

LA PUBLICITAT

ANY XLVII.—NUM. 15,867.—PREU: 10 CENTIMS

BARCELONA, DIMARTS, 27 DE GENER DE 1925

BAINVILLE, HISTORIADOR

En la trinitat intel·lectual que actua quotidianament a "L'Action Française", Léon Daudet representa l'anècdota, Charles Maurras la doctrina i Jacques Bainville el cop d'ull. Tot reconeix que en un o altre aspecte Daudet i Maurras tenen condicions més eminents que Bainville, nosaltres pròficiem en conjunt aquest darrer, perquè presenta un més alt promedi de qualitats i un fort equilibri entre aquests. Si haguéssim de fer l'estadística dels encerts i les equivocacions dels tres homes alludits en més concrets i de fàcil comprovació, trobaríem que Daudet equivoca quasi sempre, Maurras compensa les equivocacions amb un nombre equivalent d'encerts i Bainville ofereix els encerts amb un excedent considerable sobre les equivocacions.

Jacques Bainville, a més d'excellent cronista internacional —dien— excedeix prescindint de les teories que hi ha per sota dels seus jutjaments—, és un admirable escriptor, clar, concís i lligat. I és també un bon historiador. Encara que no haguésset fet altra cosa en el ram històric que la seva "Història de França", publicada fa mesos, ja mereixeria per això sol les loanes de la critica i del públic. En veritat la "Història de França" de Bainville no és una història, en el sentit propi del mot, com ampeu ho és la "Petita història d'Anglaterra", de G. K. Chesterton. La breu obra de l'escriptor francès i la de l'escriptor anglès són, respectivament, una sèrie estructurada de comentaris sobre la història de França i sobre la història d'Anglaterra. La diferència entre aquestes dues obres consisteix, al nostre entendre, en el fet que en la de Bainville els comentaris presenten més aviat un caràcter sintètic, mentre que en la de Chester-

ton presenten més aviat un caràcter analític.

Però ara ens adonem que no ens hem posat a escriure aquestes ratlles per fer un judici crític de Jacques Bainville i de la seva producció periòdica i bibliogràfica. Les escrivirem per comentar, fins allí on ens sigui possible, la seva nota internacional publicada en el número de "L'Action Française" corresponent a l'últim d'abril. Aquesta nota, curta com totes les del seu autor, porta el següent epígraf: "Blasco Ibáñez i Alfons XIII". En allò que té de judici internacional d'actualitat, la dita nota més del tot desencertada. Fins hi ha encerts tan notables com de considerar que el problema de la forma de govern, i en particular el moviment repùblicà espanyol, és d'una importància molt menor que el problema del Marroc i el de Catalunya. Sobre aquest últim fa Bainville algunes observacions que denostem sinistres, una font informativa seriosa. Però quan l'illustrador de "L'Action Française" alludeix la història d'Espanya, realissa d'una manera lamentable i risible. Es veu ben que l'autor de la "Història de França" seria incapçal, avui davui, d'escriure una "Història d'Espanya".

Per provar la desorientació i la ignorància que en aquest mateix Jacques Bainville, n'hi ha prou amb citar la seva mateixa segona la qual el Blasco Ibáñez del temps de la República espanyola fou Pi i Margall, "el rey Pepe", afegíx l'artista. No serem pas nosaltres els qui ens posem a fer la defensa d'aquella República dissoltada. Fa ben poques setmanes en aquest mateix lloc vam exposar sobre l'assai del 1873 diverses consideracions marcadament desfavorables. Però Bainville pot estar ben segur que a la península Ibèrica no trobarà res absolutament sinistre, ni entre els ximpleix més acreditats, que faci seva l'equivalència entre Blasco Ibáñez i Pi i Margall. Quia's vulga que sigui el parer que hom tingui sobre les condicions de Pi i Margall com a governant, hom el collocaria sempre en un lloc de molt d'ferent categoria. I pel que toca a Pi i Margall, ho creiem, si no una errada d'impremta, una pinya confusa.

Una vegada més es confirma la regla segons la qual certs estrangers que es diuen a la ressenya històrica o al comentari polític dels fets internacionals, relisquen i cauen tan bon punt travessen els Pirineus i es figuren espiritualment a la península. Els judicis de Bainville i molts altres que apareixen a "L'Action Française" i en altres periòdics, són prova de la malstrucació que porten els temes de política i d'història peninsulars.

Fall de dietari La política

LES FAMILIES NOMENCLATURES

ES UN HOME NOU

Cos que algú ha dit que el senyor August Eribon havia interrobat anteriorment en política, nosaltres, per això a la veritat, volem fer constar que mai havíem obtingut cap certeza i que la confusió deu venir d'haver estat un poeys anys afavorit en el cercle del social associat. Els seguidors d'Eribon, els seus companys associats i la premsa recordeva com si fos una seva actuació.

Tot i d'això, només sabem que es va negar i que va col·laborar durant uns temps a la Comissió mixta del Treball.

"EL DIARI DE MATARÓ"

L'autoritat governativa ha suspenstós dies la publicació de El Diari de Mataró.

Molt ens dol el contratemps del nostre estimat col·lega.

Les rebudes en els impostos, i addicionalment la consignació d'algun impost important, mal en vindran prou per tranquil·lar el cor d'un paese pacífic. Més avui no és un illot, té la sensació clarissima que totes les promeses d'ajut que fa l'Estat i el Municipi són equivalents a la història del paese. Tots dos, segons tradició, porten cada dia.

Un dia, encara que fos veritat, faríem d'aquest paese, evidentment d'una expectació quotidiana, què representaria en la nostra època de reforçament i de referçants... Mal més no parlarem.

Es convenient que els pares prolijos —electius o presumptes— esguardin amb un absolut menyspreu tots els criteris de cooperació oficial i així a cercar, en llur imaginació o en llur cor, compensacions d'altra mena, de tota una altra mena!

Avui dir que els pares de famílies

nombroses, si no volen viure amaritades, o bé han de gironzarse en les idees d'un patriarcalisme desuet o bé, simplement i bonament, han d'entendre's amb l'expectació de llur descendència. No tenen altres solucions.

