

FINANCES I COMERÇ

COTITZACIONS DEL DIA 1 DE MAIG DE 1924

BOSCA MATI				BOSCA HIT				Divises estrangeres			
Obra	Alt.	Bols.	Títols	Obra	Alt.	Bols.	Títols	Frances	16'80	19'20	20'50
Nord.	69'00	69'50	69'00	69'00	69'00	69'00	68'75	69'00	69'00	69'00	69'00
Asturias	69'00	69'	68'70	68'80	68'80	68'50	68'75	68'50	69'00	69'00	69'00
M. C. Metrop.	54'60	54'60	54'60	54'60	54'60	54'60	54'60	54'60	54'60	54'60	54'60
Chades.	132'00	132'00	132'00	132'00	132'00	132'00	132'00	132'00	132'00	132'00	132'00
Colonial.	47'200	47'200	47'200	47'200	47'200	47'200	47'200	47'200	47'200	47'200	47'200
Pelgueres											

BOSCA DE MADRID				BOSCA DE PARIS				CANVI DE L'OR			
Pratenc.	16'80	19'20	20'50	Amèrica	16'80	19'20	20'50	Moneda or Altre	16'50	18'20	18'20
Reus.	19'20	20'50	21'50	Amortizable	16'80	19'20	20'50	Altre, catalana	16'50	18'20	18'20
Lliris.	32'50	32'50	32'50	Exterior	16'80	19'20	20'50	Altre, petita	16'50	18'20	18'20
Llures.	31'80	31'80	31'80	Banc d'Espanya	15'00	16'00	17'00	Altre, francesa	16'50	18'20	18'20
Dòlars.	7'20	7'20	7'20	Banc Esp. Rio Plate	50'00	50'00	50'00	Altre, anglesa	16'50	18'20	18'20
Peso argentí.	2'36	2'36	2'36	Banc d'Espanya	21'00	21'00	21'00	Altre, alemanya	16'50	18'20	18'20
Reis.				Banc Esp. Rio Plate	21'00	21'00	21'00	Altre, suïssa	16'50	18'20	18'20

BOSCA TARDÀ

BOSCA DE LONDRES			
Nord.	68'80	69'10	68'80
Alemanya	68'80	69'00	68'80
Andalusa.	54'80	54'80	54'80
Orense.	16'05	16'15	16'05
F. C. Metrop.	132'00	132'00	132'00
G. Metrop.	132'00	132'00	132'00
Cáceres.	31'00	31'00	31'00
Gas preferent.	81'00	81'15	81'00
Colonial.	67'00	67'00	67'00
Chades.	47'200	47'200	47'200
Aigues.	118'00	118'00	118'00

VALORS NO INSCRITS EN LA COTITZACIÓ OFICIAL DE BARCELONA

Cotit.	Cotit.	Cotit.
10'435	Galera Electricitat 6%	15'10
12'000	Indústria i Construcció 6%	13'20
9'673	Hotel Ritz 7%	12'75
10'100	Unio Saltinera d'Espanya	12'16
9'275	C. M. Colossalització 6%	11'25

SUCRES

Nova York	Tanca i matxa
438	438
464	464
450	450
417	417

CAFES

Nova York	Tanca i matxa
15'10	15'10
13'20	13'20
12'75	12'75
12'16	12'16
11'25	11'25
11'00	11'00
10'75	10'75

MERCAT DE COTONS

Cotitzacions del dia 1 de maig de 1924

NOVA YORK	Disp.	Maix	Juliol	Setembre	Desembre	Gener	Marc
Tanca anterior	29'80	29'45	27'85	24'10	22'70	22'65	
Segon telegramma			29'10	27'80	22'30	22'20	
Tanca							

LIVERPOOL

LIVERPOOL	16'95	16'38	14'29	13'61	13'58
Tanca anterior					
Obertura					
Segon telegramma					
Tanca					

NOVA ORLEANS

NOVA ORLEANS	29'75	29'30	27'45
Tanca anterior			
Obertura			
Segon telegramma			
Tanca			

ACCIONS

ACCIONS	Interior esp.	Exterior esp.	Andalus.	Barc. Espanyol	Barc. Andalus.
Per. Catalunya 5%	92'15				
Per. Catalunya 5% 1923	100'50				
Catalunya 100'95					
AGUA GAS I ELECTRICITAT					
C. G. E. 1913 5%	85'15				
C. G. E. 1913 5% 1923	95'65				
Unid. Electric 6%	95'65				
Aliges Barca 5%	81'20				
Aliges Barca 6%	81'20				
Aliges Barca 6% 1923	92'25				
Catalana 1.4 1/2%	76'25				
na Gas 0.6%	95'35				
Elec. Bon 5%	92'15				
Elec. Bon 5% 1923	101'00				
Energie 5%	85'00				
Energie 6%	91'85				
E. Bon 9%	97'75				
H. A. Elec. 6%	101'15				
C. Flu. 1. Elec. 6%	78'25				
C. Flu. 1. Elec. 6% 1923	102'00				
C. M. Elec. 6%	95'99				
Produc. Pirelli 6%	95'20				
C. G. Tabacs 1.4 1/2%	74'00				
C. G. Tabacs 1.4 1/2% 1923	94'0				

LA MUSICA

LLOU. — Balla Russos.

"Dafnis i Cloe".

En la representació de dijous passat els artistes russos de Mr. Diaghilev ens oferiren la darrera de les estrenes que figuraven en el repertori d'aquesta curta temporada: "Dafnis i Cloe", simfonia coreogràfica de Maurici Ravel, interpretada per Fokine i amb decorat i vestuari de Bakst i Joan Gris.

Aquesta obra, inspirada en les conegudes "Pastorals", de Longo, és considerada com la més important de Ravel, i algun comentarista, ben autoritzat, ha pogut dir d'ella que és la síntesi de totes les qualitats de l'eminent mestre francès.

Ens sembla aquesta afirmació del tot justa. Ravel és un dels músics més ètics del nostre temps, pòster el més lògic i consequent de tots, i la important sèrie de les seves obres és una progresió de ritme uniforme, en la qual cada una d'aquestes obres fa presentir la que seguirà i, a la inversa, cada terme és el resultat de tots els anteriors. I això pensem que cal tenir-ho bé en compte, car perfila netament un dels tres més característics de l'interessant music. Tant-lo apareixer als nostres ulls com un artista tan equilibrat, tan segur d'ell mateix i dotat d'un tan plàstic instant d'orientació, que des del primer moment ha sabut situar-se en el seu pla, i sense vacil·lacions ni rectificacions ha seguit serenament una trajectòria inédita, però també, com acabem de dir, completament fija.

No s'entengui que amb això volguem suposar que la figura musical de Ravel hagi sortit per generació espontània i hagi actuat dins un camp absolutament isolat, al marge de tota altra manifestació i lluire de tot contacte. En matèria d'art les afirmacions d'aquest gènere són sempre absurdes i no tenen cap valor, i això és encara més evident en tractar-se d'art musical. I podem afegir que en els moments que Ravel es formava i començava a manifestar-se, les valors musicals que a França i a fora de França imposaven llur autoritat, eren de tal naturalesa que fatalment havien de fer sentir al jove artista el pes i el prestigi de llur significació. Però Ravel, ja ho hem dit, ha estat guiat sempre per un instant finíssim i segur, i les influències estranyes, per compòsits d'aleatori, la seva personalitat, s'han resolt en ell en un sàtزن que li ha ajudat a trobar millor el seu camí; i els elements que hagi pogut trobar al seu voltant, tots s'ell mateix, no els ha utilitzat per bastir la seva obra sinó després d'assimilar-los completamente transformant-los en energia pròpia.

