

Cotitzacions del dia 26 de febrer 1925

CENTRE COTONER DE BARCELONÀ

[illegible]

NOTA NECROLOGICA

MERCAT DE LLOTJA

Els preus per al consum són:
Moka legitima, de 780 a 790.
Semi-Moka, Harrar i africanas,
750 a 760.
Puerto Rico Caragolet, de
a 850.
Idem idem lauco especial, d
a 840.
Idem idem id. superior, de
a 880.
Idem idem Hisenda, de 7500.
Gransques densifolias i similars,
770 a 870.
Trillat extra, de 735 a 745.
Puerto Cabello i correnta,
a 735.
Java blanca, de 700 a 710.
Palempang, de 680 a 690.
Fassila, de 540 a 610.
Prems per sucatar els 100 c

D'ALEMANYA

El President Ebert s'ha agreujat : Els metges temen per la vida del malalt

Berlin, 26.—Durant el dia d'avui l'estat del president Ebert ha empitjorat considerablement.

A primera hora d'aquesta tarda el president ha experimentat una lleugera millora, però aviat ha estat atacat d'una febre violentíssima, la qual ha deixat el malalt molt abatut.

Els metges han manifestat que consideren l'estat del president Eberhard com a greu, però que tenen l'esperança que la robusta constitució del malalt faci possible una reacció i s'aconsegueixi vèncer la malaltia.

Malgrat que s'ha produït, tant al matí d'avui com a primeres hores de

No obstant, hi ha esperances que gràcies a la robusta constitució del malalt, s'assoleixi vèncer la crisi i entrar aviat dins d'un període de tran-

Els metges que assisteixen el president han prohibit d'una manera terminant i absoluta les visites.

Aquesta nit serà publicada una nota facultativa.—Havas.

Berlín, 26. — L'estat del president senyor Ebert segueix essent considerat, aquesta nit, com a greu. — Havas.

VISITES

Berlín, 26. — Durant tot el

Disturbis de Carnaval a Baviera

Set morts
Les tropes intervenen
Londres, 26. — El "Daily Mail" publica un despatx procedent d'Eststrasburg dient que a Kempton (Baviera) i durant les festes de Carnaval, hi hagué un disturbi entre soldats i civils, que causà la mort de set persones.

val, es produïren disturbis entre soldats de la Reisswehr i paisans, acabant d'una manera sagnant, car d'una part i de l'altre sortiren a relluir les bayonetes i garmivets.

A conseqüència de la col·lisió resultaren set homes morts.

Les forces de la Reisswehr s'encarregaren de restablir l'ordre.—Havas.

NOU SUB-PREFECTE
DE POLICIA A BARLIN

Berlin, 26. — El conseller provincial senyor Friedemburg ha estat nomenat sub-prefecte de la policia de Berlin.

El senyor Friedemourg havia estat el partit democràtic i estava exercint les seves funcions de Conseller a la Prússia Oriental. El nomenament de prefecte de policia ha estat ajornat fins que quedí constituït el nou Govern de Prússia.—Havas.

UNA NOVA OFICINA

COMUNISTA

Berlin, 26. — La policia ha descobert una altra oficina comunista dedicada a la falsificació de passaports, havent practicat algunes detencions. — Hava.

EL DESCOMPTE DEL BANC DE L'IMPERI

Berlin, 26. — El Banc de l'Im-

perí ha rebaixat el tipus de descompte des de 10 a 9 i mig i el tipus de descompte sobre títols ha estat elevat des de 12 a 12 i mig. — Hava-s.

LA C. DE TERRITORIS
Ocupats
 Colònia, 26. — S'ha reunit avui

la Contissio del Reichstag per als territoris ocupats. — Havas.

LES COMUNICACIONS

AERIES PROGRESSEN

Berlin, 26. — S'anuncia per al mes d'abril la inauguració de quinze línies aèries, entre elles les de Berlín a Londres, Ginebra i Munic.

LA MALALTIA DEL SENYOR MUSSOLINI
Roma, 26. — La malaltia del senyor Mussolini, segons afirma l'agència Stefani, pot considerar-se ja curada.

El motge del president doctor Bastianelli, li ha ordenat però, un període de repòs.

El senyor Mussolini s'ha aixecat avui durant algunes hores i ha estat en el seu gabinet de treball, on ha celebrat una entrevista amb el ministre de

l'interior, el qual li ha parlat de la situació interior en general, que és excellent, i d'algunes qüestions particulars.

El senyor Muscatini, que és després de participar activament en els treballs parlamentaris, ha celebrat una altra conferència respecte al programa

de la cambra amb el senyor Fedorov. El senyor Fedorov, col·laborador de la conferència i després amb el secretari de la Presidència; i, en general, no ha demostrat un moment de seva activitat política, a pesar de la seva mansuetud. — Havas.

ELS TEATRES

NOVETATS. — "Vides recies", tres actes, de Marcell Domingo.

L'interès que havia despertat la primera obra teatral del popular capdell republicà ompli de gom a gom la sala de Novetats. Començà la representació amb un silenci religiós. A l'escenari veiem l'interior d'una casa pairal castellana. L'amo parla amb el seu administrador de què els parcers no paguen, que molts d'ells s'han reunit i han format una societat per apoderar-se de les terres. L'amo, parlant en plata, és un brètol; aquest don Rodrigo viu materialment de la pell i la sang del terrassà; un contracte de parceria donant dues tercers parts a l'amo i una tercera part al que conreen les terres és un contracte de uger. En Marcell Domingo ens diu particularment que el cas del seu drama i casos pitjors encara són moneda corrent en terres ibèriques. El drama, doncs, es planteja en la forma de drama social i de tesi; el fill del masover de la casa, un tal Màxim, és el que duu la veu cantant dels pàgesos i el que vol redimir al poble esclavat. Veiem escenes brillants, moments de gran teatralitat, d'alguns ben mesurats i parlaments que fan vibrar a l'espectador; per complicar la fàbula dramàtica apareix la filla de l'amo, una noia educada a l'estranger, amb el cap ple d'idees noves, que topen contra el rígida i inhumà tradicionalisme del seu pare. Al final d'acte apareix el fill del masover de la casa, plantant cara al seu amo i al seu pare, els quals l'expulsen com a un gos. Un final brillantíssim i una gran ovació del públic que aclama al polític dramaturg.

El segon acte perd l'empenta agressiva i es desvia pel cantó sentimental. La filla del amo vol intervenir en el conflicte que s'ha creat per la negativa dels parcers a pagar i per l'abandonament de les terres. Han intervingut els civils: hi ha un mort i mitja dotzena a la presó. La filla de l'amo no convenç a Màxim, el capdell dels pàgesos, però sent per ella una gran admiració i un afecte positiu. Vet aquí que els seus pares i el seu promès la troben en una casota miserable parlant amb Màxim; els altres pàgesos acusen a Màxim d'haver-se venut als amos; es promou una situació teatral, aguda i enverinada, que Màxim resol amb una mica de retòrica de melodrama, però sense perdre el dibuix de la seva figura, èrica i austera. El segon acte és ovacionat, i anem al tercer. L'autor ens presenta a l'amo paralític, i al pobre amant; fora de dos o tres tònics s'aïja i tot hom claudica. La filla de l'amo s'ha de casar amb un brètol de la casta del seu pare. Preparatiu de boda, misèria i ensopiment. Màxim apareix i es troba cara a cara amb la filla de l'amo. Diàleg llarg i mogut, sembla que tots dos van a donar-se i fondre's dintre la flama de la simpatia que els uneix, però toquen de seguida de peus a terra, i la noia, desilusionada, se'n va amb els seus i Màxim, decebut, però no vençut encara, fuig a l'útil per l'ideal redemptor.

L'obra de Marcell Domingo és brillant i eloqüent; té l'honestedat d'una cosa feta amb sinceritat i entusiasme. Teatralment està ben tallada i plena d'efectes definitius. Algun personatge, com el de Roque, per exemple, és vis de debò; el contrast sempre està ben ponderat i s'agrupa dintre un to de literatura noble.

El públic l'aplauí amb entusiasme i obligà a l'autor a parlar al final de l'obra. En Domingo digué que per boca dels seus personatges havia parlat als espectadors; proclamà el valor de les vides recies que no deuen ni es donen per vençudes en els moments d'adversitat i d'embrutament.

Al final del seu parlament En Domingo fou aplaudit de nou encara amb més força i més emoció.

S.

ORFEO GRACIENQ. — Companyia Claramunt-Adrià.

La Companyia Catalana d'Art Dramàtic Claramunt-Adrià, prosseguint la seva brillant actuació al teatre de l'Orfeó Gracienc, ha fet una bona tria d'aplaudides obres de reconeguts prestigis teatrals, per ésser representades a l'esmentat local els diumenges a la tarda corresponents al vinent mes de març.

De la rica curosa selecció de produccions escèniques cal remarcar "Joventut de príncep", "Poema d'amor i de dolor", "Els dos conills", "El pati blau", "Covardies", "El llop", "El ninot de molles", "Aigua que corre", i l'ídill "Sota d'un salzer".