Carles Soldevila

LLETRERS FRANCESES

GEORGES LECOMTE-EMILE HENRIOT JEAN DU PLESSIS-A. LE CORBEAU

Els escriptors són per definició gent irascible horriblement de governar. Criden per tot arreu que volen un ministeri de les lletres, i quan se'n demana que redactin un projecte, cap d'ells n'és partidari per por de veure'n concedits el cepte i la corona a un confrare. Els trobareu dividits entre el desig d'una jerarquia (premís literaris, principis dels poetes o dels prosistes) i l'affirmació de l'ull santa llibertat. Tot això és més bell que el món literari i jo no ho retreuria pas si aquest traisme de la nerviositat i de l'orgull ombrívols dels escriptors no hagués estat desmentit per un home: M. Georges Lecomte. President d'aquesta confederació dels susceptibles, ha sabut administrar-los tan bé, que els seus col·legues no saben pronunciar el seu nom sinó d'elogis. M. Georges Lecomte no és solament un administrador. Per haver escrit llibres com: "Espagnol", "Clemenceau", "L'Art impressionista", etc., acaba d'entrar a l'Acadèmia Francesa. Hom no podrà pas dir que aquest acadèmic no ha fet res per les lletres! I heus aquí que ens recorda que a les seves drets de cap l'hi alegeix d'altres d'escriptor, publicant: "Le Mort Saisit Le Vif".

Jo no sé pas si la llengua francesa brillarà enqüa en tanta quan sigui al Poder els joves escriptors d'avui, tan atrefegats a estrenyer dintre els quadros esquifits de les agrupacions d'encensament mutu i que confronten l'interès collectiu amb els interessos d'una societat ambnina. Tampoc sé què esdevenirà al gener romàntic quan s'haurà erigit en llei l'amarcia que ens proposen per model.

M. Georges Lecomte ha administrat igualment bé la seva novella. Una exposició viva situa el lector en un dels mitjans de la burguesia francesa més borgesa: a Clermont Ferrand. El pare de dues noies serioses, boniques i festejades d'una meia lluny perquè no tenen dot, es nega per dignitat de casta a treballar. Una tia rica mor oportunament per deixar a les seves nebodes entremesalles esquer suficient per decidir els galantejadors. Però el pare, a la vigília de llur casament, desobereix en el secret del calaix d'un moble (M. Lecomte pous el romàntic en l'estudiologia) un codi de la difunta llegant tota la seva fortuna un jove aventurear que havia seduit la seva confiança financeria. El pare de les dues noies, en temps de fer desapareixer un paper, l'existència del qual no podia certificar-se, crida les seves filles, els demana que tornin la paraula a llurs promesos, i les dues noies acceptaren de bon gràt que esdevenia.

UN INVENT PER EVITAR ELS NAUFRAGIS

Berlín, 26.—Un enginyer alemany efectuat ahir al llac Constantia les proves d'un aparell inventat per ell mateix, destinat a preservar els vaixells del risc de naufragi.

Amb aquest aparell s'aconsegueix aminorar l'auge que havia enviat l'embarcació, facilitant la manera de posar-lo a flot, cas de perill.—Havas.

DETALLS DE LA MORT DE SUN YAT SEN

Pekín, 26.—Heus ací alguns detalls de la mort de l'agitador xines Sun Yat Sen, esdevinguda dissabte passat a Pekín.

Deg de fa algunes setmanes, Sun Yat Sen havia estat declarat incurable per les eminentícies del Japó i de Xina. Després de la sèrie de conferències donades al Japó, Sun Yat Sen tornà a Pekín i es veié obligat a fer-se al llit, agurant-se rápidament i morint a causa d'un cranc al fetge.—Radio.

LA FRONTERA ALBANESA

Belgrad, 26.—Ahir quedà normalment oberta la frontera albanesa.—Havas.

LA SITUACIÓ A EUROPA

Els ambaixadors aliats a Berlín han il·lurat al Govern alemany la resposta conjunta a la protesta alemanya per la no evacuació aliada de Colònia. Aquesta resposta, que és provisional fins que arribi l'informe de la Comissió de Control, es funda en els articles del Tractat de Versalles.

Participant de la mateixa Moabite concepció, "L'instant et le Souvenir", de M. Emile Henriet, posa en escena la vida sentimental d'un jove almentat de lectures (de les bones: "Adolphe", "Dominique", posser "Senancourt"), el primer sentiment d'amor del qual és, naturalment, per una noia i la primera passió del qual és, encara més naturalment, per una noia de divorciada. Escript en un estil après bon xic en Rousseau. En Mme. de La Fayette, aquest estudi d'escrípols i d'autòdices coratges dóna un aspecte de vegades tragic a la lluita a què es lluren l'instant i el somni. Es obra de joventut digne de les obres de maduresa d'un veritable escriptor.

Heus aquí arribada l'època dels presents. Com en altre temps, voldria veure oferir llibres a les persones fetes. Al meu país, a Provença, els re-

partidors portaven a les cases de pagès almanacs en els quals al costat del santoral es llegien vides de grans homes. Avui aquestes històries vénen de París. Plon-Nourrit en dóna una que arribarà al cor de tots els descendents de marins que de Gènova a Marsella, Barcelona i Alacant, recorregueren la nostra mar llatina. Aquest llibre diu: "La vie heroïque de Jean Du Plessis". Es la història viscuda d'un fill de francès noble (per atzar) que possee l'amor a la mar i aquella única manera que els homes moderns tenen de poder fer poesia activa: l'amor a l'aviació. Mari, heroic combatent de la gran guerra, anima escollida en la que xocaven els dos corrents enemics que es disputen la nostra època: l'orientalisme i l'occidentalisme, Jean Du Plessis, fou aquell comandant del "Dixmude", el dirigible que governà heroicament al damunt els sorolls del desert i del desert dels ones fins a l'últim minut.