Per que es refereix a l'obra que ja hem esmentat, "Dafnis i Cloe", donada abans d'hir el dimecres, i de la qual coneixem algunes fragmanets executats en els nostres concerts, hem de dir tot seguit que la seva audiència integra ens deixa ben fort impressió. Musicalment, més ben dir, sinònimament, ens apareix com un dels blocs més fermes de la música contemporània i com una de les manifestacions més significatives i recedides de l'art francès. Però l'obra té altres aspectes, i aquí comença per a nosaltres una tasca difícil, que ens veiem forçats a resumir de pressa i en poc espai les nostres impressions. I els temes que se'n ofereixen són complexos i molt abast. Tocant a la genèsi del poema musical, primer, i després a la seva concepció com a obra teatral, a la seva realització escènica, als elements de la fabula que hi intervenen i a la interpretació coreogràfica.

Renunciem per avui a les discussions que hauríem de fer per fonamentar la nostra manera d'apreciar aquesta producció i expressar del tot el nostre pensament, i comencem a coneixre i expressar del tot el nostre sentit, interessantissima com a realització rítmica i piena de subtilitats que s'adiven amb el caràcter de la música; sinó que per a nosaltres aquesta música no és del tot "interpretable" plàsticament, i el tema que glossem no ens expliquem, almenys redus en la forma que ens és presentada, com ha pogut temporalitzar per portar-la a l'estadi.

El professor de l'orquestra posaren de la seva part un evident interès a reciclar de llur feixuga taqua i el mestre Foment demonstrà un absolut domini de la partitura. Cal agrair l'eforç i iliar la intelligent actuació.

AMICS DE LA MUSICA

Heu's aquí el programa del concert a dos pianos que aquesta entitat donarà avui, divendres, a tres quarts de deu de la nit, al Palau de la Música Ca-

sical es manifesten en el pla més enllairat, subtilitzades encara per l'agudeza de l'espiritu francès. Pensem que tots els matisos que en el camp de l'estètica pugui trobar la sensibilitat més refinada, el cos humà sabrà expressar-los plàsticament, millor potser que la música, arribant on no arriba la música mateixa; però això cal motivar-ho molt bé, cal que els temes proposats siguin aptes i, sobretot, corresponguin a la sensibilitat del moment. I aquesta obra, tal com està realitzada escènicament, no pot satisfer-nos perquè el tema, dessenrotllat a l'escenari, és pobre per a nosaltres.

En canvi, del mateix tema, servint només a la manifestació estrictament musical, pot servir-se'n, com de qualsevol altre, un artista de geni i construir obres admirables que no podrem discutir. I escoltant aquestes obres, lluïts a la suggestió del music — que si es diu Ravel esdevé prodigiosa — les inquietuds que dins nostres es formen i les idealitzacions que s'hi vagin associant, provenint directament de les sensacions auditives i de llurs transformacions i desplegants i amplificant-se amb llibertat i sense cap limitació, poden satisfer del tot el nostre sentiment estètic.

"Dafnis i Cloe" gosariem a dir que no és una obra escènica. Precisament amb ella hem pogut fer la doble experiència d'assistir a la seva representació i d'escoltar alguns importants fragments en els concerts. D'aquestes audicions en guardem un bell record, i en canvi abans d'hir, hem de confessar que la coacció de l'escenari ens impedi constantment de situar-nos com creiem que cal fer-ho davant d'aquesta música.

Al començament de les sessions de Balla Russos i a propòsit d'algunes representacions que no ens van plaire, insinuarem que ens sembla un error creure que a tota la música i a totes les obres musicals escau la interpretació plàstica o la coreografia. Ara podem insistir en la nostra apreciació, afegint encara que fins moltes obres escrites amb aquest intent, tot i essent ben recidides sota determinat aspecte, poden no reunir condicions per a l'escena, equivocant-se l'autor respecte de la pròpria vocació i frassant en l'assagí si no esità especialment preparat per al gènere o no té enent a triar el tema.

Prescindint ara d'aquests punts de vista, hem de dir que la música de "Dafnis i Cloe" és una maravilla de cap a cap. Difícilment es trobarà una partitura tan interessant com aquella en tot moment, per la novetat de l'harmonia, la inventiva estroboscòrica de les figures ritmiques i la subtilesa de la instrumentació.

En els tres quadros de què consta l'obra es fan notar amb gran reiedor la dansa grotesca de Lloba, en la qual hi ha sorprendents efectes instrumentals; la dansa de Dafnis, que contrasta amb l'anterior pel seu caràcter poètic; la irrupció dels pirates i el rapte de Cloe, admirable de moviment; l'intermedi del primer al segon quadre, dedicat a l'exquisidesa sonoritats; la dansa guerrera del començament d'aquest quadre, magnífica i exuberant de vida, de ritmes violents; la transició que segueix a la dansa de Cloe, de bell efecte dramàtic, neocènit amb una admirable simplicitat. L'intermedi que segueix es un dels millors fragments. La plenitud orquestral arriba al màxim i es descobreix la una bellissima melodia, de gran expansió lírica mentre comença el tercer quadre. Les danses que segueix, de Dafnis i Cloe, són també una veritable delicia i el conjunt final es del mes bell efecte amb els seus ritmes vigorosos i la seva uniamació.

En la interpretació d'aquesta obra realitzaren una tasca excellent els dos protagonistes senyora Sokolova i senyor Dolina, i les senyores Maikarska, Tebernicheva, Doubrova i Allanova, el senyor Zverev i tots els que completen el conjunt.

Els professors de l'orquestra posaren de la seva part un evident interès a reciclar de llur feixuga taqua i el mestre Foment demonstrà un absolut domini de la partitura. Cal agrair l'eforç i iliar la intelligent actuació.

AMICS DE LA MUSICA

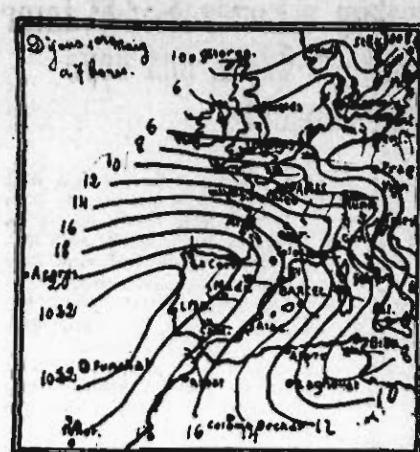
Heu's aquí el programa del concert a dos pianos que aquesta entitat donarà avui, divendres, a tres quarts de deu de la nit, al Palau de la Música Ca-

PERIÓDICO METEOROLÓGICO DE CATALUNYA

Dia 1 de maig de 1924

1. SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATÍ. (Observacions d'Europa, Nord d'Africa i l'Atlàntic, rebudes per telegrafia sense fil):

Una important zona de pluges generals comprèn gran part de França, Suïssa i Àustria, dominant pressions baixes a tota l'Europa central. — A Espanya persisteix el régime de temps nubolós a tot el Nord, i serà al centre i NoNrd, amb pressions altes.



2. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 DEL MATÍ. (Observacions de la Xarxa meteorològica catalana, comunicades per telèfon):

A Catalunya existeixen abundants núvols a la regió costera i cel serè a l'interior. En les darreres 24 hores s'han observat lleugeres pluvioses a la regió de Moia, a l'Empordà i a la Cerdanya. — La temperatura màxima ha estat de 30 graus a Roquetes i la mínima a Puigcerdà de 6 graus.



3. VENTS SUPERIORES A BARCELONA. (Sondatges de l'atmosfera llure a les 7 del matí):

Altitud, metres: 250, 500, 1000.
Direcció: ENE., NNE., NW.
Velocitat en metres per segon: 3, 6, 10.
Strata a 473 metres.

OBSERVATORI METEOROLÓGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13, 18 hores

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 762.2, 762.5, 762.1. — Termòmetre sec: 17.8, 18.0, 17.8. — Termòmetre humit: 15.8, 15.5, 15.4. — Humitat (centesimal de saturació): 80, 75, 76. — Direcció del vent: ENE., SE., SSW. — Estat del cel: quasi tapat; nuvolós, quasi serè. — Classe de nivells: fractocúmuls, cúmuls; cúmuls-nimbus, cirrus-strats, cúmuls-nimbus, cirrus-strats.

Màxima: 19.4. — Mínima: 15.1. — Mínima arran d'etapa: 14.0. — Oscilació termomètrica: 4.3. — Temperatura mitja: 17.2. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data: 0.0 mil·límetres.

talana, la interpretació del qual s'ha confiat als emblemats pianistes hongaresos Janos Baranyi i Nandor Ember:

I. Concert en "do major", J. S. Bach; Sonata en "re major", Mozart.

II. Funeràries, Liszt; Rapsòdia espanyola, Albéniz.

III. Andante amb variacions, op. 46, Schumann; Fantasia sobre cançons hongareses, Liszt.

ORFEÓ SARRIÀNENC

Aquesta entitat prendrà part amb les seves tres seccions d'homes, donzelles i nius, a l'ofici que els devots de Sant Jordi, de Sarrià, celebraran a l'històric Monestir de Pedralbes, diumenge vinent. Soia la direcció del mestre Obiols cantarà la missa "Fons bonitatis"

EL PRIMER DE MAIG

Per ordre telegràfica de Sots-secretaria s'ha disposat la jubilació, per edat, dels porters d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

S'ha fixat en el quadre d'anuncis de la Universitat un opuscle dels cursos per a estrangers, que se celebrarà el mes d'agost a la Universitat de Berlín. Es facilitaran detalls d'aquests estudis al Centre d'Estudis Alemanys i d'Intercanvi. Baixada de Sant Miquel, número 1.

Títols. — A la Secretaria General d'aquesta Universitat s'han rebut els següents títols:

De Biennal en Dret: Tomás Fornesa i Puigdemasa, Enric Miras i Grau, Manuel de Clavarià i Conde, Pompeu Claret i Martí, Tomàs Alonso i Sicler, Josep Maria Mies i Codina i Domènec Martí i Benlloch.

De llicenciat en Medicina: Ramon Miquel i Garriga, Manel Morales i Velasco i Artur Molins de Molins.

De llicenciat en Farmàcia: Antoni Maspoch i Vives.

De llicenciat en Farmàcia: Antoni Maspoch i Vives.

DE CONFERÈNCIES DEL PARE CASANOVAS

Es pot ben dir amb tota veritat que fou un èxit en tots els conceptes la primera de les conferències que el reverend P. Ignasi Casanovas, donada diumenge passat a l'estalvi de la Biblioteca de la Universitat.

La concurrencia, nombrosa i selecta, acudí a la sala d'actes dels estudis de la Universitat.

La segona conferència, que va tenir lloc el dimecres 10 d'abril, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

El públic, nombrós i selecte,

acudí a la sala d'actes dels estudis de la Universitat.

La tercera conferència, que va tenir lloc el dimecres 17 d'abril, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La quarta conferència, que va tenir lloc el dimecres 24 d'abril, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La quinta conferència, que va tenir lloc el dimecres 31 d'abril, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La sisena conferència, que va tenir lloc el dimecres 7 de maig, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La setena conferència, que va tenir lloc el dimecres 14 de maig, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La vuitena conferència, que va tenir lloc el dimecres 21 de maig, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La novena conferència, que va tenir lloc el dimecres 28 de maig, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La darrera conferència, que va tenir lloc el dimecres 4 de juny, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La darrera conferència, que va tenir lloc el dimecres 11 de juny, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La darrera conferència, que va tenir lloc el dimecres 18 de juny, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La darrera conferència, que va tenir lloc el dimecres 25 de juny, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ciutat al Quartet Léner de Budapest, el qual interpreta amb una sobrietat exquisida i un perfecte equilibri un Quartet de Schubert, un altre de Debussy i un altre de Haydn.

La darrera conferència, que va tenir lloc el dimecres 2 de juliol, va tenir lloc al Teatre Principal i el concert confiat per l'Associació de Música d'aquesta ci

que els establis que els nous dissenys en llibre que es constitueixen sempre de cases estranxes, no per deposit d'unes monedes romaneses, ja per cobrament d'un seu bitllet acceptada per una casa romanesa, sera lluïra.

Aquesta disposició es basa en què tant la imposta com la comissió dels esmentats documents es fan en virtut d'una operació controlada i aprovada per l'oficina.

El contingut de la "Gaceta"

Madrid, 1.—La "Gaceta", entre altres, publica les següents disposicions:

Reial ordre disposant que la comisaria régia, creada per Reial ordre de 22 de març darrer per investigar els expedients relatius als reemplaços tramesos a les províncies de Múrcia i Almeria, extengui la seva actuació als de la província de Tarragona.

De Finances.—Declarant el tipus de 10 pessetes per quinta mètric el gravamen que correspon aplicar durant el mes actual a les expedicions d'oli d'oliva.

Notes de València

València, 1.—A la Duana d'aquest port s'ha rebut un telegramma autoritzant l'exportació de 25,000 tones de patates.

— Es preparen grans festes per a l'aniversari del Rei d'Algeria.

Els nous pressupostos de l'Ajuntament madrileny

Madrid, 1.—Avui, en la sessió de l'Ajuntament, es discutiren i aproven els nous pressupostos, importants 10 milions de pessetes.

Conferència de radio-telegrafia

Madrid, 1.—S'ha celebrat la IV Sesió de la Conferència de telegrafia sense fils, president el senyor Caiur. El senyor Sastre llegí els articles 19 al 34 de la ponència de radio-telegrafia.

L'article 35 fou impugnat pel senyor Ochoa. L'article es refereix a què els que estan al davant d'estacions emissorades han d'ésser radio-telegrafistes o radio-telefonistes o tenir algun títol que els capaciti per al carrec.

