

LA PAROLA I L'ACCIÓ

En Joan Maragall va escriure el memorable "Elogi de la Parola". L'alt poeta no hauria escrit mai, probablement, l'Elogi de l'Acció. Ell era, en el més excellent sentit, un home de paraules.

Tot donant a l'acció la gran valua que realment té, cal restituir tota la seva valua a la parola, espurna divina de la naturalesa humana. Hi ha massa la preocupació vulgar de posar la parola en lloc secundari, de referir-s'hi en termes despectius. Les paraules inútils, la vèrba—que no és precisament la parola—han descreditat aquesta gloriosa manifestació de l'espiritu humà.

No és tan fàcil el prescindir de la parola com el referir-s'hi despectivament. Sovint veiem que els homes que, segons l'opinió vulgar, haurien de realitzar actes prescindint de paraules, parlen també, i parlen de vegades copiosament. Es dóna arrauteix a Espanya el fenomen, que molts trobaran paradoxal, d'un ministre únic que essent per definició i per professió un home d'actes, acut també a les paraules amb tanta freqüència almenys com els ministres antics.

I no fem aquesta allusió en to de censura. Examinant el nombre de declaracions i de notes oficioses del Directori militar espanyol, trobarem que no és pas inferior a les dels governants del règim caigut. Qui sap si en aquesta profusió verbal hi ha un aturador per als actes impulsius i violents. Un home que parla, és un home que segueix un raonament, que conceix una importància més o menys considerable als motius racionals. Pobres de nosaltres que en certes ocasions no parlessin gens, i només obressin, els homes que tenen en llurs mans el poder!

Qui parla (és a dir, qui parla amb aquella parola que no és merament un so articulat, sinó l'expressió d'un raciocíni) pensa també. En canvi, és possible obrar sense pensar. L'acció, de vegades, no sols no va de parla amb el pensament, sinó que el contradiu. L'acció no és tan amiga de la raó com la parola.

Que no es cregui ningú que sigui l'acció l'única forma de les obres humanes. No anomenem també obres els llibres, expressió escrita de la parola, és a dir, del pensament? Cada vegada que en les lluites polítiques sentim la frase famosa: "més fets i menys paraules", pensem que és aquest un equivocat principi. Aquells fets que no fossin la realització de paraules, aquella acció que no fos la realitat d'un pensament, no serien dignes productes de l'espiritu humà.

No blasphem de la parola. No donem la supremacia als fets. Poques frases hi ha més plenes de sentit que aquella que comença l'Evangeli de Sant Joan: "En el començament era la parola". Quan s'arriba a moments crítics en la vida dels pobles, s'alcen les veus dels que creuen que l'hora de les paraules ha passat i que és arribada l'hora dels fets. Però l'hora de la parola no passa mai. No passa ni quan verament l'hora dels fets arriba.

Hi ha perennitat en la parola, molt més encara que en l'acció. Mireu l'exemple d'aquell gran poeta hongarès, Petőfi. Eventual partidari de la causa nacional d'Hongria, s'allistà en els rangs de l'exèrcit organitzat per Kossuth. Era molt jovent encara i havia escrit ja magnífiques poesies. En mig de la passió patriòtica de l'alcànter de l'any 1848, Petőfi s'avergonyí d'haver-se consagrat més a la parola que a l'acció. "Fins ara—va dir-ne—no he fet altra cosa sinó escriure; ha arribat l'hora d'obrar". El poeta es convertí en soldat. En el camp de batalla va caure mort, i el seu cos no fou retrobat. No se sap avui quins tres de terra hongaresa cobreix els ossos de l'heroi. El seu dret, l'home de l'acció, ha desaparegut. El poeta, l'home de la parola, ha sobreviut. La batalla en què morí Petőfi és guaitada avui com un simple episodi de la història d'Hongria. Les poesies que va escriure segueixen i seguiran exercint llur influència nacionalitzadora sobre el poble magiar.

Enaltim l'acció, quan és justa i noble. No menyspreem la parola. Quan en l'acció els pobles cauen, per la parola tornen a alçar-se. En el món dels homes, la parola i l'acció van juntes, i l'acció ha d'ésser la fidel servidora de la parola.

Full de dietari

Les paradoxes del sufragi

LA LLAR AL CARRER

Sembra que la dictadura militar que, de moment, ha suprimit tota mena de sufragi, ha donat una estranya actualitat a la vella discussió sobre els sistemes de representació.

Nosaltres, amb el desig d'orientar l'opinió amb l'explicació de casos concrets, a l'abast de totes les intel·ligències, hem resolt d'examinar públicament el cas extraordinari del senyor Pich i Pon, que, ben mirat, és un dels més demostratius que hi ha hagut al món.

De quantes maneres ha estat o ha pogut ésser alcalde de Barcelona el senyor Pich i Pon? De totes!

No exagerem. Es la pura veritat. El senyor Pich i Pon va ésser alcalde "popular" de la Ciutat a conseqüència del sistema anomenat sufragi universal.

Ningú negarà que si s'arribava a estableir el vot corporatiu, el senyor Pich i Pon també podria, versenyant, ésser alcalde de Barcelona. Personalment resolgué, doncs, el seu problema de sinceritat artística, en el mateix sentit que Catalunya ho havia fet collectivament: en la llengua materna, alhora heretage ancestral i creació individual, alhora natura i llibertat, retròbà l'harmonia entre la vida del seu espírit i l'expressió poètica. Renunciant a una glòria hipotèticament més vaste, asssegurà així a la seva poesia la defensa més solida contra el roce del temps: la forma com a i maniació directa, perfecta, del contingut.

No existeix en català una poesia més humana que la de Joan Alcover. No clucubra sobre dades excepcionals de la seva consciència, ne n'explorà les regions vagues, ni arborà tampoc, magús privilegiat, una autoritària ideal sobre la turba il·lusa. La intimitat de la llar no és una paraula vana. No cal ésser un animista tossegant casolà per comprendre-ho. Més aviat diria que són els rodamsons els que senten amb més violència el seu encís.

Es clar que, per contra, els bons burgessos sedentaris són els que miren més enllà, els que s'expressen que furen i s'expressen que furen.

Carles Soldevila

MARC TULI CICERO A CATALUNYA

La fama de Cicero no és pas de les que el Renaixement humanista fou obligat de refer en la quinzena centuria. El renom del gran orador acut sovint a la banal erudit dels monestirs romànics i de les universitats gòtiques; però les seves obres més llegides foren els diàlegs filosòfics, els tractats retòrics i les epistles familiars: no pas els discursos. D'altra banda això era lògic. Què podríen tenir ells d'especialment interessant per a la gent de l'edat mitjana? Ni el bell llatí, que les altres obres de Cicero també es retroba, ni la imatge de la vida pública romana que els historiadors doven també, i amb major aparença d'imperialitat, no justificaria una preferència pels discursos ciceronianos. Per veure's llegits, comentats, imitats acadèmicament cal arribar a una nova — millor a una re-novellada — concepció de la vida, que hi imposi l'ús de l'oratori i que la despulla de les tristes formals dels sillogismes. De què hauria aprofitat a Pere "el Cerimonios" ni encara a Martí "l'Humà" per llurs parlaments de faiscs escolàstica l'estudi del gran orador de Roma? En canvi, Joan Margaril, no ens dóna ja, amb el seu període ample i cadencios, el paralelisme de les seves ciàstules la impressió d'haver gaudit el mestreig ciceronian i d'esforçar-se a fer-lo reviure timidament en la nostra llengua?

Es que en el quinzenat sagrat, enfront l'escola medieval, que fa bona de l'ensenyança en la religió i la lògica, triomfa l'escola humanista, que ho és de purisme i oratori. Per aquestes característiques, ella havia de posar al focament el mestreig de Cicero i en especial dels discursos de Cicero, que ha arribat gairebé fins als nostres dies. Encara molts començarem la nostra formació en humanitats amb la primera "Catilina".

