunion tan competente en las materias técnicas de la Agricultura quiere dejarme la oda que debe decirse, y la serenata que debe darse á la ilustre Duquesa de Medinaceli. Nada mas grato por lo delicado y hermoso del asunto; nada más ingrato por la falta de expresion y arte en aquel á quien tal empresa habeis encomendado. Bendigamos, primero, su patria, la region privilegiada que tales flores tiene en sus campos y estrellas tales en sus cielos; aquella region, ya inmortal en los tiempos mitológicos, donde los paganos creyeron que se extendian sus Elíseos, y los musulmanes encontraron sus edenes, y los católicos mismos pusieron el paraíso de sus recuerdos y de sus esperanzas si, no lo buscáran á una en la inmensidad de los cielos.

Cuentan que un poeta árabe vino á Andalucía y se instaló en Granada. Sus ojos se asemejaban, en lo profundos y en lo tristes, á los ojos de Jeremías mirando la ruina y la desolacion de la Ciudad Santa. Sus labios, hasta cerrados, vibraban una desesperada elegía. Su apostura era la de una sombra errante por los panteones y bajo los cipreses. Nada le agradaba; ni el himno que en coro cantan el Darro y el Genil, ni el rumor que la fuente susúrra en el patio de los Arrayanes, ni los arreboles de los últimos rayos del sol en las crestas purpurinas de las Alpujarras, ni el cristal de Sierra Nevada, ni el azahar que entra por las doradas celosías del mirador de Lindaraja, ni la música que los ruiseñores acompañados por los arroyos dan á esa sultana llamada la Alhambra entre los bosques umbrosos que circundan el pedestal de su colina: antes por el contrario, á cada paso, lágrimas que no habian podido secarse en las arrugas de su surcado rostro ni suspenderse en las canas de su luenga barba, caian y mellaban el pavimento como gotas de plomo derretido, quedando allí indelebles, cual bajo las estalactitas de mil colores y matices queda la sangre inocente que todavía ven los ojos deslumbrados en la sala inolvidable de los Abencerrajes. Un muchachillo del Albaicin, con las manos llenas de chumbos, y las espaldas cargadas con un odre que destilaba agua de los aljibes, preguntóle, sintiendo su parentesco de raza con el moro, porqué lloraba. «No lloro, le respondió, por la aljama de Córdoba, por la Giralda de Sevilla, por las florestas de Azahara, por los naranjales de Alora, por las palmas y las rosas de Sierra-Morena, por los patios y los camarines de Granada; lloro porque uno de nuestros santones, muerto hace algun tiempo, se me ha aparecido en sueños, y me ha dicho cómo no hay hurís en los paraísos del Profeta, porque todas se han bajado á la tierra y están reunidas en la sin par Andalucía.»

Y en efecto, no hace aún mucho tiempo, hallándonos en este otoño léjos de nuestros cielos meridionales, en gran ciudad tuve la honra de conducir y presentar la Duquesa ante el génio que mayores reflejos de gloria ostenta hoy en su espaciosa frente, donde la nieve desoladora de los años no ha podido extinguir el ardor inmortal de las ideas. Y ese génio francés por las tierras donde se meció su cuna, español por la naturaleza titánica de su alma, en la cual predomina más lo gigantesco de nuestros hiperbólicos contrastes que lo gracioso y sencillo de aquel uniforme suelo; ese génio sublime que ha creado á Hernani y ha repetido nuestro Romancero en sus estancias, me dijo como al verla entrar: al descubrir su erguido porte, su majestuoso talante, la flexibilidad de su talle, la luz ardorosa de sus negros ojos, creyó ver entrar una efigie de la musa inmortal de sus sublimes inspiraciones, la efigie de nuestra España. Y yo os digo que si nuestras artes, nuestra política, nuestra ciencia, nuestra libertad, fueran tan perfectas como nuestras mujeres, seríamos la primera entre todas las naciones de la tierra. Así, á la manera que aquellos paladines de la Edad media ponian sus combates bajo la advocacion purísima de su dama, pongamos nosotros, ya que todo esfuerzo necesita su estímulo y toda vida su ideal, bajo advocaciones análogas, ese combate ciclópeo en que se vierte, no la sangre de las venas, sino la sangre del alma, que fecunda y hermosea la tierra. Si las damas de la Edad media presidian los torneos, la Duquesa de Medinaceli, digna de sus antepasados, por obedecer al espíritu de su siglo, preside y santifica torneos más prácticos y mas provechosos, las competencias fecundas de los entendimientos para continuar la obra maravillosa de la creacion divina en la Naturaleza.

Sí, señora y señores, sí. Aquí acaba de decirse, y yo lo repito: nuestras divisiones, nuestros enconos, los agravios que mútuamente nos hemos inferido en los empeños de la política, no tienen, ni pueden tener en esta reunion cabida. ¿Y sabeis por qué? Porque no han llegado á entibiar el amor que todos tenemos á nuestra tierra. De sus átomos es la cal de nuestros huesos, y de su jugo la sangre de nuestras venas, y de su aire el oxígeno que mantiene la combustion de nuestros pulmones, y de su luz los resplandores que brillan en nuestra retina, y de su cielo las reverberaciones del alma que se refleja en nuestras frentes; y de su seno el espacio bendito consagrado por el lloro de nuestras madres, el espacio donde se mecen las cunas que contienen las esperanzas de las generaciones nacientes y se alzan los sepulcros en que duermen el sueño de la gloria las generaciones pasadas, uniéndose unas á otras en la perennidad de la fecunda vida y en la nutricion de la próvida sávia que corre por el suelo de nuestra pátria. ¡Alma madre, todos tenemos la obligacion de auxiliarte en tu obra de transformacion, cuya virtud convierte, por ejemplo, el átomo de cal que se lleva el viento y el detritus que mueve el estómago, en pintadas flores y sabrosas frutas!

Consagremos, pues, un recuerdo al que la ayuda en esta obra magnífica; al trabajador, al artista de la naturaleza, al cooperador de la fuerza creadora, al poeta y al músico de los campos, al protagonista de los talleres, más necesitado de la libertad y de la asociacion que los demás hombres por cumplir misterios sacratísimos, más merecedor de nuestro cuidado por amasar el pan que nos mantiene y tejer el traje que nos viste, pues esta tierra manchada por la ignorancia y la fealdad de la primera culpa, que no es sino la primitiva barbarie, erizada de zarzas, inhabitable casi antes que entrara el arado en sus entrañas y la poda de sus árboles, despide merced al agricultor y á la agricultura, lo más divino que hay bajo el cielo, la luz de la humana inteligencia. Un homenaje á lo más hermoso y más necesario para el alma, á la mujer representada por esta ilustre dama, otro homenaje á lo más útil y necesario para el campo, al trabajador y al trabajo. He dicho.

