



PALL MALL CINEMA



"ANNE, MA SŒUR ANNE, NE VOIS TU RIEN VENIR?"

No és el títol d'una pel·lícula i, probablement com moltes persones conegudes, no ha estat títol fins ara mateix. És el crit d'angoixa de la dona de Barba Blava dalt de la torre, mentre, tendrament sol·licitada pel sanguinari marit que l'esperava a baix de l'escala de caragol, jugant amb el coltell de la cuina, demanava a la seva germana Anna si no veuria pas venir, per atzar, els germans alliberadors.

Quantes vegades, llegint aquestes emocionants pàgines de la Història Universal no hem sentit el pessigolleig calfredós dels cabells en marxa per posar-se de punta!

I l'autor, amb tota la seva habilitat d'autor, es complia a fer néixer i matar les esperances la una al darrera de l'altra. Ara eren uns núvols; ara un ramat, ara... fins que es divisava la polsaguera alliberadora.

Però és que estem escrivint un article purament, simplement literari?

No; el lector, que ens coneix de temps, no errarà mai de nosaltres una semblant cosa. Amb tot, quècom té a veure això, si no amb la literatura, amb la preceptiva literària.

Els professors en fan dir un "simil", i els estudiants en diuen un "simil". No costa res de conquistar un aprovat a tan bon preu.

Hem tornat a posar la germana Anna dalt la torre, no per veure si venien els cavallers alliberadors, no per estroncar les velleïtats matrimonials del desgraciat Barba Blava, sinó perquè, ella que té tanta pràctica d'observar les llunyanies ens sap dir si veu quelcom que pugui, si no salvar, almenys crear la cinematografia peninsular.

En setmanes passades hem anat presentant davant dels ulls resignats del lector les dificultats amb les quals topava, els defectes que tenia, l'obstinació amb què zelosament els cultivava, i finalment un corral per on potser podria sortir la cinematografia peninsular de la fondalada per on busca innocentment, caragolats d'âne.

Aquesta setmana era la nostra intenció allargar un dit—l'index amb preferència—i dir: Miren allà baix (això sí, molt

lluny). Veieu? Allò és la solució.

Però, prou hem passat tota una setmana sense quasi aclucar ull; prou ens hem trencat el cap rumiant els mots cronats de la cinematografia. Res no ha sortit. Ens hem fet totes les preguntes. Ens hem preguntat què és el que intentava la futura cinematografia peninsular, si competir amb l'americana o simplement fer la viu-viu; si conquistar els mercats de l'Amèrica llatina, o simplement perquè tenir una indústria cinematogràfica és una cosa que vesteix i que tot aquell que s'estima ha de tenir. Ni tant sols aquestes preguntes ens hem arribat a contestar concretament.

Es cert que vol competir amb l'americana i que es pensa que hi podrà competir? O bé, és més acostat a la veritat que si pogués fer la viu-viu ja es donaria per satisfeta? Bé li agradaria de conquistar els mercats de l'Amèrica llatina! Però, amb què compta o amb què pensa comptar per aconseguir-ho?

No sabem res de res; no sabem el que volem; i quan hom no sap ni el que vol, val més que plagi. Potser el temps i la reflexió ens ho diran; potser un dia sortirà un home extraordinari que d'un buf crearà d'una peça el que ara no existeix més que en el desig; i encara d'una manera informe, d'ésser, d'ésser el que sigui, però ésser.

Però amb un desig semblant no es va enlloc si no es concreta.

I per concretar hem estat rumiant durant tota una setmana.

Indulgentment.

Es per això que, desesperats, hem pregat a la germana Anna de pujar a la torre i dir-nos, ella que hi té tanta pràctica, si veu quelcom.

F. de P.

UN EXIT

Amb el títol general de "Cinematografia" i el particular "Els quecom de diferent", hem llegit un interessant editorial a "La Veu de Sabadell" de dimecres que ens semblava haver llegit en algun altre lloc. Després recordarem que nosaltres l'havíem reproduït el divendres anterior en el nostre "Pall Mall Cinema", oblidant de dir que al cap d'uns dies seria propietat—subreptícia, naturalment—del col·lega sabadellenc.

El col·lega pot veure, però, que sabem reconèixer les coses. P. de F. és, des de dimecres passat, editorialista de "La Veu de Sabadell". El felicitem perquè ens diuen que és un càrrec molt ben retribuït.

UN COMPLIMENT

Ruth Roland passejava un dia guiant el seu auto, quan passà prop d'uns xicots que jugaven al futbol. De sobte, la pilota saltà a la carretera i Ruth hagué de desviar-se per no aixafar-la. Un dels jugadors correu a recollir-la, i veient el gest de l'artista, es va trair la gorra amb admiració i—Senyora—digué—, sou un cavallier!

Del "London Mail"



—Al cap de sis mesos de vidu ja s'ha tornat a casar!
—Què vols fer-hi? la felicitat no pot durar!



EL JOVE. —Vol dir que no em dona un cert aire de literat?
EL BARRETAIRE. —Oh, no senyor, de cap manera, al contrari, un aire molt distingit, amb potser justa una sospital del millor gènere cowboy.
Dib. d'Evans.

Del "London Opinion".



107 CELEBRITATS CINEMATOGRAFQUES

Una distracció per tota una setmana o per tot un mes, o per tot un any. Quantes d'aquestes celebritats coneixen els nostres lectors? Moltes, segurament, però no pas totes. La dificultat està a trobar les que es cerquen, i en conèixer de cop la que tenia sota els ulls. Hi són Douglas i Mary, les Talmadge, Meighan, hi són Charlott i Buster Keaton, hi són De Mille i Cruze i...

