Redacció i Administració: Passeig de Gràcia, 34. — Telèfon 1461-A
Tallers d'impremta: Barbarà, núms. 11 i 13.—Telèfon 1318-A

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ:
EDICIO DIARIA

Barcelona	2	Pts. mes
Península ibèrica .	7'50	» trimestre
Amèrica llatina . .	8'50	» »
Altres països . . .	25	» »

LA PUBLICITAT

ANY XLVII. — NUM. 16,111. — PREU: 10 CENTIMS — BARCELONA, DIUMENGE, 8 DE NOVEMBRE DE 1925

PAINLEVÉ.—Què hi ha per menjar?
MICHEL. — Salada russa-salsa tàrtara, figues de moro, pinyes d'Amèrica i ous drusos.

AIXO NO ES DEMOCRACIA

(Segona edició)

Quan, mesos enrera, va fer soroll per tot el món el procés de Dayton, alguns dels partidaris de la tesi defensada per Bryand van dir als qui la censuraven: "Però, de què us queixeu? La llei que prohibeix l'ensenyament de les teories darwinistes als establiments oficials o subvencionats per l'Estat, ha seguit el curs legal dins l'Estat de Tennessee. És una llei aprovada per un Parlament elegit per sufragi universal. És, doncs, una llei democràtica. No hi ha més remei que acotar el cap. No és això la democràcia?"

No, senyors. Això no és la democràcia, forçosament. No totes les lleis aprovades per una majoria i que han seguit els tràmits legals són per força democràtiques. No hem de discutir ara, en aquest lloc, si l'al·ludida llei és bona o dolenta, justa o injusta. Només ens proposem de fer notar que hi ha un gros error a creure que l'essència de la democràcia és el fet material del govern de la majoria. "Governen els més? Doncs hi ha democràcia", es diu. Això és el que el nostre company Pla ha observat en alguns indrets de Rússia. En aquest cas, tot consisteix en la interpretació que hom doni al terme "democràcia". Si hem d'interpretar-lo de conformitat amb el sentit que ha pres en els nostres temps, ens sembla innegable que el principi de la democràcia és inseparable del principi de la llibertat. Donant als mots una significació estricta, etimològica, podem admetre que hi hagi democràcia sense llibertat i llibertat sense democràcia. Però en la ideologia moderna, quan es parla de democràcia, s'entén generalment la democràcia liberal.

Així la democràcia no és únicament i essencialment el govern de la majoria, el govern dels més. Una cosa és la democràcia i una altra cosa és l'absolutisme majoritari. Una cosa és el govern del poble i una altra cosa el govern absolut d'una majoria que invoca el dret diví. En un règim verament democràtic hi ha d'haver, al costat de la fórmula resolutòria del vot de la majoria de la decisió de les institucions polítiques, el respecte i la garantia dels drets de les minories i dels individus.

La majoria i les minories són, dins un poble homogeni, masses fluctuants. Sovint es produeixen desplaçaments de masses d'opinió, els quals converteixen en minoria la majoria del dia abans i donen el caràcter de majoria a grups que no el tenien. D'altra banda, convé pensar que fins quan governa un partit determinat, queden fora del clos del seu programa i de la seva ideologia un conjunt de qüestions pràctiques en les quals poden divergir els propis adeptes. La majoria i les minories no són entitats rígides, fixes, netament delimitades. Tots els grups, els dels més i els dels menys, s'han de sentir fosos en el conjunt del poble. No és que sempre governin els mateixos; no és que sempre imposin la voluntat els que formen el grup permanent dels més. En cada cas particular pot variar la distància dels més i els menys. I s'acut a la ficció — ficció necessària, que s'acosta a la veritat — de considerar que la veu de la majoria és la veu del poble, que la voluntat dels més és la voluntat de tots.

Cal, doncs, distingir bé aquests dos conceptes: democràcia i absolutisme majoritari. La democràcia liberal limita la força resolutòria de la voluntat dels més i la circumscriu en el cercle prèviament traçat per una Constitució. L'absoutisme majoritari és, en el fons, una dictadura. I per ací apareix ben clar que no ha d'ésser confós amb la democràcia. Una llei o un règim, encara que comptin — és un dir — amb la voluntat de la majoria o amb el vot d'un Parlament, no poden ésser qualificats de democràtics si vulneren el principi essencial de la llibertat humana.

LA QUESTIO DE SIRIA

ELS ARABS S'UNEIXEN A LA REBEL·LIO DELS DRUSOS

La ciutat d'Homs assetjada .· Els notables demanen l'afus·llament de Sarrail .· Zagloul Paixà obre una subscripció i llença una proclama a favor dels rebels

Han sortit tropes franceses cap a Síria

Londres, 7. — Comuniquen de Bagdad que els àrabs que habiten les regions situades entre Damasc i Homs s'han unit als rebels. La ciutat d'Homs està completament assetjada. La guarnició francesa creu en la imminència d'un atac. La rebel·lió s'ha estès a Hama i Alep.

La població acusa els francesos d'haver armat els refugiats armenis contra els rebels.

Els notables de Síria tracten d'obtenir l'ajut del món musulmà per sostenir una guerra per la independència. Es fan, demés, per part dels notables, gestions per obtenir de la Societat de les Nacions una enquesta sobre la política francesa en el seu mandat de Síria. Els notables demanen, demés, que el general Sarrail sigui afusellat. — Havas.

UN COMBAT :-: 200 MORTS

Beyrut, 7. — Les tropes franceses han tingut una topada a la regió del Yebel Bek amb una partida de bandits, als quals ha foragitat.

Sobre el camp han quedat 200 morts.

Un destacament de cavalleria ha ocupat Kumetra, sense ésser hostilitzat. — Havas.

ZAGLOUL PAIXA PUBLICA UNA CRIDA A FAVOR DELS SIRIS

Londres, 7. — Zagloul paixà, cap dels nacionalistes egipcis, ha publicat una crida a favor dels siris i ha obert una subscripció, que ha encapçalat amb 100 lliures egípcies.

L'ex-cap del Govern egipci parla dels seus germans opresos a Síria i declara que els francesos han demostrat al món que el sistema de mandats no s'exerceix en interès del poble governat, sinó en el de la potència ocupant.

El cap nacionalista egipci demana el càstig dels culpables i la independència immediata de Síria. — Radio.

TROPES CAP A SIRIA

París, 7. — Ha sortit cap a Síria un batalló del 121 regiment d'infanteria, reforçat amb alguns elements del 13 regiment. — Radio.

LA C. DE L'EXERCIT I EL GENERAL SARRAIL

París, 7. — La Comissió de l'exèrcit ha afirmat la seva voluntat d'escoltar el general Sarrail quan arribi de Síria i d'inquirir prop d'ell els detalls que són necessaris per a l'aclariment de la veritat sobre els esdeveniments de Síria i la direcció de les operacions militars. — Radio.

AUTONOMIA

M. BRIAND I L'ORGANITZACIO DEL MANDAT

París, 7. — El ministre d'Afers estrangers, senyor Briand, exposarà en la sessió vinent o en una de les més pròximes de la Cambra dels Diputats els principis que informen l'organització del mandat de França a Síria.

Aquesta organització estarà basada en una autonomia més ampla per a la població i es començarà a aplicar tan aviat com es restableixi la calma. — Havas.

LA PREMSA FRANCESA DAVANT ELS DESMENTIMENTS DEL GOVERN I LES NOTICIES DE PROCEDENCIA ANGLESA

París, 7.—Els diaris fan observar que repetides vegades M. Painlevé ha lamentat que la premsa francesa publiqués notícies de procedència anglesa sobre la situació a Síria. L'utilització d'aqueixes notícies era obligatòria, puix ni el Govern francès sabia el que passava a Síria.

