

LA PUBLICITAT

ANY XLVII.—NUM. 15,861.—PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DIMARTS, 20 DE GENER DE 1925

NO HI HA MISERIA MÉS MISERABLE QUE UNA FALSA ALEGORIA.

Sant Bernat de Claresvallis

LA GLÒRIA DE PADEREWSKI

INAUGURAL DE CURS DE L'ATENEU BARCELONI “L'OBRA DE DEPURACIÓ DE LA LLENGUA CATALANA”

(Parlament presidencial de Pompeu Fabra)

Llegirem l'altre dia, en un diari suís, la notícia d'un concert de Paderewski. El famós pianista polonès, conegut a tot el món pel seu art exquisit, ha tornat de ple a la seva vida d'artista. Aquesta vida fou modificada considerablement per algun temps. Durant la guerra europea, Paderewski va esdevenir l'organitzador de la campanya internacional per la llibertat de la seva patria. Els Estats Units, que són un país propici per a aquestes campanyes proselitistes, fou el principal camp de la seva acció. Allí els seus concerts van prendre un doble caràcter de manifestació artística i de manifestació patriòtica. Els concerts hi anaven per sentir bona música interpretada per bones mans, i enemics per ajudar l'obra de restauració material, política i espiritual de Polònia, nació a la qual no escau de dir-li pàtria nostra, perquè és gran pel seu territori, pel nombre de's sus habitants, per la seva història i per la seva ànima. En aquests concerts la música de Paderewski era el clam mig plàvola i més encès que Polònia dirigia al món.

El prestigi que amb aquesta obra Paderewski aconsegui, les condicions de diplomàtic que demostrà en el seu tracte amb els personatges i el fervor de patriota que donava sentit a els seus actes i a totes les seves paraulas, van situar-lo en el lloc principal durant els primers temps de l'Estat polonès s'existèt. Paderewski, tots ho recordem, entrà de ple en la política, però en la política nacional, no pas en la política de gabinet. Fou cap del Govern polonès, i des d'aquell lloc mostrà condicions, si no eminentes, almenys notables.

La literatura ha donat a la política algunes figures illustres. Qui n'hi ha donat moltes menys. Una creença vulgar estableix una certa incompatibilitat entre la vocació literària i la vocació política, entre les condicions del polític i les del literat. En el cas, la incompatibilitat apareix molt més marcada entre la vocació artística i la vocació política, entre les condicions del polític i les de l'artista. Un artista que surt bon polític és verament una rara excepció.

Potser l'explicació del miracle de Paderewski està en el seu profund i essencial patriotisme. L'amor patriòtic fa miracles. Els de Paderewski és el miracle del pianista esdevenut primer ministre. Potser Paderewski, en entrar dins la política, no va tenir ni atenuar el seu amor a l'art. Mentre exercia funcions de Govern seguia cultivant l'art musical. I quan ha deixat la política activa, és a dir, la intervenció normal i quotidiana en les coses polítiques, ha tornat al seu piano. I ara els cartells als concerts a les ciutats d'Europa i d'Amèrica ostenten el nom d'un pianista que ha estat cap d'un Govern.

Així la glòria de Paderewski es fa més alta i més pura. El seu nom brillarà gloriosament en la història de l'art i en la història política de la resurrecció polonesa. Tècnicament, Paderewski sobressortí més com a pianista que com a polític. De tots manars, ja podrien estar contents certs països si tinguessin quantes pianistes poloneses d'aquesta categoria, és a dir, capaç d'exercir passadament les funcions polítiques.

La glòria política i la glòria artística de Paderewski vénen d'una superior glòria espiritual: la del patriota. Ell és l'artista recollit en l'art. Ell no és el polític reclòs en la política. Per davant de l'art i de la política, hi posa l'ideal: les seves realitzacions d'artista i de polític són, per damunt de tot, actes de patriotism, exterioritzacions generoses de la seva fonamental fidabilitat a Polònia.

Full de dietari La política

EL PAPÍOR D'EN EL NADAL I MELLOU, UN E.M.L.

Del diari de Manolo Mella i la Nit, editat el 28 de desembre passat, transcriuem aquell que segueix, seta l'apòstrof: "Un úsitat jocigud"

"En l'últim, el señor Emilio Alarcón inicià contra mi — conjuntament amb altres persones — una querella per exèrcit i injurias; li contradicí un articulo que aparegué en la revista *Resonancia*, bajo el títol: "Por tu dignidad colectiva". Cemo el assunto despertó algun interés en la collectividad catalana, redacto sobre estos límites para que se sepa que los querellantes han perdido dicho juicio en ambas instancias ante el seüna Juez doctor García Ramos y ante la Exma. c.à. del Crimen. Aprobado la acusación para agrádecser a mi abogada, el doctor José M. Monner Sants, en distinto patrocini, merced al qual se logró con los Tribunales desistir de la demanda.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Després, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència literària.

Sorpréncies, encara, en fer més el caràcter de facultatives, no obligatòries, amb què són presentades una gran part de les innovacions que afecten la gramàtica. Fixarem-ho bé que, en la majoria dels casos, no es presenta la substitució d'una construcció habitual per una construcció arcaica, sinó que es tracta de fer-se a la llengua una nova construcció, una paràsita gramatical enganxada en desús, per tal que, al costat de l'existent, vagi a augmentar els mitjans d'expressió de la llengua. Potser algunes exceptions, amb més del que d'apart, facin-ho en un ús excessiu o importú d'aquestes anomalies sintàctiques; però, en el moment que tractem de redreçar i enriquir la llengua, no podem pas sinó intentar de recuperar la major part dels bells girs que admeten en el nostres autors medievals i que havíem anat perdent durant els llargs segles de decadència

FINANCES I COMERC

Cotitzacions del dia 19 de gener 1925

BORSI, MATI

	Obrs	Actr	Baix	Alta
Nord.	73'10	74'00	73'70	73'95
Alacant.	71'15	71'50	71'15	71'45
Anoia.	62'00	62'70	62'60	62'60
Catalunya.	18'00	18'00	17'90	17'90
F. C. Metrop.	112'25		112'25	
Succes O.				