LA MADRE.

—¿Quién ha medido la grandeza del corazon de la mujer? ¿Qué mirada ha sondeado la inmensidad de ese abismo donde se ocultan tantas tristes debilidades, tantos misterios profundos, tantos sacrificios heróicos, tantos sacrificios inútiles? ¿El poeta? ¿El escéptico? ¿El filósofo?

—Nó.

El poeta la llama *ángel*, el escéptico *demonio*, el filósofo *sér*.

Pero la mujer tiene otro título más severo, más dulce, más grande: se llama MADRE; y al darle este nombre, se revela todo lo importante de su destino, todo lo noble de su mision sobre la tierra.

La madre, como ha dicho muy bien un escritor ilustre, es el don de más precio que el cielo puede otorgarnos. Y en verdad: ¿existe algun afecto que pueda compararse con el amor de una madre? ¿Hay alguna criatura que encierre un corazon tan puro y levantado como ella, siempre rebosando bondad, abierto siempre para estrechar contra él al hijo más ingrato?

La maternidad es el sacerdocio de la mujer, y desde el instante en que logra tan augusto ministerio, vé en sus sonrisas un cielo de felicidad y un

mundo de penas en sus padecimientos. Por eso cuando la mujer es madre, cuando sobre su frente campea esa aureola divina con que el Hacedor la distingue, tiende un velo á su pasado, arroja de su corazon la flor de las ilusiones, hiela su presente la más fria indiferencia, y sólo piensa ya en el porvenir de los séres qué ha dado al mundo, que son su único anhelo, su única esperanza. Por ellos se impone toda clase de privaciones y arrostra todo género de sacrificios; y no hay tormento, cualquiera que sea, que no sufra el materno amor, mucho más si en él estriba la gloria ó felicidad de aquel pedazo de sus entrañas.

El cariño de un hijo ciega á la madre y enciende en su corazon ese fuego de santas y desconocidas afecciones, á cuyo calor los carácteres más duros se modifican, y se evaporan los sueños embriagadores de imaginaciones ardientes para dejar libre el camino á dulces y consoladoras realidades. Y si el hijo es tan ingrato que se olvida de la autora de sus dias, que reniega de su nombre y huye del dulce regazo; que tiene una alma de roca y un corazon vil y miserable, y corre loco y turbulento por el desierto arenal de la vida, entónces el desdichado que tal hace se convierte en un azote terrible, es la saeta creadora del dolor mas fiero que puede traspasar el corazon de una madre. ¡Y ni aun así la vence! Que si la ingratitud de aquel hijo destroza su alma, no por eso mata sus sentimientos; pues sobreponiéndose á todo linage de amarguras, llora sus culpas, deplora sus estravíos y acrecienta su amor, á medida que aquel más se aleja; que en último término, allá, en el oscuro rincon de sus crímenes, tropezará con unos brazos que le estrechan, y con una boca que le bendice.

¡Ah! ¡madre!... ¡madre! ¡Cuán sencible es su amor, cuángrande su mision en el mundo, y cuán pobre y mezquino el premio de sus afanes, de sus desvelos, de sus vigilias!

Ella es el eslabon primero de esa interminable cadena que forma la humanidad; ella es la cariñosa compañera que vela nuestros sueños infantiles, que recoge nuestro primer aliento, que bebe nuestro primer suspiro, que imprime en nuestros lábios el primer beso de amor; ella es la delicada rosa que vierte de su seno raudales de ambrosía; ella es el bálsamo vivificador que cicatriza las heridas todas de nuestra frágil existencia; ella es, en fin, un diamante que brilla humilde entre el lodo, una gota de rocío que, desprendida del cielo, viene á ponerse en nuestro corazon, endulzando con su virginal perfume nuestras horas de dolor y de infortunio.

Hay sin embargo, en esta sociedad frívola y egoista, encadenada unas veces al lujo y otras al vicio, dos tipos que son el oprobio de la madre caistiana. Esta sociedad que, bajo el mentido oropel de falsas virtudes, descubre un seno de horror y de impureza, ha creado en todos los tiempos esa mujer altiva y orgullosa que refiere un brillante y un dije á la dulcísima caricia del hijo que entrega á manos mercenarias, y deja el blando reposo de su gabinete por esos salones cuajados de luces, cuya atmósfera cargada de aromas destila en su corazon un hálito ponzoñoso.

En el polo opuesto, allá en el límite en que no pocas veces se estrella el gran mundo femenino, existe tambien otra mujer que, agitándose en su pequeñez, descontenta de su fortuna, rechazando los dones propios de la honestidad, que siempre dignifican, quiere, como Icaro, levantar las alas, para caer, como Icaro, en el precipicio, que abre sus anchas fauces, avaro siempre de víctimas.

Cuando visitamos esos tristes asilos de la caridad donde halla refugio la criatura que al venir al mundo ha sido abandonada por la autora de sus dias; cuando vemos aqeullos tiernos infantes en cuyo rostro se ve pintada la honda pena que más tarde ha de amargar su existencia y el eterno baldon que pesa sobre las desgraciadas horas de su vida, una gota de hiel penetra pausadamente en nuestro corazon, considerando la afrenta inícua que una mujer infame arroja á la humanidad.

Existen, ¡ojalá no fuera cierto! madres que dejan perecer á sus hijos, concebidos los más en las tinieblas del crímen, y no por que haya mujer alguna que abrigue instintos tan crueles: es porque la debilidad de su sexo, la acusacion de la propia conciencia, el miedo á esta sociedad que las empuja á la deshonra, para despues anatematizar el vicio, las induce á cometer esos hechos, que el mundo, en medio de su desgarrador egoismo, no puede perdonar.

Para aquellos séres desgraciados no existe la felicidad en la tierra.

¡Maldita mil veces la mujer que así mancha su sacerdecio, y escupe á la frente de la obra más perfecta del Creador!

M. TELLO AMONDAREYN.

LA FALSIFICACION DE LOS VINOS.

NUEVO PROCEDIMIENTO PARA RECONOCERLA.

Por un método especial de tintura, inventado por Mr. Roth, y que copiamos del semanario *Gaceta Agrícola del Ministerio del Fomento*, trata de reconocer: 1.°, los vinos naturales, blancos y tintos; 2.°, las materias colorantes y estrañas, añadidas á los mismos; 3.°, la adicion de agua: 4.°, el vino en cuya elavoracion no se ha depurado el escóbajo; 5.°, el fabricado con glucosa, pasas de Corinto, agua y levadura de cerveza; 6.°, el vino al que no se ha añadido agua ni alcohol.

