



LA FIRA D'IDEES

Be estan les Fires de Mostres. Però cal també que els pobles tinguin Fires d'Idees. Cal, en efecte, que el moviment ideològic, científic i literari tingui llocs d'exposició i difusió fàcilment assequibles. En els temps d'ara, una de les més importants manifestacions intel·lectuals són les revistes. Podríem assegurar, amb resultats molt aproximadament exactes, la densitat ideològica i l'activitat espiritual d'un país atenent-nos al nombre, valor i difusió de les seves revistes.

Un conjunt de revistes valuoses i pròsperes indica la fecunditat intel·lectual d'un poble. De vegades, però, existeixen els homes cultivats i les forces ideals suficients per fer esclatar una florida de revistes, i aquestes no apareixen, sigui per la raó que es vulgui. Diguem-ho en altres termes: si la florida de revistes és un signe de plenitud cultural, la mancança o l'escassetat de revistes pot ésser deguda a penúria intel·lectual o bé a defectes d'organització i de tècnica.

Catalunya es troba en aquest segon cas. Té ben poques revistes. I en el rengle dels diversos tipus necessaris de revista, hi ha pocs notoris. El nostre company Joan Sacs ha parlat d'aquest problema. N'ha parlat també En Tomàs Garcés. Nosaltres només proposem avui d'insistir sobre una qüestió que creiem interessantíssima per a la cultura catalana. Quan un estranger ens pregunta per les nostres revistes, ens sentim avergonyits i hem de respondre amb excuses. En tenim, certament, algunes de molt valioses i apreciables. Però els buits, els amplexos buits, resten. Múltipla banda, les orientacions de la Mancomunitat nova en matèria de cultura fan creure que en la transformació d'algunes de les revistes i publicacions patrocinades o subvencionades per l'organisme català.

És més urgent cada dia que Catalunya afirmi la seva personalitat en el camp de la cultura i que la labor intel·lectual prengui una intensitat i una extensió plenament europees. Una de les condicions indispensables és el posseir una revista del tipus de la "Revue des Deux Mondes" o de la "Revue Universelle". Aquest tipus de revista amb prou feines s'ha intentat al nostre país. I ara que sembla paradoxal, ara és l'hora més propícia per fundar-la.

Què es necessita per a una revista així? Un director que esdevi aquesta feina, uns quants redactors i col·laboradors constants, un miler de subscriptors i cinc mil pessetes de capital.

Director, redactors i col·laboradors, ja podem dir que els manquen els subscriptors i les pessetes. És alguna cosa. Segueix-ho, amics? Posem-nos a la feina? Som-hi. D'ací a molts dies es publicarà la crida per aconseguir l'existència pròpia d'una Fira d'Idees a Catalunya.

La Política Full de dietari

SELBAGAT GOVERNATIU, PROCESSAT.

Després d'una reunió del Consell de Govern de l'Ajuntament de Barcelona, celebrada el dia 7, s'ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922. Així, el Sr. Carles Soldevilla ha estat nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

Després d'una reunió del Consell de Govern de l'Ajuntament de Barcelona, celebrada el dia 7, s'ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

D'UN DISCURS

El Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, ha pronunciat un discurs a l'Ajuntament de Barcelona, el dia 7, en el qual ha parlat de la situació política i econòmica de la ciutat.

CONFERENCIA DE LA

La Conferència de la Mancomunitat de Catalunya, celebrada el dia 7, ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

LA COMARCA D'OLOT

La Comarca d'Olot, situada a la part nord-oriental de Catalunya, té una població de 15.000 habitants.

DE BELGICA

El Senat belga aprova el nou projecte de tarifes duaneres.

Brussel·les, 7.—El Senat ha adoptat el nou projecte de tarifes duaneres.

El cap del Govern, M. Theunis, ha recordat que Bèlgica ha entaïllat converses amb Espanya per arribar a un acord que, naturalment, donarà per resultat la reducció de tarifes.

La Comarca d'Olot, situada a la part nord-oriental de Catalunya, té una població de 15.000 habitants.

La Conferència de la Mancomunitat de Catalunya, celebrada el dia 7, ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

Després d'una reunió del Consell de Govern de l'Ajuntament de Barcelona, celebrada el dia 7, s'ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

El Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, ha pronunciat un discurs a l'Ajuntament de Barcelona, el dia 7, en el qual ha parlat de la situació política i econòmica de la ciutat.

Després d'una reunió del Consell de Govern de l'Ajuntament de Barcelona, celebrada el dia 7, s'ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

El Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, ha pronunciat un discurs a l'Ajuntament de Barcelona, el dia 7, en el qual ha parlat de la situació política i econòmica de la ciutat.

Després d'una reunió del Consell de Govern de l'Ajuntament de Barcelona, celebrada el dia 7, s'ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

El Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, ha pronunciat un discurs a l'Ajuntament de Barcelona, el dia 7, en el qual ha parlat de la situació política i econòmica de la ciutat.

Després d'una reunió del Consell de Govern de l'Ajuntament de Barcelona, celebrada el dia 7, s'ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

El Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, ha pronunciat un discurs a l'Ajuntament de Barcelona, el dia 7, en el qual ha parlat de la situació política i econòmica de la ciutat.

Després d'una reunió del Consell de Govern de l'Ajuntament de Barcelona, celebrada el dia 7, s'ha decidit que el Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, sigui nomenat per l'ex-governador de la ciutat de Barcelona, Sr. Feliu Lluís, en les funcions legislatives de 1922.

El Sr. Carles Soldevilla, delegat governamental, ha pronunciat un discurs a l'Ajuntament de Barcelona, el dia 7, en el qual ha parlat de la situació política i econòmica de la ciutat.

AMERICA

El famós jugador d'escacs Capablanca sembla que és el conseller dels rebels cubans

Nova York, 7.—El "New York Herald" assegura que el famós jugador d'escacs, senyor Capablanca pren part activa en el moviment revolucionari de Cuba.

Sembla que l'esmentat senyor Capablanca ha obert a Nova York una oficina política, exercint el paper de conseller dels rebels.—Havas.

LA DONA-BANDOLER I EL SEU MARIT SON CONDEMNATS

Nova York, 7.—Han estat condemnats a deu i vint anys de presó, respectivament, la dona de cabells curts i el seu marit, que assassinaren un caixer el primer d'abril passat.—Havas.

LA NOVA LLEI D'IMMIGRACIO ALS ESTATS UNITS COMENÇA EL PRIMER DE JULIOL

Washington, 7.—El dia primer del pròxim mes de juliol començarà a regir la llei que exclou els súbdits japonesos del dret d'immigrar als territoris dels Estats Units.

L'esmentada llei fixa en 150.000 el nombre total d'immigrants estrangers autoritzats a entrar a Nordamèrica.—Havas.

ARGENTINA

LA VAGA GENERAL A BUENOS AIRES: DESORDRES

Buenos Aires, 7.—El president de la República, senyor Alvear, s'ha vist obligat a intervenir en la solució de la vaga general declarada en aquesta capital fa alguns dies.

S'han produït alguns desordres.—Havas.

A XILE

Santiago de Xile, 7.—Els periodistes d'aquesta capital aconsegueixen que sigui acceptat l'aforament fet per diversos agricultors xilens, relatius a venir a Xile per cultivar les terres del Sud.

El Govern farà igualment altres proposicions per cultivar aquesta regió.—Havas.

CARNET DE LES ARTS

EXPOSICIO A. OLLE PINELL

Aquest jove artista exposa a la sala de "La Pinacoteca" uns quants paisatges a l'oli i una col·lecció de gravats al bolx que indiscutiblement constitueixen la part més interessant de la seva obra i el situen en un lloc molt distingit entre els nostres especialistes d'aquesta manifestació artística.

En tots aquests gravats, d'una correcció tècnica i estilística admirable, s'hi sent el hater d'una sensibilitat molt característica. En tots aquests boixos, treballats amb una agilitat acuradíssima, el joc dels blancs i els negres hi és tractat amb un penetrant sentit de l'harmonia i amb un enamorament que emociona.

En les pintures, sobretot en algunes, aquest pintor es mostra suggestonat per la tècnica i la paleta d'un dels nostres mestres paisatgistes més personals. No obstant, prescindint del solc que li hagi pogut deixar aquell gravat, els seus paisatges acusen un artista ple de condicions, dotat sobretot d'una rara distinció.

De la col·lecció, citem preferentment la tela "Platja de pescadors", obra admirablement reeixida, i els paisatges 9, 10, 11 i 12, tots d'aurats i calidors, en els quals el pintor sembla afluixar-se definitivament de la tuita que gravita en els altres paisatges i es disposa a parlar el seu llenguatge i dir les seves coses, pel que veiem en aquestes obres esperem que abans de gaire es farà escoltar amb plaer.

SALO PARES

El pintor valencià Genar Palau ha exhibit una sèrie de teles executades amb una habilitat molt remarcable posada al servei d'una fantasia molt fecunda.

M. Bertuchi exposa a la mateixa sala un seguit de notes marroquines pintades amb la seva viva habilitat, moltes de les quals ja havien figurat en exposicions anteriors, si és que les d'ara no són rèpliques dels mateixos temes.

C. C.

Al voltant de l'expedició transpolar d'Amundsen

L'expedició sortirà de la Marina de Pisa el primer de juny: Detalls interessantíssims: L'escassa simpatia dels anglesos per aquesta empresa: Quant costarà l'expedició: Hom trobarà espills d'aigua?

De tot això que s'ha publicat fins ara sobre l'expedició Transpolar Raul Amundsen, no s'han sabut gaires coses sobre la naturalesa de la dificultat que aquesta empresa gosada es proposa superar. Hom ha parlat de les declaracions fetes per Amundsen a Berlín, en les quals el descobridor del Pol Sud ha dit en poques paraules que els hidroavions construïts a la Marina de Pisa són de projecció alemanya, així és, deguts a l'enginyer alemany Dormier.

A aquestes paraules, el secretari italià de l'Aviació contraposa el comunicat en el qual l'Itàlia reivindica el mèrit de la construcció. La veritat és que Dormier, després d'experiències continuades durant molts anys, ha pogut establir la millor composició metèlica resistent a l'acció de l'aigua de mar, de manera que els hidroavions que hom construeix a Itàlia per a l'expedició es comporten en la mar com a veritables i autèntics torpediners.

D'aeroplans metèlics n'hi ha en us de diversos tipus i nombrosos; no però d'hidroavions susceptibles, com els de Dormier, de suportar qualsevulla mar i resistir llargament l'acció deletèria de l'aigua salada. N'és una prova que poc temps ha un hidroavió Dormier, de tipus idèntic a l'adquirit per Amundsen i destinat a Espanya, en realitzar el trajecte d'Itàlia a Barcelona, per un petit accident del motor hagué d'amarrar i restà tranquil·lament dues hores damunt les onades, amb temps desfavorable, mentre s'atenia a les reparacions, realitzades les quals l'aparell repregué el seu vol i arribà feliçment a la meta.

