

Redacció i Administració:
Passeig de Gràcia, 84.—Telèfon 1401-A
Tellers d'imprems: Barberà, núm. 11 i 13.—Telèfon 1810-A

PREUS DE SUBSCRIPCió

EDICIÓ DIÀRIA

Catalunya i Espanya: P. més
7'50 " trimestre
Amèrica Latina: 8'60 "
Altres països: 25 "

LA PUBLICITAT

ANY XLV—NUM. 15427—PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DIJOUS, 14 DE JUNY 1923

PER GOVERNAR AMB EFICA-
CIA, A MES DE LA CONFIAN-
ÇA DEL POBLE, CALEN ELS
MITJANS POLITICS ADEQUATS

SABADELL, LA CATALANISSIMA

La novella tendència nacionalista, que el dijumenge passat conseguí a Barcelona una esplèndida victòria electoral, guanya també ràpidament els nuclis més catalanitzats de les comarques nostres. La capital de Catalunya ha donat la seva adhesió a l'ideari clar i coratjós d'Acció Catalana. I aquesta victòria apresa l'evolució del catalanisme comarcal en el sentit d'entrar en l'organització del nacionalisme incondicionat.

Poc dies abans de les eleccions de diputats a la Mancomunitat de Catalunya, una associació catalanista de vella i glòria històrica, el Centre Català de Sabadell, prenia per unanimitat l'acord d'adherir-se a Acció Catalana. Les exigències de la campanya electoral ens feren ajornar el comentari d'aquesta nova importantissima, en la qual veiem un senyal decisiu del triomf de l'ideal màxim del catalanisme en el cor del nostre poble.

Al voltant del Centre Català, que avui ja és una entitat d'Acció Catalana, es forma actualment la més poderosa força política sabadellenca. Després de conquerir la ciutat de Barcelona, Acció Catalana, per la sola virtut de la seva eficàcia espiritual, conquista la ciutat de Sabadell. Això és perfectament lògic. Sabadell, en efecte, és la població comarcal més catalanizada. Fora de Barcelona, és allí on són llegits més periòdics i més llibres catalans, és allí on hi ha un més extens i intens sentiment de catalanitat.

Per substituir els afegits, títols i renoms oficials que les institucions de l'Estat dominador han posat sobre els escuts de moltes poblacions catalanes, hauríem de remarcar les més belles característiques catalanesques de cada una. I Sabadell, en la distribució d'aquests títols de vera noblesa, mereixeria el dictat de "catalanissima". Doncs ara la catalanissima ciutat de Sabadell respon a la crida d'Acció Catalana, i el seu antic i fort Centre Català es converteix en un baluard de la nova organització nacionalista.

Benvingut, el Centre Català de Sabadell! La seva història va unida a tota la història del catalanisme i al nom de patriotes preclaris i exemplars. La denominació mateixa de l'entitat recorda el primer esforç per organitzar el catalanisme polític. El Centre Català de Sabadell es fundà poc després d'haver-se fundat per En Valenti Almirall el Centre Català de Barcelona. Quan produír-se l'escissió de la Lliga de Catalunya, els patriotes sabadellenques seguiren a aquesta, i amb ella entraren després en l'organització general que es creà amb el nom de Unió Catalana.

Un dels documents més interessants del nacionalisme, la "Doctrina Catalanista" d'En Prat de la Riba, fou escrit i publicat per la iniciativa preclarissima del Centre Català de Sabadell, l'any 1894. Alguns anys més tard, el famós fascicle fou denunciat i perseguit per la justícia espanyola, que processà la Junta del Centre i hi feu un registre judicial.

L'ingrés del Centre Català de Sabadell dins Acció Catalana té en aquests moments una significació de valor extraordinari. Representa la incorporació del vell catalanisme sà a una nova força vigorosa del nacionalisme integral. Els patriotes sabadellenques indiquen al camí a tots els patriotes comarcals. Sabadell, la catalanissima, crida les ciutats i viles de Catalunya perquè alcin en l'aire assolat de les places la bandera del nacionalisme màxim.

La Política Full de dietari

CONFÉRENCE BIENNALE COLAS D'OLIVE

ELS COMPLIMENTS EN LA VIDA PÚBLICA

Els catalans d'aquest segle, si els de les darreries del segle passat, no tenen bona fe de complimentos. Més enllà de sorra, la desnacionalització és una malaltia tan perniciosa que no sols desfigura la col·lectivitat, sinó que l'en va a l'individu un rang de qualitats que semblaient inaliuable.

La reaccionalització, en canvi, tot i ser una mica de retornar-nos en un que servir de conjunt fa elevar el ton i encerdoix el porret de molts individus.

El poc temps, d'ençà que ha aparegut Añel, Coladas, la pel·lícula catalana s'ha sensibilitzat qui sap-lo.

Molts n'hi no creuen, ni per compliment, en canvi públic. Ara hi ha, com aquell que diu, una competència d'òptimes i d'òmnimes. Abans tornava amagada fins i tot segons l'acusat que havia de ser el poble electoral, ara... ara la majoria segueixen en aquella tensió, però hi ha excepcions que l'acusat és tan imperfeta. Pot acusar-s'ell, sobretot, d'haver deixat fugir la gràcia.

Però la gràcia és tan fàcil... Però que massa exigeix. Exigeix que l'acusat, en nom d'en gust, que no traduis el seu "Vois la pompe des fleurs dont le poète se pere", car els mots.

Gaudí les flors vermelles que als aires establix el prosseguitar.

Li demanaven que no fos nimic "corat amb 'parloieig'", i que no parlés d'una cosa "infame" de l'altre. Ho fent en un moment de la presa més que Joan Arús vol recollir i l'acusat que l'acusat de la postura de l'altre era molt divisa. I segons l'acusat, que no era una veritable pruixa de l'altre, sinó una veritable onada de suspicció.

En el Ministeri de cada Corporació hi ha, com a la resta d'altres, un intentanci de genitius: —Mostus clauus.

—Que cap manament. Mostos, sinistra, tenim més clau, estem més entrellats... Vosalt, gaudí.