Los ensayos de tintura se hacen con vino no saturado, ó saturado por la creta, ó mejor aún por la sosa, y al efecto se tiñe primero un trapo de algodon impregnado de un mordiente de hierro y alúmina; despues se hace lo mismo con otro trapo que lo esté en óxido de estaño, y, finalmente, se emplea la lana y seda sin mordientes. Hecho esto, se observa el tinte de los tegidos sumergidos en el vino que se ensaya, antes y despues de lavarlos y enjabonarlos; anotando tambien la cantidad de carbonato sódico, necesaria para saturar 300 centimetros cúbicos de vino.

Roth hace resaltar la importancia de los ensayos comparativos tomando por tipos el Burdeos, los vinos tintos de Narbona y del Rosellon, el Borgoña, los vinos ordinarios ménos coloreados del Mediodia de Francia, los vinos tintos ligeramente coloreados, de la Alsacia, el Picpoul, y los vinos blancos de la Alsacia. Estos diferentes tipos dan las siguientes reacciones, que son las principales: El Burdeos, tiñe el mordimiento férrico en moreno negruzco, casi negro. El Narbona y el Rosellon dan al mismo mordiente un tinte moreno oscuro, ménos negruzco que el Burdeos; con el Narbona el color es algo más intenso que con el Rosellon. El Borgoña da con el mordiente de hierro una coloracion intermedia entre la del Burdeos y la de los vinos del Mediodia de Francia. Los vinos tintos ordinarios tiñen los tejidos de una manera ménos intensa que los tres tipos procedentes no siendo tan oscura la coloracion con el mordiente de hierro. Los vinos blancos de la Alsacia producen colores grisáceos de matiz más oscuro que los de Picpoul: sólo este hace excepcion, pues casi no colorea los tejidos. No saturado tiñe de amarillo la lana, y si está saturado, el color es amarillento; al paso que los vinos blancos de la Alsacia dan á la lana coloraciones grisáceas, si no están saturados, y de tártaro rojo si lo están.

Otra cosa sucede con los vinos artificiales: con los que tienen escobajos, con los aguados, etc., etc. El vino saturado, que contenga 20 por 100 de agua, tiñe los tejidos de modo que no se ven los puntos donde se ha aplicado el mordiente. Con los vinos alcoholizados, y con mucha agua, los tejidos toman un tinte todavía mas claro que en los vinos adicionados simplemente de agua; las partes sin mordientes son hasta blancas.

Con el vino en cuya elaboracion se ha aprovechado el escobajo, rico en tanino, los puntos impregnados de mordiente resultan, despues de saturar, todavía mas oscuros que con el vino natural. Tiñendo con una mezcla de vino blanco y tinto no saturado, las partes que tienen mordiente no se marchan éstas sino muy ligeramente; más despues de saturarlo, aparece un color de vino tinto, aunque más débilmente. En la tintura del vino blanco artificial mezclado con 10 por 100 de Rosellon, la materia colorante de vino tinto se fija, apareciendo claramente las partes impregnadas de mordiente, esté ó no saturado el vino, Una de las partes esenciales de las observaciones Roth es, que todos los vinos naturales, sin excepcion, despues de saturados tiñen los tejidos, con mordiente ó sin él, de un color gris ó al menos de matiz grisáceo; mas cuando hay coloracion artificial, el tinte grisáceo se modifica, porque la materia colorante artificial se fija dando su propio color. El autor observa tambien que el palo de campeche y el del Brasil no son los medios empleados generalmente para falsificar los vinos, por que antes de añadir sus extractos, solos ó con lumbre, seria preciso neutralizarlos, para obtener siquiera el color de un vino añejo; así que cita como colorantes especiales las malvas, los mirtilos y las cerezas, inofensivos todos mientras que la *phytolacca y la fuchsina* son nocivas.

El método de Roth da seguramente rápidos y excelentes resultados, empleando tipos para comparar vinos.

PARIS DANSANT.

Bosquejo histórico de costumbres

(RAPSODIAS).

Léjos de nosotros la pretension de dar una historia completa de la danza pública en la moderna metrópoli.

Ni siquiera nos remontaremos al célebre *Coliseo* de los Campos Eliseos, que costó algunos millones. Tras de no pocos ensayos, fué consagrado á los bailes públicos, en 1777, y cerrado, en el curso del mismo año.

Tampoco hablaremos del *Antiguo Tivoli*, ni del *Nuevo Tivoli* de la calle de San Lázaro, especie de campo foráneo donde se daban fiesta mónstruos en honor de Terpsícore, con acompañamiento de vasos á la veneciana y grandes castillos de fuegos artificiales.

En aquella época los bailes públicos estaban en su infancia, infancia que se prolongó por largo tiempo. Los taberneros de extramuros, y algunos del interior de Paris, parecian ser los únicos posesores del privilegio de hacer danzar á sus conciudadanos.

El orígen de los verdaderos bailes públicos data de principios del corriente siglo, pero solo de unos treinta años acá alcanzaron importante desarrollo y séria extension.

Sabido es que, durante el primer Imperio, la danza gozaba de pleno favor.

El *can-can* y todos esos bailes frenéticos, que surgieron más tarde, eran ignorados por completo; sólo la danza metódicamente acompasada de los salones estaba á la órden del dia.

Mr. Mabille, profesor de baile, á la sazon, contaba entre sus discípulos á las notabilidades de la Corte. En pos de la aristocracia la clase media corrió en tropel á aprovechar la ciencia del insigne maestro.

Este daba sus lecciones en el salon del palacio de Aligre, sito en la calle de San Honorato. Para educar á sus discipulos, los reunia en determinados dias de la semana. Aquellas *soirées* eran completamente ceremoniales. A nadie se admitia que no estuviese provisto de la indispensable esquela de invitasion, y nadie hubiere osado presentarse sin ir ataviado con el clásico frac.

Muy en breve estas *soirées* danzantes obtuvieron una voga tal, que Mr. Mabille hubo de pensar en transformarlas en baile público.

Así lo hizo, en efecto, y alentado por el estraordinario éxito que alcanzara, estableció, para la estacion de verano, un pequeño baile en el sitio que aun hoy dia ocupa el famoso *Jardin Mabille*.

El precio de entrada estaba fijado en cincuenta céntimos de franco; las *quadrilles* se pagaban á parte; los domingos, los lunes, y los jueves eran los dias consagrados á las danzas, siguiendo el ejemplo de la *Chaumiere*, del *Salon de Flora*, del *Salon de Marte*, y de otros bailes existentes yá.

