

L'AUSTERITAT DEMOCRÀTICA

Alguns detractors de la democràcia usen sovint l'argument del baix nivell moral del poble. Atribueixen a aquest una inevitabile tendència a les corrupcions que s'avuen amb els seus sentiments grossers. Consideren que la massa popular, en general, és incapaz de sacrificar els seus instints i els seus vícies a les nobles preocupacions de la moral i del deure. Els sembla que quan el poble és el director o almenys el controlador, del govern d'un país, ha d'imposar per força orientacions que contradueixen els principis de l'éтика.

Els fets demostren sovint la injustícia d'aquest argument. No direm pas que la massa popular sigui un model de virtuts individuals i socials. Però quan, en les nacions civilitzades, és encrada a resoldre problemes que posen en pugna l'atractiu del vici i l'imperatiu de la moral, el poble es decanta cap a aquest darrer, encara que això no signifiqui la rectificació de les inclinacions viciose ni el triomf de l'austeritat en la vida pràctica i quotidiana.

La vàlua ètica de la democràcia la podem comprovar en aquells pobles que gaudeixen de l'alta prerrogativa del plebisit. Si fossin certes les acusacions dels enemics de la democràcia, veuriem que el poble pren una actitud contrària als deures morals quan és cridat a decidir amb el seu vot qüestions d'aquesta mena. La realitat ens diu que no succeeix així. A Suïssa s'ha donat repetidament el cas de votacions favorables a l'adopció de lleis o de preceptes constitucionals encaminats a combatre els vics privats i públics. L'any 1908, la democràcia suïssa va decidir, per 241.000 vots contra 188.000, i per 20 Estats de la Confederació contra 2, la prohibició de l'absenta. L'any 1920, per una majoria menys forta, va decidir per a cinc anys després la supressió dels jocs d'atzar.

Aquestes prohibicions, no solament contrarien els costums viciosos d'una part del poble, sinó que perjudiquen fortament importants interessos creats. Els que voten contra tals prohibicions ho fan moguts generalment per aquests interessos, i no pas a títol de defensors dels vics, mentre que els que voten en pro estan empesos per la noció de la moral humana. En molts d'aquests casos, els règims oligàrquics i dictatorials no haurien arribat fins allí on arriba el règim democràtic.

Se'n dirà que l'exemple de Suïssa no és provatori, perquè allí es tracta d'una democràcia que posseeix un alt grau de cultura, i que el mateix principi aplicat a democràcies de cultura més baixa donaria resultats diferents. Reconeixem que el nivell cultural influïx d'una manera considerable en la capacitat d'un poble per al règim democràtic. Tanmateix el nivell mitjà dels pobles civilitzats d'avui és suficient per assegurar la normal actuació de les institucions democràtiques.

Seria interessantíssim que es pogués fer a tots els pobles la prova de les lleis sobre les begudes nocives i els jocs d'atzar. Molt gent—massa gent—beu i juga. Absenta i ruleta són dues formes perverses del món contemporani. La fada verda i la taula verda emmetzen el cos i l'ànim dels homes. Però—criudeu-los a donar el vot en aquestes qüestions; i la dignificació que per a l'individu humà significa el dret del sufragi, operarà el miracle del seu redrecigament moral.

que disposava, i a la nit improvisa una alba, que dedicà, amb motiu del seu Sant, al consol d'Espanya a la diaçut, tocant diverses sardanes i al final la marxa real espanyola. El públic que es remà a l'entorn dels més-sics, si he sabé el que la cobla tocava, escoltà amb forta atenció les sardanes.

Tot això és, en el seu, romànticisme, orgull i detordre. En la natura hi ha l'esclat de la creació divina, de la belesa que vol copar i perpetuar l'artista en la seva obra; heu aquí una norma. L'obra d'art ha seguit en la seva formació un mateix procés, a despit de les preocupacions transitòries dels temps. De vegades, l'edifici de l'obra artística s'ha ornat amb capitells de ciència, però més sovint s'ha aguantat davant fonaments de contemplació religiosa.

Siguem, per tant, l'artista no crea; aquesta és la veritat. Aquesta és l'affirmació cabdal de Sant Tomàs i del seu escolàstic J. M. Capdevila. Heu's ací algunes altres afirmacions que hom fa en el transcurs de la nota referida, i que ens plau de reproduir com a una bona fe:

"Dos perills amb què es troba un artista: prescindir de la natura i reproduir-la serèllement, sense revelar-ne l'esplendor divina."

"L'emoção no és norma de bellesa."

T. Garoés

Facord del Consell de la nova Monarquia suprimint aquella Escola, per tal que puguis declarar en l'expedient els que hi tinguin interès.

EL MON OFICIAL

Per ésser a Vich i Manresa a rebre el rei d'Alfons, tots les autoritats oficials, aquestes no foren vistes pels terciordistes durant el dia d'ahir.

"EL BAIX PENEDÈS"

El Baix Penedès, del Vendrell, ha publicat un esplèndid número extraordinari dedicat a "les nostres platges".

Porta bons gravats, i és tirat damunt paper satína.

SOBRESEIEMENT

Ahir fou notificat al president de la Unió Catalana el sobreseïment provisional de la causa instruïda pel jutge militar capità senyor Caturà, qualificada de delicta contra la integritat de la pàtria, amb motiu de l'ocupació, el 14 de maig passat, de segells, postals, insígnies i altres efectes d'aquella antiga entitat.

L'autoritat militar ha ordenat, de més, la destrucció dels elements efectes, reservant-ne un exemplar de cada un d'ells per tal de fer les necessaries comprovacions en el seu cas, jaix per això no és lluïment, sinó provisoriament sobreseïdo la susdita causa.

D'UN RECURS

El Tribunal provincial concideix administrativament la presençia del recurs interposat pels professors de l'Escola de Funcionaris d'Administració Local, contra

QUEST NUMERO
HA PASSAT PER LA
CENSURA MILITAR

CARNET DE LES LLETRES

UN ASSAIG DE FILOSOFIA DE L'ART.

J. M. Capdevila és autor d'un assaig titulat "El concepte de creació en l'obra artística" (Notes d'estètica tomista), inserit a l'Anuari de la Societat Catalana de Filosofia. Es tracta d'un estudi brevíssim, presentat en un aspecte ben humà; sembla que el seu autor el concepviu una ressenyà sense importància. No gens menys, quan il·lona densitat! Feia molt de temps que les nostres promocions joventut havien escrit, sobre temes tan alts, paraules tan intelligentes i justes.

J. M. Capdevila cosa, ca i illa, en la gran selva de la "Summa Theologica" els tres essencials de l'estètica tomista. La tesi és la següent: l'artista no crea. L'artista pren de la natura visió de les coses belles, i és a través de les concrecions de la natura com s'ha de passar a les idees prototípiques de les coses.

Aquesta tesi (demonstrada lògicament per als tres moments distints de la producció de l'obra artística: ideació, amós i execució) no pot ésser una excusa per a l'impotent ni un motiu de desesperació. Sols l'acció divina és creació—acaba dient la nota de J. M. Capdevila—, però els homes la imiten en l'art i poden poc o molt describir-ho i, conscientment, racionalment, ésser una part d'aquella harmonia suprema".

La nostra admiració a la claredat amb què J. M. Capdevila descabdale la seva tesi és, encara més, adhesió a la tesi. És un vot pel classicisme, que prou en el.

Les pagines de les compades publicacions catalanes que tenen un espai per al comentari crític, de literatura s'estremeixen sovint amb els crítics del seu inquietant romanticisme.

Un dia és el senyor A. Escasany, ve-

ritable cas, auto-didacte, això sí, qui vol foragitar la natura dels dominis de l'art, i reclama, palpitants sortals als mots que no podran contenir-les, les batzegades dels instints. Un altre dia

és el senyor J. M. de Sugara qui en un article admirable però contradictori voldria els poetes més prop "de les passions actuals, de la preocupació progressista" i del materialisme de l'època".

