

A GRECIA

1990

EL VATICAN

El fracàs de la Conferència per a la reunió de les Esglésies

Roma. (Del corresponental vaticà de la Stampa). — Ha estat tramès als departaments eclesiàstics competents, pel cardenal Mercier, el report de les reunions celebrades a Malines sota la seva alta tutela per arribar a una entesa inicial per encauçar el problema de la reunió de l'Església anglicana amb l'Església catòlica romana. Segons es diu, aquestes reunions han tingut un èxit completament negatiu. El factor més actiu d'aquestes conferències ha estat lord Halifax, un veterà de la causa reunitista, el qual, sense haver-se descoratjat pel poc èxit dels seus esforços en el bienni 1895-96, ha reprès la seva idea, fonamentant-se, segurament, en la imponent renaixença de premisses religioses que s'ha desenvolupat a tots els països trasllats per la gran guerra. Les conferències de Malines han estat tres. La primera, del tot preparatòria, tingué lloc dos anys ha, a principis del 1922. La segona en el marc de l'any passat. La tercera, la decisiva, s'ha reunit fa poques setmanes. En les reunions presidides per lord Halifax havia tingut com a col·legues, per part anglicana, el doctor Armistead Johnson, director de la col·lecció "Texts and Studies", gran amic de monsenyor Duchesne i el doctor Walter Frere. A la darrera conferència el nombre de representants de les dues denominacions cristianes ha augmentat sensiblement. L'arquebisbe de Canterbury, en persona, havia designat per figurar-hi per la part anglicana, el popular bisbe Gore i el doctor Kadd, rector del Col·legi Koble d'Oxford. Entre els representants catòlics han figurat aquesta vegada, ultra monsenyor Pere Batifoll, l'abat Hemmer, ben conegut per les seves idees liberals, director de la col·lecció de textos històrics cristians, editats a París per Picard. L'argument posat a discussió en aquesta tercera conferència, era veritablement fonamental: el primat romà. Hom emprava, doncs, que els anglicans no tan solsament es neguessin a participar a la reunió, ben arribats pel nombrós i la qualitat de representants, ans d'aportar-hi una línia de conducta ben precisa, que fou anticipadament coneguda d'acord amb l'arquebisbe de Canterbury. Roma ha rebut amb una certa hostilitat la comunicació de Malines. En aquesta ocasió de l'eventual reunió amb denominacions cristianes ortodoxes, Roma manté fermament aquella actitud de bel·ligerència i inflexible reserva que ja adoptada en temps de l'ecumenisme, quan propostes similars foren ventilades sota els ausaus de Manizet. És sorprenent pel compromissos proposats per tot allò que paraixia fer, per part seva, d'un fidei i d'una conciliació sobre l'autoritat de tot el seu ensenyament i de tota la seva disciplina.

Cap acord no ha sortit de la discussió de la tercera conferència. Els dos grups de representants han romàs, cada un amb el propi, les actes de la conferència, els catòlics al cardenal Mercier, els anglicans a l'arquebisbe de Canterbury, deixant veure així, amb la fallida mateixa d'un projecte d'unió.

D'ANGLATERRA

La llista del primer Govern laborista: La situació de la vaga ferroviària

Londres, 23. — La composició definitiva del Govern és com segueix: President i ministre de Relacions Exteriors: Ramsay MacDonald. Ministre de l'Echiquier o Finances: Snowden. Guard segells: Clynes. Lord president del Consell: Parnmoor. Lord canceller del Consell o ministre de Justícia: Haldane. Ministre de l'Interior: Henderson. Colònies: Thomas. Ministre de les Índies: Sydney Olivier. Aeronàutica general: Thompson. Ministre de la Guerra: Walsh. Marina: Chelmsford. Treball: Sydney Wet. Agricultura: Buxton. Secretari per a Escòcia: Adamson. Instrucció: Creweyland. Higiene: Wheatley. — Havas.

ELS LIBERALS ACORDEN RESISTIR A L'INTENT DEIS LABORISTES DE DESTRUIR LA PROPIETAT PRIVADA I SOCIALITZAR LA INDUSTRIA

Londres, 23. — Les dues rames del partit liberal s'han reunits, assistint-hi els senyors Asquith i Lloyd George. L'Assemblea estudià la situació creada a conseqüència de la derrota del gabinet conservador i adoptà una resolució aprovant la intervenció de mister Asquith en el debat que provocà la caiguda de Mr. Baldwin i afirmant la decisió del partit de resistir a tota temptativa dels laboristes encaminada a destruir la propietat privada i socialitzar la indústria. — Havas.

LA VAGA FERROVIÀRIA

EL COMITÉ EXECUTIU VOL CONCILIAR LES DIFERÈNCIES

Londres, 23. — El Comité executiu de la Unió de Mecànics i Fegainers de locomotors ha sol·licitat dels directores de les Companyies ferroviàries que se celebri una conferència, a l'objecte de conciliar les diferències actuals. — Havas.

LA VAGA PERCUTEIX EN ELS QUEVIURES

Londres, 23. — A conseqüència de la vaga ferroviària el preu dels queviures de primera necessitat ha augmentat una mica. El proveïment s'efectua normalment. — Havas.

cial, que els dos grups s'han separat sobre lurs posicions, sense haver aïllat de trobar cap terreny d'entesa. Pel que sembla, els anglicans han estat irremovibles en sostenir els principis dels grans teòlegs anglicans dels segles XVI i XVII a propòsit dels dos punts centrals de la controvertida: primat pontifici i dogma catòlic del Sacrifici de la Missa. Els catòlics, com és de suposar, no han cedit en el més mínim en la defensa de la disciplina romana. Estem, doncs, ni més ni menys, en la situació del primer començament. Aquesta qüestió de la reunió eclesiàstica completa en el seu esbós quedava en un altre francès. Cal constatar una altra vegada que a totes aquestes reiterades temptatives d'acostament i d'acord entre l'Església de Roma i l'anglicanisme presideixen, a una i altra part, assenyats espies i fruits d'interès i d'egoisme. En 1895 la illa de la reunió era encara més viciada que aquesta vegada. Fa trenta anys el mateix lord Halifax va atendre de fer crone a molts de records eclesiàstics francesos, que l'Església anglicana estava anant per a una reconciliació corporativa. L'ed XIII fou induït així per informadors estrangers més carregats de bona fe que d'elucidat, a la suposició que hauria estat suficient a una paraula d'auguri cortès i benivol encoratjament pronunciada pel Suprem Pastor per fer entrar al bon camí les ovelles esgarriades. Però alguns de prendre una decisió, abans de donar una passa resolutiva. L'ed XIII volgué interpellar el cardenal Vaughan que feu venir de Londres. La conversació que hi hagué entre els dos fou verament dramàtica. El Papa pogué fer constatar quan fràgil eren i precipitades les seguretats que li havien donat. Quan el cardenal Vaughan exhibí que el Primat ja la infalibilitat papal era principi que l'arquebisbe de Canterbury i els seus col·legues no reconeixien mai, el pontífex, aixecant les mans al cel, exclamà: "Però si això és ara qüestió de doctrina". I la lletra del Primat anglicà, de la qual alguns zelosos ja n'havien estat la minuta, no fou francesa. L'exclamació de L'ed XIII ha estat, també aquesta vegada, les infinites converses de Malines.