Entre les meves notes de cultura medieval catalana, relativament abundoses per Cicero, una sola en trobo que faci referència als seus discursos. És un manuscrit de les "Orationes Tullii" que tenia, en la seva esplendida biblioteca humanista, el príncep Carles de Viana. L'inventari, formalitzat el 23 de setembre de 1461, no ens dóna cap indicació que permeti de fer-ne carreç del seu contingut. Evident que no era una col·lecció total. Quins discursos, però, contenia? Si l'inventari no fos tan eixut, si descrivis els volums amb la proximitat d'altres, com el del rei Martí, per

exemple, algunes cosa podríem entrellucar-hi. Això és impossible. En la valoració de la biblioteca del Príncep trobem un manuscrit estimat en 130 lliures: és un text de la seva versió de les "Etiques" d'Aristòtil, i és de suposar, doncs què pels aquest text principesc copiat a tot luxe. En valor el s'agbeixen immediatament, estimats en seixanta lliures cada un dels manuscrits que ara ens ocupa i la Dècada de la "Segona guerra punica" de Tit Livi. Cap dels altres volums no passa, i molt poca arriba, al preu de cinquanta lliures: una "Biblia" sencera, francesa, en valònom trenta. Això vol dir que el text dels Discursos de Marc Tulli, una de dos, o era molt extens o era molt lliós.

No coneixerà la vida romana en tota la seva complexitat —domèstica, política, forense, cultural— qui no estudia la voluminosa producció ciceroniana: les seves epistles, els seus discursos, els seus tractats, els seus diàlegs. Obra d'un home que s'ha format un ideal de bellesa oratorià i lliure constant per assolir-lo primer, per mantenir-s'hi després. Obra d'un home a qui moltes de febles —pròpies del seu temps les unes, com la petulància, filles del seu caràcter d'altres, com la indecisió — cal perdópar-li per la seva incansable activitat intel·lectual, per la seva gloriosa actuació contínua i perquè sola els Triumvirs, assetjats de sang, sabrien la data, que va més, a l'interior que la vida.

Del gran moment que Cicero aixeca a la seva llengua qualsquer podres disperses havien arribat fins a la nostra. Ningú fins ara no havia gosat ni tant de concebre el projecte de trasportar-hi tot. Això és el que ara inicia la Fundació Bernat Metge, amb el volum que, humit encara de les premises, tinc damunt la taula, amb les defenses de Quintili (any 81 a. J. C.), de Rosci d'Amèrica (any 80), de Rosci el comediant (any 77?), i de l'homenatge Marc Tulli (any 72?). És a dir, els discursos que ens romanen dels anteriors a les "Verrines". Són doncs, les primeres peces oratòries amb què el deixeble dels Sèdols comença a afirmar la seva reputació en el Fòrum. L'estil ciceroni encara no hi és sincerament format; massa encara a la buida pompa asiàtica.

ELS POETES D'ARA

JOAN ALCOVER

Continuen apareixent, amb una bella i discreta presentació, els petits volums de "Els poetes d'ara". El tercer és consagrat a Joan Alcover. Heu's aquí el pròleg que Carles Riba ha posat a la taula de l'il·lustrat:

"Cap al tard de la seva vida, sobtadament enyoradís, conta ell mateix, de l'escenari rústec imprègnat dels seus records personals, Joan Alcover abandonà la llengua castellana, en la qual, gairebé exclusivament, havia cantat fins aleshores, pel seu enginy endre i fort català de Mallorca. Personalment resolgué, doncs, el seu problema de sinceritat artística, en el mateix sentit que Catalunya ho havia fet collectivament: en la llengua materna, alhora heretage ancestral i creació individual, alhora natura i llibertat, retròbà l'harmonia entre la vida del seu espírit i l'expressió poètica. Renunciant a una glòria hipotèticament més vaste, asssegurà així a la seva poesia la defensa més solida contra el roce del temps: la forma com a i maniació directa, perfecta, del contingut.

Una visió clara i segura, una actualitat objectiva, doncs, del primer, ella li va portant del passat, un record l'íncerc una punta del vel que amaga el futur, a l'transparent, sobre-tot, en la seva significació moral. Les imatges, riques, plenes, corren amb els fitmes, per la superfície de la seva poesia; però en el fons avança, secretament, una sentència, que ra-

com en l'exordi del "Pro Quinctio", i intercalat sovint veritables "pedaços", com les tirallongues sobre el parrecidi, l'agricultura i els remordiments en la defensa de Dosí Amerí. Dues notes hi ha, però, en aquests discursos primerencs que esdevindran característiques ciceronianes: d'enlairar sempre el cas particular a idees generals i de barrejar tots els questions forenques amb les polítiques. Cicero fou, abans que tot, un home de partit. Així, si defensa a Quintili i a Rosci, és més que altra cosa, per aturar el retòric la dominació aristocràtica de l'ur enemic Silla. Els seus discursos forenés son d'advocat, no de jurisconsult. Les llinçons que en poguem treure aprofitar la oratorià política, el cas a cas periodístic i fins, potser, la defensa davant uns jurats: no mai l'augmentació documentada i apparent objectiva d'una causa civil.

La traducció del volum que ens occupa la devem a la ploma del més ferund dels nostres humanistes, Mn. Llorenç Riber. El seu nom excusa, per innecessària, qualsevol elogi; diré, però, que s'hi és esforçat en la fascia, dolent d'eficàcia, de restar fi del a la lletra del text i a l'harmonia del període ciceroniana, que en aquests primers discursos ja marca la seva euritmia característica. Molt justa, de contingut i de forma, la introducció, parlant de la família i de l'educació de Marc Tulli, on Mn. Riber desabellada, amb la prosa viva i retòrica ensembla que tots li coneixem, els primers vint-i-cinc anys de Cicero. Només un petit detall li objectaré. Avui ja no és, en cap manera admissible l'explicació que dóna Plini el Vell que molts dels primers cognomines romans fossin presos de l'agricultura. No és pas el gènere de llegume que les famílies romanes excellien a conrear, com pensa l'erudit de la "Naturalis Historia", les faves, els cítrons, les lletxes, en què dona nom als Fabis, Cicerons i Lientulls. Es, tot simplement, un cas de "totemisme" vegetal, com el de la família Poreia, ho és de "totemisme" animal.

La critica del text, estudiant el problema de les clàusules mètriques, els manuscrits i les edicions, és feta pel senyor Estelrich, que l'acaba amb una sucosa bibliografia. L'edició, en conjunt, apareix superior a la Fundació Bernat Metge.

Després de tres volums llargs —Lucreci, Cornelí i Cicero — estem ja frisos que començarà a donar-nos-en de grecs la Fundació Bernat Metge de Ville de Mirmont.

L. Nicolau d'Oliver

res vagades caindrà que esdevingué explícita. Es com una línia que l'oient troba en el rossó de la música que ha caliat; en el seu to anàemic a dir-habitual, per no, cal dir essencialment elegiac. Essencialment elegiac és, en efecte, la poesia de Joan Alcover. Veu i sap, ferm en un punt fix; però es migra d'essèr fix, de mirar i no afectar, de sentir desprendre's d'ell vida sense poder aturar-la:

Jo som la paga que presenta te du, jo vivo de la serra, me no som per tu.

Es el preu de cant: la suau melangia amb què cal pagar aquella vidència simultània del present i del futur, aquella inquietud del sentit de la vida i dels destins, aquella exaltació momentània per damunt de tot el que és transitori, sense, però, deixar d'ésser ni un instant home mortal.

LA SITUACIÓ A EUROPA

Després del conflicte amb Sèrxia, que sembla que s'arranjarà, ha aparegut el de Bèlgica. El ministre de la Relació Exterior havia cridat a Berlín el general Lossow; aquest s'ha negat a obeir i exigí en canvi la dimissió de Gessler. Aleshores ha estat dissolt, nominalment, el govern, i es fa un nou.

Aquestes bones dones representen d'una manera d'importància la força de la tradició. La Barceloneta veu, la de Sant Just i Santa Maria d'en Mar, es pot dir que viu pura i inventa, dins de l'església, la seva memòria i la seva tradició. Una de les seves esglésies, la de Sant Just i Santa Maria d'en Mar, es pot dir que viu pura i inventa, dins de l'església, la seva memòria i la seva tradició.

LES CASTANYERES I LA TRADICIÓ

A totes les grans i petites ciutats del món, en els indrets més complicats, més antinatural, en els llocs en la barreja d'assalt i llamborda, anuncien llums i tuf de benzina, palesten tots els maldecaps que s'han empescat als homes per entenir-se l'existència, s'hi veu, però, una nota de rusticitat, de primitivism, una nota tranquilla que evoca la musitanja i la vida camperola, o, si més no, una pueril existència, anterior a aquestes empentes i balzades actuals.