En una versió oficial relativa als successos de Damasc, publicada ahir es fa notar que el palau d'Azem estava intacte, llevat d'una de les seves ales, construïda modernament amb destinació a oficines. Fan notar els diaris que el "Times" del 28 d'octubre publicà una fotografia de l'esmentat palau en la qual podia observar-se que l'edifici estava intacte, però en una altra fotografia publicada també pel "Times" el dia 5 del corrent, es veu el palau en ruïnes. Falta saber quina és la part que ha resultat destruïda, però la contemplació d'aqueixa fotografia permet assegurar que el conjunt del monument ha sofert notablement. Els comentaris de la premsa acaben preguntant si aqueixes fotografies han d'ésser tingudes també com un document sospitós.—Havas.

EL NOMENAMENT DE MR. DE JOUVENEL

París, 7.—En el Consell de ministres el senyor Briand ha sotmès a l'aprovació dels seus col·legues el nomenament de Jouvenel per al càrrec d'alt comissari francès, a Síria.

El ministre de Negocis Estrangers ha exposat la forma com es desenrotllarà ara el comandament francès a Síria, sobre la base de concedir a aquesta regió una amplia autonomia, quan s'hagi dominat completament l'actual sublevació dels drusos.

DE FRANÇA

Els projectes financiers de M. Painlevé

París, 7.—Els projectes financiers elaborats pel senyor Painlevé consten del següent:

Es crea una Caixa d'amortització autònoma i independent en absolut, que sigui administrada per representants de les Altes Corporacions, de l'Estat i de les grans rames de la riquesa nacional.

Aquesta Caixa tindrà per missió essencial asegurar el servei del Deute a curt termini, Bons de la Defensa, Bons del Tresor, obligacions de la Defensa Nacional, de manera que s'amortitzin uns 65.000 milions de francs en un període de 14 anys.

Serà alimentada per mitjà d'un impost personal que gravarà tots els súbdits francesos i als estrangers residents a França, a partir de l'edat de 21 anys, pagant 20 francs per any.

Aquest impost començarà a cobrar-se en primer de gener de 1926, no podent alliberar-se ningú de pagar-lo, ni tan sols els que es beneficien d'exempció o exoneració respecte als imposts sobre la renta.

També s'establirà una contribució extraordinària sobre tots els béns mobles o immobles, lliberable en 14 anys, tres o un, segons convingui als contribuents, els quals, en els dos darrers casos seran beneficiats amb una reducció del 15 i del 25 per cent, respectivament.

El crèdit dels mil nou cents milions que figurava en el Pressupost per al servei del Deute, serà acceptat en aquesta Caixa d'amortització, la qual s'encarregarà del pagament dels interessos, en substitució de l'Estat.

Es creu que aquestes mesures proporcionaran a la Caixa d'amortització un ingrés anual de vuit mil milions, tres dels quals seran dedicats a l'amortització efectiva.

Com sigui que aquests projectes del Govern no tindran ple efecte sinó després d'alguns mesos, s'h apensat en prendre disposicions encaminades a què l'esmentada Caixa pugui actuar amb normalitat durant aquest període transitori.

Per tant, la Caixa d'amortització podria ésser acreditada amb cinc mil milions, que és la quantia a què arriba l'amortització del Deute flotant en el període des de principis de 1925.

També podria recollir aquesta Caixa fons procedent d'una emissió d'Obligacions amb premi i rebre també un anticip reintegrable, efectuat pel Banc de França, car, si bé és veritat que la quantia legal dels anticips del Banc de França a l'Estat potser és ja assolida, queda, no obstant, un marge d'emissió d'uns tres mil milions, gràcies al qual aquest Banc podria obrir un crèdit a favor de la Caixa d'amortització.—Havas.

LA C. D'HISENDA DE LA CAMBRA I EL PROJECTE PAINLEVE

París, 7. — La Comissió de Finances de la Cambra s'ha reunit aquesta tarda, per procedir a un ràpid canvi d'impressions sobre el projecte de sanejament financier presentat pel Govern.

La discussió ha versat únicament sobre el capítol primer, o sigui, sobre la contribució nacional per a l'amortització del Deute públic.

Aquesta part del projecte governamental ha produït motes objeccions i es creu que tindrà molta oposició quan l'entauli l'examen del seu fons.

No obstant, cap membre de la Comissió ha presentat cap contra-projecte.

Unicament atribueix al senyor Vicent Auriol el propòsit de recollir en una esmena la totalitat o part del projecte socialista, o sigui el de la lleva sobre el capital.

Als pocs moments d'acabar aquesta reunió de la Comissió de Finances de la Cambra dels Diputats, els representants dels grups de l'esquerra que la integren, s'han reunit per deliberar sobre les proposicions del Govern i han acordat reconèixer i declarar que no és possible als grups de l'esquerra adherir-se a la major part de les mesures preconitzades pel senyor Painlevé, per creure que no tindrien cap eficàcia.

L'opinió que finalment ha prevalgut ha estat la que el sanejament financier no es pot realitzar com no sigui que s'adopti un projecte basat especialment en els tres següents punts:

Primer. — Consolidació dels Bons a curt termini, àdhuc els Bons dels Tresor que han de vèncer el desembre vinent.

Segon. — Sotmetre la renda a un impost o convertir-la, i

Tercer. — Que l'Estat tingui participació en totes les empreses i en totes les formes de la riquesa adquirida.

El president de la Comissió d'Hisenda de la Cambra ha estat encarregat pels seus col·legues de visitar el senyor Painlevé, primer, per tal de donar-li coneixement del criteri de la Comissió, i després per preguntar-li si el Govern està disposat a acceptar que el pròxim debat financier es desenrotlli sobre els tres referits punts essencials.

En sortir de la Conferència amb el senyor Painlevé el president de la dita Comissió donarà compte a aquesta de la seva conversa amb el cap del Govern, en una reunió que se celebrarà aquesta nit, a les deu. —Havas.

EL CONSELL DE MINISTRES APROVA ELS PROJECTES

París, 7. — Els projectes financiers sotmesos a l'examen del Consell de ministres pel senyor Painlevé, han estat aprovats per unanimitat i el cap del Govern els presentarà aquesta tarda a la Cambra de Diputats.

El president del Consell de ministres té el propòsit de demanar al Senat que celebri sessió el dia 11, al matí, malgrat de la festivitat cívica del dia, per tal que ambdues Cambres puguin votar aquests projectes el dia 12.—Havas.

LA CONVOCACIO DEL SENAT

París, 7. — El Senat ha estat convocat per a dimecres, al matí, per tal de poder lliurar-li el Govern els projectes que, aleshores, ja hi seran aprovats per la Cambra de Diputats.—Havas.

LA BAIXA DEL FRANC I LA BANCA AMERICANA

Washington, 7.—En els centres oficials es desmenten categòricament els rumors procedents d'Europa segons els quals la baixa del franc francès és deguda al fet que la Banca Morgan ha retirat crèdits a França. S'afegeix que la concessió de crèdits dels Bancs americans al Govern francès, amb l'objecte de restaurar la situació financiera, no trobaria cap obstacle per part del Govern americà.—Havas.

EL PROCES BAJOT-DAUDET NOUS INCIDENTS

París, 7.—En començar la sessió d'avui del procés Bajot-Daudet, ha declarat el doctor Feunten, perit metge de l'acusació, el qual opina que les conclusions dels altres perits no poden conduir a la tesi del suïcidi.

—No crec—ha dit el doctor Feunten—en el suïcidi de Daudet.