Però no es desespereu els nostres lectors si no les troben: retallin només el gravat, o guardin, és millor, la fulla sencera, i la setmana entrant podran posar un nom damunt cada cara, car publicarem una clau per trobar-les i una llista completa dels noms. Mentrestant, no els farà cap mal una mica de paciència.

PARES I MARES DE CINEMA

Evidentment, la veritat és moltes vegades una mica més estranya—si no molt més—que la ficció. Seguint aquest principi, els pares i mares, que són persones amables i que se sotmeten a tots els principis, es manifesten millors pares i mares en les pel·lícules que en la realitat. No és pas que en la realitat siguin mals pares i mals mares; no, de cap de les maneres; però sembla que resulten millor per a fer de pares i mares en les pel·lícules, aquells artistes que en la realitat no ho són. És a dir, que saben fer més de pares i mares aquells que no ho són, que no pas els altres. Les proves són moltes. Vera Gordon, per exemple, mai no ha provocat, amb la seva experiència de les criatures pròpies, tantes llàgrimes com Lillian Gish, que mai no ha tingut un fill veritablement als braços. De la mateixa manera, quan han emocionat tant Claire Windsor, que té un deliciós infant, o bé Gloria Swanson, que posseeix una segona edició d'ella mateixa, com Mary Pickford quan té un menut als braços? I Mary no ha tingut mai fills, i hi ha qui

assegura que no en tindrà mai; i amb tot, que més natural i tendre que quan apareix amb el seu filllet d'ocasió, en Tess en el país de les Tempestats, o bé amb el petit orfe quan mor en "Papà Camies Llargues".

Thomas Meighan no té fills; ho trobem en qualsevol enciclopèdia cinematogràfica; però és un dels millors pares del país del cinema. Té una manera d'ésser que atrau instintivament tots els nens i de totes les edats. Té un veritable temperament de pare. On Tom va, dintre o fora dels estudis, el segueix un batalló de criatures. Alguns d'ells són petits actors o actrius de cinema, però la majoria són, simplement, fills de les estrelles, de les modistes, o simplement dels extrems.

Tom porta sempre, naturalment, les butxaques plenes de caramels i en la memòria una ineludible provisió d'acudits i contes. Els clar; així no és pas estrany que tingui tant d'èxit entre els menuts. Té, a la pantalla, els fills a centenars; però fora d'ella ni un.

Ha d'ésser, certament, una trista experiència per a un ho-

me així, de treballar un dia darrera l'altre voltat de boniques criatures, per després, un cop acabada la pel·lícula, haver de tornar a llurs pares! Què farà Thomas Meighan si, com diu, es retira?

Priscilla Dean té una fillola, Priscilla Dean Moran, filla de L. A. Moran, propietari d'un cinema de Garber, a Oklahoma. El pare porta la menuda a veure com es filma "Sola dues banderes", i ningú no se sorprèn quan la menuda expressa el seu gran desig d'impressionar pel·lícules. Un dia o altre arribarà a estrella; per ara, ja ha fet algunes pel·lícules. Priscilla s'entusiasma amb les criatures, com el seu marit, Wheeler Oakman, i així mateix May Me. Avoy i Alice Terry i Bessie Love i Norma Talmadge.

Aquesta darrera, en "The Lady" ("La senyora"), quan deixa el seu fill pel seu propi bé, fa plorar els més severos crítics.

I qui no recorda el formidable Charlie Chaplin en "El noi"? Ningú que—o no ho hagi vist—no estigui desprovist dels més

(Continua a la pàgina següent).



—Pel que fas servir el diccionari hom diria que escrivs un article per al diari.
—Home, potser sí que ho faig. Estic escrivint a aquella xicota romàntica que vaig trobar en vacances per trencar les relacions; i tu comprendràs com és possible que hagi de sortir als diaris.
Dib. de A. C. Barret

Del "Passing Show"

LA MODA EN BLANC I NEGRE

Faldilla ampla i cintura alta :: La moda dels xals pintats



Aquí tenen les nostres lectores dos elegantíssims negligés portats per Joyce Compton (assegada a terra) i Florence Vidor.

El primer, de satí negre, amb amplex coll i punys de marabout retallat i un nus de roses d'argent.

El segon, de satí color rosa-carn, recobert de seda rosa soufflé, amb unes fileres de pèls de rosa, que van des del rosa pàl·lid al fosc. Aquest negligé és portat per Florence Vidor en "The Trouble with Wives".

Ara que ja estíem acostumats als vestits rectes, tornaran les amples faldilles i patiràn altre cop de les estrelles, cintures?

Pel que fa a la primera part de la pregunta, ja hem vist que sí; ara, pel que es refereix a la segona, asseguren que també.

Sempre els plegats han iniciat el canvi dels vestits estrets als vestits amples, i aquest cop no ha fallat tampoc. Però ara, entre la multitud dels nous models, se n'insinuen alguns amb la cintura alta i ajustada; i amb aquesta cintura comencen les faldilles acampades i rodones. L'únic que fa pensar que la moda no tornarà massa endarrera es que les faldilles es mantenen curtes; però és que no poden créixer en un moment? La moda es mostra inquieta, però sembla orientada cap al període de la reina Victòria d'Anglaterra.

L'estil actual afavoreix notablement les juveniles, i els comunica un cert aire recatats que resulta una cosa interessant molt original.

Patsy Ruth Miller està encisada amb aquesta nova moda, i ja n'ha portat vestits en diverses pel·lícules.

En "La rosa del món" porta un vestit blau-pensament, de crepó, adornat amb roses, plomes d'estil autic, de color rosa i coral. La faldilla és molt ampla, amb una cua vorejada de roses.