El Consell Superior Ferroviari

Madrid, 1.—El Consell Superior Ferroviari ha aprovat que les empreses classificades com a companyies presentaran el Consell Superior una proposició sollicitant els auxilis especials que creguin necessaris, i que les empreses que no ho presentin es consideraran compreses en el cas general.

A l'apartat que diu que el ministre de Foment nomenarà per a cada empresa un o diversos delegats per inspeccionar l'explotació de les línies, comprovar les dades aportades per les empreses i informar en el termini de quatre mesos al Consell de la proposició presentada per cada un, s'han produït discussions.

Ha quedat pendent de discussió, encara, el que es refereix a la limitació posterior.

La formació de la "Unió Patriòtica"

Madrid, 1.—Als cercles polítics es dóna com a certa la notícia que el marquès d'Estella, amb el Directori, delegaren el general Hermoso perquè dirigís els del ministeri de la Governació la formació del nou partit de la "Unió Patriòtica".

Viatgers misteriosos

Valladolid, 1.—En un tren correu hi viatjaven en un vagó de tercera dos individus suspitosos. En adouar-se que cridaven l'atenció, s'han posat a correr pel tren i en ésser al darrer vago han pujat dalt del tren, saltant al camp en tocar-se el senyal d'alarma. Per més que la guàrdia civil els ha disparat els fusells, han fugit.

Tornant una visita

Sevilla, 1.—Al segon exprés de Madrid, anit sortiren els regidors de la marques i els comissionats de l'Exposició d'Indústries Elèctriques, que han romàs a Sevilla per tornar la visita que féu a Barcelona una comissió de regidors sevillans.

El viatge del general Primo de Rivera a Bilbao

Bilbao, 1.—El general Primo de Rivera ha dit als periodistes que només calia mirar la cara per veure la seva satisfacció de la bona impressió que ha fet de Bilbao. Tenia moltes ganes de venir — ha afegit — i ho aprofitat l'oportunitat dels Festes del Centenari del Seige per fer-ho.

Ha dit que tant Bilbao com Barcelona han estat sempre molt afines. Les dues són orgull de l'aveng industrial de la producció intensiva; les dues, també, estaven unides per vies ataviques de disociació, que afortunadament ja van desaparèixer.

Espanya no pot permetre sempre en període constiuient i molt menys de dissidència. Precisament aquí i a Valencia es féu la unió de dos regnes i això s'ha de tenir en compte.

Tot seguit ha fet els elogis a la "Unió Patriòtica" i a la nostra Espanya, en la qual

el Directori ha trobat sempre un esperit de patriots.

Ha acabat dient: "Senyors: consti que aquí es pot dir que vosots són els "chicos de la prensa".

A la recepció de l'Ajuntament, contestant la salutació de la guarnició de Bilbao, el general Primo de Rivera ha pronunciat un discurs. Ha dit que l'exèrcit havia d'acabar el cansanci del poble pels vics passats, i ha acabat dient: "L'autogest persona que tan dignament ocupa el tron, mereix el vostre esforç. Ara el diré que he tingut molt de gust en saludar-los".

Darrera hora

DE MADRID

"L'EUROPA" I EL "RACING DE MADRID" EMPATEN A TRES GOLS

Al camp de l'Estdiòum ha tingut lloc l'anunciat partit de futbol entre l'equip "Europa", de Barcelona, i el "Racing", de Madrid.

Aquest últim estava reforçat amb jugadors d'altres equips, per trobar-se lesionats els titulars.

Encara que el joc no ha estat emocionant, s'han pogut apreciar algunes jugades molt interessants.

Per descomplir, però, que "Europa" és un equip superior al Racing, però els seus jugadors han demostrat la seva manca de costum de jugar en terreny d'herba. Això s'ha vist sobre tot durant el primer temps. Els catalans relleixaven contínuament. A la segona part s'han collocat uns tacons a les botes, gràcies als quals han relliscat menys i llur labor ha estat més eficaç.

Durant el primer temps el domini ha estat alterno. El resultat ha estat, però, molt desfavorable pels catalans, car aquests no han pogut apuntar-se cap gol, mentre que els racingistes se n'han apuntat dos.

Al segon temps els catalans han reaccionat i han dominat constantment. El joc ha estat molt més vistós i molt més eficaç que el dels madrilenys. Això ha permès als catalans d'acabar el partit empatant a tres gols.

La impressió que a Madrid ha deixat l'Europa ha estat molt bona. S'ha distingit aquesta tarda notablement, per l'Europa, Sella, el qual ha fet dos gols magnífics, i pel Racing, Ricardo, que ha jugat molt bé, i que en el segon temps aconsegui el tercer gol per al seu equip d'un magnífic i imparabilexit.

Més detalls de l'assassinat de l'express d'Andalusia

MANIFESTACIONS DEL SENYOR RODAS

El comandant senyor Hernández Rodas, en l'entrevista que ha celebrat aquesta nit amb els periodistes, els ha dit que l'endarreniment en arribar a Madrid un dels detinguts a Ciudad Real ha motivat el que es retardà la conclusió del sumari. L'altre detingut, que ja es troba a la Direcció de Seguretat, és l'amio de la fonda La Gòria.

Jo el coneix, el senyor Sales Anton. De moment ell això no s'ha creurat, però és perquè el senyor Sales Anton, com la majoria de la gent, ha de tenir la memòria feble. Jo, en canvi, tinc una memòria excellent i en recordo com si fos ara de la conversa que vaig tenir amb el senyor Sales Anton a Londres a dos quarts de quatre de la tarda del dia 31 d'octubre de 1912. El senyor Sales Anton era aleshores secretari de la Cambra de Comerç Espanyola de Londres i jo, que acabava d'arribar, vaig presentar-me amb una carta d'En Jaume Brossa.

La meva conversa amb el senyor Sales Anton va durar, si fa o no fa, mitja hora, i amb tan poca estona el senyor Sales Anton, ex-regidor republicà de Barcelona, en va tenir prou i de sobres per dir-me que la República era una cosa passada de moda, que el catalanisme era una "seba" de quatre tocats de gala, que el rei d'Espanya, que ell havia tingut el gust de conèixer a Londres, era un xicot de totes prendes i que en desenganyés, que al món no hi havia res com l'economia política. Des d'aquell dia no he tornat a veure el senyor Sales Anton, perquè a mi els infelicis no ens fan cap gràcia. He vist, però, i m'ha agrat molt veure que el senyor Sales Anton era successivament diputat "federal" per Sabadell, candidat socialista per Barcelona i arregidor corporatiu i cooperador.

El cas del senyor Sales Anton és, doncs, un cas especial. No es tracta d'un especulador com el senyor Ponsa, ni d'un torra-dàtils com el marquès de Ciutadilla, ni d'un hisendista com el senyor Nualart, ni d'un tècnic groc i recalcitrant com el senyor Tallada, ni d'un home capaç de morir-se de modestia com el senyor Ferrer i Bittini. El senyor Sales Anton és una persona de bona formalitat, però d'una gran cultura i de la mateixa manera que un dia En Jaume Brossa em va donar a mi una carta de presentació per al senyor Sales Anton, jo avui tinc molt de gust a donar al senyor Sales Anton una carta de presentació

DOS MORTS

Madrid, 2 (rebut a un quart de tres de la matinada).—El Jutjat militar ha estat actuant fins a les set del vespre. Al cap de poc ha arribat un automòbil a la presó amb la germana d'Honor, realitzant-se un acarament entre tots dos, sobre el qual es guarda gran reserva. La germana d'Honor ha estat tancada a la presó de dones.

