
COTITZACIONS DEL 23 JULIOL DE 1925

BORSI, MATI

	Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	7410	7430	7405	7410
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825

BORSI, NIT

	Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	7410	7430	7405	7410
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825

BORSA, MADRID

	Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	7410	7430	7405	7410
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825

COMPLEMENT DE COTITZACIO

	Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	7410	7430	7405	7410
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825

BORSA, TARDA

	Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	7410	7430	7405	7410
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825
Alcantar	6820	6830	6820	6825

MERCAT DE LLOTJA

BLATS			
Aragó i Navarra	53 a 54		
Castella i Manxa	50 a 51		
Extremadura	50 a 51		
Urgell i València	53 a 54		
(Preus en pessetes 100 quilos, sense sac, damunt carro Barcelona)			
FARINES			
Intervinguda (sense sac)	60		
Extra local	70 a 70 1/2		
Corrent local	68 1/2 a 69		
Extra-Blanca Castella	68 a 69		
Blanca corrent	68 a 69		
Baixa	57 a 59		
(Preus en pessetes sac de 100 quilos, damunt carro Barcelona)			
DESPULLES			
Número 2	31 a 32		
Número 4	29 a 30		
Número 6	27 a 28		
Número 8	25 a 26		
Número 10	23 a 24		
Número 12	21 a 22		
(Preus en pessetes sac de 100 quilos, damunt carro Barcelona)			
CEREALS			
Moreac Plata	30 1/4 a 30 1/2		
Ordi Extrem. i Manxa	45 a 46		
Ordi estranger	44 a 45		
Civada Extremadura	44 a 45		
Civada estrangera	44 a 45		
Civada roja	44 a 45 1/2		
Faves Liobregat	44 a 45 1/2		
(Preus en pessetes sac de 100 quilos, damunt carro Barcelona)			
GARROFES			
Italià	48 a 49		
Negra Vinaròs	47 a 48		
Negra Castelló	47 a 48		
Negra Manresa	46 1/2 a 47		
Negra roja	46 a 47 1/2		
Elvissa	40 a 40 1/2		
Mallorca	39 a 40		
Mallorca (Solier)	40 a 41		
(Preus en rals els 42 quilos, sense sac, damunt carro Barcelona)			
FERRATGES			
Alfals prima	6 a 7		
Alfals prima	7 a 8		
Alfals prima	8 a 9		
Alfals prima	9 a 10		
Alfals prima	10 a 11		
Alfals prima	11 a 12		
Alfals prima	12 a 13		
Alfals prima	13 a 14		
Alfals prima	14 a 15		
Alfals prima	15 a 16		
Alfals prima	16 a 17		
Alfals prima	17 a 18		
Alfals prima	18 a 19		
Alfals prima	19 a 20		
Alfals prima	20 a 21		
Alfals prima	21 a 22		
Alfals prima	22 a 23		
Alfals prima	23 a 24		
Alfals prima	24 a 25		
Alfals prima	25 a 26		
Alfals prima	26 a 27		
Alfals prima	27 a 28		
Alfals prima	28 a 29		
Alfals prima	29 a 30		
Alfals prima	30 a 31		
Alfals prima	31 a 32		
Alfals prima	32 a 33		
Alfals prima	33 a 34		
Alfals prima	34 a 35		
Alfals prima	35 a 36		
Alfals prima	36 a 37		
Alfals prima	37 a 38		
Alfals prima	38 a 39		
Alfals prima	39 a 40		
Alfals prima	40 a 41		
Alfals prima	41 a 42		
Alfals prima	42 a 43		
Alfals prima	43 a 44		
Alfals prima	44 a 45		
Alfals prima	45 a 46		
Alfals prima	46 a 47		
Alfals prima	47 a 48		
Alfals prima	48 a 49		
Alfals prima	49 a 50		
Alfals prima	50 a 51		
Alfals prima	51 a 52		
Alfals prima	52 a 53		
Alfals prima	53 a 54		
Alfals prima	54 a 55		
Alfals prima	55 a 56		
Alfals prima	56 a 57		
Alfals prima	57 a 58		
Alfals prima	58 a 59		
Alfals prima	59 a 60		
Alfals prima	60 a 61		
Alfals prima	61 a 62		
Alfals prima	62 a 63		
Alfals prima	63 a 64		
Alfals prima	64 a 65		
Alfals prima	65 a 66		
Alfals prima	66 a 67		
Alfals prima	67 a 68		
Alfals prima	68 a 69		
Alfals prima	69 a 70		
Alfals prima	70 a 71		
Alfals prima	71 a 72		
Alfals prima	72 a 73		
Alfals prima	73 a 74		
Alfals prima	74 a 75		
Alfals prima	75 a 76		
Alfals prima	76 a 77		
Alfals prima	77 a 78		
Alfals prima	78 a 79		