A la primera de tan distingides vetllades teatrals pertanyent a aquesta sèrie d'abonament, la qual tindrà lloc diumenge vinent a la tarda, serà posada en escena la sempre admirada producció en cinc actes, original de Wilhelm Meyer, "Joventut de príncep", obra que serà presentada esplèndidament, tal com requereix la seva importància.

OPERA A L'OLYMPIA

Ha arribat d'Itàlia el conegut ex-empresari del teatre de Madrid i del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, N'Alfred Volpini, organitzador de la propera temporada d'òpera que es donarà en aquest esplèndid edifici, que començarà el dia 7 de març.

Segons manifestà, s'ha volgut fer de prestigiosos elements, i els de gran categoria,

SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

SITUACIÓ ATMOSFERICA GENERAL A LES 7 DEL MATI. (Observacions d'Europa, Nord d'Àfrica i Àrtic, rebudes per telegrafia sense fil):

La forta depressió baromètrica d'Europa s'ha intensificat i constitueix un gran cicló situat a les Illes Britàniques i la seva influència és sentida a tot l'occident d'Europa, amb forts temporals i pluges a les costes atlàntiques, comprénent també gran part d'Espanya, Anglaterra i França.

ESTAT DEL TEMPE A CATALUNYA A LES 8 DEL MATI. (Observacions de la Xarxa meteorològica catalana, comunicades per telègraf):

El cel és núvol a tot Catalunya, amb vents molt variables. Les pluges d'hivir van ésser generals, més de poca intensitat.

Ha nevut a tot el Pirineu.

La temperatura màxima ha estat de 15 graus a Tortosa i Barcelona, i la mínima de 7 graus sola zero al llac d'Estangento.



1. VENTS SUPERIORES A BARCELONA. 8 hores de l'observació.

Altitud en metres:	250.	500.	1000.	2000.	3000.	4000.
Direcció:	W. WSW.	WNW.	WNW.	WNW.	WNW.	WNW.
Velocitat en metres per segon:	5.	15.	22.	15.	15.	15.

OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 756,6, 754,0, 751,6 mil·límetres; 1008,7, 1005,3, 1002,1 mil·líbars.

Termòmetre a l'ombra (sec): 10,8, 14,7, 13,1. — Termòmetre a l'ombra (humit): 7,4, 10,4, 11,0.

Humitat (centèsimes de saturació): 58, 54, 76. — Direcció del vent: W, WSW, W. — Velocitat del vent: 6, 4, 7. — Estat del cel: quasi tapat. — Classe de núvols: cirrus-stratus, cirrus; cúmulus, cirrus-stratus; stratus-cúmulus, cirrus-stratus.

Temperatures extremes a l'ombra

Màxima: 16,1. — Mínima: 7,9. — Mínima arran de terra: 7,3. — Oscil·lació termomètrica: 8,2. — Temperatura mitja: 12,0. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data en mil·límetres d'espessor, o sigui, litres per metre quadrat: 4,1.

CATALUNYA

GIRONA.

La conferència de Garcés i El concert Marià Barrientos i Senió de la Diputació i Sobressement Reforms municipals a Torroella de la Segarra i altres notícies.

Demà, dissabte, a les set del vespre, l'excel·lent poeta i crític Tomàs Garcés donarà a l'Ateneu la seva anunciada conferència sobre "Angeliol Poliziano i el Renaixement".

— Dilluns, dia 16 de març, tindrà lloc al teatre Principal el sisè concert del tercer curs de l'Associació d'Estudis, confiat a la genial Maria Barrientos, acompanyada pel notable pianista Tomàs Terán.

— Avui, dimarts, a les sis de la tarda, es reuneix la Diputació.

— L'Audiència ha obert la causa que se segueix contra el mestre i secretari de l'Ajuntament de Carall, senyor Joan Morer, per suposada defraudació d'interessos municipals.

— L'Ajuntament de Torroella de Montgrí ha acordat modificar les rasant dels carrers de la Codina, Primitiu Artigas, Comerç, Portal Nou i Pi Margall i obrir-ne una de nova des del carrer de la Unió al de l'Església.

— Diumenge el mestre d'Escola, senyor Angel Costal, va mair un senglar d'uns 80 quilos a les Alberes, prop de la frontera francesa.

— Una brigada del ferrocarril de M. S. A. està procedint al canvi dels trams metàl·lics del pont que hi ha sobre l'avinguda de Ramon Folch, a l'entrada de la Devesa.

— La Companyia de M. S. A. ha acordat que fins el dia 30 del pròxim mes de juny es concedixin bitllets de tercera classe a quarta part del preu als pobres que, procedents de França, arriben a Figueras i són tramessos per disposició governativa als pobles dels quals són fills.

SABADELL.

Fages de Climent i El tramvia elèctric i A can Oriach.

Fages de Climent donà la nit del dimecres una lectura del seu llibre de versos pròxim a publicar-se "Tamaris i roses" a la Lliga Regionalista. Fages de Climent, malgrat de no ésser pas molt conegut a casa nostra (ben pocs sabadellencs deuen haver comprat "Les bruixes d'Illers") aconseguí fer anar a la Lliga una quarantena de persones, entre les quals hom pogué veure la gent jove sabadellenca que segueix al dia el moviment literari de Catalunya, i una representació d'altres elements devots de la poesia i que potser els fóra bo de tornar a unes festes íntimes com aqueixa recordant temps pretèrits en els quals es movien més folgadoient que no pas ara i sobretot gaudien a la seva manera molt més que no assistint avui a actes d'aquesta naturalesa.

Presentà a Fages En Miquel Careres.

En acabar la lectura dels seus versos, Fages de Climent fou aplaudit i molt felicitat.

Llàstima que la sala on se celebrà aquest acte no ajudés a fer un ambient agradós; creiem que la Lliga faria molt bé celebrant aquestes sessions—sobretot lectures, que vol oir més poca gent—al Saó Vernell, que és més recollit i la claror i les parets i l'aire no destorben en tanta de manera com ara passa.

— Estan molt avançades les obres de l'entrada subterrània del ferrocarril elèctric, havent-se terminat la perforació del túnel i calculant-se que podrà inaugurar-se a mitjans del mes de maig si l'Ajuntament ha curat que en aquella època l'enderroc de les cases de la Rambla que ara fan nosa sigui dut a terme.

— Diumenge s'inaugurarà el restaurant de Can Oriach, el qual s'ha confiat, com diguérem sessions endarrerades, al senyor Muntaner, expert cuiner.

— Així mateix els propietaris dels terrenys de Can Oriach han sol·licitat permís a l'Ajuntament per establir un servei d'automòbils entre la plaça de l'Angel i les urbanitzacions Oriach, el qual servei es farà cada dia de festa i les vigílies.

LA GARRIGA

Homenatge a l'Apelles Mestres

Organitzat per l'Orfeó Garriguenc que tan incansablement i voluntariosament dirigeix el mestre Aymenrich, tingué lloc una agrada festa a homenatge de l'honorat poeta Apelles Mestres.

Vingué aquest a la nostra població acompanyat de l'erudit musicògraf En Frederic Lluat i dels notables artistes Na Maria Josefa Reginald i N'Anna Aymat, a l'objecte de prendre part, les esmentades, en el concert a homenatge de l'il·lustre poeta-músic.

Aquest concert tingué lloc a l'esplanada teatre La Alhambra, que fou encara insuficient per encabir el nombre públic que volia assistir-hi. La primera part anà a càrrec de l'Orfeó Garriguenc, el qual cantà amb molta justesa i expressió les següents composicions:

"Nostre cant", del mestre Aymenrich; "Glòria a Clavi", de Sanxo Marraco; "La sardana gran", del mestre Morer; "El cant de la segarra", de Millet, i les inspirades

La vida provincial

EL PRESIDENT

Ahir tornà de Madrid el president de la Diputació provincial de Barcelona, comte de Figols.

Acudí al seu despatx del Palau de la Generalitat, on rebé la visita de diferents diputats de determinada significació.

Al migdia estava reunit amb els senyors Comde, Llobet, Torras, Juncadella i Robert. Sembla que examinaran la memòria que, en virtut d'una recent disposició, cal remetre a la Direcció d'Administració, relacionant l'actuació de les Diputacions provincials des de llur renovació al 31 de desembre darrer. Aquesta memòria havia d'ésser sotmesa ahir a la tarda a la Comissió provincial.

Els periodistes demanaren per ésser rebuts, però el comte de Figols els feu contestar que havia arribat molt tard, i que com que havia anat a Madrid per assumptes particulars no tenia res per dir.

L'únic que se sabia a la Diputació és que la sessió que fa dies que es veia ajornant no es farà fins a primers de març, un cop realitzada la reforma determinada per l'estatut provincial nou.

REUNIO DEL CONSELL

Ahir a la tarda es reüní el Consell permanent de la Mancomunitat actual sota la presidència del senyor Milà i Camps.

La reunió no pogué ésser presidida pel senyor Sala, el qual, com tothom sap, no pot tornar de Mallorca a causa del mal estat del mar. Així ho comunicà telegràficament ahir al seu secretari senyor Ventalló.

VAPORS ARRIBATS

Ahir al matí arribà de Palma de l' vapor correu "Mallorca", amb 28 passatgers, càrrega general i correspondència.

