

PRELS DE SUBSCRIPCIO  
EDICIO DIARI  
Barcelona: 100  
Penedès: 100  
Girona: 100  
Tarragona: 100  
Lleida: 100  
València: 100  
Balears: 100  
Mallorca: 100  
Ibiza: 100  
Formentera: 100  
Algeria: 100  
Tunísia: 100  
Marroc: 100  
Argel: 100  
Algèria: 100  
Libia: 100  
Síria: 100  
Iràquia: 100  
Turquia: 100  
Grecia: 100  
Itàlia: 100  
França: 100  
Espanya: 100  
Portugal: 100  
Anglaterra: 100  
Irlanda: 100  
Escòcia: 100  
Gal·les: 100  
Països Baixos: 100  
Bèlgica: 100  
Luxemburg: 100  
Alemanya: 100  
França: 100  
Suïssa: 100  
Àustria: 100  
Itàlia: 100  
Grecia: 100  
Turquia: 100  
Iràquia: 100  
Síria: 100  
Libia: 100  
Algèria: 100  
Argel: 100  
Marroc: 100  
Tunísia: 100  
Algeria: 100

# LA PUBLICITAT

ANY XLVI—NUM. 15,685—PREU: 10 CENTS  
BARCELONA, DISSABTE, 5 D'ABRIL DE 1924

EL SENYOR BARÇA HA DIT  
QUE ES RIGIDIU DE PRETER.  
DRE QUE EL CASTELLÀ ES  
MANTINGUI A CATALUNYA  
PER LA FORÇA DELS GO-  
VERNERS. QUINA LLASTINA QUE  
NO SIGUI TOTJORN D'AQUEST  
PAREN!

## LA CONQUESTA DE SARDENYA

Un italià resident a Madrid—el signore Ponzone, ens sembla que es diu—ha fet una descoberta sensacional, d'un màxim interès per a Itàlia; i com a bon patriota, s'ha apressat a comunicar-la al seu país. Com que, d'altra banda, la descoberta interessa també a Catalunya, nosaltres creiem del cas parlar-ne ací.

Els catalans volen conquistar Sardenya. Així ho diu el signore Ponzone. Ja la van conquistar a l'Edat mitjana. Però ara hi volen tornar. El pretext per a llur acció és la persistència de la llengua catalana a la ciutat sarda d'Alguer, habitada pels davallants dels barcelonins que s'hi establiren en el segle XIV.

Una revista italiana tan important com "Politica" ha acollit la denúncia del signore Ponzone, i a la coberta hom pot llegir, en els darrers números, aquesta rúbrica: "Il nazionalismo catalano e la Sardegna". Es d'esperar que el toc d'alarma d'aquest cavaller italià resident a Madrid tindrà una repercussió europea.

Un altre italià, resident aquest a Barcelona, el signore Giulini, ha remès a "Politica" un document escrit negant que els catalans vulguin tornar a apoderar-se de Sardenya, i addueix proves i arguments de pes. El signore Giulini és un home que sap el que es diu. Però el signore Ponzone, que és tot el contrari, insisteix, i arriba a citar textos d'Almirall, Prat de la Riba i Rovira i Virgili. Agafant uns fragments d'aquest darrer, combinant-los i interpretant-los a la seva manera, el presenta com a partidari de l'anexió d'Alguer a la Catalunya gran.

Cal dubtar tanmateix de la bona fe d'aquest italià resident a Madrid. Fa l'efecte que s'inspira en les orientacions del diari "A B C". Precisament en la mateixa obra d'En Rovira i Virgili que cita, hi ha l'afirmació explícita i clara que l'Alguer, per ésser una petita clapa de llengua catalana en una illa italiana, no pot formar part del territori polític català. I la mateixa declaració fa el dit autor en la part preliminar de la seva "Història de Catalunya".

Estiguin, doncs, tranquils els italians. No cal que es capfiqui Mussolini, ni que organitzi d'Annunzio cap expedició. Els catalans no volem tornar a apoderar-nos de Sardenya, que va ésser per a nosaltres, en certs aspectes, una mena de Marroc.

El signore Ponzone assegura que ell ha sentit, amb les seves pròpies orelles, com un català resident a la capital d'Espanya pregonava la conquesta de Sardenya i la seva anexió a Catalunya. Aquest català algomàver polser era el senyor Duch i Salvat, que és un excel·lent humorista, i que devia voler esporguir l'egregi signore Ponzone.

## CARNET DE LES ARTS

EXPOSICIO IU PASQUAL

Parlant en termes generals de l'exposició que Iu Pasqual té oberta a la sala de "El Camarín" podríem dir-ne tot el que hem dit de les obres d'aquest mestre del paisatge català en altres ocasions, i reiterar-li els elogis amb què hem subratllat el nostre criteri.

Això vol dir que en aquesta nova fornada de paisatges olotins, completada amb algunes visions interessants de la costa, En Pasqual conserva aquella tècnica, sàvia i senzilla, aquell punt de tendresa baronil tan penetrant i el seu realisme. Però en les obres d'aquesta exposició, aquests elements, formals i espirituals, essent els mateixos, s'han fos més íntimament, i d'aquesta màxima penetració n'ha resultat una pintura més massissa, més intensa, però també més dolça i més joiosa. Fa temps que la pintura catalana, igual que la del restant del món, no combat per noves adquisicions ni s'esténua en dubtoses provatures. Avui sembla que tothom recula una mica per poder-se fortificar còmodament en el terreny guanyat amb batalles absurdes. Diria's que per tot arreu la intel·ligència pateix de "surmenage", i per refer-la de l'esforç inhumà que se li exigeix, els pintors s'abandonen amb plaer a l'instint i al guiatge subtil de la sensibilitat.