Es un capitoli de "Plutar" per asegar a tants d'altres tan gloriooses de les nostres èpoques meridionals. D'una admirable volada, però filosòfica i no narrativa, "L'heure Finale" és, en dues centes-pàgines, l'anàlisi altiu d'una humanitat grandiosa, de l'última hora d'un vivent. Si M. Le Corbeau ha guatés consagrati aquest assaig sobre la mort a l'odi dels mortals, si aquest mistral laic hagués estat tan azares com és, segurament que el públic actual que ama l'anarquia, no li hauria pas fet un gran èxit d'libreria. Jo el posaria de costat amb "La Vie Autière", de Pere Goromines.

Les Critiques sans influence

L'ALMIRALL FISKE PREVEU UNA GUERRA ENTRE EL JAPÓ I AMÉRICA

Nova York, 26.—L'almirall Bradley Allen Fiske ha dit que el que els Estats Units estiguin preparats per entrar en guerra amb el Japó, car, segons ell, el conflicte dels interessos nacionals que separa l'Amèrica i el Japó, fa d'aquesta guerra "una possibilitat deplorable".

UN INVENT PER EVITAR ELS NAUFRAGIS

Berlín, 26.—Un enginyer alemany efectuat ahir al llac Constantia les proves d'un aparell inventat per ell mateix, destinat a preservar els vaixells del risc de naufragi.

Amb aquest aparell s'aconsegueix aminorar l'auge que havia enviat l'embarcació, facilitant la manera de posar-lo a flot, cas de perill.—Havas.

DETALLS DE LA MORT DE SUN YAT SEN

Pekín, 26.—Heus ací alguns detalls de la mort de l'agitador xines Sun Yat Sen, esdevinguda dissabte passat a Pekín.

Deg de fa algunes setmanes, Sun Yat Sen havia estat declarat incurable per les eminentícies del Japó i de Xina. Després de la sèrie de conferències donades al Japó, Sun Yat Sen tornà a Pekín i es veié obligat a fer-se al llit, agurant-se rápidament i morint a causa d'un cranc al fetge.—Radio.

LA FRONTERA ALBANESA

Belgrad, 26.—Ahir quedà normalment oberta la frontera albanesa.—Havas.

LA SITUACIÓ A EUROPA

Els ambaixadors aliats a Berlín han il·lurat al Govern alemany la resposta conjunta a la protesta alemanya per la no evacuació aliada de Colònia. Aquesta resposta, que és provisional fins que arribi l'informe de la Comissió de Control, es funda en els articles del Tractat de Versalles.

A la Cambra Francesa continua el debat sobre política exterior. M. Herriot ha fet declaracions sobre la situació en què queda Alacria-Lorena, que podrà regir-se segons el Concordat. Des de primer de febrer els dia-

ris valdran vint céntims. Les negociacions amb Alemanya continuen. Els delegats francesos proposen una interrupció per preparar els projectes de tarifes.

SUISSA

La protecció de l'idioma romanx

Hem expressat més d'una vegada la nostra admiració envers el poble suís. La manera, sobretot, com hi són compreses i solucionades les qüestions dels drets col·lectius dels diversos components de la Confederació, ens fan esguardar amb viva simpatia aquell poble lluir i considerar-lo com a model a seguir pels altres. En un elogi de Suissa que temps enrera varem fer en aquestes planes mateixes, afudarem, de passada, al respecte que hi gaudeixen totes les llengües que s'hi parlen, no solament les llengües d'importància mundial, com són el francès, l'alemany i l'italià, sinó també una llengua humil, la més humil de les llengües romàniques, com és el romanx.

Aquest idioma, tot i la seva humilitat, no és gens ni mica menysprevat pels suïssos d'altres parlars. Al contrari: tots els senten envers llur quart idioma (així l'anomenen) una mena de tendre respecte i de eurosa sollicitud. La pluralitat de llengües que, en altres Estats, seria un motiu de rançanes i una semenza de discòrdies, és a Suissa una causa d'enorgulliment nacional. "Ah! però es que estem molt orgullosos dels nostres quatre idiomes!", us respondrà si miren de suscitar algun judici desfavorable.

En un altre país, un llenguatge filosòfica i no narrativa, "L'heure Finale" és, en dues centes-

pàgines, l'anàlisi altiu d'una humanitat grandiosa, de l'última hora d'un vivent. Si ho havia estat pels suïssos, no s'ha pogut ésser observat en la seva darrera fase. Per cert que si el cel d'Itàlia s'hagués presentat n'hi haurien vist les dues puntes assimilables a la descripció que ens fa Dart en el Cap XXV de l'Infern.

En canvi, als Estats Units l'èmfasi fou enorme. Millors de critiques seguirà la marxa de l'èxit. Era, efectivament, el primer eclipsi total de sol que hom va viure a la primavera de les 14:59 a les 16:25, pugué observar molt bé la primera fase, però al moment de la fase màxima els àvuls velaren el sol. A Mèxic tampoc pogué ésser observat en la seva darrera fase. Per cert que si el cel d'Itàlia s'hagués presentat n'hi haurien vist les dues puntes assimilables a la descripció que ens fa Dart en el Cap XXV de l'Infern.

En canvi, als Estats Units l'èmfasi fou enorme. Millors de critiques seguirà la marxa de l'èxit. Era, efectivament, el primer eclipsi total de sol que hom va viure a la primavera de les 14:59 a les 16:25, pugué observar molt bé la primera fase, però al moment de la fase màxima els àvuls velaren el sol. A Mèxic tampoc pogué ésser observat en la seva darrera fase. Per cert que si el cel d'Itàlia s'hagués presentat

FINANCES I COMERÇ

Cotitzacions del dia 26 de gener 1925

BORSI. MATI

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	73'00	74'10	73'00	74'05
Alicant.	71'00	71'05	71'00	71'05
Països	12'75		12'75	
Colonial.				

BORSI. NIT

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	70'00	70'00	70'00	70'00
Alicant.	71'00	71'05	71'00	71'05
Països	12'75		12'75	
Colonial.				