Aquesta qüestió de la possibilitat que tenen els hidroavions Dormier de comportar-se a la mar com a vaixel·ls és d'una importància capital per a l'èxit de l'expedició transpolar. Així, sembla que l'èxit de l'expedició es basa especialment en la fe que Amundsen uodreix de trobar, en la regió inexplorada entre el Spitzberg i el Pol, els espills d'aigua que li permetin d'amarrar si no es trobés mar lliscosa i els aparells haguessin de volar tenint sempre sota seu el desordre glaçal de les superfícies boreals, com és ara Spitzberg, l'empresa esdevindria encara més ardua, per tal com es basaria únicament sobre l'autonomia de vol dels hidroavions que oscil·la entre els mil cent i els mil cinc cents quilòmetres, segons la càrrega que portaran.

I, per tant, insuficient per rescatar d'un tret tota la distància Spitzberg-Alaska de prop de dos mil vuit cents quilòmetres. En altres paraules: el vol transpolar no és únicament una qüestió de maters o d'aparells, sinó també, i especialment, una qüestió de terrany. Amundsen té a la seva disposició allò que de més perfecte existeix com a material marítim i mecànic, però si no troba en la seva expedició superfícies d'aigua per amarrar i proveir-se de benzina dels aparells d'escorla, li caldrà superar dificultats formidables. Perquè, qui pot garantir l'èxit d'un amarrament sobre terreny dur i amaratíssim d'hidroavions que pesaran tres o quatre tones? I, qui pot dir si a dos cents o a tres cents quilòmetres al Nord del Spitzberg, no cessarà la mar lliscosa, existeixen superfícies que consentin l'ús dels palins, dels quals els aparells van proveïts?

Tot això són incògnites que reduïxen la importància pràctica dels projectes fins ara publicats sobre l'establiment de les bases i les modalitats del vol, a efusions. Ningú, ni Amundsen, no pot dir com se desenvoluparà el vol, tot i les declaracions que algú ha titllat de fantàstiques, potser amb raó, del llinat Larsen que publicarem en la nostra edició de dissabte.

La cosa certa és que Amundsen, considerant l'empresa amb una fredor superlativa, la troba la cosa més natural del món. Hammer, company eminent d'Amundsen, és sobretot un gran administrador. Sembla que aquest romandrà al Spitzberg. No és cert que l'expedició tingui a la seva disposició mitjans importants. El cost total de l'expedició serà d'uns cinc milions de pessetes, tot comprès (els aparells per llur compte costen quasi un milió cada un). Amundsen partirà amb l'esquadra a primers de juny. No pot tardar més per tal com haurà de perdre algun temps en els vols d'assaig damunt l'Spitzberg per intentar la volada definitiva el juliol. Sembla que Amundsen vol portar als aparells algunes modificacions en el sentit d'obtenir la reversibilitat, així és, la marxa endarrera de les hèlixs, la qual cosa facilitaria molt els amarraments. El problema de l'amarrament resta sense dubte un dels principals, perquè va lligat íntimament amb el proveïment successiu dels aparells del vol transpolar.

Els motors dels aparells són Rolls Royce anglesos, que l'existència dels últims raids ha demostrat els més aptes per als fins de l'expedició. Per cert que a Anglaterra aquesta expedició no és molt ben vista, per la simple raó que no hi participa cap súbdit britànic.

L'almirall italià Cagni ha declarat que el vol transpolar no admet induccions prematures. Cal esperar, per pronunciar-se, el resultat de les exploracions aèries per l'Spitzberg que precediran la temptativa final. L'opinió predominant al país d'Amundsen és que l'arribada en hidroavió al Pol és matemàticament segura, per la raó que els metalls dels hidroavions no són exposats a una tempesta de temperatures boreals a l'istiu són relativament mitjanes, dos graus sota zero) particularment notables, i que els aparells amb llur velocitat econòmica de 230 quilòmetres l'hora i amb la màxima de 190, disposant de setze hores, almenys, de vol sense fretura de proveïment, superaran fàcilment la distància entre l'Epitzberg i el Pol, que és de 960 quilòmetres.

La incògnita de Pol onllà, i, sobretot, com havem dit, la incertesa dels amarraments, i de consegüent la possible impossibilitat de proveir-se. Com hom pot deduir, l'expedició Amundsen basa la seva empresa en el material perfectíssim que utilitzaran. Tots els elements favorables que estan en les possibilitats humanes són a disposició d'Amundsen i dels seus companys. Es tracta de veure si l'expedició preveïda d'una gran quantitat d'audaç, serà acompanyada de la fortuna que pot determinar el triomf o el fracàs d'aquesta expedició interessantíssima.

REPRESA DEL TREBALL A CHARLEROI

Charleroi, 7.—Han reprès el treball als pous nombrosos miners.—Havas.

Charleroi, 7.—Els miners vaguistes han reprès el treball.—Havas.

OBITUARI

Brussel·les, 7.—Ahir va morir M. Sodeloor, senador catòlic i ex-ministre d'Afers estrangers.—Havas.

La situació a Europa

Acabades les eleccions alemanyes s'ha vist que el gran triomf del racionalisme és deu, principalment, al vot femení. Les unions agrícoles s'adheriran als nacionalistes i ultranacionalistes, els quals formaran la fracció més important del Reichstag. Aquest es reunirà el 22 al 28 d'aquest mes, un cop hagin estat definitivament convalidades les llistes dels diputats.

Per contestar al llocut dels patrons, els miners de la Ruhr han declarat la vaga general. Totes les mines, excepte les de la "Mittell", estan parades. Sembla que el Govern britànic està vigilant una organització feixista, que s'està formant i que completa amb una setanta-cinc mil afiliats.

EL TRIOMF DE LA POESIA

Els grans poetes morts tenen aquest do gairebé miraculós; davant de llur record i de llur obra les passions més abrandades o més mesquines s'assuaguen i es dignifiquen; i, quan l'hora d'honar llur memòria sembla arribada, tothom es daleix per tenir el seu lloc en l'homenatge. Monarques i mendicants, menestrals i príncips, prelats i camperols, presidents d'altres corporacions i humils caps-de-colla, acuden a prosternar-se davant l'altaresa de la poesia, i els uns lleixen discursos laudatoris, els altres entonen càntics d'enyorança, aquests reciten elegies compostes "ad hoc", aquells banquetejegen en memòria del geni absent, i tots, un dia determinat, s'apleguen en torn del monument que els seus compatriotes li han alçat, i procedeixen a la imponent cerimònia de descobrir-lo. El moment és d'una immensa emoció.

Perquè coneixem aquell do miraculós dels grans poetes traspassats, no ens han sorpres gens ni mica les declaracions que dies ençà va fer el president de la Mancomunitat, senyor Sala, i les notícies que ens hi va donar.

Però tornem al tema del nostre article. Mossèn Cinto ha fet un miracle. Al voltant de la seva figura excelsa, les passions, que eren desencadenades, s'han encadenat. Al seu homenatge tothom hi vol ésser. El senyor Sala ha anunciat solemnement que fins al propi monarca, el rei Alfons XIII, assistirà a la inauguració del monument.

Ve't aquí la victòria de l'esperit. Ortodoxes i heterodoxes, escèptics i creients, o

No és cap obstacle perquè els catalanistes, adhue els més reconeguts, admiri i hoïn la poesia d'En Vençadour, el fet que l'Altitud sigui un poema espanyolista, o, més encara, ibero-americanista. No és cap obstacle el misticisme del sacerdot, perquè als manys creients i els exèptics se senten entornats per les seves divines paraules quan canta la flor de Maria, la menuda i humil farigola, o quan beneeix el seu calvari amb l'exquisit refrany:

Tot sia per vos,
Jesuset dolçíssim,
Tot sia per vos,
Jesús amorós.

Cada dia hem de llançar un plany per coses que no es fan. És trist que també ens haguem de planyar per les que ens comencen a fer.

Avui, de sobte, ens hem donat que al cap d'amunt de la Rambla comencen a asfaltar. Hem sospirat: gràcies a Déu! Però una observació detinguda de la feina dels obrers —pocs— que es dedicaven a pavimentar ens ha fet caure l'ànima als peus. Tenim la vehement sospita que no van a asfaltar, com és de llei, tot el passeig central de banda a banda. Tot fa creure que tota la reparació es limitarà al trocet que darrerament ha estat alçat per instal·lar conduccions de gas o d'electricitat. De manera que tindrem una petita llengua d'asfaltat nou enmig d'un gran espai esbositat.

I quan l'Ajuntament es decideix a obligar a la Companyia del Metro a pavimentar de nou i de banda a banda, tal com s'establí en l'antiga que presentaren els nostres amics, s'aprofitarà aquesta llengua d'asfaltat avui o es tornarà a esperar per fondre-la amb el conjunt?

Si, en canvi, ens sembla un misticisme pitafi, que no acrediti la Direcció Tècnica, ni l'Ajuntament, ni l'Alcalde.



La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

La poesia està per damunt de les luites i les rancúnies polítiques. La viror dels versos precedents pot ésser admirada de tothom, no menys que la d'aquelles paraules que el poeta posa en l'alt del comte Guifré el Pilós, ferit en la lluita contra els normands.

FINANCES I COMERC

COTITZACIONS DEL DIA 7 DE MAIG DE 1924

BORSA MATI				BORSA MIT				Divises estrangeres				BORSA DE MADRID				BORSA DE PARIS				CANVI DE L'OR				MERCAT DE COTONS			
Obra	Alt	Batz	Tanca	Obra	Alt	Batz	Tanca	Obra	Alt	Batz	Tanca	Obra	Alt	Batz	Tanca	Obra	Alt	Batz	Tanca	Obra	Alt	Batz	Tanca	Obra	Alt	Batz	Tanca
Nord.	68'95	69'00	68'85	68'85	68'90	68'75	68'75	Francia	129'50	130'00	129'50	129'50	130'00	129'50	129'50	129'50	130'00	129'50	129'50	129'50	130'00	129'50	129'50	129'50	130'00	129'50	129'50
Alacant.	68'60	68'65	68'55	68'55	68'60	68'50	68'50	Belgium	38'50	39'00	38'50	38'50	39'00	38'50	38'50	38'50	39'00	38'50	38'50	38'50	39'00	38'50	38'50	38'50	39'00	38'50	38'50
Orense.	18'80	18'85	18'75	18'75	18'80	18'70	18'70	Libra	21'50	22'00	21'50	21'50	22'00	21'50	21'50	21'50	22'00	21'50	21'50	21'50	22'00	21'50	21'50	21'50	22'00	21'50	21'50
Caceres.	30'65	30'70	30'55	30'55	30'60	30'50	30'50	Escudo	7'50	7'60	7'50	7'50	7'60	7'50	7'50	7'50	7'60	7'50	7'50	7'50	7'60	7'50	7'50	7'50	7'60	7'50	7'50
Colonial.								Peso argent.	238'00	238'50	238'00	238'00	238'50	238'00	238'00	238'00	238'50	238'00	238'00	238'00	238'50	238'00	238'00	238'00	238'50	238'00	238'00
Filipinas.								Reis																			
								P. de Montev.																			