Societat d'Atracció de Forasters

En la darrera sessió celebrada per la Junta directiva de la Societat d'Atracció de Forasters, sota la presidència d'En Marian Rubió, prengué possessió del seu càrrec el nou vocal En Joan Coma, elegit en la darrera Junta general.

Es prengueren, entre altres, els acords següents: Consignar en acta el sentiment de la Societat per la mort del seu Pere Homet i la del delegat a Girona i president de la Societat d'Atracció de Forasters d'aquella capital, senyor Jaume Segura; concedir el Diploma d'Honor de la Societat a En Josep Aixela, enginyer director de les Obres del Port d'aquesta capital; donar compliment als acords presos en la darrera Junta general ordinària, relatius a la gestió de diverses millores urbanes a proposta dels socis senyors Mas Guardia, Bragull i Valldeperas; concedir al Comitè Pro Carnaval Barcelona una subvenció de 300 pessetes per ésser adjudicatada en els concursos de disfresses que ha organitzat; atorgar la Medalla d'Argent de la Societat a la Societat Protectora del Canari i a l'Esport Ciclista Català, amb destinació als respectius concursos de canari cultura i carreres ciclistes.

La Junta directiva va donar-se per assabentada de la Memòria corresponent a l'any 1924 tramesa pel director de la Succursal de la Societat a París, senyor Josep M. Gays, de la qual resulta haver estat facilitada per l'expressada oficina d'informacions a estrangers, respecte a dades concernents a Barcelona, Catalunya i Espanya en general, i 29 a espanyols respecte a particulars relatius a França.

Per la secretaria general fou donat compte de les caravanes arribades a Barcelona des de la sessió de Junta directiva anterior, o sigui les conduïdes pels vapors "Orbita", "Arcadian" i "Meteor", formant un total de 746 turistes, així com dels serveis fets a ells per l'esmentada oficina. També va anunciar la pròxima arribada del vapor "Candà" en creuer de turisme, conduint 200 passatgers de nacionalitat francesa i 30 anglesos.

Per la mateixa oficina fou notificat haver-se rebut comunicacions dels enginyers caps d'Obres Públiques de les províncies d'Alacant, Madrid, Còrdova i de la Direcció d'Obres i Camins provincials de Biscaia, aportant els informats llurs relacions a diferents particulars relatius a les carreteres de les seves respectives demarcacions compreses dintre la línia del Circuit Nacional de Turisme.

També fou donat compte d'una comunicació del senyor Just Mata i López, delegat de la Societat a Saragossa, expressant el descontent produït en aquella capital pel fet de no estar compresa la capital d'Aragó en el traçat del dit circuit, acordant contestar a l'expressat senyor perquè ho posi a coneixement dels reclamats, que la línia proposada és sols la hística del referit circuit, el qual comprendrà diferents ramals, entre ells el de Madrid-Saragossa-Lleida, com el més interessant per la seva condició de sector de la superfície total compresa dins el traçat del circuit.

Ignalment fou donat compte d'haver-se facilitat a la Cambra de Comerç Alemanyia a Barcelona, informació relativa als Síndexs d'Iniciativa constituïts a Espanya: a la Societat "Cántigas e Aturuxos", de Lugo, les dades que demanava per a la realització d'una excursió artística a la nostra capital, i a la "Societat de Geographie et d'Etudes Coloniales", de Marsella, "Office Français de Tourisme", de Barcelona, "Touring Club de Belgique" i "Asociación del Turismo de Burgos", diferents informacions relacionades amb l'objecte de la Societat.

Va acordar-se després agrair al senyor Echevarria, conseller de la Companyia dels Camins de Ferro d'Espanya, l'ofertament de la cooperació llur per l'establiment de l'expressa Barcelona-Bilbao que la Societat té demanat de l'esmentada Companyia, i interressar al mateix temps del senyor alcalde de la ciutat i dels presidents de les Cambres de Comerç i de la Indústria de Barcelona que se serveixin dirigir-se als seus col·legues de Bilbao sol·licitant que donin el seu ajut a una millora tan convenient.

Així mateix fou acordat significar al senyor sònsol de França en aquesta capital l'agraïment de la Societat per haver intertingut el ministre d'Affers estrangers del seu país, per tal que aquest faci així mateix prop de les companyies ferroviàries interessades, la sol·licitud de la Societat dirigida a aconseguir el retard de la sortida del tren Bardeus-Marsella, amb l'objecte de fer menys llarga l'espera a N'ebona dels passatgers procedents d'Espanya que han d'utilitzar l'esmentat tren.

Finalment la Junta va donar-se per assabentada dels serveis darrerament realitzats en compliment del càrrec llur pels delegats a Homet, Enghien-les-Bains i El Calvi.

PROPHYLACTIC

S'adapta a la morfologia i estructura de la dentadura.

Les seves curtes, en forma de arcs, no actuen en la intervenció de la dentadura, descomentant-ne la intervenció, tal com la cura normal de les dents.

Com a resultat d'aquesta intervenció, la dentadura queda en perfecte salut.

AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA MILITAR

de fructificar en la joventut estudiantil de Saragossa. No són partidari de les estalujes; i menys orgànics en vista dels originals. Per apreciar el valor dels homes hi ha necessitat de la perspectiva del temps; en tot cas, la veritable estaluja és modelada per les nostres obres i idees.

Si la nostra obra naufraga a imponents de nous fets o és avaluada per la seva pròpia ingratitud, els seus excel·lents simulacres d'art s'enderroquen, i quan són traducció fidel de la realitat resistent i l'estàtua més perdurable està representada pels llibres.

Però no és ara ocasió de discutir sobre la vanitat de les coses; seria inoportú i greu descortesia a la vostra gentil generositat. Ara sols em toca agrair cordialment el vostre generós gest de patrici, i m'acomio de vosaltres per a continuar-me al meu recó, disposat a acabar la meua tasca amb la tremolosa mà damunt del microscopi i els ulls perduts en el formidable enigma de la vida.

El meu consell més volgut fóra que en l'enderverament, algun contemporani de la meua, elogi el meu devot fill: Heus aquí el tras d'un espanyol fervorós que lluita per enaltir la ciència pàtria i honora la seva terra.

NOTES I DISCURSOS

A les nou vint-i-cinc ha aparegut el rei real.

El Rei ha entrat al Pilar sota el Pali d'Or i es canta un Te Deum.

Des del Pilar la comitiva regia es dirigeix a la Facultat de Medicina.

El Rei ha estat rebut per tot el Claustre, i tot seguit se celebra la inauguració del monument a Ramon i Cajal.

El rector de la Universitat, senyor Royo Villanova, ha pronunciat un discurs d'elogi a la institució monàrquica.

A continuació, En Pere Ramon i Cajal ha donat lectura a unes paraules del seu germà, En Jaime, el text de les quals és com segueix:

A continuació el Rei ha pronunciat un discurs.

Acabat l'acte de la Facultat de Medicina, don Alfonso i el seu seguit s'han dirigit a la Residència d'Estudiants, per inaugurar-la oficialment.

El director de l'Institut i el catedràtic de la Facultat de Lletres En Domènec Miral han pronunciat discursos enunciant el que ha d'ésser l'ensenyança a la Universitat de Saragossa.

Don Alfonso ha pronunciat després el següent discurs:

"Quan escoltava les paraules que acaba de pronunciar el patró delegat i el degà de la Facultat de Lletres, pensava jo que amb tot i portar forces anys essent rei, en aquests moments el vostre degà em donava una lliçó sobre el que ha d'ésser l'educació en la Universitat.

Crec que per a un rei res és més agraït que rebre una lliçó. Es tornar a ésser estudiant, és parlar de joventut, la qual ja s'allunya. Procuraré aprendre la lliçó i aprofitar-la, senyor degà.

En el seu discurs, el degà ha perfilat tots els defectes de la Universitat i tots els problemes d'aquests darrers temps. Ho ha fet amb una discreció gran, senyor rei, i portar forces anys essent rei, en aquests moments el vostre degà em donava una lliçó sobre el que ha d'ésser l'educació en la Universitat.

Crec que per a un rei res és més agraït que rebre una lliçó. Es tornar a ésser estudiant, és parlar de joventut, la qual ja s'allunya. Procuraré aprendre la lliçó i aprofitar-la, senyor degà.

En el seu discurs, el degà ha perfilat tots els defectes de la Universitat i tots els problemes d'aquests darrers temps. Ho ha fet amb una discreció gran, senyor rei, i portar forces anys essent rei, en aquests moments el vostre degà em donava una lliçó sobre el que ha d'ésser l'educació en la Universitat.

Crec que per a un rei res és més agraït que rebre una lliçó. Es tornar a ésser estudiant, és parlar de joventut, la qual ja s'allunya. Procuraré aprendre la lliçó i aprofitar-la, senyor degà.

En el seu discurs, el degà ha perfilat tots els defectes de la Universitat i tots els problemes d'aquests darrers temps. Ho ha fet amb una discreció gran, senyor rei, i portar forces anys essent rei, en aquests moments el vostre degà em donava una lliçó sobre el que ha d'ésser l'educació en la Universitat.

Crec que per a un rei res és més agraït que rebre una lliçó. Es tornar a ésser estudiant, és parlar de joventut, la qual ja s'allunya. Procuraré aprendre la lliçó i aprofitar-la, senyor degà.