LES REPARACIONS

El Comité de pèrits es mostra favorable a la creació d'un Banc-or

ELS ADMINISTRADORS DEL RENTENBANK CONTRA EL PAGAMENT DE LES DESPESES DE LA RUHR PER POR DE QUEDAR SENSE DINERS: LA SITUACIO A LES REGIONS OCUPADES

Paris, 23. — Els dos Comités de tècnics de la Comissió de Reparacions escoltaren ahir, a la tarda, successivament, el non governador del Banc de l'Imperi, senyor Schacht, el qual va donar d'aquesta manera per acabada la seva exposició davant de tots dos Comités.

El segon Comité escoltarà avui el senyor Bergmann, el qual anirà acompanyat del senyor Meiler.

El primer Comité es traslladarà a Berlín el dia 28 de l'actual. — Havas.

Paris, 23. — El smembres del primer Comité de pèrits han discutit les declaracions que va fer ahir el director del Reichsbank, senyor Schacht. — Havas.

Paris, 23. — El Comité de pèrits encarregat de la qüestió d'establir la moneda alemanya i equilibrar el pressupost del Reich ha formulat opinió favorable a la creació d'un Banc-or, que tindria lloc en les següents condicions:

Primera. — Mobilitzar part del valor metàl·lic i divises estrangeres que es troben en mans de subdits alemanys, i que actualment no tenen cap empleu de caràcter econòmic.

Segona. — Contribuir a la dita creació amb el concurs de capitals estrangers.

El Comité estima que la creació d'aquest Banc ha de formar part del pla de conjunt encaminat al futur equilibri del pressupost del Reich i estabilització de la moneda alemanya.

Respecte a l'estabilització, el Comité opina que determinades parts del pla exposat pel director del Reichsbank, senyor Schacht, podrien ésser utilitzades amb profit en ocasió oportuna.

El Comité escoltà amb satisfacció les idees exposades pel senyor Schacht, les quals constitueixen elements de les mesures de conjunt que seria possible adoptar.

El president del Comité va fer ressaltar la necessitat que tenen els aliats de posar-se d'acord per a la confecció d'un programa únic.

El Comité està convençut que per tal d'assegurar l'èxit del projecte Banc és igualment necessari que els estrangers col·laborin en redacció de l'esmentat programa.

Donada la urgència d'aquest assumpte s'ha comunicat al senyor Schacht que el dia 30 de l'actual es discutirà a Berlín el pla defensat pel Comité. — Havas.

ELS ADMINISTRADORS DEL RENTENBANK EXPOSEN A STRESEMANN ELS INCONVENIENTS DE PAGAR LES DESPESES D'OCCUPACIO

Berlín, 23. — Els administradors del Rentenbank han exposat davant els senyors Stresemann i Luther els inconvenients que representa el pagar les despeses d'ocupació davant la necessitat de reduir les despeses greus fins a un mínim extrem per equilibrar el pressupost de 1924.

De no fer-se així, digueren els esmentats administradors, caldria recórrer a una nova emissió de paper moneda de marcs renda sense estar convenientment coberts.

El Govern examinarà en el Consell d'auit les manifestacions dels esmentats senyors. — Havas.

L'INDUSTRIAL AMERICA MR. SCHWAB CONFERENCIA AMB STRESEMANN

Berlín, 23. — L'industrial americà senyor Schwab ha arribat a aquesta capital, procedent de la Ruhr, i immediatament ha visitat el senyor Stresemann, amb el qual celebrà una detinguda conferència. — Havas.

SOCORROS DEL PAPA ALS POBRES D'ALEMANYA

Berlín, 23. — El Papa ha tramès, abm destinació als pobres d'Alemanya, la quantitat d'un milió de liras. — Havas.

EL KRONPRINZ EN DIRECCIO DE CONSEGUEDA

Paris, 23. — Al "Petit Parisien" li comunicuen de Berlín que l'ex-kronprinz, acompanyat d'un agent de la policia política, ha sortit d'Oels, en automòbil, en direcció desfogada. — Havas.

LA C. D'A. E. DEL REICHSTAG

Berlín, 23. — El Reichstag ha estat convocada per al dia 30 del corrent la Comissió d'Afers estrangers del Reichstag. — Havas.

Berlín, 23. — Segons informes recollits als centres ben informats, el Govern es proposa exposar pròximament davant la Comissió d'Afers estrangers del Reichstag l'estat en que es troben les negociacions referents a les reparacions i a la constitució d'un nou Banc, amb la base d'un capital or als països ocupats.

Sembla que hi ha el propòsit d'ajornar tota convocatòria del Reichstag fins que s'hagin absentat els pèrits de la Comissió de Reparacions. — Havas.

LA PRODUCCIO DE L'IMPOST DE DUANES DURANT EL MES DE DESEMBRE

Berlín, 23. — Segons els pèrits els impostos sobre Duanes han produït durant el mes de desembre la quantitat de 312 milions de marcs or, xifra que cobreix més de la meitat de les despeses en l'esmentat període. — Havas.

EL PROCES CONTRA HITLER I ELS SEUS COMPANYS

Munich, 23. — El procés contra Hitler i els seus companys complirà en el cap d'estat bavarès ha estat fixat per el dia 18 de febrer. — Havas.

NOCES DE PRINCEPS

Munich, 23. — L'ex-Zar Ferran de Bulgària, que actualment es troba

DE RUSSIA

Primers del lloc de la mort de Lenin: El 21 de desembre dia de dol nacional

Paris, 23. — El periòdic "Le Temps" publica els següents detalls sobre la mort de Lenin. Aquest es trobava malalt des de feia molt temps, molt malalt, estava en una casa de camp dels voltants de Moscou. El difunt s'agreuja considerablement i perdent el coneixement poca estona després i moria entre 6 i 7 de la tarda a conseqüència d'haver-se-li paratitzat els centres respiratoris.