BORSI, NIT

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'10			74'10

Borsa de Madrid

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'10			74'10

Borsa de Paris

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'10			74'10

Davids estran

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'10			74'10

CANVI DE L'OR

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'10			74'10

BORSA, TARDÀ

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'15	74'20	74'00	74'10
	71'50	71'50	71'35	71'10
	62'80	62'80	62'60	62'60
	17'00	17'00	17'00	17'00
	68'75	68'85	68'75	68'85
	43'00	43'00	42'95	43'00
	17'00	17'00	16'85	17'00
	115'00	115'00	115'00	115'00
	48'25	48'25	48'00	48'25
	110'00	110'00	109'00	110'00

Borsa de Londres

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'15	74'20	74'00	74'10
	71'50	71'50	71'35	71'10
	62'80	62'80	62'60	62'60
	17'00	17'00	17'00	17'00
	68'75	68'85	68'75	68'85
	43'00	43'00	42'95	43'00
	17'00	17'00	16'85	17'00
	115'00	115'00	115'00	115'00
	48'25	48'25	48'00	48'25
	110'00	110'00	109'00	110'00

COMPLEMENT DE COTIZACIÓ

Els nous dels valors assenyalats amb el nom, i estan inscrits a la Cotització Oficial

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'15	74'20	74'00	74'10
	71'50	71'50	71'35	71'10
	62'80	62'80	62'60	62'60
	17'00	17'00	17'00	17'00
	68'75	68'85	68'75	68'85
	43'00	43'00	42'95	43'00
	17'00	17'00	16'85	17'00
	115'00	115'00	115'00	115'00
	48'25	48'25	48'00	48'25
	110'00	110'00	109'00	110'00

SUCRES

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'15	74'20	74'00	74'10
	71'50	71'50	71'35	71'10
	62'80	62'80	62'60	62'60
	17'00	17'00	17'00	17'00
	68'75	68'85	68'75	68'85
	43'00	43'00	42'95	43'00
	17'00	17'00	16'85	17'00
	115'00	115'00	115'00	115'00
	48'25	48'25	48'00	48'25
	110'00	110'00	109'00	110'00

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'15	74'20	74'00	74'10
	71'50	71'50	71'35	71'10
	62'80	62'80	62'60	62'60
	17'00	17'00	17'00	17'00
	68'75	68'85	68'75	68'85
	43'00	43'00	42'95	43'00
	17'00	17'00	16'85	17'00
	115'00	115'00	115'00	115'00
	48'25	48'25	48'00	48'25
	110'00	110'00	109'00	110'00

	Obrs	Actr	Baix	Alta
	74'15	74'20	74'00	74'10

T.S.F.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA: 325 m.

A les 18 hores:

El Quintet "Nice" interpretarà: "Polsa criolla"; Sentís: "El fanfarón" (tango), Sangines; "Mis Veras" (vals), Albóut; "Just we two" (one-step), Hirsh; "Clave" (habanera); Pou; "Rosemary" (foxtrot), Worsley; "Love thoughts" (vals), Edvards; "Pedro el Castizo" (xotis), Lema; "Chrysanthème" (blues), Sentís: "Go to it" (one-step), Nast.

A les 21: Retransmissió íntegra de l'opera "Metistocles", d'Arrigo Boito, que es representarà al Gran Teatre del Liceu.

MADRID RADIO IBERICA: 392 m.

21:30 Resum esportiu de la setmana anterior, per Hardy, redactor desportiu de la Radio Ibérica.

21:30 Quartet "Radio-Iberica": "Mi solos..."; Lehrer: "La araña azul", Foschetti: "Boccació", Suppè.

21:40 Recital de piano per la seixantena Carme Martín Pintado: Primer temps de la "Sonata número 13", Mozart; "Saltarello", Larregui: "El canto de las montañas", Zabaleta.

21:45 Transmissió de senyals horàries.

PARIS: RADIO PARIS, 1780 m.

12:30 Concert per l'orquestra Tzigane Radio Paris.

13:45 Cotizacions d'obertura de cotons (Havre, Liverpool, Alexandria). Cotizacions Martin, de cafès. Comunitat d'Halles. Previsions meteorològiques. Comunicat Havas. Cotizacions obertures de Valors a la Borsa de París. Cotizacions d'obertura de Canvis.

14:30 Cotizacions de la Borsa de Comerc de París (blat, ordi, sucre). Tanca de Canvis i de Valors. Cotizacions de metalls.

16:45 Radio convoca amb el concurs dels milers Radio-Paris.

VIVOMIR

ven aparells i tota mena d'accésoris per a T. S. F. completament garantits i a preus mòdics. El públic ja se n'ha adonat, i per això enveix el seu establiment situat al carrer de les Corts Catalanes, 620 (davant del Coliseum), obert adins d'una a tres.

AVIS

No s'admeten devolucions ni permutes de materials, ja que la notació i la higiene ens impossibiliten d'obrir d'altra manera. Això és una garantia per al públic.

**SUBSIDIACIÓ PÚBLICA**

— DE —

**6.000 Obligacions al 6 per 100
lliures d'impostos presents i futurs**

— DE LA —

UNIO NAVAL DE LLEVANT
al tipu de 96 per 100, o sian 480 Ptes. per títol

• • •

Les 6.000 Obligacions que s'ofereixen al públic són la resta de l'emissió de 20.000 que constitueix l'única sortida d'aquesta Societat. Foren adquirides i sindicades per un grup d'elements afins que les ha cedites al Banc de Catalunya per tal de posar-les en circulació.

La Unió Naval de Llevant, que en el moment de constituir-se tenia ja en explotació les seves societats, Tallers Gómez, de València; Drassanes, de Tarragona, i Tallers "Nuevo Valencia", ha conegut totalment l'utilització de les dues seccions, augmentant i perfecionant llur capacitat de treball. I quant a les Drassanes de València, que són la seva fàbrica més important, ja estan en marxa, havent-se començat la construcció d'un vaixell ràpid de passatge, part d'un important encàrrec rebut per la Societat.

Darrerament, la Unió Naval de Llevant ha adquirit un dit totant per a vaixells de fins 12.000 tones, l'explotació del qual al port de València, connexió amb les Drassanes dels Tallers Gómez, representa l'obtenció d'importants beneficis.

Però no solament dedica les seves activitats la Unió Naval de Llevant a les construccions marítimes, civils i militars, sinó que, demés, desenvolupa altres interessants aspectes, tals com construcció i reparació de material ferroviari (locomotores, tenders, vagons); construcció de màquines de vapor fins 12.000 cavalls, etc., tenint importants treballs en execució destinats a les Companies de M. S. A. i Nord.