En el seu discurs, el degà ha perfilat tots els defectes de la Universitat i tots els problemes d'aquests darrers temps. Ho ha fet amb una discreció gran, senyor rei, i portar forces anys essent rei, en aquests moments el vostre degà em donava una lliçó sobre el que ha d'ésser l'educació en la Universitat.

Crec que per a un rei res és més agraït que rebre una lliçó. Es tornar a ésser estudiant, és parlar de joventut, la qual ja s'allunya. Procuraré aprendre la lliçó i aprofitar-la, senyor degà.

En el seu discurs, el degà ha perfilat tots els defectes de la Universitat i tots els problemes d'aquests darrers temps. Ho ha fet amb una discreció gran, senyor rei, i portar forces anys essent rei, en aquests moments el vostre degà em donava una lliçó sobre el que ha d'ésser l'educació en la Universitat.

Crec que per a un rei res és més agraït que rebre una lliçó. Es tornar a ésser estudiant, és parlar de joventut, la qual ja s'allunya. Procuraré aprendre la lliçó i aprofitar-la, senyor degà.

En el seu discurs, el degà ha perfilat tots els defectes de la Universitat i tots els problemes d'aquests darrers temps. Ho ha fet amb una discreció gran, senyor rei, i portar forces anys essent rei, en aquests moments el vostre degà em donava una lliçó sobre el que ha d'ésser l'educació en la Universitat.

Crec que per a un rei res és més agraït que rebre una lliçó. Es tornar a ésser estudiant, és parlar de joventut, la qual ja s'allunya. Procuraré aprendre la lliçó i aprofitar-la, senyor degà.

conferència l'acadèmia de l'Acadèmia Espanyola, senyor Gomis de Vaqueiro.

Ha versat sobre la figura de Bartolomé Joan Galdar.

Ha refutat el conferenciant l'interessat sofisme que no es podia ésser espanyol ni sentir en espanyol, sense anar vestit per dins del segle XVII, ni pensar-se la venera d'inquisidor.

S'ha de rebutjar els que pretenen estanciar el patriotisme que no és propi de cap escola.

Per fortuna Espanya no és tan pobre que sigui un país només d'un color.

Galdar, que era un literat, fou un liberal i un llibrepensador i un revolucionari, moltes vegades manifestant-se sempre espanyol per tot el cos.

En el seu estil, en les seves aficions literàries en la vida pública i fins en les exajeracions del seu patriotisme, que són mostra de la dictadura contra la llengua francesa, injustes en virtut de l'ambient d'aquella època.

Estudia a Galdar com investigador de la història de la literatura i com gramàtic i literat.

Acaba resumint les línies generals del caràcter de l'obra de Galdar, que amant els llibres ama la tradició literària i la cultura, més no fou home de torre de marfil, sinó que ama la política, posant en aquests amors la impulsiva vehemència.

Hom molt docte, molt agut i justicier li mancà en literatura l'emoçió i l'alta eloqüència que d'aquella es deriva.

Tal com fou, no obstant, la deu molt la cultura i la literatura i és un dels varons insuperables que decoren el segle d'or espanyol.

El conferenciant ha estat molt aplaudit.

ELS AUTORS DEL CRIM DE SAN LUCAR

Sevilla, 26.—Tres empresonats han anunciat al fiscal que escoltaren una conversa sostinguda pels reclusos Chivato, Galdar, Peu de Plata, Quimó i Mangante.

De la conversa es dedueix que han estat ells els veritables autors del crim de la Taverna de la Misèria.

El Chivato declarà que vigilava a la porta de la taverna mentre els altres cometien el delicte.

LA FALLIDA DEL CREDIT DE LA UNIO MINERA

Bilbao, 26.—Els consellers del Crèdit de la Unió Minera, per delegació del Banc Central, marqués d'Aldama, comte dels Gaitanes i senyor Manuel Andaluze, als quals el jutge comunicà la suspensió en lurs càrrecs, han contestat que no pensaven fer cap ús del seu dret, per no haver-se possessionat dels dits càrrecs.

Els consellers empresonats són molt visitats, donant-se el cas de trobar-se reunits a la porta de la presó 29 automòbils.

Per l'indult dels reus de Terrassa

Han cursat telegrams demanant l'indult les persones i entitats següents:

"Justicia Social; Unió Socialista de Catalunya; Dependents i obrers de la Societat general d'aigües de Barcelona; Federació Regional de Societats i Sindicats Obrers de Catalunya; Agrupació Socialista; Dependents i obrers de la Companyia Transmediterrània; Obrers de la fàbrica Costa i Florit; Redacció "Lucha Social"; Obrers dels tallers Dalmau Montero; Dependents de la Companyia Transatlàntica; Operaris de les Construccions Tekton; Dependents de la Companyia General de Cotxes; Dependents de la Casa Damians; Obrers de la casa Coll Saliet; Dependents de la Companyia General d'Automòbils; Grup obrers de F. C. Catalunya; Joventut Republicana del Districte V; Obrers de la fàbrica de Segimón Meyer; Penya Les Banderes; Dependents municipals, secció de mossos de mercats; mares del Districte V.

Les famílies dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

La família dels reus Aracil i Devosa, acompanyats de l'advocat senyor Cases Sala han continuat avui les visites a les autoritats, essent rebuts molt amablement i havent cursat telegrams al president del Directori el governador, el comte de Figols, el bisbe, l'alcalde i també el secretari particular del president de la Mancomunitat ha telegrafiat a Palma assabentant el senyor Sala del oreu que ha rebut.

LA SESSIO "DA CAMERA" DE L'AJUNTAMENT

EL SENYOR FEBRER SISTACS TORNA A REPRENDRE LES SEVES TASQUES MUNICIPALS I GRATUITES

Encara no perduts els ecos de les sessions memorables i dites "d'adorno" del pla de l'Ajuntament; encara no ben refets els cossos i els esperits de les batalles municipals, el Consell Permanent, sempre tan actiu, sempre tan mogut, s'ha tornat a reunir el primer dijous de Quaresma.

No és que per a la reunió hi haguessin motius importants, no; de cap de les maneres; no faltava més! Però calia conservar el foc sagrat, millor dit, el calli sagrat del costum, i així, encara no ben reposats de les emocions de la rua i encara no ben aconsolats de la mort del Carnestoltes, es reuniren a l'hora hebdomadària i acostumada els consellers i començaren la tasca amb un

DESPATX OFICIAL

de Quaresma, molt interessant, encara que sense cap interès.

En entrar a

L'ORDRE DEL DIA

despatxant tot seguit el dictamen de damunt la taula, que consisteix a decidir aprovar el projecte de pressupost per a l'any econòmic de 1935-36, format per la Comissió especial d'Exemplar.

Són aprovats després cinc dictàmens protestant contra la petició de diverses entitats de metres cúbics de sorra que volen treure de diversos llocs de la costa.

Es decideix després que siguin adquirits els terrenys de la finca "Casa San Juan", de Montcada-Reixach, adquisició decidida per l'Ajuntament el gener de 1923 per tal de protegir la mina i instal·lació de les aigües de Montcada.

Finalment, es decideix nomenar com a temporers de l'Arxiu Històric de la ciutat, els senyors

Isidor Ribas Bassa i la senyoreta Teresa Hostalrich Fa, i, en canvi, deixar córrer el nomenament del senyor Francesc Martorell i de la senyoreta Montserrat Fabrega, que també estaven proposats.

Un cop fet tot això, es deixa anar al mig de la sala on tota aquesta acció es comunicava al públic, l'esponent de professional senyor Febrer Sistachs, el qual, abordant el seu tema i els seus auditors, a l'ensenyar començà un discurs, la referència dels qual ens limitarem a transcriure íntegrament de la nota oficial facilitada perquè no es pensi, com sol fer, que li volem mal.

"El senyor Febrer Sistachs, que actua en qualitat de exponente, insistí una vegada més en que se formi un padró verdader per al cobro de los diversos arbitrios municipales.

Dijo entendant que el premio por exceso de recaudación que se concede a determinados funcionarios es una enormidad, por que los empleados, a cuenta de aumentar en su favor ese premio, fuerzan la recaudación, en perjuicio del público, sin que, por no existir el padrón cuya formación el orador demanda, se pueda poner freno a las demandas de los funcionarios voraces.

—Yo — dijo — cristiano y caballero, soy bien educado, i no puedo decir todo lo que sé.

Reclamó que se le reservase la palabra para la sesión próxima, en la que piensa seguir hablando del mismo asunto.

Cuando llevaba 17 minutos hablando, el presidente le llamó la atención respecto a la excesiva duración de su discurso, i el señor Febrer se vio precisado a hacer punto.

El señor Ponsa, tot seguit, molt amablement i sense cap

esforç, aixecà la sessió al punt de tres quarts de vuit.

NO HI HA MANIOBRA, SINO BON CRITERI

Amh aquest títol, "El Sol" comenta una declaració del baró de Viver motivada per una nota del col·lega madrileny a propòsit de la urbanització de la plaça de Catalunya.

Concretats els següents punts:

"Primer. Que la enorme extensió de la plaça, su irregular configuració i la diversitat de ambiente de las vías que a ella convergen, ponen pavor a quinquera que acometa la urbanización definitiva.