El cadàver ha estat portat a Moscou, on serà exposat durant tres dies. — Havas.

LENIN SERA ENTERRAT A MOSCOW. — ELS ESPECTACLES HAN ESTAT SUSPESOS DURANT SIS DIES

Moscow, 23. — La inhumació de Lenin ha estat fixada per al dia 25 i tindrà lloc a aquesta capital.

S'ha publicat un decret establint que el dia 21 de gener serà de dol nacional cada any.

Un altre decret estableix que els espectacles públics i tota mena de festes populars quedin suspesos durant sis dies. — Havas.

LENIN SERA INHUMAT AL KREMLIN

Moscow, 23. — El cadàver de Lenin serà inhumat al Kremlin al Centre de la plaça Roja, i al peu del monument erigit a la memòria dels morts de la Revolució. — Havas.

EL CONGRES PAN-RUS ES PROPOSA EXAMINAR DETINGUDAMENT LA QÜESTIO DE LA SUCCESSIO DE LENIN

Berlín, 23. — Telegrafien de Moscou que el Congrés pan-rus es proposa examinar amb tota atenció la qüestió a la successió de Lenin, indicant-se amb aquest motiu els noms de Rykov, Kamenev i Stalin.

Es creu que la mort de Lenin no portarà cap canvi en el desenvolupament de la política general.

Trotsky assistirà als funerals de Lenin. — Havas.

LA MORT DE LENIN NO CANVIARÀ LA POLITICA DELS EE. UU. AMB RUSSIA

Washington, 23. — Malgrat la mort de Lenin, no sofrirà cap canvi la política seguida pels Estats Units envers Rússia si no varia la situació en aquest país. — Havas.

LA DELEGACIO RUSSA A ROMA REP LA NOVA DE LA MORT

Roma, 23. — La delegació russa d'aquesta capital ha rebut la notícia de la mort de Lenin per conducte de Tixlerin. — Havas.

CONDOL DE POLONIA PER LA MORT DE LENIN

Varsòvia, 23. — El Govern ha tramès el condol per la mort de Lenin, al Govern de Moscou. — Havas.

PARLAMENTARIS COMUNISTES DETINGUTS

Reval, 23. — Ha estat detinguts diversos parlamentaris comunistes, acusats de preparar un complot. — Havas.

D'ITALIA

Avui signarà el Rei el Decret de dissolució de la Cambra

Roma, 23. — Els periòdics diuen que el Decret de dissolució de la Cambra serà signat demà el matí pel rei. — Havas.

ASSASSINAT

Palerm, 23. — Pels volts de Giunti han estat trobats assassinats quatre individus, creient-se que es tracta d'una venjança portada a cap per membres de la "Camorra". — Havas.

BARALLA

UN MORT I UN FERIT

Roma, 23. — A les immediacions de Pincirolo (Piamont) ha tingut lloc una baralla, de la qual ha resultat mort un feixista i un altre ferit gravement. — Havas.

A LA CAMBRA FRANCESA

RATIFICACIO D'UN CONVENI

Paris, 23. — La Cambra de Diputats ha aprovat el projecte de llei respecte de la ratificació del conveni relatiu a l'atur forçós, que va ésser redactat per la Conferència internacional celebrada a Washington. — Havas.

L'EXAMEN DEL TRACTAT DE LAUSANA

Paris, 23. — La Comissió d'Afers estrangers de la Cambra ha decidit escometre amb tota activitat l'examen del tractat de Lausana. — Havas.

PROJECTE PER PROHIBIR LA IMPORTACIO DE MERCADERIES ESTRANGERES

Paris, 23. — M. Poincaré ha depositat a la Cambra un projecte de llei autoritzant el Govern per prohibir la importació de mercaderies estrangeres. — Havas.

LA CAMBRA BELGA APROVA EL TRACTAT ECONOMIC AMB FRANÇA

Brusselles, 23. — La Cambra ha adoptat per unanimitat el Tractat econòmic franco-belga. — Havas.

Brusselles, 23. — El Tractat econòmic franco-belga fou aprovat a la Cambra pels vots dels elements de les dretes. — Havas.

LA FORTA REPRESA DEL CULTA A NAPOLEON A CORSEGA

Londres, 23. — El "Daily Chronicle" assenyalà la viva represa del culte napoleònic a Corsega. La casa on nasqué Napoleon I, deixada per l'emperadriu Eugènia al príncep Victor i cedida per aquest a l'Estat francès, és a punt d'ésser del tot restaurada. La famosa gruta on hom diu que Napoleó infant anava a jugar amb els seus companys, està destinada a esdevenir el centre d'un magnífic jardí, i per últim, el senador Coty ha anunciat de regalar una nova estàtua de Napoleó a la ciutat d'Ajaccio, que ja en té dues.

LA LLIGA DELS MARITS INFELIÇOS

Paris, 23. — La "Chicago Tribune" escriu que a Firminy, prop de Sant Etienne, s'és constituïda la "Lliga dels marits desafortunats". Tot i que a Firminy hi ha vint mil habitants escassos, a la primera reunió convocada pel grup promotor es presentaren més de dos cents individus, la qual cosa ha fet dir a un humorista parisenc que si una associació semblant intentés de constituir-se a París, no n'hi hauria prou amb l'immenso Veldrom per contenir tots els membres.

LA PUBLICITAT Núm. 37

Louis Hémon

Maria Chadelaine

(Continuació)

ment dels bogros, i em deia així de dolçament: "I bé, Samuël, item encara a remoure terra, avint?"

"En aquells temps, per el poder respondre, de tant que m'acampava la vergonya, per la vida miserable que feia dur; però jo ja sabia que acabaria per marxar altre cop, més amunt, cap al Nord, més lluny, bosc endins, i que ella vindria amb mi i menjaria la seva part en la fira feina del tornament, sempre a punt, valent, i de bon humor, sense un mot de baralla ni de malícia."

Després d'això, callà i es-

blava que rumés llargament la seva pena i la seva tristesa. Maria sospirava i les seves mans per la cura, com se la quan es vol oblidar o esbarriar quelcom; però, verament, poc que volia oblidar res. El que semblava de sentir l'havia emportada i trasbalsada; tenia la confusa intenció que aquesta primavera d'una vida dura, brava, i plena, tenia per a ella un sentit profund i oportú, i que començava una vida, per poc que pogués començar-la.

— Que m'indiqués, coneixem les previsions? — pensà.

