

## L'ESDEVENidor de les Colònies

Alguns escriptors estrangers que s'han especialitzat en l'estudi dels problemes colonials, coincideixen a creure que en les pròximes dècades es produiran als territoris d'Àsia i d'Africa, actualment sotmesos en una o altra forma als Estats europeus, esdeveniments importantíssims que poden tenir derivacions greus, si la política europea no és clarivident i generosa.

Els pobles del Nord d'Africa i de l'Oest d'Àsia, avui convertits en colònies declarades o disfressades, evolucionen amb relativa rapidesa en el sentit de la civilització. Comencen a tenir el sentiment de la dignitat humana i l'ideal de la llibertat. I aquests pobles, que per raons de xenofòbia, mai no han estat gaire ben avinguts amb llur situació subordinada, reben ara, en llur actitud poc docil, el reforg dels corrents generals que porten al govern de cada poble per ell mateix.

Els homes que tenen una coneixença directa de les races avui colonitzades o protegides, es decanten a creure que d'aquí a uns trenta o quaranta anys es produirà la crisi general del sistema de colonització. Els indígenes no voldran seguir sota els règims de tutela establerts pels Estats d'Europa. Davant d'aquest moviment hi haurà dues polítiques a adoptar: la de concessions graduals que portin suauament a la independència, i la d'oposició a les revindicacions dels indígenes. La darrera oferirà perills innegables, sobre tot en el cas que els indígenes de tal o tal territori trobin auxilis exteriors.

El moviment general que en el dit sentit es preveu, pot ésser precipitat per una campanya sistemàtica que atii en aquests pobles l'instint d'independència i els sentiments anti-europeus. I sembla que els homes de Moscou, que han dedicat a aquest problema llargs estudis, tenen ja traçat un vast programa d'agitació a les colònies. Ells es proposen, més que la independència dels pobles, la creació de noves dificultats per als Gòverns burgesos. No costa gaire d'endevinar que la política bolxevista, en aquest punt, tendeix a preparar tempestes revolucionàries, a acumular explosius a totes les contrades del món, per tal de provocar explosions similitantes o successives que obrissin el camí a la revolució universal amb què els somnien.

Algun dels més perspicacs polítics estrangers ha manifestat la seva creença que el domini dels Estats europeus sobre els pobles colonitzats o protegits no s'allargarà ja més enllà de mig segle. I el millor que poden fer els governants, els financers i els industrials d'aquests Estats, és avenir-se a aquest futur. La resistència només serviria, probablement, per agreujar la crisi i per fer-la violenta i cruenta, amb el perill d'una aliança entre la revolució colonial i la revolució social.

D'això es dedueix que els Estats europeus que vulguin ésser previsors han d'organitzar llur administració colonial sobre la base que aquesta no durarà més de trenta o quaranta anys, a no estirar. Tenen encara alguns anys per obtenir els diversos avantatges que la possessió de les colònies ofereix. Però cal comptar amb l'esdevendor. Ve a ésser el cas d'una complicitat industrial que té una concessió per un terme determinat, l'emergència dels capitals i l'organització econòmica del neixement del principi que el rendiment ha d'aconseguir dintre el temps fixat. Seria propi d'homes fols l'esmergència dels capitals i esforços que haguessin de donar llur guany eventual després del termini. En altres paraules: totes aquelles empreses que hagin de donar llurs avantatges en un temps incert, poden reservar la sorpresa d'haver-se de liquidar abans que vingu l'hora dels guanys.

## LA CONFERENCIA DE LONDRES

## LA DELEGACIÓ ALEMÀNHA HA REBUT JA LA RESPOSTA DE BERLÍN

CONTINUEN LES ENTREVISTES ENTRE LES DELEGACIONS. :: QUE DECIDIRAN ELS ALEMÀNYS? :: LES CONCESSIONS QUE FARÀ HERRIOT. :: Mr. COOLIDGE PARTIDARI DE LA COL·LABORACIÓ AMB EUROPÀ.

París, 15. — Els diaris unànimement consideren que l'esdevinent de la jornada d'ahir ha estat la unitat del front aliat.

"L'Oeuvre" diu que els alemanys veieren que França es trobava en una posició inacabable i tots els aliats agrupats al voltant d'ella.

"L'Era Nouvelle" felicita a Herrriot per haver reagrupat al voltant de França totes les forces aliades per a signar la pau. Diu que és precis que Alemanya porti exclusivament el pes de les pèrdues que resulten de la seva decisió.

"Le Petit Parisien" diu que la jornada d'ahir permet als aliats afirmar llur unió en una forma clara i precisa. Anima a Herrriot perquè perseveri en la seva actitud de fermeesa.

"Le Matin" s'expressa en igual forma, i afegirà que el senyor Longan visità la delegació alemanya no amagant-li que Amèrica farà recuar sobre Alemanya la responsabilitat d'una ruptura eventual.—Havas.

## La situació diplomàtica

Londres, 15. — Els treballs de la Conferència interaliada de Londres estan pendents de la contestació que ha de donar el Govern alemany en què que es refereix al termini d'un any fixat per Herrriot per a l'evacuació militar de la Ruhr.

Els caps de les sis delegacions aliades han celebrat una breu reunió per canviar impressions sobre aquest assumpte.

Notícies de Berlin diuen que el Govern alemany ha estat demanant antí des de les set fins a les dotze, sense que s'arribés a adoptar cap decisió en fermar.

A les dotze de la nit, com diem, se suspendrà la reunió, quedant convocada per a aquesta tarda, a primera hora, reunir-se els ministres del Reich amb el fi d'adoptar algun acord definitiu.

La decisió que recaigui serà comunicada immediatament al canceller señor Marx, que la donarà a conéixer als aliats aquesta tarda.

Ara bé; amb tot i el que asseguren aquestes notícies, l'opinió dominant és que no ha d'ésser a Berlín, sinó a Londres, on s'acordà en definitiva la contació alemanya.

Un sencillo acto, primer de los que pudieran celebrarse, puede consistir en descubrir, en ese dia 15 de setembre, una lápida commemorativa de tal fecha en la fachada de los Ayuntamiento con asistencia de escuelas y todo lo que representa vida en el pueblo y simpatice con nuestros ideales y se recabarria la asistencia de los so-matenes.