Cadascú, però, resol aquesta problemàtica subjectiva segons el seu temperament, i a Catalunya l'apagament de l'exacerbació cerebralista, que ha caracteritzat les primeres etapes del segle, ha comportat, naturalment, una intensificació de realisme.

En la pintura d'En Pasqual també s'observa aquest procés. Així si, l'havíem vist tan acostat a la realitat com ara, però tampoc mai no l'havíem trobat tan ple de saba com en aquestes teles, de terres humides i de verds molsuts que ens ofereix avui. En aquestes obres En Pasqual s'ha sotmès lleialment al tema sense cap reserva; ha abandonat tot intent de decorativisme i no ha volgut poetitzar sistemàticament. Així si, ha enfundit fins a tocar l'última fibra més amagada del paisatge, i de l'experiència n'ha sortit més enrobustit i més madur que mai.

No és pas el primer cas de llibertat completa guanyada a canvi d'una sumisió sincera i joiosa. El guany més positiu d'aquesta nova fase de la seva pintura són aquestes teles denides i rialleres, d'entre les quals "Camp de naps", i, és segurament la més afonada. Dintre d'aquesta nova modalitat assenyalen "Planter de cols", "Puig de Bassago", i les que porten els números del 12 al 16.

"Dia nivall", per la tonalitat, per la rara distinció tècnica amb què està tractada i per l'aristocràtica tendresa del cel i dels últims termes, constitueix una nota altíssima, molt curiosa dintre la producció d'En Pasqual.

"Mig jorn", que cal classificar dintre l'època anterior, l'època de la paleta tardor, és un prodigi de tècnica que, quan el temps l'hagi fet tornar ranci, talment semblarà un teixit d'or vell.

En les set teles del "Port de Llançà" En Pasqual ha suavitzat la seva paleta, velant-la amb tel finíssim. "La Farella" és la que ens ha interessat més de totes aquestes obres, que són una novetat en els temes d'aquest pintor, continuador magnífic de la tradició dels nostres paisatgistes.

EXPOSICIO J. BONATERA

Aquest jove pintor figuerenc ha exposat una nombrosa col·lecció de paisatges a les Galeries Layetanes. Ens dond amb poder parlar de les seves obres amb l'elogi que esperàvem després de la seva primera exposició d'ara fa uns dos anys. En Bonatera és massa d'acord amb les impressions que li produïren les pintures d'altri. Però de tots els seus enamoraments cap de tan perillós com el que pateix ara. Si seguis per aquest camí la seva pintura, que neixia musculosa i viva, acabaria diluint-se en una mistura insípida, sense sel ni bruc, molt a propòsit per a bomboneres de luxe.

Tenim la seguretat que reaccionarà, perquè en altres ocasions ha demostrat el seu temperament de pintor. En aquesta mateixa exposició hi ha alguna tela, com "Ardesa", 12, que és com una àncora en aquella mar d'indécidible i d'incertesa: "Porta Pi", 24, i "El pont del príncep", contribueixen a mantenir l'esperança que justificadament tenim en aquest simpàtic pintor enebonat, tan ben dotat de natural.

EXPOSICIO D. BAIXERES

El mestre D. Baixeres ha exposat al mateix local unes quantes pintures i dibuixos, en les quals tracta amb el seu estil habitual els temes que li són familiars.

C. C.

## FRANÇA LA VIDA A PARIS

Paris, abril

La gran moda de les dones elegants, ara, és fer-se tallar els cabells gairebé a ran. Hi deu haver raons de caràcter pràctic, hi deu haver sobre tot la comoditat, a favor d'aquesta moda, però així i tot es tracta d'una cosa horrible. Es pot passar, encara, pels cabells a la romana, sobre tot si un té prou força per mirar les dones de lluny, però més enllà de la romana hi ha el mal gust. Hi ha dos graus de longitud capilar a la moda d'avui. La longitud més llarga es porta generalment rigada, i en aquest cas el pentinat sembla un plat de canelons. La longitud curta és un pentinat completament masculí.

Aquesta moda ha fet veure a tothom que les dones tenen el cap extraordinàriament petit. Tal·leu els cabells a una dona, a la dona més perfecta de construcció i de proporcions i veureu que el seu cap és petit i desproporcionat, una puata d'agulla. A l'època de les grans cabelleres d'or, la gent es va poder estalviar aquesta amarga constatació. Noteu també amb la desaparició dels cabells femenins, la caiguda d'un tema o mite poètic sempre nou. Les cabelleres vellutades d'En Ventura Gassol, a París, almenys, ja no existeixen. Potser, llevat dels mols de matí, en trobaria encara alguna als mercats, entre les criades de servei. Ho creureu? Les raspes no havien estat mai tan bé com ara. Fins d'aquí uns mesos les minyones no es tallaran els cabells, és dir, fins que la senyoreta de la casa torni a la concepció bíblica i evangèlica de la cabellera. Ara, són unes criatures ideals, les raspes, amb la seva abundància capilar.