Una altra peça que ens ve del temps passat és el xal, que és l'únic que ara es porta per cobrir un vestit de teatre o de ball. No fa pas tant de temps que era considerat una peça per a les senyores d'edat; ara, però, ha tornat a la joventut, tant pel seu enefit com per la seva comoditat.

Són de colors alegres, i es fan de tots els gèneres, i ara que la moda de les coses pintades a mà arriba al seu apogeu, té una gran voga el xal amb les vores pintades amb rams de flors. Així, damunt un fons malva o rosa, s'hi pintaran flors en tons pastell; si és blanc el xal, les flors seran de colors vius, i damunt d'un de negre—que s'avé amb tot—les flors podran ésser d'un vermell viu o taronja. Amb tot, com a refinament, es pot fer avenir l'ornament del xal amb el del vestit.

Ja tenim la faldilla ampla i el gran mocador de les nostres àvies. Però, durarà aquesta moda? Amb faldilla curta és incòmoda pel vent, pel fred i per altres raons; amb faldilla llarga és incòmoda per a les cames acostumades ja a la llibertat. El temps ho dirà; però, modernament, les modes que no ofereixin un mínim de comoditat passen totes ràpidament.

Sovint, des que ens hem tallat el cabell, sentim parlar de les dificultats de trobar un bon sistema de rentar el cap. Sabé? Shampoo? Sempre resulta, sigui un producte, sigui l'altre, que qui té capsa es queda amb la capsa, i qui té el cabell gras el conserva.

Es que no hi ha remei? Sí; però no és ben bé un remei de perfumeria, perquè no perfuma, ja que és a base de sulfat de carbonat, tetraborat de carbonat, acetona, sofre i alcohol. Aquesta composició—la recepta és, però, d'útil de preparar (tenim notícia que es ven ja preparat amb el nom de Sulfopilot)—és potser l'única cosa que pot anar bé per a l'ús al qual es destina, i si Folor no és bona de moment, no dura en canvi, i té l'avantatge de no necessitar-se més que un cotó fluix mullat en el líquid per, amb una sola fricció, deixar el cabell suau, sec i net.

Hope Sinclair



—Bufat! Ja serà el darrer cop que demani mai la mà de la filla d'un torrer!

Del "London Opinion"



EL NEN DE SIS ANYS (en arribar a la capella per primera vegada): Mamà, ara ve el cobrador; quants anys li diré que tinc?
Dib. d'Iltingworth.

Del "Passing Show"

l'OBRA MÉS SENSACIONAL DE BARCELONA!

A LA FI ES UN FET LA PRESENTACIO DE

GEORGE O'BRIEN

el simpàtic i nou astre de la FOX, veritable troballa de la cinematografia nordamericana, amb la gentil i aplaudida estrella **Dorothy Mackaill** en

DE L'ABISME AL CIM

Superproducció Gegant FOX

No deixeu de veure aquesta obra mestra d'emoció en la qual l'amor és senyor i redemptor

ESTRENA -- Diumenge, nit, 11 d'octubre -- ESTRENA
PATHE - CINEMA

ELS PARES...

udimentaris sentiments, no podrà recordar sense emoció, i no podrà oblidar, aquella escena en la qual l'enviat de l'hospital se i vol endur el fill adoptiu, Charlie té ara un fill seu; però quan representava aquelles escenes li pensava en tenir-lo.

Betty Blythe també adora les criatures. Arriba a aprendre el "yiddish", l'hebreu vulgar, per al de contar contes a alguns nens de Jerusalem que gurlen amb ella en el seu nou film "Jacob's Well" ("Jacob està bé"). Veritat que Betty Blythe té un veritable do per als idiomes. Però quina de les nostres xicotes hauria fet una cosa semblant, quan ja a moltes els és un sacrifici impossible d'aprendre el propi idioma?

Lillian Gish es feu famosa en un dia pel seu retrat de "la ma-

re" en la pel·lícula "Intolerància", de D. W. Griffith. Després reformà el triomf amb "El camí de l'est", i en altres pel·lícules.

Dorothy Gish també, en "Romola", és extraordinària en les escenes amb el fill del despreciable "Tito". I ella, i la seva germana tenen moments formidables dels quals el menut és el principal factor.

Amb tot, no hi ha regla sense excepció, i aquesta és l'actor anglès Malcolm Tod. És el favorit de les criatures que no el deixen un moment per sentir-lo tocar el saxofon. Però ell no els pot suportar; diu que li sembla que és perseguit pels avions alemanys quan tenia les ametralladores del propi aparrell fora d'acció. No hi hagué a tot Anglaterra un home tan desgraciat com Malcolm Tod, mentre s'impressionava una

pel·lícula titulada "Un fill de solter". Conforme a l'opinió de Todd, aquest menut feu tot el possible que una criatura pot fer per exasperar un home que no és el seu pare. Aquest és el seu agraït favorit, i per bé que no és un home parlador, quan se'l posa sobre aquest terreny, es passaria hores parlant dels suplicis d'un pare de pel·lícula.

Per què, doncs, fan sortir tantes criatures a les pel·lícules? Perquè, mitja que "l'excepció" és una, i a tots o quasi tots els altres actors els agrada els menuts, les criatures són una atracció formidable per al públic, i els productors ho saben.

En la vida real aquesta atracció és també gran; ara, que els pares d'ocasió, en el cinema, no troben pas la compensació en la vida real. Si així fos, quants orfes trobarien una família!