Al dinte de la mort, la seva mare semblava prendre un aspecte angust i singular, i l'heia aquí que les qualitats familiars, humils, que l'havien fet estimar en vida seva, desapareixien darrere d'altres virtuts gairebé heroiques.

Vivia tota la seva vida en llocs desolats, quan havia volgut la companyia d'altres humans i la seguretat assegurada dels pobles; horeuja el mal! al vespre, gastant totes les forces del seu cos en mil feines dures i mantenir del mal! al vespre tota la seva paciència i una joiosa serenitat, no veure mai el seu entorn sinó la natura primitiva, salvatge, alhora tènue i mantenir, en mig de

tot això, l'ordre raonable, i la defensa i l'alegria que són els fruits de molts de segles de vida sense aspar, era una cosa difícil i meravellosa, ben segur. I quina era la paga? Unes quantes paraules d'elogi, després de la mort.

Però, valia la pena? La pregunta no es feu mai en el seu esperit amb tanta transparència; però pensava en això. Vivia així, tan dolçament, tan brava, i deixant tanta reyorança darrera seu, noques dones d'eren capaces. Ella mateixa...

El cel, malat de lluna, era singularment tènue i profund, i de l'un cap a l'altre d'aquest cel, uns núvols curiosament detallats, tènues decoracions, desfilaven com una processó solenne. La terra blanca no evocava cap idea de fred ni de tristesa, car la brisa era dolça, i alguna virtut misteriosa de la primavera que venia, feia de la neu una senzilla disfressa del paisatge, gent i oníes, i que hon envejaven condemnada a desaparèixer avint.

Maria, asseguda vora la finestra, va mirar una estona, sense pensar-hi, el cel, la terra blanca, la barrera llunyana, la selva, i tot d'una li semblava que aquesta pregunta que ella mateixa s'havia fet, acabava de

rebre una resposta. Vivia així, en aquest país, com a mare havia viscut, i després morir i deixar darrera seu un home aporrat, i el record de les virtuts essencials de la seva raça, se sentia capaç de fer-ho. Se n'adonava sense cap vanitat i com si la cometa lluegués vint d'una altra banda. Si, seria capaç d'això, i li va venir una nova d'estranyesa, com si hi hagués una nova revelació inesperada.

Podria viure així, ella; no més que... no tenia el propòsit de fer-ho... Una mica enllavant, quan aquest dol hagués acabat, l'home Surprenent tornaria dels Estats per tercera vegada i se s'enduria cap al magis desonregut de les ciutats. Lluny dels grans boscos que ella desestava, lluny del barbar país on els homes que es perdien morien sense socors, on les dones sofrien i agonitzaven llargament, mentre s'anava a cercar un espai eficaç pels camins, interminables plens d'heures. Per què que, dar-se alà, i patir tant, i sofrir tant, quan es podia ana cap a Sud i viure feliç?

El vent, amb que anunciava la primavera va venir a tustar la finestra, portant algunes confusos remors: el murmur dels arbres aprelats, les branques

de les quals tremolen i es freguen, el crit llunyà d'un mussol. Després, el solenne silenci regnà novament. Samuel Chapdelaine s'havia adormit; però aquest son al veïc de la mort no tenia res de groguir ni de saletge; la barba sobre el pit, les mans obertes sobre els genolls, semblava capaç d'un trist adormament, o enfonsat en una mitja-mort voluntària on seguit d'una xic més a prop la desaparegués.

Maria es preguntava encara: Per què quedar-se aquí, i sofrir tant, i patir tant? Per què? I com que no trobava resposta, veuren que del silenci de la nit van alçar-se, a la llarga, uns veus.

Poc que tenien res de miraculosos, aquests veus: cadascun de nosaltres en sent de sensiblant que s'isola i es reconeix per deixar darrera seu el més qu'el país de la vida quotidiana. Només que parlen més alt i més clar als cors senzills, on hi ha dels grans boscos del Nord i dels camps desolats. Quan Maria pensava en les lluites meravelles de les ciutats, la primera veu va venir a reconfortar-la, a guiar-la, i cent dolces desconegudes del país d'on volia fugir.

L'aparió gairebé miraculo-

sa de la terra a la primavera, després de les llargues mesnades d'hivern... La temible neu tornant-se cixerils rierols a tots els pendents; les arrels broiant de terra, després la neu en cana inflada d'aigua, i avint la terra deslliurada, damunt la qual hom camina amb mirades de delícia i sospirs d'alegria, com en una exquisida convalescència... Una mica més endavant, apareixien els brotons en els bedolls, els vèrs i els tremols. L'alba es cobria de flors rosades, i després del repàs forçat i de l'hivern, el dur treball de la terra era gairebé una festa; escarrar-se del mal al vespre semblava un permís benent...

El bestiar deslliurat de l'estable, a la fi, entrava corrents en els tancats i s'afartava d'herba nova. Tots els nals de l'any: els vedells, els pells, avint els anelles, jugaven al sol i creixien cada dia, més, com el feno i l'ortí. El més pobre dels masovers s'aturava de regades en mig del seu corral o dels seus camps, amb les mans a la butxa, i assaboria el gran contentament de saber que la calor del sol, la pluja blava, l'última generosa de la terra — tota mena de forces agudes —

treballaven, com esclaus sumissos, per a ell... per a ell...

Després d'això, l'estiu: l'enlluernament dels migdies assolats, la pujada de l'aire ardent que feia vacillar l'horitzó i la llinda del bosc, les mosques arremolinant-se en la llum, i a tres centes passes de la casa els corrents i la cascata — escuma blanca sobre l'aigua negra — la sola vista de la qual escampava una dolçosa frescor. Després, la collita, el gran núvols apllant-se a les granges, de tardor, i de seguida l'hivern que tornava... Però, vint aquí que l'hivern, miraculosament, ja no semblava detestable ni terrible: diu, si més no, la intimitat de la casa tancada; i al de fora, amb la monotonia i el silenci de la neu amuntada, la plau, una gran pau...

A les ciutats, hi hauria les meravelles de les quals Llorenç Surprenant havia parlat, i agraït altres meravelles que ella mateixa, confusament, imaginava: els llargs carrers il·luminats, les botigues magnífiques, la vida feliç, gairebé sense treball, plena de petits plaers. Però, potser al cap de temps hom se cansava d'aquest vertigen —

ELS TEATRES

La filla de Iorio, de D'Annunzio, al Roma.