Nadie hubiere pensado tal vez en romper el eslabon tradicional, si uno de los hijos de Mr. Mabille (que seguia la carrera del foro, y á quien su padre habia alejado escrupulosamente de su baile) no hubiere sido llamado á acudir en ausilio de sus hermanos, entre los cuales se encontraba el célebre coreógrafo de la *Opera*.

De ello resultó que, corriendo el año 1843, los hermanos Mabille hicieron introducir, en la empresa, reformas que hasta entónces nadie habia sospechado. Pareciales ridículo el ver, en el seno del placer bullicioso, al repartidor de billetes invitando á los danzarines á tomar parte en las *quadrilles*, y pasando y volviendo á pasar ante ellos para percibir la retribucion estipulada. Obtuvieron de su padre que se bailase los sábados, y que en dichos dias, el precio de entrada se fijase en dos francos, y que las *quadrilles* estuviesen exentas de pago anterior.

Esta primera innovacion fué seguida de otra; suprimióse el baile de los lúnes, para darlo los mártes con las mismas condiciones que los sábados.

Los sitios consagrados á la danza pública eran, entónces, salas ahumadas, jardines incultos, iluminados por quinqués suspendidos de los árboles.

Nunca se habia fijado cartel ninguno para anunciar una *soirée* danzante; el baile público tenia, cuando más la importancia de un teatro de polichinelas ó de muñecos de cera.

Iniciados en los misterios del baile, en los gustos mundanos del siglo, apreciando, como por intuicion, todo cuanto la especulacion podia sacar de las reuniones danzantes, tomaron entónces los hermanos Mabille, las riendas de la direccion.

Hicieron establecer el gas, desplegaron mil desconocidos recursos, y transformaron por fin, en sitio de recreo por demás agradable lo que hasta aquella fecha no habia pasado de ser un jardin desprovisto de encantos, iniciando, además, el sistema anunciador por carteles fijados al lado de los de los teatros.

Sin embargo el baile público era, cosa de poca entidad. La poderosa palanca de la prensa aun no habia mencionado la existencia de baile alguno: hablábase de la griseta, hablábase de la loreta, y nunca tales sustantivos habían encontrado lugar en ningun periódico.

Era preciso poner de relieve el nuevo impulso dado al baile público. Los directores habían sabido transformar el público; convenía que no se ignorase la metamórfosis. Charles de Boigues llamó la atencion al *Baile Mabille* publicando, en el *Constitucional*, un folletin sobre la *Reina Pomaré*.

Era la *reina Pomaré* un epiteto dado á una simple saltatriz, así como á otras se las llamaba *Clara Fontaine*, *Maria l' Anglaise*, *Mogador*, Rosa Pompon. Hasta figuró en la lista un individuo del sexo feo, á quien se bautizó con el apodo de *Pritchard*, moceton largirucho, que describiera magistralmente en un articulo especial el humorístico Charivari.

A partir de entónces los bailes públicos empezaron á consolidarse. Los competidores del *Bal le Mabille* siguieron, paso á paso, las mejoras establecidas por sus predecesores. Estableciose el *Chateau-Rouge* obteniendo, ya desde el principio, señalado favor. Quien tal vez se inspiró mal queriendo imitar á los demás fué el director de la *Grande Chaumiere*; habia realizado una regular fortuna en su jardin rústico, con sus *Montañas rusas*; privando á su establecimiento del sello característico que le diera voga, perdió su concurrencia, y hubo de acabar cerrando su baile.

(*Se continuará*)

AMANCIO PERATONER.

EL SOLDADO MUERTO.

En fondo azul el sol cansado ardia,
Y allá en la gruta, á su fulgor incierto,
Sobre la frente del soldado muerto
Un verde ramo de laurel caia.
El cuervo que en el aire se cernia,
Era al bajar hácia el cadáver yerto
El único rumor de aquel desierto
Donde todo de miedo enmudecia!!
¡¡Ni flor modesta ni piadosa caja!!
¿Qué deja en pos su bélico ardimiento?
Un pobre ramo que á su frente baja;
De un manantial el fúnebre lamento,
Las piedras de una gruta por mortaja...
Y por salmodia el murmurar del viento..

ANTONIO F. GRILO.

GRITO DEL NAUFRAGO.

I.

Cada vez que al bosquecillo
De castaños y nogales
Que guarda el dulce recuerdo
De mi hogar y de mis padres
Llega ese grito iracundo
De los cantábricos mares,
Corazon y ojos al cielo
Alzaba mi dulce madre
Diciendo:—Señor, proteje
A los pobres navegantes.

II.

Madres que como la mia
Vuestra oracion entrañable
Alzais por todos los náufragos
De todas las tempestades.
Navegante soy del mundo,
Están á punto de ahogarme
Sus tempestades, más fieras
Que todas las de los mares!
Por este santo recuerdo
Pedid á Dios que me salve!

ANÍONIO DE TRUEBA.

INOCENCIA.

(IMITACION DE COPPÉE.)

Pálida, risueña, hermosa,
la huérfana del llavero,
confiada y bulliciosa
recorre con planta ociosa
el pátio del Saladero.
Cinco años tiene: su frente
pura hasta la transparencia,
ilumina dulcemente
la de tanto delincuente
con su rayo de inocencia.
Un raterillo novicio
le da un beso por regalo;
en tanto un ladron de oficio,
viejo en la edad y en el vicio,
le hace un juguete de palo.
Un alevoso homicida,
alisándola el cabello,
deja en su cuello prendida
la imágen que su querida
un dia le puso al cuello.
Y como el boton rosado
la mandrgáoa colorra
en el campo ensangrentado,
aún está más seductora
el dia de *ajusticiado*.

MANUEL CATALINA.

CHARADA.

Limpia *primera* y *segunda;*
limpia *segunda* y *tercera;*
limpia *cuarta;* limpia el *todo*.
¿Quiere V. ya más limpieza?

La solucion el lúnes proximo.

Imp. Llop y Santpere, Carabasa, 17

Leed y atended **FUMADORES** Leed y atended

PAPEL PALMA

PARA CIGARRILLOS.

Esta nueva clase de papel de fumar que hoy ofrecemos al público, se recomienda por sí misma por no contener sustancia alguna nociva para la salud y ser fabricada de hilo puro. La inmensa superioridad de esta clase de papel sobre todos los conocidos hasta el dia es notable, y á simple vista descuella, pues es mas FINO, COMPACTO, RESISTENTE y AGRADABLE que todos ellos.