Segundo. Que el intento que reflejan los periódicos, por informaciones que parecen salir de fuente pseudomunicipal—los jardines, la fuente artística, —se los antoja una reproducción del Saló de San Juan, sin el Arco de Triunfo y con el relleno de un poco de verde y geranios, pensamientos de variados colores, y lilas, estatuas y balustradas, todo lo cual no sirve para dar al centro de Barcelona el carácter monumental que requiere.

Tercero. Que en empresas de esta naturaleza en que se juega irremediablemente con la hermosura y alteza de una ciudad como Barcelona, se debe obrar con gran amplitud de criterio al escoger los medios y de garantías para que la ciudad sienta el orgullo y la satisfacción de colaborar en la obra; y

Cuarto. Que, en tales casos, un Ayuntamiento, por representativo que sea, no pasa de ser una Comisión gestora."

Acaba lamentant determinades energies de llenguatge.

Calimació d'una tasca cultural de disset anys

"Estudios Franciscans", la revista d'alta cultura cristiana més antiga de Catalunya, ha acabat d'estampar l'anunciada "Miscel·lània Tomista", amb més de cinc centes pàgines de text.

Nacionals i estrangers, cadascú en la pròpia llengua, hi col·laboren escriptors acreditats, alguns de fama mundial.

Cap home d'estudi, majorment especialitzat en els problemes de filosofia, pot deixar d'adquirir aquest volum, que durant molts anys haurà d'ésser consultat per summa transcendència d'alguns problemes que s'hi plantegen.

Demà es posarà a la venda. Demanar en les principals llibreries.

HOMENATGES A EN GUIMERA

A ESPLUGA DE FRANCOI

Quan la mort del gran poeta Guimera, el sentiment de la vila nostrada tingué oportú ressó en el número extraordinari que li lliçà el periòdic local "El Francoi".

Però mancats aleshores d'una entitat artística, no es podé fer res més. Avui, però, reorganitzat el vell "Niu Tranquil", de tan gloriosa memòria, l'Espluga vol retre un nou i just homenatge al patriarca de les lletres catalanes, representant amb tota propietat el popular drama "Terra baixa", i sortejant un bust d'En Guimera a profit del monument que es vol alçar al gran poeta.

La dita vetllada, que se celebrarà el primer diumenge de març, no dublem que serà un èxit complet.

AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA MILITAR

T.S.F.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA: 805 m. (Prohibida la reproducció sense permís exprés de l'Associació Nacional de Radiodifusió. Fet el dipòsit que marca la Llei)

6'00: El Quintet "Nice" interpretarà: "Dans les steppes" (valse d'Asie), Volpatti; "Au pays des Sphinx" (fantasia oriental), L. i A. Barbier; "Revista d'operetes", O. Petras.

6'30: La senyoreta Maria Cortada cantarà: "Rosa mujer", Tragan; "A traición", Camprubí i Tobella; "Un fado", Xavier Roque; "Marguerite", Marguerite; "Flores de sangre", Monreal i Boixadé. Pianista acompanyant, Domènec Martí.

9'00: El Sextet Torrents, del Saló Catalunyà, executarà el següent programa: "Coriolan" (obertura), Beethoven; "La alegría del batallón" (fantasia), Serrano; "Minuet de la reina", Haydn; "Don Juan de Serrallonga" (fantasia), Morera; "Ruy Blas" (obertura), Mendelssohn.

10'00: Segon concert per l'Orfeó Goya, del Centre Aragonès, sota la direcció del mestre Marian Mayral: "Conte d'amor", Haydn; "Ave Verum", Saint Saens; "Incens a boires", Mayral; "Remers del Volga", cançó popular russa; "Invocació al cant", Mayral; "Cançó del Silfi", Wolf; "No ploris" (cançó de bressol), Mayral; "Gran jota", Alvirra. Solistes: Tereseta Planas, Mercè Bonifaci i Agustí González. Pianista acompanyant: Carme Molner. Piano Werner.

París TORRE EIFFEL: 2.600 m. 18'00: La demoiselle élue, de Claudi Debussy.

Auriculars, transformadors i altaveus

BRUNET

Superen a totes les altres marques. Demaneu oferta a ANTONI MAS BLAY Barcelona - Montesión, 16

GLASGOW: 420 m. 19'30: Música: Melodies escoceses.

PARIS P T T: 458 m. 17'30: Radiodifusió de la conferència pública donada a la Facultat de Dret pel professor Gide sobre "Les déclarations du droit".

BIRMINGHAM: 475 m. 19'30: "Boris Goudonow", òpera de Moussorgski.

PARIS: 1.780 metres 12'30: Radio concert.

13'45: Extracte dels diaris del matí.

13'50: Cotitzacions d'obertura de cotons (Havre, Liverpool, Alexandria).

Cotitzacions de café, de l'liavre. Comunicat de Hales. Previsions meteorològiques. Comunicat Havas.

Cotitzacions d'obertura de Valors a la Borsa de París.

Cotitzacions d'obertura de canvis.

16'30: Cotitzacions de la Borsa de Comerç de París (blat, ordi, sucre).

Tanca de Canvis i de Valors. Cotització de metalls.

16'45: Matinal literari.

17'45: Cotitzacions de tanca de cotons (Havre, Liverpool, Alexandria).

Obertura i darrera cotització de Nova York.

Comunicat Havas. Primers resultats de les carreres. Extractes de la Premsa.

20'30: Darrers resultats de les carreres. Canvis.

Tanca de cotitzacions de cotons de Nova York.

Comunicat Havas i de Premsa. Radiocrònica jurídica.

20'45: Radiocòncert. Festival Leo Sachs. LONDRES: 2 L. O. 365 m.

13'00: Hora oficial de Greenwich. Concert.

15'15: Transmissió per a escoles.

16'30: Retransmissió d'òrgue de Sheperd Bush Pavillon.

17'30: Sessió per a nens.

18'40: Butlletí per a agricultors.

19'00: Hora oficial de Greenwich. Pronòstics del temps.

Butlletí general de notícies. Concert popular Orquestra Radio.

Discursos.

20'25: H R H el príncep de Galles; K. S. The Rt. Hon Standley Baldwin, ministre president, retransmès dels Comaght Roms, Hobson Restaurant, de Londres.

RADIOTELEFONIA:

Nous tipus d'aparells

LE SONORE

Els més perfectes, Els més potents, Els més eficients.

Concessionari exclusiu per a Espanya:

J. Esteva Marata

Ronda de la Universitat, 7

22'00: Orquestra Radio.

22'30: Tanca de l'Estació.

ESTUTGARD: 385 metres

19'30: Conferència pel doctor Schoell, sobre "Les modernes prelacions mundials del protestantisme".

20'00: "Comedia" Anatol i música vienesa.

21'15: Senyal horari.

Concert de la nit (orquestra Radio).</

PALL MALL CINEMA

EL PUBLIC TAMBE PROGRESSA

No fa pas cap deu anys, ni més, que aquell que, atrevit, hagués posat a escriure que vindria que el més important d'una pel·lícula seria l'element humorístic que tingues, hauria estat acusat de banya i d'insult per poca solta. Semblava que el "sentiment", que el "cultural", que la "psicologia" no haurien de dominar tot i semblar, i eternament, perquè eren coses més importants que les que coneixien i perquè l'ànima era una cosa seriosa, sobretot per ésser un gènere de durada. Però amb els ulls fets a la màquina de la vida, amb els seus rotatges i les seves combinacions tan trágiques, actors i espectadors no s'havien fixat en el granel de sorra que fa funcionar tot l'aparell, i que segurament el pot fer saltar en tota peça. Era l'època de "les pel·lícules trágiques" de coll d'oca, de fregall. És clar que cada una d'aquestes obres tenia el seu valor, però el que acapava ell tot sol el ridícul — i el ridícul, tanmateix — i el ridícul de la gent que era vida, que era realitat; uns senyors que tot els sortia trágicament, un altre que, fes el que fes, era riure. Ningú no es recordava de la passió de riure que escometia davant dels coses presents, i que sempre, com a trágica és una acció, i més elevada de tons, més còmica respecte als detalls corrents de la vida, per natural contrast. Es veu així que, autors i actors especien per suprimir tots aquests detalls de la vida, perquè l'acció resultés més real. Però, però, Charlot, i la gent s'adona que allò no era pas el que estava acostumat a veure; que encara que era, no tot el que veia era com i, aleshores, sospitant que hi havia allí quelcom que encara no tenia prou amidat, començà a donar més importància a la dita pel·lícula còmica.