Alfals prima	79 a 80		
Alfals prima	80 a 81		
Alfals prima	81 a 82		
Alfals prima	82 a 83		
Alfals prima	83 a 84		
Alfals prima	84 a 85		
Alfals prima	85 a 86		
Alfals prima	86 a 87		
Alfals prima	87 a 88		
Alfals prima	88 a 89		
Alfals prima	89 a 90		
Alfals prima	90 a 91		
Alfals prima	91 a 92		
Alfals prima	92 a 93		
Alfals prima	93 a 94		
Alfals prima	94 a 95		
Alfals prima	95 a 96		
Alfals prima	96 a 97		
Alfals prima	97 a 98		
Alfals prima	98 a 99		
Alfals prima	99 a 100		
Alfals prima	100 a 101		
Alfals prima	101 a 102		
Alfals prima	102 a 103		
Alfals prima	103 a 104		
Alfals prima	104 a 105		
Alfals prima	105 a 106		
Alfals prima	106 a 107		
Alfals prima	107 a 108		
Alfals prima	108 a 109		
Alfals prima	109 a 110		
Alfals prima	110 a 111		
Alfals prima	111 a 112		
Alfals prima	112 a 113		
Alfals prima	113 a 114		
Alfals prima	114 a 115		
Alfals prima	115 a 116		
Alfals prima	116 a 117		
Alfals prima	117 a 118		
Alfals prima	118 a 119		
Alfals prima	119 a 120		
Alfals prima	120 a 121		
Alfals prima	121 a 122		
Alfals prima	122 a 123		
Alfals prima	123 a 124		
Alfals prima	124 a 125		
Alfals prima	125 a 126		
Alfals prima	126 a 127		
Alfals prima	127 a 128		
Alfals prima	128 a 129		
Alfals prima	129 a 130		
Alfals prima	130 a 131		
Alfals prima	131 a 132		
Alfals prima	132 a 133		
Alfals prima	133 a 134		
Alfals prima	134 a 135		
Alfals prima	135 a 136		
Alfals prima	136 a 137		
Alfals prima	137 a 138		
Alfals prima	138 a 139		
Alfals prima	139 a 140		
Alfals prima	140 a 141		
Alfals prima	141 a 142		
Alfals prima	142 a 143		
Alfals prima	143 a 144		
Alfals prima	144 a 145		
Alfals prima	145 a 146		
Alfals prima	146 a 147		
Alfals prima	147 a 148		
Alfals prima	148 a 149		
Alfals prima	149 a 150		
Alfals prima	150 a 151		
Alfals prima	151 a 152		
Alfals prima	152 a 153		
Alfals prima	153 a 154		
Alfals prima	154 a 155		
Alfals prima	155 a 156		
Alfals prima	156 a 157		
Alfals prima	157 a 158		
Alfals prima	158 a 159		
Alfals prima	159 a 160		
Alfals prima	160 a 161		
Alfals prima	161 a 162		
Alfals prima	162 a 163		
Alfals prima	163 a 164		
Alfals prima	164 a 165		
Alfals prima	165 a 166		
Alfals prima	166 a 167		
Alfals prima	167 a 168		
Alfals prima	168 a 169		
Alfals prima	169 a 170		
Alfals prima	170 a 171		
Alfals prima	171 a 172		
Alfals prima	172 a 173		
Alfals prima	173 a 174		
Alfals prima	174 a 175		
Alfals prima	175 a 176		
Alfals prima	176 a 177		
Alfals prima	177 a 178		
Alfals prima	178 a 179		
Alfals prima	179 a 180		
Alfals prima	180 a 181		
Alfals prima	181 a 182		
Alfals prima	182 a 183		
Alfals prima	183 a 184		
Alfals prima	184 a 185		
Alfals prima	185 a 186		
Alfals prima	186 a 187		
Alfals prima	187 a 188		
Alfals prima	188 a 189		
Alfals prima	189 a 190		
Alfals prima	190 a 191		
Alfals prima	191 a 192		
Alfals prima	192 a 193		
Alfals prima	193 a 194		
Alfals prima	194 a 195		
Alfals prima	195 a 196		
Alfals prima	196 a 197		
Alfals prima	197 a 198		
Alfals prima	198 a 199		
Alfals prima	199 a 200		
Alfals prima	200 a 201		
Alfals prima	201 a 202		
Alfals prima	202 a 203		
Alfals prima	203 a 204		
Alfals prima	204 a 205		
Alfals prima	205 a 206		
Alfals prima	206 a 207		
Alfals prima	207 a 208		
Alfals prima	208 a 209		
Alfals prima	209 a 210		
Alfals prima	210 a 211		
Alfals prima	211 a 212		
Alfals prima	212 a 213		
Alfals prima	213 a 214		
Alfals prima	214 a 215		
Alfals prima	215 a 216		
Alfals prima	216 a 217		
Alfals prima	217 a 218		
Alfals prima	218 a 219		
Alfals prima	219 a 220		
Alfals prima	220 a 221		
Alfals prima	221 a 222		
Alfals prima	222 a 223		
Alfals prima	223 a 224		
Alfals prima	224 a 225		
Alfals prima	225 a 226		
Alfals prima	226 a 227		