De tant en tant, un cop, dos cops a l'any, les companyies italianes ens obliguen a anotar en la nostra secció teatral el nom de Gabriele d'Annunzio. L'any passat fou Laconi qui va romoure aquell podrimen de la Cít mortu i la Gioconda; cada vegada que es remouen aquestes coses, a mesura que passa el temps, ens anem adonant més de la llum daurada, de la pintura i la retòrica.

Una lectura de la Cít mortu feta als 17 anys ens enlluernava magníficament, semblava que un aligot amb tangles de diamant ens esgarapés tots els nervis. Però en aquest moment quantes coses s'entenen, i quantes coses són netales per caçar aloses!

Una representació de la Cít mortu, dotze anys després, quan un ja ha xuciat bastantes herbes amargues del seu camí humil, quan un se'n adona que no és or tot el que llueix, ja és ben bé una altra cosa. La passada primavera varem tenir ocasió de parlar d'aquesta Cít mortu. Avui parlem d'una mica d'aquesta filla de Iorio.

No creiem ni pensem com molts que d'Annunzio sigui un valor fals. L'home que un dia va fer vibrar, ensarronant la oïda, mitja humanitat; l'home que va apassionar i va influir d'una manera poderosa, no és un qualsevol. Nosaltres creiem encara en el fort valor poètic de d'Annunzio, encara creiem en la noblesa de les elegies romanes, en l'empenta i la gràcia decorativa de La canzone della gesta d'Oltremare.

Però amb d'Annunzio ens passa una cosa: Tot allò que ens sembla una força que anava de fora a dins, ara ens fa l'efecte contrari. Havem creat en el valor essencial de d'Annunzio, havem creat que aquella pompa externa, era el reflex magnífic d'una poderosa flama interior; avui dia només veiem la pompa externa, la gran pompa, tan enlluernadora, tan magnífica com es vulgui; en canvi la flama interior cada vegada la veiem més petita, més freda, més apagada.

D'Annunzio, a mesura que passen les hores i la seva labor es va situant i definint, es torna cada vegada més decoratiu; és un poeta decoratiu, la seva paraula no és per ésser meditada en repòs, per anar-se'n fiant de mica en mica en els reconeixements íntims del pensament; la seva paraula no és per anar escalfant l'emoció. La seva paraula passa davant de la intel·ligència com un gran iris llampant, monstruós i exagerat, però pintat amb una traça i una empena úniques. Malgrat el seu esforç per arribar a l'agudeza, a la intensitat i a l'altre pur d'un primitiu, d'Annunzio és un acadèmic terriblement, que juga amb grans masses de material podrida, que ella, farsant diàbol, sap guarnir i adobar amb tota mena de drogues, i arriba a donar-li l'aspecte de carn viva i tremolant.

La influència de d'Annunzio dintre la literatura ha estat una de les plaques més emboladores i més intolerables. El barrocisme en el seu temps va produir un art caragolat, però viu i interessant; però aquest barrocisme gegantí de d'Annunzio, barrejat amb tantes candides de primitiu i amb totes les depravacions i totes les drogues actuals, ha produït una literatura infame, per emporonar solament els romàntics de cap de partit judicial, les clàssiques "clàssiques" i els nous rics escèptics.

Però malgrat tot això, d'Annunzio és d'Annunzio, i ningú podrà negar-li el seu gran talent ni la seva lluminosa de la seva paraula. D'Annunzio és un poeta decoratiu, com ho és en certa manera Maeterlinck; són dos esperits que en el fons s'assemblen i la seva influència va ésser paral·lela un temps determinat. Sembla que les obres d'aquests poetes, siguin escrites per a una mitja en escèptic, i per a una edició hipocrita i truculenta fins al capdamunt. Són homes que juguen amb el símbol d'una manera excessiva. Si haguéssim de fer una frase sobre el d'Annunzio i la seva obra, diríem així: d'Annunzio o la buidor transcendental.

La filla de Iorio, donat i rehatat, potser és l'obra d'annunziana que s'aguantaria més. Potser és l'obra d'ell (obra teatral) escrita amb més "fuga decorativa"; la tragèdia pastoral, no és tal tragèdia. Són dues, tres situacions, d'una gran vulgaritat, però que tenen res de noves dins del teatre, però que s'aguanten dintre d'una atenció trágica, a força d'anar-hi acumulant paraules i símbols, a força d'anar-hi engançant i enlluernant el públic amb tota mena de mirallats.

En la filla de Iorio no es presenta una acció crua neta i pelada, no es presenten els caràcters humans d'una manera sincera i despullada ni se'ls veu avançar progressivament dintre de l'acció. En la filla de Iorio es comença atabalant les orelles amb un desvassallat llampant de paraules precioses; amb aquestes paraules d'Annunzio es fa la il·lusió de crear un ambient. Un ambient de primitivisme encès, de sentència i de superstició desesperada.

Amb el seu llenguatge, d'Annunzio comença que valgui omplir l'exterior d'una llum daurada, de la posta de ratat i de l'her mil·lenària; sembla que s'arribi a fer la il·lusió de que la perspectiva li arriba a la cara el sol i el vent de la terra dels Abruzzis. Però el que arriba a les orelles i als ulls de l'espectador, no és un efecte encanter, és solament un efecte d'educació i de follia, amb un llenguatge extraordinària-

ment suggestiu, amb una retòrica inflada i sonora. D'Annunzio cerca les noies vidents d'aquelles terres calentes, però té el cap massa ple de pre-farisme, el sentit excessivament decoratiu el traïa a cada moment.

Vol ésser místic, i li manca la fe i la ingenuïtat del místic; vol ésser brutal, i el traïa la seva floujor decadent; vol ésser home de teatre, i li fa nosa la seva preocupació decorativa i simbòlica.

Però d'Annunzio és un rei de la paraula, i és poeta i un gran poeta, i això també el traïa, i de tant en tant, malgrat el símbol, i la faramalla i la retòrica, surt la paraula neta i vibrant que va de dret al cor.

La filla de Iorio és una obra representativa de tots els grans defectes i les grans qualitats del d'Annunzio; aquella Mita de Codra tan simbòlica, que de tan simbòlica que és sembla que fins d'Annunzio tingui por d'esqueixar-li el vel, i dir clarament al públic: Mita de Codra és això i això. I aquell Aligi, que no és home ni és res, i que un diria que és un ninot de morfina i sucre candi, però que malgrat això fa tan bonic, i el poeta el diu en unes situacions que no hi ha dubte que interessin i emocionen; i aquelles germanes, concebudes pensant una mica massa en el Boticelli, i aquella mare, enginyosa caricatura de la tragèdia grega; i aquell "Lázaro di Roio" patriarcalment brutal, personatge ridícul de novella naturalista; i l'àngel de fusta, i els timbals, i les cançons, i les lletanies, tot plegat és tan fals i tan llampant, tan podrit de cap a peus, i tan bonic a estones, i tan lluminós a estones, i tan fantàsticament ridícul a estones...