De este modo, a la misma hora y en todo el distrito, nos reuniríamos, terminado el acto, con cantos patrióticos, saludos a nuestro rey y Directorio y un vivir a Espanya, al rey y a Cataluña.

Como la fecha está próxima, espero de su diligencia me conteste con toda urgencia si le parece aceptable la idea a ese Consistorio para proceder a la organización definitiva.

Le reitero la expresión de mi estimación.—Suyo affmo. s. s. q. e. s. m.—Ricardo Motta.

EL QUE ESTAN DISPOSATS A CONCEDIR HERRIOT I ELS ALIATS

Londres, 15. — L'enviat especial de l'Agència Havas a la Conferència diu que sap que M. Herrriot, en conferenciar ahir amb els delegats alemanys, declarà trobar-se disposit a retirar les tropes de la Ruhr un any després de la signatura del protocol que donarà per acabats els treballs de la Conferència i que, demés, està disposat, per donar proves de la voluntat pacificadora de França, a escrivir aquest termini si Alemanya rovés en el successor la seva bona voluntat per a la lleial execució dels seus compromisos, però que de totes passades vol reservar-se el dret de decisió.

Els sevors Macdonald i Kellogg es feren intèrprets de llurs col·legues aliats per insistir prop de la delegació alemanya i fer-li comprendre la necessitat que accepti les condicions franco-belgues. Amb això demostraren demés la unitat del front aliat.

Als cercles aliats es creu que Alemanya acceptarà l'execució de la Ruhr per dins d'un any, sense perjudici de limitar en el curs d'aquest els efectius que avui es troben en aquell territori.—Havas.

ELS ALIATS

Londres, 15. — L'enviat especial de l'Agència Havas comunica el següent:

Els sevors Marx, Stresemann i Luther, han sortit aquesta tarda, a les sis, de l'hotel on s'estatzen, dirigint-se a Downing Street per conferenciar amb el señor Macdonald.

L'entrevista ha durat fins a les set, enterant els plenipotenciaries alemanys al president de la Conferència del contingut del telegrama que havien rebut de Berlin.

A les sis i quaranta minuts, erida pel señor Macdonald, han arribat a la Presidència del Consell els delegats dels Estats Units, sevors Kellogg i Logan, que han pres part en la conversa.

Després de sortir els alemanys, han seguit reunir una quinzena minuts més els representants nord-americans amb el señor Macdonald.

A les set i quaranta minuts

Accepten els alemanys?

Paris, 15. — Amb reserves, l'enviat de "Le Quotidien" a la conferència

de Londres diu saber que la delegació alemanya resolgué ayer passada acceptar les proposicions franceses relatives a l'evacuació militar de la Ruhr.—Havas.

## S'ha rebut la resposta de Berlin

Londres, 15. — L'enviat especial de l'Agència Havas comunica que aquesta tarda, a les tres, la delegació alemanya ha manifestat que havia rebut la resposta que esperava de Berlin.

A les quatre els representants del Reich encara deliberaven.—Havas.

## A DOWNTON STREET

Londres, 15. — Aquesta tarda, a les sis, la delegació alemanya ha estat a Downing Street per comunicar al señor Macdonald, en la seva qualitat de president de la Conferència, la resposta del Govern del Reich en el que es refereix a l'evacuació militar de la Ruhr.—Havas.

## L'ACORD D'ARBITRATGE I L'AMNISTIA

Londres, 15. — La Conferència dels vint-i-set plenipotenciaries ha ratificat l'accord concernent a l'arbitratge a aplicar a les decisions del Comitè de transferències relatives al reembolso a Alemanya per part dels aliats del reintegre del Reich.

Al mateix temps ha examinat les disposicions de la comissió interaliada que ha establegit la fórmula d'aplicació de l'amnistia per als delictes polítics, exceptuant aquells casos amb ocasió dels quals s'ha produït una mort.—Havas.

Mr. Coolidge es declara partidari de la col·laboració amb Europa

## Optimismes

Paris, 15. — L'enviat especial de l'Agència Havas a Londres, comunica el següent:

L'entrevista dels representants francesos i dels ministres alemanys, ha acabat a les 9.30.

Els ministres alemanys, interrogats a la sortida de l'hotel on s'estatzen la Delegació francesa, han respondut als periodistes amb aquestes paraules:

—S'ha acabat.

Un comunicat redactat de comú acord, ha estat lluirat a la Premsa, en finalitzar l'entrevista, i en el qual es diu què la dita conversa fa esperar un resultat favorable.

Els plenipotenciaries alemanys, després de sopar, han tornat la visita als ministres belgues.—Havas.

## IMPERMEABLE RESERVA

Londres, 15. — Es guarda el major secret sobre el contingut de la contestació rebuda de Berlin, per la Delegació alemanya.

No obstant, sembla que aquesta contestació ha estat rebuda aquest matí, a dos quarts de dotze, i que la traducció del despàix xifrat que l'integrava ha necessitat més de tres hores de treball.

De la mateixa extensió d'aquest despàix es dedueix que no ha de constituir cap resposta definitiva i concreta, sinó que, pal contrari, es creu que els delegats alemanys demanaran l'evacuació immediata de les tropes franceses a la darrera línia fixa, de determinades poblacions, com per exemple la de Dortmund.—Havas.

A més a més, es diu que són els sevors Marx, Elseneimann i Luther els que tenen que prendre la decisió definitiva, la qual no serà, probablement, tan sols suggestions i contraproposicions per oposar a la demanda de França.

A més, es diu que són els sevors Marx, Elseneimann i Luther els que tenen que prendre la decisió definitiva, la qual no serà, probablement, tan sols suggestions i contraproposicions per oposar a la demanda de França.

ELS AMBAIXADORS ALEMÀNYS ALS ESTATS UNITS

Berlin, 15. — El Sindicat alemany de potasses i la Societat comercial de potasses d'Alsàcia han concertat un acord pel qual quedí regulada la venda de potasses alsaciennes als Estats Units i la propaganda en l'Amèrica del Nord.—Havas.

## D'EGIPTE

La situació és greu al Sudan

Continua l'agitació contra els anglesos

## Lluites, manifestacions i discursos

El Caire. — Han arribat al Sudan reforços navals. La situació és normal.

El dreadnought "Malbrouk"

ha arribat a Alexandria a les 13.25.—Havas.

