

CULTURA NACIONAL

L'ENTERRAMENT VERMELL

COTITZACIONS DEL DIA 16 DE MAIG DE 1923

SOCIETAT ANONIMA MONEGAL

SECCIÓ DE VINS

Penedès blanc o claret, ampolla litre 0'50...	dotzena 5'50
Conca del Francolí, blanc o claret, ampolla litre, 0'60...	" 7

les ampolles es carreguen i s'abonen a 0'50 una

SERVEI A DOMICILI :: TELÉFON 1898 A - 1959 A - 2453 A

Casa amoblada

per llogar a Santa Coloma de Farnès. A deu minuts de les "Termes d'Oriola". Detalls: Pàrtil Nou, número 46, secció, primera.

Fàbrica de Panyeria i Brills de Valentí Soler

Immens assortit en estams, gabardines, frescos i xevlots a preus baratíssims. La majoria dels articles són fabricats amb llanes d'Austràlia. Venuts a l'engròs i al detall. **Avinyó, 7**, entresol, cantonada **Fernando**.

Per a celda. dirigir-se al pare director de la Santa Cova.

Els tures reconeixen de dret les escoles i establiments religiosos d'abans de 1914

Els russos amenacen amb expulsar els suïssos si Suïssa no dona satisfaccions :: Les negociacions anglo-turques sobre Mossul

Lausana, 16.—La Comissió política ha arribat aquest matí a un acord en ço que es refereix als cementiris britànics dels Dardanels en la construcció dels quals els britànics i els aliats havien protestat contra la percepció sobre la renda, anomenat "lemellu", impost que es cobrava als estrangers.

ns a Constantinoble.

Es tracta després de la qüestió dels col·legis religiosos dedicats a l'ensenyança i establiments a Turquia per ordres estrangers abans de 1914.

Amb aquest motiu es produí una viva discussió entre Ismet-paixà i els delegats aliats. Ismet declarà que el govern turc no podia comprometre's en ço que es refereix a la intervenció del Govern en el funcionament de les escoles. Es mostrà disposat a arribar a un acord respecte aquesta qüestió amb les

el lliurament de mercaderies a tots els comerciants estrangers que no hagin pagat el "temetlu"— Hayas.

SI SUÏSSA NO DONA UNA SATISFACCIÓ ALS SOVIETS SERAN EXPULSATS ELS SEUS SUBDITS DE RUSSIA

Berlin, 15.—L'Ambaixada russa a Berlín desment els rumors de represàlies contra ciutadans suïssos a conseqüència de l'assassinat de Vorovski, però declara que els soviets es proposen demanar una satisfacció

potències gràcies, però excloent
Rumania, Grècia, Bulgària i al-
tres petites potències.

Els delegats d'aquests paï-
sos protestaren enèrgicament.
—Radio.

Lausana, 16. — Durant la
sessió d'aquest matí la dele-
gació turca acceptà la declara-
ció dels aliats, segons la qual
el Govern d'Angora es invita a
reconèixer l'estat de dret de les

Eterna i si llur demanda no és ac-
ollida favorablement, aleshores podria
procedir-se a l'expulsió de Rússia
dels súbdits suïssos.—Radio.

**EL PROBLEMA DE LES REPA-
RACIONS GRECO-TURC**

Lausana, 16.—En els cercles
francescos de la Conferència es
mira amb calma la nova situa-
ció creada per la iniciativa de
Grècia en intervenir prop d'Is-

Escolles i establiments religiosos existents a Turquia des d'abans de 1914.

Els otomans, però, les acceptaren sota la condició que aquestes declaracions no implicarà sinó un compromís en po que es refereix únicament a les grans potències signats del Tractat amb exclusió de les altres.

Apart d'això, els delegats **grecs** declararan que examinaran amb benevolència el cas dels establiments i escoles religioses creades a Turquia després de 1914.

En ço que es refereix als establiments susceptibles d'ésser creats a comptar de la signatura del Tractat de pau, el de-

les reparacions entre Turquia i Grècia sigui reprès el dividendes a la sessió del Comitè financer —Radio.

EL MINISTRE ANGLES DE L'INTERIOR

Londres, 16.—Es desmenteixen els rumors segons els quals tenia el propòsit de presentar la dimissió el mini-

legat turc senyor Ismet-paixà manifestà que no podia precisar quina seria la decisió futura del Govern d'Angora.— Havas.

ISMET-PAIXA CONFERENCIA AUM EL GENERAL PELLÉ
Lausana, 16. — Ismet-paixà ha conferenciat amb el general Pellé, parlant de qüestions

Foren tractades especialment les qüestions relatives a Rússia i a les deportacions irlandeses.—Havas.

ANGLATERRA I ITALIA

¿Es una alianza o una coincidència?
No totes les opinions s'acor-

L'ENTREVISTA ENTRE RUMBOLD I ALEXANDRIS

LAUSANA, 16.—En l'entrevista que celebraren Rumbold i Alexandris sembla que aquell li havia aconsellat l'adoptar la fórmula dels aliats en el que es refereix a sotmetre la qüestió de les reparacions a la Societat de Nacions o

ni Tribunal de Laiaia.—Havas.

LAUSANA. 16.—Després de l'entrevista de Dumitroff i Alexandris, aquest va exposar als delegats Pellé i Montagna el punt de vista grec sobre les relacions socioeconòmiques.—Havas.

GRECIA ESTÀ A L'EXPECTATIVA

Atenes. 16.—El president del Consell, contrari a les previsions dels pe-

riòdies, ha declarat que demanarà a la delegació grecs a Lausana que tornés a Grècia en el cas que la Comunitat decidís a pronunciar-se prop de la qüestió de les reparacions, les màximes a pronunciar-se contra Grècia.—
Havas

**LES NEGOCIACIONS DIRECTES
ANGLO-TURQUES EN LA QUES-
TIO DE MUSSUL**

UNA REACCIÓ DEL DELEGAT
ANGLÈS AL DE TROICHA
L'assessor, M. H. del delegat anglès ha
demandat al delegat de França que
sigui reduït a sis mesos els drets en
què l'hi de desmentir les negocia-
cions directes anglo-turques, per enla-
sar la qüestió de Mesul.

El senyor Ismet-Païxa es reservà la
paraula sobre l'assessor.

EL CONVENTI COMERCIAL AMB TURQUIA

Haussmann. 51.—El conventi comercial amb Turquia queda establert en la sessió del comitè econòmic. Algunes se. l'informe dels pèrits, els quals s'havien posat d'acord sobre la redacció d'algunes qüestions d'afusles econò-

minimales d'importació de pau.
El l'home que puet dels articles
descutits ha assistit Turquia en
obtenir un tractat de reciprocitat,
de qual cosa sembla que
no ha trobat dificultats serioses.— Radio.

(Constantinoble, 16.— Darre-
gument, els Alas Comissaris

seguives a la política de Poin-
caré. Però com que a ulls seus
la bancarrota alemanya agra-
via la crisi industrial d'Eu-
ropa.

Assistim a noves tempta-
tives d'equilibri europeu en mi-
de les quals França roman co-
da dia més isolada.

LA MUSICA

GRAN TEATRE DEL LICEU. ORQUESTRA CASALS. SEGON CONCERT

Aquest segon concert de primavera l'Orquestra Casals podrà comptar-lo indubtablement entre els més brillants de la seva actuació artística; car es tracta d'una d'aquelles sessions que per si sola imposaria la consagració de la notable agrupació musical si altres precedents no l'haguessin ja afirmada. Excel·lent equilibri sonor, acurada matissació, integritat artística que s'evidencia amb la respectuosa interpretació de les obres, són qualitats que donen als concerts de l'Orquestra Casals un segell de l'elevada distinció musical, qualitats totes elles que es posaren de manifest en la vetllada del passat dimarts i que valgueren al director i als músics llargues i nodrudes aclamacions. El programa era constituït per obres ja conegudes i consagrades, excepte un "Divertiment", de Mozart, que se'n oferí en primera audició. Varem sentir en aquest concert, a més de l'obra esmentada, el Preludi de "Lohengrin", de Wagner, concert en sol major per a piano i orquestra, de Beethoven, i el poema simfònic "Don Joan", de Strauss.

La bella pàgina wagneriana que figurava en primer terme, assolí una execució acuradíssima, posant-se de relleu tota la seva exquisida elegància, així com el ric brodat temàtic que l'avalora.

El "Divertiment" núm. 2, de Mozart és una obra més del divi compositor austríac, en la qual, la seva meravellosa inventiva, sempre ruberta de dolça espiritualitat, es manifesta deliciosament. Sobresurt en l'obra, ultra d'un emotiu "Adagio", un bell minuet que pot ben bé resistir la comparació amb els més exquisits brollats de la tendra imaginació mozartiana.

Amb tot i això, en el seu conjunt, el "Divertiment" ens deixa una impressió d'inconsistència.

L'interès del concert culminà en aquesta vetllada en el "Concert en sol major", de Beethoven. Es presentava al nostre públic amb l'admirable obra del gran mestre de Bonn la pianista anglesa Fanny Davies.

Aquesta concertista venia precedida de gran fama, essent d'altre interessant de la seva personalitat artística l'haver estat deixada de Clara Schumann, l'esposa del famós compositor romàntic del mateix nom.

Fanny Davies s'imposà des d'un principi com a virtuosa pianista. Poseix un mecanisme segur i ferm. La seva sonoritat és d'una plena limpidesa i clor amb una expressió plena de sinceritat i d'intelligent comprensió. La simpàtica naturalitat de l'artista, exempta d'affectació inútil, dona encara una més saborosa sinceritat a la seva actuació per tots conceptes brillantíssims.

L'execució de l'esmentat concert de Beethoven fou notable, essent perfecta la fusió i equilibri del piano i l'orquestra. Solista i músics rivalitzaren en la bondat de la interpretació.

Fanny Davies escollí interminables ovacions, a les quals va correspondre gentilmente, executant la difana "Pastoral", de Scarlatti. Fou obsequiada amb una bella "corbelle".