Tot això és, en el seu, romanti-

cisme, orgull i detordre. En la natura hi ha l'esclat de la creació divina, de la belesa que vol copar i perpetuar l'artista en la seva obra; heu aquí una norma.

L'obra d'art ha seguit en la seva formació un mateix procés, a despit de les preocupacions transitòries dels temps. De vegades, l'edifici de l'obra artística s'ha ornat amb capitells de ciència, però més sovint s'ha aguantat davant fonaments de contemplació religiosa.

Siguem, per tant, l'artista no crea;

aquesta és la veritat. Aquesta és l'affirmació cabdal de Sant Tomàs i del seu escolàstic J. M. Capdevila. Heu's ací algunes altres afirmacions que hom fa en el transcurs de la nota referida, i que ens plau de reproduir com a una bona fe:

"Dos perills amb què es troba un artista: prescindir de la natura i reproducir-la serèllement, sense revelar-ne l'esplendor divina."

"L'emoção no és norma de bellesa."

T. Garoés

que disposava, i a la nit improvisa una alba, que dedicà, amb motiu del seu

Sant, al consol d'Espanya a la diaçut, tocant diverses sardanes i al final la marxa real espanyola. El públic que es remà a l'entorn dels més-sics, si he sabé el que la cobla tocava, escoltà amb forta atenció les sardanes.

Tot això és, en el seu, romànticisme, orgull i detordre. En la natura hi ha l'esclat de la creació divina, de la belesa que vol copar i perpetuar l'artista en la seva obra; heu aquí una norma.

L'obra d'art ha seguit en la seva formació un mateix procés, a despit de les preocupacions transitòries dels temps. De vegades, l'edifici de l'obra artística s'ha ornat amb capitells de ciència, però més sovint s'ha aguantat davant fonaments de contemplació religiosa.

Siguem, per tant, l'artista no crea;

aquesta és la veritat. Aquesta és l'affirmació cabdal de Sant Tomàs i del seu escolàstic J. M. Capdevila. Heu's ací algunes altres afirmacions que hom fa en el transcurs de la nota referida, i que ens plau de reproduir com a una bona fe:

"Dos perills amb què es troba un artista: prescindir de la natura i reproducir-la serèllement, sense revelar-ne l'esplendor divina."

"L'emoção no és norma de bellesa."

T. Garoés

que disposava, i a la nit improvisa una alba, que dedicà, amb motiu del seu

Sant, al consol d'Espanya a la diaçut, tocant diverses sardanes i al final la marxa real espanyola. El públic que es remà a l'entorn dels més-sics, si he sabé el que la cobla tocava, escoltà amb forta atenció les sardanes.

Tot això és, en el seu, romànticisme, orgull i detordre. En la natura hi ha l'esclat de la creació divina, de la belesa que vol copar i perpetuar l'artista en la seva obra; heu aquí una norma.

L'obra d'art ha seguit en la seva formació un mateix procés, a despit de les preocupacions transitòries dels temps. De vegades, l'edifici de l'obra artística s'ha ornat amb capitells de ciència, però més sovint s'ha aguantat davant fonaments de contemplació religiosa.

Siguem, per tant, l'artista no crea;

aquesta és la veritat. Aquesta és l'affirmació cabdal de Sant Tomàs i del seu escolàstic J. M. Capdevila. Heu's ací algunes altres afirmacions que hom fa en el transcurs de la nota referida, i que ens plau de reproduir com a una bona fe:

"Dos perills amb què es troba un artista: prescindir de la natura i reproducir-la serèllement, sense revelar-ne l'esplendor divina."

"L'emoção no és norma de bellesa."

T. Garoés

que disposava, i a la nit improvisa una alba, que dedicà, amb motiu del seu

Sant, al consol d'Espanya a la diaçut, tocant diverses sardanes i al final la marxa real espanyola. El públic que es remà a l'entorn dels més-sics, si he sabé el que la cobla tocava, escoltà amb forta atenció les sardanes.

Tot això és, en el seu, romànticisme, orgull i detordre. En la natura hi ha l'esclat de la creació divina, de la belesa que vol copar i perpetuar l'artista en la seva obra; heu aquí una norma.

L'obra d'art ha seguit en la seva formació un mateix procés, a despit de les preocupacions transitòries dels temps. De vegades, l'edifici de l'obra artística s'ha ornat amb capitells de ciència, però més sovint s'ha aguantat davant fonaments de contemplació religiosa.

Siguem, per tant, l'artista no crea;

aquesta és la veritat. Aquesta és l'affirmació cabdal de Sant Tomàs i del seu escolàstic J. M. Capdevila. Heu's ací algunes altres afirmacions que hom fa en el transcurs de la nota referida, i que ens plau de reproduir com a una bona fe:

"Dos perills amb què es troba un artista: prescindir de la natura i reproducir-la serèllement, sense revelar-ne l'esplendor divina."

"L'emoção no és norma de bellesa."

T. Garoés

que disposava, i a la nit improvisa una alba, que dedicà, amb motiu del seu

Sant, al consol d'Espanya a la diaçut, tocant diverses sardanes i al final la marxa real espanyola. El públic que es remà a l'entorn dels més-sics, si he sabé el que la cobla tocava, escoltà amb forta atenció les sardanes.

Tot això és, en el seu, romànticisme, orgull i detordre. En la natura hi ha l'esclat de la creació divina, de la belesa que vol copar i perpetuar l'artista en la seva obra; heu aquí una norma.

L'obra d'art ha seguit en la seva formació un mateix procés, a despit de les preocupacions transitòries dels temps. De vegades, l'edifici de l'obra artística s'ha ornat amb capitells de ciència, però més sovint s'ha aguantat davant fonaments de contemplació religiosa.

Siguem, per tant, l'artista no crea;

aquesta és la veritat. Aquesta és l'affirmació cabdal de Sant Tomàs i del seu escolàstic J. M. Capdevila. Heu's ací algunes altres afirmacions que hom fa en el transcurs de la nota referida, i que ens plau de reproduir com a una bona fe:

"Dos perills amb què es troba un artista: prescindir de la natura i reproducir-la serèllement, sense revelar-ne l'esplendor divina."

"L'emoção no és norma de bellesa."

T. Garoés

que disposava, i a la nit improvisa una alba, que dedicà, amb motiu del seu

Sant, al consol d'Espanya a la diaçut, tocant diverses sardanes i al final la marxa real espanyola. El públic que es remà a l'entorn dels més-sics, si he sabé el que la cobla tocava, escoltà amb forta atenció les sardanes.

Tot això és, en el seu, romànticisme, orgull i detordre. En la natura hi ha l'esclat de la creació divina, de la belesa que vol copar i perpetuar l'artista en la seva obra; heu aquí una norma.

L'obra d'art ha seguit en la seva formació un mateix procés, a despit de les preocupacions transitòries dels temps. De vegades, l'edifici de l'obra artística s'ha ornat amb capitells de ciència, però més sovint s'ha aguantat davant fonaments de contemplació religiosa.

</

LA VIII. OLIMPIADA

A LA SEGONA JORNADA FOREN BATUTS ELS RECORDS MUNDIALS DELS 400 METRES TANQUES I SALTS DE LLARGADA, COM TAMBE EL RECORD OLIMPIC DELS SALTS D'ALTURA. :: EL DUEL NORD AMERICA-FINLANDIA

En aquesta segona jornada de Jocs Olímpics, Espanya no ha pres part a cap de les proves celebrades.

Per ara la lluita, encoratjada però sempre noble, està entre els americans i els finlandesos.

Un resultat de la primera jornada. Finlàndia portava a favor seu trenta punts, però al final de la segona els americans han passat al davant, obtenint 55 punts per 47 dels finlandesos.