PALL MALL CINEMA

L'ART DE LES PEL·LÍCULES ARTÍSTIQUES

Hi ha diverses maneres de determinar el que és art en el cinema. Totes les maneres, però, estan en raó directa de la despesa que la pel·lícula ha originat en ésser impressionada. Una pel·lícula que hagi costat molts diners és forçosament una cosa artística, perquè l'art és ara una cosa que es paga i perquè les boligues d'objectes d'art són boligues cares.

Venen després, sempre dintre de l'alt cost de producció, les pel·lícules artístiques pel que són elles, i tenim aquelles ben serioses, ben documentades, ben ensopides, en les quals han col·laborat savis i profetes, per les quals els governs han cedit edificis i museus i que les persones serioses consideren un deure d'anar-hi a dormir. Bona part de l'art està en aquesta excepcional virtut de fer somniar. Una senyora coneguda meua, veient una d'aquestes pel·lícules es despatxà — somnava — que pujava l'escala — amb el peu darrere el seient del seu davant. Són pel·lícules que eleven l'esperit, i quelcom més.

Tenim després les pel·lícules frívols, però artístiques. Aquestes, a base d'una o més actrius, de més o menys roba, d'una certa coreografia, són pel·lícules que corresponen en el teatre a les funcions de beneficis. L'actriu protagonista és generalment una dona tan bella, segons l'argument, que justifica fins la imbecilitat de l'autor. Deixant de banda la pel·lícula pornogràfica — la pornografia té la virtut literària d'ésser sempre molt artística, per ésser alguna cosa — acabarem aquesta enumeració amb la pel·lícula extravagant. L'art de la pel·lícula extravagant vol ésser art d'avantguarda: necessita un argument ben poca solista i un decorat d'un cert cubisme vergonyant.

En totes aquestes pel·lícules l'emfasi dels títols col·labora, junt amb l'absència del sentit comú i la neurastènia de la gramàtica, a donar una sensació d'art forta i duradora: tan duradora, que n'hi ha prou amb veure-les un cop cada vida.

El principal factor, però, de l'èxit d'aquestes extraordinàries produccions, és, no cal dir-ho, la propaganda, generalment gratuïta. Així resulta que el principal factor n'és la propaganda, que és l'únic instrument de propaganda gratuïta conegut fins ara.