La pureza de su fabricacion y su blancura natural preserva escudarnos tras el supuesto empleo de sustancias medicinales, como sucede casi en la totalidad de papeles de esta clase, con el solo objeto de encubrir una fabricacion defectuosa y el empleo de sustancias nocivas.

Seguros que el público honrará cual se merece esta nueva clase de papel para fumar, convencidos estamos que los fumadores y de buen gusto, sabrán distinguir sus apreciables cualidades, superiores á todos los demás.

Los libritos de

Papel de fumar MARCA **LA PALMA,**

elaborados en el pais y de 100 hojas cada uno, se hallan de venta en todos los puntos de costumbre, en la sucursal de la fábrica calle Arco San Ramon del Call, 4, tienda, y en la misma fábrica de F. Pucurull, calle de Concellers, 4, Barcelona.

---

6 rs. PAQUETE. **6 rs.** PAQUETE.

CHOCOLATE DE LA SALUD

Ó SEA DE

REVALENTA ESPAÑOLA

El CHOCOLATE DE LA SALUD preparado con REVALENTA ESPAÑOLA, es uno de los mejores de cuantos se han elaborado hasta la fecha; pues á mas de poderlo tomar el estómago mas débil y el paladar mas delicado, tiene la gran ventaja de poseer las propiedades altamente nutritivas y reconstituyentes de la Revalenta Española, que lo hace recomendable á los enfermos, convalescientes, ancianos, niños, nodrizas y personas de buen gusto, pues á la vez reune la ventaja de tener un sabor sumamente esquisito.

Se halla de venta en Barcelona en las Confiterias siguientes: señores Vila y Roviralta, calle de Fernando.—Subiela, idem.—Señores Parent hermanos, calle Ancha y Rambla.—D. Francisco Feliu, Llano de la Boqueria.—D. Bartolomé Marti, Asalto, 3.—D. Esteban Fradera, plaza de Santa Ana.—D. Francisco Albiñana, plaza de Medinaceli —D. Juan Esteva, Rambla de San José.—D. José Antonell, calle Consejo de Ciento y Lauria.—D. Jaime Ortega, Paseo de Gracia,—y en las principales del reino y Ultramar, al precio de 6 reales paquete.

Los pedidos al por mayor deben dirigirse á la gran fábrica de chocolate de Company é hijos, calle Conde del Asalto, núm. 50, esquina á la de san Ramon.

NUEVA ORGANIZACION

DEL ESTABLECIMIENTO

EL LOUVRE,

15,—ESCUDILLERS,—15, ESQUINA A LA DE ZURBANO.

(Próximo á la Rambla de Sta. Mónica, y Plaza Real).

La bandera de confianza y baratura que desde su antigua fundacion enarbolò y sostuvo siempre victoriosa esta conocida casa, no solo sigue siendo la enseña de su giro, sino que aumentadas considerablemente sus condiciones, pueda sostenerla aun mejor que antes, y está resuelta á remontarla hasta lo infinito, cueste lo que cueste,

SEA COMO SEA,

para probar una vez mas la verdad de estas ventajas, su fuerza y superioridad, basta extractar los primeros precios de algunos artículos finos que las familias acostumbran á comprar y encargar en este

ESTABLECIMIENTO DE LENCERIA,

ropa blanca, equipos de novia y géneros de punto.

POR ESTA NOTA:

á 17 rs. media docena de tohallas granito aleman.
á 11 rs. la de servilletas id.
á 25 rs. la de tohallas afelpadas.
á 10 rs. la de servilletas para tè.
á 18 rs. docena de calcetines finos.
á 18 rs. la de medias sin costura.
á 46 rs. mantelerias adamascadas.
á 8 rs. manteles de hilo puro.
á 5 rs. chambras y pantalones.
á 14 rs. camisas de hilo para señora.
á 12 rs. enaguas de novedad para id.
á 14 rs. peinadores aplicacion.
á 12 rs. camisas para caballero.
á 10 rs. calzoncillos de hilo.
á 36 rs. colchas de piqué y crochet.
á 22 rs. mantelerias 6 cubiertos adamascados granito.
á 28 rs. sábanas turcas doble rizo.
á 4 rs. camisetas de algodon fuerte.
á 12 rs. docena pañuelos de hilo.
á 5 rs. tela de hilo redondo para camisas y calzoncillos.
á 20 rs. docena cuellos para caballero.

Hay tela de 8, 10 hasta 12 cuartas de ancho para sábanas de una sola pieza.

Y otra infinidad de articulos y novedades de interminable mencion.

Advertencia.—Cuando en mejores tiempos el comercio, la industria y las clases todas no experimentaban la mas insignificante crisis, nuestros géneros eran adquiridos á reducidos precios por cuantos visitaban esta casa, al alcance de todas las fortunas; pero cuando por desgracia se resintió para los unos y para los otros, lo hemos tenido en cuenta y los hemos limitado á favor de las circunstancias; y cuando como ahora la paralizacion es general y la calamidad mas espantosa nos amenaza con la falta de trabajo á los unos, de recursos á los otros y de transacciones mercantiles en general, una nueva organizacion y una sèria rebaja á menos de su coste podrá proporcionar á todos los articulos que de rigor precisan tanto en tiempos normales como en los mas desastrosos.

Venid, pues, en la confianza de que EL LOUVRE, 15, Escudillers, 15, vela por vuestros intereses y no permitirá nunca que pagueis doble en OTRA parte el gènero que deseeis esta de PRIMITIVA CASA.

CASA DE COMIDA DE PUIGCERDA

Graciamat, 11—Sancristo, 4—y Vuelta de la Gloria, 5.

El nuevo dueño de este antiguo y acreditado establecimiento, tiene el honor de participar á sus numerosos parroquianos y al público en general, que en él encontrarán un esmerado trato, limpieza y sazon, capaces de satisfacer los gustos mas exigentes.

En el propio establecimiento hay escelentes y cómodos dormitorios.

PIANOS

DE COLA, VERTICALES Y OBLICUOS EXTRANJEROS.

ARMONIUMS-ÓRGANOS

de ESTEY, (Estados-Unidos)

Para Salones, pequeñas Iglesias, Oratorios y Colegios.

170 Grandes **MEDALLAS** y Primeros **PREMIOS.**

Precios reducidos.

Estudios para dichos armoniums con gran número de corales y piezas religiosas de los mas célebres autores.

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA:

P. LUPRESTI,

CONSEJO DE CIENTO, 324-326,

(Izquierda del Paseo de Gracia).

Despacho: De ocho á once y de cuatro á seis.

CATÁLOGOS GRATIS.