Charlot hagué de treballar immensament i hagué de fer-se igualment ric per imposar el nou gènere. Però aconseguí l'un i l'altre, i la pel·lícula dita còmica, que havia servit sempre de recurs per emplenar un programa, anà servint per omplir una sala. I és així com avui veiem que hom ha d'estar dret al fons de la sala, dret i en companyia de nombrosos espectadors i de nombrosos espectadors el dia de l'estrena de la nova pel·lícula de Buster Keaton. "Les tres edats", i hom n'ha de jutjar a través de tots els metres de la sala que, evidentment, són una mica exagerats. Keaton ha aprofitat el silenci — si ens atrevim a usar l'expressió — de Charlot per entrar en el públic. Qui és millor? No ho sabríem pas dir. Chaplin és el còmic desesperat, el còmic trágic, trist. Keaton és l'home, diuen, que no riu mai. Però, per què no riu mai? Perquè no està mai en el que fa. És indiferent a tot, perquè en porta sempre una de cap i no se'n recorda. És el senyor que surt de casa, i en arribar a baix de l'escala té la sensació que s'ha oblidat de quelcom; es palpa, es regira, no li falla res, porta els diners, la clau, el capell, el bastó, el paraigua, el mocador, tot, tot menys allò que no sap que és i que tot el dia li fa portar dues vides, una per al públic i una altra per a ell, i fa coses que unes les encerta, inconscientment, i altres les equivoca, de la mateixa manera. I així, amb el paraigua a una mà i el bastó a l'altra, corra tot el dia sota la paternal admiració dels transeünts, fins que, arribat a casa, resulta que s'ha descurat de no sortir perquè estava refredat. Aquest és Buster Keaton, i aquesta és una de les més importants modalitats de l'humor.

A. de F.



EL NEN. — (Al plomer, que s'ha picat un dit.) No t'espantis; la mamà t'hi farà un petonet i ja estarà guarit.
Dib. de Rick Elmes

UN PETIT VIATGER EXTRAORDINARI

Jackie Coogan fa l'erudit

EL DARRER DIA A ROMA :: CAVALLS I ASES.
LA DIFERENCIA DE TRANSIT AMB LES CIUTATS AMERICANES

El petit Jackie Coogan sembla que és un petit erudit. Ningú no el té per un nen. Es veu clarament que ha estudiat molt. La seva institució, la fa moltes explicacions. Menys moltes que ell es fixa principalment en la part que en podríem dir fotogràfica de la història i que acaba l'estada a Roma amb unes quantes observacions d'aquelles que els mestres no fan altra cosa que recomanar que es facin. Així es fixa en el transit dels carrers i el compara amb el de les ciutats americanes, i aquesta és la impressió que en definitiva li causa Roma, a part dels solars del Vaticà, naturalment. Després de la nostra visita a Mussolini — continuem anàrem a veure el pont d'Horaci. Vaig voler portar-me just com ho feu Horaci, però l'esquerra del pont és sobre una petita illa. Tothom que recorda la llegenda d'aquest pont i com Horaci digué d'aquest pont: "Tot home damunt d'aquest pont mor". I tot home morí millor. Que de cara al terrible misteri. Per les cendres dels seus avis i els Temples dels seus deus? La història de "com Horaci, amb el seu fill i el valet Hermínia alluejaren a l'exèrcit toscà", és una de les històries més excitants de tota la història, i m'havia donat un bon dia de veure el famós pont. L'endemà fou el nostre darrer dia a Roma. Al matí, la Mamà,

el Papà i jo visitàrem Sant Pau fora portes i després anàrem a Sant Joan Laterà i Sant Pere. A la tarda vaig guiar un ase enganyat a un carro de vi per la Via Appia. Fou molt divertit. Roma és encara molt a l'antiga i hi ha moltes històries que coneix la llegenda sobre pocs taxis. Vaig veure més cavalls i ases a Roma que mai no hagi vist a totes les grans ciutats d'Amèrica que he visitat. En haver sopat, aquella nit sortírem de Roma cap a Brindisi per agafar el vapor per Atenes. Atenes, la fi del viatge. Allí cal lluitar el milió per als nens de l'orfanat de Zappion. Naturalment que la història no acaba aquí, i que nosaltres la continuarem fins on arribi, i esperem la cara que farà Joanet davant dels marcialis soldats grecs amb els blancs enagots planxats i els llargs bigotis lacis.

TRAGEDIES DE L'ART

Uns quants membres d'una companyia americana de pel·lícules anaren un mal a veure una sessió del Tribunal de Justícia per tal de fer-se càrrec de l'atmosfera, puix havien de representar en un nou film en curs. El jutge preguntà a l'acusat: —Quina és la vostra ocupació? —Era o'rganista —contestà aquest. —I per què l'heu deixada? —Se'm va morir la dona.

LA MODA EN BLANC I NEGRE

GLORIA SWANSON ESCRIU DE 'MODES DES DE PARIS'

Ens estalviarem avui feina. Glòria Swanson, la nova marquesa parisenca, ens dona l'article fot. Naturalment que no ens l'ha tramès directament a nosaltres, ja que va dirigit a les seves admiradores d'ultramar, però les nostres lectores no perdran res en conèixer-lo. Aquesta setmana, així, no parlarem de la moda lleuada per una artista, sinó de la moda vista per una artista; i en comptes d'escriure de la moda de Hollywood ho farem, ho deixarem fer, més ben dit, de la moda de París, que segons sembla aquesta temporada és per a tots els gustos. És una carta dirigida a les lectores d'una gran revista americana. "M'havien demanat, comença la carta, que us parlés de les darreres modes de París. Si m'haguéssiu demanat això fa dos anys, us hauria contestat faldilles curtes i jaquetes curtes, i això hauria estat tot. Però mai no ha estat tan difícil com ara de parlar de modes, perquè els estils no han estat mai tan variats. Aquestes són les meves observacions. Algú altre podrà haver-les fet enterament diferents i tots dos tenir raó. Després de tot, les modes d'aquesta temporada són molt sensibles perquè cada dona es pot vestir segons el seu propi estil. Hi ha estils per cada tipus. Faldilles llargues, faldilles curtes, estretes o bé amples, mànigues llargues, mànigues curtes, sense mànigues, escots baixos, escots alts, escots quadrats o rodons. Escolliu. Seguiu el vostre tipus i estareu bé d'estil. Sobre la importantíssima qüestió de les faldilles, les modes presents són un consell per a les dones a les quals no agraden les faldilles estretes, mesquines. Ara poden escollir una faldilla que els vagi bé a llur tipus i de totes maneres anar a la moda. L'estil, aquesta temporada, no està fixat; no és una cosa determinada que tots els grans modistes segueixin rigidament. Cada casa ha creat el seu propi estil, i així és que una dona ben vestida va pel Ritz, el Club d'Ambaixadors, Giro's o bé qualsevol altre lloc chic, i totes les altres presents saben immediatament qui la vesteix. Per exemple, en un sopar l'altra nit a Giro's vaig veure quatre elegants, tres de les quals anaven vestides de vellut verd i la quarta de vellut negre. La que anava de negre portava un cos ajustat amb llargues mànigues, i, en canvi, les altres no portaven mànigues. La longitud del vestit negre era exagerada; les altres portaven faldilles mitjanament o molt curtes. I amb tot i aquestes marcadíssimes diferències, les quatre estaven elegants i "très a la mode", puix llurs toilettes havien sortit de modistes reconeguts de París. Naturalment, la faldilla curta, més popular nel moment, no pue assegurar si durarà. Cap estil, cap cosa que s'ha fet popular, s'ha conservat mai de temps. Tinc dubtes sobre si la faldilla curta continuarà de moda.

moda pels vestits de carrer; de totes maneres podria ésser. La línia de la cintura pot ésser per tot arreu, i l'escot molt estret o ample, baix o bé alt. Tot, des dels estils fins als materials, entra en aquesta temporada. Tots els colors. El temps del tot negre, ha passat fa ja algunes temporades, i els colors estan en el cim en aquest moment, particularment per la nit, mentre que els colors neutres són molt portats pels vestits de carrer. Podeu usar tot el que us agradi per adornar-los, i podeu anar lluny, car aquest any ho vist una mica de cada cosa. Hi



Jetta Goudal amb l'abric corresponent al vestit que publicarem fa dues setmanes, acampanat com ell, i amb coll i punys de renard, en la pel·lícula "Salome of the Teneaments".

ha, naturalment, gran abundància de pells i vidres i grans, però he vist també molts galons i, de fet, no es pot dir el que en aquest sentit predomina. Parls mai està mancant de novetats per la dona, i cada temporada mostra una nova multitud de coses amb les quals encisar els fugitius frances.

UNA ALTRA PELLICULA DE MAE MURRAY

Molt aviat serà projectada al Pathé Cinema una alta pel·lícula de Mae Murray, la cèlebre dona "artificial", com podríem dir-li. Es titula "El cercle de la moda". No en podem donar més detalls per ignorar el títol original que porta aquesta cinta.