Vol dir això que nosaltres siaguem enemics de la propaganda? De cap de les maneres. Segons s'han posat els progressos de la ciència, la dita espanyola "el buen paño en el arca se vende" que llarg temps fou veritat, ara ha passat a ésser el fonament del comerç de les bo-



No té raó Buster Keaton de conservar la seva impassibilitat. No hi ha cap lector que no ho reconegui. Quan sapiga, però, que Natàlia Talmadge, la seva muller, pot veure la fotografia, el lector més sensible comprendrà l'actitud virtuosa de l'home més seriós de la terra. Aquesta fotografia representa una escena de la darrera producció de Keaton, "Seven Chances" ("Set casualitats"), tret de l'obra teatral de David Belasco.

LA MODA EN BLANC I NEGRE

DETALLS PETITS PERO SENSE IMPORTANCIA

Parlarem avui de detalls petits; la temporada és ja prou endavant per projectar vestits com no siguin de bany, i encara a estones. Mentrestant a Hollywood totes se les pensen per trobar novetats. Ara aquesta dibuixant de vestits de la Metro Goldwin, que es diu Ethel Painter Chaffin, ha ideat uns guants, és a dir, un guant per portar el rellotge de pulsera.

La dificultat, per a la que portava un rellotge de valor, era de dur aquest rellotge i el guant i que ambdues coses es veiessin. Naturalment que s'ha via resolt la qüestió col·locant el rellotge darrere del guant. Però això no satisfia a miss Painter, perquè no era prou complicat, segurament. Ara aquesta senyoreta ha trobat millor i més pràctic, perquè es pot treure el guant sense treure's primer el rellotge.

Consisteix la invenció a fer un forat al guant perquè es vegi el rellotge. Ara bé, com que de rellotges n'hi ha de totes mides i formes i no cal pensar encara en fer guants per als rellotges, sinó per a les mans, miss Chaffin recomana que el forat al guant el faci cada una de nosaltres a domicili, amb unes tisores i ribetant-lo després amb punt de traça de manera que combini amb la decoració dorsal del guant.

Un altre detall són els ornaments a l'escot de l'esquena. Ja s'havien vist a les revistes il·lustrades diverses pintures ornamentals sobre la pell de bel·les professionals; s'havia parlat també de coses semblants entre les artistes cinematogràfiques, però no pas de la manera com ho ha resolt Carmel Myers amb una "toilette" de nit, escotada de l'esquena i alta del davant i porta una papallona pintada darrere la pell. Com que moltes de les "toilet-



EDNA MURPHY amb un vestit de mai de "voile", que es pot fer en verd, préssec, rosa, groc, taronja o bé blau, combinat amb blanc.

Thomas Meighan, està cansat d'ésser tan bo

les de naftalina, però no pas res més.

El que trobem extraordinari realment és que la indústria cinematogràfica, que segons estadístiques és la primera dels Estats Units i que per tant ha d'ésser un dels comerços importants d'arreu del món, s'hagi de aixopugar sota un paraigua tan apedagat com és la premsa, i això per favor, que és com si el senyor del principal demanés el martell per clavar un clau, al veï del quint pis (com succeeix sempre, i no l'hi torna). Quan amb una mica de reflexió i pocs diners, per ell podria comprar-se'n un d'or i brillant i posar-lo en una vitrina de la sala quan no el necessités, cosa que l'empenyaria d'orgull i no el posaria en el cas de quedar malament, com de costum.

P. de F.

Quantes vegades el lector no haurà protestat interiorment o bé exteriorment de la perfecció que arriben a assolir, moral i materialment, els herois de la pantalla, i no pas per viure, sinó per pur desig de la veritat humana?

L'heroi cinematogràfic és un home tan complet, tan bo, tan bell, tan elegant, tan valent, que n'hi hauria segurament prou que tot això fos explicat als bandits de la pantalla perquè aquests, emocionats, endressin tots a un monestir abans d'entrar en multa amb un semblant serafí.

No es cregui pas que els desagraciats actors que sempre són escollits per representar aquests papers heroics estiguin clamorosos d'ells com una noia de quinze anys. Tomàs Meighan, que tants sospirs ha provocat des dels seus orizonts narrant gaus de latitud, no vol que sigui dit que ell és l'heroi que surl a la pantalla.