El concert final amb el magnífic poema simfònic "Don Joan", de Strauss, impregnà i colorit, ple de subtils orquestrals, d'inquietud expressiva, amb la qual es vol reproduir en música la psicologia i l'ambient en què es desenvolupa la figura del fabulós personatge.

No cal dir que en terminar el formós poema una ovació cançada premià la tasca brillant del mestre Casals i del professor de l'orquestra.

ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MUSICA. — WALTER GIESEKING PIANISTA

Walter Giesecking és el nom d'un pianista intel·ligent i de bon gust. La seva execució és neta i clara, el seu estil domat per un franc i noble desig de sinceritat. De vegades la concència en aquest notable artista la trobem excessiva; la seva escrupolositat no exterioritza en certes ocasions la convenient expressió. Així, un temps que com el segon de la Sonata en do major, op. 111, de Beethoven, exigeixi ésser portat *con brio* i *passionato*, el concertista no arriba a expressar tota la intensitat dramàtica que vibra en la bella pàgina, deixant més aviat una impressió pàl·lida, gairebé freda, degut justament a la preocupació de no abandonar-se a allò que pogués creure's efecte per al gran públic.

Però si Beethoven no té en Giesecking un acabat interpretat (almenys en aquesta obra que li hem sentit), en canvi, l'artista estigué ajustadíssim en la "Partita" en si bemoll major, de Bach, la qual ens féu sentir amb una pulcra execució deliciosament matissada.

Diríem, però, que el temperament de Walter Giesecking s'avé, sobre tot, amb el dolc esperit de Schubert. La dificultat "Fantasia" en do major, del gran mestre alemany, fou dita d'una manera acabada. Potser la marcada tendència del pianista a apagar la sonoritat i un excessiu domini de la mà esquerra, en algunes ocasions constituïren un defecte, però malgrat això, en aquesta obra especialment, Giesecking se'n palesà un depurat artista de dicció finament intencionada i sensible.

A la tercera part el notable pianista executà dos "Infermezos" de Brahms; "Reflets dans l'eau", de Debussy; "Jeux d'eau", de Ravel, i la

Rapsòdia hongaresa núm. 14, de Liszt, en totes les quals (la peça de Debussy sobretot molt bé) el concertista féu valer un excel·lent treball pianístic. Solament en la darrera obra, si bé brillant, no estigué a la mateixa alçada de les anteriors.

Walter Giesecking fou molt aplaudit, havent d'afegir encara al programa dues peces més: "Per qué?", de Schumann, i "Evocació", d'Albeniz, aquesta darrera comprensivament expressada.

E. M. F.

A L'ASSOCIACIÓ DE MUSICA, DE SABADELL

Programa que interpretaran Mercè Plantada i Tomas Buxó, cantatriu i pianista respectivament, dimarts, 22 del corrent, a l'Associació de Música, de Sabadell:

Primera part: "Anant amb tu", Bach; "La Violeta", Mozart; "Nit de Primavera", Schumann; "Margot", Perillou; "Testimo", Grieg; "Diümenge", Brahms; "Ja és aquí", Wolf.

Segona part: "Abril", Toldrà; "Crit de mercat", Gerhard; "Clavell d'amor", Buxó; "Pirenencia, n. IV", Buxó; "Reflet", Rifà; "Cançó tardor", Morera; "Els llavis mols de la fresca rosada", Lamote de Grignon.

Tercera part: "Trista és l'estepa", Gretschaninow; "Xamosa noia", Dargomysky; "Primavera", Rimsky Korsakoff; "Amb la mainadera", "A cavall d'un bastó", i "Hopack", de "Cambres d'infants", Mussorgsky.

CRONICA DE CULTURA

CONFERENCIES LEONARD LEPREVOST

El divendres dia 18 a dos quarts de dotze del matí, l'eminent químic-metal·lúrgista Mr. Leonard Leprevost, antic enginyer director de les principals fundicions d'aquesta ciutat i Professor del Grup d'especialitats a l'Institut de Química Aplicada, començarà en el Saló d'actes de l'Institut el quart curs de conferencies de Primavera dedicades als alumnes de l'Escola de Directors d'Indústries Químiques i a totes aquelles persones que s'interessen per les indústries del ferro i els seus aliatges.

El tema de la primera conferencia serà: "Duresa.-Carga de rotllura. - Límit d'elasticitat. - Allargament. - Mal·leabilitat. - Al·lotropia. - Merbeabilitat magnética".

A L'INSTITUT MEDICO-FARMACEUTIC

Del set al onze del corrent es celebrà a l'Institut Médico-Farmacèutic les sessions públiques, extraordinàries, en las que es va discutir el tema previament anunciat sobre "Radioterapia i Radioterapia en els darrers temps; estudi crític; resultats obtinguts entre nosaltres, desenvolupant les ponències els doctors En J. Peyri, V. Carulla i Riera i J. Pellicer Sala.

Feren un acabat estudi del estat actual d'aquesta tan nova com important ram de la terapèutica comparant-la amb els resultats obtinguts entre nosaltres, demostrant la importància contribució que el nostre país ha aportat al progrés de la Radioterapia i Radioterapia.

El treball portat per les ponències donà lloc a una animada i interessant discussió a la qual varen intervenir els doctors: Torres Carreras, Torrens Castells, Grau, Fargas, San Ricard, Morales Llorens, Vidal Farnet, Sanjulià i Brull (E.), Guilleu, Santuyà (P.), Vilanova, Penjau, Terradas (E.), Ribas i Ribas (B.), Danés, Mas Puig, Puig Sureda i Comas Camps.

Aquests treballs seran publicats i formaran el quart tome de les publicacions de l'Institut.

X CONCURS NACIONAL D'HISTORIA DE CATALUNYA I DE GEOGRAFIA DE CATALUNYA

Continuen rebent-se donatius amb destí al X Concurs Nacional d'Història de Catalunya i de Geografia de Catalunya. Darrerament s'ha rebut del senyor Alexandre Carduents diversos exemplars dels seus dibuixos per a premis de l'esmentat Concurs.

Havent cedit la Mancomunitat de Catalunya les seves sales per a celebrar-hi els exàmens dels inscrits al X Concurs Nacional d'Història de Catalunya i de Geografia de Catalunya, el dissabte, a dos quarts de cinc de la tarda, començaran els exercicis al Palau de la Generalitat de Catalunya, per a continuar diümenge, a les deu del matí.

Definitivament, demà, divendres, a la nit, tindrà lloc al teatre Tivoli l'estrena de la sarsuela en un acte, dividit en dos quadros, lletra del conegut periodista Armand Oliveros i música del popular bariton i composi-

TIVOLI

Definitivament, demà, divendres, a la nit, tindrà lloc al teatre Tivoli l'estrena de la sarsuela en un acte, dividit en dos quadros, lletra del conegut periodista Armand Oliveros i música del popular bariton i composi-

SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

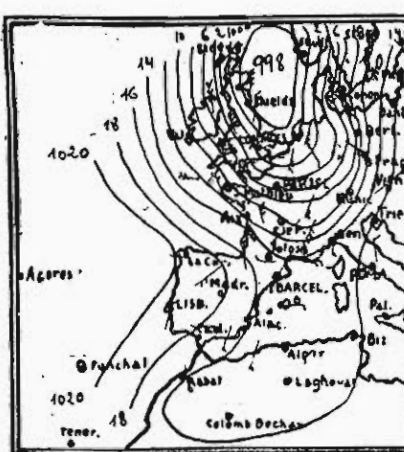
Dia 16 de Maig de 1923

1. SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATÍ.—(Observacions d'Europa, Nord d'Àfrica i Àsia, rebudes per telègraf i via aèria.)

Continuen les baixes pressions al mar del Nord, amb tendència a internar-se a Alemanya. Hi ha temporals a les Illes Britàniques i pluges dos de Dinamarca fins el migdia de França. Les altes pressions es troben a les Açores.

2. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 DEL MATÍ.—(Observacions de la Xarxa meteorològica catalana, comunicades per telègraf.)

En general cel nuvolós a tot Catalunya, amb vents fuixos i variables. Hi ha rosades a la Cerdanya i a la Plana de Vich. La temperatura màxima ha estat de 26° a Flix, i la mínima de 4° a Puigcerdà.



3. VENTS SUPERIORS A BARCELONA.—(Sondatges de l'atmosfera lliure, a les 7 del matí.)

Altitud, metres: 250, 500

Direcció: WSW, WSW

Velocitat metres per segon: 5, 7

Plafo de núvols a 745 metres, Stratocumulus

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 761.4, 761.5, 763.3. — Termòmetre sec: 16.2 19.6, 15.4. — Termòmetre humit: 14.7, 16.7, 12.9. — Humiditat (centèsimes de saturació): 84, 71, 73. Direcció del vent: SW, SSW, ESE. — Velocitat del vent en metres per segon: 3, 8, 9. — Estat del cel: tapat, nuvolós, tapat. — Classe de núvols: cúmulus-nimbus; F-cirrus, cúmulus-nimbus; stratocumulus.

Temperatures extremes a l'ombra

Màxima: 20.8. — Mínima: 13.3. — Mínima arran de terra: 11.4. — Oscil·lació termomètrica: 7.5. — Temperatura mitja: 17.0. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data: 0.0 mil·límetres. — Recorregut del vent en igual temps: 97 quilòmetres.

tor il·lustre Josep Lluís Lloret, "La estrella errant".

La representació s'ajustarà al següent repartiment: "Elena", Victòria Pinedo; "Margarita", Goyita Mir; "Doña Tula", senyora González; "Carlos", senyor Vendrell; "Don Leandro", senyor Ballester; "Luigi", senyor Bori; "El capità", senyor Aznar; "Goriot", senyor Fernández; "Mario", senyor Gallego; "Un mariner", senyor Soler.

L'acció de l'obra es desenvolupa en un gran transatlàntic en viatge d'Europa a l'Argentina.

Aquesta estrena ha despertat gran interès per tractar-se d'una obra musicalada pel jove bariton senyor Lloret, el qual dirigirà l'orquestra.