ESPECIALIDAD

en estampería religiosa y gran surtido de calcomanías, cromos y otros articulos de J. Fernandez. Nueva de San Francisco, 2, No equivocarse con el núm. 5.

COCHES FÚNEBRES.

Por un precio ventajoso se venden **cinco** con sus correspondientes guarniciones, ropajes y demás útiles propios para este servicio, todo en muy buen estado.

Se pueden ver y tratar con el interesado, en Gracia, plaza de la Constitucion, n.° 11, piso 1.°, de doce á seis de la tarde.

TRAGES DE NIÑO

Hay un gran surtido á la mitad de precio de los demas establecimientos.

Colegiales de edad 6 años en adelante, de 18 pesetas por arriba; se garantiza el paño. Escudillers, núm. 72. AL RINCON.

GRAN BAZAR DE SASTRERÍA.

Union, 4, principal.

Han llegado muchísimos géneros de novedad, propios para la estacion.—Hay gran surtido de ropas hechas de todas clases y medidas.—Confeccion esmeradísima.—Precios económicos.

ELEGANCIA Y ECONOMIA.

Union, 4, principal.

MADRES DE FAMILIA

El admirable Jarabe Calmante de Miss Winslow de New-York, para la

DENTICION Y LA BABA.

Con el uso de este jarabe se evitará el sufrimiento de los niños durante el periodo de la denticion; está propagado ya en todas las Américas por sus maravillosos resultados. Véase el prospecto que acompaña.

Unico depósito en España, en casa D. Ramon Cuyás, calle de Llaudet, 4, Barcelona.

AVISO INTERESANTE.

El dueño que fué de la peluquería de la Rambla de santa Mónica, n. 18, Antonio Leon, ofrece su nuevo establecimiento á sus numerosos amigos y al público en general, situado en la calle del Hospital, n. 92, frente la calle de la Cadena. En dicho establecimiento encontrarán la verdadera tintura Non Plus Ultra; pues mucho ojo que la que no lleve las iniciales de Antonio L. B. es falsificada. A 12 rs. caja.

EN EL TALLER DE ZAPATERIA de L. Gomez, se necesita un mozo para todo lo que sea necesario. Se desea que entienda en el oficio.

Mendizabal, 6, principal.

SE VENDE una casa pequeña á la inglesa de bajos solamente, en San Gervasio de Casolas, cerca la estacion de Gracia. Informarán calle del Beato Oriol, núm. 9, tienda.

UN SUJETO DE BUENOS INFORMES, por un reducido jornal, se ocuparia desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche, en un almacen ó casa de comercio, etc.; sabe leer y escribir. Informarán en esta administracion.

AGUA FLORIDA

DE

MURRAY Y LANMAN.

Con tanta razon llamada el PERFUME IMPERECEDERO. Universalmente usada para perfumar el pañuelo, lo mismo que para el tocador de las damas de buen gusto, como para el baño por las personas apreciadoras de lo bueno. Se le considera como el perfume sin rival en todo el orbe. Sirve además como un zahumerio en las habitaciones de los enfermos, y proporciona gran alivio en el langor, fatiga, postraciones nerviosas y vértigos, etc., etc.

De venta: en todas las principales farmacias, droguerías y perfumerías. **Señores Ferrer y Batlle, Sres. Alemar y Uriach, Sres. Hijos de Vidal y Ribas y D. Ramon Cuyás,** importadores.

ALUMBRADO

POR LOS PETRÓLEOS Y ESENCIAS MINERALES CONVERTIDAS EN GAS,

SISTEMA LAFONT,

PRIVILEGIADO EN ESPAÑA DESDE 1872 á 1882.

ECONOMIA DOMÉSTICA SIN RIVAL.

1.° Por medio de mecheros aplicados á todas las lámparas cualquiera que sean, que se venden desde 4 rs., en adelante se obtiene, la misma luz que la del gas, sin tubos ni torcidas esteriores, no producen mal olor, ni humo y están exentas de peligro; el consumo y el precio de las lámparas de este sistema, es el mismo que el de los demás con los tubos y los aceites vegetales, minerales, petróleo, schiste y otros.

2.° Mis mecheros llevan mi nombre á fin de distinguirlos de los de mis imitadores y falsificadores que soldan á las lámparas para hacer creer al público que arden sin mecha en el interior. Véase mi remitido insertado en la «Crónica» en 15 de enero último, en el «Diario de Barcelona» el 16 y en la «Imprenta» el 17, en el cual pruebo que soy el único privilegiado en España hasta 1882, para convertir en gas todos los hidrocarburos minerales y esencias á diversos grados de densidad.

Para los pedidos, tanto de aparatos como de los aceites-gas, dirigirse al inventor Lafont, Clot, San Martin de Provensals, calle del Bogatell, 1, 3 y 5, y en Barcelona, calle Pelayo, núm. 10, piso primero.

CALLE PLATERÍA, 36.

PERSIANAS.

Las de cadenilla y chinescas se fabrican perfeccionadas.—Nuevo sistema de persianas giratorias con reciente Real privilegio. Encerados anchos de 8 yardas para suelos, buques, etc. Esteras finas de corte; idem de pita de Manila. Fabrica dichos artículos D. GERVASIO AMAT, Calle Archs, 1, Barcelona.

MONTE-PIO CATALAN

DE

QUINTAS.

Aprobado por Real órden de 7 Marzo 1878.

JUNTA DE PROTECCION:

Excmo. Sr. D. RAMON ESTRUCH, senador del reino.
Excmo. Sr. D. JOAQUIN DE CABIROL, diputado á Córtes.
Sr. Dr. D. BARTOLOME ROBERT, catedrático del Colegio de Medicina de Barcelona.
Rdo. D. RAMON BULDU, conocido escritor eclesiástico.
Sr. D. ANTONIO BORRELL, comerciante.

Delegado del Gobierno:
Iltre. Sr. D. MEDIN XIMENEZ.

Iltmo. Sr. BARON DEL SACRO LIRIO, magistrado de la Audiencia de Barcelona.
Sr. Dr. D. FRANCISCO DE SALES JAUMAR, catedrático de la facultad de derecho de esta Universidad.
Sr. D. RAMON DE ROCAFORT, diputado provincial.
Excmo. Sr. D. FRANCISCO DE CASANOVAS, brigadier del Cuerpo de Ingenieros.

Director general:
D. JOSÉ ZUAZO Y JUVÉ.

Este MONTE-PIO se ha fundado para proporcionar á las familias, y principalmente á las clases menos acomodadas, seguro alivio para soportar mejor la onerosísima carga de las quintas.