La casa Krupp, accionista de la Unió Naval de Llevant, ha tingut a càrrec seu l'organització i coordinació dels múltiples elements que constitueixen el valuosí patrimoni de la Societat, la qual dirigeix en la seva part tècnica, havent-se aconseguit situar-la en lloc preeminent entre les grans indústries del país.

Les Obligacions de les quals es tracta, tenen la garantia general de la Societat, el capital desemborsat de la qual puja a 26.500.000 pessetes. El seu actiu està integrat pels Tallers "Nuevo Valencia", de Barcelona, totalment reconstruïts; per les Drassanes de Tarragona, amb 12.000 tones i els totants; pels tallers Gómez i Drassanes de València, emplaçats en una superfície de 65.000 metres quadrats; el gran dit flotant darrerament adquirit, etc., etc. I tot això organitzat i dirigit tènicament per la casa Krupp, i sense altra ètica que la que representen les Obligacions referides.

Segons dades publicades en maig de 1924, els productes de la Societat pujaven als 100.000.000 anuals, o sigui més del doble de la quantitat necessària per al pagament d'ingressos i amortització. Des d'aquella data, i amb el producte de l'emissió, dedicat exclusivament a ampliacions i adquisicions, s'ha aconseguit augmentar en més d'un 50 per cent la capacitat de treball de les diferents seccions, i, per tant, els beneficis líquids de la Societat.

L'èixer d'aquestes Obligacions és del 6 per cent anual, lliure d'impostos presents i futurs, pagadors per cupons trimestrals a 1 de gener, 1 d'abril, 1 de juliol i 1 d'octubre. L'amortització es farà per sorteigs anuals a la par, en 20 anys, a partir de 1928.

S'admetrà subscripció pública a títol irreductible el dia 24 de gener al tipus de 96 per cent, o sigui 180 pessetes per títol, les quals hauran d'ésser satisfetes a l'acte de la subscripció contra lliurament dels títols definitius.

LLOCOS DE SUBSIDIACIÓBank de Catalunya, en la seva Casa Central, Agències i Sucursals
ALS ALTRES BANCS I BANQUERS

20:30: Últims resultats de les curses. Recapitulació: Curses, Canvis, Consum, Havas i de Premsa.

Tanca de cotitzacions de cotons de Nova York.

Radio crònica teatral per Radio-Scenic. Radio crònica figurativa per Radio-Libris. Conferència pel senyor Raymond Hesse, advocat, sobre "La idea de justicia dans l'obra d'Anatole France".

21:00: Radio concert.

LONDRES: 2 L. O. 365 m.

13:00: Hora oficial de Greenwich i concert.

15:15: Transmissió per a escoles.

17:30: Sessió infantil.

19:00: Senyals horaris del campanar Big Ben.

Pronòstics del temps i butlletí general de notícies.

19:30: Programa variat.

21:30: Hora oficial. Pronòstics del temps i butlletí de notícies.

22:00: Continuació dels programes de totes les estacions.

22:40: Orfeó i Orquestra de l'Hotel Savoy.

23:00: Tanca de l'estació.

ESTUTGARD, 443 m.

21:30: Senyal horari i notícies meteorològiques. Conferència de l'Institut alemany de l'Estranger: Ordador: Professor Roser "Sibèria en la literatura moderna", amb notícies sobre el Germanisme a l'estrangeur".

22:00: Segona representació pels

artistes de Munic. Concert d'orquestra.

21:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

21:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

21:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

22:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

22:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

22:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

22:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

23:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

23:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

23:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

23:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

24:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

24:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

24:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

24:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

25:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

25:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

25:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

25:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

26:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

26:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

26:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

26:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

27:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

27:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

27:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

27:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

28:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

28:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

28:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

28:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

29:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

29:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

29:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

29:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

30:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

30:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

30:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

30:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

30:55: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

31:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

31:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

31:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

31:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

31:55: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

32:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

32:15: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

32:30: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

32:45: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

32:55: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Repetició de les notícies meteorològiques, Darreres notícies.

33:00: Senyal horari. Els millors articles de l'època. Rep

EL GOVERN DEL DIRECTORI MILITAR

SHAN EFECTUAT EXCURSIONS DE CASTIG ALS POBLATS DISSIDENTS D'ANGERÀ. A LARRAIX LES TROPES HAN SOSTINGUT FOC AMB UN GRUP D'ALÇATS, ALS QUALES, SEGONS INFORMES OFICIALS, SE'LS HA CAUSAT VINT-I-NOU MORTS. EL COMUNICAT NO DETALLA LES BAIXES DE LA TROPA

TAMBE DIUEN QUE A YEBALA ELS MOROS LLUITEN ENTRE ELLS I A XAUEN SET CENTS MOROS QUE SORTIREN DE LA CIUTAT FOREN ATACATS PELS HABITANTS D'ALTRES POBLATS. EL GERMA D'ABD-EL-

KRIM S'ASSEGURA QUE VA FUGIR CAP AL RIF OFICIALMENT, DONCS, LA SITUACIÓ NO POT ESSER MILLOR

PRIMO DE RIVERA HA SORTIT D'ALGECIRAS CAP A XEREC

DEL MARROC

COMUNICAT OFICIAL

Madrid, 18.—Després de les 10 del matí d'ahir ha estat fàcil a la Premsa el següent comunicat oficial:

"S'agena ampliació de la nota

anunciada ahir per l'alt comissari, els "razzies" de castig als poblets dissidents d'Angerà, pioneres a cap pel comandant Muñoz Carbonero, amb un grup i la seva, han estat duríssimes, agafant a l'enemic molt, molt de bestiar i metegol.

A territori de Larraix les seves columnes han sostingut foc amb un grup rebel, el qual havia intentat, i se li han agafat fins ara 29 morts, set gossos i dos presoners, essent estigmatisos per Baixà d'Arca els complices del dit grup.

A Yebala s'assenyala un moment important contra els rifers, els quals han estat exigitos de diversos cabiles per l'interès del nostre governador castig i dels grans perjudicis que la invasió plau els ha produït.

Un intens bombardig de la ciutat aviat en el moment

que se celebra el zoco de Hora de Beni Sider, provoca l'exili de tots els rifers que hi havia a la ciutat.

La dies un babilò organy progrés la sortida de Xanen de 700 homes que hi havia allí, els quals anaren a refugiar-se a Beni Zanua, essent atacats pel sants de Sumata i Beni

que els foren 100 morts, deixant presoners els cinc captius rifens, adins el Baixa

per a Xanen havia nomenat Abd-Krim.