ESPANYOL

A fi i efecte d'obtenir la més gran exactitud i fidelitat en la reproducció dels personatges històrics que intervenen en la grandiosa obra episdica "Clavé", que s'estrenarà dissabte, a la nit, al teatre Espanyol, el seu autor, En Joaquim Montero, s'ha dirigit al director del Museu Municipal del Teatre per poder utilitzar les dades i antecedents importantíssims que existeixen en aquella dependència.

A l'efecte, han estat posats a disposició del popular Montero un magnífic retrat del gran músic català fet l'any 1854 per Clarié i Planas, fotogràf de l'epoca, i un grup fotogràfic en el qual apareixen els cinc primers individus que formaven el cor de Clavé a la mort d'aquest, en febrer de 1874.

En la desfilada de cors que figura a l'obra prenen part els orfeons "La Floresta", de Sant, i "La Unió", i "L'Univers", d'Hostafrancs, els quals cantaran diverses composicions dirigides pel metè d'En Clavé, que, desinteressadament, s'ha ofert.

L'empresa de l'Espanyol, per la seva part, està disposada a no ometre cap detall, muntant l'obra amb veritable amor.

S'estan pintant decoracions que cridaran poderosament l'atenció.

Crònica Judiciària

VISTES DE CAUSES

Acusat del delicte d'estafa comparegué a la secció quarta, Artur Marimon Hostalé representant que fou a Badalona de la Companyia d'Assegurances "La Previsió Agrícola". El fiscal demanà per al processat la pena de dos mesos i un dia d'arrest major i la correspondent indemnització.

Per diferents motius foren suspeses les vistes de les seccions primera, segona i tercera, assenyalades per a ahir. Avui, per ésser l'onomàstica de don Alfons, no se celebraran vistes a l'Audència. En l'edició vinent donarem compte dels assenyalaments fets per a divendres.

Fets Diversos

TRES INTOXICATS GREUS

Ahir, a dos quarts de set del vespre, foren auxiliats en llur domicili, carrer de Joan Blancas, número 31, baixos, per un facultatiu de la Casa de Socors de Gràcia, Ramon Miró, Joana Vendrell i Rosina Sacall, gravement intoxicats per anhidric carbònic.

Convenientment assistits de primera intenció, foren després traslladats a l'Hospital Clínic

Visita a les obres de l'Exposició Internacional del Moble i Decoració d'Interiors

Ahir se celebrà la visita anunciada a les obres de l'Exposició Internacional del Moble i Decoració d'Interiors que havia d'inaugurar-se dissabte vinent, dia 19, i s'ha ajornat uns quants dies a fi que hi pugui assistir el president del Consell de Ministres d'Espanya, el qual ha de venir aviat a Barcelona.

A quarts de dotze del matí, les autoritats i invitats es dirigiren en automòbil als palaus de la indústria i de l'Art Modern de la muntanya de Montjuich, lloc on està instal·lada l'Exposició.

Entre altres, recordem: l'alcalde de la ciutat, senyor marqués d'Alfala; el senyor Joaquim M. de Nadal, regidor i president del Comité de l'Exposició; els regidors senyors Maynés, Marich, Roca i Riera, el senyor Pic i Pon, senador i Comissari de l'Exposició de Barcelona; el diputat per Barcelona i ex-alcalde de la ciutat senyor Antoni Martínez Domínguez; el senyor Francisco d'A. Bartrina, de la Comissaria regia de l'Exposició de Barcelona; el secretari de l'Ajuntament, senyor Plana i Font; el senyor Feliu Junoy, de la Junta directiva de l'Exposició de Barcelona; el senador senyor Garriga i Massó; el senyor Pere B. Tarragó, de l'Exposició; el general Madrid i el seu ajudant coronel Tarazona, en representació del capità general; el senyor comte de la Vall de Canet; el senyor Mas Vebra i J. Cabot, de la Cambra de Comerç; els membres del Comité Ejecutivo de l'Exposició del Moble, senyors Artemi Vales, Vega i March, Marian Puster, B. Reig, S. Marco; el comandant dels mossos d'esquadra, senyor Oller; el senyor baró de Fonollà; el senyor Marcé, en representació de la Lliga de Defensa Industrial; els sòsels de Venezuela, Equador, Colúmbia, Noruega, Àustria, Alemanya, França, Suïssa, Bèlgica, Guatemala, Anglaterra, Bolívia, Panama, Salvador, Portugal, Xile, Romania i el d'Espanya a Estocolm; el senyor Aguilera, de la Cambra de la Indústria; representants de les Associacions de Tapissers i de Pintors; el senyor Magi Pallarès, de la Junta organitzadora de l'Exposició del Moble; En Joaquim Folch i Torres, de la Junta de Museus; Llibre, de la Cambra de Defensa Industrial; els senyors Malquer, Olivella, Cudrera, Putaris, Massó i Götterichs, Agell i Agell, Grañ, representants de la Premsa local; diversos expositors, etc., etc.

El senyor Pich i Pon, en espanyol, digné el que representava aquesta Exposició i la Universal que se celebrà l'any 1926. El senyor Gertby, consol de l'Equador, felicità, en nom dels americans, Barcelona per l'obra que està realitzant.

L'obra acabà a les quatre de la tarda. Tots els invitats sortiren verament satisfets de la visita.

La visita acabà amb un àpat que fou esplendorosament servit pel Restaurant Miró en una de les galeries del Parc de Montjuich, de cara al panorama de la ciutat. Els invitats eren uns dos cents.

A l'hora dels brindis, el senyor marqués d'Alfala saludà els consells, les autoritats, la Premsa i altres invitats. El senyor Joaquim Maria de Nadal remarcà l'esforç que representava l'Exposició i brindà per la ciutat i pels obrers que han col·laborat amb tant d'encert en l'Exposició.

El senyor Pich i Pon, en espanyol, digné el que representava aquesta Exposició i la Universal que se celebrà l'any 1926. El senyor Gertby, consol de l'Equador, felicità, en nom dels americans, Barcelona per l'obra que està realitzant.

L'obra acabà a les quatre de la tarda. Tots els invitats sortiren verament satisfets de la visita.

La visita acabà amb un àpat que fou esplendorosament servit pel Restaurant Miró en una de les galeries del Parc de Montjuich, de cara al panorama de la ciutat. Els invitats eren uns dos cents.

A l'hora dels brindis, el senyor marqués d'Alfala saludà els consells, les autoritats, la Premsa i altres invitats. El senyor Joaquim Maria de Nadal remarcà l'esforç que representava l'Exposició i brindà per la ciutat i pels obrers que han col·laborat amb tant d'encert en l'Exposició.

El senyor Pich i Pon, en espanyol, digné el que representava aquesta Exposició i la Universal que se celebrà l'any 1926. El senyor Gertby, consol de l'Equador, felicità, en nom dels americans, Barcelona per l'obra que està realitzant.

L'obra acabà a les quatre de la tarda. Tots els invitats sortiren verament satisfets de la visita.

EL QUE SERA L'EXPOSICIO L'Exposició Internacional del Mo-

ble i Decoració d'Interiors, portada a cap amb fe i voluntat per representants de tota la ciutat, consta de diverses Seccions.

Al Palau de la Indústria hi ha la Secció Retrospectiva, la Secció francesa, la Secció de Projectes de Mobiliari i Decoracions, la de Fotografies de Mobles artístics i d'Interiors, la de la Casa Humil i la Tècnica i Escolar.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien incloure en altres Seccions de l'Exposició, la de Projectes de Mobiliari i Decoracions, el neoclàssicisme i el gòtic.

La Secció Retrospectiva, que acapara una sala d'aquest Palau, és una demostració del patrimoni artístic del mobiliari i decorat antic, des de finals del segle XVIII fins a la sala començada d'Isabel II d'Espanya, passant pel renaixement, el barroc, el neoclàssicisme i el gòtic. La Secció Francesa mostra la riquesa d'aquesta nacionalitat vella, comprèn els treballs que es podien

Antologia de contes catalans

"LA MARQUESA"

Las de caminar per la platja. Martí es deixà caure a terra amb un expressiu gest d'abandonament. La lluna argentada de la nit d'abril feia destacar sobre l'arena son cos cobert de patines miserables.

—Què ha estat de tu, Martí? —preguntà tapant-se el cap amb els braços—on és la Rosa? On és la capseta dels estalvis? On és el capell en el qual guardaves les vestides nous i un bon tros de roba blanca...? Tot s'ho ha emportat la mar. Sembla un malson.

El marfreg es rebolcà entre penyes com si desitjés soterrar en elles i desaparèixer.

Però a poc a poc l'humitat penetrava a la nit i aquella gran calor de les onces tan inquietant a tota dolor humana i a tota pena tan inconscientment consoladora, van influir en l'anima del mariner.

—Què d'un principi es reia d'una vagra melangia. Aviat aquella sepa que procedeix la de ara vençent-lo. Martí romangué quiet sobre l'arena.

La platja era solitaria. Potser algun company de misèria caminava en l'ombra espesa d'una fabrica de gas, entre un vent tendre i darrer, darrera un petit mar de clauveres. Per aquesta banda la ciutat fuma amb un grup de pobres barracanes de quèta, esquitades, estantolades les unes a les altres per no caure. Una gran sector de menjars humils i de menjars amb una remor crítica, fuma, mantes, crits, plors i só de guitarras s'esparia per entre les escales i les portes. A la porta d'una d'aquelles barracanes un goset negre i bellugadís lladrava amb una veu irritant. Platja enllà, s'agitava i saltava boira, boira de térbols llumets, boira de l'interior es llavors voluptuosament en la verda i vaporosa.

Al cap d'una estona Martí mirava ulls; potser va presentar-se-li una cosa sol. En aquell moment, assentada una gran esplanada, una dona vestida amb un silenci. Aquesta semblava joia encara: un semblant vestit a la platja, una collana de vidres i un petit ramet de violetes. Les seves sabates, faldades, no tenien malles. Qui l'hagués vist hauria dit que les pedres haurien estat una fada vinguda d'un país de visió i de visió i de visió i de visió. Les seves sabates, faldades, no tenien malles. Qui l'hagués vist hauria dit que les pedres haurien estat una fada vinguda d'un país de visió i de visió i de visió i de visió.