Aquesta nota tranquilla la solem donar als venadors ambulant o estàtics de fruites i productes naturals. En les ciutats on el pintoresc arriba a unes proporcions fantàstiques, com per exemple Madrid i Nàpols, aquells menys de comerciants i els clients que gasteren arriben a produir temes absurdos com no han estat mai imaginats per cap futurista.

Recordo haver vist a Madrid el següent espectacle: Era en un cafè d'aquells poc consòrreguts on hi solem anar parells d'enamorats de quaranta anys per munt. Hi havia a una tauleta un home solitari, el tipus característic del mort de gana madrilenya que vent enantes començava a l'escola, dolent d'eficàcia, de restar fi del a la lletra del text i a l'harmonia del període ciceroniana, que en aquests primers discursos ja marca la seva euritmia característica. Molt justa, de contingut i de forma, la introducció, parlant de la família i de l'educació de Marc Tulli, on Mn. Riber desabellada, amb la prosa viva i retòrica ensembla que tots li coneixem, els primers vint-i-cinc anys de Cicero. Només un petit detall li objectaré. Avui ja no és, en cap manera admissible l'explicació que dóna Plini el Vell que molts dels primers cognomines romans fossin presos de l'agricultura. No és pas el gènere de llegume que les famílies romanes excellien a conrear, com pensa l'erudit de la "Naturalis Historia", les faves, els cítrons, les lletxes, en què dona nom als Fabis, Cicerons i Lientulls. Es, tot simplement, un cas de "totemisme" vegetal, com el de la família Poreia, ho és de "totemisme" animal.

Per aquesta modificació són gairebé insensibles, es van adaptar a la seva transformació la castanyera jove d'una evolució molt lenta. Les castanyes aguanten el punt de cosa, en darrerida, de cosa delicadament arqueològica.

Són la representació viva d'una Barcelona de les revoltes i de les tendres festes de barri. Són les dones pintades per En Padró, incomòdies davant de joves les barricades.

Els seus clients també acostumen a ésser personatges d'un altre món. Vells pantalons i solitaires, que tot el

ELS EE. UU.

La crisi de vivendes és tan gran que es llueixen habitaçions per torns de vuit hores

ITALIA
UNA ESTADÍSTICA SOBRE LA DISMINUCIÓ DE LES VAGUES SOTA EL REGIM FEIXISTA

Roma, 20.—La prova més eloqüent relativa al progrés de la feixista i de l'agricultura s'obté en comparar les estadístiques de les vagues sostingudes durant el primer any de l'actuació del Govern feixista amb les vagues de l'any precedent.

En efecte, l'estadística de les vagues que es registraren des del mes de novembre de 1921 fins al mateix mes de 1922, posa de manifest que hi hagué 643 vagues industrials, en les quals prengueren part 479.045 obrers i 37 vagues agrícoles que afectaren 43.309 treballadors.

En canvi, després de pujar al poder el feixisme, o sigui des del novembre de 1922 fins al novembre del corrent, s'han registrat solament 154 vagues industrials amb 52.254 vaguistes i dues vagues agrícoles que afectaren 359 obrers.

Es a dir, que abans de l'adveniment del feixisme hi hagué un total de 680 vagues, amb 532.354 vaguistes en un any, i després de la constitució del feixisme, només hi hagué 156 vagues amb 52.604 vaguistes.

Hi ha gran expectació, sumant les apostes quantitatius fabulosos.—Havas.

EL DESIGNAT PER A AMBAIXADOR NORD-AMÉRICA A LONDRES, DECLINA EL CARREC

Washington, 20.—L'ex-governador de l'Estat d'Illinois, Mr. Lowden, ha declinat la designació per al càrrec d'ambaiador a Londres.—Radio.

—o—

L'AMBAIADOR FRANCES AL FOREIGN OFFICE

Londres, 20.—L'ambaiador francès, senyor comte de Sainte Valeria, ha visitat els sets-segellats d'afers estrangers, s'ha estat, explicant la situació actual a la coneja de la Ruhr i els punts de vista sostinguts per França després de les recentes gestions d'Alemanya.—Havas.

LA FERVESA DE BELGICA

Brussel·les, 20.—El Govern belga ha posat a conegut que el primer ministre Baldwin promourà el dia 25 a Plymouth un discurs de gran importància política.—Havas.

EL CXVIII ANIVERSARI DE LA BATALLA NAVAL DE TRAFALGAR

Londres, 20.—Avui, amb motiu del CXVIII Aniversari de la batalla naval de Trafalgar, han estat dipositats una sèrie de corones i rams de flors al peu de l'estàtua de l'almirall Nelson.

Entre les més valuoses es destaquen les dedicades pels mariners espanyols i els mariners francesos.—Havas.

ELS LARORISTES ANGLESOS ES POSEN D'ATACAR VIOLENTEMMENT EL GOVERN BALDWIN A L'APRÈMERA SESIÓ DEL PARLAMENT

Londres, 20.—Els laroristes es disposen d'actuar violentament el Govern Baldwin immediatament que es reprenguen les sessions del Parlament.

Les grans desenescent en el partit a causa de les mesures preses pel Govern respecte dels sense feina.—Radio.

—o—

DE BOXA

FIRMO ARRIBA A L'HAVANA L'Havana, 20.—Ha arribat el célebre boxador argentí Firpo.—Radio.

—o—

DISMISSION DEL MINISTRE DE JUSTICIA ARGENTI

Buenos Aires, 20.—El ministre de Justicia, senyor Mariano, ha presentat la dimissió.—Havas.

—o—

LES ELECCIONS BULGARES

Sofia, 20.—Les eleccions legislatives han estat oficialment fixades per al dia 18 de novembre.—Havas.

—o—

LA PUBLICITAT Núm. 24

Maria Chapdelaine

en què tots els ajuntaven els diners i els molins de batre d'un fabricant de Quebec, i als quals combells oficials contenint recomanacions sobre els incendis de boscos o les epidèmies del bosc...

—Tots, sembla que t'altoren sempre sense seny, tan mateix? —va dir molt dolcement girant-se envers Maria.

Ella va mirar-se'l amb humilitat, no gaire lluny de creure que la seva sobrenatural puretat de capella havia endevinat la seva pena sense ningú més.

L'encorbaava una mica

la seva alçària desmesurada, i inclinava cap a ella la cara major de poca; i, tots, tota la seva sortuna li havia en home de la terra, ben bé; la màscara gruixuda i descolorida, els ulls malifills, les amples espalles ossades. Adreçava les seves mans, dispendidores de perfums incendiablosos, entre mans de l'aurador; amb les venes inflades sota la pell bruna. Però Maria veia en ell només, al capellà, el record de la seva porroqueta, clarament enviat per Déu per explicar-hi la vida i ensenyàr-li el camí.

—Assent-te allà! —va dir mestrejant una cadira. Maria va assentir, una mica com una escolar a qui hom reuia, una mica com una dona que consultava el mèdic en el seu antic, i va esperar amb una meza de confiança i d'esmorz que operessin els sobrenaturals encisos.

Una hora després, el trineu sortia sobre la neu dura. El pare Chapdelaine començava a inspirar-se i les brides lliscaven per a poc de les seves mans obertes.

Va holligar-se un cop, encara, alçà el cap i reprengué a plena veu el cantic que havia entonat deixant el poble;

LA SITUACIÓ A ALEMANYA

El general baverès Lossow refusa l'obediència al ministre de la Reichswehr

El ministre baverès a Berlín dimiteix: Els conflictes del Govern amb comunistes i nacionalistes: Sembla que millora la qüestió de Saxònia

En vigiliies de la revolució?

Aquells qui, per llurs relacions amb els elements directius de l'obrerisme internacional, es creuen en condicions de saber els projectes dels comunistes, anuncien fa mesos la revolució vermella a Alemanya. Ha arribat ja el moment de la comunitat? D'alguns dies ençà, l'organ comunitat francès "L'Humanité" dóna com a pròxima, i gairebé com a comunitat, la revolta. Recentment, el "leader" comunista francès Marcel Cachin, ha publicat un article amb aquest epígraf: "La Révolution qui vient".