La petitesse del cap de les dones, que denuncia a tothom que ho vulgui veure la desproporció del cos femení, és, per als que som una mica poetes, una cosa ben trista. No poseu, us prego, el problema de si, intel·lectualment parlant, un cap gros és més important que un cap petit. A Catalunya, els de Mataró, tenen la fama de tenir el cap gros, però si fos veritat la superlativitat d'aquesta mena de caps, hauréu de confessar que a Mataró tenen la discreció de dissimular les seves condicions. Els catalans de Mataró són els més anglesos de tots: tenen el cap gros i fan com si el lingüesin petit. És evident que la gent de cap petit no podrien pas ésser tan anglesos com els catalans de Mataró. No. El problema és un altre. És aquest: a través de la moda capilar actual arribem a les mateixes idees que tenien els grecs sobre les proporcions de l'home i de la dona. Els grecs desoobrien que un home ben fet és més ben fet que una dona ben feta. És exacte. Sinó que els grecs arribaren a aquesta constatació valent-se de l'empíria i de la mesura experimental i noaltrés, 2.600 anys després, no hi podem arribar més que per inducció i encara prou disgustos que costa.

La moda ve, naturalment, dels EE. UU. Aquest any la moda, a l'altre món, és la simplicitat, el maillot i els cabells a ran. El país més ric del món només sap inventar modes per a la gent pobre. No tindria res d'estrany que d'aquí uns quants anys, als EE. UU. es posés de moda, l'anar a peu. Jo soc un decidit partidari de feminitzar les dones, i ho soc perquè trobo que com més anen, menys interès tenen. La llibertat és feta per a les dones lleiges. Així és el que va veure bé, ja fa uns quants anys, Clemenceau. Un dia aquest home d'esperit inesgotable fou presentat a una senyora coneguda que tenia la mania de la llibertat, i ho demostrava vestint-se d'home. La senyora, que escrivia novel·les, i el polític es posaren a enraonar, encantats, en un reo del saló. Al cap d'un quart de conversa, Clemenceau, mirant el corredor que feia cara de conduir a la "toilette", deixà caure amb naturalitat, davant de la senyora vestida d'home:

—Alions p...?

No diuen si la senyora de lleures es convertí a les idees monàrquiques, però, és segur que s'inscriví, almenys, al bonapartisme.

Potser els predicadors parlant de quaresma d'aquest any no s'han final ben bé en la

## ENTORN DE LES MANIOBRES EL CURASSAT I EL SUBMARÍ

Les maniobres navals angleses a la Mediterrània tornen a remoure les discussions entre els partidaris del cuirassat i els del submarí. Uns i altres defensen aferrissadament la major eficàcia dels vaixells preferits. Es aguesta una qüestió vella, per a la qual la gran experiència de la guerra no ha estat decisiva. Cal preveure que encara per força temps estarà en litigi el problema de l'arma més efectiva per a la supremacia marítima.

El cuirassat representa la forma clàssica i duradora de la força naval. La sola visió de la màquina gegantina dels grans bastiments de línia, del perfil d'on sorgeixen de les torres blindades les ratlles agressives dels canons, sembla la concreció de l'orgull de potència. És, doncs, interessant i atraient cercar una arma més subtil, més àgil, més fina, que pugui abatre la superbia dels monstres de la mar; trobar un enginy petit, lleuger i de menor cost, capaç amb una direcció experta, decidida i arriscada, de destruir en un moment una obra d'anys i de milions, anihilant la llegenda del seu predominiu incommovible.

La creació del torpediner féu néixer esperances semblants a les que avui es posen en el submarí. Es creia que el torpediner faria inefficà el canó, que el petit vaixell arreuaria el gran, convertint-lo en un record històric, en una arma inútil. La realitat fou ben diferent, i en lloc de portar la desqualificació del cuirassat, contribuï a la seva desmuntament que l'ha dut als potents models moderns.

Es instructiu estudiar les característiques del cuirassat que han estat causa del seu engrandiment, les seves qualitats ofensives i defensives. La primera ve representada pel canó, o dit amb major exactitud, pel pes i força viva dels projectils que es poden llençar en una direcció i en un temps donat. La segona, per la cuirassa, pot donar-se a entendre com la defensa dels cops, n'aminora molt l'efecte. L'última, la velocitat, té un caràcter mixt ofensiu-defensiu alhora. La multiplicació dels canons i l'augment del calibre, els gruixos extraordinaris de les cuirasses protectores, les màquines potents exigides per les altes velocitats, tot porta a un major pes i volum, del qual n'és conseqüència el creixement inevitable del cuirassat.

I encara el tonallatge hauria d'ésser major si es volguessin reunir en un sol bastiment les tres característiques amb igual i màxima intensitat. En la pràctica, i com a mesura transaccional, davant el cost elevadíssim, se'n sacrificava, en part, una. Si és la velocitat la que no es porta a l'extrem, donant el predomini al canó i la cuirassa, apareix el tipus del potent dreadnought. Si és la cuirassa la sacrificada, tenim el modern creuer de batalla—canó i rapidesa—, arma efecíssima, de grans possibilitats estratègiques.

Podrà el submarí, amb l'avantatge de la invisibilitat, anular l'enorme acumulació de potència que és el cuirassat? Podrà el torpediner substituir el canó, la major multiplicació avui coneguda de la força de l'home? És difícil preveure-ho, i arribar el fer pronòstics. Molt ja temps encara el problema haurà de romandre sense una solució definida.

Els exemples de la guerra no han estat convincents. És cert, és indubtable, que foren els grans bastiments anglesos els que guanyaren la guerra naval, contribuint en gran part al triomf de decisiu, tot i romandre gairebé sempre reclosos a les bases de Scapa i Rosyth; venceren els pot dir per suggestió moral, pel tàcit reconeixement de superioritat wagneriana, i no volem semblar bé donar compte de la manera com se representa ara lo "Lohengrin".