—Martí, si vols, acompanya-me a la platja. La dona es mirava els guants que portava i semblava que les seves mans pal·lides. El mariner les mirava i semblava que les seves mans pal·lides. El mariner les mirava i semblava que les seves mans pal·lides.

—Vols acompanyar-me a la platja? —preguntà Martí.

—Vols acompanyar-me a la platja? —preguntà Martí.

—Vols acompanyar-me a la platja? —preguntà Martí.

que s'esmunyien entre solars i tanques de fabrica. Caminaven depressa i en silenci, desitjosos d'arribar. A la cantonada d'un d'aquests carrers solitaris era la tenda del Negre. No hi havia ningú. Entraren.

—T'agrada el vals? Jo en sé un de pre-iós.

La "Marquesa" semblava passar per un moment feliç. Demanà al taulell dos copes d'anís de Mallorca i dirigint-se vers un piano abandonat en un recó de la taverna, s'assegué al timboret amb aire decidit. Primerament féu uns arpegis. Martí restà meravellat. Tot seguit la humil pianista començà a tocar un vals llúcid i melangios.

—Es titula "Reve d'amour", en francès. De molta moda a París—digué sense interrompre's en l'execució.

En sentir el piano, dos nens de la taverna sortiren de les habitacions interiors i es posaren a escoltar silenciosos. També l'amo de la botiga s'atansà mandrosament, amb les mans apolades als costats.

Martí seguia atent els moviments de les fines mans de la "Marquesa" sobre el teclat; un respecte creixent vers aquella dona dissortada que sens dubte havia estat una dama d'alcúria, anà creixent-lo.

Quan l'engué executat dues o tres peces més, la concertista s'ajecà i tot fent un gest com qui diu: què et sembla? s'atansà al taulell i d'una sola glopada buidà la copa d'anís. Martí es begué la seva i es disposà a seure.

—No; no seguis—digué ella—. Abans que es faci més tard desitjaria demostrar-te que he estat jo de manera que no et quedi cap dubte. Vine.

La "Marquesa" deixà sobre una taula sis peces de coure i empenyí suauement el mariner cap a fora. Alguns passos més enllà de la taverna pujaren a un tranvia. Després d'un llarg trajecte a través dels carrers lluminosos de la capital, van arribar a la Ronda de Sant Antoni.

—Es aquí prop—digué la "Marquesa", baixant del tranvia i empenyent un pas lleuger. Quan foren davant d'un petit quiosc de joieria situat a l'extrem d'un portal obscur, la dona s'hi girà. L'amo del quiosc estava disposat a plegar en aquell moment.

—Bona nit, senyor Ramon.

L'home es girà, aformant-se les ulleres.

—Ah, et tu, bona peya. Què et duu per aquí?

—Senyor Ramon, desitjaria que li digués "aquí"—la "Marquesa" indicà el seu recomanant—qui he estat jo en un altre temps. Li prego que no faci broma, com li pot costar. Es tracta d'una persona del meu interior.

—Veiam. Tu vols que li digui que veus de bona família, que a casa teua tenies dos mancebros, un criat...?

—Parli serriament, senyor Ramon, si no no el creurà.

El sobtat de l'engany de la "Marquesa" coïpi als dos homes. Alshores el joier digué: —Justament avui, per ser veritat, millor que altres vegades. Espera.

El bon home acabà de desmuntar l'aparador, aparellat l'home i l'home creuant el quiosc. Després sortí a la vorera del carrer, s'atansà a un farol i treient-se de la butxaca de l'armilla un petit objecte embolcat en paper de seda, el desdobla i mostrà a la porta resplandent grega del farol dos petits punts meravellament lluminosos.

—Les coneixes?

—Les coneixes—digué la "Marquesa"—amb un patetisme en el qual es notava que com la vanitat.

—Just. Aquestes arquetes les vas vendre a molt bon preu poc temps després que te les vingué comprant. Avui ja veus quina casualitat, les he tornades a adquirir. Li dirigint-se al mariner, algi: —La cosa veu anys en la Merceneta. Són boniques, oi?

—La Merceneta soc jo, Martí.

El mariner es guardà la joia amb atenció, posant en els ulls i en tot el gest la importància que son cor ingenu donava al cas.

—Ja valdran un grapat de duros—rondinà l'home entre llavis.

—Pensó vendre-los per sis centes pessetes.

—Sis centes pessetes! I les dues persones humils penjaran llurs esguardos de les petites gotes de llum que tremolaven en els dits del vell joier ferint la penombra amb un viu i violat aspernegre.

Al cap d'un breu silenci la "Marquesa" tancà l'escena.

—Gràcies, senyor Ramon, moltes gràcies. Ja li hem moiestat prou. Dispenst. Anem, Martí?

—Anem.

S'acomadaren. El joier que d'a vora el farol, embolcant el seu tresor, la parella seguí endavant.

No m'és avenir—exclamà el mariner ja sol amb la seva amiga—. Quines voltes dona el món.

—Ai, sí, noi; ja ho pots ben dir... Mira—digué la "Marquesa"—allurant-se novament—, veus aquell balcó que té vora els vidres una llàntia amb pantalla vermella...? Doncs, allí vivia quan van morir els meus pares; seixanta duros pagavin de lloguer.

—Però, què ha estat de la teva família?—preguntà Martí de sobte.

La dona restà un instant silenciosa.

—Sols tenia pare i mare... digué—. El pare féu una mala jugada de borsa i perdé tot el seu capital; a la mateixa porta del Banc s'enjega un tret de revòlver. La mare morí alguns dies després... Guaita, guaita, Martí.

La "Marquesa" tornà a assenyalar el balcó, darrera els vidres del qual havia aparegut una noia vestida de blanc.

—Així ara jo quan tenia quinze anys.

Tots dos esguardaren atentsament, enlluernats, la bella aparellada, igual que poc abans les aracades.

—Fixat com belluga els braços; això ho fa perquè està netejant-se les ungles amb un aparatel—observà la "Marquesa"—ingenuament.

Quan al cap d'una estona es cansaren d'esguardar, el mariner i la seva amiga continuaren Rondant a l'extrem del carrer. Anaven silenciosos; sense saber què dir-se; de tant en tant la "Marquesa" feia un sospir.

—En passar per davant de l'Adunata?

—Seiem aquí?—preguntà ella.

—Seiem.

I es deixaren caure mandrosament sobre un banc de pedra.

Era ja tard. El passeig es trobava fosc i desert. La lluna pintava amb la seva llum pal·lida la part elevada dels edificis. Una intensa humitat es deixava sentir. S'abandonava, com si continués en veritat els seus pensaments, la "Marquesa" digué:

—A la mort del meu pare em va recollir la Dolores, una mancebrea valenciana que havíem tingut sis anys a casa. La Dolores vivia a la Barceloneta; era casada amb un pescador i encara que modestament, no s'ho passaven tan mal. Aquella dona em va admetre a casa seva esperant que aviat s'arrugarien les coses... Una nit...

La "Marquesa" s'atansà més al mariner i apagant la veu, continuà:

—Una nit erem sols jo i el marit de la Dolores. L'home m'havia a beure uns copes d'anís. Quan m'havia d'acabar pensava ve't aquí que m'havia la mà i em diu: Veiam de quina manera ens pagaria la senyoreta el gran favor que li fem... La intenció era la de comprendre. No vau tenir més remei que acudir al seu desig i al cap d'algunes setmanes, en assabentar-se la Dolores de que passava, em lliçava de casa seva. Ara ja saps com guanyar-te la vida —em digué—. Doncs, apaga...

Novament restaren silenciosos. La "Marquesa" era tota pensativa. De tant en tant el mariner l'observava tímidament, desitjant dir-li quicòm que no gosava. De prompte la dona s'aixecà.

—Vas a beure a la font. Espera'm aquí que torno de seguida.

I desaparegué entre el munt de tals i caxes de fusta que calaven el port per aquesta part propera a la Duana.

Passaren uns minuts, deu, un quart d'hora. La "Marquesa" començava a tregre. Per què no venia que se'n hauria a al per a no tornar? La nit del Martí sentí el contacte d'un petit objecte: era el ramet de violetes i gessamors que la fada de la platja portava al pit. El delicat present deixat d'amagar suposava ben a les clares que la dona ja no tornaria; era un significatiu colat.

Alshores el mariner es dirigí a la font; potser la trobaria encara... Però la font era solitaria; la "Marquesa" no es veia enlloc. Quan més interessat cercava el Martí s'obren unes veus robustes i tot seguit dos polícies sortiren de l'ombra.

—Què busqueu aquí?

—Busco una dona, amiga meua.

Els polícies el miraren amb desconfiança.

—Veiam què és això que portes a la mà —digué un d'ells, autoritari, al mateix temps que li agnava el ramet de la "Marquesa".

Després d'examinar-lo, el guàrdia rondinà "de cebut".

—Són flors.

—Elors? —preguntà l'altre

tot estranyat i prenent el ram per convencer-se.

L'excessiva displicència amb què el senzell present de l'amigo fou tornat al mariner, fou que caigués en un sot de tarquim, vora la font. Martí intentà recollir-lo.

—Podeu rentar-lo a la font —indicà un policia.

—Que el renti a la font? —exclamà amb continguda obertura el mariner, deixant caure de nou les flors en el fang.

Alshores els guardies aixecaren les espallies i se'n anaren llastimats.

Martí vacil·là un xic, però comprendent que no li restava cap altra partit, s'ajustà la gorra, es posà les mans a les butxaques i amb el cos tot encongint per la humilitat de la nit, s'allunyà — petit i miserable — sota l'esplendida resplandor de la lluna.

Ernest M. Ferrando

DE CATALUNYA

SABADELL

L'Aplic de la Salut.—Inauguració de l'Exposició Domènec Soler

Ningú no diria, després de l'Aplic d'aquest any, que la reinstauració d'aquesta diada fos una cosa de pocs anys, car en tots els actes i festes del programa la gent es omplia a corrua ieta amb aquella mena de gatzara i d'allegria que únicament es veu en festivitats populars semblants.