GASETA BARCELONINA

Sants d'avui: L'aparició de Sant Miquel arcàngel; Víctor, soldat i màrtir; Dionís, bisbe; Santa Emília, verge.

NOTA NECROLOGICA

ENTERRAMENTS PER AVUI MATI

Salvadora Sales Escrichs, de 65 anys, Olzinelles, 99, al cementiri Nou. A les deu.

Anna Roa Aguiló, de 19 anys, Rosselló, 17, al cementiri Vell. A dos quarts de deu.

Arnó Bohme Troger, de 37 anys, Mas (Sarrià), al cementiri Nou. A les deu.

Maria dels Angels Ariza i Ferrer, de 6 mesos, Sagrera, 227, al cementiri de Sant Andreu. A les deu.

Marcel·lí Creixell Farrés, de 43 anys, Muntaner, 212, al cementiri Vell. A les nou.

Narcís Tomás Pérez, de 67 anys, Hospital de la Santa Creu, al cementiri Vell. A les vuit.

TARDA

Rosina Morell Lorenzani, de 60 anys, Passatge de Sant Feliu, 12, al cementiri Nou. A les tres.

Francesc Salavera Salvador, de 68 anys, Llíria, 60, al cementiri Vell. A les quatre.

Encarnació Aromí Arbonés, de 25 anys, Hospital Clínic, al cementiri Nou. A les tres.

Joaquima Oca Anguiano, de 3 mesos, Nou de Sant Francesc, 13, al cementiri Nou. A les tres.

Teresa Miralles Altés, de 6 anys, Vinaró, 66, al cementiri de Les Corts. A les cinc.

FUNERALS

En Joaquim Pujadas i Turull, viu de Na Maria Ribes i Vignés. Morí el dia 27 d'abril. Avui, de deu a dotze, misses al Pi.

Na Rosa Pla-Carriera i Rave de Florença. Morí el dia 24 de març. Avui, a dos quarts d'onze, a Betlem.

Na Elvira Barangé i Pons, vídua en primeres i segones nocces respectivament d'En Jaume Bonet i d'En Bru Domingo. Avui, a dos quarts d'onze, a la Casa de Caritat.

ANIVERSARIS

En Manuel Giralt i Carreras. Morí el dia 8 de maig de 1923. Avui, misses de vuit a dotze, a Sant Cugat, i de deu a dotze al Pi.

HAVANS "EXTRA-QUALITY"

La policia va efectuar ahir un registre al carrer de Vista Alegre, 12, on va descobrir una fabrica clandestina d'elaboració de tabacs havans, que procedien de les modestes burilles que llençen per la via pública els fumadors.

Foren dtinguts Enric Camacho i Josep Pérez Ruiz.

JOIES, VERITABLE OASIS

i objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA PROTECCIO A LA INFANCIA

La Junta de Protecció a la Infància, ultra la recollida diària del carrer dels menors de 16 anys abandonats i captares, durant els mesos de gener, febrer i març ha realitzat la següent tasca:

Empar de 34 menors d'ambdós sexes; repatriació de 28 menors a diverses localitats de la Península; admissió de 12 infants al Parc Infantil que sosté el Grup Benèfic del Poble Nou per a l'assistència diària de fills d'obrers, havent-s'hi repartit 7848 menjars; ha traslladat 25 menors protegits a altres institucions; a l'objecte de proporcionar-los el règim educatiu apropiat; ha posat sota la tutela del Tribunal per a nois a 8 infants que n'eren necessitats; ha admès en el seu Grup Benèfic 13 menors que l'Institut de la Infància havia posat a la disposició de la Junta; ha col·locat tres infants en famílies honorables; ha sol·licitat l'admissió de les Juntes de Terronç.

Sortida a les 9'30 del baixador del pas-seig de Gràcia.

La Secció de Geologia realitzarà el mateix dia una excursió paleontològica als vessants de Montserrat. Sortida de l'estació de Magoria a les sis, i el Club també farà el mateix diumenge una excursió al Vallès.

Col·le ALBERT: Indestructible

"EL BORINOT"

Avui, dijous, surt el número 24 d'aquest popular setmanari humorístic i satíric, amb abundor de dibuixos a diverses tintes, i amb aquest text, entre altres coses:

"Elogi (?) del biberon"; "Les flors de maig"; "El senyor Corrons s'ha fet del P. U. P."; "Peripècies reials"; "Siluetes: la Monyos"; "Xafarderies sabadellenques"; "Gran oda"; "El món es complica a causa de les dones"; "Una nit pesada"; "El món progressa".

No mancarà l'esperada secció dels "sets i vuits".

Pastilles Laxants Prats

LA CAMPANYA ANTIPALLUDICA

Demà, divendres, a les 10 del matí, tindrà lloc al Saló d'actes de la Diputació la tercera Assemblea de Corporacions i Entitats de Barcelona i Pla de Llobregat, per tractar del sanejament antipalludic del Baix Llobregat.

RESTAURANT ROYAL

Saló de Te

cada dia de dansa de 5 a dos quarts de 8, i dinar a l'americana, de 9 a 11.

Diumenge viuent l'Agrupació Excursionista Júpiter realitzarà una excursió fotogràfica al Monestir de Poblet.

Lloc de reunió, a l'estació de M. S. A., a les 5'12.

La Secció de propaganda i excursions de l'Ateneu Obrer del districte II (carrer Mercaderes, 38 i 40, pral) ha organitzat un segon concurs fotogràfic per al mes de juny, en el qual podran prendre part tots els aficionats a la fotografia. Per detalls i bases tots els dies, de deu a dotze de la vetlla, a la secretaria de la Secció.

JOIES, VERITABLE OASIS

i objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LA PROTECCIO A LA INFANCIA

La Junta de Protecció a la Infància, ultra la recollida diària del carrer dels menors de 16 anys abandonats i captares, durant els mesos de gener, febrer i març ha realitzat la següent tasca:

Empar de 34 menors d'ambdós sexes; repatriació de 28 menors a diverses localitats de la Península; admissió de 12 infants al Parc Infantil que sosté el Grup Benèfic del Poble Nou per a l'assistència diària de fills d'obrers, havent-s'hi repartit 7848 menjars; ha traslladat 25 menors protegits a altres institucions; a l'objecte de proporcionar-los el règim educatiu apropiat; ha posat sota la tutela del Tribunal per a nois a 8 infants que n'eren necessitats; ha admès en el seu Grup Benèfic 13 menors que l'Institut de la Infància havia posat a la disposició de la Junta; ha col·locat tres infants en famílies honorables; ha sol·licitat l'admissió de les Juntes de Terronç.

PER HAVER BEGUT MASSA

Els "serenos" hagueren de recollir en la matinal d'ahir, de la via pública a Emili Vila, que no podia caminar de tant de vi que portava dins del cos.

Fumadora L'abús del tabac

us produïx dolor a la gola, tos i afeonia. Alleujament ràpid amb les Pastilles Bertran. — Venda: Junqueres, 11, i farmàcies ben assortides.

LLIBERTAT PROVISIONAL

El jutjat de l'Hospital ha decretat la llibertat provisional, mitjançant fiança de 2.000 pessetes, a Josep Perend, processat per complicitat en el robatori de valors al caixa del Banc de Barcelona, que importaven tres milions de pessetes, fet descobert l'any passat i pel qual està per l'encarregat de la caixa, Manuel Ferreras.

Girona, Lleida, Saragossa, Ose i Teruel per demanar a l'Estat la instal·lació a les costes de Catalunya d'un sanatori anti-tuberculós per a infants desvalguts de Catalunya i Aragó.

Durant els mesos essentials la Junta de Protecció a la Infància, en les seves oficines del passatge de la Duana, 1 bis, ha rebut 224 cartes, comunicacions, etc., i n'ha enviat 353; ha rebut 214 visites, ha incoat 102 expedients i n'ha revisat 7.117, havent practicat 133 informacions en relació als infants recollits i protegits.

GRAN ASSORTIT EN BARRETS

PALLA

des de pessetes

Casa Layret

BOQUERIA, 29

Telèfon 2853 A

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4% A. 70'70 B. 70'70 C. 70'70 D. 70'70 E. 70'70 F. 70'70 G. 70'70 H. 70'70 I. 70'70 J. 70'70 K. 70'70 L. 70'70 M. 70'70 N. 70'70 O. 70'70 P. 70'70 Q. 70'70 R. 70'70 S. 70'70 T. 70'70 U. 70'70 V. 70'70 W. 70'70 X. 70'70 Y. 70'70 Z. 70'70

ASSOCIACIÓ

ORFEO "DA CAMERA"

En el concert celebrat dilluns passat per aquesta Associació, s'ha cantat un important repertori que ha donat lloc a una interessant crítica musical. El concert ha estat dirigit pel mestre català Eduard Toldrà, que ha cantat el notable tenor Emili Vendrell i acompanyat al piano pel propi autor.

La senyoreta Caffarel, coneguda ja a Barcelona, ens ha cantat les excel·lents impressions que ha deixat aquí. És una pianista interessantíssima que s'ha distingit, sobretot, per la perfecció del seu mecanisme, que arriba a una precisió sorprenent.

En totes les obres que ha executat ha aplaudit amb veritable entusiasme per l'auditori, que després de la "Tocata", de Saint-Saens, amb la qual finalitzava la primera part del seu repertori, i de la famosa "Campanella", de Liszt, darrera obra del programa, li tribuà les més grans ovacions.

La senyoreta Caffarel afegí gentilmente dues obres més, una de les quals fou la "Bourrée", de Saint-Saens, per a la mà esquerra, brillantment executada.

Tres poemes d'En Josep Maria de Sagarra i cinc d'En Tomàs Garcés, extrets del seu llibre "L'ombra del lladon", han inspirat al mestre Toldrà les cançons que s'estrenen en aquesta sessió.

Es fa remarcar en aquestes cançons l'esponantitat de la melodia, descabellada sempre amb naturalitat, sense traces de rebuscament. Els acompanyaments pianístics formen un fons discret, però interessant d'harmonia, malgrat la uniformitat d'estil que presenta.

Totes les cançons les digué en Vendrell exquisidament i amb la més justa expressió. L'auditori les aplaudí amb entusiasme, obligant els artistes a bisar-ne tres i afegir-ne una al programa.