L'advocat M. Noguere, defensor del xofer Bajot, promou un incident en preguntar al doctor Lemeutet, cosí i metge de la família Daudet, si Felip Daudet podia haver mort repentinament d'un "tabes".

També demana algunes precisions i detalls sobre el primer matrimoni de Leon Daudet amb la néta de Víctor Hugo i el naixement del primer fill d'aquests.

En aquest moment Daudet diu:

—Acabeu de cobrir-vos d'infàmia.

Es promou un fort aldarull.

A continuació declara l'ex-comunista Dujardin, el qual diu que l'anarquista Faure li havia dit que ell havia fet anar Felip Daudet a casa de Le Flaouter.

Suposa el testimoni que Felip Daudet fou mort a la Llibreria.

La presidència llegeix una carta signada per Andreu Gaucher, el qual escriu que Felip Daudet havia anat a visitar-lo un any abans del drama, per felicitar-lo per la campanya empresa contra el seu pare.

A continuació declaren diversos xofers de taxi per insistir sobre els perjudicis que amb motiu del procés s'han causat al xofer Bajot.

Se suspèn l'audiència fins dilluns. —Havas.

CARTES DE LONDRES

CROQUIS

(DEL NOSTRE REDACTOR-CORRESPONSAL)

Londres, novembre.

Si us interneu una mica fora del Londres dels forasters — s'ha de dir, per parlar clar, dels milionaris—, us trobeu amb una sèrie inacabable de suburbis, amb un paisatge urbà més aviat monòton: cases de dos pisos, de rejols grocs o sanguinolents, teulats sense ala, plans, xatos i negres; façanes nues, de vegades ribetejades amb una pinzellada de quitrà, obertures de guillotina. Cases en cos de mànegues, que ensenyen els elàstics... Indefectiblement, davant de les cases, una reixa de llançes. En els pobles de fora, aquestes reixes tanquen un jardinet minúscul i a les novelles angleses, moltes escenes familiars o d'amor passen en aquests jardinets. A Londres, les reixes limiten un fossat obert davant de la casa, que serveix per baixar als soterranis. Tota plegada, aquesta arquitectura queda mecànicament, industrialment, crua. Si els carrers fossin llargs semblarien de colònia penitenciària. Han tingut la carital de fer-los curts, i gairebé sempre irregulars. La boira els dóna de vegades un cert misteri. De vegades una certa gràcia.

Hi ha un tipus de casa més aristocràtica: la de gust clàssic, amb un columnari a la façana i un pòrtic de gust italià que arriba fins a la vorera i que sovint és rematat per un terradet i uns balustres. Es la casa corrent als "squares", daus de silenci clavats—s'hauria de dir suspesos — entre el brogit de la gran ciutat. Deliciosos "squares"! Són l'encís de Londres. Aneu perdut pels carrers, que quan menys hi penseu trobareu un d'aquests recons de silenci i de pau. Tots tenen el mateix aspecte romàntic sota el cel gris, i tots són diferents. De vegades trobeu una església al mig, coberta d'eures, amb una punxa de rejols. De vegades una casa petita i vella que sembla guardar el cementiri una mica abandonat que l'"square" aparenta. De vegades el que heu descobert us acompanya a una altra plaça, en forma de cul de sac, amb uns arbres que es fonen en el cel i un banc de fusta mig corcat. Podeu seure una estona i fumar una cigarreta. El soroll de la ciutat arriba apagat i llunyà. Les cases del voltant semblen deshabitades. A Londres no se sent mai ni riure ni plorar, ni cantar ni xisclar. Es probable—si el lloc us agrada i decidiu encendre una altra cigarreta—que vegeu passar algun gat indiferent, vell i prudent. També veureu passar alguna criatura rossa i viva, amb el nas a l'aire, els ulls tendres i clars. Podreu jugar amb el bastó amb la fullaraca humida o espolsar les gotes de aigua que lluïxen a l'herba. Sentireu la campana de la parròquia. Podreu—amb els sentits absents—somniar els vostres records i pensar els vostres somnis.

Els "squares" fan que el caminar per Londres no sigui una obligació sinistra. Ara que no hi ha velles senyores angleses que prenen el te sota els arbres i llegeixen novelles sentimentals, ni criatures que corren, ni criades que aprenen de ballar; els "squares" tenen encisos inefables. Sou partidaris del sol i de les parets blanques que fan mal a la vista? Què voleu que us digui? El sol dóna a les coses d'aquest món un aire massa violent i inútilment dramàtic. La boira us entristeix? Els dies de boira teniu la vista curta però el cap més clar que mai. Londres, Londres! Vista de portes enfora — i em fa l'efecte que en aquest país l'estranger es passa la vida veient les coses de portes enfora sense mai travessar el cancell—, aquesta ciutat resulta, si no una ciutat indiferent, una ciutat inexorable. S'obre poc de braços, tothom va a la seva sense dir res al veí, ni fer confidències, ningú s'ocupa dels vostres vicis i menys de les vostres virtuts. Quin trencacolls no és això per a un home que necessita fer un gest cada tarda, per a un home amb una ànima de còmic de teatre o de ballarina! Es comprèn perfectament que aquest país sigui considerat amb horror per tota la gent que es passa la vida cantant àries, donant certificats de sabiduria o de moral. Però tan divertit és això com aquesta vida de la gent d'aquí que s'enterneix amb una pipa, un llibre i una ampolla de vi i una mica de solitud i de silenci. No és això? No tindria, però, res d'estrany que m'equivoqués.

I bé, amb aquestes, veig que he escrit un elogi desballestat, i macarrònic dels "squares" de Londres. Ningú me'l demanava i si l'he fet ha estat sense pensar. Ja fa temps que no se'n llegien de coses així perquè la gent té molta feina i de molt mal fer. La gent va a Londres a veure el moviment, el soroll i el recons majestuosos i imperials. Jo m'he adonat d'aquests altres recons, amb la capella coberta d'eures i de lilàs, amb els arbres despullats i la fullaraca humida. Sóc evidentment un home anacrònic, que s'encisa encara amb els pardals esferrufats, les gotes de les herbes i els gats indiferents, vells i prudents. No hi puc fer més. Els "squares" m'agraden tant, almenys, com els carrers cèntrics d'asfalt brunyit com el ventre d'un Buda, amb òmnibus vermells com capses de mostassa, amb anuncis lluminosos de coses que s'obliden i amplificadors de veus desagradables.

Josep Pla

Full de dietari

LA SENSIBILITAT I EL SEXE

La bona voluntat d'un amic alhora jovial i venerable, Lluís Ruiz Contreras, el traductor espanyol d'Anatole France, m'ha fet conèixer l'obra d'una poetessa uruguaiana: Raquel Saenz. Un favor a agrair. Aquesta poetessa no arriba a la intensitat de la famosa Joana Ibarbourou; no té la seva puresa indecent; l'ànima femenina no s'hi palesa amb una nuditat igualment sensitiva — però qui pot assegurar que no arribarà a aquestes excel·lències? Ara com ara, a mi, llec com sóc en la valoració de la poesia hispano-americana, ja em sembla que Raquel Saenz hi deu ocupar un lloc eminent. Sens dubte, no serà cap imprudència de prendre-la com un nou testimoni de la poderosa feminització que ha experimentat la poesia espanyola en aquestes darreres dècades.

El fenòmen, per bé que molt accentuat en el domini lingüístic espanyol, no és pas únic. Per ventura un dels primers poetes de la França actual no és la comtessa de Noailles?