E germà d'Abd-el-Krim s'asseguradament cap al Rif.

La situació, en general, és satisfactoria."

EL GENERAL DESPUJOL

Madrid, 17.—Ahir vespre

cap a Algèries, on emigrà cap a Constantí, Tafaner, el

d'Estat Major de l'AEF, es va general Despujol.

INTERVIU AMB EL GENERAL LIAUTAY

Londres, 19.—El "Daily Mail" publica un interviu amb l'general Liautay, en el qual

ha declarat que no ha

estat un moment de regna-

la absoluta calma a l'interior de la zona francesa del Marroc, però alçó les preocu-

cions amb mires als es-

smentiments que es desenro-

ren a la zona veïna, han es-

devolunt innecessaris.

La reunió del Directori

La reunió del Directori ha

estat en quart de deu de la

la sortida, el general Val-

lespinosa ha dit als periodistes que a la reunió, com a di-

us, no hi havia assistit cap

de les altres dedicant-se els

els a canviar impressions

entre diversos assumptes.

Entre aquests assumptes n'hi

hi ha de més interès, que

referix a la reorganització del

cadastre. Sobre aquest as-

sumpte el Directori s'ha limitat

canviar impressions i a lie-

part del que s'ha fet fins

l'altra assumeix al·ludit

general Vallespinosa és la

mena sobre recompenses mi-

bars en temps de pau i de

guerra, penències que havia co-

legit d'estudiar-se.

Hi acaba dient el general

Vallespinosa que el President

el Directori havia sortit d'Al-

geria, en automòbil, cap a

les 10 del dia de tarda.

Declaracions

del general Primo de Rivera

ARA COMENÇA LA SEGONA ETAPA DEL DIRECTORI

Madrid, 19.—Encara no se saben

les termes concretes del discurs del

general Primo de Rivera, si bé sembla

que les principals manifestacions

seran les següents:

Si se'n havia dit que seria a Al-

geria, compta de la si-

tuació del Marroc, després de tots

els esdeveniments dels darrers mesos,

no ho creurei del fer-ho encara,

com la precisió que jo volia i que

estava en el meu oferiment per a quan-

que vuit o deu dies, torni d'Afri-

ca i sigui altra vegada a la Penin-

sa, després que, hagi donat posse-

empieza la pluma en cànctics gloriosos a la epopeya, sempre noble, de su país!"

EL CONSELL SUPERIOR DE FERROCARRILS

Madrid, 19.—Aquest matí s'ha reunit el Consell Superior de Ferrocarrils, per a examinar alguns dictámens de diverses seccions que versen sobre assumptes de tràmit, i una petició de revisió de contracte amb les Companys del Nord i de M. S. A., promoguda per la Companyia internacional de Cotxes-Llits, que ha passat a la secció d'assumptes generals, junts amb un altre expedient de una societat naciona que preté els mateixos serveis que l'anterior.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

Els usuaris han promogut una qüestió de fur per la concessió dels drets de l'Estat a l'Ajuntament de Barcelona, en no que es refereix al Ferrocarril de Sarrià.

CRONICA ESPORTIVA

EL CAMPIONAT DE FUTBOL

El Sans i el Terrassa, batuts. - Escàndol i protestes en el partit de l'Espanyol amb el Martinenc a Sant Martí. - Un resultat irregular en el partit Gràcia i Europa. - El Barça i el Sans fan un gran partit a porta oberta

ELS RESULTATS INESPERATS EN EL GRUP B

ELS PARTITS DEL GRUP A

La puntuació

J. G. P. E. G. F. C. Pus								
Espanyol	9	7	1	1	21	8	15	
Sans	0	5	3	2	17	12	11	
Terrassa	6	4	3	5	17	18	11	
Barcelona	9	4	3	2	11	8	10	
Europa	9	2	4	3	14	37	7	
Martinenc	0	1	4	3	10	16	6	
Sabadell	0	2	2	5	2	10	9	
Gràcia	9	2	3	2	9	17	6	

EL SABADELL GUANYA EL TERRASSA PER DOS A UN

Si bé el resultat d'aquest partit no ha estat per a nosaltres cap sorpresa, esperavem mes aviat una victòria per part del Terrassa, i més jugant-se el partit en el camp d'aquest club. I segurament la nostra opinió era comparativa per la major part dels aficionats.

Quan semblava que el Terrassa estava en pènxa forma, demostrada en la seva brillant exhibició davant l'equip espanyolista, ens olteguí amb un partit digneissim. En canvi el Sabadell va sortir al camp amb ganes de guanyar, i si bé quan a tècnica poc cosa va demostrar, de sobreixeria la victòria, car en tots sentits es va mostrar superior al seu contrari.

El partit va ésser jugat amb excesses de dues, pel que nosaltres ens atrevim a adjudicar tota la culpa a l'àrbitre, car si bé és veritat que castigava les faltes, ho feia sempre mancats d'energia. Pel que va demostrar dimoniós, es veu que En Martíne no es pas partidari de tallar el joc dur, ben al contrari del que es preconitzà fa temps. En aquesta feina s'ha situat abans de ho de ho Llum, Cabero i Tena II, per part del Sabadell, i Papei per part del Terrassa. *L'esport*

El secret de la victòria del Sabadell va ésser la seva ratlla mitja, que portà tot el partit, ajudada per Montané a la defensa. Tena II, al davant, portà molt bé els seus companys.

Del Terrassa, els millors Sabaté, a la porta, i Humet a la defensa. Massagué, després d'una primera part dolentíssima, va jugar molt bé a la segona. Els mitjans completament desconcertats, sobre tot els ales, que van jugar amb tanta fogaista com oblidats de marcar degudament el seu lloc, tota vegada que el Sabadell es va cansar de desbordar la defensa terrassera pels extrems. Segurament l'Helyg hauria complert molt més de veure's ajudat.

La davantera terrassera poca cosa va donar, si exceptuem l'ala dreta, les poques vegades que va entrar en joc. I tot per la pessima actuació dels mitjans. Aquests, s'obstinen a passar joc a l'ala esquerra, sabent el poc que podia donar per estar lesionat Broto, i Pedrol la part més fluxa de l'equip.

En començar el partit el Sabadell va marcar el seu primer gol per mitjà de Tena II aprofitant una centralada de Sagrera. A mitjans de la primera part, Papei va entrar el gol del Terrassa, trencant molt bé un atac a la porta del Sabadell. Un gol molt ben fet, que no compensa, però, la pessima actuació d'aquest jugador durant la resta del partit.