Un resultat de la primera jornada. Finlàndia portava a favor seu trenta punts, però al final de la segona els americans han passat al davant, obtenint 55 punts per 47 dels finlandesos.

Aquest augment a favor dels Estats Units té la seva explicació si tenim en compte que la superioritat en les proves ràpides ha estat, gairebé sempre, a favor dels americans.

Però resten a celebrar moltes proves i la puntuació continuará marxant molt igualada entre aquestes dues nacions.

Per altra part, els anglesos i els suecs lluiten també amb un entusiasme meravellos i la puntuació entre aquestes dues nacions va, per ora, molt igualada, car anglesos i suecs s'apunten actualment 14 punts i mig.

Volem dir en un dels nostres darrers articles que aquesta Olimpiada seria la de les grans sorpreses. I certament, no ens varem enganyar en aquestes suposicions.

Fins avui, en les poques finals que s'han celebrat, dos records del món han passat a l'altra barri i un d'ells també.

Això no palesta altra cosa que en aquesta oportunitat els representants de les nacions que marquen al cap dels progrés atlètic han preparat amb molta més cura i entusiasme els seus representants. I no diem que cada Olimpiada que vinguia la preparació serà més atenta i metòdica, perquè això no és possible afirmar-ho. El rendiment del cos humà arribaria al seu límit fins en els progrés de la preparació no hi podrien ja fer res.

I aquest límit ja comença a sentir-se, sobretot en les proves de velocitat. Això farà, indubtablement, que les Olimpiades venidores es facin cada volta més interessants, car mentre unes nacions estaran a les marques màximes, les altres, les que avui, degut al seu retard en practicar els esports, van enixer, s'igualaran amb aquelles.

La segona jornada d'aquesta Olimpiada fou encoratjadora a no poder més. Les lluites haurides entre els representants de les diferents nacions foren meravelloses, aplaudits. Hem de tenir en compte que cada vegada la lluita serà més aterrissada, car les proves finals se succeiran amb més freqüència. I és precisament a les finals on l'home rendeix tot el que humàument pot. A les eliminatòries únicament es questiona de classificació i estudiar les qualitats i característiques de l'adversari per tal d'usar una tècnica determinada a les finals, aquells que tenen la sort d'arribar-hi.

A la prova final d'atletisme amb embranzida no passà res de notable. El guanyador, Osborne, no pogué arribar als 2 m. Malgrat això, el record olímpic passà a millor vida. La marxa d'Osborne fou d'1 m. 98 c., i el record olímpic pertany a l'america Lunden, des de 1920, en 1 metre 00 milímetres.

El segon record olímpic batut ha estat per l'anglès Abrahams, que feu 10 s. 6 d'. Aquest mateix atleta a les proves eliminatòries de la mateixa prova obtingué igual temps, record que uns anys pertanyia a l'america Walker, des de 1908, amb 10 s. 8 d'.

Finalment, a la mateixa jornada de dilluns fou batut el record mundial dels 300 m. tanques, que tenia l'america Loomis des de 1920, amb 30 s. 12. El nou recordman, i, per tant, campió del món, ha estat l'america Taylor, colmà aquella distància en 30 s. 3-5. L'antic record del món d'aquesta prova ha estat batut per a segon cop.

A les semifinals dels 800 m. en línia han sigut res de notable. El millor temps obtingut ha estat d'1 m. 58 s. 1-5, per l'australi Stoddard, i el record del món de la distància, que també es obtingue a molt difícil de batre en aquesta Olimpiada, pertany a l'america Meredith, en 1 m. 51 segons 9 décimes.

Tot això és el més notable que ha succeït a la segona etapa de l'Olimpiada. Al pas que anem, no serà més destrair que altres records mundials moriran i han mort i de no queden més i de 400 m. tanques.

Esperem la tercera jornada, que serà, sens dubte, plena de nous esdeveniments.

E esperem també que vinguin les altres proves on hi han inscrits atletes promissors.

Rosend CALVET MATA

EL COMPLEMENT DE LES PROVES DE DIUNENGE

VUIT CENTS METRES LLISOS
(Sèries eliminatòries)

Quinzena sèrie: 1. Johansson (Suècia), 1 m. 57 s. 1-5; 2. Morris (Bèlgica); 3. Koulain (Gran Bretanya). Sèries: 1. Jansen (Dinamarca), 1 m. 58 s. 1-5; 2. Mc. Eackbarn

Ambrosini (Itàlia). — Temps, 9' 55" 4 quints.

Primerà victòria d'un francès salvada amb frenètiques ovacions del públic.

Tercera sèrie:

1. Ritola (Finlàndia); 2. Rick (Estats Units); 3. Newey (Anglaterra); 4. Dacominek (França). — Temps, 9' 59".

El finlàndes guanyà com volgué.

100 METRES LLISOS (Final)

1. Abraham (Anglaterra); 2. Scholz (Estats Units); 3. Porritt (Nova Zelanda); 4. Bowman (Estats Units); 5. Paddock (Estats Units); 6. Murdochson (Estats Units). Temps, 10" 3 quints.

Cursa magnífica, formidable, on l'anglès dels 60 metres s'assegura l'avantatge guanyant-se una sorollosa ovació. El record mundial deixà d'igualar-se per 1 quart de segon.

La derrota d'En Paddock, sobretot, causa sensació.

LES PROVES DEL PENTATHLON

SALTS DE LLARGADA (Es estableix el record mundial per l'america Legendre.)

Primerà sèrie:

1. Legendre (Estats Units), 7 m. 76 1/2; 2. Hamilton (Estats Units); 3. Somiray (Hongria).

Segona sèrie:

1. Kae (Estats Units), 6 m. 96; 2. Lathina (Finlàndia); 3. Leine (Finlàndia).

El nou record mundial quedà establet al tercer assaig.

JAVELINA

Primerà sèrie:

1. Somiray (Hongria), 52 m. 07; 2. Yrola (Finlàndia), 51 m. 72; 3. Mikon (Suècia), 51 m. 17; 4. Lehtonen (Finlàndia); 50 m. 93; 5. Zahascapulos (Grècia), 49 metres.

La classificació final del Pentathlon la segueix:

1. Lehtonen (Finlàndia); 2. Somiray (Hongria); 3. Legendre (Estats Units); 4. Unger (Suècia); 5. Leno (Finlàndia); 6. Kae (Estats Units); 7. Lathina (Finlàndia).

LA PUNTUACIÓ AL FINAL DE LA SEGONA JORNADA

Després de les proves de dilluns, la classificació per nacions quedà establet com segueix:

1. Estats Units, 55 punts.

2. Finlàndia, 47.

3. Gran Bretanya i Suècia, 14 1/2.

4. França i Hongria, 7 1/2.

5. Nova Zelanda, 4.

Espanya, 0.

LES PROVES DE DILLUNS

Paris, 7.— Davant d'uns mil cinc cents espectadors, la majoria dels quals eren de la colònia estrangera, hi tingut lloc la segona jornada de les proves atlètiques de la VIII. Olimpiada. Hi ha acte el resultat de les proves eliminatòries.

Els atletes espanyols que prengueren part als 100 m. no passaren de les proves eliminatòries.

Diéguer es classificà en dotze lloc en els 10 quilòmetres.

LES PROVES D'AHIR

Les poques notícies del dia d'ahir que ens arriben en escriure aquestes ratlles, diuen que la final dels 800 metres llisos fou guanyada per l'anglès Lowe, en 1 m. 52 s. 2 quints, seguid dels seus Martin. (Record mundial, 1 m. 51 s. 9 décimes.)

El català Junquera es classificà per al quart de final dels 200 metres llisos, quedant eliminat Ordóñez i Menéndez.

Segona semifinal: 1. Abraham (Gran Bretanya), 10 s. 3-5; 2. Paddock (Estats Units); 3. Bowman (Estats Units).