Vostre sempre

Antòs Par

## Full de dietari La Política

### PER AFAVORIR LA CIRCULACIO

Són meravellosos, els barcelonins. Tots van d'acord a assegurar que el transit per les Rambles és difícil. La de Canaletes, especialment, sempre ens ha semblat perjudicada per la dèria dels futbolistes, que l'han convertida en saló de conversa, per la massa que entra i surt del bar, per les taules del Continental, pel quiosc de begudes, cada dia més opulent i més complicat.

No ens sentim amb cor d'esquivar els futbolistes, per bé que alguns cops els urbans han tingut la consigna de fer-ho. Els futbolistes són tan simpàtics!

Tampoc sabríem suprimir les taules del Continental, que expulsen de la vorera els viants pacífics. Aquelles taules són tan nostres, tan de la Rambla!

Gostaríem demanar l'eliminació del Bar Canaletes? Fóra una ingratitud. Fou el primer en el seu gènere. D'altra banda, si els bars no són en els llocs cèntrics, on diantre seran?

I el quiosc? Algú s'atreveix a demanar-ne la eliminació en nom de l'estètica o en nom de les necessitats del transit? Encara que algú s'hi atrevís, fóra inútil. Aquell quiosc el vàrem conèixer tot petit, tot tronant, en una època que la Rambla no era una via tan insuficient com avui. En lloc de reduir-se i de desaparèixer, no ha fet sinó créixer i enlletir-se. Hom recorda de convertir la Rambla en boulevard i el quiosc romandria immortal.

No podem llevar el quiosc, ni les taules del Continental, ni el Bar, ni els futbolistes... Lloat sia Déu!

Sembla, amb tot, que una elemental precaució hauria de conduir-nos a no totolar noves complicacions en el punt inicial de la Rambla. I les tolem.

Ara, augmentant gentilment els entrebancs de la vorera dreta, trobem una tanc. Una tanc respon a una necessitat. Allà on cal fer obres, cal col·locar una tanc, en evitació de desgràcies i en profit de les obres. Conformes. Però, la tanc en qüestió, no té cap altra funció que d'illuminar, bonics, bonics... una traballa! La gent, naturalment, s'hi atura; bada. Què ha de fer la gent?

No he acabat. Sobre els aparadors, el bell mig de la bastida, sobre una mena d'escenari on jo no sé quin drama serà representat. Segui una exhibició de maniquins vivents, sigui un match de boxa, imatgen la multitud que s'estacionarà al mig de la Rambla!

Mentrestant, la multitud pot contemplar la diadema d'annunci lluminosa que corona el quiosc de Canaletes. Entre anunci i anunci hom projecta vistes fixes i animades i tot...

Es una delícia. Tots, tots preocupats a desmpelegar la Rambla d'est...

### UNANIMITAT SOCIALISTA

A Madrid, els socialistes Largo Caballero, Saborit, Alvarca i Cordero han renunciat al càrrec de regidor.

A Barcelona, el socialista Salas Anton sembla probable que ha acceptat el mateix càrrec.

ELS JAUMINS

Sota el nom de Joventut Jaumina del Districte I, Crit de Pàtria, s'han fusionat les entitats jaumines que, respectivament, actuaven amb els noms de Centre, Jaumi del Districte II i Cercle Legimista Crit de Pàtria.

Restaren estatjats al carrer de Palma de Sant Just, núm. 4.

AL PRAT DE LLOBREGAT

S'ha constituït, finalment, el nou Ajuntament del Prat de Llobregat.

N'és alcalde En Baldori Casas, es-regionalista, caporal del Somatent.

EL QUE FAN ELS GRECS

Diu "Somatent" a Las Noticias d'ahir:

"Los griegos quieren vender hasta los bienes particulares de su antiguo monarca. Los reyes tienen desgracia. Los validos son sus peores enemigos."

DETINGUT ALLIBERAT

Darrera d'un empresament de quatre mesos, ha estat alliberat el jove llicyat N. Antoni Casanova, detingut com a suposat autor de "sobres" contenint manifestos del senyor Macià.

ARTICLE D'EN DOMINGO

En Marcel·lí Domingo publica un article a La Libertad, de Madrid, sota el títol de "Las izquierdas" i el subtítol de "Imperativos de actuación".

La finalitat de l'article la condensa amb el següent terme:

"El republicanisme, com aspiració, ha d'unir totes les esquerres; el republicanisme, com antiga organització política, pot aportar encara a aquesta solidaritat d'esquerres un dels seus més efecços valors. I, qui sap, tal vegada la vella organització republicana, que va ésser en altre temps esperó feridor de l'Estat, arribi a ésser esperó feridor d'altres forces d'esquerra, que perden o equivoquen o deliberadament s'apartan del camí."

UN REGIDOR GIRONI, INCOMPTABLE

En la sessió que celebrà ahir el nou Ajuntament de Girona, va examinar-se el cas d'incompatibilitat d'alguns regidors, entre els quals hi havia la del senyor Francisc Palà, que no sabia llegir ni escriure.

trebancs, a facilitar el transit, a activar la circulació.

Són o no som un poble meravellos, meravellosament regit i meravellosament ligit?

Carlos Soldevilla

### PAR - LOHENGRIN

Molt interessant i, sobretot, molt entretinguda, aquesta carta adreçada al nostre director per l'heroi doblement wagnerià senyor Par. La deixem en la seva grafia original:

Hon Sr.:

En vista de les vostres aficions wagnerianes, i no volem semblar bé donar compte de la manera com se representa ara lo "Lohengrin".