BORSA. TARDÀ

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C. naval	65'35			
Plates.	12'30			
Chaves.	4'60			
C. Books.	6'25			
Automòbils.	82'75	84'00	83'75	86'00
G. Metrop.	99'00	99'00	98'50	97'50
F. C. Metrop.	102'00		102'00	
Marcos.	82'00		82'00	

Borsa de Londres

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C. naval	65'35			
Plates.	12'30			
Chaves.	4'60			
C. Books.	6'25			
Automòbils.	82'75	84'00	83'75	86'00
G. Metrop.	99'00	99'00	98'50	97'50
F. C. Metrop.	102'00		102'00	
Marcos.	82'00		82'00	

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C. naval	65'35			
Plates.	12'30			
Chaves.	4'60			
C. Books.	6'25			
Automòbils.	82'75	84'00	83'75	86'00
G. Metrop.	99'00	99'00	98'50	97'50
F. C. Metrop.	102'00		102'00	
Marcos.	82'00		82'00	

Borsa de Madrid

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C. naval	65'35			
Plates.	12'30			
Chaves.	4'60			
C. Books.	6'25			
Automòbils.	82'75	84'00	83'75	86'00
G. Metrop.	99'00	99'00	98'50	97'50
F. C. Metrop.	102'00		102'00	
Marcos.	82'00		82'00	

Borsa de París

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C. naval	65'35			
Plates.	12'30			
Chaves.	4'60			
C. Books.	6'25			
Automòbils.	82'75	84'00	83'75	86'00
G. Metrop.	99'00	99'00	98'50	97'50
F. C. Metrop.	102'00		102'00	
Marcos.	82'00		82'00	

DIVISES estran

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C. naval	65'35			
Plates.	12'30			
Chaves.	4'60			
C. Books.	6'25			
Automòbils.	82'75	84'00	83'75	86'00
G. Metrop.	99'00	99'00	98'50	97'50
F. C. Metrop.	102'00		102'00	
Marcos.	82'00		82'00	

CANVI DE L'ON

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C. naval	65'35			
Plates.	12'30			
Chaves.	4'60			
C. Books.	6'25			
Automòbils.	82'75	84'00	83'75	86'00
G. Metrop.	99'00	99'00	98'50	97'50
F. C. Metrop.	102'00		102'00	
Marcos.	82'00		82'00	

SUCRES

	Obra	Adv.	Batz	Tanca
Nord.	74'00	74'00	73'50*	73'75
Alicant.	71'00	71'00	70'90	70'90
Andalucia.	69'85	69'85	69'75	69'75
Catalunya.				
Caceres ac.	4'30			
C.				

CATALUNYA

VALLS

Una poderosa Companyia i un poble unit :: L'Ajuntament :: Defuncions Esport :: Uns rumors :: Representacions a Madrid :: Una bona acció Desgràcia en un partit de futbol

els quatre col·laboradors que la Companyia d'electricitat R. i F. de l'Ebre es posa en moviment per tal d'enllevar el cobrament dels rebuts amb gran nou, sembla que han finit llur comes amb resultat del tot negatiu.

La dèbil prova l'actitud de re-

presentació del poble de Valls: l'es-

Companyia no ha acusat-

niat cap advocat ni procurador

de la nostra ciutat que vulgu-

en el ple que B. ha posat

al Ajuntament; li ha calgut ma-

re correixuda un foraster.

Dos passats circula el rumor que

la Companyia havia demanat auto-

ri-tallar el corrent als qui

pagat. Sembla, també, que

havien pres mesures per

ello. El cert és que no

que R. i F. de l'Ebre

ha perdut i tracta d'arri-

transacció que li estançà

caps.

Un setmanari local, dis-

ta una Comissió de PA-

es traslladà a Barcelona

una setmana amb la Com-

panyia d'intermediari un home

negociació.

El dia del mes que som, el

Ajuntament celebrà la primera

del període quatrimestral.

En seguit fou començada la ses-

ió permanent presentada un ele-

ment de caràcter de qüestió prè-

minent que les sessions de

periode fessin ajornades fins

de febrer, per mor de la

qua, que els havia privat de

les assumptes que havien de

al ple.

En la unanimitat, en gen-

eralitat inherent a aquesta

sentiments, ningú hi troba

que la 13 de febrer se celebri-

guants de quatre de la tar-

general ordinaria d'eleccio-

nals de Valls.

Per d'aver-se construit

una antena de metres d'empe-

la carretera de Montblanc,

han restat paralitzades. Fa

dos dies que no hi treballa

en punt de tant de trā-

ns que coincideixen que

hi ha treballs.

Sedentament, hi posava a mi-

ni la fusta de la fusta, el bon

señor Josep Pau i Ferré,

que va ser una vegada el

lliure.

En aquell dia, als 75 anys, la

Magdalena Passalagua i

el seu marit sacerdot Roig,

ella va transmetre la res-

ponsabilitat Angelina Torner,

Valls.

Hi celebren els darrers Sagra-

reverend Ramon Carreras,

sober i canceller de l'In-

stitució, de Reus.

En aquest dia, però, tota ra-

ó d'aprovació d'autoritat

total i ben manifesta-

ment posava el Consell de Comuni-

citat, al qual, el Consell de

Contrat, i el Consell de la

Comunitat, i el Consell de la

tres milles al triangle dins del port. Hi prenen part set Hispàries U., amb vent molt lluix xacó.
La classificació fou la següent:
"Rigel", de S. Amat, amb F. Ca-
sadevrat, en 1 h. 15' 26".
"Goya", d'Artur Mas, amb A. Pé-
rez, en 1 h. 17' 16".
"Angula", de R. Milleri, en 1
h. 20' 17".
"Alcor", de Miquel Toses i A.
Gens, en 1 h. 20' 31".
"Maria-Lluïsa", de F. Larue i F.
Perdigó, en 1 h. 21' 36".
"Azafrà", C.F. Feliu, pel mateix,
en 1 h. 25' 22".
"Xicot", d'Antoni Marqués, en
1 h. 25' 48".

DE L'ESTRANGER

EL CAMPIONAT NURMI HA ESTAT BATUT

New York, 26. — El campió olímpic Nurmi, corredor finlandès, ha estat batut, sobre una distància de 2000 mts, per un membre del Club finlandès al qual havia donat uns dies d'avantatge.