—Engui, que vol dir el monte, fiduci, il·legància, envers la marina de la joventut? Nostes fançs el favor de pescar a la seva alba! Clau.

—Ah, no s'ho pensin. Qui mena, mena. Vots, i perdonin, la vulgaritat de l'expressió, són ara angleses.

Hi fet al·legava impostar a les relacions polítiques supressa extraordinaire desitj de donar i de marxar ens embolicar en l'exterior que cal inscriure en el nostre dietari. Carles Soldevila

Washington, 13.—El president Harding s'ocupà d'allavament en el Congrés americà de la llei de prohibició de l'abús de begudes espirituoses en què els referents a noves estimeres. Quedaren escales en algunes Nord-americanes.—Havas.

Washington, 13.—Officialment s'ha decidit que no es considera com alegada mèrits el ració de vi que es dóna als mariners.—Havas.

Washington, 13.—El paquebot japonès "Nippon Maru" ha depositat un segrest que inclou les armes automètiques que portava l'afondrat, proposant-se recollir-les quan torni dels Estats Units.—Havas.

Carnet de les NOTICIES DE lletres

ANDRE CHENIER, EN CATALA

Les edicions de "La Revista" acaben d'afegir a la seva col·lecció de llibres mundials els idilis i elegies d'André-Marie de Chénier, que Joan Arús ha vertit al català. El volum és obert amb un próleg de Gabriel Alomar. Les pàgines de l'il·lustrador de Mallorca són un model de fina visió i tenen un sorprendent escafi. En breus ratlles, la vida, l'obra i la significació d'André Chénier, són mesurades i il·luminades amb una claredat gairebé poètica. André Chénier és vist per Gabriel Alomar com "aquel estel ambigü que els astrònoms han consagrat a la Bellesa mateixa, i que a voltes parpelleja en les vesprades com una antorxa repenjada en les rutes de ponent, temptació dels navegants jònics, i altres voltes és l'estrella del pastor, i anuncia la tornada del sol, lluitant sobre la muntanya". La llum d'aquest estel ha intentat copar-la, en versos catalans, Joan Arús.

La nostra lírica no ha cloi mai els ulls a les altres literatures. Ben al revés. Avui podem engrandir-nos d'una vasta obra d'incorporació: des de la "Odisea" que En Riba va durar, batent i flaireu, fins al "Keats", de Marian Maenat, tota una colla de poetes immortals han vindut, vestits i recreats amb la paraula catalana, a il·luminar les nostres llitres. Ara és aquest "estel ambigü" d'André Chénier que passa sobre el nostre cel.

El dissertat cantor de "La Jove Tarentina", pot deixar, però, entre nosaltres alguna cosa més que un rastre fugitiu? Cercarem en Chénier una exemplaritat profitosa i ens acontemptarem repetint la nostra admiració a Tatié sensible?

Gabriel Alomar creu que "poques versions poden fer-se a la nostra llengua, de més sana transcendència que la de Chénier". Creu que és una bona infusió per al nostre idioma, "renascut sota la influència romànica, crescut a impuls de l'arceïsm floral, pobre de tradicions clàssiques puras". Poser si. Però gno valdrà més anar de dire: als clàssics? Més exemplar que Chénier podrà ésser-los, possem per cas, llobret.

El primordial interès d'aquesta versió dels idilis i elegies d'André Chénier és el d'offerir-nos, en català, un espíritu i una forma ben significativa. De seguir que Joan Arús no s'ha proposat altra cosa. L'ànim tendra i paraula amazdrada de Grècia, del poeta francès, metu en els versos catalans de la versió de Joan Arús. Aquella forma tendra i pura de les estrofes d'André Chénier, en canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la versió de Joan Arús. C'aldrà, només, cenyirnos al "Odissea", per veure com es desfa aquella infinita divina i diuadís dels versos de Chénier. El "Odissea", tres directament de Teobert, hi potser no lo va Chénier de més per a més fràgil: és clar. El diàleg de Dafnis i Cloe, tota les oliveres o vora els olms, o a l'estora dels riuets florits, és un diagonal de versos que no es pot comparar amb els dels poemes d'André Chénier. En canvi, cau sovint feta trencosa sota la mà de Joan Arús. La prova era molt dura. Hi havia en l'obra de Chénier, un tel finalíssim que es podia rompre: la gràcia. No parlava de la substitució desarmada d'imatges, reclamada per la rima. No parlem massa, tampoc, d'alguna confusió d'inteligència, en la

La premsa madrilenya comenta extensament la retirada del senyor Cambó i la situació política de Catalunya

Els diaris dediquen gran extensió a la retirada del senyor Cambó, concedint-li extraordinària importància.

Publicuen extensos relatius temes de les referències de la carta que "El Sol" publica i els comentaris de "La Veu".

"A. B. C." dóna gairebé sempre els esmentits comentaris i diu què es reserva els seus per a més endavant.

"El Imparcial" recull preferentment el paràgraf de la carta del senyor Cambó, en el qual es refereix a les hostilitats dels elements polítics de Madrid, i afegeix el següent:

"Si aquesta fos la realitat i no aquella situació de la política a Catalunya, que nosaltres havem assenyalat, hauria vingut el senyor Cambó al Parlament i hauria assenyalat el país, cbans de retirar-se, quins homes i quins partits impiden una solució harmònica a Catalunya.

Nosaltres havem combatit durament el senyor Cambó quan l'havem vist atjar recentíus i ods contra Espanya; quan l'havem vist dirigir el poder central i mermar els prestigis i la força moral a les autoritats de Catalunya; quan l'havem vist tenir a una política d'habilitats que no podien produir altre resultat que el d'encorralar els exaltats al separatisme o al terrorisme.

En canvi, quan el senyor Cambó transformat en governant espanyol, es preocupava del problema nacional i oblidava els seus exclusivismes i deixava a un costat els seus prejudicis partidistes, tingué per a ell tot el respecte i en algunes mesanges oracions vaient produir-se un nou èxit.

Tot i que el senyor Cambó havia aviat els moments que la tingué en la seva mà de política clara i franca, de convicció i compromís amb el seu poble.

La seva darrera prova que un esponent important el guia.