El Sabadell va obtenir la victòria a mitjans de la segona part, aprofitant una treta difícil del porter terrassenc, llançant-se als sabadellencs damunt la porta amb desenfrenat entusiasme.

Eren els equips:

Sabadell: Tena III, Cabedo, Montané, Massagué, Llum, Tena I, Papei, Berenguer, Tena II, Robas i Sans.

Terrassa: Sabaté, Massagué, Huñet, Kaiser, Helvig, Papel, Roig, Argemí, Gràcia, Broto, Pedrol.

En Martíne, arbitrat, encara que imparcial, molt lòra de to. Estigué sempre més en l'autoritat i va sofrir equivocacions força lamentables.

I. P. E. G.

EL ESPANYOL BAT EL MARTINENC PER DOS A UN

El campió Martíne novament es veu aspecte de públic que anava a presenciar una lluita plena d'emoções. Però fa tot, al punt en què ni de bon fius, si que bona impressiona; un d'aquelets partits tan vulgars

que ja són abundosos en l'època present.

El Martinenc no dona de si tot el que podia, i jugà gairebé tota la tarda descompost, sense veure-s'hi una ombra de l'entusiasme d'altres partits; el seu davant no s'arruba a comprendre i això fou causa que la majoria de les bales, en intentar passar-les, ja creu cosa perduda. Es clar que en aquest partit es presenta de bell nou modificada, però amb tot, creiem que tal com es presentaren, podien donar un rendiment molt superior al que donaren.

Es clar que més d'una vegada perdren jugades precioses per la mateixa cobejança apareguda sobradament, però la realitat fou que aquests moments foren comptats i les jugades que abundaren foren precisament les que estaven impregnades d'aposta o sense anima; en un d'ells, com si estiguessin temerosos d'entrar a la defensa que el seu esportivisme havia deixat.

Indiscutiblement la ratlla superior d'aquest equip fou la mitja i en primer terme Bosses, que jugà amb una voluntat excessiva i distribuí un joc de bell nou modificant, però amb tot, creiem que la lluita barriada i els disputen la seva supremacia.

Des del començament, el match s'anà desenrotllant amb una fogositat extraordinària, tant per una banda com per l'altra i ni un sol moment es perde l'interès que la lluita darrera.

Un altre equip dominaren alternativament, si bé, però, pot dir-se que el Gràcia mantingué una més gran seguretat en els seus atacs.

Per la seva part, l'Europa posà en perill diverses vegades la porta granciana, però Palau, que tingué un joc excepcional, allunyà totes les bales de compromís.

El gol de la victòria l'obtingué el Gràcia per mitjà d'Orriols, aprofitant una bella passada de Sastre, qui mancava un quart per finalitzar l'encontre.

Dels porters el que més ens agrada fou Palau. Bordoy, complí les defensives, Vilà del Gràcia, a la primera part, feu algunes fallades;

Agustí salva, amb molt d'encert,

dues belles arrencades de Cros i Olivella. De l'Europa, Serra fou el que més sobre sortí; la ratlla mitja, Sales i Cortés foren els millors, així com també Maurici, de l'Espanyol.

Quan a la davantera, Sastre i Orriols, pels gracioncs, i Cros i Olivella, pels europeus, foren els que més jugaren.

Tingué terra de l'arbitratge En Santpere, que no feia gaire gust que tots

Defensaren el Gràcia, Palau, Vilà, Agustí, Calatayud, Sales, Cortés, Llopis, Dalmases, Sastre, Orriols i Gondora.

I l'Espanyol: Bordoy, Serra, Montesinos, Alcerola, Mericri, Artiles, Cella, Cros, Olivella i Alcàzar.

J. T.

GRÀCIA, 1 — EUROPA, 0

Aquest encontre, celebrat diumenge al camp del Gràcia, despertà gran interès, degut, principalment, a què tots dos contrincants són de la mateixa barriada i els disputen la seva supremacia.

Des del començament, el match s'anà desenrotllant amb una fogositat extraordinària, tant per una banda com per l'altra i ni un sol moment es perde l'interès que la lluita darrera.

Un altre equip dominaren alternativament, si bé, però, pot dir-se que el Gràcia mantingué una més gran seguretat en els seus atacs.

Per la seva part, l'Europa posà en perill diverses vegades la porta granciana, però Palau, que jugué un joc excepcional, allunyà totes les bales de compromís.

El gol de la victòria l'obtingué el Gràcia per mitjà d'Orriols, aprofitant una bella passada de Sastre, qui mancava un quart per finalitzar l'encontre.

Dels porters el que més ens agrada fou Palau. Bordoy, complí les defensives, Vilà del Gràcia, a la primera part, feu algunes fallades;

Agustí salva, amb molt d'encert,

dues belles arrencades de Cros i Olivella. De l'Europa, Serra fou el que més sobre sortí; la ratlla mitja, Sales i Cortés foren els millors, així com també Maurici, de l'Espanyol.

Quan a la davantera, Sastre i Orriols, pels gracioncs, i Cros i Olivella, pels europeus, foren els que més jugaren.

Tingué terra de l'arbitratge En Santpere, que no feia gaire gust que tots

Defensaren el Gràcia, Palau, Vilà, Agustí, Calatayud, Sales, Cortés, Llopis, Dalmases, Sastre, Orriols i Gondora.

I l'Espanyol: Bordoy, Serra, Montesinos, Alcerola, Mericri, Artiles, Cella, Cros, Olivella i Alcàzar.

J. T.

BARCELONA, 2—UNIO DE SANS, 2

Tant el Barcelona com el Sans tenen així un partit excellent. Sobre tot a la primera part, el Barcelona jugà admirablement, recordant-nos els seus millors temps. Fou a la segona part, en canvi, on el Sans es mostrà més vençable de tots els que jugaren.

Tingué terra de l'arbitratge En Santpere, que no feia gaire gust que tots

Defensaren el Gràcia, Palau, Vilà, Agustí, Calatayud, Sales, Cortés, Llopis, Dalmases, Sastre, Orriols i Gondora.

I l'Espanyol: Bordoy, Serra, Montesinos, Alcerola, Mericri, Artiles, Cella, Cros, Olivella i Alcàzar.