I és tan típica aquesta joia popular en diades així, i tan agalladora, que adhuc en els actes més seriosos hi vessa alegria i es transforma tots en populars, com així comprovarem en un dels actes més interessants d'aquest aplic: l'obertura de l'Exposició de pintures d'En Domènec Soler. A Sabadell estavem acostumats, en obrir exposicions, a veure acudir-hi una mena de públic. Una mena més o més poc interessant. Però en l'acte del dissabte forem sobtats per una munió de mences de gent de la ciutat, acudint, no solament a admirar les obres d'En Soler, sinó a ofrenar-li el testimoni de la seva simpatia, inscrivint-se al xampany d'honor, la qual cosa féu possible que en aquell acte, per assistir al qual precisava la prèvia inscripció, la xifra dels inscrits passés de 70. El saló de l'Acadèmia Catalòica era ple de gent i de representacions d'entitats, entre les quals devem esmentar l'Assistència del gremi de fabricants, Joventut Catalòica, Acadèmia de Belles Arts, el director de la Congregació Mariana, el president de l'Associació de Música i les autoritats populars amb el senyor alcalde, el diputat per la Mancomunitat senyor Ramon Pitaró i altres significades personalitats. En nom de la Secció d'Art i Arqueologia de l'Acadèmia Catalòica, obrí l'acte el senyor Mas, al qual contestà l'alcalde, senyor Domènec Soler, donant per oberta l'Exposició.

I fou alshores quan se succeí un fet sense precedents a Sabadell: quan, una vegada declarada oberta l'Exposició, i mentre la concurrència admirava per primera volta els quadros, l'entusiasme dels visitants creixgué i als pocs minuts hom veié com a les teles exposades els anaven eixint uns cartons d'adquirir, arribant a triar dintre les 24 obres del catàleg, en pocs minuts, nou pintures magnífiques, les quals es quedaren l'Ajuntament, el diputat senyor Pitaró i els senyors Buxeda, Vidal i Vinyes, Pujol, Arús, Valls i Salcedor.

En Soler pot estar, francament, satisfet i enorgullit del comportament de Sabadell, com ho estem nosaltres. Ve'm aquí com en un plegat resta reblat el nom del nostre poble: Sabadell sap admirar l'art i sap protegir-lo; des d'ara l'Exposició serà ja possible abans de gaire temps veure transformades les nostres cases; si hom comença a durar-hi altres bones. Robem amb joia i sense esdeveniment i amorosament guardem-ne ben bé la lla

Les sardanes

Per al dissabte a la nit està anunciada al Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria una extraordinària audició de sardanes per la cobla "Antiga Pep" de Figueras.

A SABRIA

LECTURES DE MAIG

Avui, dijous, a tres quarts de deu del vespre, tindrà lloc la segona d'aquestes lectures organitzades per la Delegació d'Acció Catalana al seu estajo (Baixada Hort de la Vila, A. B.) Anirà a càrrec del poeta Ventura Gassol, el qual llegirà una selecció dels seus versos.

A aquest acte hi són únicament convidats els inscrits a Acció Catalana dependents d'aquella delegació i llurs famílies.

La lectura vinent, anirà a càrrec del poeta Josep Maria de Sagarra.

LA LLIBERTAT DELS POBRES

NO POT ESSER UNA CONCESSIÓ DEL DOMINADOR. LA LLIBERTAT NO ES DONA; ES GUANYA

Sessió de l'Ajuntament

MOCIONS -- LA VAGA DE TRANSIT RODAT I LES ESCOMBRIERES

ABANDONADES A LES CARRENS

El senyor Quirós diu que degut a la vaga de carreteres les escombrieries són abandonades pels carreter. Cal—diu—preocupar-nos d'evitar aquest abandonament per portar una epidèmia, i l'Ajuntament hi ha de posar un remei. El senyor Barbey s'hi adhiereix i fa remarcar també que és d'una gran gravetat el problema que aquesta vaga planteja, i que l'Ajuntament ha d'estudiar la manera de suplir aquest servei, car sense entrar en la baralla l'Ajuntament pot veïllar per la salut pública. El senyor Junyent fa constar la seva conformitat amb les paraules del senyor Quirós i Barbey. El senyor Santamaría diu que no es pot posar sanció a ningú, car sembla—afegeix—que ho ha fet entendre el senyor Barbey, el que s'ha de fer és posar-hi remei i res més. El senyor Marial alaba al senyor Quirós per haver tractat d'aquest assumpte, i diu que s'ha de protestar de l'actitud de l'Institut d'Higiene per no haver-se'n preocupat, com no s'ha preocupat gairebé mai de res; afegeix que els obrers municipals no tenen cap qüestió amb l'Ajuntament, i que aquest els ha d'obligar per l'interès de la ciutat a recollir les escombrieries, perquè en tenen l'obligació com a empleats del Municipi i com a ciutadans de Barcelona. El senyor Maynés diu que tots els regidors que han parlat han deplorat el moment actual, inclos s'ha parlat d'aplicar o no sancions i d'una possible epidèmia, però tots tenim la convicció que l'Ajuntament no hi pot fer res; dil·luns, que jo desempaigava accidentalment el càrrec d'alcalde, vaig provar de fer alguna cosa i no vaig poder. El problema encara es pot complicar més i fer-se més greu; tenim la sensació que el Govern civil, ni per la capacitat del delegat del treball, ni per la del Govern, no faran res; nosaltres, doncs, encara hi podem fer menys. Nosaltres, crec, que no podem altra cosa que lamentar el conflicte i lamentar l'actitud passiva dels que hi poden fer quicòm, i mentrestant donar un vot de confiança a l'Ajuntament perquè faci el que creu convenient per solucionar-ho per salvar la salut pública. El senyor Barbey diu que ell no ha dit que l'Ajuntament havia d'imposar cap sanció, sinó que es pot en pràctica tots els mitjans per acabar amb el conflicte. El senyor Santamaría pretén novament que el senyor Barbey ha parlat d'imposar sancions; contestant el senyor Maynés, diu que cal que l'Ajuntament es posi en relació amb els patrons i obrers per fer-los veure la raó. El senyor Quirós diu que enten que per damunt de totes les qüestions socials hi han els ciutadans, i cal cercar una mitja per salvar-los d'una malura. El senyor Maynés diu que està segur que quan l'Ajuntament hagi de fer remeiar que l'interès de la ciutat ho exigeix, cridarà als patrons i als obrers per fer-los-hi veure.

El senyor alcalde explica el desenvolupament de la vaga, les gestions que s'han fet per a solucionar el greu conflicte, gestions que s'han trobat amb moltes dificultats. Afegeix que veia molt difícil les solucions.

UNA ALTRA MOCIO

El senyor Barbey diu que l'any anterior la secció d'Art i Arqueologia de l'Acadèmia Catalòica va adquirir el catàleg de l'Exposició de l'any 1907, el qual és molt interessant i cal que es conservi a la ciutat.

A les vint i deu minuts s'acaba la sessió.

Notes informatives

DEBANTANTZACHO

S'ha senyalat pel dia 23 la subasta pública de la Plaça del Canonge per la quantitat de 9.157 91 pessetes.

A la comissió de Foment s'han presentat diverses mocions demanant petites millores a l'obra que s'està fent a l'obra de la ciutat.

CONDOL

El senyor alcalde fa constar que la setmana passada morí el senyor Marià Fuster, que havia estat regidor, i demana que el Consistori faci constar el condol. S'hi adhiereixen els senyors Rocha, Maynés, Junyent, Masot i Malons.

DESPATX OFICIAL

Damunt la taula hi han diversos dictàmens pendents de discussió.

La proposició presentada en la sessió passada pels senyors Vilaseca, Maynés, Viza, Malons, Salsalvador i Barbey, amb caràcter urgent, demanant que l'Ajuntament s'adhereixi a l'homenatge al gran patriota Pau Claris i commemoració de la diada del Corpus de Sang i que es cedixi el Saló de Cent el vespre del dia 30 per a la celebració de l'homenatge, que presidirà un regidor, continuà damunt la taula. El senyor Rocha demanà el programa de l'homenatge, contestant el senyor Vilaseca que encara no estava determinat.

Un dictamen de la Comissió de Foment demanant que es tregui a subhasta la construcció de diverses obres i plantacions en la Plaça de l'igualtat, fou retirat després d'una discussió entre els senyors Marial i Tusell.

Continuà damunt la taula el que demanava que els autobusos passin pel carrer de Pelai en lloc de passar per la Ronda de l'Universitat. Gairebé tots els regidors han estat aprovats.

Es passa als dictàmens de les diverses Comissions.

El senyor Santamaría demana que quedin pendents de discussió tots els dictàmens que tracten de nomenament de personal, fent-ho així el Consistori. La majoria dels del Negociat d'Obrers Públics de la Comissió de Foment queden damunt la taula a pres del senyor Olivella.

Entre els dictàmens de la Comissió de Cultura n'hi ha un que demana l'acreditament a l'anyada vinda de Wenceslao Guàrdia per haver cedit a la ciutat una finca per a instal·lar-hi una escola per noies de famílies obreres. El senyor Nadal fa constar el gest altament lloable i general d'aquest donatiu.

El senyor Barbey remarca la valor del donatiu, consistent en una casa que pertanyia als antics Cavallers de Sant Joan de Malta, i la importància del gest, que cal que serveixi d'exemple. La senyora vinda Guàrdia ha lliurat el seu donatiu en vida. Ara demanant que la Corporació fes constar en acte el seu agraïment.

El senyor Palau demana que es col·loqui una placa a l'edifici, perquè tota la ciutat pugui admirar el gest de la senyora vinda de Guàrdia. S'adhiereixen a l'acreditament els senyors Maynés i Junyent. S'aprova amb la demanda del senyor Palau.

Dels altres dictàmens en queden molts pendents de discussió.

PROPOSICIONS

Entre altres es presentaren les següents:

Una dels senyors Escobé, Massot, Nadal i Junyent perquè es facilitin plantes a l'església parroquial del Poble Nou, amb motiu de les festes que se celebraran el dia 21. Aprovada.