Li dóna el papeu regionalista que a Madrid hi ha homes i partits prou fous per impedir tota solució harmònica. Els enganyos i complicitats amb el seu poble.

Tot i que el senyor Cambó havia aviat els moments que la tingué en la seva mà de política clara i franca, de convicció i compromís amb el seu poble.

Proposaven que havia d'anar-se a la dimissió de tots els càrrecs que a l'Ajuntament, Diputació i Parlament tinguis la Lliga, perquè passessin a l'Ajuntament.

El marquès de Camps s'hi oposà terminant.

Les coses quedaren així i s'acordà romandre a l'expectativa, i anar a Madrid plantejar el problema català.

Acaba la seva impressió amb el següent comentari:

Una suposen que això pot ser una gran habilitat de la Lliga; altres que significa l'abeguda d'una nova i transversal eterna política per a Catalunya però ningú pot encarar afirmar un judici definitiu.

"La Llibertat" és un altre dels periòdics que publicava integrat la carta del senyor Cambó.

Després, en la nota política, comenta extensament la retirada del senyor Cambó, i entre altres coes diu el següent:

La resolució del senyor Cambó es juga de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa de com ell l'explica, ja que en el seu últim discurs del diumenge a la Lliga no fa presumir la seva retirada.

S'ha de suposar que aquesta hagi tinguat una gènisi justificada per manca de salut del senyor Cambó o per un altre motiu que devia obrar en el seu esperit, inquietant-lo i turmentant-lo.

Sigui el que sigui, el que apareix cert és que el senyor Cambó ha renunciat, per escrit, a la "jeftatura" i a l'acta.

Cert que el que significa la retirada del senyor Cambó es juja de manera molt diversa

De Catalunya

VALLS

La Biblioteca :: Millores urbanes :: Notícies diverses

Durant el mes de maig han anat a la Biblioteca Popular 711 lectors, d'ingressos de la següent manera: 373 homes, 65 dones i 273 nois i noies.

Els gaudiren del servei a domicili 18 persones.

Aquest servei cada dia pren més volada; durant el mes de maig s'han sumat 25 altres.

Diumente passat cantà solemnement la primera missa, al Monestir de Montserrat, el jove sacerdot, fill de Valls, Mossèn Josep M. Benages.

Després d'alguns anys d'absència ha retornat d'Amèrica el jove compatriota En Francesc Cases i Roig.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

MONTBLANCH

Noves diverses

A l'ermite de la Santíssima Trinitat han contractat matrimoni el jove nacionalista de Reus, En Josep Martí i la senyoreta Ni Maria Serret Sirena, filla del fervent i lluitador del nacionalisme, En Joan Serret.

Els novells espouses han emprès un viatge a diferents ciutats de la Catalunya i d'Espanya.

L'Ajuntament de la nostra vila ha acordat haver-se enterat amb gust i satisfacció del brillant discurs que en pro de l'idioma català ha fet a l'Havana el nostre il·lustre compatriot En Josep Conangla i Fontanilles amb ocasió de celebrar-se els Jocs Florals Catalans de Cuba, havent trams l'accord a l'il·lustre montblanqui que tant honora a Montblanch i a Catalunya.

Han començat les obres d'enderroc del vell esmorzador de pores, convertint aquell lloc en via pública. També s'està construint la Font Enriqueta de la plaça del carrer del Riu, que embellirà notablement l'entrada de la vila pel Portal d'en Bova. De totes aquestes importants millores n'ha rebut moltes felicitacions el senyor Batlle, el qual demostra un important interès per l'embelliment de la vila.

El partit de futbol jugat diumenge passat a la vila de Sarrià entre els equips S. C. Sarrià i F. C. Montblanqui, el guanyà els Sarriales per 2 gols a un. Els dels infants del F. C. Blanquafont i F. C. Montblanqui, jugat al nostre camp, el guanyaren els nostres petits equips per tres gols a un.

Al teatre Principal Montblanqui hi han actuat dissabte, diumenge i dilluns el Trio Llum, el ventilós Mirall i la cantantista Roseta Guillot.

BADALONA

Organitzat pel Foment de la Sardana, diumenge vinent tindrà lloc a la Conterera el quart Ajuntament de la Sardana que amb tots d'exit va celebrant-se el passat.

La festa, com de costum, tindrà efecte a la Font de les Nogueres, la qual ha estat dotada de tot confort.

Les sardanes aniran a càrrec de los renomades colles La Principal de Perelada, la de Barcelona i la de Cassà de la Selva.

La primera audiòcia matinal, que serà a les deu, serà de deu sardanes; a les tres de la tarda se'n tocaran quinze i quatre més, que seran executades a les nou de la nit, a la Plaça de la Ciutat. Totes les audiòcias començaran amb tota puntualitat.

Per a millor conèixer del públic, des de les vuit del matí s'establirà un servei extraordinari d'autòbus i omnibus. També durant tota la nit hi haurà un servei especial de tramvies de la nostra ciutat a la capital.

Per celebrar la festivitat de Sant Pere, les societats de pescadors i la de peixaters han acordat aixecar envolts a la nostra platja per baixar-hi durant els dies 28 i 29 del present.

TEYA

La Societat "La Unió Teyana" celebrarà diumenge vi-

nent, dia 17 de juny, la seva festa patronal en honor de Sant Lluís Gonçaga.

Al matí un gran repicament de campanes anunciarà el començament de les festes.

A les 10, solemne Ofici a gran orquestra amb assistència de tots els socis, dirigint la paraula l'eloquit orador Dr. En Josep Portolés, canonge de la Seu de Barcelona. En acabar l'ofici, retornaran els socis a la Societat acompanyats de l'orquestra "La Catalana" on tindrà lloc un concert-vermut.

Tarda, a les 5, lluïda processó recorrent els principals carrers de la vila, portant en palmes, i en mig d'una gran salva de morters, el venerat patró Sant Lluís.

En arribar a l'església, es canaran els gongs del Sant.

A les 6, lluit ball de societat.

Nit, a les 9, gran concert i ball de societat. La part musical anirà a càrrec de la coneguda orquestra de gran renom a tot Catalunya "La Catalana" de Granollers.

