





# PALL MALL CINEMA

## Les coses que no acaben

està molt bé, però no acaba, hem sentit dir moltes vegades en demanar el paper sobre una pel·lícula teatral o bé sobre una novel·la: "Sí, està molt bé, però no acaba!" I ho diuen amb una gran recerca, com si l'últim iniciat només s'hagués de quedar penjat per una sierantia com en la vida susspirant del castell de la bella del pas adormit.

El públic vol que les coses li segueixin ben especificades; les que parlant una mica imprèpiament, mostren gaudi. Així, "L'admirable Crochet", que tan bé com acaba sense acabar però en el cinema s'ha hagut d'especificar el que havia de succeir, tot modificant el pensament fonamental de l'obra. I és que el públic no es fa de la seva pròpia imaginació, no perquè no l'engui, sinó perquè no arribaria a saber-se aguantar davant el camí assenyalat per ell altre. Com aquell que comença a muntar en bicicleta, se desemparà i cau totseguint, ja s'adona que no l'aguantarà, però que exigeix que els més siguin precisos i detallats, i per pocs que s'hi posés dirà que el fossin presentats així que vindran els protagonistes un cop s'han casat. Però el públic infantil de les guàrdies necessita que si assegurin que els protagonistes es posen i foren felices i tingueren fills. Tothom sap el que passa quan un home i una dona es casen i son felices i no n'hi ha més. Es clar que generalment succeeixen moltes coses i devorades moltes més per arribar a casar-se; però el públic i per a la resta dels que la gran aventura ha esdevingut sempre fanribar a casar-se, que aquesta aventura la meregut encaixar i des de dins d'ella, apel·lidat aquell director tan astucios que en diuen l'insens. Si els protagonistes no es

P. de F.

## SOC INNOCENT!

Entre les pel·lícules que la Goldwyn Company està a punt de llançar es troba aquesta nova obra. Es la defensa de la dona que calgué en un moment de la seva vida i després es va sensibilitzada pel seu marit que per aquell mateix que li havia fet, però que després respongué i reclamà per a ell tota responsabilitat. Escriví l'argument que a Hall Caine, hi estat dirigida per Max Sennert. Max Baetz retranscriu el paper de vicina. I Constance Nagel, l'accusadora i venidilla d'apells. Entre les altres actrius es troba Mary Stark, Willard, la coneguda. L'argument es cosa següent: Una disputa entre Victor Stovall, pare de la dona de Mar, i la filla del seu amic Stowey hi romperà inesperadament amics amants.

Avui, en un ball, coneguda Gloria Swanson, humil modista que treballava al costat del seu amic Alexander.

Tot i no ho sigui el ball conjunt amb les seves amigues, Beaute et Beatrix, la qual pensava que es tractava del mal geni de la casa i Beatrix cada cop que veia al ball amb sorpresa al costat de les seves amigues.

Així en el concert de Victor Stovall, el qual organitzava la festa, Beatrix troba la porta barrada. Les seves amigues i Beatrix passaran per el corredor i la porta de Victoria. Victoria porta a casa nova, creient que podria dormir amb la seva cama. Pots la deixar-la que aquesta no sigui a combatre-sa sola, no la deixa en la cambra, sinó Beatrix en un jove simpàtic, possiblement que passa, sempre contente.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

Al dia següent Victor, volent emportar la seva filla, coneguda a Alexander, que ha fet el preu del casament amb Beatrix, pregunta que han estat collocades a casa d'una horabousa per complir la seva voluntat, ha de tornar a casa, per morir que només una mare pot compondre i perdóvar.

Més tard han d'arribar a casa d'Alexander, però el pastorete de Beatrix va i avisa a aquesta dins.

De Witt Gennings  
El tiràMae Busch  
La víctimaConrad Nagel  
El jutgePatsy Ruth Miller  
La promesaEvelyn Selbie  
La mareCreighton Hale  
L'amic

## ARISTOCRATICS SALONS

## KURSAAL I CATALUNYA

Da 5 de febrer propvinent, estrena de l'obra cim del gran escriptor SIR HALL CAINE

## SOC INNOCENT!

La història d'una minyona que no va demanar justícia al món dels homes. Creació sublim de l'exímia artista

MAE BUSCH - Producció Goldwyn Cosmopolitan Corporation - Productors dels millors films del món

## L'HOME QUE TENIA MES D'UNA VIDA

L'obra mestra del famós dramaturg català PUIG I FERRETER LA NOVELLA D'ARA la publica aquesta semana en un volum de 128 planas al preu de UNA PESSETA

Mary Pickford amb un xec per més diners que ell hagués pensat mai que existissin i un contracte per dirigir la pròxima pel·lícula de Mary Pickford. També l'arbitrista George Scott completament arranjat. George, inni no s'allunya d'algué qui tingui un xec. I cal afegir que George Arthur ha refusat molts i molts mils de Joe Scherick, el conegut productor, per la seva part en el film, ja que és posseidor de la quarta part de les famoses setze accions. I, a més a més, han estat oferts cincanta mil dòlars pels drets a Anglaterra.