Hom pot imaginar que la moda de portar perles passaria, però encara estan en gran voga. Aquests collars, posats apretats al voltant del coll, pengen per darrera, arribant almenys a la línia de la cintura. Moltes elegants van també amb immenses carteres, que semblen les que duen els advocats. Són, generalment, de pell vermella o de pell de Rússia. Aquestes carteres es porten només el matí o la tarda. Per la nit, les elegants van a l'altre extrem, i porten petitíssimes bosses que duen penjant d'un llarguíssim cordó de seda entortolligat al braç. Bé; em sembla que us he dit tot el que sé sobre el món de la moda de París. És un extens assumpte, però al final us he donat la meua idea general del que ara és chic. Estic treballant de valent en la meua nova pel·lícula "Madame Sans-Gêne", i això m'obliga a no pensar gaire en les modes. Pel que es refereix a mi, com que estic representant el paper principal de "Madame Sans-Gêne", he estat influïda per les modes de l'imperi. Això m'interessa i veig el molt que és bonic, i com pot ésser adaptat als estils actuals. Si la presentació de "Madame Sans-Gêne", que és la meua primera pel·lícula d'època, tindrà o no influència en les modes de l'any que ve, això queda per veure-ho. Els milers de vestits imperi que hi surten seran certament una agradable novetat per a les dones americanes. Però, en realitat, no té cap importància si els motius imperi no s'estenen, perquè, com he dit més amunt, de totes maneres anirà a la moda. Tot és modal. Amb els millors dissenys. Sincerament vostra, Glòria Swanson." Per la traducció, Hope Sinolair



EL PRESIDENT. — Té l'acusat alguna cosa que allegar? L'ACUSAT. — Sí, senyor; em sembla que se'm podria deduir de la pena el temps que ha durat el discurs del meu defensor!



ALFEN PRINGLE protagonista de la pel·lícula "L'odissea d'una gran doquesa" ("Tres setmanes")

LA VIDA DE L'EXTRA ES BARATA

Flirteant amb la mort per 7'50 dòlars per dia

UN ARTICLE EN EL QUAL UNA "EXTRA", RITA KISSIN, EXPLICA EL QUE ES LA VIDA ALS ESTUDIS PER LA MULTITUD DE LA COMPARERIA



EL PRESIDENT. — Té l'acusat alguna cosa que allegar? L'ACUSAT. — Sí, senyor; em sembla que se'm podria deduir de la pena el temps que ha durat el discurs del meu defensor!

Treballar, encara que no sigui més que d'"extra", heu aquí l'aspiració de molta gent a Califòrnia... i a altres llocs. Sortir a les pel·lícules, veure's retratat, és un desig molt general. A Califòrnia s'hi barreja, a més a més, moltes vegades, el desig més simple i més natural: de menjar. Esser comparsa en una obra teatral no és pas certament molt lúcid ni tampoc ben pagat. El treball, amb tot, és senzill, i si no té glòria tampoc té pena, si no és la glòria fantàstica vestits de llustrina, tan corrents entre el poble de teatre. L'"extra" cinematogràfic, és a dir, l'home, la dona fora de repartiment, que és llogat al dia i pagat al dia, no té pas la vida tan fàcil i els set dòlars i mig que guanya de vegades els cobren els seus hereus. Té, en canvi, l'esperança de cridar l'atenció d'algun director, i això fa que en el país de les possibilitats il·limitades tothom, i sobre tot els "extres", treballen amb més fe, amb infinitament més, o sigui, simplement amb fe, que no pas els simples comparses teatrals de la nostra terra. Això, aquesta fe, és el que fa reeixir d'una manera tan formidable els efectes de multitudes, les lluites i altres escenes de comparsa i brutalitat, brutalitat que paguen generosament... els "extres". Per donar una idea als nostres lectors del que és el dur treball del que parlem, traduirem l'article d'una xicoteta, Rita Kissin, que ha estat "extra" mantes vegades i en pel·lícules ja conegudes del nostre públic, com "Els deu manaments" i "Roseta, la cantant de carrer". Es titula l'article "Flirteant amb la mort a 7'50 dòlars per dia", i diu: "La vida és barata" exclamà el forn frare al meu costat, en veure una companyia de guàrdies carregant en el carrer estret de "Scaramouche". Era dia de mercat en la petita ciutat francesa, i la curta i torta avinguda era plena de gent. Amb una absoluta disciplina i soldadesca avançava; les potes dels cavalls, batent un salvatge rept damunt les pedres de les voreres. La multitud recula, cercant refugi contra la formidable horda, però el mercat parat al mig del carrer, a l'entrada d'una cruïlla, els soldats foren tot seguit destruïts. Les dones fugiren, els homes s'arraparen a les faldilles de llurs mares, els crida dels animals atormentats atorges a la confusió. Esperava salvar-me entre els cavalls, que hi havia davanter de la meua botiga però els cavalls no els feu respecte la terrissa. Catastrofe! Els meus sàntir més bonic caigué víctima d'una pota de ferro, i la meua teina hauria seguit aquest destí.

DUES PELLICULES PARALLELES

Dintre molt pocs dies la casa Vitasca Ledesma projectarà al Pathé una altra pel·lícula d'assumptes paral·lels. No és pas una pel·lícula còmica com "Les tres edats". El repartiment, integrat per Marguerite de La Motte, Estelle Taylor i John Bowers, ja prou que ho indica. Es titula "Dues novel·les d'amor", i l'assumpte, com indica el títol, presenta dues històries paral·leles, però tan lligades, que l'espectador segueix les dues sense perdre l'interès per cap. Com a escena de sensació, té la d'un automòbil que es precipita al mar. LA BIBLIA I LA SEGRETA DE LES ESTILOLOGIAFIQUES El "Daily News" diu que un home que havia robat una ploma, estilogràfica es presentà tot sol a les autoritats perquè fos detingut, després d'haver assistit a una representació cinematogràfica en la qual figurava una pel·lícula inspirada en la Bíblia. El cinema no és, doncs, tan enemic de les estilografiques com alguns pretenen.



EL REFERENT: No, no és, no cal; no he fet més que el meu deure. EL CAPITA DEL CLUB LOCAL: No us molesteu, mestre; la dama on us portem és aquí mateix al costat del camp. Dib. de Les Cherry

El "Passing Show"

Aristocràtics KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

El predilect de les famílies distingides
Orquestra Sallé i Cantat Torrens

Avui, divendres, moda selecta. Esplèndid programa: **Noticari** per s.m. 11. Gran èxit de la deliciosa comèdia **El cortès**, creació de la bellíssima artista Betty Balfour. Pintura que crea, de molt riure, i la intensa i formosíssima pel·lícula d'amor **L'odissea d'una gran duquessa**, superproducció (Goldwyn), segons la novel·la de la cèlebre escriptora Elinor Glyn, denominada "Tres setmanes", magistral interpretació dels eminents artistes Conrat Nagel i Aileen Pringle. Nota: Avui, de sis a vuit, es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial de diumenge.

Diana - Argentina
Excelsior

Avui, divendres: Primera jornada de **El harrano de la mort**, Veredictes d'inculpabilitat, Flamen i bandolers, Cercant la mujer, No et preocupis.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14
Telèfon 1374 A

Avui, divendres, magnífic programa: **Companyons d'estudi**, de molt riure. A les ruïnes de **Reims**, grandiosa cinta que comença els cors, meravellós interpretació dels celebrats artistes Gormine Griffith i Frank Mayo. La **muller d'aital**, grandiosa cinta de gran argument. A **dos punts per hora**, meravellós film de gran sensació, i una revista. Diumenge, nit, importantíssima sèstrena.

ELDORADO



Avui, sèstrena de la super-extraordinària producció de luxe.

El capríx d'una dama

Interpretació genial del simpàtic actor HARRY LUEDTKE. Primera pel·lícula del gènere còmic en la qual han estat esmerçats milions de dòlars per a la seva preparació. Exclusiva Especial Gaumont

COLISEUM

Avui, divendres: Segueix el gran èxit de **LA CASA DE LA TROYA**, la millor pel·lícula espanyola presentada fins avui; reflecte exacte de la preciosa novel·la d'Alexandre Pérez Lugín, una de les més llegides, i premiada per la **Real Academia Espanyola**. Tarda, a les cinc en punt, i nit, a dos quarts de deu: **darrers dies**. En preparació: **EL LLIRI DAURAT**, per Mae Murra, i **EL OJOLO**, per Wallace Reid, Programa Ajuria.

Teatres Triomf i Marina
i Cinema Nou

Avui, divendres: **L'estiu de Pollard**, **Companyons d'escola**, **El nu de l'amor**, **Concurs de dides**, **Les ruïnes de Reims**.

PATHÉ CINEMA

Orquestra LIZARD

Avui, divendres, el millor programa de Barcelona.

GRANDIOS EXIT
LES TRES EDATS

Divertidíssima superproducció Loew-Metro, conceptuada com la més humorística de la temporada, i en la qual l'inimitable actor còmic

BUSTER KEATON (**L'home que no riu mai**) realitza la seva més grandiosa creació. UNA HORA I MITJA DE RIALLES. Completen el programa: **Prou de dones**, finíssima sèstrena interpretada per Magde Bellamy i Matt Moore.

CONCERTS

MARIA
BARRIENTOS

Tres concerts extraordinaris
Dies 4 (nit), 8 (tarda) i 11 (nit)
de març

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
DESPATX: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3, de quatre a set de la tarda.

SALA MOZART - Canuda, 31

Avui, divendres, a les nou de la nit:
SEGON RECITAL DE PIANO per MARIA CARRATALA
Obres de Beethoven, Mac Dowell, Moussorgski, Morera, Pedrell i Póhissa.
Programes i localitats: A la Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3.