J. C. T.

BARCELONA, 2—UNIO DE SANS, 2

Tant el Barcelona com el Sans tenen així un partit excellent. Sobre tot a la primera part, el Barcelona jugà admirablement, recordant-nos els seus millors temps. Fou a la segona part, en canvi, on el Sans es mostrà més vençable de tots els que jugaren.

Tingué terra de l'arbitratge En Santpere, que no feia gaire gust que tots

Defensaren el Gràcia, Palau, Vilà, Agustí, Calatayud, Sales, Cortés, Llopis, Dalmases, Sastre, Orriols i Gondora.

I l'Espanyol: Bordoy, Serra, Montesinos, Alcerola, Mericri, Artiles, Cella, Cros, Olivella i Alcàzar.

J. C. T.

ELS PARTITS DEL GRUP B

La puntuació

J. G. P. E. G. F. C. Pus

Júpiter

Barcelon

Astic

Avenç

Lleida

Badalona

Port-Bou

Reus

PORT-BOU, 0 — JÚPITER, 0

Malament

Port-Bou

CATALUNYA

portava de Catalunya: Ernest Fontdevila, de l'Esport Ciclista Català; Telesforo Muñoz, de l'Agrupació Catalana de Corredors Ciclistes; Francesc Canto Arroyo, de *El Mundo Deportivo*; Pere Permanyer, de *La Jornada Deportiva*; Josep Maria Co de Triola, president del Sindicat de Periodistes Esportius.

BOXA

DE LA FUGIDA DE JOHNNY DUNDEE

París, 10.— Confirmant els rumors que circulen referent a la fugida de Johnny Dundee, qui havia de deixar el dia 23 del que sembla contra el campió de França, Fred Bretton, al Gaumont Palace, se sap que aquell emigrà a L'Havre, a bord del paquebot "Paris", acompanyat de la seva dona, i tota el seu veritable nom de Giuseppe Carrara, en direcció a Nova York.

Johnny Dundee és el campió del món de pesos lleugers (juniors), i la seva actitud es objecte de vives comentaris. I llavis.

X de la R.—Hom no sap si realment la fugida de Johnny Dundee a la regió gairebé del seu match contra Fred Bretton és qualcom de veritat i si els organitzadors de l'encontre entenent tenir circular aquella notícia, estimular la propaganda amb vistes al major èxit de públic de la maratona.

ALIS A L'ESPANYOL

Hom parla de la pròxima aparició al tex-campió peninsular del pes welter davant de Tomás Thomas, campió de Catalunya del pes mitjà, al ring del Teatre Espanyol del Parallel. EL MATCH ALIS-JACK WALKER DEIXAT CORRER

S'ha estat possible arribar a un acord amb referència a l'organització a Bilbao d'un match Alis-Jack Walker.

En conseqüència, s'ha pensat en substituir Alis per Schindelhauer.

RUGBY

ELS ALL BLACKS VINCEN EL EQUIP DE FRANÇA PER 30 A 6

Toulouse, 10.— Per al partit de rugby entre la selecció de França i els All Blacks de Nova Zelanda, arribà a agressió aquella una enorme multitud de sis milers de la República, a l'hora de començar el partit, que es va desplaçar fins al dia 15 de febrer propviinent.

SANTA COLOMA DE QUERALT

GIRONA

L'Exposició Monsalvatge :: Auditòrium de sardanes :: El concert Pitxot-Bonaterra :: El concertari d'Ajuntament

Dissabte va inaugurar-se a l'Atenau l'exposició de paisatges del malaguayan escrivtor artista Xavier Monsalvatge, la qual es molt visitada. Aquesta exposició dóna una alta idea de les qualitats pictòriques de l'autor. En Monsalvatge "sentia" el paisatge i l'interpretava exquisidament. El seu esperit refinat feu en la seva obra. Un retrat molt remarkable, fet per En Llavanera, presideix la sala d'autes de l'Atenau. L'exposició serà clausurada amb una velada.

Diumenge, al migdia, l'Art Gironí va donar una audició de sardanes a les set de la tarda, i s'hi En Gabriel Roig farà una exposició gràfica de l'excursió arqueològica a la Vall d'Aran, presentant una nombrosa i interessant col·lecció de projeccions.

EXCURSIONISME

Al Centre Excursionista de Catalunya demà, dimecres, a les set de la tarda, i s'hi En Gabriel Roig farà una exposició gràfica de l'excursió arqueològica a la Vall d'Aran, presentant una nombrosa i interessant col·lecció de projeccions.

En Ramon Sarsanedas

La Premsa, els periodistes, hom no pot pas valer ni exigir que coneguim tota aquella que sàpiguen de la intensitat dels sentiments ideològics de tants i tants ciutadans, com, sortosament, d'una fira, quiet, callada, silenciosa, gairebé apòstima, vedren i atren el seu sagrat de l'Esclat o en revisen almenys el cas, quan no coneix que les flames llengotegan enaire i es facin admiradores a tots els mortals.

Es per això que cal que els que us són professionals del periodisme, però, consideren, veuen, visquin, es troben en moltes ocasions i en diversos llocs amb aquells ciutadans, es facin ressò de flues fets, sobretot en els instants que segueixen a lles traspòs aquesta vida que havia dedicat en bona part a engranger als familiars i als coneguts aquelles idealitats tan senceres i generoses semides i tan bellamente practicades.

Cada dia — racional sovint, per cert— dels més homes dignes de la Guàrdia dels ciutadans. I si no veiem cosa dia en els periòdics norcats en record i tan expressió del patriotisme del nostre, ningú no en està la Premsa més els periodistes, que no sols ni poden trobar-se arran i sabent tot; més aviat, qualsevol norcat admetrà dels qui ens han deixat per sempre, que sembla que els sàpiga gens de fer-se constar les virtuts i les bondats, espill on s'emmirallin les noves generacions.

Hem acte perquè moltes avui gosem parlar d'En Ramon Sarsanedas i Mariano. Ells són fidels, familiars, i l'escel·leix encunyat que tingue la dissidència, fa quatre dies, de robes fúndites mortals en un accident d'automòbil tornant de Vic a Reus. Encara transpota a l'hospital de la capital asturiana un morir fort enterat d'una mort a Reus. El seu sitjà carlina.

En aquesta segona part els sarsanedesos tenien 17 punts contra 6 de l'equip de França. La segona part acabà amb la victòria dels All Blacks per 30 contra 6 de la selecció francesa.

En aquesta victòria els All Blacks portaren registrades 30 punts consecutives. — Més.