Vostre sempre

Antòs Par

Jo coneeu la llegenda del "Lohengrin"; roman ab "Elsa" mentre qu'hom no li demana son nom, sa filiació. És així qu'ardit escomtel grans empreses i desconfia ("derrotar tant si ho diu, com si no ho diu en Fabra, no es català") Telramont. Esdevé, però, qu'en l'acte l'èr a instigació d'aquest i malavolens, i ensenys pahura, d'aquella, hom vol saber qui és, coneeu son nom; y "Lohengrin" se'n va de retorn a la mayn puríssima del Grial.

Sembla, emperò, qu'en la actualitat quales importants bambis son estats introduïts (la passiva es extremament catalana jaleia en Fabra) en la obra wagneriana: Telramont, no's mor, ans tant, prest a'entrar en la "Lohengrin" se marida ab "Elsa", i los prohoms infuysants se permeten cantar al heroy lo gran "rac-canto" final.

## Converses il·lògiques

(Continuació)

Suprimiu don m. (pág. 123). — L'origen, en francès, del substantiu corresponent bon és la fórmula bon pour (to és, bo per a). El document que conté aquesta fórmula és, llavors, anomenat un bon; un bon de mille francs, les bons du Trésor, i, per analogia, un bon de pain, un bon de viande. La millor manera de traduir aquest bon sembla, doncs, ésser bo i no bon. Per això s'aconseja de suprimir el mot bon que figura en la primera edició com a traducció de bono espanyol.

P. Fabra

## LA SITUACIO A EUROPA

M. Poincaré, en les seves declaracions de dijous a la Cambra, afirmà un cop més que França no abandonarà la Ruhr abans d'haver obtingut el total dels seus deutes. Si la C. de Reparacions — afegí — proposa substituir les actuats garanties, serà examinada la qüestió.

S'assegura que a mitjans de maig Mr. MacDonald anirà a París per examinar els assumptes de reparacions amb M. Poincaré.











# SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA.

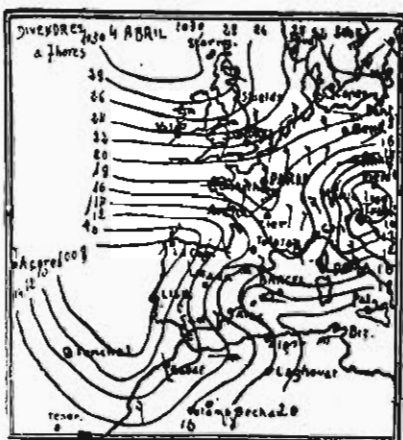
Dià 4 d'abril de 1924

**SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATÍ.** (Observacions d'Europa, Nord d'Àfrica i Àsia, rebudes per telegrafia sense fil).

Ha millorat notablement el temps a l'Est de la Península Ibèrica, més sembla ésser de poca estabilitat, degut a què per Portugal avança un nou centre de perturbació, observant-se ja pluges a Galícia, Castella i Extremadura. — El mínim dels darrers dies es troba a Àustria, amb pluges i tempestes a l'Europa Central.

**ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 7 DEL MATÍ.** (Observacions de la Xarxa meteorològica catalana, comunicades per tel·lèfon).

Actualment el temps és bo a tot Catalunya, havent baixat notablement la intensitat dels vents a la província de Tarragona. — Les temperatures encara es mantenen baixes a la regió pirenenca, plana de Vich i gran part de Tarragona, degut a les darreres nevades dels llocs alts. — La màxima ha estat de 15 graus a Roquetes, i la mínima de 8 graus sota zero al llac Estangentó.



**VENTS SUPERIORS A BARCELONA.** (Sondatges de l'atmosfera lliure a les 7 del matí)

Altitud, metres: 250, 500, 1000, 2000, 2500.  
Direcció: NNE, W, WSW, WSW, WSW.  
Velocitat metres per segon: 1, 3, 9, 10, 13.

## OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 762.4, 761.8, 761.2. — Termòmetre sec: 10.0, 15.2, 13.2. — Termòmetre humit: 7.8, 10.0, 11.8. — Humitat (centèsimes de saturació): 72, 41, 83. — Direcció del vent: NNE, SW, SW. — Velocitat del vent en metres per segon: 1, 5, 3. — Estat del cel: quasi seré. — Classe de núvols: cirrus-stratus; cúmulus-nimbis, cirrus; fracto-cúmulus, cirrus.

Temperatures extremes a l'ombra

Màxima: 15.3. — Mínima: 6.8. — Mínima arran de terra: 5.0. — Oscil·lació termomètrica: 8.5. — Temperatura mitja: 11.0. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data: inapreciable. — Recorregut del vent en igual temps: 111 quilòmetres.

# GASETA BARCELONINA

## NOTA NECROLÒGICA

**ENTERRAMENTS PER VIUI MATÍ**

Leonor Arnau i Gassan, de 86 anys, Corbida, 15, al cementiri Vell. A les quatre.

Genís Vera i Vivancos, de 31 anys, Hospital Clínic, al cementiri de Sants. A les dues.

Martí Prat i Fabrès, de 74 anys, Dos de Maig, 270, botiga, al cementiri de Sant Andreu. A les tres.

Baltasar Arnalot i Alegret, de 62 anys, Alcoy, 26, primer, al cementiri Nou. A les dues.

Consol Camilla i López, de 30 anys, Atlántida, 97, primer, al cementiri Nou. A les dues.

Josep Puig i Mestre, de 52 anys, Francolí, 53, quart, al cementiri Nou. A les tres.

Isabel García i Fajardo, de 77 anys, Menéndez Pelayo, 36, botiga, al cementiri de Les Corts. A les tres.

Paula Foró, de 77 anys, Sant Andreu, 65, baixos, al cementiri de Sant Andreu. A les quatre.