Nurmi li perdrà per una llarga, i arrengueix les 2000 en 3 m. 45' 70s.

TEAM EQUIP ESCOCES DE RUGBY RAT AL DE FRANÇA

París, 26. — En el match de rugby que els equips de França i d'Escòcia hi varen trobar-se, per 25 punts

— 18 — Hazan.

FOOTBALL

CAMPIONAT DE CATALUNYA

Al camp de la Granja Experiència es juga ahir l'encontre entre els dos equips del F. C. Barcelona i el Real Polo Hockey Club.

El partit desperta immens interès, ja que aquests equips, en la darrera volta i al camp del Polo, empataren.

A les ordres del senyor Jano i Riera s'hanllaren els equips en la següent forma:

R. Polo.—Isaac L. González, Antoni Llorente, Valdés, Júlgenes, Ricard, Joan E. Ragoneda, Gleberg i Rossell, Barcelona.—Castillo, Pons i Ponsella, Casas, Tascós, Junyent, Juli Vacher, Martínez i Vivero.

Els dos gols foren marcats per Bell.

TACIO

CONCURS PER A PODIUMS DE SET NEGRADORS

La piscina del C. N. Barcelona va dimetrejalar el concurs que havia de celebrar-se el dia 14 d'abril, ja que els organitzadors no havien fet la inscripció dels participants pels categories exigides.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Ferran i Ramon i Gassol, Gil, F. Lindig, Picornell, Gouardier, Cuadrado i Llobetzeva.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

En la prova de 100 metres braçada, Fontanet i Trigo, i en la de 100 metres esquena, Primex, Gasol i Trigo.

En la prova de 100 metres lluita, Trigo i Lindig.

CRÒNICA DE CULTURA

CONTRA L'ANALFABETISME

L'Agrupació Escolar Torner, en el desig de contribuir a l'extinció de l'analfabetisme i favoritzar els elements, la capacitat econòmica dels quals és nula, ha pres l'acord d'instaurar una classe nocturna, de matrícula completament gratuita, a la qual es podran inscriure persones adultes en les quals concorre la condició precitada.

Les detalls complementaris, pel que es refereix a hores, amplitud de l'ensenyament, mètodes, etc., etc., seran facilitats a la secretaria de la dita institució, carrer de l'Espanya, 1 i 3, entresol, de set a nou de la vesprilla, tots els dies feiners.

INSTITUT FRANCES

Demà, dimecres, de set a vuit de la vesprilla, es donarà a l'Institut Francès (Aragó, 316), una conferència pública a càrrec del doctor senyor Verrier, desenvolupant el tema "La tuberculosis".

Dijous tindrà lloc una altra conferència del senyor Bertrand sobre "La musique dramatique Berlioz, Wagner, Reyer".

CONFERENCE ACHILLE BERTRAND

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular donarà M. Achille Bertrand, director de l'Institut Francès de Barcelona, una conferència pública el proper dissabte, dia 31, a les deu de la vesprilla, en la qual parlarà sobre "Anatole France, poète classique et Philosophe de la vie sociale moderne".

CONFERENCE PI I SUNYER

L'Ateneu Enciclopèdic Popular segueix activament els Curseus d'Humanitat i de Divulgació Cultural projectats per al curs present. El proper divendres, dia 30, a les deu de la vesprilla, donarà en J. M. Pi i Sunyer una conferència pública sobre "Engrandiment de la ciutat", primera de les anunciadades a carre de distingits senyors, amb el títol de "L'organització de la ciutat".

Ampli tot i ésser inclosa aquesta conferència en els esmentats Curseus, pel seu caràcter de pública no fa necessària la inscripció als que desitgin assistir-hi.

G. PAPINI I LA HISTORIA DE CRIST

Com va ésser degudament anunciat, dissabte, a la tarda, al saló d'actes de la Casa dels Italians, el professor Ettore de Zuani, director de segona ensenyanza de les escoles italianes a Barcelona, va llegir la seva interessant dissertació sobre el notable escriptor italià G. Papini i la seva obra de major ressonància "Història de Crist", que ha estat traduïda en quasi totes les llengües.

El cònsol general d'Itàlia, Comte F. Mazzini, que junts amb els presidents de les entitats Italianes, presidiren l'acte, va presentar a la nobreza concorrent a el professor De Zuaní, doctor en Filosofia i Lletres, escriptor i periodista, ex-official combatent i militat de la gran guerra, el qual, pel seu talent, acompanyat d'una gran modestia, durant els pocs mesos d'estada a la nostra ciutat, ha sabut captivar grans simpaties, així entre els italians com als cercles literaris locals.

Abd parades eloquents, el conferenciant va iniciar la seva dissertació observant que en el seu llibre Papini, que fa uns anys escriví, descriuen violentes herències fins a provocar un judici per faltes a la religió de l'Estat, mentre ara es manifesta com a fiel catòlic creient, el lector cerca generalment la solució dels dubtes relacionats amb la seva fé religiosa. Mes aquesta espera no troba satisfacció, ja que l'instint de la conversió en despatxar de la nova orientació religiosa, no es reflecteix en el llibre, que es el fruit del seu jutjament, quan ja ja s'ha afirmat i l'esperit descanstos per ahoradar la tasca de reflectir els seus pensaments.

El llibre de Papini és una parafrasi moderna dels Sants Evangelis, dels que l'escriptor ha fet els molts consignats despullant-los de les expressions fossilitzades per la traducció, per vestir-los amb la seva prosa eminentment moderna i dinàmica.

Llegint alguns trastos del llibre, el conferenciant posa amb evidència l'eficàcia de la descripció minuciosament esfusatada amb la forta característica de l'escriptor florentí que poseix tots els secrets de la formosa llengua toscana.

Malgrat l'argument tant distint, Papini conserva la seva filosofia d'escriptor paradoxic, enamorat de les imatges violentes que caracteritzaven les seves anteriors produccions.

El conferenciant creu que aquesta forma peculiar d'expressió constitueix la característica essencial de la personalitat de l'escriptor el qual resulta amb ella la seva exquisita sensibilitat artística i estètica.