Una altra dels senyors Tusell, Sabator, Quirós, Junyent i Blat, perquè es destinin 2.500 pessetes per subvencionar les festes del quart centenari de la Minerva, que se celebraran a la parroquia de Santa Maria del Mar, amb solemnitats religioses i repartiment de socorsos a les famílies pobres. El senyor Barbey demana unes aclaracions que li dona el senyor Maynés. Fou aprovada, amb els vots en contra dels senyors Rocha i Palau.

Informe de la comissió d'Higiene senyalant consensuació per la quantitat de 1.000 pessetes per a la subvenció de la Festa d'Infants i Flors. Aprovada.

Acció Catalana

Es editada la nova fulla volant de propaganda nacionalista

L'ESTRALL EN LES ANIMES

Les demandes s'hauran de dirigir a les Oficines de la nostra organització (Trafalgar, 14, entresol), preguntant-se a les entitats i amics de fora de Barcelona que les facin preferentment per mediació de recader.

Preu: 1 pesseta el centenar



EL JOVE JOSEP GREGORI VICENS morí ahir a les 4 de la tarda a l'edat de 21 anys (A. C. S.)

Els seus afligits pares Florenci Gregori i Leonor Vicens, germana Concepció, germana política, nebots, oncles, ties, cosins, parents tots i l'EMPRESA D'ESPECTACLES GREGORI ROCA I C., assabentats a llurs amistats tan sensible pèrdua, pregant-los que se serveixin assistir a la casa mortuòria, Viladomat, 124, per acompanyar el cadàver a la parroquia de Sant Josep Oriol i d'allí a la seva darrera estada (cementiri Nou).

NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

GASETA LOCAL

Sants d'avui: Sant Pasqual Bailón, confessor, i Santa Restituta, verge i màrtir.

CARTERES
PELL, forma KODAK
amb mocador novel·la des de 7 pessetes
EL LOUVRE.-Ronda S. Pera

La Junta benèfica de Sant Andreu i La Sagrada durant el mes passat repartí entre famílies necessitades 628 valls de pa, 224 de carn, 486 d'arros i 468 de mongetes.

GRANS MAGATZEMS
Santa Eulalia

Societat de Sastreteria
per a
HOMES I NOIS

gran assortit en Estampes, Meltons i Frescos per a
VESTITS A MIDA
Els nostres preus són reduïdíssims i la confecció molt acurada
Si vostè no és client nostre, faci la prova, i seguirà honorant-nos amb els seus encàrrecs

Primeres Comunions
Devocionaris, Recordatoris, presents, Llibres Subirana, Portaferrissa, 13

El senyor Carlos Grandó, de l'Espanya Catalana i de la Societat d'Estudis Catalans de Perpinyà, ha visitat les oficines de "Nostre País", portant la salutació dels germans del Rosselló.

SASTRERIA STANDARD

Carrer de Colom, 2 (Plaça Real.-Casa Francesa)
Abans d'encarregar els vestits

VESTITS

Per a la vineta temporal, vistuda la casa

STANDARD

i estalviarem un 30 per 100

Vestits a mida per a senyores i per a senyores. Reparat i reforma de vestits a preus moderats.

El vinent dissabte, dia 19, a les nou de la vetlla, Andrà Lleó, actor inaugural del nou teatre de l'Entitat d'Associació Cultural Artística (Rec Comtal, 17, primer), posant-se en escena la peça en un acte "L'Agència d'Informes Comercials" i la gran obra dramàtica en quatre actes,

d'En Jaume Rusinyol, "La Mare", anant a càrrec de les primeres parts pel quadre escènic de l'esmentada entitat, sota la direcció d'En Joan Encinas i Rafael Prats. Aquestes obres seran presentades amb tota propietat.

TEMPORADA D'ESTIU
E. FUREST

Passatge de Gràcia, 12 i 14

Recentment arribat de París, presenta als seus Salons nous Vestits, Abries, Capellines i Bruses de molt bon gust, que setmanalment són d'última nota de la "chambre" parisenc.

Casa Nou Ferran, 30, junt església de Sant Jaume. VARNOS Pomells de Joventut.

La germanada de Sant Cristòfol, xofers de Barcelona, i la germanada dels conductors d'automòbils de Barcelona estan realitzant treballs per arribar a fusionar-se, havent-se posat d'acord per celebrar la festa de Sant Cristòfol conjuntament.

No trossiu més.
Preneu pastilles
TRES RALS CAPSA

DEMANEU LES ULTIMES
CREACIONS DE LA NOTABLE CANÇONETISTA

MARIA TUBAU

en discos marca



La voz de su amo

Avui, dijous, a dos quarts de nou de la vetlla, donarà el senyor Puig d'Ameilher una conferència pública

al local de la Cooperativa "La Dignitat", Villarroel, 163, sobre el tema "Capitalisme i Cooperativisme". Aquest acte promet ésser força concorregut.

FRY'S
CACAU
XACOLATES
BOMBONS

JOIES VILANOVA UNIO

Per tal d'obsequiar la distingida filla del Excm. senyor ministre d'Estat, senyora Alba de Gil, s'efectua una excursió a Terramar (Sitges), que va ésser organitzada pels senyors Pertran i Güell i comtes de Pries.

Hi assistiren conegudes famílies de nostra societat.

GAMISERIA SANS
Boqueria, 32
Gran assortit en corbates

L'Agrupació de Comptables invita a tots aquells a qui pugui interessar la tercera conferència que sobre "Responsabilitats civils i penals dimanades del contracte de societat i de les lleis tributàries que l'afecten" donarà el distingit advocat En Ramon Güell, demà, a les deu de la vetlla al local del C. A. de D. del C. i de la I.

Pastilles Laxants Prats

CARDÓ El Mont Doré espanyol-Aigües azoades i arsenicals. Asma, Bronquitis, Pell, Diàbetes. Grans reformes. Menjadors únics. La mateixa direcció. Combinació ràpida de Madrid. Surti estació França 8'33 h. Demaneu a l'Hotel Barcelona-Cardó. Informes: Ideal Samaritana, Arcs, 10. Telf. 5149 A, 23 juny 30 setembre.

Tapioques i Purés FIGUERAS
sont els millors del món

RESTAURANT ROYAL
Saló de Te
cada dia te dansant de 5 a 2 1/2 de 8 a 11 dinar a l'americana, de 9 a 11.

La Mutual Médica del Sindicat de Metges de Catalunya ha constituït els corresponents dipòsits per als deu anys de pensió als beneficiaris dels afiliats a la Secció de Vida morta darrerament, doctors Cuchí, Borrell i Samper; la Secció d'Invalidesa, en l'actualitat, socorre a cinc dels seus afiliats.

El Consell Administratiu ha posat

ja en planta el III grup d'invalidesa amb 211 inscripcions, la qual cosa permet pensions d'invalidesa de 250, 300 i 450 pessetes mensuals. Ara s'admeten sol·licituds per al I, II, III i IV grups d'invalidesa i per al I i II de vida.

Si encara no useu la làmpara VULCAN 1/2 WAT
assageu-la i l'adoptareu
Rambra Flors 26, botiga

Vanos Casa NOU. Ferran, 30, junt església de Sant Jaume.

SENYORES!
Gran liquidació d'articles de perfumeria, per desembaràs forçós del local, preus sense competència fins a fi de mes. Veieu les escaparates.
Perfumeria Ideal, Cortis Catalanes, número 642.
Tots els serveis de perruqueria queden instal·lats als grans i espaiosos salons del nou local.
Cortis Catalanes, número 648, cantonada Claris.

PARAQUES CLAPES
Ferran, 14 casa

Ahir es calà foc en una fàbrica de polvos de matar insectes, que el senyor Josep Lluís té al carrer del Doctor Dou, 14, sofrint una pèrdua d'unes 50.000 pessetes.

Sangrà Tel. 1475 A. Polai, 11

Avui dijous, a dos quarts de deu de la vetlla, tindrà efecte a l'Ateneu Barcelonès una sessió literària i musical organitzada per la societat Hispànica Musical. Llegint-se diversos fragments del llibre "Poema d'amor diví", de Na Josepa Rosich Cotulí, i executant-se algunes composicions d'En Celestí Rosich Cotulí, mestre director de la referida entitat.

Francesc Ballester, treballant en un taller d'automòbils del

PANYERIA
Per a senyors, senyores i nens
LA TEXTIL CATALANA
(nom registrat)
Immens assortit en totes les classes. Venem únicament classes superiors a preus i mitatíssims
RECLAM: Corte de vestit estam superior, fils doblats i en freus, rentables, a Ptes. 45 els tres molins. Vendeu exclusivament al detall. Plaça de l'Angel, 1; Gran Via Layetana, 25.

J. de Llobet Melge agregat dels Hospitals de París. Gola, Nas i Orelles. Consulta de 8 a 5. Consulta econòmica de 12 a 2. Rdia. de les Flors, 4, primer

LA PUDA DE BANYOLES
OBERTA DES DEL PRIMER DE MAIG A 30 D'OCTUBRE
Les seves aigües constitueixen un tipus únic a Europa. Per als herpètics, escrofítics, pretuberculosos, artritis, catarròs i avaries no tenen rival, essent, en aquest últim sentit, substitutives de les d'Archena.

D'ESPORTS

FUTBOL
DESPRES DE LA FINAL
La premsa basca, la rectitud i alta-sa de mires de la qual, en els comentaris, ha meregut sempre la més gran atenció per part dels nostres aficionats, era esperada amb interès. Ens abstenim de fer comentaris, limitant-nos solament a retallar alguns dels estampanats en els nostres col·legues bilbaïns.
Diu el cronista de l'"Euzkadi":
"En la segona part, exceptuant els primers minuts i els últims del partit, el domini fou del Europa, llegant a adquirir proporcions insospitades, que forçaren a l'Athletic a emprar un joc defensiu hàbilíssim, decidit i energic para sostenir la ventajà lograda en el primer temps.
El Europa, con su público, campeón de la pasión, y en su casa, tenía, indudablemente, sobre el Athletic, una superioridad moral enorme.

carrer del Consell de Cent, s'al·laxa el tòrax dret, es trenca diverses costelles i es produí una ferida penetrant al pulmó dret. Fou traslladat a l'Hospital Clínic.