Parlant d'això deia Tommy en un interview: "Tinc la sensació que la gent que em veu en d'aquests papers d'heroi

perfecte, desil·lusionen tenint-me present al davant per clavar-me un cop on més em dolgués. Estic disposat a admetre la justícia del procediment, però no és pas la culpa dels pobres actors si així succeeix.

En el cas de certs actors sembla haver-hi una regla definitiva que disposa que un cop un home ha tingut una mica d'èxit en un paper d'heroi, ja està condemnat a prosseguir en aquest virtutós i meritori camí.

No us penseu — continua — que estigui descontent dels meus èxits. Estic agraït al públic per la manera com m'ha suportat tots aquests anys, però de totes maneres jo soc un ésser humà com la resta de vosaltres, i desitjaria amb totes les meves ànimes representar un paper de traïdor. Trobo que seria una cosa realment bona de fer de traïdor lluitant contra l'altre jo el "perfecte heroi". Si el director em donés una bona oportunitat, penso que podria provar que l'heroi no pot esperar sempre tenir tot l'èxit per a ell. Però suposo que això faria malbé la pel·lícula.

Seriosament penso que seria una bona cosa que els autors d'arguments i els directorsessin que els herois de la pantalla tinguessin una mica més del vell Adam i una mica menys de l'Admirable Crichton.

Així diu Thomas Meighan, que tantes admiradores té. Entre elles, però, aquesta confessió no haurà fet prou gràcia. Ells ja l'estimen com és, tan perfecte, tan bo, tan simpàtic. En canvi els seus admiradors, que també en té, ho trobaran molt just.

Evidentment la vida de l'heroi és massa fàcil; és un tipus massa excepcional perquè pugui arribar a acabar d'agradar a tots aquells que saben bé el que és i el que costa ésser un home. El públic fement no té en aquest cas veu ni vot.

De primer, la vida per l'heroi no té ja sentit comú: Un xicot fill de casa bona no ha fet res en tota la seva vida des que ha sortit del col·legi, i fora d'alguns èxits com a atleta ha tingut un complet fracàs a la universitat. Però quan el seu pare, cansat de despendre diners i pen-

dre disgustos, el tira al carrer perquè s'arrangi tot sol, aleshores comença l'heroi. En pocs mesos aquest xicot, que mai no havia estudiat o treballat abans, té la direcció d'un important departament en una gran companyia ferroviària, i el seu cervell és tan poderós per als negocis que en un tres i no res arruina una línia rival dirigida pel seu pare. Això passa cada dia — a la pantalla, s'entén — car no hi ha cap companyia ferroviària ni altra que passi la seva direcció en mans d'un xicot que no sap fer més que viure a costes del seu pare.

Tampoc no s'equivoquen mai, mentre no s'han d'equivojar, i quan han de lluitar ja poden ésser forts i nombrosos els bandits que no hi ha manera d'evitar que se'ls mengi. Si tot el que fan els herois de pantalla fos possible en la realitat, no hi hauria Dempsey que ho pogués contar (ara no, perquè Dempsey també és "heroi"). Amb tot, Dempsey mateix admet que si fos atacat per una dotzena de bandits a la vegada no l'indria pas gaires més probabilitats de sortir-ne que un home ordinari. Però l'heroi cinematogràfic no coneix cap de les limitacions humanes.

Però encara més gracioses que aquestes fulminants victòries són les derrotes quan ho ordena l'argument. Aleshores són vençuts per la força de l'autor, però no pas per la dels adversaris. Es ben bé el triomf del providencialisme. Si ha vençut, perquè cal veure's la tropa dels més formidables saltejadors, serà vençut ja que cal, per una tropa de nyicris, caure en les trampes més absurdes; si vol fugir, deixarà la finestra oberta de bat a bat per anar a la porta tancada.

Aquesta és la causa que se sentin algunes rialles en moments culminants. Però l'excusació que representa els pocs actors que no es conformen amb aquesta manera d'ésser ha fet el triomf de William S. Hart en els seus papers d'home mig dolent mig bo, així com també d'Ernest Torrence i alguns altres, més homes, més reals, més veritables.