DE TWICKENHAM

London, 10.— En el match rugbi internacional entre Inglaterra i País de Galles, jugat a Twickenham davant persones, per 12 punts a 6.

AUTOMOBILISME

LES PROVES DE LA PREMIA "PUR-SANG" A L'AUTODROM

passat a l'autodrom, i la concorrent en tres proves de la penya "Pur-

la eliminació de dos automòbils fou entre els següents: E. Cera, seu de volta, 15 quilòmetres el darrer, en promidi 78 per hora.

Es fou entre M. Bertrand, a un bella velocitat i amb bona sort. Una de cada moment les dues voltes, guanyant-la en el 13' 1-5 promidi hora.

Es fou entre M. Bertrand, a un bella velocitat i amb bona sort. Una de cada moment les dues voltes, guanyant-la en el 13' 1-5 promidi hora.

En Salicachs, amb de diferència. La volta nocturna, feta a 123, prova fou entre Arançana i mentre el primer avenia, el segon, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el segon, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el terç, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el quart, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el cinquè, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el sisè, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el setè, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el vuitè, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el nouet, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el deuèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el undèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13' 3-2 (107-200 per hora).

En el dotzèt, amb una marçada i amb carrosseria de tota guanya la prova, en 13

ELDORADO

COLISEU DE VARIETATS

Avui, dimarts, tarda, a des quarts de cinc; nit, a tres quarts de nou, grandiosa i artística programació. Últim dia en què es projectarà el formós cinedrama oriental.

CANTO D'AMOR

per la célebre estrella de la pantalla

NORMA TALMADGE

Sucés dels famosos equilibristes còmics

TROUPE ZACCINI

Exit de les notables artistes.

LES 3 FAVORITES

La célebre ballarina espanyola

CUSTODIA ROMERO

L'original i ovacionat artista, humorista del piano,

DELFY

Èxit enorme de la notable artista

ANGELINA D'ARTES

Repertori variadíssim i exclusiu

Demà, dimecres, tarda i nit, selectes programes. Estrena de la preciosa pel·lícula de gran luxe,

LA LLAR DE M. DAME

per l'elegant estrella americana Clara Kimball Young.

Divendres, serata d'onore a

CUSTODIA ROMERO

:: CINEMES ::

Gran Teatre Comtal i
Gran Cinema Bohèmia

Avui, dimarts, tarda i nit, col·lectius programes. Les diverses pel·lícules. Una preesa seca i El camí d'en Casimir; el comediant Santesteban condemnat; la formosa comèdia La fogosa juventut, i la grandiosa pel·lícula de fastos norteamericans de 3.600 metres. Neró

Dijous que ve, cine europeu, en dues sèries: Contraband i desordens, per Charles Ray; i la gran sèrie d'indumentaria en sis joranes. El boc dels pirates, per la célebre artista Perla Blanca.

Monumental - Pedró
Walkyria

Avui, dimarts, La rial del llit, per Jack Palance; L'orsari d'una mare (Ajuntament); Senyors i ames, per Alice Joyce; Jo em vull morir; El gall i l'aliga.

Dijous que ve, estrenes: Medicina legal, per Wallace Reid; Discòrdia de la sefumaria; Mister Radon, i No era un corat, per Eddie Pond, i d'altres.

Diana - Argentina
Excelsior

Avui, dimarts, Neró, La fogosa juventut, Senyors i ames condemnats, La boda d'en Casimir.

Teatres Triomf i Marina
i Cinema Nou

Avui, dimarts, Un Romeu radiatònic, Fatty per un dòlar, L'escondit del poble, David Copperfield, segona jornada. Odi hereditari, Amors d'un actor célebre.

Cinema Princesa
Via Laietana, número 14
Telèfon 1374 A

Avui, dimarts, programa especial. Els amors d'un actor célebre, sensacional drama de gran argument, interpretat pel colós de la pantalla, William Farnum. L'ànim d'Oscar, basada en l'obra "Homes i bígues", per Mady Bellamy. Una assegurança de boda, magnifica cinta del selecte programista Ajuria, per Bryant Washburn; Fora matxots, còmica, en 2 parts; Revista de braus a profit de l'estrena del soldat a Barcelona. Dijous, extraordinari programa, grans estrenes: El passional drama Curro Vargas, en dues jornades, projectant-se la primera; Neró, grandiosa obra mestra dels nostres temps. La petita ballarina, per Mary Miles Minter, i altres.

Aristocràtiques MURSANT | SALÓ CATALUNYA

Els predilectos de les famílies distingides
Orquestrina Suné i Sextet Torrents

Avui, dimarts, selecció programa. Veritable i sordollós èxit de la temporada. Primera jornada de la super joia Universal, adaptada de la grandiosa novel·la de l'insigne escriptor Victor Hugo, El gerer de Nossa Dona de París, sublim creació de l'eminent actor Lon Chaney, en el paper de "Quasimodo", secundat magistralment per la bella actriu Ruth Miller en el d'Esmaragda. Aquesta obra és una de les més grans produccions i la millor tasca artística que s'ha presentat a la pantalla. Completen el programa Lluitar i vèncer, primera de la sèrie d'aventures pel campió del món de boxa, Jack Dempsey. Gran èxit de la comèdia dramàtica Venjança completa, per l'artista Herbert Rawlinson. Budy amb la maça, de grans rialles.

COLISEUM

Avui dimarts, tarda: L'egòisme dels homes, per Dorothy Dalton, i la grandiosa pel·lícula LA CARAVANA DE L'OREGON (The Covered Wagon), dedicada al record dels valents exploradors que creueren tot un continent per limitar la seva pàtria amb dos mars. Tota la pel·lícula impressionada a l'aire lliure, sense artificis de la horatori. La travessia del Pla de tota la Caravana, emocionant caceria de burlats i el sentimental idilli dels protagonistes. Direcció de James Cruze; estrelles, J. Warren Kerrigan, Lois Wilson, Charles Ogle, Tully Marshall, Ernest Torrence i Johnny Fox. Sincronització musical expressa per a la pel·lícula per Huc Riesenfeld, interpretada per una gran orquestra, sota la direcció d'A. Torrens Maymir.

Nit, Novetats Universal núm. 63 i LA CARAVANA DE L'OREGON.