Deçut a l'enfusiasm que regna entre tots els socis, promet ésser un èxit com tots els anys. La renomada perfumeria "Floriana" de Barcelona, s'ha encarregat de perfumar els programes de la festa.

També prometen ésser un gran esdeveniment les festes dels dies 14, 15, i 16 d'agost, ja que s'ha contractat l'acreditada orquestra-cobra "La Farnesia" de Santa Coloma de Farnés, per ballar i aplaudir les més renomades sardanes.

Aquestes dues festes, seran dignes com totes les que ve celebren l'altruista Societat de socors mutuats "La Unió Teyana".

MONTBLANCH

Noves diverses

A l'ermita de la Santíssima Trinitat han contractat matrimoni el jove nacionalista de Reus, En Josep Martí i la senyoreta Ni Maria Serret Sirena, filla del fervent i lluitador del nacionalisme, En Joan Serret.

Els novells espouses han emprès un viatge a diferents ciutats de la Catalunya i d'Espanya.

L'Ajuntament de la nostra vila ha acordat haver-se enterat amb gust i satisfacció del brillant discurs que en pro de l'idioma català ha fet a l'Havana el nostre il·lustre compatriot En Josep Conangla i Fontanilles amb ocasió de celebrar-se els Jocs Florals Catalans de Cuba, havent trams l'accord a l'il·lustre montblanqui que tant honra a Montblanch i a Catalunya.

Han començat les obres d'enderroc del vell esmorzador de pores, convertint aquell lloc en via pública. També s'està construint la Font Enriqueta de la plaça del carrer del Riu, que embellirà notablement l'entrada de la vila pel Portal d'en Bova. De totes aquestes importants millores n'ha rebut moltes felicitacions el senyor Batlle, el qual demostra un important interès per l'embelliment de la vila.

El partit de futbol jugat diumenge passat a la vila de Sarrià entre els equips S. C. Sarrià i F. C. Montblanqui, el guanyà els Sarriales per 2 gols a un. Els dels infants del F. C. Blanquafont i F. C. Montblanqui, jugat al nostre camp, el guanyaren els nostres petits equips per tres gols a un.

Al teatre Principal Montblanqui hi han actuat dissabte, diumenge i dilluns el Trio Llum, el ventilós Mirall i la cantantista Roseta Guillot.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carrer de Sant Pere i la plaça dels Àlavs, sota el tipus global de 584.35 pessetes.

L'Ajuntament també ha acordat accedir a la demanda dels veïns del carrer de la Carreras, referent a l'empedrat de dit carrer, nomenant al mateix temps els regidors senyors Casas (R) i Nadal, per a formar part de la Comissió administrativa.

Ha acabat amb molt de lluïment la carrera d'avocat. En Luis Forés, fill del ex alcalde d'aquest cognom.

La cobra "La Principal del Camp", diumenge donà al passeig de l'Estatió una audició de sardanes.

L'anunciació fou extraordinària.

Nostra compatriota Na Maria Seguí i Hom, esposa de En Joan Balles de Barcelona, ha donat a l'umma xamosa nena.

S'ha obert concurs per a les obres d'adjudicament i construcció de l'església del carrer de Forn Nou encara compresa entre el carr

tres aproximadament, el recorregut del qual anunciaríem oportument.

DE L'AUTODROM DE SITGES

Prèvia una conferència que ha tingut una comissió de l'Autòdrom, que anà expressament a Madrid, amb el ministre d'Estat, ha estat acordat oferir el padrinatge de benedicció de les obres als reis d'Anglaterra i Itàlia, atès de què són les dues úniques nacions europees que posseixen Autòdrom. Amb l'objecte de fer l'esferitent ha sortit cap a Londres el senyor Pich i Pon, president de l'Autòdrom.

Els faran idèntiques gestions prop del rei d'Itàlia.

CENTRE AUTONOMISTA

Demà divendres, amb les classes de gimnàstica que a l'aire lliure tindran lloc a la platja de Sant Sebastià, al matí, tindrà efecte la inauguració del curs de cultura física organitzat pel Gimnàs del Centre Autonomista de Dependents, el qual Comitè ha acordat suspender les classes matinals que es donaven al Centre.

Un altre dels actes del curs de cultura física, serà la conferència que donarà aviat al Centre el director del seu Gimnàs En Joan Trigo, conferència que entre els elements deportistes ha despertat gran curiositat ja que tractarà del concepte científic que ha de donar-se a l'educació física.

NOTES BIOGRAFÍQUES

Nasqué a Sant Andreu de Llavaneres el dia 11 d'abril de 1872. No havent-hi llavors comunitat de capa rius a Espanya, anà a prendre l'hàbit a Guatemala, on serví refugiats i fe'n vida monàstica algunes caputxins catalans d'abans del 33. Allí entrà al Noviciat el dia 25 de juliol de 1871, professant de vot simple el dia 24 de juliol de l'any següent i amb profesió solemne el dia 27 de juliol de 1873. Acabà brillantment els estudis, s'ordenà de sacerdot el dia 6 d'abril de 1878, i encara no feia tres anys que per raó de les seves extraorinàries qualitats d'intel·ligència i caràcter fou nomenat Comissari Apostòlic dels Caputxins d'Espanya per Duret, de la Sagrada Congregació de Bisbes i Regulars, ocupant aquest càrrec generalment fins a 1885. Promotor degut, com el seu germà l'Illustre pare Josep, després cardenal de la pura i simple upió dels caputxins amb Roma, maldia fins assolar que se surmés el Comissariat, cosa feia seu fillol XIII, creant llavors una sola província regular pels caputxins d'Espanya, sumant a la jurisdicció ordinària dels Superiors general. Per amor, donà d'aquesta unió romana, el reverendissim pare Llavaneres deixà un càrrec vitalici i general, el de Comissari Apostòlic, passant a simple ministre provincial (1885-1890). Al fer-se les tres províncies autonomes, Aragó, Toledo i Castella, fou d'aquesta darrera dues vegades Provincial (1890-95).