Londres, 15. — Segons el "Khartum de Evening News", els egipcis intenten pikejar una part dels sudanesos contra la dominació anglesa.

Han estat col·locats durant la nit en molts indrets passius amb proclames anònimes.

Els egipcis, pronunciants

discursos de tons

violents a les Mesquites, amb objecte de fomentar el fanatisme de la població musulmana contra els anglesos.

El dit corresponent diu que

ha bagat a una illa a Port Sudan a l'arribada de les tropes angleses procedents de Kharum.

En vista de la situació han estat suspesos tots els oficials dels funcionaris i oficials anglesos, alguns dels quals han estat tornats a llamar perquè s'incorporen a l'exèrcit.

A les fàbriques els vallets ja adverteixen el perill amb aquella frase humorística que diu: Voleu que hom no negi de venir a collir-te amb la pala i el cabac!

Tot això, encara que sigui humorístic, fa plorar. N'hi ha per plorar durant tota la vida i per deixar, per escriure, una herència de desconsol als nostres fills, aquests fills que han vist infants, menors, graciosos de tots les gràcies del món, tan bells, tan encisors i tan prometedors com els milions de Jacks, de Rupis, de Poils de Carotte, de Davids Copperfield i d'Olivera Twist que surgen tragicament a tot arreu on es troba gent encantada.

ARTUR MINER A MONG

Mong, 15. — A totes les mines d'aquesta regió l'atur es absolut. — Havas.

## LA INFANCIA DESEMPARADA

Un dia, al barri de la parròquia de Sant Nicolau, a València, hi havia festa: banderoles, cadenes, un piano de maneta amb la inscripció "El rey del baile per tota Espanya", parades de sindries a tallades i una parada de ruleta per a la rifa de carnels vermells embotillats en formes diverses, gloriós, de tots mides. Les poques més grosses d'aquesta confiteria són molt usades i entrelades; era patent que mai havien estat sortejades i que recorrien el reialme en totes direccions, des del temps d'En Sagasta. Aquesta parada, encara que no feia negocis, era la que tenia més admiradors; quixalla mal girbada i bruixat patint totes les variacions de l'ostalmia i per ci i per la festa de la tonyina. Coneix això passava en pla de feina, algú preguntà al mosso de la feina: I, doncs, no anem a estudiar? I la mare d'un dels nens, des del portal d'una casa d'allí prop, responia amb el millor de dignitat: —A estudiar! I ja què? Tampoc han d'essser "obispis".

La minyoneta que acabava de lligar els veïns del replà també volta ésser "obispo" i fugí de l'escola. Era una escola d'un poble d'Aragó, ral·lia de Catalunya. La mestressa era de mal genit, implacable sobretot amb les noies xerraires. A la primera amonestació les empesables eren castigades a fer una cruix amb la llengua davant de la rajola més immunada del paviment. A la segona amonestació una canya



# CATALUNYA

## SANT JUST DESVERN

Homenatge a En Guimerà

Demà, diumenge, a les sis de la tarda, se celebrerà en aquest poble un homenatge a la glòria del mestre Guimerà, amb la representació extraordinària del vigorós drama "Terra Baixa" per la companyia Olot-Grases.

Els autors de la plaça d'Espanya pertanyen al lloc de la festa.

## SANT FELIU DE GUIXOLS

Funció teatral :: Futbol :: La pluja

Diumenge la companyia dirigida pels joves Montero i Guitart va venir a fer uns serveis d'homenatge a En Guimerà, alternant "Les omelles en relleu" amb "Mossèn Jaume" i "En Pep Botella". La interpretació deixà bastant que desitjar. Van repartir-se a l'entrar al teatre tiquets de l'homofet.

L'estada, regular.

Diumenge passat contindrençà a Càcella d'Empúries la Unió Esportiva, de Figueres, i l'Ateneu Esportiu, de la nostra ciutat. Guanyaren els guixolencs, per 2 gols a 1, adjudicant-se la copa que es disputava.

Demà, diumenge, l'Ateneu Esportiu va a La Bisbal a enfrontar-se nouament amb la Unió Esportiva de Girona, que, com hom recordarà, va estada darrerament pels ganxos.

Aquest partit ha despertat força interès.

Dimecres va ploure abundantment.

## VALENCIA

L'aniversari de Joaquim Sorolla

### Assemblees agràries

Diumenge, dia 10, s'escaigüà l'aniversari del traspàs del pintor Joaquim Sorolla. Els seus companys d'art s'han lluitat a la seua literària de l'homenatge, omplint les places periódiques dedicades a la commemoració. Val a dir que res no ha agradecut que mereixi assenyalar-se notes curtes carregades d'adjectivació i d'inències, sense, però, un comentari, un judici o un record discripció i delicat.

Al cap d'un any que és mort Joaquim Sorolla constaten la qualitat de la seva anònima, Sorolla ha conquerit una mena d'admiració a València en la qual no hi entra gens si no el pensament crític, el discerniment. Se l'admira amb una fe creu. El més que es potia fer, davant del nostre poble, és analitzar la personalitat artística de Sorolla, neixent i sospeixant les valors de la seva obra. Qo forma gaudeix un sa-cregi, car Sorolla és indiscutible.

Quan es parla de Sorolla, admete la gent selecta, no s'estableix cap matís o gradació en l'apreciació de les seves qualitats, i menys se l'estudia com a factor d'estímul en les noves generacions pictòriques. Moltes coses vénen darrera d'aquesta observació. Una de les més principals és que no hi ha aquí vida intel·lectual ni res que se li assembla i que ens empassen els valors literaris o artístics tal com vénen deixa, amb un natural augment de proporcions. De Sorolla ens han dit que és un gran pintor amb aquestes o les altres qualitats. Nosaltres hem pres solament el concepte de gran, seny, i aturam-nos a mediar les seves forces i les seves qualitats. Aquest matís és el cas de Blasco Ibáñez en literatura. Anant pel món assolim la màxima consagració literària. Nosaltres, en vista d'això, el passem a la nostra galeria de glòries i li donem una consideració quasi, més.

Molts creu que a València hi ha d'aver molts pintors per necessitat. La mar, el paisatge, la llum, són elements que dessevilen fortament la nostra pintura. En altres condicions d'ambients és molt possible que la joventut no tinguis preferència per l'art de la pintura i es dediqués a altres feines. Així, pel vist, s'ha de ser pintor. Una estadística del nombre de pintors valencians fòra cosa sorprendent. No diguem dels metres de tela que empassen i de la quantitat de colors que hi esmercen.