L'èxit d'aquest concert fou, doncs, complet per a tots.

PREMIOS MUSICALS

CONCEPCIO RABELL I CIBILS

II Concurs Any 1921

VEREDICTE

Premi de 6.000 pessetes a la millor composició per a solistes vocals, cors i orquestra, o per a cors i orquestra solament, si l'assumpte escollit no permet l'emprenament de solistes, en una o més parts i una durada mínima total de quaranta minuts, sobre text català.

No s'adjudica.

Les obres no premiades es tornaran a l'author durant els tres mesos següents a la publicació del veredict, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant aquest termini, l'Orfeó Català es desentén del compromís de guardar-les.

Antoni Nicolau; Lluís Millet; Lluís Romeu, prevere.

Barcelona, 8 de maig de 1924.

Joaquim Cabot, president de l'Orfeó Català; Pasqual Boada, secretari de l'Orfeó Català.

III Concurs Any 1924

L'Orfeó Català de Barcelona endreça als compositors catalans el present

CARTELL

I. Premi de 2.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

II. Premi de 6.000 pessetes (extraordinari, per no haver-se adjudicat en el Concurs anterior) a la millor composició per a solistes vocals, cors i orquestra, o per a cors i orquestra solament, si l'assumpte escollit no permet l'emprenament de solistes, en una o més parts i d'una durada mínima total de quaranta minuts, sobre text català. Els compositors poden amb tota llibertat emprar qualsevol de les formes conegudes amb els noms d'oratori, cantata, poema, llegenda, etc., o qualsevol nova forma que la inspiració els suggereixi, essent indiferent també que el caràcter de l'obra sigui religiós o profà, mentre no sigui antieclésiàstica ni immoral. En igualtat de quantitats musicals, serà preferida l'obra de majors qualitats literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a veus i piano.

III. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

IV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

V. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

VI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

VII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

VIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

IX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

X. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XIV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XVI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XVII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XVIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XIX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXIV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXVI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXVII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXVIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXIX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

en cap cas podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desista, l'Orfeó Català la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de l'Orfeó Català.

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions hauran d'esser rigorosament inèdites i es trametan a l'Orfeó Català, carrer Alt de Sant Pere, 13, a nom de Joan Salvat, secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, vides de Romaquera, i cada una d'elles portarà un lema.

Termini d'admissió: fins per tot el dia 31 de gener de l'any 1925, per a les composicions del tema I.

Fins per tot el dia 31 de desembre de l'any 1926 per a les composicions del tema II.

El veredict del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1925 i el dia 8 de maig de 1927, respectivament.

Formen el Jurat que ha de fallar el tema I els mestres següents:

Lluís Millet, designat per l'Orfeó Català; Vicens M. de Gibert, designat per En Rafel Patxot i Jubert; Jaume Pahissa, designat pel Sindicat Musical de Catalunya.

El tema II serà fallat pel Jurat que actuarà per al V Concurs, de l'any 1926.

Barcelona, 8 de maig de 1924.

Joaquim Cabot, president de l'Orfeó Català; Pasqual Boada, secretari de l'Orfeó Català.

CONCERT

Avui, dijous, a les deu en punt de la vetlla, tindrà lloc a l'Ateneu Empordanès, carrer Pi, 11, un concert de les millors cançons populars d'Europa, que cantaran l'eminent cantant internacional Palmira Castellví, acompanyada al piano pel mestre Joan Estorch.

Palau de la Música

CATALANA

Avui s'obrirà el despatx de localitats per al concert extraordinari que es donarà dimarts, al vespre.

Sota la direcció de l'eminent mestre F. Weingartner, l'Orfeó Català, els solistes senyores Fornells i Callao i senyors Vendrell i Fuster i una orquestra composta de cent professors, interpretaran l'obra cim de Beethoven, la "Novena simfonia", l'emocionant escena de la consagració del Graal de "Parsifal". L'Administració del Palau prega a totes les persones que tenien fets encàrrecs de localitats, que se serveixin recollir-les abans de dissabte al vespre.

Barcelona, 8 de maig de 1924.

Joaquim Cabot, president de l'Orfeó Català; Pasqual Boada, secretari de l'Orfeó Català.

III Concurs Any 1924

L'Orfeó Català de Barcelona endreça als compositors catalans el present

CARTELL

I. Premi de 2.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

II. Premi de 6.000 pessetes (extraordinari, per no haver-se adjudicat en el Concurs anterior) a la millor composició per a solistes vocals, cors i orquestra, o per a cors i orquestra solament, si l'assumpte escollit no permet l'emprenament de solistes, en una o més parts i d'una durada mínima total de quaranta minuts, sobre text català. Els compositors poden amb tota llibertat emprar qualsevol de les formes conegudes amb els noms d'oratori, cantata, poema, llegenda, etc., o qualsevol nova forma que la inspiració els suggereixi, essent indiferent també que el caràcter de l'obra sigui religiós o profà, mentre no sigui antieclésiàstica ni immoral. En igualtat de quantitats musicals, serà preferida l'obra de majors qualitats literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a veus i piano.

III. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

IV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

V. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

VI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

VII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

VIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

IX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

X. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XIV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XVI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XVII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XVIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XIX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXIV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXVI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXVII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXVIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXIX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXIV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXV. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXVI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXVII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXVIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXIX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXX. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXXI. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

XXXXII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

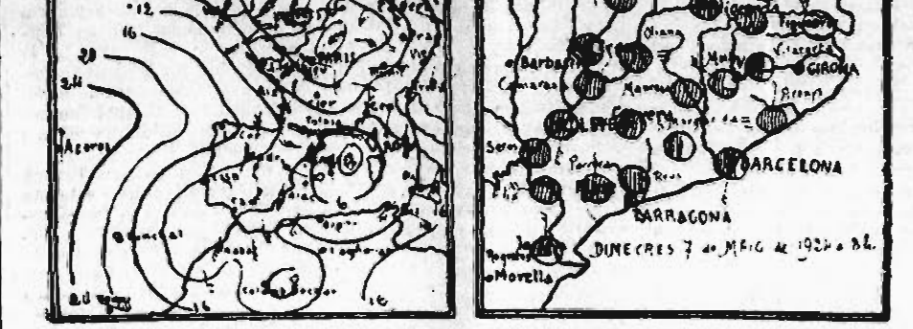
XXXXIII. Premi de 6.000 pessetes al millor Quintet per a instruments d'arc i piano. Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quintet o qualsevol altra forma que la inspiració i el bon gust els suggereixin.

SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATI. (Observacions d'Europa, Nord d'Àfrica i l'Àsia, rebudes per telegrafia sense fil):

A l'occident europeu existeixen actualment diverses núbies de perturbació atmosfèrica, situats a les Illes Britàniques, Noroest de França, Mediterrània balerà i a l'estret de Gibraltar, observant-se algunes tempestes i ruixats isolats. — El règim anticiclònic es troba situat a l'Atlàntic septentrional, amb el centre de màxima pressió cap a les Açores.

ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 DEL MATI. (Observacions de la Xarxa meteorològica catalana, comunicades per telèfon):

A tot Catalunya domina cel nubós, amb boires a la costa de Llevant i vall mitja del Segre. — En les darreres 24 hores ha plogut abundantment a la regió Pirenica i a les províncies de Tarragona i Lleida; a les de Barcelona i Girona no han estat més que lleugeres pluvioses sense importància. — La màxima precipitació ha estat de 15 mil·límetres a Serós i a Capdella.



VENTS SUPERIORS A BARCELONA. (Sondatges de l'anemòmetre Lluís a les 7 del matí):

Altitud, metres: 250, 500, 1000. Direcció: NW, NW, NW. Velocitat en metres per segon: 3, 8, 6.

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13, 18 hores

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 753.9, 753.4, 757.8. — Termòmetre sec: 19.3, 18.8, 17.0. — Termòmetre humit: 17.0, 16.9, 14.6. — Humitat (centèsimes de saturació): 79, 82, 76. — Direcció del vent: W, ESE, E. — Velocitat del vent en metres per segon: 3, 5, 3. — Estat del cel: quasi tapat, núvols, tapat. — Classe de núvols: cúmulus, fracto-cúmulus; cúmulus-nimbis, fracto-strats; strats-cúmulus, alts-strats.

Temperatures extremes a l'ombra: Màxima: 21.3. — Mínima: 14.5. — Mínima arran de terra: 13.4. — Oscil·lació termomètrica: 6.8. — Temperatura mitja: 17.9. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data: inapreciable. — Recorregut del vent en igual temps: 211 quilòmetres. — Observacions particulars: boira.

terrenys oferts pel senyor Rafel Pérez, necessaris per a l'obertura dels carrers de Versòvia i Munyany; foren, respectivament, autoritzades pels notaris senyors Arias, Alcega i Tedi.

A COBRAR

El material diürn de les escoles desdobles, es pagarà a la Diputació municipal, els dies 8 i 9 de l'actual, de dos quarts de deu a la una.

CRONICA DE CULTURA

EL GOVERN DEL DIRECTORI MILITAR

El Consell de Guerra pel doble assassinat i robatori de l'express d'Andalusia

EL FISCAL DEMANA LA PENA DE MORT PER A HONORI SANCHEZ, PIQUERAS I NAVARRETE; VINT ANYS DE RECLUSIO PER A DONDAY I VUIT ANYS PER A ANTONIA SANCHEZ I ENCARNACIO MUÑOZ

El doble assassinat i robatori de l'express d'Andalusia

El Consell de Guerra

EXPECTACIO

Madrid, 7.—Des de les primeres

hores del matí s'havien adoptat moltes

precaucions als voltants de la

presó, reforçant-se la guàrdia exte-

rior i interior.

A la placeta se situen molts cu-

rios.

Després de les set s'obri el rei-

at per deixar passar l'automòbil

que conduïa les processades.

En cotxes i automòbils anaren ar-

ribant els caps i oficials que havien

de compondre el Consell de Guerra,

periodistes, fotògrafs i dibuixants.

La majoria dels que han obtingut

permesos per presenciar el Consell

de Guerra són militars. Només hi ha

un senyoret.

LA SALA DEL CONSELL

Moments abans de les vuit s'auto-

ritza l'accés a la sala d'audiència de

la sala model, on s'havia de cele-

brar el Consell de Guerra. Es la

mateixa on es jutjà els assassins de

senyor Dato, i, per les seves petites

dimensiones, els periodistes topen amb

moltes dificultats per al compliment

de la llei de professional.

El cap de l'estrada l'ocupen els

caps i oficials que componen el Con-

sell.

A la dreta del públic prenen seient

de quatre defensors.

A l'esquerra, quatre taquigràfs, i

al mig el jutge que ha incoat el pro-

cediment, senyor Moreno Lizarraga.