Que hi hagi pla i l'esperança d'un capgirament social a Alemanya, no en dubtem pas. La cosa dubtosa és l'èxit del moviment. No seria impossible que aquest reeixís. Però les forces contràries són poderosíssimes al Reich.

El fet avui culminant és la formació d'un nucli territorial revolucionari a Alemanya. Aquest nucli el constitueixen la Saxònia i la Turingia. Els comunistes i els socialistes d'aquests dos Estats alemanys han format una coalició i s'han fet senyors dels Gouverns respectius. Un gran nombre de comunists d'altres Estats, especialment de Baviera, s'han refugiat a Saxònia, on s'opera com una concentració dels elements de l'obrerisme revolucionari.

El programa dels Gouverns obrers de Saxònia i Turingia és radical. El de Turingia davatualment: "Cal fer feruar a entrar la Ruhr, el cor de l'economia alemanya, dius l'economià general. Per realitzar aquest fi, cal liquidar la límita de la Ruhr, pagant reparacions suportables a ciutat de la classe propietària salvaguardant la possibilitat d'ús del poble alemany i la unitat nacional. El primer i decisiu decret per a això és l'embarcament de les tropes de l'Estat. Amb aquest objecte, cal desembocar la llit dels canals de fàbriques."

La creació d'aquest nucli d'acció obrera a Saxònia i a Turingia ha fet esclarir el conflicte entre el Gouvern saxó i el del Reich. D'aquest conflicte en donen importants notícies els telegrames. La lluita entre les tropes del Reich i les tropes i milícies obreres de Saxònia i Turingia podria assoreixar el senyal de l'algament comunista.

El "Servici Parlamentari Socialista", ultimament dedicat a la situació actual creada amb motiu de l'acord de pacificació entre el Gouvern del Reich i el de Baviera ha pocs dies criticat.

Es diu que el Gouvern de Munich ha dit que el de l'Imperi, que preveu la ruptura de les relacions diplomàtiques amb França.

El Gouvern de l'Imperi, tot i que està molt aviat una gestió prop de la Comissió de reparacions, per contra el qual es pot fer per aquest costat.—Havas.

SUL EXERCIT DE L'IMPERI INTERVE EN SAXONIA, ES DECLARA LA VAGA GENERAL

Berlín, 20.—Circula el rumor que el president Hebert, el qual pertany, com se sap, al partit socialista, fou qui inspirà la darrera ofensiva del general Müller contra el gabinet saxonès, d'acord amb algunes captivostes de les forces socialistes.

Els representants dels sindicats han adoptat una resolució declarant que si el Gouvern de Munich no solament ha romput les relacions amb el general Gessler, ministre de la Reichswehr, sinó que exigeix la seva immediata dimissió.—Havas.

DESEMBOCAMENT

Berlín, 20.—Es desconeix la informació d'un dictat de Munich en la qual es deia que havia estat delinqüent un enviat secret, que França havia tramès a Baviera per sondjar les intencions de von Kahr sobre el seu estatut.

El general opinió que aquesta mesura entraixava una confirmació rotunda que el conflicte sorgit entre el Gouvern del Reich i el de Baviera ha pocs dies un canvi crític.

Es diu que el Gouvern de Munich ha dit que el de l'Imperi, que preveu la ruptura de les relacions diplomàtiques amb França.

El Gouvern de l'Imperi, tot i que està molt aviat una gestió prop de la Comissió de reparacions, per contra el qual es pot fer per aquest costat.—Havas.

LA SITUACIÓ ENTRE EL REICH I SAXONIA, MILLOREN

Berlín, 20.—Ha millorat la situació entre el Reich i Saxònia.

Han arribat les forces de la Reichswehr, enviades pel Gouvern de Berlín a Saxònia.—Radio.

CONSELL DE MINISTRES DEL REICH

Berlín, 20.—Aquest matí s'ha celebrat el conseller dels ministres del Reich.

Els ministres han estudiat la si-

LA SITUACIÓ A ALEMANYA

El general baverès Lossow refusa l'obediència al ministre de la Reichswehr

El ministre baverès a Berlín dimiteix: Els conflictes del Govern amb comunistes i nacionalistes: Sembla que millora la qüestió de Saxònia

coslovàquia, per estar en disposició d'exercir per tot arreu el seu paper de gendarme contra-revolucionari.

La interpretació que l'organ comunitat dóna al viatge de Masaryk és, segurament, fantàstica. Però demostra que els comunistes s'espera, en realitat, l'alcàsser dels obrers alemanys. Aviat vearem si llurs esperances comencen a realitzar-se, o si les marceix la descepció.

A Rovira i Virgili

Munic, 20.—En la resposta de Baviera al Gouvern del Reich se sollicita la dimissió del ministre de la Reichswehr, senyor Muller que no hi havia motiu per als grans reecls que molts obrers.

Per altra banda, la situació entre els governs de Dresden i de Berlín, sembla que no és tan vivent.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner, procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

En una conferència del president del Consell de ministres de Saxònia amb el governador militar, el doctor Zeigner procurà de convèncer el general Muller que no hi havia motiu

per als grans reecls que molts obrers.

De Catalunya

GIRONA
En Joaquim Ravellat
L'exposició. Girona
Una altra exposició.

Al vei poble de Salt acaba de morir, als 52 anys, el veterinari i bacteriològ Joaquim Ravellat i Esteban, fill d'aquella localitat, conegut pels seus treballs sobre la tuberculosi.

En Ravellat va cursar la carrera de veterinari a la Universitat de Madrid, obtenint el títol, per oposició, entre els pioners oficialment admesos, i després va compleir els seus estudis als laboratoris municipals i al del doctor Ferran, de Barcelona, dedicant-se des d'aleshores a les seves investigacions sobre la tuberculosi, el resultat de les quals ha expost en nombrosos treballs. Alguns d'aquests treballs han estat extractats per la premsa estrangera i altres reproduïts integralment per revistes de l'Amèrica Llatina.

El seu assentament és de veterinaris d'Espanya i el Congrés de la Tuberculosi de Sant Sebastià van adreçar-se als poders públics sol·licitant una subvenció per a ell. Ravellat pogué conèixer les seves reivindicacions, i el 22 d'abril del 1916 una comissió del veterinari de Madrid, en nom propi i en el d'importants col·lectivitats professionals va fer a mans del ministre d'Instrucció Pública una instància en el mateix sentit, associant-se aquesta petició en telegrames dirigits al rei el mateix dia, la majoria dels veterinaris espanyols.

Posteriorment, pel 1918, l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya va sol·licitar també de la Mancomunitat de Catalunya una subvenció per als treballs del senyor Ravellat, creant-se poc després, al Manicomio de Salt, sota els auspícios de l'esmentat organisme, un laboratori anti-tuberculosi, dirigit pel mestre Ravellat i pel doctor Pla i Armerol, el qual ha funcionat durant uns períodes de tres anys, publicant-se una important memòria sobre els treballs realitzats.

La insospitada mort d'en Ravellat ha estat molt sentida per tots els que l'havien tractat i gaudit de la valentia de les seves reivindicacions a qui venia dedicant-se i de tots els que es considerava que havia portat la preocupació de la seva malaltia.

Aspecte nova exposició de paisatges a l'Auditori de Girona es molt visitada, constituint un altre èxit per a l'ègic i dinàmic i l'entusiàstic suscitant remarcables els quadres exposats—una trentena—per la procederàta exposició de llana i de color. Cada un d'ells es un fragment del bosc. Espanyol interpretat per un artista simeoni, enarrotat del seu art i de la seva terra. En Josep Pla va dir: «Els Gironins que es un "pintor natural". Els quadres han impressionat que l'àngels viscosa en ell el "soul" pintor. Nosaltres volem que ho no pot passar més d'avançant davant aquestes obres d'un temperament romànic que ens fa s'afonem nos i rots en el seu treball culturant de tot artí.

Animal per l'èxit inconseguit, En Girona es plantejant alguns quadres gironins que seran exposats també a la mostra canival per les fites de Sant Narcís.

Durant les fines hi haurà una exposició de quadres romàntics catalans al museu Alsina, i una altra a l'Auditori, donant una conferència sobre els mestres dels temps humanistes.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organitzaran representacions d'allors carismàtics del jove pintor senyor Gallego, d'aposta ràpida i de la seva obra.