No s'ha de posar a l'abast dels joves res més que la naturalesa. Si l'artista pintor aquí és tan natural, caleré no cal aprendre dibuix, ni color, ni teories de cap mena. Els dibuixos, la sensibilitat, etc., tot això són motius aliens al verdader art valencià. El model per excellència és Sorolla. I Sorolla, per a pintar, per a pintar d'una faixa tan "indiscutible" no ha necessitat simò copiar la naturalesa amb la retina pròpia i copiar amb aquella facilitat que constitueix l'ídel dels nostres joves.

Heu aquí explicat el "sorollisme". El "sorollisme" en altres ambient més deus de preocupacions no hauria pogut anar endavant. Aquí l'autoritat tot: el nostre isolament, l'autència de nous intel·lectuals i el malentendut de la gent.

Sorolla, posser perquè ha estat un art excepcional de pintor, no pot exercir un benefici mestratge sobre la joventut. En ell, fins els defectes han conspirat per al seu èxit. Bonament aquests defectes, seus que es posen a pintar amb només 1/2 voluntat de vèncer els inconvenients, com es traslladen a la tela, en tres de dia amb tota la seva realitat fos-

un acte d'esforç material. Es que recorden dissociant l'impuls, estava integrat en les dues primeres parts per les obres més interessants dels grans clàssics, i a la darrera per les millors cançons de la terra, curosament musicades pel propi Lame.

Amb motiu de l'aniversari de Sorolla s'està tractant d'eixecar-hi un monument a la platja de la Malvarrosa, on passà molts anys de la seva vida i on pintà els quadros més notables.

En Marian Benlliure va a la caça del monument. El primer pas l'ha donat cedint la vintat un bust de Sorolla. Si s'accepta que aquest sigui el motiu principal del monument, el senyor Benlliure, sense subjectar-se a concurs, construirà els altres parts i ens donarà una prova més del seu gust, ben patent en el monument al marquès de Campo.

Diumenge se celebra a Sueca una assemblea d'arrossers. Per distints oradors es demonstrà la conveniència d'organitzar-se. Les conclusions foren en aquest sentit, constituint una Cambra arrossera a Sueca i un Sindicat arrosser a cada poble interessat en aquesta producció. S'aconsella als agricultors d'arross en les dites conclusions, que mantinguin el preu de 42 pessetes per 100 quilos de la nova collita, variant-lo segons avís que es cursara.

Els assembleistes remeteren un document al Directori.

A Torrent se celebra també diumenge un acte de propaganda dels viticultors, en la qual es pronuncien discursos explicant el caràcter de la Unió de Viticultors de Lleida. Al final es remeteren telegrames al Directori.

## LLEIDA

Les despeses del viatge regi :: Demanant el perdó de les contribucions :: A Barcelona :: Càrrecs vacants :: Concurs :: Reunió

En la sessió celebrada darrerament per la Comissió permanent de la Diputació provincial s'aprovaron les factures de despeses fetes amb motiu del viatge del rei d'Espanya a aquesta província.

S'acordà publicar al Butlletí Oficial els corresponents anuncis referents a la sol·licitud de perdó de les contribucions dels pobles de Cava i Vilella i Estanyà, amb motiu de les tempestes amb pedra descarregades en aquells termes municipals.

Ha sortit cap a Barcelona la germana de la Caritat Sor Segur, encarregada de la direcció de les escoles de cecs de la Casa de Misericòrdia, per adquirir el material necessari per començar el seu funcionament. Se l'adira amb una fe creu. El més que es potia fer, davant del nostre poble, és analitzar la personalitat artística de Sorolla, neixent i sospeixant les valors de la seva obra. Qo forma gaudeix un sa-cregi, car Sorolla és indiscutible.

Quan es parla de Sorolla, admete la gent selecta, no s'estableix cap matís o gradació en l'apreciació de les seves qualitats, i menys se l'estudia com a factor d'estímul en les noves generacions pictòriques. Moltes coses vénen darrera d'aquesta observació. Una de les més principals és que no hi ha aquí vida intel·lectual ni res que se li assembla i que ens empassen els valors literaris o artístics tal com vénen deixa, amb un natural augment de proporcions. De Sorolla ens han dit que és un gran pintor amb aquestes o les altres qualitats. Nosaltres hem pres solament el concepte de gran, seny, i aturam-nos a mediar les seves forces i les seves qualitats. Aquest matís és el cas de Blasco Ibáñez en literatura.

Anant pel món assolim la màxima consagració literària. Nosaltres, en vista d'això, el passem a la nostra galeria de glòries i li donem una consideració quasi, més.

## VENDRELL

La diada de Sant Salvador

Enguanya ha resultat solemne i animada com mai. Aquella festa de tant anys matissa, que algunes vegades gaudeix de dinars passava desapareguda, enganyant pobladura amb l'esclat d'un nombrós estal de joventut enfusada. Ha resultat esplendida i deixà un bon record entre els vendrellencs per durant una pila de mesos.

Si per causa del temps no pogués celebrar-se la festa, serà traslladada a demà a la mateixa hora.

Sembra que aquest festival no tindrà l'exèrcit que haurà de tenir, ja que és organitzat per l'Ajuntament i no per les societats d'esport d'aquesta ciutat.

Deixat a la inseuretat del temps la fira ha estat molt migrada, fent-se molt poques transaccions, per manca principalment de vendrellencs. Cap al tard va tornar a plorar abundantament. Dimecres havia plegit des de primeres hores de la matinada una fira de migdia.

Aquests dies l'empresa del cinema Vila exhibirà la pel·lícula artística "Sodoma i Gomorra" o el castic del Cel". Agrair els esforços de l'empresa, que donarà a consideració al públic banyolí una tan interessant producció cinematogràfica.

Han començat ja els treballs per a l'edificació del nou temple a la Sagrada Família a la plaça de les Rodes. Sembla que amb l'activitat que s'han començat haurà d'essar obra de poc temps, i més passant ja la subscripció de les 15.000 pesetes.