RESTAURANTS

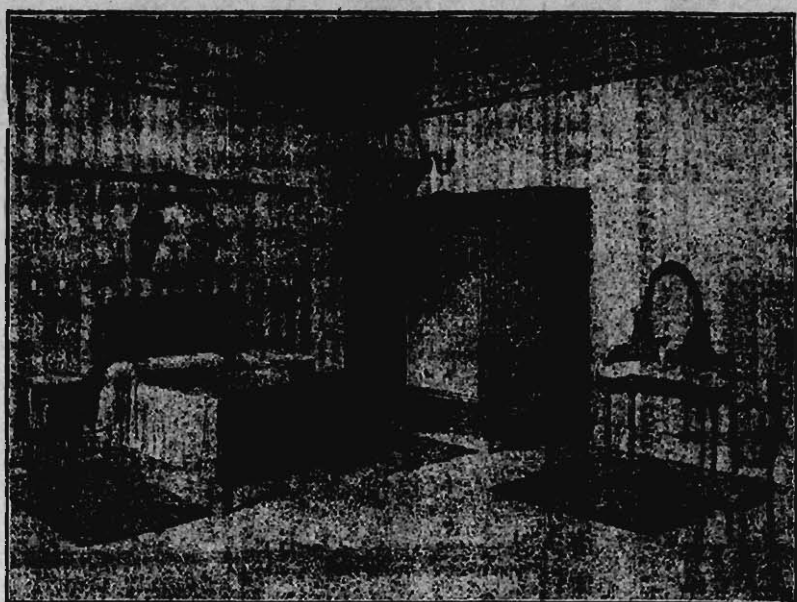
SALÓ BAR DE LA GRANJA ROYAL
Cada nit, de 10 a 12, grans concerts pel quintet TOL-DRA. De 12 1/2 a 3, sortida de teatres per l'orquestra ROYAL
Dies de moda: DIMARTS, DIJOUS i DISSABTES. Ball a la sortida dels teatres.

Aristocràtics Salons
KURSAAL I
CATALUNYAGRAN EXIT
L'ODISSEA D'UNA
GRAN DUQUESA

segons la novel·la de la cèlebre escriptora Elinor Glyn titulada TRES SETMANES

La pel·lícula que va posar de moda la pell de tigre

Producció GOLDWYN CORPORATION, productors dels millors films del món

MOBLES
J. LOPEZ

DORMITORIS - MENJADORS - SALONS

Preus que no admeten competència

44 - CARMÉ - 44

ANGELS, núm. 2.

PATI BLAU

Saló el més modern i higiènic. Temperatura la més agradable. Elegant sessió vermouth. Sols els dies festius de 12 a 2. Grandios èxit del nostre Radio per la seva potència i claredat. Aparell construït expressament per a aquesta casa

TRABMULL

el millor resolutiu del món

infal·lible per a les **Gremades**

Contusions
Erisipelles
Ponellons
Orquitis, etc.

Tingueu-ho sempre a casa. Imprescindible als botiquins

De venda a les farmàcies, drogueries i centres d'especialitat

AGENTS:

J. URIACH i Comp.

S. EN C.

Bruch, 49

BARCELONA

COMPRESSORS D'AIRE

I BOMBES

PER A PER EL DUT

del nou tipus rotatiu

SISTEMA "PLANCHE"

(patentat a tots els països)

Referències a Barcelona

FILL DE E. BRUGUERA

Rivera, 28. - Barcelona.

Telèfon A 5772

El llibre catàleg font menció de "Societ P."

ESTALVIAREU

TEMPS I DINERS

suprant

Cafè amb llet

pendonada

"EL PAGES"

1'70 Ptes. pot

Sabó "LA OCA"

QUALITAT SUPERIOR

Fabricants: J. ALERNA, MATARO

CABELLS BLANCs



Els cabells blancs, generalment, no predispensen favorablement. De vegades, el tenir cabells blancs impossibilita de trobar una col·locació. Encara és pitjor la situació que aquest mal crea a la dona, que la fa aparèixer com a vella i que pot dependre la seva felicitat conjugal de l'aparició precoç de cabells blancs.

No hi ha més remei que tenir-los, i al 'a tenyir amb Aigua d'Horline ningú ho coneixerà, ni la de la seva família.

L'Aigua d'Horline és una tintura científica i progressiva que li donarà el seu antic matís de cabells. Vostè mateix podrà aplicar-se-la, en alguns minuts. És absolutament inofensiva i no s'exposa al perill d'altres tintures. No li tocarà la roba ni li curia, ni fa cap mala olor. Li farà desaparèixer la caspa, assepitxarà l'acut cabell, el fortificarà, evitarà l'her calçada, estimularà l'ur creixença i l'asepitxarà i rixarà.

De venda a tot arreu, a 6 ptes. la caixa

AIGUA d'HORLINE

Dipòsit general

Establiments DALMAU OLIVERES, S. A.

Passeig de la Indústria, 14. - BARCELONA

PRODUCTES HORLINE:

AIGUA d'HORLINE (tintura progressiva per als cabells blancs): 6. - DEPILATORI (cel·la i inofensiva): 6. - POLVOS molt adherents: 2'50. - CREMA (ovella de aragonesa): 2'50. - AIGUA DENTÍFICA (en comprimits efervescents): 6. - BATHOL MONTY (sals minerals per als banys de peus): 2'50. - SANGRE (comprimits al suprimir per a regenerar el cabell): 2'50.

VICHY CATALA

AGUA MINERAL NATURAL



DIGESTIVA
EXCELENTE PARA MESA

Esports d'hivern

Equips de Skis

Suïssos i Noruecs

amb tots els ac-

cessoris apropiats

per els esports

de neu - - - -

CASA SUPREMA

Pelayo, 56 - Barcelona

Cuando Quiera Vd. Pildoras,
tome las de Brandreth

Puramente Vegetales.

Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Pildoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bile y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Vértigos, Comandos, Lengua Sucia, Alteración de la Memoria, Indigestión, Dispepsia, Mal del Sigilo, Nervios, y las demérgas que descan de la impureza de la sangre, no tiene igual.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

Pildoras de Ailcock

Remedio universal para dolores

De venta en las Farmacias de España y América.

Agencia en España: J. URIACH & Co. BARCELONA.

MENSTRUOL

Arregla menstruaciones difíciles

Flaseó 5 ptes. - Farmacia PARADELL - Comte Asato, 28

DEBILITAT SEXUAL

Curació rápida de la impotència, esterilitat i velles prematures amb l'antiga i recomanada POMADA FORTIFICANT, de Rodríguez de los Rios. Es inofensiva i produeix un efecte meravellós a la primera fraga. Emprant-lo anticipadament evita el contagi de tota mena de malalties perilloses, essent infal·lible per als matrimonis que no tenen fills. Dos pessons pot a tota les principals farmàcies i drogueries d'Espanya i América. A Barcelona: Vía de Salvador Alenda, passatge del Crèdit, 4; Vidal i Ribes, Montcada, 11, i Segal, Rambla de les Flors, 14. - A l'estranger: Sra. E. Durán, S. en C. Tetuan, 9 i 11. Madrid

LA HERNIA

Curada per 50 ptes.

mitigant el non "PERFECT" Aquest còmode i pràctic correll elàstic esportiu, que s'adaptava al cos com un guant, no es ressent dels defectes dels sistemes francesos, superant-los en qualitat, comoditat i en els resultats positius de contenció i curació ràpida de l'heria (trencadura). No compreu cap altra mena d'embolcall de traser sense saber veure i sentir aquest meravellós aparell. Assaigui gratis: de 9 a 11 de 9 a 7. Casa PALAU, Carrer Ample, 14 (tocant a l'edifici de la Merit).



CATARROS nasales y respiratorias
TOSSES, BRONQUITIS
CURADOS radicalmente por la
Solución Pautanberge
que procura PULMONES ROBUSTOS,
protegiendo de la TUBERCULOSIS
L. PAUTANBERGE, 10, R. de Castallón, PARIS

Petits Anuncis Classificats

a 675 pessetes les deu primeres paraules i a 675 per cada una d'excedent

OFERTES DE TREBALL

DEPENDENT merceria, setze a disset anys, ben retribuït. Salmerón, número 21.

COMPRES

PAPERETES "Monte". Jota, guanyador, 25.000. Pasa. Rambla del Centre, 28, entrad.

VENDES

CAIXES cabells, gran assortiment, des de 250 pessetes. Mader, número 124, interior.

TAPISSOS sèstrens. La casa més important d'Espanya. Importadors en tapissos russos, turcs, perses, etc. etc. a tota Europa, Amèrica, etc. etc. Fabricadors de tapissos i mobles. No compreu sense veure aquesta casa. V. MONTAÑA. Sòcia, 1 (Carrer Fontanella).

A fabricants de teixits fàcil disposit. A tota completa. Tapissos, mobles, complicitat llana i cotó, escaudada, etc. Preus econòmics. Escritura: 2335, Rambla de les Flors, 15, (Anunci).

Joaquim Marsans Peix

AGENT DE CANVI I BORSA

Carrer de Fontanella, 17

Complimentació d'ordres de Borsa en valors al comptat i en monedes estrangeres. Intervenció de contractes comercials i préstecs sobre mercaderies a valors; subscripcions a empraístes, etc., etc.

Direcció telegràfica "MARGENTE"

Telèfon: 485 A i 486 A

CAMISERIA

SANS

Boqueria, 32

Gran assortiment en carteria