En aquesta exposició s'organ

una hora; que quan el Govern intentarà a cap alguna reforma escolar prèviament les Universitats; sollicitar la derogació del Reial decret del professor Salvatella i relatiu a la formació de "Nominals" d'oposicions a càtedres; estableixent a totes les Universitats els estudis del doctorat.

ROBOTARI

La porteria de la casa números 36 i 38 del carrer de l'Església Sant es va veureahir sorpresa amb un original encàrrec.

Un individu arribà a la porteria, llurà un paquet i, sense dir paraula, va desaparèixer.

que el paquet portava escrit el següent: "Per a remetre a la Jefatura de Policia. — Un llauder".

Immediatament sortí al carrer i constà l'encàrrec a un guàrdia.

El paquet contenia documents confidencials roblats recentment.

DENUNCIA SOBRE PROPRIETAT LITERARIA

Antoni Cases, que, com és sabut, es troba processat pel suposat delit de prevaricació, ha tramès des de la infermeria de la presó cellular, un escrivit de denúncia al Jutjat de guàrdia relacionada amb l'estrena de l'obra "Tierra muerta".

Expressa la seva estranya perquè el drama en qüestió hagi aparegut en els cartells com original només de Manuel Carvalleda, pujant aquest senyor li va portar el llibre, que va arribar quasi enterament el denunciant, i després d'admetre'l el senyor Morano, atenent indicacions d'aquest actor el va tornar arranjar.

El senyor Cases, en exposar el temor d'ésser víctima de perjudici, demana al Jutjat la pràctica de la comprovació de la seva asseveració, al qual si determina diversos testimonis que vagin acreditar que la producció dramàtica és obra comú de tots dos.

La denúncia, admesa pel Jutjat de guàrdia, ha passat al Jutjat d'Instrucció del districte del Congrés.

Sobre la detenció d'un redactor de "La Acción"

Ja s'han aclarit els fets que motiven el processament i preso del redactor de "La Acción", senyor Sembí, i de tres funcionaris del Cos de Presons.

L'esdevenut ha estat el següent:

El senyor Sembí ve fent una campanya a favor del Cos de Presons. Com que aquest Cos va ésser un dels postergats pels polítics quan a immòbles, sorgí la idea de crear un Sindicat, dintre de la Llei, per sollicitar dels Poderes públics beneficis morals i materials per al Cos que sempre havia vist rebutjades les seves peticions.

Es constitueix una Comissió integrada pels tres oficials avui detinguts, redactant unes bases i una circular que sotmeten al senyor Izquierdo Duran, director general de Presons en aquella època, per tal de poder-lo transmetre, com a propaganda, a tots els elements que integren el Cos.

El senyor Izquierdo Duran examinà els bordadors d'ambulàs documents, i com que no hi va veure matèria dolenta, autoritzà la Comissió per inscriure els dits documents i enviar-los als funcionaris del Cos.

Ja diunet del nou Govern Militar, el senyor Sembí publicà una carta circular posant-hi alguns comentaris en el sentit que tots els funcionaris del dit Cos havien d'assegurar-se, perquè la unitat constitucional de la força.

El fiscal militar, considerant el cas delictiu, denuncià l'escrit incitant processament sumarial, i en conseqüència signà la detenció del senyor Sembí, disposant que passés a la Presó Model, i dels tres oficials que integraven la Comissió que als ingressaren a Pre-sons. Militars.

Ahir arribà a Madrid el senyor Izquierdo Duran, i immediatament se li endrà que compareix davant del jutge militar que instrueix aquesta causa, per prestar-li declaració.

L'ex-diretor general de Presons manifestà que, en efecte, els oficials que formaven la Comissió no havien fet acceptar el propòsit de constituir un Sindicat, donant-li a negar els bordadors dels documents que pensaven presentar a llur company, i com que era legal i constitua una aspiració legítima, talment que ell estudiava el mitjà de concedir-los els avantatges demandats, no va tenir inconvenient d'autoritzar la publicació i circulació dels escriptos documents.

El senyor Izquierdo Duran no hi està detingut.

La inauguració de curs a l'Ateneu

EL DISCURS DE L'ÓSSORIO I GALLARDO

Aquesta tarda s'ha celebrat a l'Ateneu la inauguració oficial del curs 1923-24.

A dos quarts de set, hora en què ha començat la sessió, al Saló d'Aules era ple de gom agom.

El secretari ha llegit la Memòria del curs anterior, i de seguida el president de la societat, senyor Ossorio i Gallardo, ha llegit el discurs de reglament.

El senyor Ossorio no ha volgut pas tractar de cap assumpte d'actualitat i més encara de política. Ha preferit apropar-se a algun de les disciplines cultivades gloriosament a l'Ateneu, llegint un tema tan apartat dels que avui apassionen l'opinió, com és La agonia del Principi de la Paz.

En dir "agonia" no vol pas referir-se el senyor Ossorio als moments que precedeixen a la mort del que un dia fou àbit d'Espanya. Es tracta d'una agonía més llarga, d'una agonía que s'allargà gairebé vint anys, de l'1 d'abril del 1832 ençà, en què Godoy arribà a París, fins al 4 d'octubre del st, en què passà a millor vida.

Examina el més sobresortint de la bibliografia, ja apòlogica, ja condemnatoria, del famós personatge.

Ementa algunes cartes curiosíssimes d'en Godoy a Pepeta Tudó, la seva amant d'un dia, la seva dona després i la seva fidel companya sempre.

Només dues vegades—dú—les cartes s'elevan quelcom per damunt les circumstàncies miserables i arriben fins i tot a cantar en alguns paràgrafs els mereixements de la seva esposa, aquesta dama coratosa, plena de valor.

El senyor Ossorio i Gallardo, en el seu eloquit discurs, donà una visió serena i imparcial de l'històric personatge, qui si cometé greus errors, ben car els va pagar i ben llargament.

Acaba la seva dissertació dient:

Cal augmentar el nombre dels que creuen en les valors espirituals, en les raons ètiques, en els batents nobles de l'ànima humana... Després de la terrible sacudida de la revolució magatzem, no va pas reciclar el comandament de Fougner-Hinville, però tampoc el de Napoleó. Avui passaria igual.

El senyor Ossorio i Gallardo fou molt aplaudit.

CIRCULAR SOBRE LA RENDICIO D'ECOMPRES

Pel ministeri de la Governació s'ha adreçat a tots els governadors una reial ordre circular sobre la rendició i remissió de comptes de les Diputacions i Ajuntaments, quals pressupostos de despeses excedeixin de cent mil pesetes.

S'hi determinen les formalitats que han de complir-se en remetre els comptes, mides dels paquets, divisió de la documentació, etc.

ELS SERVEIS D'ORDRE PUBLIC

A la Direcció general d'Ordre públic s'ha facilitat avui una ordre general, organitzant el règim interior de la Direcció general, canviant les oficines actuals per dependències, amb les denominacions que a continuació s'expressen i assenyalant-les els assumptes que han de portar.

La Direcció general es divideix en les següents seccions:

Primer.—D'Ordre públic.

Festa.—Central de seguretat. Tercera.—Suspicció de guarda. Quarta.—Personal de vigilància. Cinquena.—Administrativa. Sisena.—Identificació i fotografia. Setena.—Registre general.

A cada una d'aquestes seccions els corresponen els assumptes que els seus títols determinen.

La Inspecció general es diu d'ells en Comissaria general i Secretaria, correspondent a la primera la inspecció que li pertoca i a la segona l'examen i visit de passaports, llicències d'ús d'armes, establiments públics i servei d'hòtels.

UNA LLÉTRA DE L'EX-MINISTRE SENYO RODRIGUEZ

L'ex-ministre de Gràcia i Justícia senyor Rodríguez, ha dirigit al director de "La Opinión" la següent llettra:

Molt senyor meu;

Una persona de la meva amistat m'ha fet llegir un número de "La Opinión", del dia 17 del mes que som, on hi ha una llista d'homes polítics sommòs, a no se'n quina mena de noticia, però resser consellers d'Empreses o Sindicats.