A França, però, el corrent poètic femení tan afortunadament representat per la il·lustre dama mig grega mig francesa, té una robusta contrapartida en els homes que s'anomenen Paul Valéry, Paul Claudel, Charles Vildrac, Max Jacob. A l'Amèrica espanyola quin poeta pot comparar-se amb Joana Ibarbourou?

Cal objectar que el fenòmen és més pregon del que jo semblo pretendre? Doncs, objecte-m'ho. Efectivament, no es tracta del sexe dels poetes, detall potser negligible, sinó del sexe de llurs obres. Aquí hi ha el nus de la qüestió. Verlaine—parlo de l'obra i elimino amb fàstig tota anècdota personal. Fou un poeta femení, no menys femení que la comtessa de Noailles. Dit d'una altra manera: les qualitats que avui solen estimar-se més en poesia, són les que tradicionalment eren atribuïdes a l'ànima de les dones.

Carles Soldevila

La política

DE "XENIUS" A EUGENI D'ORS

El senyor Eugeni d'Ors (antigament "Xenius") fa ja una pila de temps que es mostra conseqüent amb la seva nova posició. Un recent article en un col·lega barceloní ve a demostrar-ho.

Parla de l'"imperi de Carlemany", i diu:

"La construcción carolingia dió forma plástica a la entrada de los germanos en la Cultura, que fuese únicamente mediterránea antes de ese punto. Otras entradas, otras incorporaciones no se han producido después. Acaso el mundo de Islam ha andado algunas veces a punto de incorporarse a la Cultura. Pero el caso es que tal incorporación no ha tenido lugar, jamás, ignoro si por causas substanciales o de accidente.

Y, des de Carlomagno, Europa no conoce más que dos formas para expresarse: o la unidad latino-germánica —sacro romano Imperio, Renacimiento, "Aufklaernug", Novecentismo—o la dispersión multipolar—Feudalismo, Reforma, Revolución, Nacionalismo del siglo XIX...—. Sólo conoce, como he detallado en otra parte, las horas de la Cúpula y las horas del Campanile."

També hi parla, amb la mateixa fidelitat a la posició d'ara, de Sant Vicents Ferrer i, naturalment, de la seva actuació en el "compromís de Casp":

"San Vicente Ferrer, en aquella ocasión, cortó por lo sano. Cortó demasiado arriba. Mató el cuerpo gentil de Cataluña, cuando probablemente solo quería separar de él—demasiado impaciente—la gangrena del particularismo."

EL GOVERNADOR DE GIRONA

El nou governador de Girona, fins ara comissari de policia a la frontera, senyor Prudenci Rodríguez Chamorro, va prendre abans d'ahir possessió del càrrec.

per la censura governativa
Aquest número ha passat

EL 7 DE NOVEMBRE DE 1918
LA PEDRA D'HAUDROY

París, 7. — Demà s'inaugurarà la pedra d'Haudroy aixecada al lloc on a les 8'20 del vespre del 7 de novembre 1918 els plenipotenciaris alemanys es presentaren arborant bandera blanca, i al través de les línies franceses sol·licitaren del general Foch la suspensió de les hostilitats.

La pedra d'Haudroy porta la data d'aquell important fet. Dues mans empunyen amb tenacitat una espasa per clavar-la a terra, i a sotaaquestes paraules: "Ací vencé la tenacitat del "poilu".—Havas.
dessota

CENT HABITANTS DE LILLE CAP A NOVA CALEDONIA PER CULTIVAR EL COTO

París, 7. — A "Le Matin" li telegrafien de Lille que un centenars d'habitants de la regió del Nord embarcaran el dia 12 del corrent cap a Nova Caledònia, on es proposen emprendre el cultiu del cotó en una extensió de 835 hectàrees.—Havas.

UN HORRIBLE ACCIDENT DE VACA I SERRA

Riberac, 7. — M. Bousquet, cultivador de Riberac, estava ocupat en el transport de troncs d'arbre a una serra mecànica prop de casa seva.

El transport es feia per mitjà d'una vaca. Una de les cadenes que servien per arrossegar els troncs s'enredà per la pota de la vaca. El cultivador s'acotà per treure-li, i llavors la vaca li donà un cop de cap i el llançà a gran distància, amb tanta desgràcia que M. Bousquet anà a caure precisament damunt de la serra mecànica i quedà partit per la meitat.—Radio.

D'ITALIA

Ni un sol desordre: Les lògies custodiades: Els diaris socialistes suprimits

Torin, 7. — L'Agència Stefani diu que a causa de les severes mesures preses pel Govern italià per evitar represàlies amb motiu del complot contra Mussolini, no s'ha produït cap desordre a les ciutats del regne.

Totes les lògies de la franc-maçoneria es troben custodiades per la tropa. Tots els diaris socialistes han estat suspesos.—Radio.

NOVES DETENCIONS

Roma, 7. — Segons els diaris, el secretari del senyor Zaniboni, el periodista Quaglia, que havia estat detingut abans d'ahir, avui ha estat alliberat.

S'han fet prop de cinquanta detencions a Livorno.

El diputat maximalista Gapocchi també ha estat detingut, així com a Nàpols el germà del general Capello. A tot Itàlia s'han fet moltes detencions de socialistes, àdhuc alguns diputats, tals com el senyor Ansaldo, director del "Laboro".—Havas.

COTITZACIONS DEL 7 NOVEMBRE DE 1925

BORSI, MATI

	Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	80'80	80'80	80'75	80'75
Alacant	72'70	72'70	72'60	72'60
Orenses	18'10			18'10
Aigües	118'75			118'75
Colonial	66'00			66'00

BORSA, TARDA

	Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	80'70	80'75	80'60	80'60
Alacant	72'55			72'55
Orenses	18'30	18'60	18'30	18'45
Colonial	66'00	66'15	66'00	66'15
Plates	10'00			10'00
Chades	358'00			358'00
Gran Metrop.	55'25	55'65	55'25	66'65

BORSI, NIT

	Obra	Antr.	Baix	Tanca
Nord	80'70	80'70	80'55	80'60
Orenses	18'50			18'50
	66'25			66'25
G. Metrop.	56'00			56'00
F. C. Metrop.	71'00			71'00

BORSA, MADRID

	Com.
Interiors	
Amortitzable 4 %.	
Amortitzable 5 %.	
Exterior 4 %	
Banc d'Espanya	
Banc Esp. Rio Plata	
Banc Hispano-Amer	
Tabacs	
Sucres P.	
Sucres O.	
Cèdules	
Nord	
Alacant	
Francs	
Lliures	

COMPLEMENT DE COTITZACIO

	Corr.
Tract. 7 %. 1921	102'25
Tract. 7 %. pref.	131'00
Esp. de Colonitz. 6 %.	85'00
Stat. Gallega d'Elec. 6 %.	99'75
G. T. Barna. 6 %.	96'00
U. N. de Llevant	94'50
Forces Motrius 6 % 1923.	67'00
" " passes 6 %.	87'75
Ajunt. València 6 %.	96'75
Unió Salinera 6 %	99'75

	Corr.
A. Sevilla 1920	94'00
Ajunt. Sevilla 1923	95'00
Clm. A. "Sansón"	91'25
Comp. Telefònica Nac. d'E.	98'65
B. H. d'Uruguai.	127'00
A. de Badalona.	94'50
C. d'El. i G. Lebon	92'50
C. Trasatlàntica 5 1/2 %	96'65
Ac. Tramvies Pref. 7 %	90'00
Oblig. Tranvies 1923 6 %.	91'75