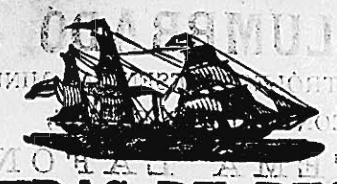
Por medio de esta institucion, todos los jóvenes de todos los pueblos de Cataluña que han de ser sorteados en un mismo año, formarán una asociacion general, de manera que los que no sean declarados soldados en servicio activo, contribuirán á aliviar con su dinero la suerte de los que salgan soldados, estableciendo de este modo una verdadera fraternidad.

Los padres podrán imponer en la Caja del MONTE-PIO sus ahorros y economías, y por este medio irán formando poco á poco algun capital que, mediante la asociacion, sea bastante para redimir á sus hijos del servicio militar.

Las cantidades impuestas ganarán un interés que se acumulará cada medio año al capital.

Los capitales del MONTE-PIO están completamente garantidos, sin que puedan jamás sufrir ningun perjuicio cualesquiera que sean las eventualidades ó desgracias que sobrevengan respecto de los valores públicos.

Este MONTE-PIO tiene sus oficinas en la calle de San Honorato, núm. 1, piso principal, esquina á la plaza de San Jaime, y despacha desde las nueve de la mañana á las seis de la tarde, y en los dias festivos hasta las doce de la mañana.



APERTURAS DE REGISTRO.

PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

MAGNÍFICOS VAPORES DE 4,000 TONELADAS.

SALIDAS FIJAS DE BURDEOS Y LISBOA CADA CATORCE DIAS.

Precio de pasaje (comprendida la manutencion á bordo).

De BARCELONA á	1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
Pernambuco y Bahia.	ps. 750	ps. 500	ps. 250
Rio Janeiro.	» 750	» 500	» 250
Montevideo..	» 875	» 500	» 250
Buenos-Aires.	» 1000	» 500	» 250
Valparaiso, Arica y Callao.	» 1875	» 1250	» 625
Los demás puertos del Pacífico.	» 2000	» 1375	» 625

Los precios de pasage por la linea de Lisboa son relativos abonándose a los de tercera el billete del ferro-carril.

En combinacion con otros vapores Ingleses y los ferro-carriles Americanos, se admiten pasajeros para Nevv-York, Boston, Chicago, Nevv-Orleans, San Francisco, Montrèal, Quebec y todas las ciudades importantes de los Estados-Unidos y Canadá.

Se admite toda clase de mercancias, para los puertos del «Pacifico, Rio de la Plata y Estados-Unidos, á precios sumamente económicos.

Para pasages, fletes y demás informes, dirigirse a J. Bautista Selma y Comp.ª Ases, 3.

VAPOR TRASATLÁNTICO ESPAÑOL

CASTILLA.

PARA LA HABANA

CON ESCALA EN PUERTO-RICO.

Saldrá fijamente de este puerto el 25 de abril, admitiendo carga á flete y pasajeros para ambos puntos.

En este magnifico buque hallará el público escelentes y bien ventiladas cámaras, un servicio esmerado y las comodidades apetecibles.

Para informes, Pórticos Xifré, 6, principal, y Cristina, 8.

PARA NUEVA-YORK Ó BALTIMORE.

Se fletaria un buque de primer viaje con buenas condiciones. Para mas detalles dirigirse á los señores Guida y Mascaró, anden bajo del puerto, núm. 8.

PARA CIENFUEGOS DIRECTAMENTE.

Saldrá por todo el presente mes la barca española

TERESA,

capitan D. Benito Bofill. Admite carga y pasajeros. Magin Barbará, Paseo Aduana, 13.

OJELAREP VEJETAL DE LOS TRÓPICOS.

SIN RIVAL ELÍXIR DENTÍFRICO del Dr. SOLÁ.

Aprobado por la Academia de Ciencias Médicas.

Precio 16 reales frasco.

Depósitos y venta por mayor y menor: Farmacias de los señores Comabella, Carmen, 23.—Aviñó, plaza de la Lana, 11.—Cera, *Central*, plaza del Pino.—Llovet, Rambla de Canaletas.—Y *La Ibérica*, Poniente, Barcelona.

Gracia: Solá, Travesera.—Pascual, plaza de Oriente.—Marés, plaza de Isabel.—Forn, Carretera de Mataró, 304, San Martin de Provensals.—Sans, Dr. Bergés, y en las principales farmacias de la Península y Américas.

PETIT PARIS.

BAZAR DE SASTRERIA.

HOSPITAL, 42 Y 44, ENTRESUELO, FRENTE AL ODEON.

PETIT PARIS.—Bazar de sastreria; Hospital, 42 y 44, entresuelo, frente al Odeon. Se recomienda al público la liquidacion del grandioso y riquísimo surtido que hay en existencias: se vende poco menos que de balde; el precio se lo hace el mismo comprador. En esta casa se acostumbra hacer al revés de las demás casas. Hay ochenta mil metros de géneros en pieza para liquidar, desde cuatro pesetas la cana, de gran novedad. Treinta y ocho mil trajes completos, tambien á menos de mitad de precio. Los trajes que se vendian á 20 duros á 10; los de 16 á 8; los de 12 á 6; y los de 8 á 4. Hay levitas, sobretodos y chaquès y tambien se hacen á la medida con aquella prontitud, esmero y elegancia que tanto distingue esta casa, pues cuenta con seis cortadores de primo cartello, para poder combatir con la primera casa. El Petit Paris es tan solo oro en barra lo que venden.

JOSE CARBONELL

CALLISTA.

(Ensanche) calle de CASPE, núm. 71, ent.° esquina á la del Bruch.

LAS CÁPSULAS DE RAQUIN

son las únicas con envoltura glutinosa que hayan sido aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que las ha declarado muy superiores á todas las demas preparaciones de copáiba, para la curacion de la gonorrea, y ha reconocido que jamas producen nauseas ni eruptos.

Se hallan en todas las farmacias del globo, y en PARIS en casa de los señores *Fumouze-Albespeyres*, 78, faubourg Saint-Denis.

Sobre cada frasco exíganse las dos etiquetas siguientes

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA LA FARMACIA

ALMACÉN DE DROGAS

Barcelona.

Calle de S.t Pablo n.º 19.

SURTIDO COMPLETO de BROCHAS, COLORES y BARNICES

ANTONIO BUSQUETS Y DURAN.