EL DETINGUT DELIUS

Màlaga, 1.—Ha causat una grossa impressió a aquesta capital la nova de la detenció d'Adolf Delius, emparentat amb distingida família malagueña. Els seus antecessors creien i acreditaren una casa exportadora de fruites.

Adolf vivia alegrement, fins que s'arruinà i fa dos anys marxà cap a Madrid.

Les marques comercials avui les treballen altres cases que les compren.

Aquí es creia que Delius era un xic boig, però incapçal de cometre cap delicte.

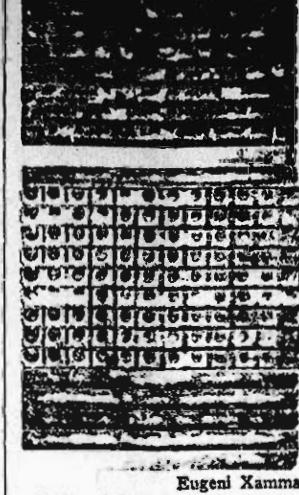
LA BESSARABIA ES RUSA EN COR I ANIMA

S. Director:

El senyor Rovira i Virgili ha parlat en aqueixes columnes del plet de la Bessaràbia en forma que em permet titlar d'errònia i que hom comprèn tot seguit que és filla de la manera amb què representen la qüestió determinats rotulats estrangers més en contacte amb les Canlleries que les inspiren que amb la realitat dels fets.

El senyor Rovira i Virgili escriu: "La Bessaràbia, és a dir, la seva majoria de població romanesa, ha manifestat complidament la seva voluntat d'unir-se a l'Estat romanes". I quin error tan gran! No m'atreveré a discutir les raons d'ordre ètic que alleguen els romanesos per justificar la incorporació d'aquelles riques comarques a la seva pàtria, però si puc afirmar, per haver-ho vist

que és aquesta mateixa carta — pel meu vell, estimat i eminent amic i company Angel Ferran:



Eugenio Xammar

Berlin, abril de 1924.

S. Director:

A LA PUBLICITAT de diumenge, dia 27 d'abril, i en aquesta mateixa secció, vaig llegir-hi un escrivat signat pel senyor Josep Canals, empresari del teatre "Romea", que va cridar-me l'atenció. Així, doncs, molestí avui, senyor director, la seva atenció per dir-li que: el senyor Josep Canals, empresari actual del "Romea", sens dubtar de la bona voluntat d'ell pel que fa referència a la bona marxa del del teatre, no obstant i això, jo he tingut ocasió més d'una vegada per creure que en llur tasca aquest senyor alludí ha anat a segueix anant equivocat.

En primer lloc: Ja mai podí-se dir-se que no menys anomenar-se Teatre Català d'aquesta mena de teatre que durant aquestes "cinc temporades normals" s'ha vingut donant al teatre Romea. No, de cap manera! Teatre Català era el teatre, per exemple, que l'empresari En Ramon Franquesa i Giménez (q. e. p. d.) havia ofert al poble, no solament de Barcelona, sinó de tota la Catalunya en pés, anys enrera, i en el qual collaboraven autors de tota manera de pensars, els quals escriuen amb tota llibertat de pensament obres altament socials, com "Els vells", o "Les garces", o "Aigües encantades", o "El mistic", o "L'heroï", o "Els jocs florals de Canprosa", etc., etc., i a les quals obres assistia un públic compost de totes les classes socials. D'aquell si que podia dir-se'n Teatre Català, perquè era un teatre en el qual aplegaven totes les diferents maneres de pensar del poble de Catalunya i per tant, com és natural, era un teatre que per aquesta raó a tots interessava poderosament. Ben diferent del teatre d'ara, que s'ha estancat dintre un cercle estret i reduït, i en el qual les idees no hi tenen cabuda.

El senyor Canals diu que "el públic ve al nostre teatre en una proporció cada dia creixent". I jo haig de dir-li que, més n'hi aniria encara, però molt més! si hi representessin obres (no solament escrits en català) sinó obres que tinguessin ànimia catalana i estessin llàsides i fins oposades les unes amb les altres per les seves diferents idees, formes i maneres de pensar. Fins que el senyor Josep Canals no tingui en compte d'una manera ben categoria tot això que jo li vine asenyant, no podrà dirne del seu teatre "Tots netament catalans".

Diu després el mateix senyor Canals que ell, com a empresari i com a català, no tindrà mai tancada i barrada una obra catalana, ni desatendrà un autor que hagi de dur o poble o glòria al nostre teatre, perquè ell en serà el primer perjudicat". Això li haig de dir que, precisament jo en sóc un d'autor desatés per ell, i del que va tenir-me més de quatre anys algunes obres tancades i barrades, entre elles "Els fuglins de la ciutat", comèdia dramàtica que he publicat ara de poc sense ésser estrenada. Per això dic, doncs, que el senyor Canals, sense dubtar de la seva bona voluntat, va marxant per un camí equivocat i contrari del que va.

Sense altre particular, pren comiat de vostre seu afectuós s. s. q. s. m. c.

Carles Pujol Claver

LA BESSARABIA ES RUSA EN COR I ANIMA

S. Director:

El senyor Rovira i Virgili ha parlat en aqueixes columnes del plet de la Bessaràbia en forma que em permet titlar d'errònia i que hom comprèn tot seguit que és filla de la manera amb què representen la qüestió determinats rotulats estrangers més en contacte amb les Canlleries que les inspiren que amb la realitat dels fets.

El senyor Rovira i Virgili escriu: "La Bessaràbia, és a dir, la seva majoria de població romanesa, ha manifestat complidament la seva voluntat d'unir-se a l'Estat romanes". I quin error tan gran! No m'atreveré a discutir les raons d'ordre ètic que alleguen els romanesos per justificar la incorporació d'aquelles riques comarques a la seva pàtria, però si puc afirmar, per haver-ho vist

pràcticament, que la llengua romanesa hi és gairebé totalment desconeguda i de les nombroses publicacions que hi apareixien ara fa dos anys cap d'elles estava escrita en romanes.

Els rituals a les esglésies, els costums, la llengua, tot és rus a la Bessaràbia, a despit que vulgi fer-ne veure el senyor Bratián, el polític romanes. Altrament, aquest no està pas gaire segur de la fidilitat dels bessarabians, en tenir-los somesos a un tracte de rigor i severitat que no en veu a cap més contrada de Romania.

El que se'n diu al cor de la Bessaràbia — això és, no comptant les poblacions riberenques i l'Ucraïna — no hi ha altres romanesos que les forces de l'exèrcit, verament formidables i desproporcionades a la capacitat financer de tota la Bessaràbia, que per cert, tampoc és despreciable.