La ironia, el sarcasme, la violència verbal i fins la blasfèmia del Papini primitiu, representen la rebeldia d'una ànima contra una religió que no donava capdura suficient a la seva sensibilitat: en altres termes, Papini ha estat sempre cofoni fins que renegava de la religió catòlica, només perqüè aquesta no era suficientment intensa per al seu fort esperit.

Així és que la "versió"

de Papini, de la que tant s'ha parlat, en definitiva no existeix. Només el seu esperit neoguia i rebel en els molts comuns, ha trobat ara el camí definitiu, en el qual hem d'esperar ens proporcioni altres obres que com "La Història de Crist" infonguin una forta nova a les velles doctrines religioses, la substància dels quals resta idèntica però vivificada per una expressió nova més apropiada a l'esperit dels temps.

La concurredència va agrair amb insistents aplaudiments l'interessant treball del conferenciant, que va ésser molt felicitat.

EL GOVERNADOR

EN PRIMO DE RIVERA I EN MARTINEZ ANIDO A BARCELONA

Abir al migdia el governador digué que es facilitaria una nota dels carnissers multats, per haver ocultat carn. Afegí que els multats són poes, perqüè els altres carnissers tenien molt poca carn.

Afegí que s'ha multat amb 25 pessetes un carreter per maltractar el cavall que guia, motivant això la indignació del públic, i que s'havia denunciat antecedents a la policia sobre una denúncia falsa per la Societat Protectora d'Animals, d'un sujecció que caia ocells al carrer amb una escopeta de saló.

Manifestà que avui segurament podrà anunciar el dia que se celebrarà la manifestació.

Un reporter li preguntà si tenia alguna importància el moviment d'empresaris que es mouava al Govern civil, i el governador contestà negativament. Afegí que una comissió havia vingut a demanar la condonació d'una multa imposta a la condonació d'una multa imposta al teatre Nou, rebaixant-la a 100 pessetes, i una altra comissió a parlar d'algunes coses sobre la revenda de localitats.

Al vespre el senyor Milans del Bosch donà la notícia d'haver aterrat a la platja de Calafell un bípala "Laticeérs" dels que fan el servei de correus entre Tarragona i Casablanca, i que portaven no hi havia hazut desgravies.

Dissabte al matí arribaren probablement els generals Prim i Martínez Anido, si bé això, fins passada, no tenia encara caràcter oficial.

Finalment el governador ens assenyalà que el seu col·lega de Girona, el senyor Urquia, havia arribat ahir a la tarda i que necessitava el dia d'ahir a Barcelona.

DE L'AJUNTAMENT

NOTES INFORMATIVES

CONCURS

Durant el termini de vuit dies s'admetren al Nadal Montserrat d'Obres Piscatorials d'Estiu les proposicions per adquirir 6.000 metres linears de vereda de xamfrà de pedra anglesa, amb destinació a les obres que s'exosten a l'avinguda de la República Argentina, prop del viveret de Vallvidrera, per la part de Gurb.

DISSENYCIO

L'edifici municipal, seu del Rellotge, ha ordenat a la gerencia urbana que mes es tallen de cada manament què els treballers portin passatge als estudiants no punts al davant: així mateix se'n allonen els estudiants a les obres que s'exosten a l'avinguda de la República Argentina, prop del viveret de Vallvidrera, per la part de Gurb.

EDIFICI MUNICIPAL

L'edifici municipal, seu del Rellotge, ha ordenat a la gerencia urbana que mes es tallen de cada manament què els treballers portin passatge als estudiants no punts al davant: així mateix se'n allonen els estudiants a les obres que s'exosten a l'avinguda de la República Argentina, prop del viveret de Vallvidrera, per la part de Gurb.

CONFERENCE DEL DOCTOR CARDÓ A L'INSTITUT FEMINAL

Bressolte passat, a les sis de la tarda, a l'amfiteatre dissenyat pel doctor Charles Cardó donà a l'Institut. Els assistents, tots els que havien assistit, sobre el nom: "Jesuïst i li anticrist".

L'escolta van arribar després, tots els alumnes dels instituts, acompanyades de la distingida professora senyora Euzen, el senyor Baldric Balduch i monarques mestres d'alumnes que assistiren a sentir el discurs conferenciant.

El doctor Cardó exposà, amb parla plena, com el cristianisme té per ideal moral aquelles paraules del Dívol Mestre: "Jo us diré en veritat, que si no us séu com infants, no entrareu en el Regne dels Celis".

Jesuïst sols els infants són objecte de les seves exercícies i els posà com a model dels homes, perquè volia que tos els homes tinguessin la sinceritat, la simplicitat i la delicadesa moral dels petits, qualitats que els primers pares abans de pecar, i que l'home redimirà de reconquerir si vol que Déu no torniqui en ell la seva obra, i accepti en el Regne dels Celis.

Aquesta empresa, difícil pel als adults, és fàcil per a l'infant, el qual no ha de fer més

SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

Dia de 26 gener de 1925

I. SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATÍ. (Observacions d'Europa, Nord d'Africa i Àtlantic, rebudes per telegrafia sense fils):

Va perdent intensitat a l'occident europeu el règim anticiclònic, observant-se pluges a Itàlia, Sud de França i gran part d'Espanya i Nord d'Africa.

A la resta d'Espanya domina cel nubós, amb abundants boires.

La nuvolositat és general a Catalunya, observant-se pluges aïllades, amb algunes nevades al Pirineu.

II. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 DEL MATÍ. (Observacions de la Xarxa Meteorològica Catalana, comunicades per telèfon):

A Lleida continua el règim de boires baixes.

La temperatura màxima ha estat de 15 graus a Barcelona, i la mínima de 4 sota zero a Puigcerdà i Illes Estangento.

Constitueixen aquest volum cinc cançons per a cant i piano, música d'Eduard Toldrà, "A l'ombra del lleó", "Cançó de comiat", "Cançó de bressol", "Cançó de grumet", "Cançó de la galera", són els títols de les poesies extretes del darrer llibre publicat per Tomàs Garcés.