## IQUALADA

Concurs a les escoles de l'Ateneu Igualadí de la Classe Obra

Les escoles de l'Ateneu Igualadí de la Classe Obra d'Iquilada obren un concurs per a proveir una plaça de mestre per al grau superior de nois i una de mestressa per al primer grau de pàrvuls.

El concurs serà, per al mestre, 300 pessetes, i per a la mestressa, de 275 pessetes.

## OLOT

Concert per la Mercè Plantada i En Lame de Grignon :: La crisi municipal :: D'un Bogat :: El rei tard i els trens :: La pluja

Tal com estava anunciat, difusa al vespre tingut lloc al teatre Principal l'anunciat segon concert del

curset d'inici, organitzat per l'Associació de Música, el qual estava encarregat a la eminent cantant Na Mercè Plantada i al seu mestre distingut pianista En Lame de Grignon.

El programa, sumantament escollit, estava integrat en les dues primeres parts per les obres més interessants dels grans clàssics, i a la darrera per les millors cançons de la terra, curosament musicades pel propi Lame.

El nostre públic, que ja havia aplaudit altres vegades a la Plantada, premià amb sorolloses ovacions la dictació impecable i l'execució pulcrita dels dos artistes, els quals es veieren obligats a bisbar algunes de les millors obres i, a l'acabar, a cantar-ne fora programa, per correspondre a l'entusiasme de la hombrera i selecta concurredença que emplenava tot el pati. Totges i pisos dels dos nostres teatres, i entre el qual hi havia el més distingut de les nostres concurredances i de la colònia espanyola.

Tot, 15. — A conseqüència del temporal de pluges s'ha enfonsat la muralla de contençió del pantà construït a Matze per la Central elèctrica. Els danyos materials són molt considerable, i a més a més hi ha hagut víctimes, que són un enginyer i un capatac que desaparegaren en intentar obrir una comporta per amagar el perill de la ruptura. Ambdós foren aeroseguts per les aigües. — Havas.

## GRAN BRETAGANYA

AL VOLANT DE LA PRESO D'UN PERIODISTA COMUNISTA

Londres, 15. — L'Evening Standard diu que la libertat del periodista cap de l'òrgan oficial del partit comunista "The Workers Weekly", recentment detingut per publicació d'articles de tendència sediciosa, és conseqüència d'una acció exercida per alguns diputats laboristes sobre els membres del Govern.

El periodista, que els dits diputats han destronat la seva elit, ha quedat resolta reclamant la seva elit, i el seu cap, un enginyer i un capatac que desaparegaren en intentar obrir una comporta per amagar el perill de la ruptura. Ambdós foren aeroseguts per les aigües. — Havas.

## DE BELGICA

EXPLOSIÓ DE GRISU :: NOM-BROSES VICTIMES

Charleroi, 15. — A una mina d'aquesta regió ha suocregut una explosió de grisu, lamentant-se que hi hagi nombroses víctimes. — Havas.

## DEL JAPÓ

Quinze cotragades sísmiques a Toquio

Toquio, 15. — S'han sentit aquestes cotragades sísmiques que no han causat danyos. — Havas.

## DE PORTUGAL

Accident ferroviari!

Divuit ferits

Lisbon, 15. — Del tren ràpid que dirigeix cap a Madrid s'ha després el tènder de la màquina, entre les estacions d'Entrecampos i Lamarosa, produint-se una topada amb un altre que procedia d'Oporto.

L'accident ha ocasionat divuit ferits, entre ells set grans.

## SALTS D'AIGUA

Jersey, 15. — S'ha celebrat el campionat de salts a l'aigua des d'australia, organitzat per l'Associació de nedadors aficionats d'Anglaterra, havent guanyat el francès A. Weil. — Havas.

## CONGRES INTERNACIONAL CATOLIC PER A LA PAU

Lugano, 15. — Aquest matí s'ha inaugurat amb gran solemnitat el Congrés internacional de les Lligues internacionals catòliques per a la pau, celebrant-se a la Cambra dels Comuns a l'obrir-se el Parlament. — Havas.

## L'AMBAXADOR DELS ESTATS UNITS

Paris, 15. — L'ambaixador dels Estats Units en aquesta capital, senyor Myron T. Herrick, ha declarat que encara que ha de marxar aviat cap al seu país, això no significa de cap manera que pensi deixar el càrrec que actualment exerceix. — Havas.

## CONGRES INTERNACIONAL CATOLIC PER A LA PAU

Paris, 15. — El secretari d'Estat, senyor Hughes, ha negat que sigui cert que l'ambaixador dels Estats Units a París pensi, ni molt menys, presentar la dimissió del seu càrrec. — Havas.

## L'AMBAXADOR DELS ESTATS UNITS

Paris, 15. — L'ambaixador dels Estats Units en aquesta capital, senyor Myron T. Herrick, ha declarat que encara que ha de marxar aviat cap al seu país, això no significa de cap manera que pensi deixar el càrrec que actualment exerceix. — Havas.

## CONGRES INTERNACIONAL CATOLIC PER A LA PAU

Paris, 15. — El secretari d'Estat, senyor Hughes, ha negat que sigui cert que l'ambaixador dels Estats Units a París pensi, ni molt menys, presentar la dimissió del seu càrrec. — Havas.

## CARDEDEU

Concurs de tir

Hi està organitzat un concurs de tir de colom a aquesta vila, amb motiu de la festa major, que se celebrarà, Déu mirant, el dia 24 d'agost.

Per ara hi ha els següents premis concedits: "Copa Cardedeu", per l'excellència d'ajuntament, i "Copa Llinàs", per la colònia extinguida de Llinàs; una escopeta, per l'escopeta Marimona i Campmany; un objecte, pel senyor Esteve Barranger, i dos objectes més, pel senyor Llapanys i Companyia, S. en C.

Cul esperar que un bon nombre de tiradors respondran a la crida i aquest concurs, que promet obtenir un remarkable èxit.

## RIELLS DE FAI

La festa major

Aquest poble ha celebrat la seva festa major amb els acostumats actes, que ha amenitzat l'orquestra "La Catalunya", de Granollers.

El primer dia va haver-hi

# Els Teatres

## UNA PROXIMA ASSEMBLEA

S'estan ultimant els treballs per a l'Assemblea que tindrà lloc al Cercle de l'Esquerra dels Eixampla, a fi de dur als tribunals de justícia els arranjadors d'obres que prescindint dels autors i de la llei de Propietat Intellectual, cobren drets de propietat i als defraudadors que ténen obres representades dels autors catalans.