Després de la més extraordinària veneració a la Santa Creu, els seus grans amors foren el Col·legi de Lectura i les Missions. Per això al cercar la llotja de Provincial, seu regió d'Alacant i de Lleida (Navarra), que regava personalment prop de vuit anys, les orientacions que empravà al seu govern a les províncies de la Restauració dels caputxins en terres d'Espanya, per si la varia empatia de la seva grata creadora i forjadora de caràcters —emprava tots molts de cauces inseparable dels tots concepits eminent, així com ho fou la seva riquíssima i complexa personalitat—, són resultats massa grans perquè sigui possible d'encaixar-les dintre una senzilla nota necrològica.

Evidentment, ha d'esser immens el buit que aquesta mort sobre tot si té en compte que baldement ara com era el reverendissim P. Joaquim, els carrees que exercí dintre el seu Orde—començant pel de comissari apostòlic de tota Espanya quan encara no havia complert els trenta anys—, la singular companyia amb la qual l'honoraren els cardenals Lledó, Añel, Pius X, Benet XV i el mateix Pius XI. Religiosament regnant, les seves empeses magnífiques presidides per la fundació del col·legi seu d'Alacant (Navarra), que regava personalment prop de vuit anys, les orientacions que empravà al seu govern a les províncies de la Restauració dels caputxins en terres d'Espanya, per si la varia empatia de la seva grata creadora i forjadora de caràcters —emprava tots molts de cauces inseparables dels tots concepits eminent, així com ho fou la seva riquíssima i complexa personalitat—, són resultats massa grans perquè sigui possible d'encaixar-les dintre una senzilla nota necrològica.

Evidentment, ha d'esser immens el buit que aquesta mort sobre tot si té en compte que baldement ara com era el reverendissim P. Joaquim, els carrees que exercí dintre el seu Orde—començant pel de comissari apostòlic de tota Espanya quan encara no havia complert els trenta anys—, la singular companyia amb la qual l'honoraren els cardenals Lledó, Añel, Pius X, Benet XV i el mateix Pius XI. Religiosamente regnant, les seves empeses magnífiques presidides per la fundació del col·legi seu d'Alacant (Navarra), que regava personalment prop de vuit anys, les orientacions que empravà al seu govern a les províncies de la Restauració dels caputxins en terres d'Espanya, per si la varia empatia de la seva grata creadora i forjadora de caràcters —emprava tots molts de cauces inseparables dels tots concepits eminent, així com ho fou la seva riquíssima i complexa personalitat—, són resultats massa grans perquè sigui possible d'encaixar-les dintre una senzilla nota necrològica.

Sobre tot si té en compte que baldement ara com era el reverendissim P. Joaquim no exercí entre els seus confreres cap classe de jurisdicció, absorbides com eren les seves energies, encara extraordinàries, en el servei directe de la Santa Creu Apostòlica—, tornant la seva memòria venerable plena damunt ellis amb tots els prestiges d'un veritable patriciatge espiritual.

Tenim entesa que dientra poc, i a iniciativa dels seus confreres de Catalunya —amb els quals dientra que hi calentà deixar el col·legi de Lectura, el P. Joaquim visqué en plena concentració de sentiments i idealitats — es projecta ofre-

nar a la seva memòria un tribut, enc que humil, tan digno d'ell com sigui possible, i, com ell, creuen que l'agraiment, la justícia i la pietat filial l'imposen a tots aquells qui un dia i gaudiran rare i experimentaren totes les manifestacions glòfiques i providents del seu cor paternalíssim.

No dubten ells que per aquells dies aconseguiran acoblar munys de valuosos concursos dins i fora del seu orde, de dins i fora d'Espanya, car és notori que el P. Joaquim fou un dels més asseyanats acumuladors i difoners de simpatia i un dels més extraordinaris conreadors de l'amistat arreu del món.

Mentrestant se'n prega que contribuïm a fer arribar als seus amics nombríssims —majoritàriament a Espanya, a Itàlia i a les Repúbliques Sudamericanes — que vulguin encomanar a Déu l'ànim del difunt, qui acomplerts 71 anys de vida natural i 50 d'aprofitadíssima vida religiosa, «preredit del senyal de la fe, acaba de dormir en Crist el somni de pau».

NOTES BIOGRAFÍQUES

Nasqué a Sant Andreu de Llavaneres el dia 11 d'abril de 1872. No havent-hi llavors comunitat de capa rius a Espanya, anà a prendre l'hàbit a Guatemala, on serví refugiats i fe'n vida monàstica algunes caputxins catalans d'abans del 33. Allí entrà al Noviciat el dia 25 de juliol de 1871, professant de vot simple el dia 24 de juliol de l'any següent i amb profesió solemne el dia 27 de juliol de 1873.

Acabà brillantment els estudis, s'ordenà de sacerdot el dia 6 d'abril de 1878, i encara no feia tres anys que per raó de les seves extraorinàries qualitats d'intel·ligència i caràcter fou nomenat Comissari Apostòlic dels Caputxins d'Espanya per Duret, de la Sagrada Congregació de Bisbes i Regulars, ocupant aquest càrrec generalment fins a 1885. Promotor degut, com el seu germà l'Illustre pare Josep, després cardenal de la pura i simple upió dels caputxins amb Roma, maldia fins assolar que se surmés el Comissariat, cosa feia seu fillol XIII, creant llavors una sola província regular pels caputxins d'Espanya, sumant a la jurisdicció ordinària dels Superiors general. Per amor, donà d'aquesta unió romana, el reverendissim pare Llavaneres deixà un càrrec vitalici i general, el de Comissari Apostòlic, passant a simple ministre provincial (1885-1890).

El P. Joaquim, els carrees que exercí dintre el seu Orde—començant pel de comissari apostòlic de tota Espanya quan encara no havia complert els trenta anys—, la singular companyia amb la qual l'honoraren els cardenals Lledó, Añel, Pius X, Benet XV i el mateix Pius XI. Religiosamente regnant, les seves empeses magnífiques presidides per la fundació del col·legi seu d'Alacant (Navarra), que regava personalment prop de vuit anys, les orientacions que empravà al seu govern a les províncies de la Restauració dels caputxins en terres d'Espanya, per si la varia empatia de la seva grata creadora i forjadora de caràcters —emprava tots molts de cauces inseparables dels tots concepits eminent, així com ho fou la seva riquíssima i complexa personalitat—, són resultats massa grans perquè sigui possible d'encaixar-les dintre una senzilla nota necrològica.