A la Companyia de ferrocarrils de Mallorca li ha adreçat una comunicació al Director, manifestant, per si el decret sobre incompatibilitats el comprenia, que el senyor Antoni Maura fou nomenat president honorari d'aquesta Companyia per considerar-la pùblica de respecte i que mai no ha rebut cap mena de remuneració ni ha intervingut en la marxa de la Companyia.

— La Premsa d'aujodà compete d'una conferència singular amb el Director, per l'ex-diputat senyor Joan March, sobre un pla de modificació de determinada administració relacionada amb l'Estat.

No soc jo sol, pel que os veu, qui ha sentit la necessitat de restablir l'existència dels fets i l'estrangeza... (censura).

Es creu indelect i gens lleit... (censura). — Marian Rodríguez."

LA QÜESTIÓ DEL MARROC

EL COMUNICAT OFICIAL

Els moros han tornat a hostilitzar la posició de

Tizzi-Azza

A la zona oriental del territori de Melilla ha estat hostilitzada la posició principal de Tizzi-Azza.

Un dels projectils, disparats des de molt prop, va tocar una granada de fusell preparada per ésser llançada, explotant i resultat ferits un caporal i cinc soldats del Terç.

L'aviació segueix fent reconeixements sense novetat, llançant bombes sobre el poble de Búlgassi.

A la zona occidental, no res de nou.

Els combats de Tizzi-Azza

Melilla.—Es coneixen més detalls del reconeixement efectuat als voluntaris de Tizzi-Azza. Resultaren ferits un capità, un tenient, dos caporals i diversos legionaris. El capità Pérez Tajules té una ferida greu.

Resultaren morts els soldats del Terç Ferran Lluc, Antoni Vilches i Miquel Asunción.

EL COMBOI A ALHUCEMES

S'espera el retorn del vapor "España" núm. 5 pels dics del còmboi al Penyal d'Alhucenes.

Darrera hora

DE MADRID

Supressió de la policia espanyola a Tànger?

"La Correspondència de Espanya" parla d'una notícia tota pública sunra, segons la qual la policia espanyola que hi ha a Tànger, serà suprimida. D'ara endavant, la policia de la ciutat

4

LLEGUMS

ARRÒS

MONGES

CIGARRINES

CIGARS

CIGARETTES

CIGARROS

CIGARILLOS

CIGARILLES

CIGARILLOS

PAGINA AGRICOLA

Núm. 29

LA VIDA CARA

Hom llegeix aquests dies freqüents notícies de mesures preses per les autoritats per abaratir les subsistències. Cal reconèixer que el preu de la vida a Barcelona ha assolit nivells tan absurdament elevats que el mes partidari de la Llibertat de comerç ha de justificar l'intervenció governativa. La nostra petita burgesia és obligada a fer inconfessables equilibris per poder arroseggar una existència mesquina sacrificant-se en profit d'uns quants pels quals la nostra ciutat s'ha convertit en una Xauxa meravellosa.

Hom no pot comprendre perquè els fruits a forta han de valdre ben poc i a ciutat s'han de vendre cinc o sis vegades més car. Quan els productes de la terra són tots en crisi i han sofert arreu una baixa sensibilitat, que ha portat el malestar al camp, a Barcelona els preus s'aguanten incomòdables i són, en general, més als que als països de moneda envilita.

La baratura del vi, de l'alfolí, del blat, etc., a països, no ha responent a Barcelona. La dificultat de vendre les prunes a l'Urgell no n'ha fet baixar els preus a la nostra ciutat.

Mirant-nos el problema des d'un punt de vista exclusivament agrari, creiem que és util d'iniciar una política de proveïments. Una política, però, intel·ligent. El Bancar-se a donar cops de recó no portaria més que una contracció de l'oferta, la retirada dels productes i un deturament del comerç.

Cal colpir els arrells del mal. En general, ni el païs, ni el botiguer de ciutat encareixen els preus. El primer ven al preu que el comprador li fixa; el segon, compra al preu que el fornidor exigeix. La vida cara és principalment conseqüència del cost elevat dels transports, del règim fiscal absurd que pesa sobre tot damunt les coses indisponibles, i dels intermediaris.

Per què es refereix a Catalunya, la solució pot simplificarse utilitzant els Sindicats Agrícoles productors. Si es decideix d'establir un contacte entre l'agricultor isolat i el consumidor, és, en canvi, relativament fàcil d'establir-lo entre l'agricultor associat i el consumidor.

Per fortuna, a la nostra terra, les cooperatives de productors són avui molt esteses; un via de protecció assegura d'afavorir-les i d'autonomia al número i la potencialitat, fent que poguessin realitzar plenament la doble tasca de regularització dels preus i de l'estat social.

Els nostres Sindicats promouen oli, vi, farines i palets, i formigues,ous, llavors, alcohol, etc., uns nivells d'assumpta directament a ciutat, a preus que asseguren una retribució decorosa al mestre productor sense que arribis a convi, a constituir una indigna explotació del consumidor.

Però si amb tots nosaltres, els països i tripliquem el preu dels productes, sabedors dels més econòmics. Ben sovint nosaltres més el transport que no pas el produir.

I tant com en un equitatiu repartiment dels impostos i en

l'abaratiment dels transports, hem de pensar en la refurció dels intermediaris. La vida és també conseqüència del camí llarg i tortuós qui segueixen els productes per anar de les mans del productor a les del consumidor, a la turba d'intermediaris innecessaris que s'interposen i que, per viure, han d'augmentar el preu dels fruits.

Tot això, transports, impostes, intermediaris, comissions, segurs, magatzematge, etc., converteixen les coses barates assequibles a tots, en coses cares que pot adquirir solament una part de la ciutat. No fa gaire, M. J. M. Rovira, en un article publicat a "Agricultura", alegrava que un hoellitre de vi, transportat de la propietat a Vilafraanca, toc d'exportació, i de Vilafraanca a Cete, occasiua una despesa total, no comprès el preu d'adquisició, de 25,55 pessetes, en aqua vol dir que el posar el vi en mans d'un gros comerciant francès — el qual el repartix després als distillistes i potser no directament encara — costa tant o més que el produir-lo.

Un mitjà ben lògic per reduir el cost de la vida, consisteix en simplificant les relacions entre productor i consumidor, facilitant-ne el contacte directe amb la supressió de intermediaris inutils.

Per què es refereix a Catalunya, la solució pot simplificarse utilitzant els Sindicats Agrícoles productors. Si es decideix d'establir un contacte entre l'agricultor isolat i el consumidor,

Per fortuna, a la nostra terra, les cooperatives de productors són avui molt esteses; un via de protecció assegura d'afavorir-les i d'autonomia al número i la potencialitat, fent que poguessin realitzar plenament la doble tasca de regularització dels preus i de l'estat social.

Els nostres Sindicats promouen oli, vi, farines i palets, i formigues,ous, llavors, alcohol, etc., uns nivells d'assumpta directament a ciutat, a preus que asseguren una retribució decorosa al mestre productor sense que arribis a convi, a constituir una indigna explotació del consumidor.

Cincuenta o cent despatxos de Sindicats, escampats per la nostra ciutat, obriran sobre els preus d'una manera molt més clara que no pas tots les discussions reglamentant els beneficis dels botiguers.

August Matamoros

PER LA CRISI VINICOLA

L'Institut Agrícola Català de Sant Isidre acaba de publicar un manifest dirigit als viticultors, estudiant els principals aspectes del problema vinícola i enumerant-ne les solucions.

La importància de la producció vinícola nacional, que tanques vegades ha estat remarcada en aquesta pàgina, ens indica a extragar el manifest que en nom de l'Institut firma el seu president, En Carles de Fortuny.

Afirmat en primer lloc que la crisi vinícola, com totes les altres, es causa perquè el preu del vi és massa baix en relació amb el que costa produir-lo, el senyor Fortuny estudia els diferents factors que poden parlar d'un elevament del preu de venda i una baixa del cost de producció. L'augment del preu de venda pot ésser obtingut o augmentant la demanda o disminuint l'oferta.

Per l'exercís de la demanda, en preocupar-se dels següents factors:

Mercats exteriors. — Presentar que els governs estrangers donquin facilitats per l'entrada a l'ueu dels nostres vins; resoldre la qüestió dels canvis en la desvalorització de certes monedes, iniciant l'autodemanada dels nostres productes; estableix les regles de competició dels nostres vins, fent una seguita acordada a l'estrange.