MANCOMUNITAT DE CATALUNYA

Empréstit 1914.	74'00*
" 1920.	72'75
C. C. Comunal.	71'50

DIPUTACIO DE BARCELONA

Diputacions velles.	78'75*
Diputacions noves.	76'00

AJUNTAMENT DE BARCELONA

Emissió semestre	78'50
" 1906 B.	78'25
" 1906 C.	78'00
" 1907 D.	78'00
" 1910 D.	78'00
" 1912 B.	78'00
" 1912 E.	73'50
" 1912 F.	73'25
" 1913 B.	78'25
" 1916 B.	77'75
" 1917 B.	78'00
" 1918 B.	78'00
" 1919 B.	78'00
" 1920 B.	77'75
" 1921 6 %.	95'75
" 1922 6 % Exp	96'50
Eixampla 1890.	96'85*
" 1913.	88'60*
" 1907.	91'00*
Bons Reforma	81'00

PORTS

Barcelona 1905.	90'00*
" 1903.	87'00
Melilla	99'00
Sevilla.	87'50
Gijón-Musel	94'00*

DIVERSOS

Marroc 5 %	77'75
B. Hipotecari 5 %	98'00
" 6 %	108'75*
Caixa d'Emissions.	85'50

DEUTES DE L'ESTAT

Interior 4 % A.	69'90
" " B.	69'90
" " C.	69'80
" " D.	69'75
" " E.	69'70
" " F.	69'60
" " G. H.	69'00
Exterior 4 % A.	85'15
" " B.	81'60
" " C.	84'70
" " D.	84'40
" " E.	84'30
" " F.	84'25
" " G. H.	86'00
Amortitzable 5 % A.	95'00
" " B.	94'65
" " C.	94'55
" " D.	94'40
" " E.	94'35
" " F.	94'70
G. Tres G. 1829 A.	101'80
" " G. B.	101'65
" " F. 1927 A.	101'20
" " F. " B.	104'00
" " A. 1928 A.	101'60*
" " A. " B.	101'50
" " N. 1928 A.	101'00
" " N. " B.	100'95

OBLIGACIONS I FERROCARRILS.

Nord 1.ª hip. 3 %.	68'15
" 2.ª " "	65'25
" 3.ª " "	66'00
" 4.ª " "	65'75
" 5.ª " "	66'00
Pamplona.	66'65
Prioritat	69'75
Astúries 1.ª	66'50
" 2.ª	63'75
" 3.ª	64'25
Lleyda a Reus	68'50*

Segovia 3 %.	69'25*
Almansa 4 %.	75'25*
" Adheridos	66'75*
Sant Joan 3 %.	68'25
Alsasua 4 1/2 %.	83'25*
Osca 4 %	77'65
Nord 6 %	104'00
Nord 5 1/2 % Val.	97'00
Alacant 1.ª 3 %	65'50
" 2.ª 3 %	83'00
" 3.ª 3 %	82'35
M. S. A. A 5 %.	93'50
" B 4 1/2 %	77'25
" C 4 %.	71'75
" D 4 %.	70'00
" E 4 1/2 %	77'50
" F 5 %.	87'00
" G 6 %.	100'65
" H	95'00
" I	100'65
Francès 2 1/4 %.	55'50
" 2 1/4 %.	50'50
Directes 2 1/4 %.	55'00*
Badajoz 5 %.	98'25*
Orense primitiva.	39'00*
Orense prioritat 3 %	61'50*
Andal. 1.ª fix 3 %.	57'85
" 1.ª variable.	45'50
" 2.ª fix 3 %.	55'75
" 2.ª variable.	43'50
A. 1907-B. 4 1/2 %	59'15*
Andalusos 6 %.	95'00
Secundaris 4 %	62'00*
Manresa-Berga 5 %	88'00
Aux. Beasain 6 %	96'00*
Sarrià a Barna. 6 %	99'50*
Fer. Catalunya 5 %	88'50
Idem idem 6 %	99'50
F. C. Catalans vells	97'75
F. C. Catalans nous	92'50
Tànger a Fez 6 %	95'00
Cremallera 6 %	99'00
Gran Metro. 6 %	89'25*
Transversal 6 %	91'00

TRAMVIES

G. de Tramv. 4 %	77'00*
Idem idem 5 %	88'00*
Tramv. B.E.G. 4 %	74'50
Tram. B.E.G. 5 %	99'50*
" St. Andreu 4 %	74'35*

AIGUA, GAS ELECTRICITAT

C. B. d'E. 1913 5 %	87'25
" " " 1920 6 %	97'50*
Unió Elèctrica 6 %	97'25
Aigües Barna. 5 %	88'00*
" G 6 %	99'75
" València 6 %	93'50
Catalana Gas i Elec. E 4 1/2 %	75'00
" F 4 1/2 %	74'50*
" G 6 %.	95'85
" Bons 6 %	92'25
Energia 5 %.	86'00*
" 6 %.	95'25*
" Bons 6 %	93'50
S. P. F. Mot 6 %	67'00*
" " " Bons 7 %	78'00*
H. A. Elect. 5 %	100'80*
" " " 6 %	120'00*
C. Fluit Elct. 6 %	61'00
C. Mall. Elct. 6 %	30'25*

NAVIGACIO

Trans. 4 %.	89'50*
" 6 % 1920 v.	101'25
" 6 % 1922 n.	103'25
Esp. Con. N. 6 %	94'85
Esp. Cons. bs. 6 %	96'00*

CIMENTS I CARBONS

Asland 6 %.	98'00
" 7 %.	101'45
C. I. C. Freixa.	
Hull. Espan. 6 %	102'15*

CONSTRUCCIO

F. d'Obres 4 1/2 %	81'00
" " 5 %.	80'50
" " 6 %.	92'00
Cons. i Pav'm. 6 %	71'00

OBLIGACIONS DIVERSES

Prodt. Pirelli 6 %	94'50
Colonia Güell 6 %	95'50*
Potassa Súria 7 %	100'75
Regam. Ebre 5 %	83'00
" Llevant 6 %	96'00
" Bons 6 %	96'00
Regam. S. G. 6 %	87'00*
Teneria Mod. 7 %	94'00
Alts F. d'And. 6 %	82'50
Sucrera Esp. 6 %	98'75*

ACCIONS

Banc d'Espanya.	579'00
Crèdit i Docks.	177'50
Orense Vigo.	17'65
Andalusos	61'20
Canal Ebre	28'00
Catalana D	58'50*
" E	63'50
" F pf. 6 %	78'15
Aigües Barna. o.	119'00
" " difs.	80'00
C. H. A. Elect. A.	356'00
C. Gl. Tabacs F 1.ª	288'50
" " " F. 2.ª	236'00*
C. Trasatlàntica O.	55'00*
" " P.	55'00*
Espanya Industrial	182'00
U. Metal·lúrgica P.	60'00*
Autòmnibus S. A.	48'00
Hispano-Suissa	135'00*
Salat O	61'00*
Hulleres	110'00
M. i Sondeigs P.	5'00*
Indústries Agrícoles	177'00
Olot a Girona	50'00*

BORSA DE PARIS

Interior esp.	189'00*
Exterior 4 %	269'00*
Banc Espanyol	165'00
Ac. Alacant	1,300*
Ac. Andalusos	975'00*
Obs. Càceres var.	782'00*
Accions Nord	1,370*
" " 1.ª	1,141*
Pamplona 1.ª	970'00*
Barcelona 1.ª	771'00*
Astúries 1.ª	935'00*
" 2.ª	945'00*
Tabacs Filip.	5,225
Riotinto	5,390
Renda franc. 3 %	45'90
" " 5 %	51'90
Nord 2.ª sèrie	1,068
" 3.ª "	980'00*
" 4.ª "	910'00*
" 5.ª "	970'00*
Lleydes	982'00*
Astúries 3.ª	968'00*
Priorat	831'00*
Pamplona esp.	1,007*
València Utiel.	830'00*
Alacant 2.ª	1,325*
" 3.ª	1,190*
Càceres acció.	
Cordovès	915'00*
Andalusos 1.ª var.	915'00*
" 1917 3 %	542'00*
Badajoz	
Céd. Argent.	478'00

NOTA.—Els canvis assenyalats amb un asterisc (*) són canvis anteriors.