Evidentment, ha d'esser immens el buit que aquesta mort sobre tot si té en compte que baldement ara com era el reverendissim P. Joaquim no exercí entre els seus confreres cap classe de jurisdicció, absorbides com eren les seves energies, encara extraordinàries, en el servei directe de la Santa Creu Apostòlica—, tornant la seva memòria venerable plena damunt ellis amb tots els prestiges d'un veritable patriciatge espiritual.

Tenim entesa que dientra poc, i a iniciativa dels seus confreres de Catalunya —amb els quals dientra que hi calentà deixar el col·legi de Lectura, el P. Joaquim visqué en plena concentració de sentiments i idealitats — es projecta ofre-

nar a la seva memòria un tribut, enc que humil, tan digno d'ell com sigui possible, i, com ell, creuen que l'agraiment, la justícia i la pietat filial l'imposen a tots aquells qui un dia i gaudiran rare i experimentaren totes les manifestacions glòfiques i providents del seu cor paternalíssim.

No dubten ells que per aquells dies aconseguiran acoblar munys de valuosos concursos dins i fora del seu orde, de dins i fora d'Espanya, car és notori que el P. Joaquim fou un dels més asseyanats acumuladors i difoners de simpatia i un dels més extraordinaris conreadors de l'amistat arreu del món.

Mentrestant se'n prega que contribuïm a fer arribar als seus amics nombríssims —majoritàriament a Espanya, a Itàlia i a les Repúbliques Sudamericanes — que vulguin encomanar a Déu l'ànim del difunt, qui acomplerts 71 anys de vida natural i 50 d'aprofitadíssima vida religiosa, «preredit del senyal de la fe, acaba de dormir en Crist el somni de pau».

NOTES BIOGRAFÍQUES

Nasqué a Sant Andreu de Llavaneres el dia 11 d'abril de 1872. No havent-hi llavors comunitat de capa rius a Espanya, anà a prendre l'hàbit a Guatemala, on serví refugiats i fe'n vida monàstica algunes caputxins catalans d'abans del 33. Allí entrà al Noviciat el dia 25 de juliol de 1871, professant de vot simple el dia 24 de juliol de l'any següent i amb profesió solemne el dia 27 de juliol de 1873.

Acabà brillantment els estudis, s'ordenà de sacerdot el dia 6 d'abril de 1878, i encara no feia tres anys que per raó de les seves extraorinàries qualitats d'intel·ligència i caràcter fou nomenat Comissari Apostòlic dels Caputxins d'Espanya per Duret, de la Sagrada Congregació de Bisbes i Regulars, ocupant aquest càrrec generalment fins a 1885. Promotor degut, com el seu germà l'Illustre pare Josep, després cardenal de la pura i simple upió dels caputxins amb Roma, maldia fins assolar que se surmés el Comissariat, cosa feia seu fillol XIII, creant llavors una sola província regular pels caputxins d'Espanya, sumant a la jurisdicció ordinària dels Superiors general. Per amor, donà d'aquesta unió romana, el reverendissim pare Llavaneres deixà un càrrec vitalici i general, el de Comissari Apostòlic, passant a simple ministre provincial (1885-1890).

El P. Joaquim, els carrees que exercí dintre el seu Orde—començant pel de comissari apostòlic de tota Espanya quan encara no havia complert els trenta anys—, la singular companyia amb la qual l'honoraren els cardenals Lledó, Añel, Pius X, Benet XV i el mateix Pius XI. Religiosamente regnant, les seves empeses magnífiques presidides per la fundació del col·legi seu d'Alacant (Navarra), que regava personalment prop de vuit anys, les orientacions que empravà al seu govern a les províncies de la Restauració dels caputxins en terres d'Espanya, per si la varia empatia de la seva grata creadora i forjadora de caràcters —emprava tots molts de cauces inseparables dels tots concepits eminent, així com ho fou la seva riquíssima i complexa personalitat—, són resultats massa grans perquè sigui possible d'encaixar-les dintre una senzilla nota necrològica.

Evidentment, ha d'esser immens el buit que aquesta mort sobre tot si té en compte que baldement ara com era el reverendissim P. Joaquim no exercí entre els seus confreres cap classe de jurisdicció, absorbides com eren les seves energies, encara extraordinàries, en el servei directe de la Santa Creu Apostòlica—, tornant la seva memòria venerable plena damunt ellis amb tots els prestiges d'un veritable patriciatge espiritual.

Tenim entesa que dientra poc, i a iniciativa dels seus confreres de Catalunya —amb els quals dientra que hi calentà deixar el col·legi de Lectura, el P. Joaquim visqué en plena concentració de sentiments i idealitats — es projecta ofre-

nar a la seva memòria un tribut, enc que humil, tan digno d'ell com sigui possible, i, com ell, creuen que l'agraiment, la justícia i la pietat filial l'imposen a tots aquells qui un dia i gaudiran rare i experimentaren totes les manifestacions glòfiques i providents del seu cor paternalíssim.

No dubten ells que per aquells dies aconseguiran acoblar munys de valuosos concursos dins i fora del seu orde, de dins i fora d'Espanya, car és notori que el P. Joaquim fou un dels més asseyanats acumuladors i difoners de simpatia i un dels més extraordinaris conreadors de l'amistat arreu del món.

Mentrestant se'n prega que contribuïm a fer arribar als seus amics nombríssims —majoritàriament a Espanya, a Itàlia i a les Repúbliques Sudamericanes — que vulguin encomanar a Déu l'ànim del difunt, qui acomplerts 71 anys de vida natural i 50 d'aprofitadíssima vida religiosa, «preredit del senyal de la fe, acaba de dormir en Crist el somni de pau».