Primerà semifinal: 1. Scholz (Estats Units), 10 s. 4-5; 2. Porritt (Nova Zelanda); 3. Murdochson (Estats Units).

100 METRES LLISOS (Semifinals)

Primerà semifinal: 1. Scholz (Estats Units), 10 s. 4-5; 2. Porritt (Nova Zelanda); 3. Murdochson (Estats Units).

Primerà semifinal: 1. Scholz (Estats Units), 10 s. 4-5; 2. Porritt (Nova Zelanda); 3. Murdochson (Estats Units).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

(Record del món establit per Taylor)

Results: 1. Taylor (Estats Units), 28 s. 3-5; 2. Vilém (Finlàndia); 3. Riley (Estats Units); 4. André (França); 5. Brookins (Estats Units); 6. Blane (Gran Bretanya).

100 METRES TANQUES (Final)

Els Teatres Del Municipi

NOVETATS. "Los chicos", comèdia d'En Muñoz Seca i En P. Fernández

Aquesta comèdia és d'aquelles que s'estrenen a Madrid, que se'n fan un gabardó de representacions, i que tota l'ànima troglodita espanyola en parla i la celebra com si es tractés de l'Esperit Sant que ha baixat a la terra. Hi ha la moral, hi ha la intriga sentimental, hi ha l'ambient pintoresc, hi ha el truc de la "sacra", de les timbales i de la setmana santa sevillana. Hi ha la caricatura, la mica d'element comic que va fent tombarelles entre les llagrimetes tronades de quatre ninots de color blau. A més a més Pobra es pesada i llarga, els autors s'hi deixen anar i van trencar sue de tot, no s'estan de res.

"Los chicos" són els famosos "chatos" de mancanilla; la mancanilla és el tema central i la tornada de totes les escenes. El vi és l'esca del peçal de tot; naturalment que jo no soc un alcoholic; m'agrada el vi, begut amb correcció, però no crec que el vi i la "mancanilla" especialment, facin tant mal com suposa el senyor Muñoz Seca; és clar que el senyor Muñoz Seca tampoc s'ho creu; això fa que la moral de l'obra sigui falsa i vagi per terra.

En el que mira a la intriga i la part sentimental de la comèdia, és d'allí més barcar i d'allí més cursi que corre. En el que fa referència al tipistot, a la part pintoresca, només hi ha un moment en el segon acte que pugui anar.

L'element comic i grotesc no és del millor ni més ben encertat d'En Muñoz Seca. La semoyeta anglesa i el pastor protestant s'aguanten perquè estan en mans de la mare Alba i d'En Bouafé, i encara En Bouafé s'ha de confessar que no s'aguantia, malgrat tota la ciència i la trassa d'aquest autor.

Les "sacras" que s'andaven de cap d'avall acaben de tovar el cor del públic; a nosaltres les "sacras" confessem que no ens dinem res; és un cant que té molt mèrit, però ens ho mirem com un espectacle curios i prou.

La interpretació de l'obra fa força cuidada; els que ho fan m'illor, per al nostre gust, son la senyora Alba i el senyor Roma.

8.

La Música

ATENEU EMPORDANES

Pilar Ruffi, cantatriu

A l'Ateneu Empordanès del carrer del Pi doncs duenetege passat a la tarda una marxa de cançons la societat castellana senyoreta Pilar Ruffi, acostumbrada pel pianista senyor Joaquim Molinari.

El programa d'aquesta vesprada oferia un veritable festivars, sobretot per figurar-hi una concertada tiria de cançons populars, de les quals dues indòstiques, una adamantava i dues catalanes, eren incunabulades pel mestre Barberà, i tres amb harmonització de Belatja. La primera part es dedicà a Steinberg, Schubert, Mendelssohn, Brahms i Franck; la tercera als compositors catalans Casals, Canals, Mestres, Burés, Juncà, Barberà i Marçal.

La senyoreta Ruffi desobedí una tasca ben noble que palejà les excel·lents qualitats del seu temperament artístic i l'acurada tècnica havent una pressa. Comunicà a cada una dels obres interpretacions tan justa expressivitat i es fèu aplaudir calorosament en totes, denunciant l'auditori diverses represeus.

El senyor Molinari secundà la biedermeia amb fiducia, sentressortir tot l'interès de la seva de piano.

Una sessió ben simpàtica, a la qual assistí un nombrós auditori que no regredí als aquells moments entusiastes.

De la falsificació de segells municipals

ACLARIMENT

Eus la visitat el senyor Francesc Piñol, litigant quant a els falsos segells municipals, sentiu uns acusar que ell no sabia qui desti tindrien els dits segells municipals.

El senyor Piñol es concretà a executar una comanda feia per uns senyors que exhibiren una autorització signada per un regidor.

Amb molt de gust fem l'admirament.

PROCESSAMENT

El Jutjat del districte de Llotja ha dictat auto de processament, sense fiança, contra els detinguts acusats de la falsificació de segells municipals Joaquim Pujol i Madin, Salvador Cortés Cantó, Joaquim Gómez Grau i Pere Jou Puigrol. Se li ha rebut indigatori i se li ha comunicat la resolució judicial.

ELS DETINGUTS

El Jutjat del districte de Llotja ha dictat auto de processament, sense fiança, contra els detinguts acusats de la falsificació de segells municipals Joaquim Pujol i Madin, Salvador Cortés Cantó, Joaquim Gómez Grau i Pere Jou Puigrol. Se li ha rebut indigatori i se li ha comunicat la resolució judicial.

ALS OBRERS DE L'AJUNTAMENT

Hem rebut la següent nota:

"Companyts:
Ja en funcions les Juntes directives de les nostres seccions (Operaris d'Arts i Oficis i Peons en general), i disposades a complir amb els deures que imposa el nou reglament general de l'Associació, us manifestem:

Que ja en el Hoe del cobrament o bé en el domicili social, Consell de Cent, 263, procediu a la renovació del "Carnet" que va acompanyat de l'esmentat reglament.

Es de gran interès collectiu perquè sapiguem tots els deures i drets de l'associació, el posseir aquest reglament. A més a més, perquè poguem formular les vostres peticions, projectes, aspiracions, etc., etc., aquestes Juntes es reuniran tots els dissabtes que no siguin de cobrament en el nostre casal col·lectiu, a les sis de la tarda, on seran escoltats i atesos—res de Comissions particulars ni treballs individuals que denigren la marxa social—, el reglament i la vostra respectiva Junta, amb l'autor de la Directiva de l'Associació, us portarà al fi que tots persegueixin de dignitat, equitat i justícia.

Saint i energia!

Barcelona, juliol de 1924.—Els presidents respectius, Rafel Gironès.—Eduard Bonada."

EL PAS PROVISIONAL A LA RAMBLA. DAVANT DEL CARRER DE FERRAN

Ahir facilitaren a l'Alcaldia la següent nota oficial:

"Contestant insinuacions d'alguns periodistes d'aquesta localitat, l'Alcaldia es complaix a manifestar que hi pedia collocada a la Rambla, davant del carrer de Ferran és per impedir un pas provisional, "res més que provisional", perquè puguin sortir i entrar els carros que transporten les terres del Metropolità quan faci les obres de l'estació del Pla de la Boqueria, que arriben fins a l'esmentat carrer, i tan aviat com s'acabin tornarà a quedar la Rambla tal com està.

Per a major seguretat, tingui's en compte que reforms de caràcter permanent d'aquesta mena no poden fer-se sense l'accord de la Comissió permanent, i aquesta no s'ha ocupat ni té coneixement de tal assumpte."

Temps enrera, quan es parlà d'aquest pas, diguerem que no el creiem de gran utilitat. Realment el que farà desconeguer el pas de la plaça del Teatre per congepcionar el del carrer de Ferran, més estret que l'altri. Ara, si es tanca el pas del Pla de la Boqueria, el que s'aconsegueix és fer més costós als vehicles que vagin als carrers de la Boqueria o del Cardenal Cisneros, els quals gerien pel seu pas en fuc d'amor a valir per la plaça del Teatre. A més a més, el recorregut a peu també es canviafien molt. En resum, segons la nostra acció, no s'ha de fer res d'una comunitat que s'havia d'abrir aquest pas.