Un nou volum arribat a les nostres mans ens fa ampliar la nota que publicavem a proposit de les darreres edicions catalanes de la Unió Musical Espanyola.

Constitueixen aquest volum cinc cançons per a cant i piano, música d'Eduard Toldrà, "A l'ombra del lleó", "Cançó de comiat", "Cançó de grumet", "Cançó de bressol", "Cançó de la galera", són els títols de les poesies extretes del darrer llibre publicat per Tomàs Garcés.

L'edició, per la dignitat del seu aspecte i els detalls de refinament que s'hi troben, honra la casa que l'ha fet. Una excellent triomfaria decora la coberta, i les poesies, acuradament impresees, predeixen el text musical.

Les cinc cançons recordem que foren estrenades fa poc en un dels concerts de l'Associació de Música "da Camera", i rebudes amb aplaudiment pel públic.

El mestre Toldrà ha trobat en les poesies de Garcés els motifs més esenciais a la seva inspiració, i dins l'ambient per ellès evocat ha pogut sentir-se en el seu element. Per això, en la interpretació musical que ens en ofereix, conservant totalitatemperament de ritme i sintonia, més subtilment, recolza en la nota viva d'un moment i ondulari instantaneus.

La primera cançó, "A l'ombra del lleó", és, per al nostre gust, la millor de les cinc. La melodia és delicatament incògnita, i en part de piano és una trobada, molt remarcable en la simplicitat de la seva forma. El sentiment de la nostra s'afina i es recerca d'autent dels tons sonoros, i la sordor de valors i sentits.

La segona cançó, "Cançó de comiat", és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La tercera cançó, "Cançó de grumet", és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La quarta cançó, "Cançó de bressol", és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La quinta cançó, "Cançó de la galera", és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.

La cançó "Cançó de la galera" és del mateix autor, i en la seva inspiració pertanyent a la regió regia militar que s'apareix a la zona esmentada.</

LIQUIDACIÓ DE MOBLES

PER CESSAR EN EL NEGOCI LA RAO SOCIAL

CANUDA, 35

MOBLES GIMBERT

TEL. 4161 A

Havent traspassat el local a "La Llibreria" i "Llibreria Italiana", actualment Rbla. de Catalunya, 125, urgeix liquidar tots els mobles existents

PER DESALLOTJAMENT DEL LOCAL, REMATADA D'EXISTENCIES

Grans gangues - Canuda, 35 (davant Duc Victòria) -- No us confongueu

ELDORADO

COLISEU DE VARIETATS

Avui, dimarts, tarda, a dos quarts de cinc; nit, a tres quarts de deu, repartitó de la popularíssima artista

GOYITA

Grandiosos i artístics programes

Èxit extraordinari de l'última producció del colós de la pantalla Ricardet Talmadge

EL REI DE LA VELOCITAT

Èxit dels notables ombristes

THE JOANNYS

Succés dels famosos equilibristes còmics

TROUPE ZACCINI

Èxit de les notables artistes.

LES 3 FAVORITES

La célebre ballarina espanyola

CUSTODIA ROMERO

(La Venus de bronze)

Debut de la notabilíssima artista

GOYITA

Nou, selecte i exclusiu repertori castellà-català.

Dijous, nit, Gran Festa de la Dansa i el Cuplet, programa enorme. — Eminents artistes.

... CINEMES :::

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, dimarts, tarda i nit, enteresos programes. Les divertides pel·lícules. **Ezequela!** El general; segona jornada de la gran sèrie **El botí dels pirates**, per la célebre artista Perla Blanca; la gran pel·lícula de l'acreditada marca Capítol; **Les estàndars del diable**; **El amor a crancadent**, de la marca Fox.

Dijous, que ve, cinc estrenes, entre ells **Homes decidits**, de la marca Universal; **Flames i bandoleres**, pel célebre Ricardet Talmadge

Monumental - Pedró Walkyria

Avui, dimarts: **Els deu monaments**, la demostració artística més impressionant, en viva amb multitud d'orquesta exercida per una sola orquestra, als escomes **MOSAICAMENT** i **WALKYRIA**; **El fil de la princesa**; **Els exploradors**; **Tonmanet**; **botones d'hôtel**; **Una valga original**.

Molt aviat, estrena: **Dorothy Vernon**, per l'estrella parisí Mary Pickford.

Diana - Argentina Excelsior

Avui, dimarts, segona jornada de **El botí dels pirates**, **Les estàndars del diable**, **Amor enreixat**, **El general**, **Ezequela**.

Aristocràtics KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

Els predilectes de les famílies distingides

Orquestrina Sufé i Sextet Torrente

Avui, dimarts, selecte programa. El més sorollós èxit de la temporada. Segona i última jornada de la superba adaptació de la famosa obra de Victor Hugo, **El govern de Nostre Dona de París**, superjoia Universal. El formidable actor tràgic Lon Chaney, en el seu paper de "Quasimodo" el seu aspecte causa una impressió formidable; la bellissima artista Paity Ruth Miller, en el seu difícil paper d'Esmaragda, hi encaixa marvellosament, irradiant una gran simpatia. Completen el programa la magnífica comèdia de gran èxit, **Homes decidits**, pel célebre Hoot Gibson; **Un knock-out en Soletat**, segona de la sèrie d'aventures pel campió del món Jack Dempsey; **Rebent ordres**, per Baby Pegg, de rialles.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14
Telèfon 1374 A

Teatres Triomf i Marina i Cinema Nou

Avui, dimarts, **El vencedor**, Per què va perdre el Barcelonès? **Contraban i gasolina**, El botí dels pirates, primera de La mendicant de Sant Sulpici.

... CONCERTS :::

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

FESTA MONTBLANQUINA

Diumenge, 1 de febrer, a les cinc de la tarda. Conferència amb projeccions Montblanch, vila medieval pel canonge Dr. Ramon Sabaté. Concert pel

ORFEO MONTBLANQUI

Cancions catalanes, populars i originals. Director, Josep Vendrell. Localització: Unió Musical Espanyola, 1 i 3, Portal de l'Angel.