Això diuen les revistes americanes.

diu la cosa extraordinària que és aquella pel·lícula, que és la lluita per sortir de l'ambient. El tema de l'acció és el sang. Els protagonistes, el xicot, la noia, el nen, vénen del sang i s'enfanguen cada cop més en llur lluita per obrir-se camí al través de l'ambient de vici i sortir, finalment, a la terra seca on el sol brilla. L'acció és primer lenta, però s'accelera a mesura i al final es precipita. Es considera Von Sternberg com el creador d'una nova era cinematogràfica i com el més gran dels actuals directors.

Això diuen les revistes americanes.

Quan veurem una semblant meravellosa! I sobreto, quan es farà entre nosaltres quelcom de semblant, encara que a meravella, ni de lluny no arribi? Perquè, com pot ésser de fer una pel·lícula així només amb quatre mil cinc cents dollars?

Hom veu fàcilment, amb aquest exemple, que el principal al cinema, com per tot arreu, és el talent, que no es compra ni es paga, i que tots aquells que es queixen del destí per no poder fer coses extraordinàries farien millor de queixar-se de la Naturalesa, que els ha fet tan ordinaris a ells.

A. F.

## EL NOVA YORK D'ANTANY

La casa Goldwin Cosmopolitan, una de les de producció més intensa dels Estats Units, llena contínuament al mercat noves meravelles. Ara es prepara la prova, en sessió privada, que tindrà lloc al Kursaal el dia 4 de febrer, de la pel·lícula "El Nova York d'antany", pel·lícula en la qual es venen els principis incerts de la gran metròpoli i les il·lusions que ara ens semblen simples jocs i que aleshores eren conflictes terribles: Marion Davies, l'actriu que sap encarnar tan bé el paper d'époques passades, es la protagonista d'aquest film, i els senyors Manuel Carreras i Romà Solà, representants de la casa Goldwin a la

nossa ciutat, tenen poc menys mèrit que els mateixos productors, i actors, i mereixen les nostres més sinceres felicitacions per presentar-nos pel·lícules com "El Nova York d'antany", d'una acció tan estimulant per als espectadors d'una ciutat com la nostra, en plena formació.

## ELDORADO

Presentació a Espanya dels Balls Russos Eltzoff. — Els nens deuen veure "Fill de rei".

Ahir es va estrenar la comèdia cinematogràfica "Fill de rei", el protagonista de la qual és l'artista més petit del món, Dinky Dean.

Demà, dissabte, faran la seva presentació a Espanya, a l'espectacle d'Eldorado, els Balls

Russos Eltzoff, sola la direcció de Eltzoff i Wittenberg.

Són intèrprets les senyores Kolina, Kotlarevsky i Scheweloff, i el ballarins Niemiroff, Romoff i Beurlakoff, tots de gran renom en la seva ciutat.

El decorat i vestuari és de la casa Larto.

Avui, divendres, comiat a Custòdia Romero.

## RETÓRICA I POÉTICA

Una famosa actriu cinematogràfica havia d'anar a una soirée.

M'he pesat la nova toilette—diga al seu marit, obrint-se l'abric—. No és veritat que és un poema?

—Més aviat, per curta, sembla epigrama, contestà ell.

## LA ILIADA D'HOMER

(El Rapte d'Helena)

(La Destrucció de Troia)



Es la pel·lícula que constitueix l'èxit de la temporada als Salons

PATHÉ CINEMA

REINA VICTORIA

El propvinent diumenge, Estrena de

## La destrucció de Troia

Esclusives: E. González Madrid — Par a Catalunya International Fils Barcelona



## LA HERMANA BLANCA



Suprema creació de LILLIAN GISH

GOLDWYN COSMOPOLITAN CORPORATION  
PRODUCTORS DELS MILLORS FILMS DEL MON

RAMBLA DE CATALUNYA, 122

Tenim el gust de participar als senyors EMPRESARIS que el propvinent dimecres, dia 4 de febrer, presentarem en prova privada, a l'aristocràtic Saló KURSAAL, galantament cedit per l'Empresa, la nostra gran producció extraordinària