Feia deu anys que havíem llegit La filla de Iorio; ara, després d'haver vist a Vera Vergani amb la cara pintada de color d'argila, amb els cabells desfet i cridant, la fiamma è bella! la fiamma è bella! ens passa una mica allò que ens passa quan veïem a Zaccaria en la Cít mortu, sentim que aquell d'Annunzio que havíem conegut anys enrera s'ha desfet dins del nostre cor, com una mena de castell de cartes, però que la paraula suggestiva del poeta vibra ara d'una manera més serena dintre el nostre esperit, i avorim el teatre del d'Annunzio, però estimem cada vegada més Les elegies romanes, i quan dins del seu teatre sentim el resó d'aquelles elegies, se'ns fa més passadora aquella màquina monstruosa i decorativa que omple l'escena, i aquella retòrica simbòlica que infla la llengua dels comedians.

Josep Maria de Sagarra

POLIORAMA

El proper divendres, a la nit, tindrà lloc en aquest concorregut teatre la funció en honor i benefici del primer actor i director senyor Alfons Tardà. En el programa hi figuren dues estrenes dels senyors J. A. i Ferran Fernández: la comèdia en tres actes "Los emigrados" i la comèdia en un acte "La sombra que pasa".

TEATRE DE L'ORFEO GRACIENC

Divendres, dia 27, a la tarda, la companyia de declamació Estudi Círcula posarà en escena al local-teatre de l'Orfèu Gracienc, l'apudidíssima producció d'En S. Rossinyol Els savis de València, en la qual obra no té paró la simpàtica primera actriu Na Pepeta Valero.

TEATRE CATALA ROMEA

La primera funció de les sis que ha de donar la companyia italiana de Dario Nicodemi en aquest teatre fou un nou triomf de tota la companyia i molt especialment de la formidable actriu Vera Vergani.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

La filla de Iorio, donat i rehatat, potser és l'obra d'annunziana que s'aguantaria més. Potser és l'obra d'ell (obra teatral) escrita amb més "fuga decorativa"; la tragèdia pastoral, no és tal tragèdia. Són dues, tres situacions, d'una gran vulgaritat, però que tenen res de noves dins del teatre, però que s'aguanten dintre d'una atenció trágica, a força d'anar-hi acumulant paraules i símbols, a força d'anar-hi engançant i enlluernant el públic amb tota mena de mirallats.

En la filla de Iorio no es presenta una acció crua neta i pelada, no es presenten els caràcters humans d'una manera sincera i despullada ni se'ls veu avançar progressivament dintre de l'acció. En la filla de Iorio es comença atabalant les orelles amb un desvassallat llampant de paraules precioses; amb aquestes paraules d'Annunzio es fa la il·lusió de crear un ambient. Un ambient de primitivisme encès, de sentència i de superstició desesperada.

Amb el seu llenguatge, d'Annunzio comença que valgui omplir l'exterior d'una llum daurada, de la posta de ratat i de l'her mil·lenària; sembla que s'arribi a fer la il·lusió de que la perspectiva li arriba a la cara el sol i el vent de la terra dels Abruzzis. Però el que arriba a les orelles i als ulls de l'espectador, no és un efecte encanter, és solament un efecte d'educació i de follia, amb un llenguatge extraordinària-

ment suggestiu, amb una retòrica inflada i sonora. D'Annunzio cerca les noies vidents d'aquelles terres calentes, però té el cap massa ple de pre-farisme, el sentit excessivament decoratiu el traïa a cada moment.

Vol ésser místic, i li manca la fe i la ingenuïtat del místic; vol ésser brutal, i el traïa la seva floujor decadent; vol ésser home de teatre, i li fa nosa la seva preocupació decorativa i simbòlica.

Però d'Annunzio és un rei de la paraula, i és poeta i un gran poeta, i això també el traïa, i de tant en tant, malgrat el símbol, i la faramalla i la retòrica, surt la paraula neta i vibrant que va de dret al cor.

La filla de Iorio és una obra representativa de tots els grans defectes i les grans qualitats del d'Annunzio; aquella Mita de Codra tan simbòlica, que de tan simbòlica que és sembla que fins d'Annunzio tingui por d'esqueixar-li el vel, i dir clarament al públic: Mita de Codra és això i això. I aquell Aligi, que no és home ni és res, i que un diria que és un ninot de morfina i sucre candi, però que malgrat això fa tan bonic, i el poeta el diu en unes situacions que no hi ha dubte que interessin i emocionen; i aquelles germanes, concebudes pensant una mica massa en el Boticelli, i aquella mare, enginyosa caricatura de la tragèdia grega; i aquell "Lázaro di Roio" patriarcalment brutal, personatge ridícul de novella naturalista; i l'àngel de fusta, i els timbals, i les cançons, i les lletanies, tot plegat és tan fals i tan llampant, tan podrit de cap a peus, i tan bonic a estones, i tan lluminós a estones, i tan fantàsticament ridícul a estones...

Feia deu anys que havíem llegit La filla de Iorio; ara, després d'haver vist a Vera Vergani amb la cara pintada de color d'argila, amb els cabells desfet i cridant, la fiamma è bella! la fiamma è bella! ens passa una mica allò que ens passa quan veïem a Zaccaria en la Cít mortu, sentim que aquell d'Annunzio que havíem conegut anys enrera s'ha desfet dins del nostre cor, com una mena de castell de cartes, però que la paraula suggestiva del poeta vibra ara d'una manera més serena dintre el nostre esperit, i avorim el teatre del d'Annunzio, però estimem cada vegada més Les elegies romanes, i quan dins del seu teatre sentim el resó d'aquelles elegies, se'ns fa més passadora aquella màquina monstruosa i decorativa que omple l'escena, i aquella retòrica simbòlica que infla la llengua dels comedians.

Josep Maria de Sagarra

POLIORAMA

El proper divendres, a la nit, tindrà lloc en aquest concorregut teatre la funció en honor i benefici del primer actor i director senyor Alfons Tardà. En el programa hi figuren dues estrenes dels senyors J. A. i Ferran Fernández: la comèdia en tres actes "Los emigrados" i la comèdia en un acte "La sombra que pasa".