Buster Keaton en "El Navegant"

PELLÍCULA METRO GOLDWIN

Si no és temps d'estrenes es, en canvi, temps de proves i d'anar preparant la temporada vinent. Ahir, nosaltres, que els deures periodístics ens aguanten amb els ulls oberts i els peus a terra fins que el sol és ben sortit, fèrem un sacrifici i no ens en penedim. Però el ferem perquè ja sabem que no ens en penedirem.

Es tractava d'anar al Pathé Cinema a veure la prova de la nova pel·lícula de Buster Keaton "The Navigator" (El Navegant), film molt recent i que en els catàlegs de la casa central de Culver City figura entre les pel·lícules de l'any de la Metro Goldwyn. Primer, però, tinguerem una sorpresa, i agradable. No era una pel·lícula, que es provava, sinó dues, i la primera d'elles de, podríem dir, propaganda: una visita als immensos tallers de la casa, la presentació al personal de la mateixa, vistes de la manera com es filmen les pel·lícules, coneixença amb artistes i directors — ara sabem com és Miss Ethel Pain-

ter Chaffin, la modista de la casa que tant ens ha donat que dir: com és Erté, el cèlebre dibuixant de modes; com Lucille de Suez, la nova estrella per a canviar el nom de la qual s'ha obert un concurs amb premis de mils dòlars.

Veiem Norma Shearer amb el mateix vestit que portava en el retrat que publicarem nosaltres la setmana passada...

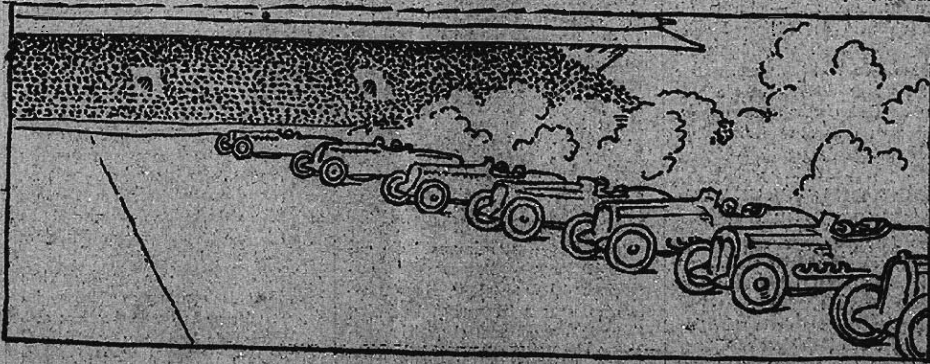
Això és fer propaganda i interessant. Això és el que us expliquen totes les revistes cinematogràfiques americanes posat en pel·lícula, i tanmateix és ben lluny de la nota de comptaduria.

"El Navegant", de Buster Keaton, fa ennuagar i fa plorar de riure. En aquesta pel·lícula Buster confirma el que sempre hem pensa d'ell: que és un home distret que s'ha descuidat quelcom i no sap què.

No volem pas explicar l'argument: seria llarg i les pel·lícules de Keaton agraeixen la discreció. Direm només que una lluita a espasa al fons del mar entre Buster vestit de bus i armat d'un peix espasa amb un peix espasa en llibertat, és d'un gran efecte, així com també una mena d'hakariki que practica per buidar-se l'escafandra, que se li ha emplenat d'aigua.

TOTS GUANYANT

per JUNCEDA



1. A l'autòdrom d'una ciutat mediterrània va disputar-se l'altre dia una carrera molt important: la dels que fan avançar enconament la indústria automobilística.

2. Els volants més acreditats hi van prendre part, defensant les marques més famoses del món, i assolint velocitats vegetablement fantàstiques.

3. Però el bo del cas va ésser que tots els competidors — a jutjar pel que els mitjans de comunicació ens donen — van tenir el primer premi: la salut. Els de velocitat mitja, Pughani el de regularitat, Corradi el de constància, Baner el d'aplicació i bona sensibilitat. Tots ells, després d'haver estat amb magnífics resultats, tornant al primer rang magníficament fets, i vivint el primer que va treure a la superfície, l'home al primer de retirarse, estirant fins al moment que arribà a la meta, i a l'últim dels altres, a l'últim de la seva correspondent competició, van acabar el primer premiat per la salut.