## EL NOVA YORK D'ANTANY

magistral interpretació de la gran artista MARION DAVIES

La pel·lícula que ha batut el record en el CAPITOLI de Nova York, el teatre més gran del món

Molt aviat anirem presentant les nostres noves produccions, els títols de les quals anunciarem, basades en les grans obres d'Honorat de Balzac, Sir Hall Gaine, Elinor Glyn, Zane Grey, etc., interpretades pels asos de la pantalla, Carmel Myers, Bessie Love, Betty Compson, Anita Stewart, Betty Blythe, Patsy Ruth Miller, Mae Busch, Alma Rubens, Mabel Normand, Frank Mayo, Richard Dix, Stuart Holmes, Lionel Barrymore, George Walsh, Lon Chaney, Wild Rogers, Tom Moore, Antoni Moreno, House Peters, Lew Cody, Conrad Nagel, Aileen Pringle, Corinne Griffith, Helene Chadwick, Virginia Valli, Blanche Sweet, Eleanor Boardman, etc.

# LA MUSICA

LA "TETRALOGIA" AL  
LICEU :: "L'OR DEL  
RHIN"

Aquesta immensa "Tetralogia" és l'obra més formidable de la música moderna. Caldria escoltar-la com mereix, i després d'haver-se posat en estat de comprendre-la i de sentir-la bé. Hom no pot abordar-la, fins coneixent-la, sense pensar en el toc excepcional que ocupa en la història de la música, i sense restar corprès, com davant d'una revelació.

Aleshores hom s'hi acosta amb una mena de terror gairebé religiós. I això es, en efecte, el que Wagner desitja per als seus "Festivels": no representacions ordinàries, banals, sinó grans solennitats intel·lectuals, grans sessions musicals, en les quals una multitud d'inèdits s'obren idealment, engrandissint i elevessint llur ànim-història els somnis, les emocions i les aspiracions que suggerix la veu misteriosa, "paradament humana", de la música.

Heus aquí uns interessants comentaris que dimarts passat foren de recordar tot avant d'escoltar "L'Or del Rhin", primera part de la Tetralogia, i com voldrien els wagnerians pars, prelleg de la gran Trilogia. Qui els ha escrit és un francès, gens suspicós de sociisme. El té d'enviunissimo suu er és ben simpàtic, i fa sintesi de l'actitud que cal adoptar davant de la predestinada creació wagneriana ben justa. Per això es reproduïm.

Bé volírem, certament, que les circumstàncies que vallen l'actual representació de la Tetralogia al Liceu ens haguessin permès d'assistir-hi amb aquest estat d'esperit. D'una banda desiríem constatar en tot el poble aquella preparació o, almenys, una "iniciació" elemental i sobretot, de la part dels que voldrien totes les garanties d'una actuació digna de la importància excepcional de l'obra. Sembia, però, que això són encara per a nosaltres refinaments que no estan al nostre abast. La Tetralogia, quan haurà d'omplir exclusivament una temporada que s'haureia de preparar amb les màximes precaucions, es dóna parreigada amb les óperes conmemoratives de repòrters, alternant, per exemple, amb Favorites i "divos", sense cap mostra de l'afectiu especial que hauria de mereixir, humiliant amb un tracte inútil i fensor. Hasta llegar l'apagena del programa de la primera sessió, — "El Or del Rhin", prelleg en dos actes dividits en quatre escenes, es manifessava a l'audiència d'aquest anuncie, "Des artes" (?), "maestro Wagner"! No és un major inquietud?

Els executants, per quedar-se d'apressar-se a confirmar-lo, al començament del prelleg una templa entregallada escenificava la nova final del tema inicial, — qui pressagi per als qui coneixen la següentitat d'aquest motiu! — i el magnífic episodi que segueix, confiat principalment a les trompetes, serà tan confús i desassecat que difficultat només podrà identificar-la. Les aglòries del Rhin pareixien, honestes, ben terrible.

Nadant pacientment, però amb l'encorregiment a la pista dels

interès l'interludi que precedeix la tercera escena, però la mateixa grisor i el mateix desequilibri a l'orquestra que des del començament havíem observat, ens van decebre totalment. Fins la figura rítmica de la forja, que té un rellot tan important, haguérem de patir-la sempre fora obsequiats amb un te.