Bessaràbia en ànimia és russa. Ara bé, no hi ha pas dubte que els bessarabians accepten resignats la unió amb Romania com un mal menor, pujix que l'amenaça del bolxevisme no és per animar-los, certament, a reivindicar amb energia la seva reincorporació a Rússia.

Cal, però, malfar-se de l'estat actual de coses i és evident que el dia que a Rússia la situació hagi millorat la Bessaràbia mostrerà a tots quins són els seus veritables sentiments.

Avui encara, si es deixava exposar amb tota llibertat al poble els seus anhels, per mitjà d'un plebiscit, es descomptat que la gran majoria seria contrària a l'anexió a Romania.

Si no és així, per què els romanesos s'oposen tan energímicament a la realització d'aquest

D'ESPORTS

EN TORNAT ELS FUTBOLISTES QUE EREN A SANT SEBASTIA

Anit passada arribaren pel jugador del carrer de Claris els jugadors del Barcelona i Terrassa, procedents de Sant Sebastià, on jugaren els partits de despatx amb l'Irún i l'O-sauna.

Del Barcelona hi mancaven Santander, Torralba i Pasqual, per haver anat, segons diuen, a Madrid.

Per més que procurarem rebre algunes impressions sobre el match d'avans d'ahir, no ens fou possible d'aconseguir-ho, per haver-se tancat en el més complet mutisme, tots els interrogats.

Tampoc ens fou possible parlar amb els jugadors del Terrassa, per tal com sortien precipitats per traslladar-se a l'estació de Sarrià per agafar el tren vers aquella ciutat. No hi hagueren incidents ni manifestacions de cap mena:

FUTBOL

S. K. METEOR DE PRAGA
U. E. DE SANS

Augmenta per moments l'interès entre els nostres aficionats per tal de poder admirar la nova actuació del Meteor de Praga en els partits que jugarà demà i diumenge contra la Unió Esportiva de Sans.

En ambdós encontres el Sans procurarà alinear als seus millors elements per tal de mirar d'anivellar-se al seu temut adversari, que com ja no s'ignora, és l'equip que, junt amb l'Espanya i l'Eslàvia, es comparteixen el predomini del futbol txe.

C. D. EUROPA—C. E. SA-

BADELL

El club deportiu Europa anuncia per al proper diumenge un important partit entre el seu primer equip i el del C. E. de Sabadell, el qual tindrà lloc al camp nou de l'esmentat cercle.

Per la brillant actuació de tots dos clubs en el campionat de Catalunya, i per tal de provar la valor exacta dels dos equips en l'actitud, aquest encontre és esperat amb gran interès per la nostra afició.

CICLISME

XII FESTA DEL PEDAL

Aquesta nit, de deu a onze, haurà d'estar presents tots els delegats de la Comissió organitzadora de la Festa del Pedal, a la secretaria de la Unió Velocípedica Espanyola, per tal d'últimar els detalls d'organització per al proper diumenge i recollir els brags d'identitat i instruccions.

Les entitats ciclistes i motociclistes assistiran a la Festa del Pedal i sabem que a Terrassa s'espera els que hi concurran amb veritable entusiasme.

Es prega als automobilistes i motociclistes, especialment en el seu comprés entre Sant Andreu i Montcada, procurin quedar-se atergavar o avencen la caranya, evitant d'aquesta manera les molesties de la pols als excursionistes, com també es potra evitar algun accident.

La sortida es farà al Saló de Sant Joan, a les sis en punt del matí, i les entitats hauran de col·locar-se en l'ordre que assenyala el programa de la Festa del Pedal.

BOXA

ELS CAMPIONATS AMATEURS

Els amateurs inscrits al pessat que diumenge al matí hauran de disputar-se els eliminatòries del Campionat de Ca-

talunya de boxa, són: J. Biges, E. Batiller, F. Lillo, A. Dietz, J. Soler, B. Palomar, E. Bel-monte, J. Is, R. Costa, J. Borrell i un altre que pel fet de trobar-se fora de Barcelona està pendent d'admissió.

Per a les eliminatòries de diumenge sembla que actuaran d'àrbitres els senyors Casanova, Munich i Laborda.

GIRONES—DENAIN

Els organitzadors d'aquesta vila, la qual sembla que tindrà lloc al Cerdeix Barceloní, segueixen treballant activament per tal de combinar el programa que pugui mereixer els homens de gran vila.

VELA

TROFEU "MARAVILLA"

El Club Marítim de Barcelona anuncia per al proper diumenge, a les 10'30 del matí, la celebració de la primera prova de la regata de l'esmentat trofeu, corresponent al torn d'hivern i destinada als baladres de la sèrie Hispania, classe U.

LLUITA

CAMPIONAT DE CATALUNYA

Diumenge vindrà, organitzat per la Secció de Gimnàs i Esports de l'Atenau Encyclopédie Popular, tindrà lloc, al local del Gimnàs Garcia (Rambla del Prat), el Campionat de Catalunya de lluita grecoromana.

EXCURSIONISME

El Centre Excursionista Barceloní anuncia per al proper diumenge les excursions següents:

A càrrec de la Secció de Muntanya, un interessant recorregut per les serres de Sant Llorenç de Munt, sota el següent itinerari:

Mataperes, Cavall Bernat, La Castellassa, Santa Agnès, Els Obits, Coll d'Ères, Canal d'en Pà, lacs i Terrassa.

Sortida pels Ferrocarrils de Catalunya, a les cinc del matí.

La Secció per a Infants efectuarà la 16 sortida; itinerari:

Masnou, Alella, Font del Fornoll, Turó de l'Andreu, església vella de Tiana, Torrent dels Grills i Montgrat.

Sortida a les sis del matí per l'estació de M. S. A.

El Centre Excursionista Rafel Casanova ha organitzat per al proper diumenge la segona excursió per a infants, sota el següent itinerari:

Mongat, Tiana, Conreria, Font dels Monjos i retorn per Badalona.

Reunió: a les set del matí davant del nostre estatge social, o a l'estació de M. S. A. a un quart de vuit.

La inscripció hauran de fer-la els pares dels nens, per a tot avui.

El grup excursionista Marathón farà, diumenge vinent, una excursió, sota el següent itinerari:

Sabadell, a Castellar, Sant Feliu del Rec, Sant Llorenç (La Mola), retornant per Terrassa.

Lloc de reunió: Plaça de Catalunya, a dos quarts de sis del matí.

Diumenge vinent, el grup excursionista Mossén Cinto farà una excursió a Molins de Rei, Sant Pons, Lladoner, Cims d'Orjal, Puig d'Agulles i Gelida.

Lloc de reunió: Baixador del Passeig de Gràcia, a les dos quarts de cinc del matí.

Diumenge vinent, el grup excursionista Mossén Cinto farà una excursió a Molins de Rei, Sant Pons, Lladoner, Cims d'Orjal, Puig d'Agulles i Gelida.

Lloc de reunió: Baixador del Passeig de Gràcia, a les dos quarts de cinc del matí.

Diari dels encontres de la Festa del Pedal.

La Junta directiva de la Societat d'Atracció de Forasters d'aquesta capital, en la seva sessió darrerament celebrada sota la presidència del senyor Marian Rubió, prengué entre

Es prega l'assistència.