Mercats interiors. — Abolir o disminuir de les imposts fiscals que pesen sobre el vi, imposades pels Ajuntaments, i, en el cas del seu elevació, fer que el seu preu incideixin una al mercat nacional quantitativament, econòmicament i qualitativament, resarcint-

los que hi sotzen, mantenint auxiliars sense condicions de grata cosa, hi intentar fer més en grans nivells que, tot i sabent-ne moltes, havia d'ésser més fàcil d'estabilitzar. O, al contrari, hi fer un estudi de la crisi de l'ajuntament que més ha resultat interessant. Hi ha empelts, bretxes i més bretxes i no comptant que possa haver-hi de venir l'estudi d'ajuntaments de races, d'alimentació de classes d'animals, d'animacions, de local i d'altres coses pecunioses de la comarca del poble i fins de la ciutat nostra, s'hi havent seguit les lleis aprovades, i hi obtingut el frang.

El frau. — Exigir dels governs el tems compliment de les lleis vigents que prohibeixen l'ús de l'alcohol industrial en enologia; persecució i desmuntatge directe per part del viticultor nouvi, de tala sofisticació; estudi, posseix la legalització en la fabricació de vi i la tarrina essent producte element imprescindible en l'adulteració dels vins; impedir per tots els mitjans, les manipulacions dels distribuïts a l'interior de les publicacions.

Bona elaboració. — Millorar la fabricació del vi preparant bons conveus i classes fines de mestral millor i més segur.

Lluita contra els bacteris. — Lluitar enèrgicament contra les agramacions, permanentes o transitòries, de concepcions, febles expressament per envilir els preus.

Naturalment que en la forma en què estan constituts molts dels nostres conills, la desfeta es fa més fàcil i impossible, però hem de procurar que siguin els més nous que posseïxen una bona qualitat especial al menjar que els hi donem.

L'interès nostra, és clar, hi d'assegurar que els conills no es mengin a més d'una manera, ni els hem de donar gens més del que els necessiten, fent de manera que sigui ben repartit i que, després de l'aliment, en un sobre, sempre novell es barregui amb la lluita del menjar, amb les seves moltíssimes defecacions, amb la baixa de rates i altres animals que hi acudiran taules durant la nit i que produeixen moltes vegades greus infestacions al menjar aquells sobres impròprios de ferments i de bastidores.

Altres productes del ram. — No considerar el vi com a únic producte del ram; estudiando la producció del raïm, de la taula o de panxes, la obtenció de mostos naturals i escumacions, la preparació de sucres, aixarons, mermelades i l'elaboració de vinagres per l'indústria conservadora.

Reducció del coure. — Suprimir el coure de la vinya de les terres impròpies agríolicament, destinant-les a altres cultius o a la producció forestal.

Lluita destillació. — Permetre de convertir en alcohol les quantitats de vi que el mercat no admiteix, en que descomposicionaria l'oferta i suoriria els vins defectuosos, permetent de conservar en pot esmalta el principal component del vi, en espèces de temps millors.

Per què es reflexa a la disminució del preu de cost, cal considerar:

Millor conreu de la vinya. — Adoptar procediments moderns de conreu de la vinya a l'objecte d'augmentar la producció.

Millor elaboració del vi. — Mejar d'allunar vinya llunys de defectos i cans, i reduir les dososes d'elaboració, així no oblidant-se, sovint amb l'elaboració.

Més obra. — Adoblar la matinada agrícola nor baixar en el major grau possible la mida d'obra, una operació extremadament important.

Contribucions. — Reduir les contribucions que pesen sobre els més disconvenients d'aquellos mansos animalats.

ELS PARÀSITS DE L'AGRICULTURA

que paguen més del preu que han acordat.

Aquest gremi creat contra la voluntat d'alguns comerciants, que s'han vist obligats a ingressar-hi per temor a represàlies dels seus col·legues, hauria d'estar dissolt i admetre's que s'haureu de castigar als que hagin delinqüit, ja que segons el codi penal també delinqüeixen els que... "usant de qualsevol altre artifici, obligeuen alterar els preus naturals que resultaran de la lliure concorrència en les mercaderies..."

Altrament l'egoisme dels comerciants ha caigut que sent-sa la competència ràs i guanyant, i l'actuació d'aquests fruits en què els compradors no estan agranats, rara vegada augmenten els preus per més que augmentin als centres de consum, sinó venent comerciants forasters a competència. Es cert que els pagesos es resisten a vendre quan els fruits es paguen baix, però el petit propietari, que com ja he dit, és la víctima d'aquests paràsits, aviat acaba els recursos i fogassent te que vendrà els fruits que tantes suors li han costat, al preu que volen els comerciants. I resulta que de l'arribar da quaranta o cinquanta pagesos depen el que bona part dels pagesos del pla d'Urgell tinguen o no provist el riu.

Una solució ben senzilla hi ha per a aquest mal que arruina la comarca: la cooperació, la fundació d'organitzacions que suprinseixen aquells fruits en què els pagesos es resisten a vendre quan els fruits es paguen baix, però el petit propietari, que com ja he dit, és la víctima d'aquests paràsits, aviat acaba els recursos i fogassent te que vendrà els fruits que tantes suors li han costat, al preu que volen els comerciants. I resulta que de l'arribar da quaranta o cinquanta pagesos depen el que bona part dels pagesos del pla d'Urgell tinguen o no provist el riu.

Una solució ben senzilla hi ha per a aquest mal que arruina la comarca: la cooperació, la fundació d'organitzacions que suprinseixen aquells fruits en què els pagesos es resisten a vendre quan els fruits es paguen baix, però el petit propietari, que com ja he dit, és la víctima d'aquests paràsits, aviat acaba els recursos i fogassent te que vendrà els fruits que tantes suors li han costat, al preu que volen els comerciants. I resulta que de l'arribar da quaranta o cinquanta pagesos depen el que bona part dels pagesos del pla d'Urgell tinguen o no provist el riu.

Olimac d'Urgell

Espigolant

L'ORIENTACIÓ DELS ARBRES TRASPLANTATS.

Ho deien els pagesos d'algunes comarques, i no ens ho volem creure. Els pagesos, declarem-ho així de passada, afirmen moltes coses que de primer moment la gent no vol creure de cap manera. Després vénen uns serveis, fan uns experiments, els repeteixen i escriuen un treball confirmant el que, de segles, ja pensaven i deien els pagesos. Això ha passat, per exemple, amb la creença tan generalitzada de la tendència anyívola de l'olivera; passa ara, pel que diuen, amb la insensibilitat de la llimona en l'esporga, en les sàmires, en els enolls, i passa també amb l'orientació dels arbres.

S'han fet experiments al Canadà i a Suïssa per estudiar l'orientació a la qual s'han de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp. Si s'ha vist que el costat de l'arbre que, per exemple, era a nord en el planter, ha de posseir a Nord al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

Si s'ha de posar els arbres en trencs del planter per plantar-los al camp, el que era a Sud, s'ha de posar a Sud. En el seu contraire, la mortalitat creix d'una manera sensiblement.

</div

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Teatre Català Romea

Avui, diumenge, a les tres: **El príncep blanc.** A dos quarts de sis: **L'infant que no sap son nom** i **El truc del senyor Banyuls.** Nit: **La malvàsia de Silges, Don Pau dels consells.**

EL PRÍNCIP BLANC

Preu popular. A dos quarts de sis. El gran èxit.