Davant la taula destinada al pú-

blic apareixen les peces de convicció,

perles, capes i un maletí, i l'am-

plac de conyac amb la qual s'inten-

ta acompanyar a Lozano. A penes si

queda una copa de l'esmentat licor.

INSTITUCIO DEL CONSELL

Les vuit i deu minuts es consti-

tuït el Consell de Guerra i els fo-

toris obtenen diverses fotografies.

El president anuncia el principi del

Consell contra els set processats per

assassinat i homicidi.

ELS PROCESSATS

Declarada la vista pública pel pre-

sident, es procedeix a donar entrada

als processats, als quals ha estat des-

ta un banc davant de les taules

destinades pels periodistes.

Entre dues parelles de la guàrdia

apareixen, primerament, emma-

llats, Honorí Sánchez Molina, amb

vestit gris fosc, camisa blan-

ca, sense coll, amb barba d'un

peu de dies i mocador.

Després li segueix el mateix donat

per la mateixa precaució donen

entrada a Piqueras. Porta vestit fosc

amb emfasi mira envers el

president.

Després afeïtament i amb evidents

signes de cansament espiritual.

Després amb curiositat infantil, apre-

sentat a mirar arreu.

Volta el seu coll amb un mocador

de semi-seda.

Després el primer a la dreta del

públic i somrient es dirigeix envers

el president, com si fos un espectador

de la vista.

Després de treball es prepara. Aquí

hi farà molta calor.

Com que és potestativa dels pro-

cessats l'assistència per presenciar el

Consell de Guerra, ens diuen que

Navarrete s'ha negat a presentar-se

davant dels seus jutges.

Carme Atienza porta un mocador

de cap i manté el mateix co-

lor.

Antonia Sánchez Molina, germana

d'Honorí, porta vestit gris, tapant-se

la cara amb un vel negre.

Amb els guants s'extingia les il-

luminacions.

Al costat, vestint modestament,

apareix Encarnació Muñoz, bugadera

de la Pensió Internacional, d'Honorí

Sánchez.

Les porten sense emmanillar.

LECTURA DE L'APUNTAMENT

Comença el jutge instructor

la lectura de l'apuntament.

El senyor Moreno segueix la

lectura.

El divideix en tres fases, i

comença la primera per relatar

com foren trobats els cadàvers

de les ambulants de Correus en

arribar el tren exprés a Cór-

doba.

Aquesta relació s'ajusta a

les informacions que ja hem

comunicat.

Les portes estaven tan-

ques i les llums apagades. Ta-

ment de sang en diferents llocs

i a les saques de la correspon-

dència.

També es trobà una càpsula

de pistola, i segons certificació

mèdica, els ambulants estaven

sense vida feia vuit hores.

Es descriu com anaven ves-

titos els cadàvers i la disposició

de les ferides.

Honorí dirigeix constantment

la mirada a sa germana, que

té sempre el mocador als ulls.

Antonia el juga el pit silen-

ciósment cada vegada que mira

el seu germà.

Entre ambdós estan Pique-

ras i Carme Atienza, en actitud

incofinable.

Segueix llegint el senyor Mo-

reno Lizarraga la forma com

fou agredit Lozano, i diu que

no va poder defensar-se, i la

seva mort fou rapidíssima.

Al col·li té senyals d'un llac

d'estrangulació que li fou col-

locat després de mort, puix a

penes produït senyals de tan

fluix que estava.

Es dedueix, doncs, que la

mort fou produïda per les fer-

ides que sofí de manera ale-

vosa.

Es detalla a continuació les

ferides sofertes per Ors, que

són: una a la regió frontal

mitja que guarda una mota de

cabells, una altra pròxima a

l'anterior i una altra al pavel-

lí de l'orella esquerra.

Hi ha altres ferides contuses

a la regió parietal i occipital i

al molar de l'esquerra.

També té ferides d'arma de

for a la forma ja descrita en

publicar el dictamen dels mè-

dics que practicaren l'autopsia.

Les ferides del cap, menys la

de l'arma de foc, són totes con-

tuses, i el que fa pensar que es

produïren amb el mateix ins-

trument que les de Lozano.

S'enumeren les altres detalls

consignats en el referit infor-

me d'autopsia.

Les esmentades ferides pro-

venen que Ors lluita amb una so-

la persona. Davant de les sa-

ques de correspondència fou

la lluita i en aquesta posició

sofí la ferida que li produí la

mort per un projectil disparat

per darrera del cap mentre un

altre el subjectava.

Aquesta era la que va poder

produir-li la mort, que el sor-

prengué una hora després d'a-

ver menjat.

LA DECLARACIO DE FERRAN

ANTUNA

Es llegeix la declaració del

senyor Ferran Antuna i Fle-

guera, ambulant de la línia de

Madrid a Màlaga. Explica la

forma com es feia el servei

postal de la línia, i diu que en

sortir d'Aranjuez hi ha l'habi-

tud de separar i no es fa fins ar-

ribar a Alcázar de San Juan.

L'expedició era fins a Córdova

i d'aquesta estació en un cotxe

que facilitava la Companyia del

Sud. Després d'Alcázar es des-

cansa fins a Marmolejo, on es

comença a preparar a Màlaga

i el trasllat d'efectes a Córdo-

va. Diu que el senyor Ors acos-

tumava portar una pistola Star.

SE SUSPEN LA VISTA

Se suspèn la vista cinc mi-

nuts, per descansar. La gent es

mou molt i hi ha moltes em-

penes. Els fotògrafs aprofiten

aquest descans per treure di-

verses fotografies als proces-

sats i defensors. Són les nou.

A un quart de deu es reprén el

Consell.

LA DECLARACIO DE

PIQUERAS

Es llegeix la declaració de

Piqueras. No explica com té

una taca de sang a la buxaca

dreta del pantaló, com tampoc

s'ha donat compte de tenir una

erosió al colze dret. Va dir que

el passe militar a nom de Lluís

Ramos el trobà a un passeig de

Puertollano, on anà des de

Ciudad Real, després d'estar a

Madrid. El diner que se li ocu-

pà digué que era seu. La seva

mare vivia a Martos, on no anà

fa dos mesos. A Teruel el co-

neixia des de fa vuit anys, però

no el veí fins el mes d'ar-

rel, que s'establí a casa seva.

La nit de divendres a dissabte

estigué als cafès de Varela i

San Millán fins a les dotze de

la nit, que se n'anaren a dormir

a casa de Teruel. També co-

neixia a Honorí Sánchez. A qui

no coneixia era a Ors i a Lo-

zano, als quals creu que tam-

poc coneixia Honorí.

LES DILIGENCIES DEL JUT-

JAT DE LA LLATINA

Se llegeixen les diligències

practicades pel jutjat de la Lla-

tina el dia que Teruel se sui-

cida, relatant-se incidències ja

conegudes, i es descriu l'habi-

tació.

Carme Atienza es posa a plo-

rar, i el seu defensor prega al

president que la deixi sortir

de la sala. El president acce-

deix i Carme surt.

Es dona compte de la carta

de Teruel dirigida a la seva

mare. En descriure's el reco-

neixement del cadàver, s'asse-

gura que en el seu cos no s'hi

veu cap mostra de violència.

LA DECLARACIO DE CARME

ATIENZA

Es llegeix la declaració de

Carme Atienza, que fa sis anys

es casà amb Teruel, quan

Notes d'Esports

Quelcom sobre el futbol Uruguaià

LA SEVA VALUA I MODALITAT DE JOU

A l'entorn de l'actuació de l'equip uruguaià s'han teixit una sèrie de comentaris, de caire divers, que fan necessària una explicació.

Difícilment podran els aficionats catalans formar una opinió exacta de la valua dels camps sudamericans, si no tenen a l'abast altres elements de judici que les impressions publicades suau per la premsa.

Altament, han estat també motiu de crítica despietada els arbitratges del senyor Minoli. Cal, doncs, esbrinar el fonament d'aquestes crítiques i comentar, i això és precisament el que ens proposem fer.

Començarem per posar una afirmació que, si bé deslenguada del fet que ens ocupa, convé ésser escampada.

L'equip uruguaià que ha eixit sempre triomfant per terres del Nord, no és, malgrat haver conquerit el campionat d'Amèrica, la màxima potència del futbol d'aquell país.

Parà poc més d'un any que les petites lluites per ambicions inconfessables motivaren la separació de l'Associació de diversos cercles importants, que constituïen tot seguit la Federació Uruguaià, cercant una autonomia amb l'Associació d'Amateurs de Buenos Aires.

Fins aleshores, en el team internacional sols hi tenien lloc els jugadors de Peñafiel i Nacional, els dos cercles més formidables.

Quan es parlà seriosament d'intervenir en l'Olimpiada, hi hagueren homes prestigiosos que cercaren una intelligència entre les dues entitats per portar a París la veritable representació del futbol nacional, però l'acord no fou possible.

Tall quedaren jugadors com Llorens, Benicassa, Tejera, Santa, Aguirre, Camps, Borja, Arredondo, Casanella, Sosa i d'altres que haurien jugat un paper brillantíssim, però que les victòries d'ara esdevinguessin encara més esclatants.

El futbol uruguaià té una modalitat que el diferencia dels que es practica als altres països d'Amèrica. L'arbitratge és la passada més que realitzen amb una passió admirable. Els defensors poques vegades retornen l'atacament la bola; prefereixen arar-la i donar-la als mitjos, que tenen cura de posar-la als peus dels davanteres.

El seu recurs suprem per als casos de perill sol ésser la "travessada", que consisteix en atipar la pilota que porta el davanter contrari, que queda en clavada a terra, mentre aquell per efecte de l'embranzida, acostuma a caure uns metres enllà.

Aquesta jugada, perfectament legal, haurà donat segurament lloc a una munió de protestes i de reclamacions de "penalty", ja en els nostres camps no s'hauria a veure's.

Els mitjos no tiren gairebé mai la bola a la bona de Déu; gairebé sempre la serà arrabassada. La seva tàctica consisteix en deixar la pilota als davanteres quan aquests tenen davant d'ells una defensa. Acostumen a atacar-se als peus del jugador contrari quan veuen que aquest els ha tret avantatge, i difícilment podran ja esborrar la jugada. D'aquesta faïsc si no poden desviar el curs de la bola impedeixen, almenys, que passi el jugador. Això és també perfectament legal i requereix un gran coneixement de joc; en català ha estat censurat per la crítica.

La ratlla davantera ha estat durant el millor del conjunt internacional. Cal solament dir que d'haver existit un acord, és molt possible que de l'equip català solament haguessin romàs en el seu lloc Hector Scarone. Són ràpids i dominen perfectament el "dribbling", éssent llur costum per les arrencades per mitjà de passades curtes, sense cap preparació i amb una exactitud que dona relleu i eficàcia a la seva tasca. Dominen també el joc alt i solen xutar sense errar la bola.