MERCAT DE LLOTJA

BLATS

Aragó i Navarra	47 1/2 a 48
Castella i Manxa	46 1/2 " 47
Extremadura	49 " 50
Urgell i Vallès	

(Preus en pessetes 100 quilos sense sac, damunt vagó origen)

FARINES

Força.	75 a 80
Extra local.	67 " 68
Corrent local	64 " 65
Extra blanca Castella	66 " 67
Blanca corrent Castella.	64 " 64 1/2
Baixa.	57 " 58

(Preus en pessetes sac de 100 quilos damunt carro Barcelona)

DESPULLES

Número 3	29 a 30
Número 4	27 " 28
Segones.	24 " 25
Terceres.	22 " 23
Quartes	21 " 22
Estranger (seg. cla.)	20 " 25

(Preus en pessetes els 60 quilos amb sac damunt carro Barcelona)

Menut (prims)	22 a 23
Segonet	21 " 22
Sego	16 " 18

(Preus en rals la quartera de 70 litres, sense sac, damunt carro Barcelona)

CEREALS

Moresc Plata	35 1/2
Ordi Extrem. i Manxa	46 a 47
Ordi estranger.	
Ordi Urgell i comarca	45 " 46
Civada Extremadura	44 " 45
Civada estrangera.	39 " 40
Civada roja.	
Faves Llobregat	49 " 50

Faves Extrem. o And.	50 " 51
Favons id. id.	52 " 53
Veces Navarra	52 " 53
Veces Navarra	51 " 52
Veces Andalusia	49 " 50
Veces estrangeres.	47 " 48
Veces de Castella.	
Escaiola Andalusia	58 " 59
Erps	43 " 44
Guixes	43 1/2 " 44
Faves estrangeres.	46 " 47
Favons estrangers.	47 " 49

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

LLEGUMS

ARROS

Bomba Calasparra	
Bomba	120 " 122
Selecte	75 " 76
Mafisal	73 " 74
Bell-lloc base O.	71 " 72
Trencat	59 " 60
Farina d'arròs	60 " 65
Cll. d'arròs (farinassa)	28 " 29

MONGETES

Castella	130 a 135
Mallorca	86 " 88
Prat	90 " 92
Urgell.	
València	85 " 95
Estranger segona classe	70 " 80

CIGRONS

Sauc	175 a 180
Blancs arf. al. 44/46	148 " 150
Blancs ar. alf. 48/50	140 " 145
Blancs ar. al. 52/54	135 " 138
Blancs ar. alf. 58/60	120 " 122
Blancs ar. alf. 60/65	110 " 115
Pelons.	90 " 100
Llenties	80 " 90

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

GARROFES

Italiana	51 a 52
Negra Vinaroç.	51 " 52
Negra Castelló.	51 " 52
Negra Mallorca.	49 " 50
Negra roja	48 " 49
Eivissa.	41
Mallorca	40
Mallorca (Sóller).	

(Preus en rals els 42 quilos, sense sac, damunt carro Barcelona)

FERRATGES

Alfals primera	8 a 8 1/2
Alfals segona	7 " 7 1/2
Palla llargueta.	5 " 5 1/2
Palla curta	4 " 4 1/2
Fulla d'olivera	
Trepadella	6 1/2 " 7

(Preus en pessetes els 40 quilos, damunt carro Barcelona)

Polpa remolatxa estr.	
Polpa remolatxa pais.	25 a 26
Turió de coco	40 " 41
Farina de llinosa	40 " 41

(Preus en pessetes els 100 quilos, amb sac, damunt carro Barcelona)

OFERTES DIRECTES DE PROCEDENCIA

Civada Ex. o Man.	39 a 40
Ordis Extr. o Man.	40 " 41
Sègol.	37 " 38
Tritus.	39 " 40
Erps	38 " 39

VAGONS ARRIBATS

ESTACIO M. S. A.

35 de blat; 2 de farina; 3 d'ordi.

NORD

17 de blat; 18 de farina; 2 d'ordi.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

LIVERPOOL	Dispo.	G	M	M	S	O	D
Tanca anterior	1040	1056	1063	1069	1069	1047	
Obertura		1040	1046	1053	1058	1033	
Segon telegrama.							
Tanca	1058	1049	1055	1060	1059	1039	
Alça	9						
Baixa		7	8	9	10	8	

NOVA YORK	Dispo.	G	M	M	A	O	D
Tanca anterior	2100	1989	2008	2002		1942	2054
Obertura		1980	1998				
Segon telegrama.							
Tanca	2115	1988	2005	1996		1936	2037
Alça							
Baixa							

NOVA ORLEANS	Dispo.	G	N	M	J.	O.	D
Tanca anterior	1982	1970	1965	1952		1940	1976
Obertura							
Segon telegrama.							
Tanca	1975	1972	1951	1945		1927	1967
Alça							
Baixa							

EGIPTE (Liverpool)	Gener Sakellar.	Gener Upper	Març Sakellar.	Març Upper
Tanca anterior	1860	1465	1840	
Obertura				
Segon telegrama				
Tanca	2051	1810	1460	
Alça				
Baixa				

Alexandria Tanques del dia			
	D	F	
Ashmount	1820	2665	
	N	G	M
Sakellar	2665	3615	3555

DISPONIBLE EN PLAÇA

Good Middling (Standard Universal)

Any Port	Orleans	Texas
193	194	197

Arrib. als EE. UU. des de l'1d'agost	53,000	B/s. contra	48,000	B/s. l'any ant.
Arrib. als EE. UU. en un dia.	4.100,000	" "	3.580,000	" " "
Vendes a Liverpool.	5,000	" "	5,000	" " "

Transferència: 4,84 3/8

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITJES PADROSA

CAFE: NOVA YORK

Mesos	Tanques Precedent	Tanques D'avui	Alça	Baixa
Desembre	18'19	18'20	1	
Març	17'31	17'31		
Maig	17'07	17'01		6
Juliol	16'70	16'71	1	
Setembre	16'27	16'25		2

SUCRE: NOVA YORK

Mesos	Tanques Precedent	Tanques D'avui	Alça	Baixa
Desembre	2'19	2'19		
Març	2'27	2'36		1
Maig	2'48	2'47		1
Juliol	2'59	2'57		2
Setembre	2'69	2'67		2

SUCRE: LONDRES

Mesos	Tanques Precedent	Tanques D'avui	Alça	Baixa
Desembre	13.4 1/2	13.5 1/4	3/4	
Març	14.0	14.0 3/4	3/4	
Maig	14.3	14.3		
Agost	14.8 1/4	14.9	3/4	

BLAT: XICAGO

Mesos	Tanques Precedent	Tanques D'avui	Alça	Baixa
Desembre	149 1/8			
Maig	146			
Juliol	128 3/8			

MORESC: XICAGO

Mesos	Tanques Precedent	Tanques D'avui	Alça	Baixa
Desembre	74 3/4			
Maig	78 3/4			
Juliol	79 5/8			

BLAT: LIVERPOOL

Mesos	Tanques Precedent	Tanques D'avui	Alça	Baixa
Desembre	10.8 1/2	10.8 1/4		1/4
Març	10.2 3/4	10.2 3/4		