LES COLONIES DE BANYOS DE MAR

Avui, dimecres, quedaran obertes al públic les edificacions del servei de banyos de mar; que té un nou organisme d'Administració i uns nous serveis d'acabats de flama.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Per a demà s'han dels els següents assenyalamens:

Astrejudicir a les deu.—Número 857: per accident del treball d'Enfermer Antoni Villanueva contra el patró Casasnovas i Vázquez i Miquel Genís.

Audiència: Un oral per estafa contra M. Peiro; un altre per estafa contra J. Bataller.

Secció segona.—Concepció: Dos orals per furt i danys contra Miquel Cunéo i Mercè Trullén, respectivament.

Secció tercera.—Iloia: Un oral per despatx de destaca contra Jaume Roixa.

Granollers: Dos orals per furt i injúries contra Josep Garcia i Josep Palau.

AUDIÈNCIA TERRITORIAL

No té assenyalamens.

AUDIÈNCIA PROVINCIAL

Segona primera.—Sant Feliu: Un oral per danys, contra Ramon Muñoz.

Audiència: Un oral per estafa contra M. Peiro; un altre per estafa contra J. Bataller.

Secció segona.—Concepció: Dos orals per furt i danys contra Miquel Cunéo i Mercè Trullén, respectivament.

GRANOLLERS

ASSENyalaments per a AVUI

La popularitat de l'"A B C"

i un èxit de "La Vanguardia"

SEGONA PART

EL GOVERN DEL DIRECTORI MILITAR

CONTINUANT LES OPERACIONS, L'EXERCIT HA OCUPAT LA POSICIÓ DE HOJ, QUE ERA UNA DE LES INCOMUNICADES.

UNA NOTA OFICIOSA DIU QUE LA SITUACIÓ SEQUEIX MILLORANT PERO QUE ENCARA NO POT DONAR-SÉ PER ACLARIDA.

EL GENERAL PRIMO DE RIVERA HA AJORNAT EL VIATGE

Madrid, 8. — A l'Oficina d'Informació de la Presidència, han manifestat a migdia que el general Primo de Rivera ha ajornat fins dijous, la seva marxa a Algeciras, per tal d'afavorir l'expressió que enlliga amb el vapor correu de Ceuta.

Nota oficial

A l'Oficina de la Premsa han facilitat a les quatre de la matinada la següent nota oficial:

"En la conferència telegràfica d'avui, acabada a les deu de la nit, l'Alt Comissari, després de confirmar detalls de l'expedició de Koba-Darsa, on hi ha hagut 19 ferits dels 37 de tropa, i un dels dos oficials, el cap. tinent August Gil, no gaire i l'héts Francesc Pueyo Ameto, donà compte d'haver-se ocupat la posició d'Hojo, en la defensa de la qual ha tingut la curta guarnició dos morts i cinc ferits.

Davà continuaran els recorreguts per ambdues bandes del desfilader, per assegurar l'enllaç i la comunicació amb la columna reformada amb les tropes que de Melilla i de la península han desembarcat.

La situació segueix millorant, però mereix encara seriosa atenció i no pot donar-se per clarificada sense realitzar l'operació de castig contra les borges i pobles que han sostingut aquests combats.

Cal consignar el braç amb què s'han batut les tropes peninsulars i indígenes, si bé agressives darreres, en dos incidents determinants, per creure amics a rebels, han sofert un nombre de baixes desproporcionat, arribant a cobrir les tres quarts parts del total de morts haguts.

El caporal d'enginyers de l'estació de Koba-Darsa, el nom del qual es farà públic quan s'aconsegueix, ha una hercúlica sortida acompañat de trenta soldats, en cercar el caire d'un aviador, que amb el seu avió caigut a la vora de la marxa.

L'aviació ha pres constant part en els combats, enlligant i auxiliant els llocs per una vall estreta i difficultiosa.

El general en cap consigna que l'esperit de les forces i del comandament és cada vegada més entrat, malgrat les baixes seves i dificultats i les fatigues inherents a l'estació: la classe de terreny on han desenvolupat els combats, i per contrapartir-ho n'hi ha prou amb obrar en quina escala i caràcter estat la majoria part de les baixes; s'han desenvolupat amb normalitat i mètode, en proporcions, malgrat l'urgença d'actitud seguida per l'ennemic.

El secretari, tornant a repetir que no creu totes les dificultats venudes, està satisfet del desenvolupament d'aquest episodi del qual es considera que ja està la importància que s'ha deixat arribar a assolir en el seu estatut del comandament i el seu fi i l'esperit de les tropes."

Madrid, 8. — També facilita a les quatre de la matinada, el següent comunicat:

"Zona oriental. — Sense nou.

Zona occidental. — A Udau han hagut tranquil·litat absoluta tot el dia, no havent operat les columnes del general Serrano i Serrano."

EL VACÍ DETALLADA DE LES OPERACIONS

Un corresponent de guerra, que fa constància dels dies d'operacions durant els vint-i-dos dies a la zona occidental, fa constar una àmplia relació de les operacions, autoritzada per l'Alt Comissari i publicada amb l'autorització del Gabinet de ministres de Madrid.

Il·lustrant d'aquesta informació els detalls d'interès o no principals fins ara:

Són els següents:

La columna del general Bruna, que queria de Sud a Nord, es mouia a Aragó, a base dels regulars de Tarragona, de Martorell, del Ter, al comandament de Franco, i forces d'artilleria i d'enginyers, i servells

que havien estat isolades algunes posicions per l'ennemic, que situaven-se en lloc estratègic, aconseguint ensenyir-se de les poques comunicacions que existien a l'esquerra conca del Udau.

Amb gran rapidesa foren trasmesos els reforços per sorprendre els campaments d'Udau i Argoz, en el qual campament arribaren el dia 27, els elements que sortiren de Xauen amb la columna del general Bruna.

En aquesta s'ordenà la sortida de l'aviació cap a la línia de foc, car plantejada l'operació per a una hora no acostumava l'ennemic fer sorpreses moltíssimes. Eren dos quarts de tres de la tarda.

Els regulars de Larraix i Ceuta, mancats pel tinent coronel Alvarez, comandant Peña i el capitán Benítez, i els meus amics de la seva marxa, s'apropiaren vers l'aviació, creient el riu Udau, anant a ocupar el poblat amb riu i fons i desplaçant

la columna d'Alghaz, i el tinent coronel García Fuentes, i a l'avanguardia, a la dreta de Koba-Darsa, una bandera del Ter, manada pel comandant Valcázar.

Els taborats de regulars de Larraix i Ceuta i els tropes de regulars que componeixen la resta de la força era manada pel general Serrano.

El comandament disposà que de la columna d'Argoz vindrien a aquesta línia, fent el viatge per Xauen, la cinquena bandera de la legió, manada pel comandant Valcázar. Els taborats de regulars de Larraix i de Ceuta i els tropes de regulars que planejaren l'avancé sobre Koba-Darsa.

Els partits i amb entusiasme de la nostra aviació la qual vol a molt poca alçada per poder tirar-los llarg. Un dels sacs va caure a la mateixa alçada, però ni els ni els sacs a pagueren apoderar-se del sac, car mitjançant es tiraren.

El primer ferit de la posició va ser el caporal Joan Arroyo. El tinent Miquel de Verges va ser ferit mentre que sortien els galions de servei i els tropes de regulars que planejaren l'avancé sobre Koba-Darsa.

Es parla també amb entusiasme de la nostra aviació la qual vol a molt poca alçada per poder tirar-los llarg. Un dels sacs va caure a la mateixa alçada, però ni els ni els sacs a pagueren apoderar-se del sac, car mitjançant es tiraren.