Tots els dies, tarda i nit: LA CARAVANA DE L'OREGON. (Paramount especial)

PATHÉ CINEMA
SALÓ REINA VICTORIA
Orquestrines
LIZCANO I MOLTO

Avui, dimarts, grandiosa estrena:

RICARD, COR DE LLEO

Extraordinària producció complementària de l'episodi històric Rob dels boscos, genial interpretació del gran actor Wallace Barry, Marquise de Lamotte i John Bowers.

Completen el programa: La famarada del geni, per la genta Hope Hapton; Simplici, mosso de granja, còmica, de grans rialles.

RESTAURANTS

CADA DIÀ LE LA GRANZA ROYAL
Cada nit, de 10 a 12 grans concerts per quintet TUDRA. De 12 1/2 a 3, sortida de teatre per l'orquestra ROYAL.

Dies de moda: DIMARTS, DIJOUS I DISSABTES. Ball a la sortida dels teatres.

Can CULLERETES

Quintana, 5. Telèfon 230 4

CASAMENTS
BATEIROS
DINARS DE CASA

BAULES DE GOMA
Gravats de tots tipus en marbre i fusta. Ràpidament en els mateixos. Corts Catalanes, 663 (entre Brux i Llibre). Tel. 731 42.

ARTS DEL VIDRE - MOTLLURES, S. A.
Ponent, 22

Marcos i motllures de tota classe, cristals i llunes il·luminades i bisellades, vidrieres empolimatades i gravades, etc.

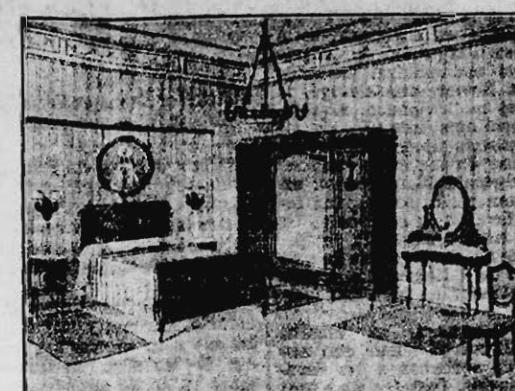
Vaques i Cabres

Per curar-los la glosopeda, no hi ha altre remei que l'Elixir Antiglossopèdic Pannón.

Dipòsit general: Farmàcia R. Galan (abans Rodó). Passeig de Gràcia, 120

MOBLES

J. LOPEZ



DORMITORIS - MENJADORS - SALONS

Preus que no admeten competència

44 -- CARME -- 44
ANGELS, núm. 2

LA HERNIA
Curada per 50 ptes.

mitjançant el nou "PERFECT" aquej comode i pràctic embelat americà que s'embolba si cop, com un drap, en l'espai d'un instant. Desenvolupant-se en instant, proporcionant uns resultats positius de contingut i durada -ades de l'hernia (trencadura). No com preu cap altra mena d'embelat ni braser sense tenir envellir aixecar aquesta mercantil aparell. Menys gravosa, ja en 1 dia de 8 a 7. Carrer PALAU, Carrer Amplo, 14 (darrere l'Església de la Mercè).

MOBLES
ROIGÉ
són els més garantits

EXPOSICIÓ I VENDA:
PROVENÇA, 265
(xamfrà passeig de Gràcia)

TALLERS:
- BAILÉN, 225 -
Telèfon 1074 G

PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU

URALITA

En grandàries de 120 X 75, 185 X 114 i 230 X 114 cm.

Dr. Boada MALALTIES PELL - VIES URINÀRIES
R. Catalunya, 31, 2. De 2 a 5 i de 7 a

Costa es la solució del tejado

CHAPA ONDULADA CANALETA

URALITA

En grandàries de 120 X 75, 185 X 114 i 230 X 114 cm.

URALITA, S. A.

Plaça Antoni López, 15. Telèfons 1644 A. i 1845 A.

Sucursal: Passeig de Gràcia, 50. Telèfons 53 G.

LES PURGACIONS

RECENTS ES CUREN EN POCS Dies / LES CRÒNIQUES DADES PER INCURABLES NO RESISTEIXEN A LES

Especialitats Paradell

30 ANYS D'ÈXITS MÒ ASSEGUREN

FARMÀCIA PARADELL CONTE ASSALT 26 Barcelona

DEBILITAT SEXUAL

Rodríguez de los Ríos. Es molt efectiva i produceix un efecte meravellos a la antemana fraca. Empren-la anticipadament evita el contacte de tota mena de malalties perilloses, estant infallible per als matrimonis que no tenen fins seu possibles a totes les principals farmacèutiques europees i americanes. Consulta: Dr. Salvador Alzina, passatges dels Corts, 4; Vidal i Ribas, Montjuïc, 21; l'Segala, Rambla de les Flors, 14 — Dr. Tomás: Carrer E. Duran, 5. secció, 9 i 11. Madrid.

PETITS ÀNGELS CLASICIS

a 0'50 pessetes les deu primeres paraules i a 0'10 per cada una d'excés

COMPRÉS

PAPERETES "Montejío", Joliet, xamfrà Rambla del Centre, 30, entre els

DESITJO comprar tants escampats Ofertes a Dr. Janer, Rambla de Catalunya, número 62, segon, primera.

LLOGUERS

SOLAR prop Diagonal i carrer Martí i Franquet, de 6x8 fm. m. de llargada o si farà coberta d'interior i condicions. Escrivint a LA PUBLICITAT 800

DIVERSOS

PROFESSORA de piano, gitar, violí, violoncel i contrabaix. Escrivint a LA PUBLICITAT 800

TORRENT. DENTISTA

VIES URINÀRIES. Poll. Serrallés, 16. De 10 a 11 i de 12 a

CAIXA capital, gran seguretat, des de 210 pessetes. Número 125, interior.

AUTOPIANO Gors i Kallmann, de Berlin, de 88 a 105 notes, es ven. Enric Granados, 66, entorn.

CAIXA capital, gran tota d'acer, fabricada a Mallorca, número 125, interior.

LABORATORI ANALISIS MODERNS D' ORINES

DR. VELLVÉ UROLEG

DEMANEU EL FASCICLE ILLUSTRAT

FERRER, 19. BARCELONA

Exposició i venda: Casa "SUPREMA" - Pelayo, 56

(Davant de l'estació de Sarrià)

Obert tots els dissabtes fins a les vuit del vespre.

• • • • •

LABORATORI
ESPECIAL PER

ANALISIS

MODERNS D'

ORINES

DEMANEU EL FAS-
CICLE ILLUSTRAT
FERRER, 19. BARCELONA