DIVISES

BORSA DE BARCELONA

Francs.	28'10
Suïssos.	134'00
Belgues	31'85
Lires.	27'80
Lliures.	33'94
Dòlars	6'99
Peso argentí	2'89
Peso uruguai	
Reis	

BORSA DE PARIS

Londres.	11990
Nova York	2182
Bèlgica	11232
Espanya.	355
Itàlia	9800
Dinamarca	47650
Holanda.	
Noruega.	99750
Suècia.	506
Praga	661
Rumania	7380
Austria	10170
Portugal	
Argentina	
Brasil	
Grècia.	
Alemanya	

BORSA DE LONDRES

Nova York	48481
Holanda	120103
França	11087
Bèlgica	10690
Itàlia.	12231
Suïssa	2515
Espanya	3392
Portugal.	253
Dinamarca.	1953
Noruega	2393
Suècia	1812
Alemanya	2036
Praga	16368
Austria.	4668
Argentina	5087
Montevideo	3920
Xile	4671
Buenos Aires	713
Valparaíso	
Rio Janeiro	

CANVI DE L'OR

Alfons	133'00
Isabel	134'00
Unces i 1/2 unces	132'00
Petites	132'00
Francs	132'50
Lliures.	33'75
Dòlars	6'90
Quilo de plata	145'00
Quilo de platí	95,000

METALLS

TANCA DE LONDRES

Coure Standard (comptat)	D.	62'25
Coure Standard (comptat)	O.	62'37
Coure Standard (3 mesos)	D.	63'25
Coure Standard (3 mesos)	O.	63'37
Coure Electrolític	D.	69'00
Coure Electrolític	O.	69'25
Coure Best Selected	D.	65'75
Coure Best Selected	O.	67'00
Estany Standard (comptat)	D.	28300
Estany Standard (comptat)	O.	28175
Estany Standard (3 mesos)	D.	28200
Estany Standard (3 mesos)	O.	28200
Plom estranger (comptat)		3712
Plom estranger (termini)		3650
Spelter ordinari (comptat)		3043
Spelter ordinari (termini)		3881
Ferros.		

LA BORSA, SETMANA PER SETMANA

Tòrnem a començar parlant d'empréstits.

Avui ha aparegut l'anunci de la subscripció a les 10,000 obligacions al 6 per 100, lliure d'impostos presents, del Foment d'Obres i Construccions, al tipus de 95, tal com havíem avançat nosaltres. Ha aparegut avui, repetim, l'anunci i avui mateix s'ha donat per coberta.

Per al dia 16 anirà l'altra subscripció que dissabte passat descobriem, de les obligacions al 5 i mig per 100 de la Companyia Transatlàntica. Efectivament, serà a 95 i es veurà garantida per l'Estat en millors condicions que l'atrofiat en néixer Deute ferroviari. Realment, l'empréstit és de 120,000 obligacions, però cal rectificar. No aniran totes a la subscripció, sinó la meitat: 60,000.

Seguidament, per al dia 21 gairebé segur, es cridarà a la subscripció d'obligacions al 6 per 100 del ferrocarril de cremallera de Monistrol a Montserrat. El tipus d'emissió serà el de 97 per 100.

La quantitat de títols que seran oferts en subscripció serà cosa molt modesta.

Havem tingut en el comptat una setmana d'abundor de vendes, particularment en Deutes d'Estat i, dintre d'ells, particularment en obligacions del Tresor, originades per fluixedat de Madrid la major part.

Es comprèn. Per a molts—per nosaltres no—ha estat una sorpresa el resultat de la negociació dels tres cents milions del Deute ferroviari.

Com sigui que s'ha adjudicat tot el subscrit i cap prorrateig no ha calgut que tingués lloc, ara a Madrid s'ha de procurar un efectiu insospitat per al dia 23 vinent.

Fora del moviment que havem comentat, els altres valors fan el seu fet, més aviat amb un poc de pesadesa.

Valors de Mancomunitat i provincials se sostenen. No tant els Municipis, dels quals perden un quart les sèries del 4 i mig i mig enter les del 6.

Les obligacions carrilaires ofertes en general, però trobant compradors amb poca dificultat. En promedi perden quelcom.

Les industrials ja és fer el seu fet la petita contracció de moviments.

Per exemple: mentre els Bons de la Catalana del Gas baixen de 92'75 a 92'25, les obligacions 6 per 100, sèrie G. de la mateixa Companyia, passen de 95 a 95'75.

Amb l'acostament de la subscripció de Transatlàntiques, les del 6 per 100 de 1922, que són lliures d'impostos, perden de 103'85 a 103'25.

Les Barcelona Traction 7 per 100, de l'any 1921, abandonen el canvi de 101'50, al qual van estar fixes durant moltes sessions; pugen a 102 i fins es tracten a 102'25.

Les noves obligacions dels Tramvies de Barcelona, per ara, de cap manera passen de 95.

Després de molts mesos de no haver-se cotitzat, avui s'és feta a 140 una partida d'accions Hispano-suïssa.

Del fi de mes comencem pels valors que un dia es van creure valors de substitució. D'aquests les accions del Gran Metropolità han pujat durant la setmana a 57 i vora 72 les del Transversal.

Els darrers canvis són, respectivament, 56 i 71.

Les accions d'Autòmnibus han passat de 50 de dissabte passat a 52'50, demanades.

Els Colonials perden un quart. Feien 66'50 i fan 66'25.

Les Orenses—accions d'alegrois bursàtils sempre que es toquen i de desenganys quan s'abandonen—han fet una bona millora.

Dissabte passat es tractaven als vols de 17'50. Abans d'ahir pel caminar de 17'80 i 17'90 anaven a trobar l'enter 18—i avui, amb moltes i animades operacions, com qui guanya posicions a cada cinc o deu cèntims, arriben a 18'55 i tanquen a 18'50.

En la reunió d'abans d'ahir a la nit del Consell Superior Ferroviari i en una moció que va discutir-se, apart que hi ha la intenció de fixar més atenció en les petites línies que "també" són necessàries per al desenrotllament de la vida, etc., etc.

Les Orenses, que encara que són petites, o potser perquè són petites, són plenes de fe, s'han reconegut en l'al·lusió i s'han posat de puntetes envaint el rotlle. Ha estat això.

El rotlle de fi de mes s'ha deixat envair per elles, precisament perquè els Nords i Alacants es mostren, des de mitja setmana, descoratjats del moviment de puja de la setmana passada.

Tanquen avui els Nords a 80'60 i els Alacants a 72'55. La pèrdua exacta d'una setmana a l'altra és d'un enter en Nords i o'80 en Alacants.

Ningú no parla ja aquests dies del repartiment d'interessos de les reserves.

R. Surinyach Senties

Dissabte, 7 de novembre de 1925.

PELLETERI MASCORET

ABRICS, EXARPES, RENARDS i tota mena de pells fines per a combinacions i adornaments

BRUCH, 91, Ent

Bons preus

Avís als abonats al telèfon

En aquests moments s'està preparant per a la seva publicació una nova Guia Telefònica de Barcelona. La Companyia desitja que aquest llibre sigui el més exacte possible.

Si en la darrera Guia hi ha alguna error en la forma que estan escrits el vostre nom, la vostra direcció o el número del vostre telèfon, serviu-vos escriure immediatament a

COMPANYIA TELEFONICA NACIONAU D'ESPANYA
SOTS-DIRECCIO COMERCIAL
SECCIO DE GUIES
Avinyó, 11, 13 i 15 — BARCELONA

No oblideu el valor de l'anuncia a la Guia Telefònica.