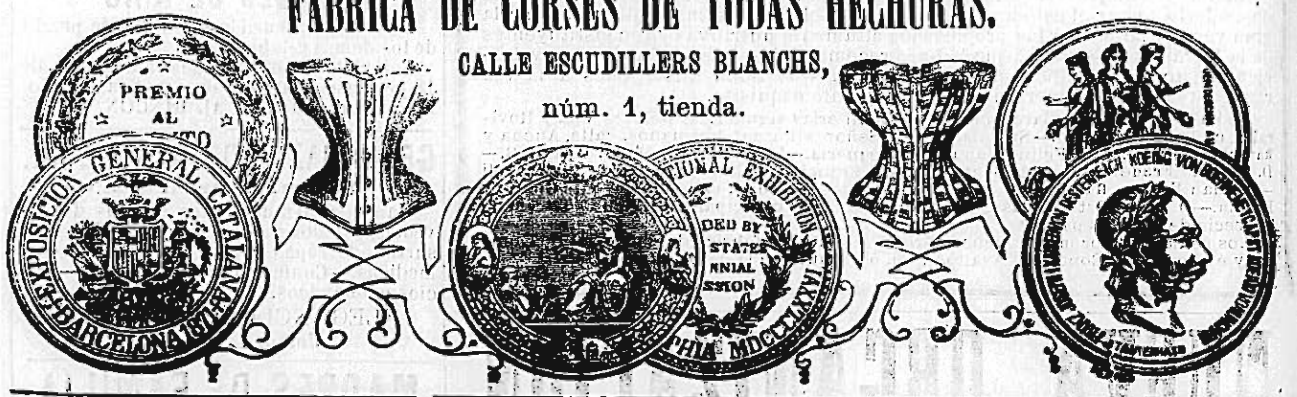
Depósito general en España de tintas y barnices preparados para imprenta y litografia DE CHRISTOPHE SHCRAMM DE ALEMANIA.

LA EMPERATRIZ.

FÁBRICA DE CORSÉS DE TODAS HECHURAS.

CALLE ESCUDILLERS BLANCHS,

núm. 1, tienda.



AVISO IMPORTANTE.

Dentaduras inrompibles por un nuevo proceder. Se garantizan y se dan á prueba. Sirven para hablar y comer con perfeccion y naturalidad. Mas buenas y mas baratas que en otros puntos.

MESSEGUER,

PLAZA JUNQUERAS, 4, 1.°, BARCELONA.

CASA ESPECIAL EN NOVEDADES DE PARIS PARA

CORBATAS

ESCUDILLERS 60. LA CORBATINERA.

ANTONIO DE MAS,

AGENTE DE NEGOCIOS

JUDICIALES, ADMINISTRATIVOS, QUINTAS Y CASAMIENTOS.

No se cobra hasta realizados los asuntos.

Despacho: de nueve á once de la mañana y de siete á nueve de la noche.

CALLE DE ROBADOR, 11, PISO 1.°

¡¡OJO..... Y ATENCION!!

Despacho en pocos instantes
Negocios matrimoniales,
Y escribo memoriales
Y cartas muy importantes.

—

Tambien con gran precision
Despacho asuntos formales,
Como los judiciales
Y los de administracion.

—

Como estoy acreditado,
Cada dia fama logro;
Pues los asuntos no cobro,
Sin haberlos realizado.

—

Tanto el rico que vá en coche,
Como el pobre que vá á pié,
Siempre yo le serviré
De dia, como de noche.

—

De mi pluma bien cortada
Puede siempre disponer
Y servido se ha de ver;
Tal es, mi intencion honrada.

—

Y ahora, para acabar,
Tan solo he de decir
Que lo dicho sé cumplir,
Con que, señores: ¡Mandar!

CALLE DE ROBADOR, NÚM. 11, PISO 1.°

LUZ CLARA Y ECONÓMICA.

Gran depósito central de aparatos para alumbrado por el gas de petróleo y otros hidrocarburos, por medio de mecheros aplicables á toda clase de lámparas en uso: la llama es igual á la del gas de hulla. **«Sistema privilegiado en España, Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Suecia, América y otras potencias de Europa.»** Sin torcidas esteriores, sin tubo de cristal, sin mal olor ni humo y sin ninguna clase de peligro. Se facilitan mecherós para aplicar á toda clase de lámparas. Consumen igual que el petróleo con tubos. **Ancha, 21, Narciso Domenech, Almacen de maquinas de coser y hacer calceta.**

ESTABLECIMIENTO EN LA CALLE DEL HOSPITAL.

Con condiciones sumamente favorables se cede un grandioso local en lo mejor de la calle del Hospital, por retirarse sus dueños del negocio de detalle y por menor.

Razon: Llano de la Boqueria, CHOCOLATERIA del LLIMONET, junto á casa Capella.

ZAPATERIA

LA UNION,

CARMEN, 23, TIENDA.

En atencion á la Semana Santa y fiestas de Pascua, se vende el calzado con gran rebaja de precios: Botinas becerro, chagrin, castor y becerro-mate, de 8, 9, y 10 y 12 pesetas par. Gran surtido de botinas de charol, búfalo y otras clases, á 12 pesetas. Todo con buena construccion y buenos materiales.

Los Emplastos porosos de Allcok.

Son el remedio mas eficaz para curar toda clase de **dolores crónicos ó recientes**, y en particular las **afecciones de los riñones**. Véanse los prospectos que van unidos en cada parche. Unico depósito en casa D. Ramon Cuyás, calle de Llauder, núm 4, Barcelona. Precio: 8 reales uno.

JACA para vender, propia para tartana ó motor. Razon Cucurulla 4, Confiteria.

NO MAS OPERACIONES DE OJOS.

El agua celeste del Dr. Rosseau, de Paris, para la curacion radical de todas las enfermedades de ojos, camo cataratas, úlceras, nubes, inflamaciones, etc., etc., fortifica las vistas débiles, quita la gota serena y calma los dolores mas vivos. Las personas que vislumbran todavia sombras y neblinas, pueden estar seguras de recuperar completamente la vista en el espácio de 10 ó 12 dias.—Paris: en casa M. Jacquet de May, farmacéutico, rue de Saints-Peres, 12.—Los pedidos á mi agente D. Ramon Cuyás, calle de Llauder, núm. 4, Barcelona. Esta calle está al pié de la bajada de la Mutalla de Mar, frente de san Sebastian, Barcelona.

EL

MAYOR DESCUBRIMIENTO

MEDICO DEL SIGLO.

EL DOCTOR KENNEDY de Rouxbury, Massachussets, Estados-Unidos del Norte América, ha descubierto que una de nuestras yerbas silvestres encierra en si virtudes medicinales para la cura **de todos los humores cutáneos.**

Véanse los estensos prospectos que acompaña cada botella. Depósito en casa D. Ramon Cuyás, calle de Llauder, núm. 4, Barcelona.—**DONALD KENNEDY.**