LA CIUTAT ETERNA

El senyor Huguet ha aplegat una nova pedra a l'edifici de les "Seleccions Capitolio", veritable selecció de pel·lícules bones, en adquirir "La Ciutat Eterna". És una pel·lícula que es pot ben bé posar al costat—si no la supera—de les grans produccions que el senyor Huguet ens ha presentat. Com el títol indica, l'acció passa a Roma, millor dit, les accions, puix de les visions antigues passa a les lluites de la guerra europea i a les injustícies de la postguerra, acabant amb el feixisme, que tot ho abassega, però que ajuda a triomfar els protagonistes. Aquests són Bàrbara La Marr i Bert Lytell, junt amb Lionel Barrymore i Richard Bennett. Les escenes del feixisme són, naturalment, preses del natural i, en diverses ocasions, hi surt Mussolini. Serà una pel·lícula molt comentada i més alabada.

per professionals americanes, és un veritable virtut a través dels més variats països—New York, San Francisco, Honolulu, Nang-Hai—. Una pel·lícula que serà seguida amb un interès ininterromput, no solament per l'argument, per la presentació, per la fotografia, sinó també per la interpretació, ja que porta el pes del principal paper George O'Brien, que és just l'actor ideal que calia trobar a la casa Hispano Fox Film, amb "De l'abisme al cim" sapuntarà un nou èxit a qualsevol mes.

CORRESPONDENCIA

Hem rebut d'alguns lectors cartes lamentant-nos l'adreça d'una nova casa cinematogràfica. Els hem de dir que, havent perdut la carta en la qual se'ns comunicava la notícia, no recordem més que té els tallers al carrer de la Sagrera. Però com que no ens n'hi ha unit, en aquell carrer, almenys...

LES SARDANES

CICLE SARDANISTIC A L'ORFEO GRACIENC

El Grup Sardauista de l'Orfeo Gracienc, en reprendre la celebració en dies festius i sense interrupció d'audicions de sardanes a la formosa sala d'espectacles del seu estatge ha cregut encertat inaugurar la temporada amb un "Cicle Sardauistic Retrospectiu", en atenció al ben rebuts que van ésser aquests actes pel públic l'hivern passat.

L'esmentat "Cicle", que serà el cinquè, tindrà lloc diumenge que ve, a la nit, constant de sis sardanes per ésser dansades, originals totes del compositor Pau Guanter, conegut per "El Rossinyol", les quals obres van ésser escrites en la penúltima dècada del segle passat.

La renomada cobla "Barcelona" és l'encarregada de l'execució del

programa, que serà així: "Perla de les Antilles", "Flor de Maig", "Cançó de tardor", "Flor de l'estiu", "Menestrals" i "Gardénia".

PATRONAT OBRER DE SANT MIQUEL DEL PORT

Aquesta entitat celebrarà diumenge vinent la seva festa patronal amb diversos actes, entre altres:

A les vuit del matí: Comunió general a la parròquia, i a la tarda, a les quatre, una vetllada al seu estatge, en la qual, ultra representació d'una comèdia, hi prendrà part l'Orfeo Llevant, dirigit pel seu mestre, En J. Marimon, cantant molt variades cançons del seu repertori.

També hi haurà el lliurament de dotze llibretes de la Caixa de Pensions a altres tants alumnes de les seves escoles.

MOLT AVIAT

L'ESTIGMA

LA FILLA DEL FORÇAT

novel·la cinematogràfica del malaguanyat "metteur-en-scène" autor de **Les dues nenes de París**

LOUIS FEUILLADE

el principal intèrpret de la qual és la precoc artista de sis anys

BOUBOULE

ELS ESPOSOS JOHNSON EN LES SELVES DE L'AFRICA

SELECCIO CAPITOLIO

Heus aquí una altra pel·lícula que desvetllarà la curiositat de tothom. Viatjar, i sobretot fer-ho per terres perilloses sense el més mínim perill, és una aspiració de tothom. En aquesta pel·lícula assistirà l'espectador a les més arriscades caceres d'aquest valerosos matrimoni a través de l'Est africà entre les muntanyes Kenia, el riu Nairòbi i el "Paradis dels lleons".

Més de dos anys es passaren els esposos Johnson per aquelles terres salvatges, caçant amb la carabina i amb la cambra fotogràfica el més estrany i ferotge animals. A més a més, no és solament una pel·lícula de caça, sinó que ho és d'observació dels costums dels habitants de la selva, entre molts perills de totes menes, registrats fidelment i amb tota sang freda en la pel·lícula, per posar la pell de gallina a l'espectador, que, ben tranquil, s'ho contemplarà des de la seva segura butaca.

DE L'ABISME AL CIM

PELLICULA FOX

Adaptació d'una obra teatral de gran èxit (The Man who came back) la pel·lícula ha tingut tant d'èxit com l'obra. Per fer l'adaptació s'entaulà una lluita entre els productors i l'emperador de l'obra, el qual no cedí més que davant l'ofertament de Mr. William Fox (250.000 dòlars).

Aquesta pel·lícula, de la qual havíem llegit l'argument en les revis-

SELECCIONS CAPITOLIO



presentaran el vinent dilluns, dia 12, a l'aristocràtic Saló Kursaal, la grandiosa pel·lícula documental titulada