Les característiques que atribuïm al futbol uruguaià estan actualades tant en els primers equips com en els quarts, existint solament en els uns més alt grau de perfecció.

Que causa veritablement esbanyada és la manera com ha pogut assolir-se aquest grau inabastable de perfecció, car des de 1912 fins l'any passat, que s'obren la visita de la selecció, no havien vist cap cercle europeu.

La seva intuïció ha estat, doncs, ben remarcable, i fa preveure els beneficis que poden derivar-se de noves ensenyanes.

Parlarem ara, breument, del comportament del senyor Minoli.

No podem acceptar l'afirmació gratuita de la parcialitat. L'hem vist actuar infinitat de vegades encontres de gran compromís i transcendència, i si la seva actuació ha tingut algun error n'han sortit perjudicats sempre llurs compatriotes. Precissament ens ve a la memòria un cas que, amb tot i ésser quelcom llunyà, té, però, veritable interès.

Es disputava a Montevideo, al camp de Belvader, un partit tradicional entre argentins i uruguaians. Al finalitzar la primera part marcaren aquells un gol, fent abans un "foult" brutal a un defensa, i En Minoli, que arbitrava, donà per bo el gol.

Ell aprecià la il·legalitat de la jugada, mes com no fou prou amant en castigar-la, va tènere que dubtessin de la seva imparcialitat.

El que passa és que els americans interpreten el reglament amb més gran fidelitat. Solament cal dir que durant el campionat de primera divisió no arriben a tirar-se ni cinc penaltys, puix aquesta pena sols és aplicada quan existeix intenció manifesta. Demés, tot ço que els cronistes del Nord creuen punible, són, com ja hem dit abans, jugades perfectament legals.

Es de dordre que l'afició catalana no pugui apreciar el joc dels uruguaians; però esperem que, de realitzar-se l'any vinent la projectada excursió del Club Nacional, algun dels nostres cercles ens donarà ocasió d'aplaudir-los.

E. M. S.

Manifest del Consell Directiu del F. C. Barcelona

ALS SOCIS DEL F. C. BARCELONA

"El Consell directiu del F. C. Barcelona ha celebrat repetides sessions durant aquests darrers dies per tractar de la situació creada pel resultat excessivament desfavorable del partit de desempat amb la R. U. d'Iràn, corresponent al Campionat d'Espanya.

La transcendència i la gravetat del moment no podia escapar a la consideració del Consell, el qual, a part de la impressió col·lectiva i la personal de cada un dels seus components, ha pogut conèixer la de prestigiosos ex-directius i socis, a més a més de les que s'han exterioritzat en articles de la premsa esportiva i diària, amb una unanimitat de sentiments, que té una significació veritablement inequívoca.

El cop que ha sofert el prestigi del nostre Club — tot i constituint la darrera i més dolorosa manifestació d'un estat de coses que ha produït durant les darreres temporades, i sobretot en aquesta, actuacions massa deficientes del

nostre primer equip — ha estat dur, i si d'acceptar-se amb ferma estocisme com a fet consumat i com a prova decisiva del fracàs d'un sistema, ja prou antic perquè la responsabilitat del mateix no aparegui tan extensa i difusa que permeti poder-la precisar amb veritable esperit de justícia.

El mal no està en la sang viva que avui fa broilar un resultat de 6 a 1, sinó en causes més fonades i en vicis constitucionals, la culpa dels quals està repartida — confessem-ho amb sinceritat sense enganyar-nos en aquesta hora suprema de contricció — entre els que des de dalt i des de baix, els de fora i els de dins, ara i de molts anys ençà hem acceptat com a beneficiis un procediment que pel seu origen moribund minava per dintre i progressivament la potencialitat esportiva del nostre Club.

Amb tot, estima el Consell directiu que les conseqüències del fracàs no tan sols són susceptibles de reparació, sinó saludables, i que si tots ens deixem guiar solament pels alts interessos del Club i inspirem els nostres actes en el gran amor que tots hem de tenir-los podem trobar en una prudent rectificació de procediments els mitjans necessaris perquè el fet lamentabilíssim que ha trasbalsat el nostre esperit passi com un episodi punyent però transitori, com un de tants com se'n registren en la vida dels individus, dels pobles i de totes les col·lectivitats, i que aprofitant-se com a una advertència al·lusionadora serveixi d'esperó i d'estímul per a una major perfecció i contribueixi en definitiva a preparar-nos dies de glòria al F. C. Barcelona, fent que el seu historial prestigios i brillant tingui la continuïtat esplendorosa i l'acreixement vigorós que pel nom que ostenta i per la patriòtica puresa de l'ideal que defensa té reservat el destí al nostre F. C. Barcelona.

El Consell directiu, que no vol defugir en aquests moments cap de les responsabilitats que li pertocquen legítimament, ha pres el determini d'obrar tal com exigeixen les circumstàncies i ha acordat anticipar tot quant li permeten els Reglaments la Junta general que ha assenyalat per al dia primer de juny proper, a fi de sotmetre la seva actuació a la consideració dels socis i fixar les orientacions a seguir, deixant així al nou Consell que s'ha d'eleger amb plena llibertat de moviments per a totes les determinacions, que aleshores podran ésser preses amb la serena deliberació que escau a una situació com aquesta i amb ple coneixement de causa per formar judici.

I ara, per finir, resta al Consell directiu fer un prec i una recomanació a tots els socis i amics del F. C. Barcelona: el prec d'un crèdit de confiança que ja ha obtingut ben ample i expressiu de la Junta consultiva en comunicar-li els acords de referència, per als pocs dies que falten fins a l'Assemblea general, i la recomanació més vehement de sobrietat i serenitat en els actes i en els comentaris.

I en nom d'aquesta serenitat que recomana preparar a tots que aquests dies que falten per reunir-nos en Assemblea deliberant siguin dedicats a la meditació i a l'esdevinidor del F. C. Barcelona, i que a honor seu i a honor dels que durant la propera quinzena han d'ésser els nostres hostes s'eviti tota manifestació de grolleria estroica al camp i fora del camp, i es donin en tots moments proves d'estar en possessió de l'esperit selecte i de civilitat que ha de distingir els fills de Catalunya i els bons socis del F. C. Barcelona, ja que qualsevol exaltació que ens dugui a l'escàndol, ultra no proporcionant cap fruit positiu al Club, constituiria una ignominia major i més greu que la més forta de les derrotes esportives.

En mans de tots — socis i amics —, convengut que sabran defensar-lo amb la serena dignitat que demanen les actuals circumstàncies, posa el bon nom i tot el patrimoni espiritual i material del F. C. Barcelona — El Consell directiu.

ELS PARTITS DELS PROFESSIONALS ANGELOS

Dels partits internacionals que ens anuncia el F. C. Barcelona contra els equips professionals anglesos, el primer equip que jugarà serà l'Everton F. C., podent avui ja donar la composició de l'equip d'aquest famós club de Liverpool, el qual ve integrat per: Harland, porter internacional per Irlanda; Levingstone i Macdonald, internacionals per Escòcia; defenses: Brown, Reid representant per Irlanda en els partits d'interliga i Hart, capità; mitjos: Irvine, internacional per Irlanda; Czedzoy, internacional per Anglaterra; Cook, internacional per Anglaterra; Chadwick, el millor xutador de la línia; Troup, internacional per Escòcia, i Williams, davanter.

Diumenge jugarà l'Everton el primer partit, esperant-se amb veritable ansietat la seva actuació.

ATLETISME

EN HONOR DELS CAMPIONS DE CATALUNYA

El brillant triomf aconseguit pels atletes del F. C. Barcelona en els Campionats de Catalunya celebrats diumenge passat, tindrà el seu epíleg en el banquet amb què seran obsequiats dissabte vinent.

Demà donarem a conèixer el lloc on se celebrarà i el preu del tiquet; ja es compta que hi assistiran gran nombre de socis.

BOXA

DEL CAMPIONAT AMATEUR

El fet que dos amateurs que figuren en el pes gall, després del pesatge d'eliminatòries, han hagut de passar al pes ploma, ha vingut a augmentar l'interès que ja existia per a la matinal de boxa amateur de diumenge vinent, ja que sense aquest canvi de categoria, les proves que s'efectuaran del pes gall al Còmic diumenge, com les del pes mosca, haurien estat de quarts de final i no de semifinals del Campionat, com ara seran.

CICLISME

VI VOLTA A CATALUNYA

Ha quedat fixat definitivament el recorregut d'aquesta gran manifestació ciclista organitzada per la Unió Esportiva de Sans per als dies 29, 30, 31 de maig i 1 de juny, i segons ens comunica el Comitè organitzador, l'itinerari exacte de les quatre etapes serà el següent:

Primera etapa, dia 29: Sortida, a les 3:30 del matí, del local social de la U. E. de Sans (Galileu, 9), anant cap a la carretera de Sans, Hostafranchs, Plaça d'Espanya, Marqués del Duro, Ronda de Sant Pau, Plaça de la Universitat, Corles, Plaça de Tetuan, Arc del Triomf, carretera de Mataró, fins a la carretera de tramvies de Sant Martí, davant de la fàbrica Klein, on es passarà llista i es donarà la sortida lliure en direcció a Sant Adrià, Badalona, Mongat, Masnou, Premià, Vilassar, Mataró, Caldes, Arroyos de Mar, Canet de Mar, Sant Pol, Calells, Pineda, Tordera (encreuament esquerra dreta), Santa Coloma de Farnés, Llagostera (prenent aquest darrer el de la dreta), Vidreres, Llagostera, Castell d'Aro, Sant Feliu de Guíxols, Fanals, Sant Antoni de Calonge, Palamós, Sant Joan de Palamós, Mont-ràs, La Bisbal, Corsà, Porlana, Vergès, La Tallada, Vilademar, Torroella de Fluvià (encreuament amb la carretera de Mataró a La Junquera i Figueras, 184 quilòmetres). Segona etapa, dia 30: Figueras, Vilafant, Navata, Besalú, Sorinyà, Banyoles, Sarrià, Pont Major, Girona, Santa Eugènia, Bescanó, Anglès, La Cella, Les Planes, Sant Feliu de Pallarols.

FUTBOL

Sant Esteve de Bas, Les Preses, Olot, "Coll de Santigosa", Sant Joan de les Abadesses, Ripoll, Sant Quirze de Besora, Sant Hipòlit de Voltregà, Vich (178 quilòmetres). Tercera etapa, dia 31: Vich, Collaspuina, Moya, Calders, Sant Fruitós de Bages, Manresa, "Can Massana", Castellolí, Igualada, Tous, Santa Coloma de Queralt, Sarreal, Pira, La Guàrdia dels Prats, Montblanch, "Coll de l'illa", Valls, Alcover, Reus (188 quilòmetres). Darrera etapa, dia 1 de juny: Reus, Tarragona, Altafulla, Torredembarra, Creixell, Vendrell, Calafell, Cunit, Cubelles, Vilanova i Geltrú, Sitges, Garraf, Castelldefels, Gavà, Viladecans, Cornellà, Esplugues, Collblanch, Sans i Avinguda de l'Exposició (110 quilòmetres). Total, 660 quilòmetres.