El dia 28 s'havia normalitzat la lluita entre l'horta, operada i els meus amics de la seva marxa, s'apropiaren vers l'aviació, creient el riu Udau, anant a ocupar el poblat amb riu i fons i desplaçant

la columna d'Alghaz, i Pueyo, que ho és de l'Alminia (Saragossa), es queixaven de no tenir tabac, veient-se obligats a fumar cafè molt.

En arribar la guarnició de Koba-Darsa a Tisgarin, el general Serrano i els felicità i els transmeté les felicitacions del Govern, del rei i del Palt comissari.

Dilluns al matí arribaren a Udau Lau l'alt comissari, el general Correa, els ajudants d'ambo's i el secretari general de l'Alta Comissaria. Foren rebuts pel general Bermúdez de Castro i es traslladaren a Tisgarin, on estava formada la guarnició de Koba-Darsa.

Foren rebuts pel general Bermúdez de Castro i es traslladaren a Tisgarin, on estava formada la guarnició de Koba-Darsa.

El comandant Valcázar, amb la seva bandera, coronava l'alta muntanya de la dreta, per protegir aquest avenç, i mentre tant, sortint Franco del peu de Tisgarin, amb la bandera del comandant Puig, i la mehalla muntada, es llançava amb rapidesa, sota una pluja de bales, cap el riu Lau i escalava els primers contraforts de Koba-Darsa.

Mentre tant les bateries i els obusos, emplaçades a Tisgarin, d'on d'on dirigia el general Serrano l'operació, feia certers dispara's damunt els turons propers a Koba-Darsa, al marge dret del riu, que contingué l'enorme enemic, mentre els avions, enfront del riu, aiguilles avall i a poca alçada, anaven deixant caure bombes i estableint tal cortina de foc, que les baixes fates als risens són incalculables.

A l'empar d'aquests focs propis i de la protecció estableguda en ambdós flancs, el Ter es va establir a Koba-Darsa, ocupant-ne un, on es féu sort el comandant Puig.

Al davant d'aquesta bandera hi anava el tinent coronel Franco, seguit pel seu ajudant Reyes.

També anava en l'avencé el cap del batalló de Biscaia, seguit per el tinent coronel Francisco Molina, restant romput el cercle de les posicions.

Caporal telegrafista: Pere Giner. Telefonista: Primitiu Salomón.

L'AVIACIÓ MILITAR

Tetuan.—L'aviació s'ha distingit en l'auxili de la posició de Koba-Darsa.

La columna d'auxili es troba situada a dos quilòmetres de la posició, però la resistència enemic era tal, que diverses vegades hagué de suspendre l'ordre de l'avencé, pujar els rebels, arrecons rera obstacles naturals avançant així, fent-los segur. No obstant, el comandament disposà que la columna vivaqués allí mateix esperant ocasió propícia per trencar el cercle.

Els dies del setge a la posició de Koba-Darsa es notava la manca de mitjans indispensables i sobretot d'aigua, testant-ne solament algunes galledes, les quals es distribuïen entre els ferits.

Així les coses, fou precis que quatre avions efectuassin un vol sobre el lloc tancat per l'ennemic, superior en nombre i atrinxerat a dos metres de distància de la posició.

Des de llurs coves vigilaven els aviadors per impedir, costés el que costés, que auxiliessin Koba-Darsa.

En successives evolucions, els aviorns deixaren caure sacs de gel i aliments, però pel redut del perímetre de la posició quedaren fora, a molta distància. Amb això no sols es desesperaren els aviadors i no rebien el desitjat auxili als sitiats, sinó que l'ennemic, aproveitant la nit, sortia de llurs trinxeres i s'apropiava d'aquells efectes.

Resolts de totes passades a auxiliar la posició, acusaren baixar cosa d'un metre fregant materialment les alambrades. Les descàrregues de l'ennemic marcaron nombrosos impactes a tots els aparells, aconseguint fer caure els pilotats pels capsits Galera i Barberán, resultant ferits.

Els oficials, amb tot i les seves ferides, es conservaren prou seves per posar una altra vegada els motors en marxa i emprendre el vol per aterrissar als voltants de la línia del riu, torrencs dominat per les forces espanyoles.

Amb anterioritat, l'aparell equipat pel capitán Esteve i l'observador Florenci caigut a terra en lloc totalment ocupat per l'ennemic, i amb avaries tan importants que feien impossible elevar-se una altra vegada.

Amb les armes a la mà s'aprestaren a defensar l'aparell. L'ennemic, per a terra, anava reduint el cerc, hostilitzant continuament. Creient que era impossible salvar l'aparell, els tripulants l'incendiaren i quan estaven disposats a fer sacrificis de llurs videtes sortiren les forces de policia de Tisgarin, acudint amb oportunitat per fugir l'ennemic i alliberar-los d'una mort segura.

AL SUPREM DE GUERRA

En el ple que se celebrà demà per Suprem de Guerra i Marina, s'estudià la proposta d'ascens del capitán N'Antoni Garriguet, expedient per a la concessió de la creu de Sant Ferran al capitán En Frederic de la Paz, tinent En Josep Lozano, tinent En Josep Arjona, i expedient per a la millora de benefici annex a la creu, al soldat Josep Galan.

ELS OFICIALS D'ADMISTRACIÓ DE LA BISENDA

La "Gaceta" publica una Royal Order concedent un crèdit de 15 milions de pessetes per al Banc de Crèdit Industrial a la Companyia Siderúrgica de la Mediterrània.

També publica la "Gaceta" la plantilla amb caràcter provisional dels caps generals d'Administració de la Bisenda Pública. Aquesta és la següent:

Servici central: caps d'administració de primera, 25; de segona, 16, i de tercera, 15.

Caps de negocis: de primera, 40; de segona, 50, i de tercera, 25.

Oficials: de primera, 168; de segona, 93, i de tercera, 100.

Auxiliars, 373. Total, 835.

Servici provincial: Caps d'administració de primera, 10; de segona, 20, i de tercera, 20.

Oficials de primera, 518; de segona, 557, i de tercera, 650.

Auxiliars, 1.118. Total, 3.397.

A les delegacions corresponents els següents:

Barcelona: 4 caps d'administració; 28 caps de negocis; 102 oficials i 4 auxiliars.

Girona: 4 10; 6 10; 35 10; 18 10.

Lleida: 4 10; 7 10; 30 10; 19 10.

Algunes termes, bicicles, motocicletes, aeronaves, etc.

Malalties de l'aparell digestiu. — Arriben a l'Estació de Barcelona

diversos pacients amb diarrea.

Estatim del primer ordre volta de frondoses parcs, llindarials grans, amb desfilades; menjancers i establiments.

Salors espanyols i elegants per a festes i esdeveniments. Girona i molt esportiva. Autocars a esdeveniments. Carreras de muntanya. Administració: Rambla de les Flors, 18, Barcelona.

Tarragona, 2 id.; 9 id.; 21 id.; 18 id.

Balears, 1 id.; 6 id.; 29 id.; 31 id.

A un cablegrafia en el qual se li notificava la seva elecció per a l'Alcaldia de Madrid el duc d'Arion, que es trobava a Londres, ha contestat amb un altre declinant l'ofert. L'alcalde accidental, senyor Garcia Rodrigo, ha insistit novament. Fins avui al matí no s'havia rebut contestació definitiva del duc d'Arion.

L'ASSEMBLEA DE TENEDORS DE MARCS

S'ha celebrat l'anunciada assemblée de tenedors de marcs i en ella s'aproven les següents conclusions, que seran elevades al Directori militar:

Primer. Que s'adquireixin en la quantitat de 6.000 pessetes cada una i amb destinació expressada, les obres premiades amb primera medalla de l'exposició de Belles Arts; en 4.000 les premiades amb segones medalles i en 3.000 les premiades amb terceres.