Societat d'Atracció de Forasters

La Junta directiva de la Societat d'Atracció de Forasters d'aquesta capital, en la seva sessió darrerament celebrada sota la presidència del senyor Marian Rubió, prengué entre

Es prega l'assistència.

MERCAT DE LLOTJA

BLATS

Blats i Novetats: 44 1/2 - 45 1/2
Castells i Marca: 44 1/2 - 45 1/2
Manduix: 44 1/2 - 45 1/2
Arròs: 44 1/2 - 45 1/2
Arròs en pessetes 100 kg. aman 100
diamant vegat original.

FARINES

Farines: 44 1/2 - 45 1/2
Farines: 44 1/2 - 45 1/2
Farines extra: Castella: 44 1/2 - 45 1/2
Pastes: 44 1/2 - 45 1/2
Batzalla: 44 1/2 - 45 1/2
Batzalla: 44 1/2 - 45 1/2
(Preus en pessetes 100 kg. aman 100
diamant vegat original.)

DESPULLSES

Despullses: 44 1/2 - 45 1/2
Romero: 44 1/2 - 45 1/2
Romero: 44 1/2 - 45 1/2
Tortes: 44 1/2 - 45 1/2
Vilars: 44 1/2 - 45 1/2
(Preus en pessetes 100 kg. aman 100
diamant vegat original.)

CEREALS

Moltes raïms blancs: 44 1/2 - 45 1/2
Moltes caixes grises: 44 1/2 - 45 1/2
Moltes flans: 44 1/2 - 45 1/2
Moltes asturianes: 44 1/2 - 45 1/2
Crema rufa: 44 1/2 - 45 1/2

IMPRENSA GENERAL

Moltes—Durant el dia d'ahir es nota poca animació.

Moltes—Encara no en aquest mercat.

Moltes altres genères segueixen sense cap variació.

altres, els següents acords: facilitar al Comitè Espanyol de la Unió Internacional de Geodesia i Geofísica les informacions de caràcter turístic que sobre Barcelona sollicita, ciutat que visitaran els membres que assisteixin al Congrés de la ciutat. Una de les d'octubre; concedir a la Secció Canina de Catalunya, de la Reial Societat Central i a l'Atenau Obrer del districte segons la Medalla de la Societat en concepte de premi per als seus respectius concursos caní i fotogràfic; expedir l'Agència "International Verkeers-Bureau" d'Amsterdam el material de propaganda de Barcelona que sollicita; agrair a la Cambra Mercantil de Barcelona la subvenció que ha votat per contribuir a l'obra de propaganda turística que la Societat realitzarà i editar, d'acord i amb la cooperació econòmica del "Spanish Travel Bureau", de Londres, un fascicle especial destinat a la propaganda de la nostra ciutat a Anglaterra.

També dona compta la referida oficina de la vinguda i estada a nostra capital d'una caravana d'estudiants de la Universitat de Ginebra.

La Junta directiva quedà assabentada d'haver-se procedit, des de la sessió anterior, al repartiment de 23 mil fascicles reclam de la propera Exposició Internacional d'Avicultura i de 4.000 postals de propaganda de les festes de primavera; d'una comunicació del cap del servei comercial de la Companyia M. S. A. oferint prendre en consideració per als estudis en la propera Conferència Internacional Ferroviària la sollicitud de la Societat relativa al restaurament del tren bisemanal de luxe Barcelona-París, i la substitució per un vagó llit, del cotxe de primera classe direpte de Cervera a Llió; d'una altra de les agències de Nova York "Thos. Cook i Sons" i "American Express Company" oferint prendre en compte les sollicituds que la Societat adreça per a la inclusió de Barcelona en els seus creuers pel Mediterrani; d'una altra de la casa consistorial Josep Gilabert oferint el seu vapor "Mercedes" per excursions de turisme marítim; d'una altra de la Societat Hipica "Barcelona Turí" agrant el premi que li concedeix la Societat per a ésser adjudicat en el seu concurs d'enganyaments; d'una altra de l'alcalde d'aquesta ciutat estimant la concessió del Diploma d'Honor que la Junta directiva accorde fer-lo objecte; d'una altra del senyor alcalde de La Corunya, agrant la remesa de dades i models que a instància seva li va remetre la Societat per informar-lo respecte del seu sistema de propaganda; d'una altra del consol dels Estats Units a questa plaça manifestant haver fet il·luminar al senyor almirall de l'esquadra nord-americana que darrerament visità el nostre port de l'àlbum de luxe "Barcelona" que li havia estat enviat amb dit destí, i d'una altra del general anglès Sir Francis Lloyd, que recentment fou hoste nostre, agrant en nom propi la col·lecció de monografies de monuments catalans amb què la Societat l'obsequia, i en el de la seva esposa, per tal de fer obsequi a dita dama.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li oferida la més absoluta cooperació de la Societat.

Finalment el secretari general donà compte de la seva entrevista amb el senyor Fred A. E. Nippell, cònsol d'Uruguai a questa capital per tractar de l'interessant projecte de l'esmentat senyor referent a intercanvi turístic entre Catalunya i el seu país, amb la finalitat principal d'intensificar les relacions comercials entre ambdós països, essent-li ofer

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu

Concert Weingartner. — Diumenge, tarda, a dos quarts de sis. Primer Concert-Simfònic, sota la direcció de l'eminent mestre Félix Weingartner. Beethoven, Egmont. Obertura. Berlioz, Carnaval Romà. Wagner. Els mestres cantants. Mozart, Simfonia en Sol menor. Beethoven, Cinquena Simfonia. Dimecres, nit, Segon Concert. Festival Beethoven, prenen-hi part l'Orfeó Català i els notables artistes senyoretes Fornerells i Callao i senyors Vendrell i Fuster. Es despatxa a comptaduria.

Teatre Català Romea

Telèfon 2500 A

Avui, divendres, nit, funció en honor i benefici de la nota: **MELECI**

MARIA MOREIRA

IES I NOIOU, q'En Guimerà, **PENSIGOLLES,** de l'Escalar Demà, dissabte, tarda, butaques a 1 i a 0'65 pessetes. Darrera representació de la misteriosa comèdia en quatre actes, de formidable èxit.

L'ESPECTRE DEL SENYOR HEDBERG

Nit, els dos grandiosos èxits del Teatre Català: **Cada cosa al seu lloc,** deliciosa comèdia, en dos actes, d'En Creubet, i la divertidissima comèdia en tres actes, d'En Bertrana. **La dona neta**

Diumenge, a dos quarts de quatre, darrera representació de **La Ventifoca.** Preu popular. A dos quarts de sis, **Oda coesa al seu lloc i La dona neta.** Nit, **La dona neta i Pessigolles.** Es despatxa a comptaduria. Dies 9, 10 i 11 de maig:

JEANNE PROVOST

TEATRE TIVOLI

Gran companyia de sarsuela. Primers actors i directors:

FERRAN VALLEJO

i ANSELME FERNANDEZ

Avui, divendres, tarda, no hi ha funció, per donar lloc a l'assau general de **La Virgen capitana.** Nit, estrena a Barcelona de la sarsuela de Ramos Martín i mestre Barrera.