Els esposos Johnson a les Selves d'Àfrica

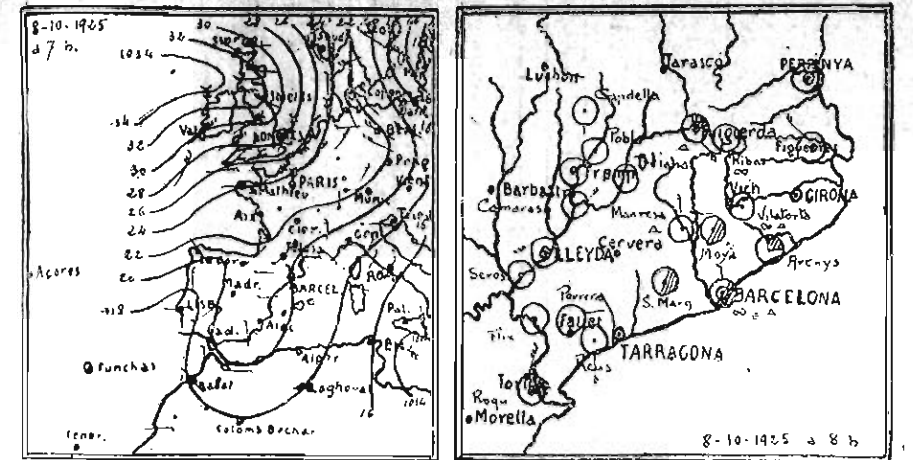
cinta instructiva en la qual es pot observar la vida i costums dels animals salvatges de l'est africà i s'hi pot admirar el

valor de la senyora Johnson caçant feres. El Museu d'Història Natural de Nova York garanteix l'autenticitat de la pel·lícula i en recomana l'exhibició

SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

1.-SITUACIO ATMOSFERICA GENERAL A LES 8 DEL MATI. (Observacions d'Europa, nord d'Àfrica i Atlàntic, rebudes per telegrafia sense fils): Continua sense gran variació el règim anticiclònic a les costes occidentals d'Europa. Es registren boires i algunes pluges de poca intensitat a les Illes Britàniques i a gran part del nord-oest de França. A la resta de l'occident europeu el bon temps es general.

2.-ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 DEL MATI. (Observacions de la Xarxa meteorològica catalana, comunicades per telèfon): A Catalunya el cel està completament serè. Dominen vents molt fluïxos de direcció variable. La temperatura màxima a Flix ha estat de 28 graus i la mínima a Puigcerdà de 4 graus.



3.-VENTS SUPERIORS A BARCELONA. Sondatges de l'atmosfera lliure a les 13 hores: Altitud en metres: 250 500 1000 2000 3000 4000 6000 8000. Direcció: SSW, SW, W, NW, NW, NNE, NW, SW. Velocitat en metres per segon: 5 5 5 6 4 1 3 5

OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA. Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores. Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 763.3, 763.2, 763.1 mil·límetres; 1.019.0, 1.017.5, 1.017.4 mil·libars. — Termòmetre a l'ombra (sec): 17.8, 22.6, 20.0. — Termòmetre a l'ombra (humid): 16.7, 17.7, 17.6. — Humiditat (centèsimes de saturació): 89, 59, 78. — Direcció del vent: NNE, SSW, W. — Velocitat del vent en metres per segon: 1, 4, 3. — Estat del cel: quasi tapat, núvolos, quasi serè. — Classe de núvolos: cirrus, cirrus-cumulus; cumulus-nimbis, cirrus. — Observacions particulars: calitja.

ELS ESPORTS

FÚTBOL. L'ETER DE LA SUSPENSIÓ DEL F. C. BARCELONA. En confirmació de la notícia donada pel diari "L'Esport Català", diversos diaris d'ahir publicaven la nota que donava continuació: "La selecció espanyola de futbol, després dels dos triomfs consecutius a Viena i a Budapest, s'han dirigit al major dom major de Palau sollicitant que expressi al Rei desig que tenen els esportistes catalans que a tan bon lloc acaben de jugar el futbol espanyol, el secretari de la Federació Espanyola de futbol."

BOXA. YOUNG CICLONE CHALLENGER DEL CAMPIONAT D'EUROPA. Ampliant la notícia que donàrem ahir respecte a haver estat acceptat Young Cyclone, en substitució d'Antoni Ruiz, challenger del Campionat d'Europa del pes ploma; hem de dir que aquest acord fou pres per unanimitat pels dirigents de la International Boxing Union, que és l'organisme que controla l'esport pugilístic al Continent.

En virtut de l'esmentada acceptació, Young Cyclone i Hebrans han de boxar per al Campionat abans del dia 30 de novembre vinent. En el cas que existís, com se suposa que existís, un contracte anterior a la data en la qual Antoni Ruiz fou batut per Cyclone, segons el qual el primer esmentat i l'actual campió s'haguessin compromès a boxar per al títol, la I. B. U. hauria de decidir si aquest títol pot ésser o no posat en joc, en tots els casos el que resultés vencedor restaria obligat a boxar contra Young Cyclone abans de la data esmentada del 30 de novembre.

Als centres ben informats, en quant fa referència a la boxa, hem creia dir que Ruiz i Hebrans boxaran a Madrid per al Campionat i que, posteriorment, el que resulti vencedor, haurà de disputar-se amb Young Cyclone la definitiva adjudicació del títol de campió d'Europa del pes ploma.

"EL RING". Amb aquest títol sortirà probablement, dissabte vinent una revista de boxa escrita en espanyol, la redacció de la qual està, en part, integrada pels que fien el desaparegut setmanari titulat "Boxing", junt amb altres elements especialitzats en la matèria.

EN HONOR DE YOUNG CICLONE. Per diversos admiradors del boxador català Josep Llansanà (a) Young Cyclone, ha estat organitzat un lúch en honor seu, que se celebrarà diumenge vinent, a les deu de la nit, a la societat "La Alegria", Rocafort, 33.

MOTORISME. LA DIADA DELS 10 QUILÒMETRES A L'AUTODROM. Aquesta nit acaba el termini d'inscripció per a la cursa.

L'AS DELS CIMS. DOCUMENT CURIOS. De "El Diluvio" d'ahir: "ZAMORA PEDIRA EL INDULTO DEL F. C. BARCELONA".