Aliberats en virtut del decret d'amnistia

La "Gaceta" publica una reial ordenança que abona dies de 50 pessetes al president i 40 als veïns de la Comissió que reflecteix el reglament de l'Estatut municipal.

Publica també una reial ordenança:

Primer. Que s'adquireixin en la quantitat de 6.000 pessetes cada una i amb destinació expressada, les obres premiades amb primera medalla de l'exposició de Belles Arts; en 4.000 les premiades amb segones medalles i en 3.000 les premiades amb terceres.

Segona. Que s'adquireixin en la quantitat de 6.000 pessetes cada una i amb destinació expressada, les obres premiades amb primera medalla de l'exposició de Belles Arts; en 4.000 les premiades amb segones medalles i en 3.000 les premiades amb terceres.

Tercera. Que s'adquireixin en la quantitat de 6.000 pessetes cada una i amb destinació expressada, les obres premiades amb primera medalla de l'exposició de Belles Arts; en 4.000 les premiades amb segones medalles i en 3.000 les premiades amb terceres.

Quarta. Que s'adquireixin en la quantitat de 6.000 pessetes cada una i amb destinació expressada, les obres premiades amb primera medalla de l'exposició de Belles Arts; en 4.000 les premiades amb segones medalles i en 3.000 les premiades amb terceres.

Quinta. Que s'adquireixin en la quantitat de 6.000 pessetes cada una i amb destinació expressada, les obres premiades amb

CATALUNYA

ALUMNAT DE MAR

Igual que cada any i elegantment preparat per la casa Taige, d'aquesta vila, la societat Ateneu ha publicat el programa de les festes que enguany farà els dies de Sant Esteve.

Aquest no pot ésser més atractiu. Festej temporal a l'envelat, representant-se per la companyia del teatre català que dirigeix el senyor Montero. "El barret de cascavells" i després les "Ombres en relleu", que tan ben cridat l'atenció a la capital. No hi mancaran cada dia les sardanes al passeig per la cobla "La Salvantina"; ball a l'envelat amb "bombons", "nines", concerts i altres passatemps.

A la Sala Merce el primer dia es representarà l'aplaudida sarsuela "Los gavilanes", i al tercer dia la bonica pel·lícula "Violetes imperials".

El Casino Industrial també ha publicat un programa en la forma d'escenari, on el quadern d'enguany els seus balls i concerts i el seu tradicional i lluit ball de rams.

Al Col·legi Armer s'ha obert una exposició de treballs escolars, la qual es molt visitada.

Han arribat alguns forasters i la setmana entrant en vindran molts més.

Per manca de lloc on poder reunir-se se n'ha oblidat que algunes forasters tinguin al propòsit d'airejar per tot l'estiu un envelat o cercle a la platja o al mig de la Riera.

La tradicional festa de la crema de la bota de quitrà i les il·luminacions al campanar la diada de Sant Pere se celebren enguany amb l'esplendorosa i ceremoniositat de costum.

Gaudim d'un estat sanitari immeillorable.

IGUALADA

Homenatge de l'Ateneu Igualadí a En Clavé

La festa d'infants organitzada al Camp d'Esports de l'Ateneu i de l'ingressant concert al teatre de la mateixa entitat, va celebrar-se amb gran brillantor i grandiositat.

A dos quarts de sis de la tarda van arribar a Igualada la filla i la néta de l'insigne músic-poeta, acompanyades de l'Apelles Mestres, de la eminent concertista Blanca Selva, de la cantant senyoreta Reguant, del mestre Pérez Moya, del notable violinista En Joan Marsià, del crític musical Frederic Lliteras, i d'altres personalitats.

Foren rebuts per nombrosos públic, que tributà a la filla d'En Clavé i altres acompañants xardorosos aplaudiments.

Al Camp d'Esports presencien els exercicis de Gimnàstica Rítmica, salts d'obstacle i gimnàstica sueca que resultaren els infants.

A la nit la festa d'homenatge a Clavé revestí una grossa solemnitat. Començà el concert, des del primer moment va notar-se la sorpresa i la impressió que el Cor Escolar Infantil va produir a Na Blanca Selva, N'Aurca Clavé i a quants no l'havien oït encara.

La difícil cançó, a quatre veus, d'En Pérez Moya, que obtingué el primer premi en el concurs del Conservatori de l'Ateneu, fou magistralment cantada.

El públic li feu bisar obligant-lo, junt amb el mestre Borguñó, a correr-se als aplaudiments. En

aquesta primera part va cantar-se a més el "Cant dels Infants", de l'Apelles Mestres; "Cap a l'escola" (popular), Borguñó; "Bergerette", de Verklerius; "El nen inquiet" (popular); "La Flàdor" (popular); "A la Juventut de les Escoles", Borguñó; "L'Herència Riera", Borguñó; i "A sol batent", sardana, Moyer, essent totes molt aplaudides.

La segona part fou dedicada a l'eximi poeta-músic Apelles Mestres. Fou interpretat un Pomell de cançons que foren premiades en el Concurs del Conservatori de l'Ateneu. Són unes cançons d'una simplicitat i inspiració encisadores, que demostren en el seu autor una gran intuïció.

Gairebé totes foren repetides i l'Apelles Mestres avocant a cada una d'elles i finalment obligat a davallar a l'escenificació en el qual se li va retre el degut homenatge, cantant els petits coristes, a peu dret i rodejant-lo, el "Cant dels Infants", que el venerable poeta-músic va compondre expressament per al Cor Infantil.

La darrera part va començar amb un cant a la memòria d'En Clavé, Metra d'En Conrat Roure i música del mestre Borguñó.

Dels tres es van interpretar tres composicions del mestre Borguñó, lligadament aplaudides, i finalment, "Gratitud" i "La Maquinista", d'En Clavé.

ENT PÈRE DE REUDE-VILLE

Diumenge passat se celebrà en aquesta vila la festa que anualment dedica al Sagrat Cor de Jesús.

Al matí hi hagué missa de comunión general i solemne ofici, presidint el reverend pare D. Lluís Serrats i, al vespre,

A la tarda, en rodat al Sant Rosari, Tríptic i exercicis al Sagrat Cor de Jesus, cantant al cor de fills de Maria, acompanyat de forqueta.

Després es feren diverses processions i missas en honor de les seves santes. Tot això es autoritzat.

Festa pionera i cordonera via joves N'Antoni Romani Bonastre, N'Antoni Miret Bonastre i Juli Romani Bonastre, respectivament.

Des del dia anterior es repartiren boles a les famílies necessitades, la qual cosa donà una major esplendor a la festa.

En conjunt, fou una diada amena de llum, de colors, d'amor i de fe.

VALLS
Sardanes :: El descans dominical
Nomencàlles esportives :: Desgràcia :: Futbol

Dijous passat tinguerà lloc a l'Associació de Mèdics el darrer concert del curs actual. S'encarregà la clausura al notable "Sant Gràndios", de Barcelona, que executà de faia perfectíssima, composicions de Mozart, Pierre, Saint Saens, Berthoven i Rimsky-Korsakow.

El públic fou nombrós i selecte, pregués amb aplaudiments inúanimes i esportava la tasa imparable dels depurats executors.

Un grup d'esportistes figuren va traslladar-se a Perpiñà per tal de presenciar l'arribada dels "routiers" que donen la Volta a França.

Lliturà de passada una respectable quantitat al corredor català En Jaume Janer, que tan brillant paper fa a la magna prova.

L'Únic Esportiu ha signat les balxes dels jugadors del seu primer equip Colls i Walter. El primer passa a l'Espanyol i el segon al F. C. Barcelona.

Per l'Alcàdia han estat desfites la majoria dels elements que de molts anys ençà integraven la Junta de Protecció a la Infància i Représió de la Mendicitat.