A més es demandarà a la "Societat de Autors Espanyols" la destinació de diversos delegats que prescindint de llur deure no compleixen com marca el reglament, que ultra no tolerar que no aboquin drets la majoria de centres de Caganhy, permeten aquesta anomalia.

La Comissió organizadora té les firmes de notables autors dramàtics i hereus, que encoratgen i ajuden la idea de dur al jutjat aquest cas vergonyós, car no ho fa qui ve obligat a fer-ho.

## Tropes a completar els contingents de l'Africa

A Capitanía General va rebre el següent telegramma del Ministeri de la Guerra:

"Para dar eficacia a unidades expedicionarias de regimientos infantería en África disponga V. E. que Cuerpos que tengan unidades en aquel territorio envíen con urgencia directamente haciendo uso correos ordinarios fuerza necesaria para que cada una de las compañías que tengan allí este con doscientos hombres presentes en África y de ametralladoras con su plantilla completa aun cuando corresponda mandar individuos del tercer año. Dichos contingentes, según su número y criterio de V. E., irán mandados por oficial o por capitán y oficial; los contingentes correspondientes a Málaga embarcarán en Almería, los de Ceuta en Algeciras y los de La Rache en Cádiz. El personal que los conduzca devengará dictas reglamentarias y regresará después de hacer entrega. Acuse recibo, digáme salida y número de hombres para cada Cuerpo."

De Barcelona, hi ha a l'Afri- ca: A la zona oriental, forces de Vergara. Alcúitarà i quart de sappers. A la zona occidental: De Jaén, Badajoz i del pionerat de muntanya.

En Lleida: A la zona oriental, forces de Navarra i La Albera.

De sappers: A la zona oriental, forces d'Asia.

De Tarragona: A la zona oriental, forces d'Asia.

A Valencia: A la zona oriental, forces d'Asia.

De l'Egipte: A la zona oriental, forces de San Quintín.

## El plet dels actors amb els autors

Al Teatre Apòstol van tenir una assemblada els membres del Sindicat d'Artistes teatrals i l'Espectacle dominical a Palafrugell.

El tema objecte de la convocatòria era tractar de l'actitud que havien d'adotar els artistes que pertanyien als artistes de Barcelona respecte de les obres pels que la imprese entitativa de les quals els autors no podien ser exclusives ni obtinguessin emprerses o competències.

La deliberació fou molt animada, discutint-se expressament algunes parts de les obres, tots ellss en defensa dels interessos dels artistes.

Es convinqué d'acordar que la Societat d'Autors havia observat en algunes assumptes una fina de condició d'interès respecte del Sindicat d'Artistes.

Es confirmà també que els representants i per a competències a les adhesives de la Societat d'Artistes, així com a l'Assemblea que el Sindicat d'Artistes es posseeix en competència amb aquella entitat per exercir una subordinació incondicionada al constitutiu plantejat.

## Les sardanes

### VERS UNA CRÍTICA VERITABLE

Estem mancats d'una crítica de sardanes veritable i seria: em refereixo a la sardana mésica, la sardana d'amunt del pentàgrama.

Direu-i doncs, tot això que heu vingut dient, què era?

Els meus companys i jo, quan hem parlat de la sardana en aquest sentit, no hem fet crítica, no hem anat més enllà de fer uns comentaris a l'entorn de la part, podríem dir-ne literària de la sardana, hem parlat de l'emoció que havia creat la sardana de què parlavem, hem parlat de les característiques del tal o qual autor, jo he parlat de la manera d'interpretar qualche sardana, però aleshores parlava gairebé exclusivament per a les cobles, i allò tampoc era crítica. Però fixeu-vos que tots els que hem parlat de la sardana en aquest sentit, hem parlat sempre de sardanes prefabricades, d'autors preferits, hem dit el bo que trobavem en aquelles sardanes, en aquells autors, i ens hem callat el que no era bo; fixeu-vos que no hem parlat de totes les sardanes ni de tots els autors.

Això, doncs, no és fer crítica, això són comentaris. Crítica seria allò que analitzés la producció de cada autor durant el transcurs de l'any, crítica seria allò que diguess el bo i el dolent de cada cosa i que ho diguess resultant-se en una sòlida base de coneixements tècnics i guiat per una sensibilitat ample i refinada: el que faria la crítica seria aquell que dues la crítica estés a l'altura, o més encara, que dintra l'art musical està l'autor crític.

Direu-i doncs, per què no ho feu fet, tot això?

Jo us asseguro que per la meva part no reuneix totes aquestes condicions, és a dir, no m'estableixo dans la categoria de crític perquè seria una immoralitat.

Per això és que indiquem la necessitat d'uns homes que exerceixin una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguen un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests critics aleshores es trobarien amb tres menes de sardanes:

a) Sardanes d'autors que porten a la massa de la sang fer coses dolentes.

b) Sardanes d'autors d'ocasió (un xicot que té una tia pianista que l'ha ensenyat de sola i per la festa major del seu poble fa una sardana que titula "Les notes del meu poble"); i com aquest xicot, una infinitat.

c) Sardanes d'autors mitjans i d'autors bons.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests critics aleshores es trobarien amb tres menes de sardanes:

a) Sardanes d'autors que porten a la massa de la sang fer coses dolentes.

b) Sardanes d'autors d'ocasió (un xicot que té una tia pianista que l'ha ensenyat de sola i per la festa major del seu poble fa una sardana que titula "Les notes del meu poble"); i com aquest xicot, una infinitat.

c) Sardanes d'autors mitjans i d'autors bons.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

## SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

**Dia 15 d'agost de 1924**

### 1. SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATI. (Observacions d'Europa, Nord d'Africa i Atlàntic, rebudes per telegrafia sense fil)

La depressió de les Illes Britàniques continua estacionària, havent-se format un nucli de perturbació general en aquelles regions. — Les altes pressions són a la mar Atlàntica, entre les Açores i Portugal.

Direu-i doncs, tot això que heu vingut dient, què era?