TEATRE DE L'ORFEO GRACIENC

Divendres, dia 27, a la tarda, la companyia de declamació Estudi Círcula posarà en escena al local-teatre de l'Orfèu Gracienc, l'apudidíssima producció d'En S. Rossinyol Els savis de València, en la qual obra no té paró la simpàtica primera actriu Na Pepeta Valero.

TEATRE CATALA ROMEA

La primera funció de les sis que ha de donar la companyia italiana de Dario Nicodemi en aquest teatre fou un nou triomf de tota la companyia i molt especialment de la formidable actriu Vera Vergani.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran interès les poques funcions que ha de representar aquesta notable companyia, no podent perllongar més temps l'estada entre nosaltres, on tantes simpaties ha cultivat, i cedint a moltes demandes fetes al senyor Nicodemi entusiastes de Vera Vergani, ha acordat donar una matinée i dissabte a la tarda, i la qual s'ha dissolte a la tarda, en la qual es representarà una de les obres en que la companyia mostrarà una vegada més el seu incomparable conjunt.

Són esperades amb gran inter

Cinema Princess
Teléfono 1371 A.

Avui, dijous, tot estrenat.
Programa extraordinari: Els
milions del trust, importantís-
sim cinè-drama interpretat per
la famosa actriu May Allinson;
Boja rematada, grandiosa co-
media dramàtica interpretada
admirablement per la graci-
síssima artista Dorothy Gith;
del selecte programa Ajuria;
Moneda falsa, grandios drama
de gran emoció, creació de la
insuperable artista Elsie Fer-
guson, Programa Ajuria; El
kix transformador, original cinè-
ma en dues parts; Matrimoni
a 90 dies, gran broma. — Molt
aviat, estrena de l'extraordina-
ria cinè La força d'un amo;
per la celebre artista Glòria
Swanson, del Reial Programa
Ajuria.

COLISEUM
TELEFON 3535 A.

El millor saló
Les millors patinadores

Avui, dijous, estrena en la sessió infantil de la tarda. **EL BARBER AL PALAU**, d'un deliciós humorisme, interpretada per Sidney Chaplin (germà de Charlot). **EL QOS POLICIA** i **BUSCANT CACA**, còmiques, i **NOVETATS UNIVERSAL** número 63. Nit, **PER QUE CANVIAR D'ESPESA?**, l'èxit més gros de la temporada, triomf de Glòria Swanson, Bebé Daniels i Thomas Meighan. **PROGRAMA AJURIA ESPECIAL**, **EL BARBER AL PALAU**, Sidney Chaplin: **BUSCANT CACA** i **NOVETATS UNIVERSAL**, número 64. — Preus: 1'50, 1'00 i 0'50. **AVIS:** Desitjosa l'empresa de complaure el públic i evitar aglomeracions, des del dijous de totes les setmanes es despataxaran butaques numerades per a la sessió especial del diumenge, tarda, i per a la de la nit

ORQUESTINA
GATZ HAARS Contrapunto

CONCERTS

**VIOLINS
VIOLONCELLOS
PIANOS
ARPES**

PARRAMON -- Carme, 8. primer

CINEMATOGRAFIA

PRIMIO DE FAMILIES DISTINGOUES

Amarna. Triomf de la superjola Universitat "de la vida (exclusiva d'aquesta) identificada com la més gran història humana produïda, i la fastuositat amb col·loques al nivell de les més importants dels emigrants artistes Mary Phil... de les pel·lícules Asac embolic, pre... a fides, de molta bromà, i la encara nt interès d'aquesta magistral pel·lícula n quart de set; a la nit, a les onze.

Mataran butaques numerades per a ta de la tarda diumenge,

LA FORÇA

LAUGURACIO
a vuit de la tarda
MANQUETS
de teatres. Orquestrals
tres de la matinalada.
Restaurant Catalunya



COLISEUM

AVUI ESTRENA DE

El Barber al Palau

Les meravelloses aventures d'un Barber que volgué ésser Rei,

per Sidney Chaplin (germà de Charlot). El triomf de la rialla.

"¿PER QUE CANVIAR D'ESPOSA?" PROGRAMA AJURIA ESPECIAL :-: Exclusives SE. EGINE, S. A.

URALITA

material compost exclusivament amb amiant i ciment

PER A COBERTES (Plaques de 40 x 40 cm., colors gris clar i roig.
Xapes ondulades Canaleta de 120 x 75, 185 x 114 i 250 x 114 cm.)

PER A REVESTIMENTS (Xapes "B" de 120 x 120, 120 x 190 i 120 x 250 centímetres.

TUBERIA per a baixades d'aigua, de diferents diàmetres ————— DIPOSITS per a aigua, diferents cabides

Uralita, S. A. BARCELONA, MADRID, VALENCIA, SEVILLA, LLEIDA, SALAMANCA, BILBAO

Oficines centrals :: Plaça A. López, 15, Telefons 1644 A i 848 A :: BARCELONA

MAQUINARIA FRIGORIFICA

ESCHER WYSS Y C. ZURICH

PER A FABRIQUES DE
CAMBRES FRIGORIFQUES

GEL

MAXIMUM DE PRODUCCIO

FRIGORIFICA

MINIMUM DE CONSUM DE FORÇA

HOTELS - RESTAURANTS - BARS -
CARNISERIES - TOCINERIES - LLE-
TERIES - FABRIQUES DE XOCOLATS

AUTOFRIGOR

LA MAQUINA IDEAL PER
A LA PETITA INDUSTRIA

F. VIVES PONS

BARCELONA: GIRONA, 112
MADRID: PRIM, 2

Clinica Vies Urinaries

del Dr. GIMENO, Rambla Pla Boqueria,
núm. 6, 1er (entre Hospital i Sant
Pau). — Venen, impotència, sífilis.
Especial tractament per el guar-
iment ràpid de les malalties secretes:
Matriu, pell, bufeta, próstata. Con-
duïda de 9 a 12 i de 3 a 5, econo-
mics per a empleats i obrers.



LES CORRENTS D'AIRE
no podran res contra vostra
aparell respiratori si el pro-
legiu usant

**TABLETES
GABA**

refrescants, desinfectants,
sobiranes contra la TOS
i afeccions de la gola.

SEGELLS DE GONIA
Gravats de totes classes en me-
talls i fustes. Rapidesa en els en-
carrecs. Corts Catalanes, 643 (en-
tre Bruch i Llibria). Tel. 716 S. P.

AUTOMOBILS

-- CAMIONS --

DELAHAYE

AGENTS:

"Unión Comercial Española, S. A.

Rambla Santa Mònica, 7.