NOTES BIOGRAFÍQUES

Nasqué a Sant Andreu de Llavaneres el dia 11 d'abril de 1872. No havent-hi llavors comunitat de capa rius a Espanya, anà a prendre l'hàbit a Guatemala, on serví refugiats i fe'n vida monàstica algunes caputxins catalans d'abans del 33. Allí entrà al Noviciat el dia 25 de juliol de 1871, professant de vot simple el dia 24 de juliol de l'any següent i amb profesió solemne el dia 27 de juliol de 1873.

Acabà brillantment els estudis, s'ordenà de sacerdot el dia 6 d'abril de 1878, i encara no feia tres anys que per raó de les seves extraorinàries qualitats d'intel·ligència i caràcter fou nomenat Comissari Apostòlic dels Caputxins d'Espanya per Duret, de la Sagrada Congregació de Bisbes i Regulars, ocupant aquest càrrec generalment fins a 1885. Promotor degut, com el seu germà l'Illustre pare Josep, després cardenal de la pura i simple upió dels caputxins amb Roma, maldia fins assolar que se surmés el Comissariat, cosa feia seu fillol XIII, creant llavors una sola província regular pels caputxins d'Espanya, sumant a la jurisdicció ordinària dels Superiors general. Per amor, donà d'aquesta unió romana, el reverendissim pare Llavaneres deixà un càrrec vitalici i general, el de Comissari Apostòlic, passant a simple ministre provincial (1885-1890).

El P. Joaquim, els carrees que exercí dintre el seu Orde—començant pel de comissari apostòlic de tota Espanya quan encara no havia complert els trenta anys—, la singular companyia amb la qual l'honoraren els cardenals Lledó, Añel, Pius X, Benet XV i el mateix Pius XI. Religiosamente regnant, les seves empeses magnífiques presidides per la fundació del col·legi seu d'Alacant (Navarra), que regava personalment prop de vuit anys, les orientacions que empravà al seu govern a les províncies de la Restauració dels caputxins en terres d'Espanya, per si la varia empatia de la seva grata creadora i forjadora de caràcters —emprava tots molts de cauces inseparables dels tots concepits eminent, així com ho fou la seva riquíssima i complexa personalitat—, són resultats massa grans perquè sigui possible d'encaixar-les dintre una senzilla nota necrològica.

Evidentment, ha d'esser immens el buit que aquesta mort sobre tot si té en compte que baldement ara com era el reverendissim P. Joaquim no exercí entre els seus confreres cap classe de jurisdicció, absorbides com eren les seves energies, encara extraordinàries, en el servei directe de la Santa Creu Apostòlica—, tornant la seva memòria venerable plena damunt ellis amb tots els prestiges d'un veritable patriciatge espiritual.

Tenim entesa que dientra poc, i a iniciativa dels seus confreres de Catalunya —amb els quals dientra que hi calentà deixar el col·legi de Lectura, el P. Joaquim visqué en plena concentració de sentiments i idealitats — es projecta ofre-

nar a la seva memòria un tribut, enc que humil, tan digno d'ell com sigui possible, i, com ell, creuen que l'agraiment, la justícia i la pietat filial l'imposen a tots aquells qui un dia i gaudiran rare i experimentaren totes les manifestacions glòfiques i providents del seu cor paternalíssim.

No dubten ells que per aquells dies aconseguiran acoblar munys de valuosos concursos dins i fora del seu orde, de dins i fora d'Espanya, car és notori que el P. Joaquim fou un dels més asseyanats acumuladors i difoners de simpatia i un dels més extraordinaris conreadors de l'amistat arreu del món.

Mentrestant se'n prega que contribuïm a fer arribar als seus amics nombríssims —majoritàriament a Espanya, a Itàlia i a les Repúbliques Sudamericanes — que vulguin encomanar a Déu l'ànim del difunt, qui acomplerts 71 anys de vida natural i 50 d'aprofitadíssima vida religiosa, «preredit del senyal de la fe, acaba de dormir en Crist el somni de pau».

NOTES BIOGRAFÍQUES

Nasqué a Sant Andreu de Llavaneres el dia 11 d'abril de 1872. No havent-hi llavors comunitat de capa rius a Espanya, anà a prendre l'hàbit a Guatemala, on serví refugiats i fe'n vida monàstica algunes caputxins catalans d'abans del 33. Allí entrà al Noviciat el dia 25 de juliol de 1871, professant de vot simple el dia 24 de juliol de l'any següent i amb profesió solemne el dia 27 de juliol de 1873.

Acabà brillantment els estudis, s'ordenà de sacerdot el dia 6 d'abril de 1878, i encara no feia tres anys que per raó de les seves extraorinàries qualitats d'intel·ligència i caràcter fou nomenat Comissari Apostòlic dels Caputxins d'Espanya per Duret, de la Sagrada Congregació de Bisbes i Regulars, ocupant aquest càrrec generalment fins a 1885. Promotor degut, com el seu germà l'Illustre pare Josep, després



Don Francesc Font i Joseph

Viudo de D.^a Lluísa Plà i Font

Deixà aquesta vall de llàgrimes el dia 26 de Maig darrer

(A. C. S.)

Els que'l ploren, fill Alexandre, filla política M.^a dels Dolors Mateu, néts Francesc, Albert, Lluís, Ernest i M.^a dels Dolors; nebotes, cosins, senyoreta Carme Monserrat i la dependència de la casa "FRANCISCO FONT Y JOSEPH" agrairan l'assistència dels amics i conegeuts, als sufragis que, per l'ànima del finat, es celebraran a l'església parroquial de la Puríssima Concepció, el dissabte, dia 16 del corrent, a les deu.

El dol es dóna per despedit

No s'invita particularment

Els Exems. i Ilms. Srs. Cardenal Arquebisbe de Tarragona i Bisbes de Barcelona, Girona i Lleida, s'han dignat concedir 200 i 50 dies d'indulgència als diocesans per cada acte pietós o caritatius que practiquin en sulragi de l'ànima del difunt.