Els meus companys i jo, quan hem parlat de la sardana en aquest sentit, no hem fet crítica, no hem anat més enllà de fer uns comentaris a l'entorn de la part, podríem dir-ne literària de la sardana, hem parlat de l'emoció que havia creat la sardana de què parlavem, hem parlat de les característiques del tal o qual autor, jo he parlat de la manera d'interpretar qualche sardana, però aleshores parlava gairebé exclusivament per a les cobles, i allò tampoc era crítica. Però fixeu-vos que tots els que hem parlat de la sardana en aquest sentit, hem parlat sempre de sardanes prefabricades, d'autors preferits, hem dit el bo que trobavem en aquelles sardanes, en aquells autors, i ens hem callat el que no era bo; fixeu-vos que no hem parlat de totes les sardanes ni de tots els autors.

Això, doncs, no és fer crítica, això són comentaris. Crítica seria allò que analitzés la producció de cada autor durant el transcurs de l'any, crítica seria allò que diguess el bo i el dolent de cada cosa i que ho diguess resultant-se en una sòlida base de coneixements tècnics i guiat per una sensibilitat ample i refinada: el que faria la crítica seria aquell que dues la crítica estés a l'altura, o més encara, que dintra l'art musical està l'autor crític.

Direu-i doncs, per què no ho feu fet, tot això?

Els meus companys i jo, quan hem parlat de la sardana en aquest sentit, no hem fet crítica, no hem anat més enllà de fer uns comentaris a l'entorn de la part, podríem dir-ne literària de la sardana, hem parlat de l'emoció que havia creat la sardana de què parlavem, hem parlat de les característiques del tal o qual autor, jo he parlat de la manera d'interpretar qualche sardana, però aleshores parlava gairebé exclusivament per a les cobles, i allò tampoc era crítica. Però fixeu-vos que tots els que hem parlat de la sardana en aquest sentit, hem parlat sempre de sardanes prefabricades, d'autors preferits, hem dit el bo que trobavem en aquelles sardanes, en aquells autors, i ens hem callat el que no era bo; fixeu-vos que no hem parlat de totes les sardanes ni de tots els autors.

Això, doncs, no és fer crítica, això són comentaris. Crítica seria allò que analitzés la producció de cada autor durant el transcurs de l'any, crítica seria allò que diguess el bo i el dolent de cada cosa i que ho diguess resultant-se en una sòlida base de coneixements tècnics i guiat per una sensibilitat ample i refinada: el que faria la crítica seria aquell que dues la crítica estés a l'altura, o més encara, que dintra l'art musical està l'autor crític.

Direu-i doncs, per què no ho feu fet, tot això?

Jo us asseguro que per la meva part no reuneix totes aquestes condicions, és a dir, no m'estableixo dans la categoria de crític perquè seria una immoralitat.

Per això és que indiquem la necessitat d'uns homes que exerceixin una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests critics aleshores es trobarien amb tres menes de sardanes:

a) Sardanes d'autors d'ocasió (un xicot que té una tia pianista que l'ha ensenyat de sola i per la festa major del seu poble fa una sardana que titula "Les notes del meu poble"); i com aquest xicot, una infinitat.

c) Sardanes d'autors mitjans i d'autors bons.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi engaudi ni s'hi entadi. Goethe va dir: "Es joviat combatre allò que és vulgar perquè resta eternament igual".

El crític aviat que exercexi una crítica de sardanes veritable i seria, uns homes que tinguin un concepte ben definit de la sardana en quant a dansa i en quant a música, una sensibilitat exigüa i uns amples coneixements de tècnica musical i en especial de la tècnica de la cobla.

Aquests últims són les que han d'estudiar el crític: amb les de les dues primeres modalitats li recomanem que no s'hi eng



# L'ESPORTS

**BOXA**  
MARTINEZ BAT MAULADO-WITCH, PER PUNTS

Aquest combat, darrer de la vellada de divendres al Parc, constitueix una afermada lluita que, si bé no acaba amb el clàssic o. o. d'En Martinez, ens deixà entreure que el nostre campió es troba en la plenitud de les seves facultats.

El combat fou magnífic; el turc, d'una resistència física extraordinària, ens demostrà ésser un excellent boxador, científic i bon esquivador, posseint una guarda molt tancada. Acceptà sempre la lluita, amb tot i que Martinez el dominà completament durant gairebé tot el combat, arribant al final sense que el nostre dur boxador hagués pogut col·locar, ni de bons tros, el seu cop de gràcia.

Martinez es trobà davant un adversari científic que li destruí gairebé tot el joc i el resisteix extraordinàriament. I no es pas que no tinguis una bona vella, molt al contrari, boxà admirablement i encaraixà amb precisió. Portà la iniciativa quasi sempre en el combat; esquivà oportunament i s'apuntà una pila de punts, els quals el feren sortir netament victoriosos.

En el primer assalt tots dos es llançaren a fons, col·locant Martinez excellents cops, ben blocats pel turc. En el segon, havent-se adonat el turc de la qualitat del puny del seu adversari, començà de col·locar-se a la defensiva, desent gairebé sempre els atacs del nostre. Així seguiran els tercer i quart assalts; arribat el cinquè Martinez deixà d'atacar per donar lloc a l'ofensiva de Mauladowitch, però tampoc aconseguí el seu propòsit, acabant la lluita amb un net domini del català, el qual esclotà una formidable ovació del públic.

En els altres combats, Peralta i Hernández feren match nul; Masferrer va vèncer per punts a Muñoz, i Albert a Garrofé, en un magnífic combat, també per punts.

TOMAS THOMAS-V. ALIS

Durant la vellada del Parc s'anuncià per a dimarts que ve, al local Sportsmen's Park, una interessant vellada en la qual Thomas serà posat davant de F. Alis, els carrees exhibicions del qual, davant Calvo i Castanyé, el confirmaren com un boxador de grans condicions.

A més a més, per a dijous, al Parc, es donarà una altra vellada popular, a base del combat Gironès-Artine, campió oficial de Turquia del pes plom.

## FUTBOL

### EL "PACTE DE SANS"

S'acorda que, desvinculant-se dels resultats dels nous Reglaments de la Federació dels nous Reglaments de la "F. L. de C. F." i el grup de clubs denominat del "pacte de Sans".

La solució sembla clara que es fa seguent:

Acordatament absent per part dels clubs del "pacte" del nou Estatut i Reglament, reconeixen així mateix la legalitat de l'Assemblea de Reus.