Cinfant que no sap son nom

i **El truc del senyor Banyuls** (sònic). Nit, programa de granèria. **La malvàsia de Silges** i el gran èxit, d'Eduard Vallmitjana: **Don Pau dels consells.** Butiques a dues pessetes. — Demà nit, **Don Pau dels consells.**

Avui, **Els zin-càlòs.**

TEATRE TIVOLI

Empresa Francesc Delgado Companyia dramàtica catalana i castellana. Primer actor:

JAUME BORRÀS

Primer actriu, **Elvira Fremont**

Avui, diumenge, tarda:

MODEL DE MATRIMONIS

EL MONJO NEGRE

Nit, a les deu:

EL MARIT DE LA VIUETA I LA DIDA

Teatre Principal Palace

Direcció artística: **FRANCO FIONTI**

Avui, diumenge, tarda, a les quatre. Tercera sortida del gran tenor **Julià Oliver,** amb **Bòhème**, pels elements arrelats: **Concepció Corominas, Pepe Tormo, Josep Jordà, Franc Fusti, Josep Fernández, Serrat i Oliver,** cor general. Nit, a les deu. Tercera sortida del rosariol humà: **Mercè Casazza,** en **Il Barbier de Siviglia,** i tercer acte, segon quadre. **Händel**, pel gran tenor **Milliet Antelli.** — Dilluns, **Lucia de Lammermoor**, pel **Mercè Casazza.**

TEATRE NOVETATS

CIRC EQUESTRE

Una companyia internacional acrobàtica, mestre català i mestre francès: **Mr. Georges Ramey.**

Avui, diumenge, tarda, a les quatre, a molt baix preu. Programa de tota la seva seva. **Divertit, interessant, original.** Lo botítor menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariament més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador **El Buitoni;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariament més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariament més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants **C. Fontanet;** el gran saltador menorca del món.

RIGESTE-LI

Es extraordinariamente més-august. **IES & VICTORIA** als avençaments d'herències nord-americanes.

LES 8 CEVENES

Els famosos hermès **The Ermins;** els notables esportistes **Les Gosses;** els molt apassionants <b

QUATRE PARAULES

sobre l'obra cinematogràfica que per son llarg metratge es projectarà d'estrena ai Coliseum en dues jornades, titulada

La Dama de Monsoreau

pertanyent a les grans EXCLUSIVES GAUMONT i de la qual novella universalment coneguda és autor el celebre escriptor francès ALEXANDRE DUMAS, pare. — Aquesta grandiosa obra cinematogràfica ha estat portada a cap tenint en compte amb escrupulosa cura els més petits detalls. Els vistits han estat confeccionats expressos a l'ús de l'època (segle XVI, regnant Enric III) i la presentació és tan sumament rica i descriptiva que les vedades com en aquesta pel·lícula es troba l'espectador transportat a aquells remots temps de grandioses esplendor, assistint a les sumptuoses festes que el rei Enric III oferia tot sovint en el superb palau del Louvre. El repartiment no pot ésser més encertat: Geneviève Félix, la joliu franceseta rosa, interpreta magistralment el paper de DIANA DE MERIDOR; el paper del cavaller Bussy ha estat confiat a l'arrogant i simpàtic ROLLA NORMAN, Jean d'YD és el feliç intèrpret del paper de Bufó CHICOT; i l'antipàtic paper de COMTE DE MONSOREAU el juga d'una manera perfecta Victor VINA, etc., etc. — Els més formosos i antics castells de França, perfectament conservats, serveixen de marc al desenvolupament exterior d'aquesta interessantissima novel·la, pròdiga en situacions inesperades i intrigues cortesanes sàvia-

COLISEUM

Pauyeria i Novelets

PER A

SENYORS, SENYORES I MENS

LA TÈXTIL CATALANA

ENS COMPLAVEM a invitar la nombrosa clientela, amics i públic, a la
inauguració de la nova casa SUCURSAL Núm. 1, el qual acte tindrà lloc
demà, dijous, a les sis de la tarda.

NOTA: Tots els nostres articles són, com sempre, de:
NOVETAT, GARANTIA, BON GUST I ECONOMIA
VENDES EXCLUSIVAMENT AL DETALL
CASA CENTRAL: Plaça de l'Angel, 1; Tapinaria, 2 | Via Layetana, 25

Avans d'electuar les vostres compres

Visteu

LES NOSTRES CASES

BLENORRAGIA
(PURGACIONES)

en totes les manifestacions, uretritis, prostatitis, oritis, cystitis, etc. mastitis, etc., per cròniques i rebudes que són, se curan prou i radicalment con les **Cachetes del Doctor Solvré** que depuran la sangre y los humores, comunicant a la òrbita una proporcional hidratació, que escau en els malats sufridores de hemorroides a les primers tosca, la majoria prouiguen hasta el completí i perfectí restabliment de todo el aparato genito-urinari, curàndose el pacient por si solo, sin intervencions ni lavados en cas de haver de intervenir el mèdic, y nadie se enterà de tu enfermedad. Basta tomars una caja para convenceser de ello.

Agente exclusiu: Hijo de José VIDAL Y RIBAS,
carr. C. Moneda, 21. Venta, 8 ptes. francs.
Sociedad Hispanoamericana, las Flores, 14. FARMACIA Ca-
lais, Princesa, 7, y principals farmacias de Es-
paña, Portugal y Amèrica.

PRODUCTE ESPECIAL ELECTRO-QUÍMIC

QUIXIE Drap por netjar
i polir

VERDES A L'ENGRÀFIC
F. CALVERA Rambla Catalunya, 147, i Rec-
ollid, 241.—Telèfon 1888 6

CATALANISTES: Baixeu tots a l'HOTEL DE

FRANÇA, a Perpinyà, Josep Buhigues, propietari. Soci honorari del Casal Català. Habitacions pintades a l'oli, d'1, 2 i 3 llits. Mobiliari tot nou. Aigua corrent freda i calenta a totes les habitacions de l'hotel. Cafè-societat central. Terrassa. Garatge. Omnibus a tots els trens. Telèfon 6. 89.

SOCIETE GENERALE

de Banque pour l'Etranger et les Colonies

Sucursal de Barcelona

Plaça de Catalunya, 20

Tota mena d'operacions de Banca i de Borsa

CAIXES DE LLOGUER

MAQUINARIA FRIGORIFICA

ESCHER WYSS Y C. ZURICH

PER A FABRIQUES DE
CAMERES FRIGORIFIQUES

MÁXIMUM DE PRODUCCIÓN

FRIGORIFICA

MÍNIMUM DE CONSUM DE FORZA

AUTOFRIGOR

F. VIVES PONS

BARCELONA: GIRONA, 112

MADRID: PRIM, 2

HOTELS - RESTAURANTS - BARS -

CARNISSERIES - TOCINERIES - LLE-

TERIES - FABRIQUES DE XOCOLATS

LA MAQUINA IDEAL PER

A LA PETITA INDUSTRIA

CALÇATS NOVELTY

Tot aquest mes es liquida un Stok
de calçat per a home a 18'50 pes-
setes i per a senyora a 6'75 Ptes.

1 - PLAÇA SANTA ANNA - 1

DEPOSITO DE FORNITURAS PARA RELOJES

FÁBRICA DE JOYERIA Y PLATERIA

ENRIQUE CORTADA

TEMPLARIOS 5 PRAL

AUTÉTILES Y HERRAMIENTAS DE PRECISIÓN-ETC-A

AUTOMOBILS

1 CAMIONS

OPEL

Agente:

"Unión Comercial Españo-
la, S. A.—Rambla de Santa
Mónica, 7, primer.—Garat-
ge, Bruch, 166

PIANOS



DE CORDES CREUADES

AMB MARC DE FERRO

Sublim marca

R. MARISTANY

Casa fundada el 1870

AL COMPTAT

PLASSOS I LLOGUER

18. Plaça Catalunya, 18

TAPISSERS puntats. La casa més impor-
tant d'Espanya. Especialitzat en tapi-
ssos religiosos. Exposició permanent de
quadros a full, gravats oleogràfics, etc.
Fabricació de malla i mobles, etc.
com a sensa visitar aquells dins
y Montcada Boera, 4 Oficis Pons
y Ferràs.

DISPONIBLE habitatges per a sensori
muntat, com a quals tot confort. Escriví
LA PUBLICITAT núm. 105 (d'hivern).

PER TRES MIL PESSETES es ven qua-
ntitat. Muntar, núm. 105 (d'hivern).

ESTOFATI
COSTERI
SUTERI

IMPERMEABLES

Els confeccionen i els fan fàc-
tia mena d'abrics. Capotes molt ta-
rates.

Baurich, 21

PER PAPER DE

FVMAR

CLASICO



Máquina de rentar roba "MORISONS"

En 20 minuts sense cansar-se, renta la roba de nombrosa
família quedant molt més neta que si fos rentada a mà



De vanda Ferreteria Rafols, S. A.



Ronda de Sant Pere, 74 · Telèfon 750 S. P.