Hasta nosotros ha llegat el rumor, que con gran insistència circula estos dias en las peñas deportivas, de que varios entusiastas del futbol, admirados por la espléndida actuación y triunfo de nuestro equipo en tierras extranjeras, proyectan celebrar un banquete de homenaje al equipo nacional, una de cuyas presidencias se ofrecerá al reconocido mejor guardameta del mundo, Ricardo Zamora, añadiéndose que es muy probable que el famoso portero, a la hora de los brindis, solicitará sea otorgado por la autoridad gubernativa el permiso de apertura del "F. C. Barcelona".

DIATTO. S'han rebut elegantíssims i luxosos models carrossats per a hivern. Immens assortit en tots els tipus que construeix aquesta famosa marca italiana, des del cotxe obert al transformable i tancat. Equipat amb BUGIES MASSERATI. Agents generals per a Espanya O Iveres i Casacuberta. Passeig de Gràcia, 66. T. 2589 C.

ESPECTACLES

TEATRES

Teatre Català Romea. Gran companyia catalana. Avui, nit, a dos quarts de deu. Vellada inaugural. Estrena de la comèdia en 3 actes, de l'il·lustre autor Avell Artia.

SENY I AMOR. AMO I SENYOR. Interpretada per les senyores Vila, Morera, Baró, Fornés, Rodríguez i Jofre, i senyors Daví, Montero, Aimeric, Gálceran, Gómez, Teixidó i Martí. Estrena de la marina del notable poeta Apelles Mestres.

Teatre Barcelona. Companyia de comèdies. AURORA REDONDO. VALERIA LEON. Avui, divendres, tarda, a un quart de sis. Nit, a un quart d'onze: La joguina còmica en tres actes, de Pere Muñoz Soca i Pere Pérez Fernández.

Teatre Novetats. Avui, divendres, a dos quarts de cinc tarda i a les deu nit. GRANDIOS EXIT. 32 i 12 projeccions de la gran superproducció cinematogràfica, joia d'art.

La lluna d'Israel. Insuperable creació de la bella artista Maria Corda. Cada dia, tarda i nit. LA LLUNA D'ISRAEL. Nit: Es despatxa a comptaduria.

Teatre Català Romea. FERTILIA CATALANISTA. Inaugurant-se les vellades de l'actual temporada el propiènt dia 15, s'inaugura als possedors de localitats de la temporada anterior, que se'ls reservaran aquestes fins al dissabte, dia 16 de l'actual, a la nit. Per encàrrecs: Reintegració Muller, Davallada de la Prosa, núm. 8, Telèf. 3629 A, i Capellera Gili, Hospital, 16.

BLANQUETA SUAREZ A ELDORADO. Demà, dissabte, tarda i nit, diumenge tarda i nit.

Teatre Victòria. Empresa Baget. Gran Companyia Internacional de Revistes i Grans Espectacles. Avui, divendres, nit, a les deu: 23 representació de la revista de gran espectacle en dos actes, 30 quadres i un próleg.

TIK-TAK. REVUE. Exit incomparable dels nous quadres Victòria Park. Telò il·luminós. Esports. Dijous i dissabtes matutins planques. — Cada nit: TIK-TAK. Es despatxa a comptaduria.

AVIAT RASTELLI. TEATRE APOLO. Gran companyia catalana. Primer actor i director ENRIC JIMENEZ. MERCE NICOLAU, primera actriu.

Teatre Apolo. Gran companyia catalana. Primer actor i director ENRIC JIMENEZ. MERCE NICOLAU, primera actriu. Preus populars: Tarda, butaques 1 pesseta. Nit, 2 pessetes. Avui, divendres, nit, a les deu: INAUGURACIO DE LA TEMPORADA amb l'estrena del drama en tres actes, de Lluís Capdevila.

TEATRE APOLO

Avui divendres, nit, a les deu. INAUGURACIO DE LA TEMPORADA. COMPANYIA CATALANA. Direcció: — — —

ENRIC GIMENEZ. Primera actriu: — — — MERCE NICOLAU. Estrena del drama en 3 actes.

Les Flors de la Guillotina. de Lluís Capdevila. Tres decoracions noves. — Magnífica presentació —

AVIAT RASTELLI. EL DORADO. BALDER - BLANQUETA. ELS EXITS DEL DIA. OLYMPIA. Avui, divendres, nit, a les deu: L'ESTRELLA de la comèdia (en tres actes), de l'il·lustre autor Avell Artia.

TEATRE COMIC. Companyia Internacional de revistes. — Direcció artística: Manuel Sugranyes. Avui, divendres, nit, a tres quarts de deu: 205 representació de la revista d'Amichatis, Sugranyes i Clarà.

JOSEP PATERA. ELS NOUS QUADROS. Album KISS-ME. 1. Paraules al oaror. 2. Relíquies d'amor. 3. Cuplet poca-solta. 4. Cuplet castís. 5. A la manera de Spaventa. 6. Les garçones. 7. El cuplet popular. 8. Les quatre edats de la dona.

ELS PETONS. LES CIRERES. Sketch en dos quadres de la revista d'Amichatis, Sugranyes i Clarà. KISS-ME. 32 magnífiques decoracions noves de J. Morales, Batlle, Amigó i R. García.

TEATRE NOVELTATS. EXIT DELS EXITS!! fou l'estrena d'ahir de la gran superproducció LA LLUNA D'ISRAEL. creació insuperable de la bella artista MARIA CORDA. EXCLUSIVA. Companyia Cinematogràfica Hispano-Portuguesa. Representant per a Catalunya, Aragó i Balears JOSEP CAVALLE. Aragó, 225, pral. Barcelona.

Aristocràtic Saló Kursaal

El predilecte de les famílies distingides: Orquestrina Sunyer

Avui, divendres, moda selecta. Gran programa: Noticiari Fox núm. 43, amb el gran match de tennis entre el campió espanyol Manuel Alonso i Richard, campió americà; L'assalt de la caravana, comèdia, pel famós "Noi de les pigues"; Les belles de Broadway, comèdia, i la comèdia dramàtica La intrusa, per Hope Hampton. — Avui, de 6 a 8, despatx de butaques numerades per a la sessió especial de diumenge.