El senyor Wiedemann, en aquesta escena, es comportà com un excellent artista. Depròpiament, però, que als moments de les transformacions hagués de fer un paper ridícul per culpa de la detectable disposició escènica. Per "desapareixer" no li quedà més remei que anar-se entre bastidors, cosa que feia no sense racanç i escrúpolo d'artista honest. El serpent va treure un xic el cap, només perquè vegessim que hi era; però el galàpat no es digué sortir. Loge i Wotan anaren a cercar Alberic a l'interior de l'escena i tots tres partiren satisfets.

L'escena final fou matisada amb detalls del mateix caràcter dels que hem esmentat com a mostra.

Recordem, per exemple, els trets que passà "Fafner" per arreplegar el "tresor"—un tresor de capses de galletes, ben suculents! — i els raigs de llums sense objecte que invadien l'escena cap a l'acabament.

El magnífic cant de "Donner" passà desapercebut, com un episodi insignificant, i el brillant fragment final fou sonat amb una indiferència irritant, com per compromís i per acabar de pressa.

Quina pena ens feren aquells polvres Deus, anant-se'n cap al Walkall per davant d'unes postes innobles, que no es pogueren tapar ni dissimular amb res!

Per a no desentonar en el quadre, les Filles del Rhin els acompanyaven amb unes desalacions solemnes.

No cal, doncs, insistir més per donar idea de com ens ha estat ofert aquest "Or del Rhin", i és inútil afegeir cap comentari. Després de tants anys de Wagneriana ens trobem ben avançats.

X.

## L'Exposició del Llibre Alemany

Invitats pel cònsol d'Alemany a la nostra ciutat, se'n han fet representants de la premsa barcelonina visitaren l'Exposició del Llibre Alemany.

Foren rebuts pels senyors cònsol, vice-cònsol i la senyorka Richards, la Junta de l'Exposició i nombrosos membres de la colònia alemany.

Amb aquesta visita poguérem examinar més detalladament les magnífiques edicions exposades, acompanyades amb exquisida amabilitat els organitzadors, que en facilitaren tota mena de detalls. Ja hem dit com aquesta Exposició és notablessima.

Després de la visita, tots els presents es traslladaren al Club "Germania", els salars del qual oferien un aspecte brillantíssim i on els invitats

enfonsaren la ver a empenys, sempre en retard i com si ganes de sieglos crònics. Sembia, a més, que la idea que s'ha format dels personatges que representen l'obra de modificat-se molt per adaptar-se a la concepció wagneriana. No ens poguem convèncer en cap moment.

Esperem encara amb algun

moment de seguir el seu traçat.

DEL BISBAT

Ha mort, a la Casa Provincial de Caritat, la religiosa Sor Ignàcia Pedraque i Moreno.

LA PELEGRINACIÓ

DE LOURDES

Amb l'aprovació del Cardenal Arquebisbe de Tarragona i dels bisbes de Barcelona i Lourdes, la Junta de l'Hospitalitat de Nossa Dona de Lourdes ha assenyalat els dies 18 i 19 de juny vinent per a la sortida dels trens especials, i els dies 24 i 25 per a la tornada a la nostra ciutat.

## CRÒNICA SOCIAL

### COOPERATIVA FERROVIÀRIA

La Cooperativa Ferroviària (Secció Catalana), situada a la plaça del Born, 17, celebra reunió general avui, dia 30, a les 21.

### ELS DEPENDENTS MENORS DE VINT-i-TRES ANYS

La Secció Permanent d'Organització i Treball del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, emparant-se en els principis que informen les lleis vigents que regulen les relacions del treball en el Comerç, tenint en compte que en aquesta època de l'any correspon augmentar els suals dels companys que presten llurs serveis a Barcelona, de menys de 20 anys, de conformitat amb el que disposen els acords de la Comissió Mixta del Treball en el Comerç de Barcelona, recorda a tots els empleats i dependents de comerç i de la indústria que gaudeixen sous inferiors als fixats per l'assentada Corporació, que poden adreçar-se a les oficines que té estableties a la Rambla de Santa Mònica, 25, tots els dies feiners de sis a set de la tarda, i de nou a una a la nit, per formular les correspondents denúncies.

# CATALUNYA

### MONTBLANC

L'Orfeó Montblancí a Barcelona :: Concert i conferència al Palau de la Música Catalana. Obituari :: Maiaitza :: Nou pàdies :: Altres noves

Vorem obsequiar amb un te.

El seu visitant, en rebuda per el senyor Müller i la seva distingida espresa. Hi havia presents, entre altres, les senyores i senyors Müller, Richard Richter, Marse, Hessell, Kammann, Middelmann, Stendart, Herberg, Welsh, Feimeritz, Ruggcherg, Ritter, Ballvé, Valin, Krebs i els artistes del Liceu, senyores Haigrein, Dahmen, Besalla, Jocke i Frindt.