La Virgen Capitana

amb assistència dels seus autors. Dissabte, tarda: **La monteria,** per Bugatti i Vendrell, i **El guitarro,** per Emili Sagi-Barba. Nit: **LA VIRGEN CAPITANA**

TEATRE APOLÓ

Tourneé Manuel Sugrañes

Avui, divendres, tarda, no hi ha funció. Nit, a les deu: Entrada 1 butaca, 2 pessetes. ESTRENA dels grans i originalíssims quadros, titulats LAS HORAS

LIGHT-DANCES que prestaran un non i poderós encís a l'aplaudidíssima revista L. K...

KURSAAL

Temple de la Cinematografia

Us agrada la música?

Us agrada el cinema?

No deixeu de veure

LA GEISHA RUBIA

Grandiosa opereta cinematogràfica, on es reuneix una inspiradíssima música i una excellent pel·lícula

TEATRE COMIC

Companyia Bisagni-crística de MARCIAL

Avui, divendres, tarda, a dos quarts de cinc. Grandiosa matinée popular. II. Entrada 1 butaca, 2 pessetes. III. Exit sense paròdies de l'opposició en un acte i tres quadros.

EL PIKE DEL CORRALÓN. Nit, a dos quarts de sis, colosal función: I. L'entremés, **Chillagón;** II. **La sarcaña,** en un acte i tres quadros. **Rapaces,** presentació Marciano; III. L'opposició en un acte i tres quadros, de gran èxit.

EL PIKE DEL CORRALÓN creatiu genial de Marciano, el qual ha representat questa obra més de 500 vegades consecutives al teatre de la Comedianta, de Buenos Aires.

Diumenge, 4, arribada matinal de BOXA

Entrada 1 butaca, 2 pessetes

Es veu a compàtria amb cinc dies d'anticipació

Demà, dissabte, tarda i nit: La revista I. K...!, amb els nous quadros, i **Les ombres en robleu,** l'espectacle preferit per les senyores.

TEATRE NOVETATS

Companyia argentina Rivera-De Rosas

Avui, divendres, tarda, a les cinc, matinée a preus populars. La comèdia en tres actes, de Miquel R. Escudier.

ROSA DE LA NEVE Nit, a un quart d'onze, estrena de la comèdia en tres actes, de Darius Nicodem, traducció de Juli F. Escobet.

ACIDALIA (no adequada per a senyores), estrenada per aquesta companyia a Buenos Aires. I. Representació a 150 nits, amb gran èxit.

Demà, dissabte, tarda, a les cinc, matinée popular. La comèdia en tres actes.

EN UN BURGU TOTS BURTROS Nit, a un quart d'onze, segona representació de ACIDALIA

Diumenge, 10, tarda, la divertida comèdia en quatre actes.

EL TANGO EN PARÍS Es despatxa a Comptaduria.

TEATRE NOU

Companyia de sarsuela del baríton

Frederic Caballé

Avui, divendres, tarda i nit, grans estrenes

En assaig:

El Dictador

per Frederic Caballé

Gran Teatre Espanyol

SANTPERE - BERGES

Avui, divendres, tarda, a les cinc, butaca 1 butaca 1/2 pesseta. Represa de la famosa obra en tres actes.

EL CARN DEL VICI Nit, a les deu: Gran èxit de la fantasia vodevillesca en un proleg. Tres actes i trenta quadros, de J. Montero, música del mestre Pou.

FINS EL DIURNI PORTA BANYES! Demà, dissabte, tarda, a dos quarts de cinc.

PER TRES PERGETES I estrena en assistència del vestidor en tres actes.

EL GAI DINDI Nit, i cada nit, tarda: **FINS EL DIURNI PORTA BANYES!**

TEATRE TALIA

Companyia de comedies de

MELIA - CIBRIAN

Avui, divendres, tarda, a dos quarts de sis. El robo de la Jeo-rosa; nit, a un quart d'onze, quarta representació de **La esfinge de Utrera,** el més gran èxit de la temporada.

TEATRE POLIORAMA

Companyia de Joan Vila

Primer actor: Francesco Alarcón. Primera actriu, Maria Lluïsa Monoró

Avui, divendres, tarda, a dos quarts de sis, matinée selecta:

EL NIÑO DE ORO

Nit, a un quart d'onze:

AGAPITO SE DIVIERTE

Teatre Barcelonès

Companyia còmico-dramàtica

RICARD PUGA

Avui, divendres, tarda a un quart de sis, la comèdia en tres actes, de

JACINT BENAVENTE

LA PROPIA ESTIMACIÓN

Nit, a un quart d'onze. Nija única i estrena del drama en tres actes, d'En

JACINT BENAVENTE

MAS ALLA DE LA MUERTE

Demà, dissabte, tarda. La faula de la leona. Nit, Mas allà de la mort i La fuerza.

Teatre Català Romea

Telèfon 3.500 A. Divendres, 9 de maig

JEANNE PROVOST en

LES AILES BRISEES

Dissabte, 10 de maig:

JEANNE PROVOST en

TENDRESESSE

Diumenge, 11 de maig:

JEANNE PROVOST en

CHARLY

Jeanne Provost és una de les

primeres actrius de França.

Cap més supera en art, elegància i distinció. Es despatxa a comptaduria.

EL DORADO

Coliseu de varietats

Avui, divendres, tarda, a les cinc. Nit, a les deu: colosal

grands programes. Projectació

de notables pel·lícules.

MOLDAR TRIO, jonglors

MARIA PUJOL, dansarina

Les notables artistes

LES FAVORITAS

LEERS ARVELLOS, acrobates:

JULOT ET ANNETTE, musicistes.

Succecs, successos de la monsassa i genial artista

MERCÉ SEROS

en les interessants creacions del seu variadíssim

repertori.—Dilluns, **Sardana d'Onore a**

MERCÉ SEROS

CINEMES

Saló Catalunya

GRAN CINEMA DE MODA

Notables cartells TORRENO

i Eric Rosses

Avui, divendres, selecció programada.

Exit portolà de

LA BATALLA

grandiosa creació de George Hayakawa i la seva simpàtica moluda.

II. Exit sense paròdies de l'opposició en un acte i tres quadros.

EL PIKE DEL CORRALÓN

Nit, a dos quarts de sis, colosal

funció: I. L'entremés, **Chillagón;**

II. **La sarcaña,** en un acte i tres

quadros. **Rapaces,** presentació Marciano; III. L'opposició en un acte i tres quadros, de gran èxit.

EL PIKE DEL CORRALÓN

creació genial de Marciano, el qual ha representat questa obra més de 500 vegades consecutives al teatre de la Comedianta, de Buenos Aires.

Diumenge, 4, arribada matinal de BOXA

Entrada 1 butaca, 2 pessetes

Es veu a comptaduria amb cinc dies d'anticipació

Demà, dissabte, tarda i nit: **Les anaglifnes** presentats per la troupe

AUBIN-LEONEL

El més curiós i original dels

espectacles exclusius d'aques-

ta empresa.

Entrada 1 butaca, 2 pessetes

Es veu a comptaduria amb cinc

dies d'anticipació

Demà, dissabte, tarda i nit: **Les ombres en relleu** presents

per la troupe

AUBIN-LEONEL

El més curiós i original dels