AL VELDROM DE SABADELL

Per al vinent diumenge s'annuncien en aquest Veldrom les següents proves:

Cursa de dues hores a l'americana, per a equips d'un corredor de primera categoria i un d'inferior, o bé dos de categoria inferior.

Cursa de consolació per als no classificats en l'anterior; eliminatòries cada tres voltes.

Cursa de 25 quilòmetres amb entrenadors a moto.

Les inscripcions han de dirigir-se al president del Club Veldrom de Sabadell fins tot el dia de demà, passat el qual ja no serà admesa cap sol·licitud.

MOTORISME

III CURSA COSTA RABASSADA

Entre els nostres motoristes i automobilistes augmenta l'entusiasme per aquesta prova, que com és sabut es correrà el dia 25 d'aquest mes.

Velocitors fins a 150 cc.
D. K. W. I (X. X.)
D. K. W. II (X. X.)
D. K. W. III (X. X.)
D. K. W. IV (X. X.)
D. K. W. V (X. X.)
D. K. W. VI (X. X.)
Motos fins a 300 cc.
D. K. W. VI (X. X.)
D. K. W. VII (X. X.)
D. K. W. VIII (X. X.)
D. K. W. IX (X. X.)
D. K. W. X (X. X.)
Cotxes fins a 3.000 cc.
Hala (H. T. Moller).
Alfa Romeo (X. X.)

LLUITA GRECO-ROMANA

El popular lluitador, campió de Catalunya, senyor Josep Ardevol ha repleat oficialment el celebrat atleta Búffalo Maciste, per celebrar amb ell un combat de 30 minuts i sota la regulació internacional de la lluita grecoromana.

Maciste ha acceptat el reptat, havent fixat per celebrar aquest encontre el dia 7 del proper mes de juny, a la nit, a Les Arenes.

Segurament tindrà cura de l'arbitratge de tan sensacional combat el professor de cultura física de l'Ateneu Enciclopèdic Popular senyor Emili Penicler Jeremias, el nom del qual és ja una ferma garantia que el fall d'aquest match s'ajustarà a la més estricta justícia.

ELS DIES
11 i 18 de maig jugarà al
Camp de les Cortes
el famós equip de professionals de la
Primera divisió de la Lliga
Anglesa.

EVERTON
CONTRA EL
F. C. BARCELONA
Campio de Catalunya
A LES CINQ DE LA TARDA

ELS TEATRES

"TEATRES"

Gran Teatre del Liceu

Concerts Weingartner
Dissabte, tercer i darrer dels Grans Concerts Simfònics, sota la direcció de l'eminent mestre Fèlix Weingartner. Dissabte de propietat i abonament. Primera part: Weber, Obertura "Oberon"; Lamota, Andalusia; Smetana, Vltava. Segona part: Weingartner, Quarta simfonia en fa menor. Tercera part: Wagner, Preludi Lohengrin, Obertura Tannhäuser, Marxa fúnebre, El capvespre dels Déus. Dies 15 i 19, dos grans i extraordinaris concerts per l'orquestra Pau Casals, sota la direcció del seu mestre. Els programes dels concerts són els mateixos que l'Orquestra Pau Casals excoilarà a París en les festes de les Olimpíades. Solistes, Enric Casals (violí), Maurice Mareschal (violoncel·lo), Josep Noví (clarinet) i Pau Casals (violoncel·lo). Queda obert l'abonament a tots dos Concerts.

Teatre Català Romea

Telèfon 3500 A

Avui, dijous, tarda, a les cinc, darrera en aquesta temporada d'Espectacles per a infants Butaques a 1 i a 0'65 pessetes. Per única vegada amb aquests preus la magnífica rondalla d'En Folch i Torres.

UNA VEGADA ERA UN PASTOR...

Nit, Tèrtilia Catalanista
REI I MONJO I PESSIGOLLES
Demà, debut de
JEANNE PROVOST

Vegeu l'anunci especial. — Dissabte, tarda, Ocells de pas, Nit, segona de Jeanne Provost. — Diumenge, darrer de la temporada, a dos quarts de quatre, darrera de Una vegada era un pastor... A dos quarts de sis. Tòthom a Romea a riure. Dues obres de gran broma, dues; cinc actes, cinc

EL VIDU TRIST I LA MARXA NUPCIAL

Nit, comiat de Jeanne Provost. Es despatxa a comptaduria.

TEATRE TIVOLI

Gran companyia de sarsuela
Primers actors i directors:
FERRAN VALLEJO
i ANSELMI FERNANDEZ

Avui, dijous, tarda, extraordinària representació de l'òpera

MARINA

pet formidable quartet
Feliu Herrero, Llorenç Pons,
Emili Sagl-Barba, Pau Gorgé. Nit, no hi ha funció, per assajar l'obra del mestre

EL DICTADOR

que s'estrenarà dissabte. — Divendres, nit, gran funció organitzada per la revista "La Vld", del Gremi de Taverners. — Dissabte, nit:
EL DICTADOR
per Emili Sagl-Barba

TEATRE NOU

Avui, dijous, 8 de maig de 1934. Extraordinàries funcions de cinema i varietats.

Presentació de

NANDU

I LA SEVA PELLICULA

(La novetat cinematogràfica del segle)

TEATRE NOU

Companyia de sarsuela del barlton

Frederic Caballé

Avui, dijous, grans carrells, tarda, a dos quarts de cinc. Quatre actes, quatre:

POCA PENA

I SOL DE SEVILLA

Nit, a les deu: Segona representació de

EL DICTADOR

grans carrells d'interpretació

Avui, dijous, tarda, a les cinc, Matinée de moda. La casa de la Troya; butaca, dues pessetes. Nit, a un quart d'onze, el drama en quatre actes El crim de un detective.

TEATRE TALIA

Companyia de comèdies de

MELIA - CIBRIAN

Avui, dijous, tarda, a les cinc, Matinée de moda. La casa de la Troya; butaca, dues pessetes. Nit, a un quart d'onze, el drama en quatre actes El crim de un detective.

TEATRE POLIORAMA

Companyia de Joan Vila

Primer actor: Francesc Alaró. Primera actriu, Maria Lluïsa Moneró

Avui, dijous, tarda, a dos quarts de sis, matinee de moda:

MI PRIMA ESTA LOCA

Nit, a un quart d'onze, moda selecta:

EL MUNDO ES UN PASAJERO

Divendres, nit, estrena de la Juguina còmica en tres actes, de Lluís de Vargas,

LA SANDUNGA

Es despatxa a comptaduria.

TEATRE APOLO

Tournée Manuel Sagraes

Avui, dijous, dia 6 d'abril, Dues grans funcions, dues

Tarda, a dos quarts de cinc; nit, a les deu:

Entrada i butaca, 2 pessetes

35 i 36 representacions de la ja famosa revista en 18 quadros

I. K. I.

en els nous grans quadros

LAS HORAS

i

LIGHT-DANCES

per als quals han confeccionat 290 vestits nous els famosos modistes parisencs Max

Wolkari i Madame Jeanette. Quatre esplendides decoracions de Ros i Güell. 207 artistes en escena. 207. 33 i 34 representació de sense igual espectacular

LES ANAGLIPHS

LES OMBRES EN RELLEU

El més curiós. El més bonic. El més agradable i el més culte dels espectacles que es presenten a Barcelona

Entrada i butaca, 2 pessetes

Demà, divendres, 37 i 38 representacions de I. K. I. i Les ombres. Es despatxa a comptaduria amb cinc dies d'anticipació.

Gran Teatre Espanyol

SANTPERE - BERGES

Avui, dijous, tarda, a les cinc. Entrada i butaca UNA pesseta.

EL CAMI DEL VICI

Nit, a les deu:

Gran èxit de la fantàstica vetllada en un prolog, tres actes i tres quadros, de J. Montero, música del mestre Pou.

FINS EL DIMONI PORTA SANTINI

Demà, divendres, tarda:

EL GALLINER

Nit, estrena del vodevil en tres actes.

EL PECAT DE LA CARN

ELDORADO

Coliseu de varietats

Avui, dijous, tarda, a les cinc; nit, a les deu. Reapariació de la cèlebre artista

LA GOYA

Colossal programa. Notables pel·lícules: MOLDAR

TRIO, jongleurs. Exit dels eminents artistes

BRONZI - FARABONI

LES OCAP, acrobates

L'entrèpide NESTOR LOPES en el seu original número acrobàtic

HOMI O SIMI?

TEATRE COMIC

Compania catalano-estonia de Narcein

Avui, dijous, tarda, a dos quarts de cinc, gran matí popular. Butaca amb entrada, 2 ptes.; general, 1'50. L'obra de Narcein en un acte de dos actes; II. El melodrama La corona del ocre, per Narcein; III. Asombrosa creació de Narcein amb la popular sarsuela Les gremials. Nit, a dos quarts de deu, programa monstre. Cinc actes, cinc i l'entremés Gulliver. II. Resposta del melodrama en tres actes Les nines del hospital, en la qual obra Narcein assolirà un èxit colossal; III. La popular sarsuela en un acte Les gremials, portenosa creació de Narcein.

TEATRE NOVETATS

Temporada oficial d'istiu

Esdeveniment artístic

Les dues primeres compa-

nyies d'Espanya:

GREGORI MARTINEZ SIER-

RA, CATARINA BARCENA,

ALBA-BONAFA

Queda obert l'abonament.

Teatre Barcelona

Compania comico-dramà-

tica

RICARD PUGA

Avui, dijous, tarda, a un

quart de sis. La caricatura

de tragèdia en vers, de Pere

Mufioz Seca,

LA VERGENZA DE DON

MENDO

Nit, a un quart d'onze. L'en-

tremés Mija única. La cele-

brada comèdia en tres ac-

tes, de Jacint Benavente,

MAS ALLA DE LA MUERTE

Demà, divendres, tarda,

LA JULA DE LA LEONA

Nit, estrena de la comèdia

en tres actes, del senyor

Joan Josep Lorente,

LA PENA DE LOS VIEJOS

Teatre Català Romea

Telèfon 3500 A. — Demà, di-

vendres, primera gran gala

Karsenty. Debut de la genial ar-

tista francesa

JEANNE PROVOST

Nit, a les deu, el gran succés

LES AILES BRISÉES

de Pierre Wolff. — Dissabte,

LA TENDRESSE

d'Henry Bataille. — Diumenge,

darrera de Jeanne Provost

CHARLY

de V. i A. Jager-Schmidt. Es

despatxa a comptaduria.