TOLOGIA D' CONTE CATALANS

BENAGISSAL, EL PROFETA

Otoniel morava a la vila de Jaralad. Els homes del poble tenien memòria d'una vella ciutat de Jaralad que havia estat destruïda per les terres que abastaven els rius i els rierols que venien dels temps més remorts. Els temps més remorts havien conegut dues noms: el profeta Benagissal, bo-honesto i sense pecat.

Un dia Otoniel al castell va veure caient el seu pare i els seus fills de caba al bell mig de Jaralad. Amb ell van viure la seva vida els principis de la justícia i els ministres, els intendents, la gent armada que custodiava el castell. Els portadors de la ciutat varen fer-se a la vila de Jaralad per protegir l'església de la Puríssima Concepció.

Més sovint, obtingué les portes de la ciutat i respondent a les moltes gales, el castell va ser envoltat com un ruse.

Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

—Ets molt més mortí que tu mateix.

El mateix Otoniel cridà el capitán de la seva guàrdia i davant dels ministres li ordenà que prengués Benagissal, que el tanques a Jaralad i li impogués una pena de mort.

—Tots els ministres li respondien:

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Teatre Català Romea

Telèfon 3500 A. Avui, dijous, dues extraordinàries funcions pel colòs de l'escena catalana

ENRIC BORRÀS

A les dues, tarda, la famosa obra del mestre Guinarrà

MOSSEN JANOT

Nit, la sublim creació d'En Borràs.

TERRA BAIXA

(Última representació). — Demà, **La creu de la masia**. — Dissabte, **Don Gonçal o l'orgull del seu**. — Diumenge, Última de **Enric Borràs**. Es despatxa a comptaduría.

TIVOLI

Companyia de sarsuela i opereta **Pinedo-Callester** del

Teatre de la Sarsuela, de Madrid

Avui, dijous, benefici del primer actor i director **Lluís Callester**. Tarda, butaca, 4 pessetes.

LAS MARISCALES

LAS CAMPANADAS

Nit, **La monteria i La estrena errant**. — Dissabte, nit, estrena de la sarsuela en tres actes

ESTUDIANTINA

Teatre Victòria

Telèfon 4580 A.

Gran companyia Zuffoli-Pérez. Avui, dijous, 11 de juny. Tarda, a dos quarts de cine, vermut popular. La preciosa opereta en tres actes

LA ROSA DE STANSUL

Nit a les dues, 1. L'opereta de gran èxit

LA MECANOGRÀFA

2. El bocetòmico-líric

EL VALLE DE ANSO

Teatre Novelets

Temporada d'estiu 1923. Gran companyia còmico-dramàtica del

Teatre Lara de Madrid. Director d'escena

RICARD SIMÓ-PASO

Avui, dijous, tarda, a les dues, matinades econòmiques. L'èxit més gran de l'any. La comèdia en tres actes, de

Manuel Llinares Rosas.

LA FARSA LÍTICA

Temporada d'estiu 1923. Gran companyia en tres actes, de

les dues. **Recreació de la sarsuela en tres actes**, de

Antoni Fernández i Pons.

MICOMPARADES EL LAMPON

estrenada per aquella companyia a Madrid.

Nit, nit, a les dues. **Síntesis Moda**. Estrena de la sarsuela en tres actes, de

J. J. Alvarez Quintela.

LAS DE CULIA

extraordinària sarsuela nova

Es despatxa a comptaduría.

Teatre Còmic

Gran companyia teatre de sarsuela opereta i revistes, dirigida per el primer actor **Baró Gómez**.

Avui, dijous, tarda, a les dues, matinades econòmiques. L'èxit més gran de l'any. La comèdia en tres actes, de

Manuel Llinares Rosas.

LA FARSA LÍTICA

Temporada d'estiu 1923. Gran companyia en tres actes, de

Antoni Fernández i Pons.

MICOMPARADES EL LAMPON

estrenada per aquella companyia a Madrid.

Nit, nit, a les dues. **Síntesis Moda**. Estrena de la sarsuela en tres actes, de

J. J. Alvarez Quintela.

LAS DE CULIA

extraordinària sarsuela nova

Es despatxa a comptaduría.

Teatre Català Romea

Telèfon 3500 A. — Diumart, 10, debut de **Catalina Pérez**, amb la celebre obra de Marquès. El passo real. Es despatxa a comptaduría.

Teatre Nou

Companyia de vodevil **Iris** i sarsuela dirigida pel gracioso-sim primer actor

SALVADOR VIDREGAIN

Avui, dijous, 14 de juny de 1923. Tarda, a dos quarts de cine, 1. **El mèdico nuevo**. 2. **El regalo de boda**. 3. **El gran baile**. Grandios èxit. Nit, a tres quarts de deu. **El triunfo de Cañete**. 2. **La patria chica**. 3. **El gran baile**. Monumental èxit. — Demà, dimarts, estrena: **La hoja de la parra**.

Gran Teatre Espanyol

Companyia de vodevil i grans espectacles de **SANTPERE I BERGÈS**. Primera actuació, **ANSUCIO CASALS**

Avui, dijous, 14 de juny, tarda, en **CLAVE**. **Pandans obertos**. Nit, a les dues, estrena del vodevit en tres actes

LA DORA DEL MEU AMIC

Nit, a les dues, estrena del vodevit en tres actes

LA MORAL DE LA RAMBLA

(Obres altament didàctiques) Aquest mateix es pertinençia dia. **EL MISTERI DEL RETRAT**, de Sant Pau, 24 bis, Sala Ramon, a partir d'una, 22.

LAS MARISCALES

LAS CAMPANADAS

Nit, La monteria i La estrena errant. — Dissabte, nit, estrena de la sarsuela en tres actes

ESTUDIANTINA

Teatro Poliorama

Companyia de comèdia del Teatre infantil Isabel de Madrid

Direcció, Artur Serrano

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta:

EL PASO DEL CANELLO

Dissabte, tarda, debut del primer actor **Salvador Mora**, amb la comèdia en tres actes

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13

Pròximament: **La Plimpinela Escariata**, creació d'aquesta companyia

EL DEDAL

Avui, dijous, tarda, matinée en Meida: **El paraíso corrado**. Nit, a les dues, moda selecta: **EL PASO DEL CANELLO**

ALFONSO XII, 13