Garatje - Bruc, 165.

Defensi's contra la

VELLESA

Amb higiene i precaucions, allargareu la vostra joventut o la vostra maduresa. Combatiu l'obesitat pel règim i l'exercici, esborreu les arruges amb massatges locals però sobre tot, eviteu els cabells blancs o grisosos, primer senyal de la vostra decadència.

Veieu amb quina atenta vigilància els homes i dones rivals vostres, competidors vostres, miren els vostres cabells, el vostre bigoti, la vostra barba. Cada dia sentireu a dir: — Has vist a fulano? Es fa vell; ja te cabells blancs. En quant a les dones, més observadores, més coquetes, més presumides, la situació és pitjor.

Doncs a defensar-se, a resistir! Fora 'ls cabells blancs! Al primer cabell blanc doneu-vos una tintura de **Aigua d'Horline**, la tintura progressiva i científica per excel·lència. Ningú se n'adonarà, ni 'ls vostres intims, perquè 'ls vostres cabells agafaran llur color normal. Podeu aplicar-vos-ho sol encara que tingueu la pell delicada. No us farà picor, ni us surtirà gran, ni us faran neuralgies, ni teniu que témer per la vostra salut.

L'AIGUA d'HORLINE

es un tónic del cabell que deturà la seva caiguda, farà avançar el seu creixement, li donarà finor i suavitat. Desseguida després de l'aplicació d'aquesta loció, les senyores poden procedir al pentinat, risat o ondulat.

PRODUCTES HORLINE:

AIGUA d'HORLINE (tintura progressiva per als cabells blancs): 6. — DEPILATORI (actiu i inofensiu): 6. — POLVOS (molt adherents): 2'50. — CREMA (evita les arrugues): 2'50. — AIGUA DENTÍFICA (en comprimits efervescents): 8. — BATHOL MONTY (sals minerals per a banys de peus): 3'50. — SANIBEL (comprimits al bay-rhum, per a regenerar el cabell): 3'50.

Dipòsit general a Espanya:
Establiment DALMAU OLIVERES, S. A.
PASSIG DE L'INDUSTRIA, 14. BARCELONA



CAMPS I PLANA
SECCIÓ B

Rambla de Catalunya, 41
Telèfon 4598 A. BARCELONA

AVIS

que interessa els Comerciants, Fondistes, Restaurants,
Asils, Col·legis i el públic en general

Els acreditats magatzems

La Immortal Girona

des del 25 de gener al 29 de febrer concediran

Grans rebaixes de preus
com a fi de temporada

Detall d'alguns dels articles

Llans angleses, 100 cm.	a:	2'05 ptes, corte de 3 m.
Satins cotó, 75 cm.	a:	1'50 " m.
Plissades de llana, matrimoni.	a:	12'00 "
Bisnoves Croisé, monja.	a:	5'40 "
" " camera.	a:	8'50 "
" " camera.	a:	12 "
" " grandissimes.	a:	14 "

Un veritable derrocall en gènere de punt.

Hi ha mitges angleses a 0'90 ptes.

D'OCCASIO, GÈNERES BLANCS, ESPECIALITAT EN LLENÇOLS

BRUCH, 68 i 70

TELEFON 1531-S. P.

Hores de despatx: de 9 a 11 i de 3 a 7

CEDULES

PASSAPORTS

QUINTES

es resol tot a l'acte
Plaça, número 12, pral. 1.
Telèfon 4598 A

Pau Bricall i Gros

Agència de Capítol i Borsa

Plaça de Santa Anna, 15, 2a. i 3a. 1.
Aportat 222 Telèfon 4425 A

¿TENIU MALALTS DE GRIP? EL MILLOR ALIMENT ES LA LLET DE VACA DE LA SOCIETAT DE METGES LACTA

De venda als millors colmadors i lleteries

Central: CORTS CATALANES, 776 :-: Telèfon 1079 S. P.

Llegiu La Publicitat, propagueu-la

PETITS ANUNCIS CLASSIFICATS

a 0'50 pessetes les deu pri-
meres paraules i a 0'10 pes-
etes cada una d'exces :-:

DEMANDES DE TREBALL

PER secretari-administrador d'oficina
comptable. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

OFERTES DE TREBALL

APRENTENT per a taller de cotxes.
es necessita. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

JOVE desitja després d'advocat o
procurador per escriure a ho-
res. Modestíssimes pretensions. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

CRAT casat, d'una trentena d'anys,
habilitat francès i veu curat
i veu, es necessita. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

DEPENDENT per a taller de cotxes.
es necessita. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

MINYONA

per a tot, de 18 a 22
anys, es necessita. Pre-
fereix catalana. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

APRENTENTA

falla per cosir ca-
pells de palla per a
senyora. Badia. Corts Catalanes, n. 652.

LLOGUERS
es cedirà a senyor,
només a dormir. Bal-
có al carrer, en primer pis, drets Eixam-
pla. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

HABITACIO es cedirà a senyor,
només a dormir. Bal-
có al carrer, en primer pis, drets Eixam-
pla. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

VENDES
es cedirà a senyor,
només a dormir. Bal-
có al carrer, en primer pis, drets Eixam-
pla. Escriure a LA PU-
BLICITAT, número 211.

ARQUES

de cabals des de 310 pes-
setes, líquido 10. Qual-
vol preu. Mallorca, 195, interior.

DIVERSES

CASA RENE
COPIES a màquina. Circulars, To-
ries. Mont-Bis, 14. Telèfon 4325 A.

VIES URINARIES. Falla en-
ta, impotència, anàlisi de sang, orina,
pus. Ronda Universitat, 4. Telèfon 4325 A.

DR. M. NADAL oculista. Cor-
tes Catalanes, 112. Telèfon 1079 S. P.

TORRENT, DENTISTA
rissa, 14, de 3 a 7. Preu econòmic.

LA QUIROPRÁCTICA

Per a les dolències del estómac

L'estómac necessita força, i l'únic mitjà d'obtenir aquesta força és per l'enfortiment dels nervis que la hi donen.

Un estómac debíl te nervis debils a conseqüència d'una per-
torbació espinal, que pot ésser deguda a una caiguda, una
estrada, etc.

Aquesta pertorbació pot ésser corregida promptament i
facilment amb els Ajustos Quiropráctics Espinals.

INSTITUT AMERICA DE QUIROPRÁCTICA

València, 233, pral. 2.

(locant a la Rambla de Catalunya)

Reconeixement mèdic, de deu a onze.

Sense medicina ni electricitat.

Informació de franc.