Hom diu que per al primer d'agost serà substituït l'impost dels consums.

Continuen enblanquinant-se les façanes de les cases, la qual cosa no hi dubte que millorarà molt la vilatge.

Persisteix encara la secada, que té molt amolada els nostres pescos.

Marsàren cap a Honduras (Amèrica), els reverents pares Calderó i Capdevila, de la residència dels Pares Paüls de la nostra vila.

Ha tornat, quasi del tot guàrdia, miraculosament, la veïna d'aquesta vila N'Agustina Torrenta, en el peregrinatge a Lourdes.

S'és assegura que en la vincenta festa major (dies 30 i 31 del present), tindrà lloc la inauguració i benedicció del nou camp d'esports. Per a la dita festa els dirigents del Racing Sport Club faran venir un equip de valors.

STA. COLOMA DE GRAMANET

Diumenge passat va tenir lloc a la Casa de la Vila una conferència a càrrec del delegat governatiu del districte, amb l'objecte de donar a conèixer el que serà la Unió Patriòtica, per fundar-nos una a la localitat, designant-se els senyors En Rafa Terron, En Josep Borras i En Joan Vilaseca, per dur a terme l'organització de la mateixa i procedir al nomenament del Comitè executiu.

Podem afirmar que acceptaren l'ençàrcel els dos primers; del tercer, no en sabem res.

Concorregueren a l'acte quasi totes les autoritats, constituint un total d'assistents de 50 aproximadament. A proposta del senyor González Mora, va acordar-se adreçar un telegramma de felicitació a l'Alt Comissari del Marroc, per la brillant actuació de les tropes en els recents combats.

Ha estat fixats uns bans de repressió per a la blasfèmia, assignant-se multes per als infractors.

Ha estat traslladat a Salent l'individu del Cos de Mossos d'Esquadra N'Isidre Masfí, que havia prestat excellents serveis en aquella vila; la seva absència és, per tant, molt sentida.

Els figurenys tornaren força amargats de l'àrbitre, afirmando que un empata i gol revelaria pla més la legitimitat de l'encontre.

ESPLUGA DE FRANCOLÍ

El jove convillat En Lluís Miquel ha estat nomenat secretari de l'Ajuntament de la Pobla de Montornès.

Dissabte a la nit nombrosos vallenques, en tres grans automòbils, sortiren cap a Camarasa, per tal de visitar el panteó i la central elèctrica de la Canadenca. Tornaren a la nit del diumenge.

La setmana passada, l'autoritat governativa suspengué la reunió que anava a celebrar-se a Casa la Vila, per tal de lomentar la subscripció d'accions del Puntet del Francoli.

Honrera que la reunió podrà celebrar-se en un local públic.

Ha estat nomenat organista del Carme el reverend Francesc Rabadà i Liombar, que ho era de Constanti.

Dissabte a la matinada el catro de torn de parell, que condueix el carreter Josep Farré (a "Fasol") i que es dirigia del Pla a Tarragona, en ésser prop de la nostra ciutat, va polcar, anant a caure sota del carro i dels boixos el malaguonyat Farré, que fou extret en un estat desesperat. Un fillet seu de nou anys que l'acompanyava va resultar illès.

Diumenge el Vallès Esportiu va anar a Sitges a jugar un partit del Trofeu Germanor. Guanyaren els sitgetans, per 1 gol a 0.

L'infantil, al camp del passeig d'Estació, vencé al d'igual categoria de Montblanc per 6 goals a 0.

L'infantil, al camp del passeig d'Estació, vencé al d'igual categoria de Montblanc per 6 goals a 0.

MOBLES J. LOPEZ

GRANS EXISTENCIES

Menjadors - Dormitoris - Salons

Fabricació Esmerada

PREUS BARATISSIMS

No hi ha fàbrica que pugui competir amb aquests magatzems

PIGUERRES

Música :: Report :: Els escomesos
Escarrossa :: Altres novetats

Diumenge passat tinguerà lloc a l'Associació de Mèdics el darrer concert del curs actual. S'encarregà la clausura al notable "Sant Gràndios", de Barcelona, que executà de faia perfectíssima, composicions de Mozart, Pierre, Saint Saens, Berthoven i Rimsky-Korsakow.

El públic fou nombrós i selecte, pregués amb aplaudiments inúanimes i esportava la tasa imparable dels depurats executors.

Un grup d'esportistes figuren va traslladar-se a Perpiñà per tal de presenciar l'arribada dels "routiers" que donen la Volta a França.

Continuen enblanquinant-se les façanes de les cases, la qual cosa no hi dubte que millorarà molt la vilatge.

Persisteix encara la secada, que té molt amolada els nostres pescos.

Marsàren cap a Honduras (Amèrica), els reverents pares Calderó i Capdevila, de la residència dels Pares Paüls de la nostra vila.

Ha tornat, quasi del tot guàrdia, miraculosament, la veïna d'aquesta vila N'Agustina Torrenta, en el peregrinatge a Lourdes.

S'és assegura que en la vincenta festa major (dies 30 i 31 del present), tindrà lloc la inauguració i benedicció del nou camp d'esports. Per a la dita festa els dirigents del Racing Sport Club faran venir un equip de valors.

TEATRE TIVOLI

Gran companyia d'òpera italiana. Director artístic EUGENI RIERI

Dissabte, nit, a les deu, DEBUT

amb l'òpera LOHENGRIN (versió catalana) per l'eminent tenor EMILY VENDRELL

Stas. Catifes i Coronines, i Sr. Fusler, Sabat i Fernández; mestre director, Antoni Capdevila.

so professor d'orquestra, 40 coristes

Decorat i vestuari del Gran TEATRE DEL LICEU

Diumenge, tarda, debut de la soprano MARGALIDA PINILLA, amb

RIGOLETTO Nit, segona de LOHENGRIN.

TEATRE NOVETATS

Companyia còmico-dramàtica ALSA-BONAFÉ

Avui, dimecres, nit, 15 abonament de moda. Per donar major amenitat a les funcions d'abonament a gran moda, en lloc de la famosa obra de gran èxit

LOS CHATOS

Notícies diverses

Diumenge passat va tenir lloc a la Casa de la Vila una conferència a càrrec del delegat governatiu del districte, amb l'objecte de donar a conèixer el que serà la Unió Patriòtica, per fundar-nos una a la localitat, designant-se els senyors En Rafa Terron, En Josep Borras i En Joan Vilaseca, per dur a terme l'organització de la mateixa i procedir al nomenament del Comitè executiu.

Concorregueren a l'acte quasi totes les autoritats, constituint un total d'assistents de 50 aproximadament. A proposta del senyor González Mora, va acordar-se adreçar un telegramma de felicitació a l'Alt Comissari del Marroc, per la brillant actuació de les tropes en els recents combats.

Ha estat fixats uns bans de repressió per a la blasfèmia, assignant-se multes per als infractors.

Ha estat traslladat a Salent l'individu del Cos de Mossos d'Esquadra N'Isidre Masfí, que havia prestat excellents serveis en aquella vila; la seva absència és, per tant, molt sentida.

Els figurenys tornaren força amargats de l'àrbitre, afirmando que un empata i gol revelaria pla més la legitimitat de l'encontre.

TEATRE POLIORAMA

Companyia de comèdies del Teatre Infanta Isabel de Madrid

Avui, dimecres, tarda, matinée selecta:

LA ESCENA FINAL

Nit, i cada dia, l'èxit dels èxits:

MAY QUE VIVIR

ELDORADO

Coliseu de varietats

Avui, dimecres, tarda, a les cinc; nit, a les deu, Colossal programa Notables pòlitiques Exit dels excentrics parades

GEAIKS AND GEAIKS

Exit dels famosos gèisks

LES 4 BOBYS

La bella dansarina MUSS ALEXANDRA L'ovacionada troupe japonesa

LES ANDOS