Estiuejants
Al cor de la Costa Brava, gran edifici, ex-convent, amb cel·les disponibles per a famílies. Aigua riquíssima i abundant que neix de roca al mateix convent. Vista panoràmica del Golf de Roses, Illas Medes i Cap de Creus. A minuts de la casa hi ha una bella platja per a bany de mar. Centre d'excursions. Per a informes, a l'Administració d'aquest diari, de 9 a 10 i de 7 a 8.

Maduixeres de cristall a Pessetes 1'90, no les busqueu sinó a les cristalleries de Lluís Inglada, de la Rambra de les Flors, 8, i Ronda de Sant Antoni, 5.

Màquines - Fines
IMPORTANT ESTOC en LIQUIDACIO
Màquines noves, la major part de PROCEDENCIA AMERICANA
Casp, 112, xanfra Roger de Flor, d'11 a 2 quarts d'1 Apartat de Correus, 602

Clínica Vies Urinaries
del Dr. Giménez, Rambra Pla Boqueria, núm. 6, 1. er. (entre Hospital i Sant Pau). Venen, impotència, sífilis. Especials tractaments per el guariment ràpid de les malalties secretes: Matriu, pell, rufeta, próstata. Consulta: de 9 a 12 i de 3 a 8, econòmica per a empleats i obrers. Plaça del Sol, 6.

poco inteligente al protestar de la actuació de jugadores y árbitro en muchos momentos del match. Con un público así, no nos extraña que un equipo no pueda jugar al foot-ball y que un árbitro tenga que salir es-collado si no le complace al exteriorizar sus protestas sistemáticas e ignorantes. Claro es que hacemos honrosísimas excepciones de gran parte de los espectadores que dieron con sus aplausos contestadores una deliciosa muestra de cultura, que quisieraamos se infiltrase en la masa de la afición catalana, para bien del foot-ball y de todos.

Contrasta la sinceritat d'aquests comentaris amb els que fa "El Pueblo Vasco", la informació del qual va encapçalada amb un tracte per demés despectiu per al públic català: "El partido resultó malo, como era de esperar, pero con todas las características de un match de campeonato.

En la primera parte la lucha se hizo indecisa, sin que se notara dominio por parte de ninguno de los combatientes. Pero el peligro fue mayor para nuestra puerta que se vio acosada por los ataques catalanes, aunque la cohesión rápida y hábil de los nuestros sirvió para contenerlos todos.

La lucha en la segunda parte se redujo al gran juego desplegado por los catalanes, que dominaron completamente.

La gran defensa realizada por Vidal que, sobre todos, estuvo inmenso, colosal, fue causa de que no sobreviviera el empate.

El team del Europa se distingue por su cohesión, obtenida a fuerza de jugar siempre unidos los once elementos que lo integran hoy.

"Rasero tuvo un arbitraje fatal. Comenzó bien, pero se dejó imponer por el público y se desconcertó, permitiendo las mayores enormidades."

"El público, mal, rematadamente mal: apasionado, insultante y secc tanto para el árbitro como para los jugadores bilbaínos.

Estos se vieron ofendidos por la turba en sus sentimientos más íntimos. Merecen que Bilbao les desagravie a su llegada a esa."

Hom convida, i més coixent la idolatria que senten els bilbaínos per als seus, que aquesta informació resulta tanmateix excessivament exagerada!!

RUGBY

PARTITS INTERNACIONALS

Com a final de temporada, la Federació Catalana organitza per a les properes festes de Pasqua dos partits internacionals, els quals tindran lloc a Sant Boi i a l'Hipódrom.

Dimenge vinent, dia 20, jugaran la Unió Esportiva Sombolana (Campió d'Espanya), contra el primer equip del Toulouse Lalande Olympique, i el dia 21, a l'Hipódrom, una selecció catalana formada pels millors jugadors dels nostres clubs contra el mateix Toulouse Lalande Olympique.

Amb els partits permetran apreciar la valor del rugby català, ja que l'adversari francès pertany a la segona categoria i durant el passat campionat solament ha estat vençut per tres a zero, per l'actual campió de França de la seva categoria.

El primer dia el Toulouse Lalande Olympique tindrà, doncs, per contrincant l'actual Campió, la Unió Esportiva Sombolana, la qual, per al dit partit reunirà el seu primer equip complet. Segurament, jugant al seu propi camp, davant el seu públic, per cert molt esportiu, els campions d'Espanya faran tots els possibles per tal de deixar ben alt el nom del seu Club.

La Unió es presentarà amb el següent equip:

Arrieta: Costa.
Tres quarts: Olivé, Vilà, Valls, Dubois.
Mitjans: Reynard, Sacristà.
Davanters: Garrigosa, Fustes, Sanromà, Puigdemolles, Valls (B), Raig, Paloma i Arriaga.

Aquest primer partit, igual que el segon, serà dirigit pel senyor Cuyàs.

AUTOMOBILISME
A SABADELL. LA CURSA A LA MATA

Dimenge passat s'efectuà la prova "Cursa a la Mata en Ford", per prendre part a la qual únicament podien ésser els automòbils Ford de sèrie, conduïts per fills d'aquesta ciutat. El recorregut era d'uns vint quilòmetres, essent-ne la sortida a Can Oriach i la meta d'arribada les cases de La Mata. Feia dies que venia parlant d'aquesta prova i així produí un veritable interès entre els aficionats.

A les deu sortí el cotxe número 1 dels set que hi havia inscrit, donant la sortida cada cinc minuts als altres cotxes. Sense cap incident lamentable, apart de les ridícules del cotxe Hispano-Suissa núm. 1020, marcant els locals que podien produir algun trastorn de consideració, ja que el cotxe retera és molt estret i que per minucle, en enbolzar un side-car, no hi va haver cap desgràcia personal, tot corregué la cursa, guanyant la prova d'una manera brillantíssima i donant l'admiració de tothom per la manera com fou feta, el conductor i propietari del Ford núm. 6, Antoni Oliver i Sallars, el qual feu el trajecte en 25 minuts, 4 segons. Assolí el segon lloc En Joaquim Sorina, amb el Ford número 1, el qual feu la cursa en 28 minuts, 30 segons. Els altres es classificaren per aquest ordre: Tercer, Tomás Salas; quart, Pau Vinyes; cinquè, J. Gesti; sisè, Pere Andrius; setè, Angel Pons.

Durant aquests dies, el vencedor de la cursa, Antoni Oliver, ha rebut una infinitat de felicitacions, a les quals unim la nostra més afectuosa.

VELA

EL "TROFEU MAVILLES"
Dimenge vinent els Hispànics classe U corran la segona prova de l'esmentada regata, sota l'organització del Club Marítim, sent la sortida a tres quarts d'onze del matí.

Emparant-nos en el desenrollament de la lluita del dia 13, popes orientacions ens ofereixen el camí de poder avançar el resultat de la propera discussió, i per tant, la probable classificació general de la regata.

Sembla, però, que en mig d'aquest dubte s'hi destil·lina la possibilitat d'un nou triomf del "Grot", el qual implicaria resoldre de cop el detector del Trofeu, possibilitat que augmentaria si el temps fos de bonança, i tinent en compte que el "Rigol" està encara a to. En aquest cas el "Grot" es destaca per damunt dels altres.

Una altra nau sembla tenir dret a buscar l'empat que la conduirà a una prova decisiva, i aquest és el "Garbí", la qual, aparellada de la pèrdua de l'orsa, pot molt bé, si vent és fressa, sorgir al davant de la classificació de l'esmentada prova.

Així, doncs, encara que siguin fòs per un probable resultat posterior, no obstant, el triomf del "Grot", ràpid, o tal vegada amb un desempat amb el "Garbí".

De totes les maneres cal fer rent que cap altre espectacle de la vela enclou tantes variacions sovint inesperades.

CICLISME

LA V VOLTA A CATALUNYA
Novament la Unió Esportiva de Sans ens dona proves del gran entusiasme amb què ha estat acollida aquesta gran cursa per tots els pobles del circuit.

Hem tingut ocasió de llegir la llista dels donatius rebuts durant la setmana passada, sobresortint el nombre d'ajuntaments que també subvencionen els organitzadors.

Uns dels principals premis que la llista detalla és el de la casa Chitson, atorgant:

200 pessetes al primer corredor de la classificació general.
100 pessetes al segon corredor de la classificació general.
100 pessetes al primer corredor de la segona classe.
60 pessetes al primer corredor de la tercera classe.

Es d'esperar que en el breu espai de temps que encara manca els organitzadors veuran augmentar el nombre dels donatius.

ATLETISME
MARNA ENCUSIONISTA PER PARELLES

La prova organitzada per la Unió Esportiva de Sans per al dia 17, a l'edifici de Sabadell, promet, pel nombre qualitat d'inscripcions rebudes, la millor d'aquesta mena organitzada en qualsevol.

Hi han ofert una infinitat de prems per aquesta marxa, sobresortint d'entre ells una magnífica Copa ofertada per la Directiva de la Unió club millor classificat.

En properes edicions es donarà compte detallat.

Casa PANTALEONI GERMANS - 13, Portaferrissa, 13

ASSABENTEM AL PUBLIO ELS PREUS QUE REGIRAN DURANT AQUEST MES, EN ELS NOSTRES MAGATZEMS.