COLISEUM

Avui, dimarts: **El gran èxit**

EL PERFECTE CAVALLER

per Gloria Swanson i Milton Sills, assumpte moderníssim. **Programa Aljähriger Especial**, libret d'Elinor Glyn, direcció de Sam Wood. Gloria Swanson, rodejada de luxós ambient. Sincronització musical per A. Torrens. Maxim. **NOVETATS UNIVERSAL NUM. 65, LUISIANA**, comèdia per la gran Vivian Martin i **365 Dies** comèdia, per Snub Pollard. Dijous: **ELS REFORMISTES** comèdia per Bryant Washburn.

... CINEMES :::

Gran Teatre Comtal i

Gran Cinema Bohèmia

Avui, dimarts, tarda i nit, enteresos programes. Les divertides pel·lícules. **Ezequela!** El general; segona jornada de la gran sèrie **El botí dels pirates**, per la célebre artista Perla Blanca; la gran pel·lícula de l'acreditada marca Capítol; **Les estàndars del diable**, **El amor a crancadent**, de la marca Fox.

Dijous, que ve, cinc estrenes, entre ells **Homes decidits**, de la marca Universal; **Flames i bandoleres**, pel célebre Ricardet Talmadge

Monumental - Pedró Walkyria

Avui, dimarts: **Els deu monuments**, la demostració artística més impressionant, en viva amb multitud d'orquesta exercida per una sola orquestra, als escomes **MOSAICAMENT** i **WALKYRIA**; **El fil de la princesa**; **Els exploradors**; **Tonmanet**; **botones d'hôtel**; **Una valga original**.

Molt aviat, estrena: **Dorothy Vernon**, per l'estrella parisí Mary Pickford.

Diana - Argentina Excelsior

Avui, dimarts, segona jornada de **El botí dels pirates**, **Les estàndars del diable**, **Amor enreixat**, **El general**, **Ezequela**.

Avui, dimarts, segona jornada de **El botí dels pirates**, **Les estàndars del diable**, **Amor enreixat**, **El general**, **Ezequela**.

PATHÉ CINEMA SALÓ REINA VICTORIA

Orquestrines

LIZCANO I MOLTO

Avui, dimarts:

EXCELSIOR

Exit sorollós de la monumental producció

"LA ILIADA", D'HOMER

Primers poemes: El rapte

d'Helena

Adaptació lluita dels gran-

diosos poemes grecs de l'im-

ortal Homer.

Completen el programa:

En busos d'un milionari, co-

mèdia per Shirley Mason;

El guia, còmics.

Avis important: Amb me-

tiu de la presecció de la

grandiosa pel·lícula La His-

tàda, Porquestrina del Pathé

Cinema serà ampliada amb

valuosos elements, per do-

nar sis més relleus a aquella

extraordinària projecció.

... CINEMES :::

Can GULLERETES

Quintana, 6 Telèfon 230 A

GASMENTES

BATEIGS

DINARS DE CASA

SUCESOS DE GUERRA

Gravats, imatges, fites, històries en els encres. Corts Catalanes, 629 (entre Bruc i Llibert). Tel. 715 80.

... CINEMES :::

ANALISIS

LABORATORI

ESPF

... CINEMES :::

DR. VELLVÉ

DEMANEU EL FAS-

UROLEC

CICLE IL L'ILLUSTRAT

BARCELONA

PER CESSAR EN EL NEGOCI LA RAO SOCIAL

MOBLES GIMBERT

TEL. 4161 A

Havent traspassat el local a "La Llibreria" i "Llibreria Italiana", actualment Rbla. de Catalunya, 125, urgeix liquidar tots els mobles existents

PER DESALLOTJAMENT DEL LOCAL, REMATADA D'EXISTENCIES

Grans gangues - Canuda, 35 (davant Duc Victòria) -- No us confongueu

Bombeta "OPALINA"
RAY MATT
ILLUMINATIVA
MOLT DECORATIVA
GRAN ECONOMIA
ULTIMA NOVETAT
Els de les Flors, 16

CATARROS
antigües y recientes
TOSES, BRONQUITIS
CURADOS radicalmente por la
Soluçió Pautauberge
que preserva PULMONES ROBUSTOS y
preserva la TUBERCULOSIS

Curació ràpida de la impotència, esteràilitat i vellesa prematura amb Catarros
renomenada POMADA FORTIFICANT, de
grana fregà. Empren-lo anticipadament evita el contacte de tota mena de malalties perilloses, essent infallible per als matrimonis que no tenen fills. Deu posseir
a totes les principals farmàcies i drogueries d'Espanya i Amèrica. A Barcelona: Vida de Salvador Arizón, passades del Crèdit, 4; Vidal i Bibas, Montcada, 21; i Segals, Rambla de les Flors, 14. — A Vengròs: Sra. E. Duran, S. en C.,
carrer 9 i 11. Madrid.

LA HERNIA
Curada per 50 ptes.

Infal·lible per les
Gremades
Contusions
Eristípates
Penilellas
Orquitis, etc.

Tinguere-ho sempre a casa. Im-

previsible als botigues

de venda a les farmàcies, drogueries
i centres d'especialització.

AGENTS:
J. URIACH i Comp.
S. EN C.

Bruch, 49
BARCELONA

Cabells blancs
Sovint, amb els cabells blancs, no's troba col-
locació per a guanyar-te la vida. Els cabells blancs fan vell i generalment es fug dels vells per a donar travall.
Alzó encara de pitjar per a les dones. Una
vellesa prematura pot destruir una bellesa conjugal i allunyar a la dona dels flics golcs de l'amor.

Us heu de tenir si els cabells blancs apa-
reixen al vostre cap. Us heu de tenir desseguida
que l'enemic de la vostra joventut aparegiu.

'Seu, per això, usclarament

PRODUCTES HORLINE:

AIGUA D'HORLINE (tintura progressiva per als cabells blancs) 6. - DEPI-

LATORI (sols i inofensius): 6. - POLVOS (molt adherents): 250. - CREMA (creta
les arrosses): 250. - AIGUA DENTÍFRICA