EDEN CONCERT

MUSIC-HALL DE PRIMER ORDRE

Comte del Asalto, 12 - Telèf. 3332 A.

NOVA EMPRESA

NOVA DIRECCIO

L'èxit del dia a Barcelona són les artistes

MARIBEL i LLUISETA ESTESODiana - Argentina
Excelsior

Avui, divendres: Tercera de La bretxa de l'infern, Els marits d'Edith, Pelegrinatge d'amor, Funció catastròfica, Noticiari Fox núm. 39.

Teatres Triomf i Marina i Cinema Nou

Avui, divendres: Besa'm aviat, Obres de caritat, Solters, ull viu!, Pere El Gran, La bretxa de l'infern (segona).

Cinema Princesa

Via Laletana, número 14

Telèfon 1371 A

Local còmode

Avui, divendres: Besa'm aviat, comèdia; Noticiari Fox núm. 37; El vel de l'esdevenidor, magnífica cinta interpretada per l'estrella de fama mundial Maria Corda; La cançó de l'òrfena, se gona jornada d'èxit creixent; exlès de la grandiosa obra de gran espectacle Pere El Gran, pel colós actor Emil Janings. — Diumenge, nit, grans estrenes.

COLISEUM

Avui, divendres: Novetats Universal; El campió del món, comèdia; Èxit de la tragèdia de Carlton, drama per Betty Compson. Programa Ajuria Especial, i Liagosta a l'americana, comèdia. Avis: Es despatxen butaques numerades per a la sessió de diumenge tarda.

ORQUESTRA PAU CASALS

Dilluns, 12, segon concert amb la cooperació de Jaume Pahissa, el tenor Bonaventura Dini i el pianista Frederic Longás. Programa: Mendelssohn, "La gruta de Fingal"; Pahissa, "Simfonia i monodia" (estrena); Faure, "Shylock" suite per a tenor i orquestra; R. Strauss, "El burges gentilhome" (suite). Avis: Es despatxen localitats a l'administració del Coliseum tots els dies, d'11 a 1 m., 3 a 7 i 10 a 11 v.

ESPORTS**BOXA**

ARENES DE BARCELONA

Demà, dissabte, 10 d'octubre,

nit, a tres quarts de deu:

GRAN ESDEVENIMENT**PUGILISTIC**

a benefici de la F. C. B.

5 GRANS COMBATS, 5

gran combat revenja en

12 rounds

PAULI UZCUDUN

(campió d'Espanya)

contra

FERRAN DELARGE

(campió belga)

El sensacional i esperat combat

en 12 rounds

GIRONÈS

(campió de Catalunya)

contra

RUIZ

(campió de Castella)

Detalls per cartells

MUSIC-HALLS**POMPEYA**

MUSIC-HALL — Telèfon 2458 A

CADA NIT

EXIT SOROLLOS

de la revista de gran espectacle

TANAGRA

Director artístic: ROS I GONELL

Mestre de ball: LLUIS DE WALL

Presentació del cèlebre quadre

WATERLOO

per transformació escènica

LIGHT SPECTACLE

(patentat)

NO DEIXEU D'ANAR-HI!

CAPSES DE LUXE

per a casaments i batolls

Antiga Casa **BARGUES**

35 - Sant Pau - 35

FIANOSde llogar de diversos preus.
Carme, número 8, primer.**Fàbrica de Productes Ceràmics**

Tajoles de València artístiques de construcció

Casimir VicensDiputació: Tallers, 72
Telèfon A. 5000Fàbrica: Carrer Bonaventura, 1
prop de la Travessera de Sans**BARCELONA****Petits Anuncis Classificats**

A 0.50 pessetes les deu primeres paraules i a 0.10 per cada una d'excedents

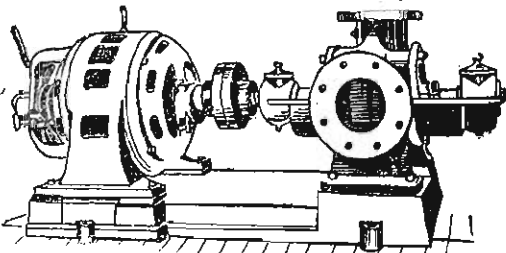
VENDES**CAIXES** de cabells, d'acer, gran seguretat. Barcelonès, Ma. Riera, 125, interior.**PREMSA** alemanya Krause, a l'orquestrina, de 50x43 de plat, es ven barata. València, 213, baixos**RELLIGADORS.** Màquina de bit-solar, cartons, es ven. València, número 213, baixos**TAPISSOS** plàstics. La casa més important d'Espanya. Especialitat en tapissos religiosos. Exposició permanent de quadros a tols, gravats, oleografies, etc. Fabricació de marcs i motllures. — No compreu sense visitar aquesta casa. F. Montfalcón, Boters, 4 (final Portaferrissa).**LLOGUERS****XALET** suís, confort modern, a un minut de l'estació de Sant Cugat. Rad. Passeig Valldor, núm. 1, S. C. d'Aracó, 957, principal. Barcelona.

A Mataró, 1 en lloc cèntric, hi ha bona habitació per a despatx o altre professió. Informes: carrer Sant Agustí, 10.

WORTHINGTON

LES BOMBES I ELS COMPRESSORS "WORTHINGTON" responen com cap més a totes les condicions exigides i asseguren el millor rendiment.