CINEMES

Saló Catalunya

GRAN CINEMA DE MONA
Notable series Torrens
i tria Roosa

Avui, dijous, tarda i nit, magní-
fics programes. Cinc estrenes: La
comèdia La filla del general; les
pel·lícules còmiques Amor i solfa i
El ferret; l'interessant film Cam-
de la selva; II i darrera jornada
de la moderna Dalia. Diumenge,
a la sessió de la nit, estrena de
les grans pel·lícules La casa
del misteri i El presoner de
Zenda.

Gran Teatre Comtal i
Gran Cinema Bohèmia

Avui, dijous, tarda i nit, magní-
fics programes. Cinc estrenes: La
comèdia La filla del general; les
pel·lícules còmiques Amor i solfa i
El ferret; l'interessant film Cam-
de la selva; II i darrera jornada
de la moderna Dalia. Diumenge,
a la sessió de la nit, estrena de
les grans pel·lícules La casa
del misteri i El presoner de
Zenda.

Monumental - Pedró

Walkyria

Avui, dijous, estrenes: Sherlock
Holmes, I jornada; Roceta la can-
tadora dels carrers, per Mary Pick-
ford; El tercer cos; L'aposta cen-
tesimal; Els cunyats de Pollard.
Diumenge, nit: Sherlock Holmes,
II i darrera: Entre l'espasa i la
paret, per Charles Ray.

Cinema MIRIA

L'elegant cinema de la intimitat
Provença-Riba, Catalunya. Bal-
xador de Balmes

Tots els dies canvi d'escolides
pel·lícules d'alta moralitat i bon
gust. Programes Ajuria i Para-
mount. Preferència, 1 pesseta;
general, 0'50. Tarda i nit, cafè-
bar.

Aristocràtic

KURSAAL

Palau de la
Cinematografia

Orquestrina Suïsa

Avui, dijous, La domadora de Gallitres, còmica; Alma de
Dios (exclusiva), obra basada en la sarsuela del mateix
nom, adaptació musical del mestre Serrano, per Irone Alba
i Joan Bonafé; La tragèdia del Folles Gorgeres (exclusiva),
segons la novel·la de "El Caballero Audax", per Franco Dhe-
lla i Constant Remy, i Actualitats Gaumont.

Demà, divendres, Mida selecta, despatxant-se de sis a
vuit butaques numerades per a la sessió especial de les sis
de diumenge.

Dilluns, estrena de Com corresponen els fills, per Lu-
cienne Logrand.

Salón
Reina Victoria

Espléndido cinema
El local més elegant i cómodo
de Barcelona

Carrer València, 289 i 291,
entre Roger de Llúria i Bruch.

Orquestrina Torrens. Esme-
rat servei de bar a preus eco-
nòmics. Gran terrassa.

Avui, dijous, grans sessions,
tarda i nit. Estrena de la be-
llíssima comèdia La perla de
Broadway, per la gentil Mar-
garida Fisher; Joanet vol esser
pare, còmica de gran broma, i
estrena de la segona i darrera
jornada de

EL VAIXELL FANTASMA

de grandiosos èxits.

Preu únic: Una pesseta

Diana - Argentina

Excelsior

Avui, dijous, segona i dar-
rera de La moderna Dalia, Ca-
mi de la selva, La filla del ge-
neral, El ferret, Amor i solfa.

Cinema Princessa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A.

Avui, dijous, tot estrenes.
Extraordinari programa: L'er-
ror d'una mare, grandios i in-
superable film dramàtic d'in-
tensa emoció, magistralment
interpretat per la tan desit-
jada artista Dorothy Dalton,
del selecte programa Ajuria;
Sense límit, grandios cinedra-
ma de gran argument, creació
de la cèlebre artista Anna Q.
Nilson; Rollamp, grandiosa cin-
ta de gran argument, interpre-
tada pel predilecte i malagua-
nyat artista del públic Wallace
Reid, del Programa Ajuria; So-
nant el cullo, projectant-se al
desè round; Charlott al basar,
gran broma. — Diumenge, nit,
estrena de l'estupenda cinta
Per què canviar d'esposa?, in-
terpretada per Glòria Swanson
i Thomas Meighan.

Teatres Triomf i Marins
i Cinema Nou

Avui, dijous, Topylines i po-
cadores, Somni d'amor, idees jo-
venívoles, La moderna Dalia,
segon episodi, final; Sonant el
cullo, 9 round; El sexe infe-
rior. — Dilluns, Roceta, la can-
tadora dels carrers, i estrena de
La casa del misteri.

COLISEUM

TELEFON 3635 A.

Avui, dijous, grans estre-
nes: EL MILION DE FAT-
TY, comèdia còmica del
PROGRAMA AJURIA, per
Roscoe Arbuckle; gran èxit
de EL BON CAMI, comèdia
dramàtica, pel simpàtic
Charles Ray; NOVELTATS
UNIVERSAL número 94, i
LA TRANQUILITAT VE
DE TRANCA, còmica, per
Neal Burns.

Divendres: L'ORFENETA,
per la menuda Baby Peggy.

AVIS: Es despatxen bu-
taques numerades per a la
sessió ESPECIAL de diu-
menge.

CONCERTS

SALA AELIAN

FILL DE PAUL IZABAL

35, PASSEIG DE GRACIA, 35

Divendres, 9 de maig, a dos quarts

de sis:

(556 audició)

Presentació en aquesta Sala de la

eminent diva

MARGARIDA SALVI

sopran lleugera,

que de pas cap a Itàlia aprofitarà

l'avinentesa d'aquest concert per

acompanyar-se de Barcelona.

L'acompanyarà al piano el mestre

Ribas. Cantarà escolides obres de

Vives, Orfèon, Bellini, Gounod,
Strauss i Rossini.

Invitacions com de costum

Palau Música Catalana

Dimarts, dia 13, a tres quarts

de deu. Audició extraordinària

de la

Novena Simfonia, de

BEETHOVEN

i escena de la

CONSAGRACIO DEL GRAAL

DE "PARSIFAL"

Solistes vocals: Andreu For-

nells, Concepció Callao, Emili

Vendrell, Ricard Fuster

ORFEO CATALA

Orquestra: 100 professors. Di-

rectió:

FELIX WEINGARTNER

Programes i localitats: magat-

xem de música de la Unió Mu-

sical Espanyola. 1 i 3, Portal

de l'Angel. Condicions especials

per als socis de l'Orfeo Català.

RESTAURANTS

Can CULLERETES

Quintana, 5 Telèfon 280 A

CASAMENTS

BATEIGS

DINARS DE CASA

DIVERSOS

TURO-PARK

Magnífics jardins. El paradís
dels nens. Oberts totes les
tardes

Avui, dijous, dia 8, segona
matinée infantil: Putxinel·lis
Quatre Gats - El gran Char-
lot - Witthiching Wawas - Mun-
tanyes russes, etc. A les set,
foes japoneses, amb reparti-
ment de joguines als nens.
Magnífic ramell construït ex-
pressament per la Casa Forés.
A la matí del passat dijous
hi van concorrer més de mil
nens.

EXPOSICIO
MUNDIAL
D'AVICUL-
TURA

Palau d'Art Modern

Parc de Montjuich

Inaugura-
ció, dissab-
te vinent, a
la tarda

oberta solament fins al

dia 18 de maig

Diumenge, tarda,

GRAN
FESTIVAL
POPULAR

Audició de sardanes

per les cobles lluro de

Mataró, Principal de

Terrassa

Inauguració de la

Exhibició de flors

Entrada, 1 pesseta

SEGELLS DE GOMA

Orçava de totes classes en

matalls i fustes. Ràpidament en els

carrers. Corta Catalana, 443 (en-

tre Bruch i Llúria). Tel. 715 B. P.

Els objectes amb què seran obsequiats els
consumidors dels papers de fumar NIKOLA i
CLASICO seran exposats, des del present mes,
a diversos establiments de Barcelona.

Cada objecte serà canviat per un lot de tapes
de llibrets i estoigs de NIKOLA o per un lot de
tapes d'estoigs de CLASICO. Es podran obtenir
tants presents com lots es presentin al canvi.

El nombre de tapes que constitueix cada lot,
així com l'època i els domicilis on tindrà lloc el
canvi, s'anunciarà oportunament.

MAQUINARIA FRIGORIFICA
ESCHER WYSS Y CA ZURICH
PER A FABRIQUES DE
CAMPRES FRIGORIFIQUES

MAXIMUM DE PRODUCCIO
MINIMUM DE CONSUM DE FORÇA

AUTOFRIGOR
F. VIVES PONS

HOTELS - RESTAURANTS - BARS
CARNISSERIES - TROCENES - LLE-
TERIES - FABRIQUES DE XOCOLAT

LA MAQUINA IDEAL PER
A LA PETITA INDUSTRIA

BARCELONA: GIRONA, 112
MADRID: PRIM, 2

CABELLS BLANCs



Els cabells blancs, generalment,
no predisposen favorablement. De-
gades, el tenir cabells blancs imposi-
bilita de trobar una col·locació. En-
cara és pífia la situació que aquell mal
crea a la dona, que no apareix
com a vella i que pot dependre la
seva felicitat conjugal de l'apèric
precoç de cabells blancs.

No hi ha més remei que tenir-
se, i el 'a tenyir amb Aigua d'HORLINE
ningú ho conixerà, ni la de la seva
família.

De venda a tot arreu, a 6 ptes. la caixa

AIGUA d'HORLINE

Dipòsit general

Establiment DALMAU OLIVERES, S. A.

Fusta de la Indústria, 14 - BARCELONA

PRODUCTES HORLINE:

AIGUA d'HORLINE (tintura progressiva per als cabells blancs): 6. - DEFI-
LATORI (seta i indol): 6. - POLVOS molt adherents: 2'50. - CREMA (amb
los arrugues): 2'50. - AIGUA DENTÍFICA (en complicitat efervescent): 3. -
BATHOL MONTY (sola enlucida per als banys de peus): 2'50. - SANGRE
(comprimits al bay-rum per a regenerar el cabell): 3'50.

CALCAT

higienic amb SOLA DE GOMA marca FORD, Box-

calf, tall anglès, doble plantilla de cuir

14'50 i 15'50 Ptes. parell

Tipus de luxe a preus baratíssims. Espardenyes amb so-

la de goma, des de 2'50 pessetes parell.

VENDES AL DETALL

Carrer ANSELMI CLAVÉ, 9 (Final de les Rambles)

(Alguns carrers Dormitori Sant Francesc).

CLÍNICA

VIES URINÀRIES

del Doctor Giménez,

Rambles 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 7