Es varrà la formació del Consell Regional, ja que quedarà format per un president, els vuit clubs del grup A de primera categoria, i els tres milers classificats del grup B i els cinc representants dels Comitès provincials.

Aquesta és la única variació que s'ha fet al nou Reglament, ja que excepte que s'hagi estipular que es duraran dijous als clubs del grup B que hagin de fer un desplaçament superior a 30 quilòmetres, això és una facultat discrecional del Consell, que en tot moment podrà fer-ne ús.

Es molt lamentable que per haver d'acabar en una solució tan senzilla s'hagi fet un escàndol tan extraordinari. Així, segons sembla, ha quedat reconegut que el nou Reglament no perjudica ni a la segona categoria ni al grup B, palesant-se una vegada més que la passió ha fet baixar, inconscientment, molta gent que ni tan sols havien llegit l'Estatut i Reglament agravats en l'Assemblea de Reus. I els clubs de segona categoria, fent com sempre, d'esquemata, als peixos grossos del futbol català.

## CRÒNICA SOCIAL

### "EL RADIUM"

Es inaugura tots els assistents del Teatre "El Radium" a la rotonda general que se celebra demà, dimarts dia 17, a les 10 del matí, al "Círcol Triomfal", del Poble Nou. Fornells del dia de la qual és el nomenament de la nova Junta.

Primer: Teodor Montes, en 2 h. 19 m. (28 quilòmetres).

Segon: Jaume Font, primer de la tercera categoria, en 2 h. 25 m.

Tercer: Lluís Alcalde, en 2 h. 25 m. un quart.

Cuart: Juli Llacuna, primer dels nedadors, en 2 h. 27 m.

Cinquè: M. Martí, primer de la segona categoria, en 2 h. 29 m.

Sist: Artur Casas—Setet: Joan Soler—vuit: Antoni Sala; i nove: Joan Barrera.

## NOVES RELIGIOSSES

### PARROQUIA DE SANT PAU

Diumenge, dia 17, a les vuit, Rosalia Dominicà; a les onze, visita espiritual a la Mare de Déu de Montserrat; a les dotze, explicació d'un punt doctrinal pel Rector.

Taüda, a des deu del matí, exposat Nostre Amor es resarà el rosari. Visita a Jesús Sacramental. Exercicis en honor del Sagrat Cor de Jesús, sermó, benedicció i reserva. Seguidament, reunió de collaudes de l'Apostolat de l'Oceà.

Dimarts, dia 19, a les set, cultes dedicats al gloriós Patrici Sant Josep.

Martes, dia 21, funeral en sufragi del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

# ELS ESPECTACLES

## TEATRES

### TEATRE TIVOLI

El més fresco de Barcelona  
Gran companyia d'òpera italiana  
Director artístic EUGENI PIERI

Avui, dissabte, nit, comiat del gran tenor espanyol

### ANTONI CORTIS

amb la gran cosa òpera

### AIDA

Junt amb els célebres cantants Carme Guitart, Concepció Callao, Josep Canudas, Sabat, Fernández, Serret.

Diumenge, nit, comiat de la companyia, amb l'òpera

### TOSCA

Es despatxen localitats sense augment a comptapartida.

### TEATRE COMIC

Avui, dissabte, nit, a les deu:  
EXIT SENSE PARÍO de la super-revue en 20 quadros

### RIC-RIC

Única a Espanya que presenta el meravellos true científic patentat. CAMALEON SPECTACLE

Quinzenes clàries als nous quadros: La estallada d'En Catà; El peix d'amor; Bola xaló; Moderna apacimenter; Vida d'Amor i Fanoy Dance Color estupenda presentació; magnífic decorat; luxo vestuari

Dimarts, 10,1 representació de RIC-RIC

### Teatre Goya

Dimarts, 18 d'agost de 1924.

Nit, a les deu: VIETLLADA PRO MONUMENT ANGEL GUIMERÀ

La immortal obra en tres actes

### TERRA BAIXA

Protagonistes: Lluís Píera i Esperanza Ortiz, admirablement secundades pels primers actors Joaquim Aymerich i Baldomer Grases. Notable conjunt.

### LECTURA DE POÉSIES

Es despatxen a comptapartida.

### Teatre Barcelona

Companyia Dramàtica Catalana d'En Joaquim Montoro

### FUNCIONS POPULARS DE TEATRE CATALA

Avui, dissabte, tarda, a les vuit, la formosa comèdia en un acte de Josep M. Armet, LA MALVÀGIA DE SITGES

La matinada estrenar a en tres actes, d'En Joaquim Montoro.

### EL VIDU TRIST

Nit, a les deu: Horrificatge a Espanya. Iguals. El formidatge drama en tres actes.

### EL COR DEL POBLE

La corda en un acte

### LA FESTA DELS OCELS

amb musiceta de l'autor.

Dimarts, dimarts, tarda, El cor del poble i Maria Rosa.

Nit, La filla del mar i Dol d'affús.

Es despatxen a comptapartida.

### TEATRE TALIA

#### COMPANYIA ALBA-BONAFÉ

Darrera dies. Preus reduïts.

Avui, dissabte, 16, d'agost, tarda, a un quart de sis, Pobla en tres actes predilecta i sempre sollicitada del públic, de P. Miró-Seca. Pepe Pérez Fernández, desesa representació.

### LOS CHATOS

estrenada per aquesta companyia i representada 170 vegades, creació d'Alba-Bonafé, amb actuacions a Manuel Gutiérrez per les "suetas" que emporta.

Nit, a un quart d'heure, representa la comèdia en tres actes, d'Angel Torres del Alamo i Antoni Asensio.

### MARGARIDA LA TANAGRA

Extreme d'aquesta companyia,

obra predilecta d'Irene Alba,

que en 12 una veritable crea-

ción.

Diumenge, 17 d'agost, a les vuit, a un quart d'heure de la nit, dues grans funcions.

### CINEMES

#### Teatre Triomf i Marina

i Cinema Non

Avui, dissabte: Terror, Su-

anna, L'audac, per Charles Ray,

Ambrós de Vitac.

Dimarts, dia 19, a les set, cultes dedicats al gloriós Pa-

triarcà Sant Josep.

• • •

Birmarts, a les deu, funeral en sufragi del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birmarts, a les vuit, missa funeraria en honor del Rector Josep Garriga, Père, rector de Sant Jaume Saúlivera.

• • •

Birm