Consulteu-nos abans d'adquirir



Bombes centrífugues, a vapor, de pistó :: Grups :: Abastiment de pobles :: Recs :: Incendis :: Moto-compressors :: Martells :: Neumàtics

Plaça Universitat, 2 - BARCELONA

VICHY CATALÀ**AIGUA MINERAL NATURAL****• DIGESTIVA •****EXCEL·LENT PER A TAULA**

MARCA

REGISTRADA

MAGATZEMS DE PELLETERIA**Tapbioles i Pirretas, S.C.**

Ferran, número 21.

BARCELONA

68. Bd. Sebastopol

PARIS

FABRICA DE TINTS I CURTITS DE PELLETERIA

Coll i Pujol, 38 al 46 - BADALONA

DEGUT A LA NOSTRA ORGANITZACIO PODEM OFERIR PREUS FORA DE TOTA COMPETENCIA

ALGUNS DELS NOSTRES PREUS

Pells soltes per a adornaments des de.	2'00	Pessetes
Eixarpes tasmani co ors 26 x 210.	60'00	"
Renards Alaska legítims, des de.	45 00	"
Renards Alaska imitació.	25'00	"

Demaneu el nostre abric reclam Colòmbia negra a Ptes. 275
A la nostra seccio del primer pis : Darrera col·lecció de models

MATERIAL ESCOLAR I CIENTIFIC

Societat Anònima

Successora de J. Esteva Marata :

7, Ronda Universitat, 7

Direcció telegràfica MECSA

Telèfon 3379 A

MATERIAL MONTESSORI**Per qué té CABELLS BLANCs?**

Per excessos mentals, per penes, per inquietuts, per malalties... No importa res la causa — La qüestió és que voste té cabells blancs.

Els cabells blancs, sigui com sigui, son considerats com indicis de vellesa. Sou encara joves i aquests quants cabells blancs, us envellixen.

Teniu al dret i el deure de rebel·lar-vos contra aquesta injustícia. Acudiu a l'únic remei eficaç i aconsellable; teniu-vos amb Aigua d'Horline.

Aquesta és la darrera conquesta científica en aquest terreny. Tintura progressiva, absolutament inofensiva sense cap principi tòxic o nociu, sense ni ombra de nitrat de plata. No us farà perjudici a l'epidermis, no us farà malbé la cabells, sinó que al contrari, ademés de tornar-los al llur color primitiu, els suavitzarà i ondulará, treient-los la caspa i evitant-los l'alopecia.

Amb pocs minuts us en fareu una aplicació, sense tancar-vos, sense olor desagradable.

L'AIGUA d'HORLINE

done al cabell el seu matís primitiu i és de resultat segura

PRODUCTES HORLINE.

AIGUA d'HORLINE (tintura progressiva per als cabells blancs): 6. - DEPLATORI (actiu i inofensiu): 6. - POLVOS (molt adherents): 2'50. - CREMA (evita les arrugues): 2'50. AIGUA DENTÍFICA (en comprimits efervescent): 6. - BATHOL MONTRY (sals minerals per a banys de peus): 3'50. - SANIBEL (comprimits al bay-rum, per a regenerar el cabell): 3'50.

Dipòsit general a Espanya:
Establiment DALMAU OLIVERES, S. A.
FABRIC DE L'INDUSTRIA, 14 - BARCELONA

HOTEL PIRENEUS - AIGUES DE RIBES

Estació del Ferrocarril Transpirenenc, a 114 km. de Barcelona per la carretera a França per Puigcerdà

Hotel de primer ordre :: Calefacció central :: Habitacions amb gabinet de bany, bany privat, bany de vapor

OBERT AL PUBLIC TOT L'ANY
Centre d'excursions a Núria, Puigmal, Taga, Ull de Ter, Pu de la Vaca, La Molina, etcètera, etcètera :: Carruatges, cavalleries i guies

CURA DE REPOS AIGUES MINERALS-MEDICINALS CURA D'ALTURA, 890 METRES

FONTAGA (dans "Ta'a")
MENYS MINERALITZADA QUE LA D'EVIAN

amb iguals indicacions en l'arterio-esclerosi, hipertensió, artritis, diabetis, limfatisme, auto-intoxicacions, etc., etc., d'absoluta puresa bacteriològica

AIGUA DE RIBES
BICARBONATADA, SODICA, SULFATADA, MAGNÈSICA
sense rival en les afecions de l'aparell digestiu (estómac, intestins i fegat), artritis, litiasis biliar i renal i molt especialment en l'ASTHMA CRONIC

Per a encàrrecs d'habitacions dirigiu-vos a la Direcció de l'HOTEL PIRENEUS, Aigües de Ribes (Girona). Per correspondència o telèfon núm. 21 de Ribes

LLANA MINERAL

el més eficaç i el més barat de tots els aliants coneguts
Essent inorgànic és imputrescible, i ininflamable.

De gran utilitat per a cambres frigorífiques, instal·lacions de vapor, sales de concerts, hospitals, etc.

Demaneu mostres gratuïtes i preus al concessionari exclusiu.

FILL DE E. BRUGUERA

RIERETA, 28 - BARCELONA

TELÈFON A 5778

Tels. 715 i 716

ELS AVORRITS DE SA PURGACIO

Creient-la Incurable

Recorren a les antigues i segures Especialitats Paradell Assalt 28

Afai't's higiènicament**Afai't's de pressa****Afai't's bé****Com?**

Usant la PASTA NIX

S'afaitarà ràpidament, agradablement, perfectament.

No li quedarà la cara irritada, no li sentirà cremor o irritació després d'afaitar-se.

Eliminarà el sabó, la brotxa, els potets i tots els altres objectes tan exposats a cultivar microbi.

Demani-ho en perfumeries, drogueries, etc., al preu de 2.50 pessetes tub