Caterina Gimeno i Ricafé, de 63 anys, Tapades, 29, entresol, al cementiri Nou. A les dues.

Ullac Zaragoza i Bertran, de 56 anys, Serfandina, 194, botiga, al cementiri Nou. A les quatre.

Sans Santamaría i Expósito, de 61 anys, Sant Pau, 100, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Josep Serres i Riera, de 74 anys, Francolí, 53, quart, al cementiri Nou. A les tres.

Valentí Brosa i Brosa, de 60 anys, Avil del Parc, al cementiri Nou. A les quatre.

Manuel Zapater i Moles, de 48 anys, Fanollars, 28, primer, al cementiri Nou.

Joan Ruiz i Montoya, de 4 meaos, Arc del Teatre, 40, tercer, al cementiri Nou.

Isabel Moreno i Royo, de 56 anys, Roger de Flor, 290, botiga, al cementiri de Les Corts. A les quatre.

Ferran Cortés Riera, de 59 anys, Rambla de Catalunya, 98 bis, al cementiri de Les Corts. A les quatre.

Joan Codorniu Claramunt, de 73 anys, Roger, 261, segon, al cementiri de Sants. A les quatre.

Antònia Mary Aynard, de 63 anys, Neogotícs, al cementiri de Sants. A les quatre.

Rosa Carulla Nadaliny, de 74 anys, València, 149, al cementiri Nou. A les quatre.

Dolores Viquer Jofre, de 71 anys, Montcada, 11, primer, al cementiri Vell. A les quatre.

Vicens Martí Guarnier, de 68 anys, Bruch, 97, primer, al cementiri Vell. A les quatre.

Teresa Roca Jordà, de 73 anys, Séneca, 21, segon, al cementiri Nou. A les quatre.

Antoni Bordó Gómez, de 6 anys, Hospital Clínic, al cementiri Nou. A les quatre.

Manuel Campos Campos, de 21 anys, Hospital militar, al cementiri Nou. A les dues.

## AVIS IMPORTANT

Des d'1 al 15 del corrent podreu comprar, a preus increíbles, joies d'or, joies d'argentera, cassos, etc., en alumini Extra. Llorens Gns, Rambla de les Flors, 30.

## AVIS IMPORTANT

Des d'1 al 15 del corrent podreu comprar, a preus increíbles, joies d'or, joies d'argentera, cassos, etc., en alumini Extra. Llorens Gns, Rambla de les Flors, 30.

## EXOSIS D'INTERNACIO

**NAL DE L'AUTOMOBIL**

**PALAU D'ART MODERN**

**PARC DE MONTJUICH**

**Del 2 al 14 d'abril 1924**

## APROVACIÓ DE COMPTES MUNICIPALS

La Comissió provincial ha despatxat els dictàmens propostant l'aprovació i finiquit dels comptes municipals de Sant Adrià de Besòs, corresponents a l'any 1923-24; Castelldefels, Sant Adrià de Besòs i Vilanova del Camí, corresponents a l'any 1922-23; i de Broca, Caldes d'Estruch, Castellar del Riu i Tàrragona, corresponents a l'any 1923-24.

## EXOSIS D'INTERNACIO

**NAL DE L'AUTOMOBIL**

**PALAU D'ART MODERN**

**PARC DE MONTJUICH**

**Del 2 al 14 d'abril 1924**

## APROVACIÓ DE COMPTES MUNICIPALS

La Comissió provincial ha despatxat els dictàmens propostant l'aprovació i finiquit dels comptes municipals de Sant Adrià de Besòs, corresponents a l'any 1923-24; Castelldefels, Sant Adrià de Besòs i Vilanova del Camí, corresponents a l'any 1922-23; i de Broca, Caldes d'Estruch, Castellar del Riu i Tàrragona, corresponents a l'any 1923-24.

## EXOSIS D'INTERNACIO

**NAL DE L'AUTOMOBIL**

**PALAU D'ART MODERN**

**PARC DE MONTJUICH**

**Del 2 al 14 d'abril 1924**

## APROVACIÓ DE COMPTES MUNICIPALS

La Comissió provincial ha despatxat els dictàmens propostant l'aprovació i finiquit dels comptes municipals de Sant Adrià de Besòs, corresponents a l'any 1923-24; Castelldefels, Sant Adrià de Besòs i Vilanova del Camí, corresponents a l'any 1922-23; i de Broca, Caldes d'Estruch, Castellar del Riu i Tàrragona, corresponents a l'any 1923-24.

Informe en l'expedient relatiu a l'autorització sol·licitada per Na Dolors Puig Boreu, per reconstruir una preta peç a regadiu, a la riera de Campins, terme municipal de Sant Celoni.

Informe en l'expedient relatiu a l'autorització sol·licitada, per la S. A. d'Electricitat per transportar fluid des de Sant Sadurn de Noya a Lavera, amb diversos ramals de distribució.

Recurs d'alçada interposat per En Rafael Morella contra l'acord de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet relatiu a la construcció d'un mur de defensa del riu Besòs.

Recursos d'alçada interposats pel gerent de la "David, S. A.", contra la multa que li imposà la Tinença d'Alcaldia del districte cinquè d'aquesta ciutat el 7 de desembre últim; contra les imposades per la Tinença del districte quart; contra les quatre imposades per la Tinença del districte cinquè; i contra les dues imposades per la Tinença del districte sisè, per infracció del reglament de tracció urbana i de les Ordenances municipals.

Informe al governador referent al recurs interposat per En Josep Alvarez Arenal, gerent de la Societat J. Alvarez i Companyia, contra un acord de l'Ajuntament d'aquesta ciutat pel qual se li exigeix el pagament de 7.319.52 pessetes en concepte de permís per a la construcció d'uns sòcols en uns magatzems.