Entre els senyors, ultra els esmentats, hi havien els següents: Daeger, vice-sònsol alemany; Welsh, director del Banc Alemany; Von Steinendorf, vice-president del Club; Marx Schul, president de la Cambra de Comerç Alemany; Seyfang, director de l'Escola Alemany; Leonhard; Bocksteher; Charles Vallin; Seither; Middelmann; Ricard Herberg; Roeder, president de l'Associació del Llibre de Leipzig; Hofrat Zimmermann Damiano, de la premsa alemana de Madrid; Romero, de la premsa de Buenos Aires; Windisch, doctor Heller; Nausinger; Eisenganger Richter; doctor Ballvé; doctor Krebs, de la casa Bayer; Bissmann Linnemann, etc., i els artistes del Liceu senyors Wilhelmine Kirchhoff, Ludwig Marowsky, Schipper i Nissen.

Passada bona estona d'amable conversa, el president del Club, senyor Müller, agrai als periodistes llur visita amb paraules molt cordials i afagadorades fent vot perquè vagin creient sempre es nostres bones relacions amb el seu país.

El doctor Rissmann, representant de la Fira del Llibre a Leipzig, recordà que aquest esdeveniment vindrà poc en temps de maig vinent, i invità galantement els nostres periodistes a concurrer-hi.

El conseller Linnemann, tresorer de la Societat Alemany d'Editors, féu remarcar l'estreta col·laboració que existeix entre l'escriptor i l'editor, i digné com la cultura dels pobles estableix entre ells veritables ponts de comunicació espiritual i de germanor.

Les eloquents paraules del senyor Linnemann foren traduïdes pel senyor Heller, representant de la premsa alemany, el qual féu observar la gran importància que hi ha entre els escriptors ràpids i els escriptors lents, entre els periodistes i els literats i científics, i féu un gran elogi de l'eficiència moderna de la premsa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo senyor Weingartner diqué motz d'una gran cordialitat expressa, sobre el nostre poble i la nostra música i l'afecte que ell sent vers nosaltres i el que espera de nosaltres envers la seva terra.

Els representants de la premsa barcelonina felicitaren els organitzadors de l'Exposició del Llibre, i els regravaren per a les atencions exquisides de què se'n féu objecte durant la festa.

Finalment, l'il·lustre polígraf i bibliófilo



# EL GOVERN DEL DIRECTORI MILITAR

LES REFERENCIES QUE ES TENEN DEL MARROC CONFIRMIEN QUE EL RAISUNI ES TROBA EN UNA SITUACIÓ MOLT DIFÍCIL

## DEL MARROC

### COMUNICAT OFICIAL

Madrid, 29.—A la Presidència han facilitat aquesta matinada la següent nota oficial del Marroc:

«En la zona de Melilla, sin

gualdad, así como en las do-

cesas i Tetuán,

en Larache, cuatro columnas

han operado para seguir

reunificació de la línia.

Referencies incompletas, pues

es difícil obtener noticias direc-

tas de Tazartet, acusan como

angustiosa en extremo la situac-

ión del Raisuni.

Aunque ajenos en absoluta

a estes luchas entre indígenas,

en la zona rebelde, se han adop-

tado las medidas necesarias

para responder con toda urgèn-

cia a cualquier repercu

ció en actitud en nuestra línia,

tan solidamente fortificada y

guarnecida.”

### CONCENTRACIONS RIFENYES

Melilla.—Des d'algunes posi-

cions de Tizzi Atza s'ha fet fòc-

sobre concentracions rifenyas.

Esquadrius han volat so-

bre el territori rebel, tirant

bombers.

### LA SITUACIÓ ENTRE LES CABILES

Tetuà.—Segueixen arribant

informes de la comarca de

Xauen en els quals es relaten

les incidències de la lluita en-

tra la gent d'Alma i els rifeny-

es. La base de la propaganda ri-

fenya a Yebala fou la promesa

formal d'Adel-Kenn que des-

pareixeria tota mena de fiscali-

at, encara que els nostres

enemics es redonan al cobra-

ment de minimes quantitats en

casos. Els agents s'han fet

en temps insupportables per

qualsevol d'Alma i han tramès

una carta d'captiu que exigeix

que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

licitar i la lluita és implacable.

Es veglia amb els de Xauen

els dissidents de Yebala han

inicis una campanya contra

els mestres que pretenen sol-

&lt;p