PER A SENYOR			CAMISERIA			CAPEL·LERIA			PER A NENS			SABATERIA		
Vestits llaneta, tipus reclan ...	a	Ptes. 47	Camisa blanca fina (home)...	a	Ptes. 7'50	"Bateletes" palla fina (nens)...	a	Ptes. 7	Vestit mariner, llaneta	a	Ptes. 32	Borreguins per a senyor.....	a	Ptes. 18
Vestit estam novelat	a	" 70	Camisa colors amb coll i punys...	a	" 8'50	Capells palla fina per a nens...	a	" 6	Vestit mariner, estam	a	" 35	Sabates per a senyor	a	" 19
Pantalón, llaneta especial	a	" 12	Camises esport, colors sòlids...	a	" 10	Capell piqué per a "bebés"	a	" 3	Vestit esport, llaneta	a	" 30	Borreguins per a nen	a	" 13
Pantalón, estam fi	a	" 17	Camisa blanca fina (nens).....	a	" 6'50	Capell piqué per a tenins	a	" 4'50	Vestit esport, estam	a	" 48	Sabates per a nen	a	" 11
Americana i pantalón dril	a	" 20	Camises colors per a nens.....	a	" 6	Capell dril kaki per a camp.....	a	" 3	Vestit mariner llaneta	a	" 15	Borreguins lona per a senyor...	a	" 11
Id. Id. dril gabardina	a	" 33	Camises esport per a nens.....	a	" 8	Gorra mariner per a nens.....	a	" 5'25	Vestit esport en dril kaki	a	" 13	Sabates lona per a senyor	a	" 9
Pantalón dril rentable	a	" 9	Coll dea de	a	" 0'75	Gorra blanca piqué per a nens...	a	" 4'50	Pantalón en llaneta	a	" 7	Borreguins lona per a nen	a	" 8
Pantalón dril gabardina	a	" 15	Punys dea de	a	" 1'15	Gorres novelat per a senyor.....	a	" 2	Pantalón en dril	a	" 5	Sabates lona per a nen	a	" 8

SECCIO ESPECIAL PER A DOLS, VESTITS ESPORTS, AMERICANES ALPACA, JAQUETES ESPECIALS PER A CAMBRERS, IMPERMEABLES, GABARDINES, UNIFORMES PER A XOFERS, MOSSOS, GROCMS, ETC.

SECCIO EXCLUSIVA PER A SASTRERIA I CAMISERIA A LA MIDA.

ANGLO-SOUTH AMERICAN BANK, LTD.

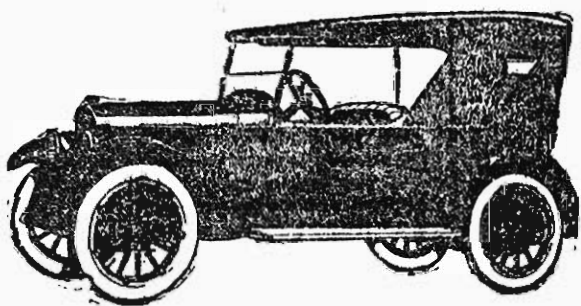
CASA CENTRAL: LONDRES - CAPITAL I RESERVES: Més de Lliures esterlines 13.000.000

Sucursals: Barcelona, Plaça de Catalunya, 9; Madrid, Bilbao, Vigo, Sevilla, València, París, Nova York (agència), Bradford i Manchester
24 Sucursals a l'Argentina, Xile, Perú, Mèxic i Uruguai

CAIXES DE LLOGUER

STUDEBAKER

6 CILINDRES



No n'hi ha cap que doni major satisfacció

Tots els de la seva reputació li doblen el preu

PER QUE?

Perquè STUDEBAKER es construeix per les fàbriques més importants del món en cotxes de 6 cilindres i la seva gran producció permet preus incomprensibles per a cotxes de primera categoria, que abans de remetre's al client són sotmesos a més de 9.500 inspeccions

Agència



Espanyola

STEVENSON, ROMAGOSA I C.^{IA}

València, 295

BARCELONA

Salón Studebaker :: Isidor Pons :: Passeig de Gràcia, 54

SOCIETE GENERALE

de Banque pour l'Etranger et les Colonies

Sucursai de Barcelona

Plaça de Catalunya, 20

Tota mena d'operacions de Banca i de Borsa
CAIXES DE LLOGUER



De 25 fins a 3000 bugles
— Plaça de les Flors, 16. —

G. Alomar Vies urinàries. Curació ràpida i segura mitjançant aparell especial. Aribau, 5. — De 12 a 2 i de 4 a 6. Festius, de 10 a 12 (econòmica. Unió, 20, de 7 a 9.



Vestits senyor de 36 a 120 pous.
Vestits noi de 20 a 60 pous.
Amor d'ill senyor, de 18 a 30 pous.
Amor d'ill noi, de 11 a 25 pous.
Vestits d'ill de 125 a 35 pous.
Pants, d'ill noi de 10 a 50 pous.
Enorme existència de guantes per a mida

CALÇATS SIMON

Liquido a la fàbrica mateix les mostres i calçats amb tares que no podem lliurar als comerciants

PREUS DE SALDO

Fàbrica de calçat: — LLULL, 21 (darrera el Parc)

VENÇ màquina d'escriure Smith Premier model 110, en bon estat. R. Calaf, 123, Barcelona.

ADMINISTRACIO de finques, 7, Llançà, 11. De 3 a 7. Muntaner, 68, 388.

Es la reina de les aigües de taula
LA DE LA VALL DE SANT DANIEL

Depositari: JOSEP PAGANS Ponent, 22

GRANS MAGATZEMS

MOBLES

Dormitoris

Menjadors

PREUS BARATISSIMS

J. LOPEZ

44, CARME, 44

(Darrera de l'Hospital)

NEVERES

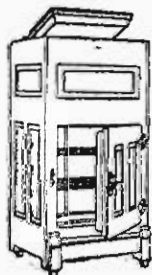
Marques: ALASKA, URALITA, AMERICANES, FOCA, OS, etc.

Gran assortit en tota classe demollies per a gelats, Païlles per a granisats, Trenca-gels, etc.

Gran estoc en geladores de les més acreditades marques. Articles de superior qualitat per a cuina i taula

PREUS MOLT LIMITATS

V. SOCIATS RAMBLA DELS ESTUDIS, NÚM. 8



SEIXANTA-UN

122

Gramàtiques, que eren molt notables, per la finor i per la naturalitat.

Belcher, apretat dins l'automòbil entre Lluïsa Fontaine i Mrs. Alvarez, esbalait pel perfum de les pells, es preguntava si, enmig de la multitud enjogada que anaven a engrossir no descobria els ulls riallers de Jessie Sinclair, a la qual des d'ara feia promesa de tractar com enemiga, donant-li l'expectació d'entrar triomfalment al costat de la cèlebre Editha Alvarez.

127

Fullet de LA PUBLICITAT

Ires, en la follia d'algunes mirades, s'endevia nava la tempesta interior de les ànimes.

—Bob Lynch queda sense un centim... —No és l'únic.

—A milers són els que quedaran igual.

—Veuieu com el coure tornarà a pujar.

—Si Slade se n'anés també a fons!

Belcher, en el curs de les seves peregrinacions, topà Jack Linberry, alt, osvell, d'espallles fornides, amb un cap a la Gladstone, S'estrenyeren la mà cordialment.

—Un bon embolic al voltant de Majordie! —murmurà ràpidament Linberry.

—En patiu?

—Naturalment. Tots hem seguit el consell del vell Fontaine. N'hi ha molts que mai més se'n referan. M'han dit que Bob Lynch, ha compromès fins l'últim centim.

—D'ell no me n'estranyaria. És aquí?

—Diastrel! Si és el barman.

Belcher, intrigat, s'adreçà cap al bar de minaires i reconegué, efectivament, darrera uns bigotets enormes, la fosomia amable del seu company de cambra.

—Què prendreu? —grunyí Lynch per fer-li broma.

De seguida, veient-se reconegut, portà a Belcher apart i li digué ràpidament:

—Em deus cinquanta dollars, t'ho guanyat fa juguesca. Apa, ves a jugar-los per mi a la ruleta, si els portes a sobre.

SEIXANTA-UN

126

gent de la bona societat juga la vida bohèma, els invitats es dividiren en dos grups: una petita minoria conserva el seu decòrum enmig de l'abandó general i es retira de bona hora. La majoria espera amb impaciència la partida d'aquests esgarri-festes. Alguns intims, per últim, reivindiquen el dret d'apagar els llums i de tancar les portes.

Belcher, enfuriant-se per tot i escorcollant tots els indrets, no gosava confessar-se del tot l'objecte de les seves exploracions. Delurat a cada pas, festejant per tots amb entusiasme, es despenia hàbilment dels grups i s'acostava poc a poc, sense cridar l'atenció, a l'alta xemeneia, al costat de la qual havia entrevist la silueta de Mrs. Kildair.

Gairebé tots els homes presents eren els seus contemporanis, joves condemnats com ell, per un accident de fortuna, a la menys americana de les professions: l'ociositat. Víctimes de llur enorgia, sense esmer, simbolitzaven la incapacitat dels grans constructors de fortunes per comprendre la veritable funció de la riquesa. Aquell vespre, sota l'amenaça de la catàstrofe pròxima, l'excés de vitalitat inútil es manifestava de mil maneres, i per tot: al bar, a la taula de joc, en l'alegria esbojarrada dels dansaires....

Sota aquesta exuberant frivolitat transpuava tanmateix l'opressió de l'endemà. En els gestos nerviosos dels homes, en els retalls de les converses canviades a l'altzar dels encon-

123

Fullet de LA PUBLICITAT

IX

La festa era al seu ple a casa dels Linberry. Els dos germans Jack i Tom residien que aquests conseqüents noctàmbuls no diuen mai en alguna banda—en un gran moment de pedres grises, voltat d'un vestit i flanquejat d'una cavallerissa en sarrià a través d'un passatge amb voltes. Els Linberry, a guisa de solters assegats, havien transformat la cavallerissa en tallers, on organitzaven representacions teatrals i altres divertiments, sovint d'un caràcter menys acrobàtic.

La colla Gunther, a la sortida del passatge, tastà la frescor del jardí obscur, en el qual s'endevinaven seients de pedra i grups de bres a la claror de l'enorme fòntal complet. L'entrada del taller. Algunes parelles es creuaven a l'ombra i a cada encontre esballen rialles.

Holbay i Belcher, reconeixien els amics saludaven amb la negligent comanda costums en aquesta mena de reunions. Alvarez, que els havia precedit, cridà als companys amb tals exclamacions de sorpresa.