Informe al governador en el recurs interposat per En Joaquim de Miquel i almirall, gerent, de la raó social Construccions Electro-mecàniques J. de Miquel i Companyia, contra el procediment d'apremi que se li segueix per al cobrament de 1.327.25 pessetes pel concepte d'edificacions i obres de l'exercici 1921-22, per principal, costes i despeses.

## RESTAURANT ROYAL

**Saló de Te**

cada dia te dansant de 5 a dos quarts de 8, i dinar a l'americana, de 9 a 11.

## PER MALS TRACTES

Ha estat denunciat al Jutjat Josep Torralba Hernández per mals tractes a uns agents de l'autoritat, a la plaça Reial.

## LA PINACOTECA

**EXPOSICIÓ PERMANENT**

Entrada lliure

## CONSELLS DE GUERRA

Dilluns vinent, a la caserna de Roger de Llúria se celebrará un Consell de guerra ordinari de plaça que ha de veure i fallar la causa instaurada contra Joan Freixas Clarumunt, processat pel suposat delict de cracions.

També la setmana entrant, i a la mateixa caserna, se celebrará un altre Consell de guerra contra Ricard Valero Torroja, processat pel suposat delict d'insults a l'Exèrcit.

## EL SABÓ HIP-HIP és indispensable per a alumini

L'AUTORITAT DELS URBANS

Manuel Banes Soliva, al carrer Ample, renava uns coves de peix davant de casa seva; un guàrdia l'amonestà en nom de la higiene pública, i el ciutadà s'insolentà; el guàrdia, aleshores, el conduí a la delegació.

## PANADES I CARBO

**CARME, 16**

Nou i esplendí assortit en adornaments per a vestits de senyora.

## ATROPELL

Un tràvia de circumvalació atropellà, davant de la Capitanía, el noi Ferran Blasco Tella, causant-li escorriacions a la mà esquerra.

## EL SABÓ HIP-HIP s'introdurà a casa vostra

**ROBATORIS**

Pere Soula ha denunciat que trobà el seu magatzem (passatge de Sant Joan) en ple desordre, i la caixa de cabals forçada.

Est un registre, s'ha comprovat que no manca res.

## A l'Hotel Ritz

Gran exposició de models de temporada de la casa "La Francesa de Sevilla" des del dia 7 al 12 d'aquest mes.

## SETMANES SANTES

L'administrador de l'Hospital de la Magdalena ha denunciat dues dones que anaren a curar-se i en marxar prengueren robes i diners.

## COMISSIÓ PROVINCIAL

La Comissió provincial ha despatxat els següents assumptes:

Informe en l'expedient relatiu a la denúncia formulada per l'Ajuntament de Santa Margarida i Monjos contra Na Rosa Amat, vídua de Puig, per haver construït una valla en el riu Foix.

que instrueix el sumari, les viscères d'ambdós cadàvers han estat remeses, per al seu anàlisi, al Laboratori médico-legal.

**EL SABÓ HIP-HIP el gasta ja mig món**

**TOPADA**

Al carrer de la Sagrera un automòbil de Correus topà amb un carro, resultant el carreter, Miquel Gil Bonmarit, amb contusió i erosió al colze.

## RELLOTGE

**ELECTION**

**ES HORA EXACTA**

## MOSSEGADA

El noi Progrés Bernades Carreras, al Passatge de Permanyer fou mossegat per un gos d'amo desconegut, que li causà una ferida a la cama dreta.

## NOMBRES EXTRANJEROS

No deixes sorprendre con pòmpos

Los Water-closets de más duración e higiene, de garantía absoluta, que no se encuentran, son de Fabricación Española llevados los nombres de "SANITAS" o "LEDA" y se hallan de venta en todas las principales casas del ramo en España.

Fabricante: F. Sangrà Barcelona, 11 Pelayo, 11

## ASSOCIACIÓ PROTECTORA DE L'ENSENYANÇA CATALANA

Una Comissió del Consell Directiu de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana ha visitat la senyora vídua del malaguanat Mestre en Gay Saber i ex-president de la mateixa, En Joaquim Riera i Bertran (a. C. S.), expressant-li el viu condol de l'Associació per la mort de l'il·lustre patri.

## AL LOCAL DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

es donarà demà, diumenge, a dos quarts de set de la tarda, la penúltima sessió de projeccions que s'ha tingut celebrant cada diumenge. La sessió de demà anirà a càrrec d'En Juli Degollada, projectant una sèrie d'escolits clivés de Granada i del Marroc.

## LA CASAMENTERA

En En Bertran, N.º. 1, fa un bon negoci i beneficia del notable i popular actor

JOAQUIM MONTERO

## EL RECTOR DE VALLFOGONA

d'En Frederic Soler, Estrera del diàleg del beneficiat.

**EL CALIU**

acta de concert, presentant part, en obsequi a En Montero, els eminents artistes Josepina Bugatto, Emili Vendrell i Pau Gorgé. — Demà, diumenge, a dos quarts de quatre, l'acta dels últims: Una vegada era un pastor. Pren popular. A dos quarts de sis, la famosa obra d'En Frederic Soler, El rector de Vallfogona (protagonista En Montero) i el diàleg El caliu. Nit: butaques a 3 pessetes. El grandios exit d'En Bertran, la divertida comèdia La dona nota i El caliu. Es despatxa a compladuria.

## FEDERACIÓ DE LLOCADORS D'AUTOMOBILS

Relació dels objectes trobats en autos i motos de la Federació de llogaters, els qual estan a disposició dels seus propietaris a les oficines del carrer d'Alfama, 21, entresol:

Dues butaques, una palsera, un paraigües, un bastó, una agulla de corbata, una maquineta de fotografar, un parell de guants, un mocador de butxaca.

## GALERIES DALMAU

Han estat inaugurades a les Galeries Dalmau, al Passeig de Gràcia, tres importants exposicions.

En aquesta manifestació d'art, el públic podrà apreciar un bon conjunt d'obres dels celebrats artistes Francesc Gimeno, Gustau de Maetzu i Joan Vila Puig, omplint cadascú d'ells una sala de les dites Galeries.

## ATENEU EMPORDANES

La Comissió de cultura i foment, d'aquest Ateneu, organitza un important cicle de conferències i altres actes culturals.

La inauguració tindrà lloc dijous vinent amb una conferència a càrrec de Delfi Dalmau sobre "Regeneració", al gran saló-teatre de l'Ateneu Empordanès, carrer del Pi, 11, a les deu del vespre, puntualíssimament.

## Escupidores de majòlica amb tapadora solta, a pessetes 250

no les cerqueu tan barates sinó a les valleríes Lluís Inglada, Rambla de les Flors, 8, i Ronda de Sant Antoni, 5.

**El dermatòleg aconsellen**

emprar les cremes o pastes per a alaitar, amb preferència al sabó i totes les formes sabonoses (vegeu Manual de Cosmética, de Saalad, traducció del Dr. Peyré, pàgina 86).

Entre totes les cremes, la

# PASTA NIX

ha estat elaborada pensant en l'higiene de la pell. El seu ús cura irritacions, picors, grans, etc. La cara, després d'alaitar-se, li quedarà fina, fresca, suau, sense aquell encançament que li fa semblar que té els muscles d'una sola peça, ni aquella cremor tan molesta, de l'alaitat a l'antiga.

Demana-ho en drogueria i perfumeries al preu de 50 pessetes tub

# Els Espectacles

**TEATRES**

**Teatre Barcelona**

Tournée

**JEAN SARMENT**

5 úniques funcions, 5 Queda obert l'abonament a compladuria

**Gran Teatre del Liceu**

Temporada Oficial de Primavera

Companyia de balls russos, de Sergi Diaghilev, i grans concertos, s'ha la direcció de l'eminent mestre Félix Weingartner, amb la cooperació de l'Orfèd Català. Segueix obert l'abonament.

**Teatre Català Romea**

Tel·lèfon 3500 A

Avui, dissabte, a les cinc de la tarda. Butaques a 1 i a 0'65 pessetes. El gran exit

**LA CASAMENTERA**

En En Bertran, N.º. 1, fa un bon negoci i beneficia del notable i popular actor

JOAQUIM MONTERO

**EL RECTOR DE VALLFOGONA**

d'En Frederic Soler, Estrera del diàleg del beneficiat.

**EL CALIU**

acta de concert, presentant part, en obsequi a En Montero, els eminents artistes Josepina Bugatto, Emili Vendrell i Pau Gorgé. — Demà, diumenge, a dos quarts de quatre, l'acta dels últims: Una vegada era un pastor. Pren popular. A dos quarts de sis, la famosa obra d'En Frederic Soler, El rector de Vallfogona (protagonista En Montero) i el diàleg El caliu. Nit: butaques a 3 pessetes. El grandios exit d'En Bertran, la divertida comèdia La dona nota i El caliu. Es despatxa a compladuria.

**TEATRE NOU**

Gran companyia de carsera. Direcció escènica, Leopold Gil. Primers actors i directors, Ferran Valles i Carles Beraza. Meutres directors i concertadors, Juli Vivas i Laurel Riva

Avui, dissabte, tarda, ocella cartó líric en verum popular:

**LA CANCIÓ DEL OLVIDO**

per Vicens Estrada i

**JUAN CASALLERO**

Nit: La canció del olvido, per Estrada, i La monteria, per Emili Vendrell

**Teatre de Novetats**

Cada dia, tarda, a dos quarts de 5; nit, a les deu. Exit veritat de la grandiosa pel·lícula, de Xavier de Montepin,

**La portera de la fàbrica**

(Completa, 5.000 metres en una sola sessió)

Primera jornada: El caliu de una madre; segona jornada: Miquel i Aquesta pel·lícula provoca espontànies ovacions. Ningú deixa de veure aquesta joia cinematogràfica de la casa Gaudí.

**Gran Teatre Espanyol**

**SANTPERE - BERGES**

Avui, dissabte, tarda, a dos quarts de cinc. Escalot verum popular. Entrada i butaca 0'50 pesseta. PER TRES PESSETES

**LA VENUE TEMPTADORA**

Nit, a les deu. ES LLEGA UN PEU a represa del divertit vodevil de tres actes, LA MANERA DE PER-HO

Demà, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre. Funció a benefici del públic. Sis actes

**LA MANERA DE PER-HO**

**LA MANERA DE PER-HO**

**TEATRE TALLA**

Companyia de comèdies de

**MELIA - CIBRIAN**

Avui, dissabte, tarda, a les cinc, la comèdia en tres actes

**LA PLUMA VERDE**

Nit, a un quart d'11. Dotzena representació de la llegenda dramàtica en tres actes

**LOS NI-JO M. N. N.**

J. Penitencia, Lluís i comen-

**ORFEBRERIA D'ART**

# "A LA COURONNE"

Carrer de Ferran, 33

## OBERTURA D'AQUEST IMPORTANT ESTABLIMENT

Avui, dissabte, a les sis de la tarda