Tracteu només amb agents autoritzats per la COMPANYIA TELEFONICA NACIONAL D'ESPANYA, els quals porten targetes d'identitat expeses per la dita Companyia. Quan se us acosti una persona estranya dient que és agent d'anuncis per a les Guies Telefòniques, és convenient, per a la pròpia seguretat vostra, demanar-li la targeta d'identitat.

NONELL GERMANS

CANVI : VALORS : CUPONS

Rambla del Centre, 13

Sindicat de Banquers de Barcelona, S. A.

Subscripció Pública

DE

10.000 OBLIGACIONS AL PORTADOR

de 500 pessetes nominals cada una, lliures d'impostos presents al 6 per 100 d'interès anual, pagador per cupons trimestrals, vencent el primer cupó a 1 de gener propvinent i amortitzables en el termini màxim de 40 anys a partir de 1926.

emeses pel

Foment d'Obres i Construccions, S. A.

amb garantia de tot l'haver social, de l'entitat emissora, les obres de la qual actualment en curs de realització (entre les quals figuren les contractes per a la construcció del vall del carrer d'Aragó, per compte de la Companyia M. S. A., d'import 22,700.000, i la del sanejament del subsol dels barris extrems de Madrid, per un total de 18,300.000) que assoliran juntes més de 100.000.000, li han induït a la creació i llançament a la circulació de les presents obligacions que s'ofereixen en

Subscripció pública a títol irreductible

el dia 14 del corrent

al tipus de 95 per 100, o sien 475 pessetes per obligació

pagadores íntegrament a l'acte de la subscripció contra lliurament dels títols definitius.

El Sindicat de Banquers de Barcelona, S. A., es reserva el dret de declarar tancada la subscripció en tot moment.

La Societat emissora sol·licitarà la inclusió d'aquestes Obligacions en la Cotització Oficial de la Borsa de Barcelona.

Barcelona, novembre de 1925.

LLOCS DE SUBSCRIPCIO

Banca Marsans, S. A. — Societat Anònima Arnús Garí
Fills de F. Mas Sardà — Soler i Torra Germans
Garriga-Nogués Nebots, S. en C.
Banc Hispano Colonial
Banc de Catalunya — Banca Tusquets, S. A.
Jover i Companyia — Banc de Prèstecs i Descomptes
Banc Urquijo Català — Fills de Magí Valls
Nonell Germans — Nebots de Parassols i Comp.ª
Banca Mir, S. A. — Rosés i Companyia
CASSA DE LA SELVA: Bosch i Codolà, Jubert i Presas
GRANOLLERS: Banc de Granollers
REUS: Banc de Reus de Descomptes i Prèstecs
RIPOLL: P. Sunyer Ferrer
SABADELL: Banc de Sabadell
TARRAGONA: Banc Comercial de Tarragona
TERRASSA: Banc Comercial de Terrassa
TORTOSA: Banc de Tortosa
VALLS: Banc de Valls
MADRID I SAN SEBASTIAN: Soler i Torra Germans.

El tractat amb Alemanya

Com és sabut des de fa uns dies ens trobem en plena guerra de tarifes amb Alemanya. Les mercaderies alemanyes paguen el 80 per 100 sobre la primera columna, cosa que fa pràcticament impossible d'importar-les.

Els tarongers s'agiten i certs sectors es fan inconscientment o a consciència instruments d'Alemanya. El senyor Castedo ha judicat prou bé els efectes d'aquesta guerra de tarifes en dir que durant els tres mesos darrers Alemanya ha exportat a Espanya el que ha volgut, mentre que Espanya no ha pogut exportar ni tan sols el terme mig de l'exportació habitual. I és que l'exportació espanyola és de temporada, mentre que l'exportació alemanya és de tot l'any. Vol dir que de moment el perjudici és per a l'exportació espanyola.

Ara bé: com es podia igualar la situació d'Espanya a la d'Alemanya? Els països estrangers ens han ensenyat més d'un cop com es pot fer, àdhuc contra els tractats, resistència a la importació de productes d'un país. Hi ha mil mitjans (prou ho saben els nostres exportadors de productes agrícoles) de posar dificultats a l'entrada d'un producte.

En el cas d'Alemanya hi havia per part d'Espanya una actitud justíssima: en el moment que Alemanya denuncià el Tractat s'havia de determinar que no s'admetria més contingent de productes alemanys que el terme mig de l'admès durant els darrers dotze mesos.

Aquesta actitud hauria estat perfectament justificada i absolutament eficaç perquè els perjudicis per a Alemanya haurien començat el mateix dia 16 d'octubre que s'acabà el Tractat, mentre que ara els perjudicis no començaran fins d'aquí a uns mesos, perquè durant els mesos passats s'ha fet una important exportació extraordinària.

Segons noves de València que és el lloc des d'on sembla controlar-se la política de Tractats, els tarongers fan pressió perquè se signi ben aviat el Tractat amb Alemanya. Sembla que un projecte de Tractat ha estat ja tramès i s'espera la conformitat d'Alemanya per tal de signar-lo.

Ara bé: caldria no procedir amb precipitacions: a la llarga la guerra de tarifes serà més perjudicial a Alemanya que a Espanya. Les quantitats que es diuen de fruita que es pot perdre són ridícules davant la producció del país, perquè calgui esverar-se. Caldria tenir-ho present i esperar que els alemanys es posessin a la raó.

Els canvis bruscos de temperatura i les pluges d'aquests dies han estat la causa de molts refredats, bronquitis, cadarns i alguns casos de gripp. Els metges recomanen per combatre aquestes malalties unes dossis de Tosilasa en xarop o pastilles, especialitat que venen totes les farmàcies.

Demanem la vostra opinió
sobre el NELIA familiar, xocolata d'excel·lencies, que posem avui a la venda en tots els bons establiments
A les cases on soleu comprar és segur que en tenen i contra presentació d'aquest anunci us lliuraran una miniatura de NELIA vainilla o NELIA canyella, l'aroma que més us plagui, per tal que us convenceu de la finor exquisida de la nostra marca.
No creiem que es pugui fer xocolata millor: aquesta serà també la vostra opinió així que la tasteu. Però el que no voldreu creure llavors és que un xocolata de la seva categoria es pugui vendre al preu de VUITANTA CENTIMS la rajola
I l'extraordinari de les qualitats del NELIA familiar és que, entre altres avantatges, reuneix els principalíssims de la qualitat immillorable i un preu molt reduït. Per això creiem que vós sereu client nostre.
MOLTES GRACIES
Nelia S. A.
CUPO a presentar a tots els bons establiments que venen NELIA familiar
Senyor detallista: Contra presentació d'aquest cupó us preguem lliureu al dador una miniatura mostra de NELIA familiar, vainilla o canyella, a gust de l'interessat.
Aquest cupó caduca el dia 20 de l'actual mes de novembre, en la qual data us reembolsarem del valor de totes les "miniatures" que heguéu lliurat.

CRONICA BARCELONINA

Sants d'avui: **El Patrocini de Nostra Dona. Deodat**, papa i confessor; **Claudi, Nicostrat, Simforià, Castòreu i Simplici**, màrtirs; **Godofred i Mauri**, bisbes i confessors.

NOTA NECROLOGICA

EL NEN XAVIER BASSOLS

Quan només comptava deu mesos ha mort el nen Xavier Bassols i Jacas. Era fill del nostre estimat amic En Josep Maria Bassols, ex-diputat de la Mancomunitat.

En aquests moments tan dolorosos per als seus pares els donem el nostre més sentit condol.

ENTERRAMENTS PER A AVUI

Heràglia Melaso, de 73 anys, Diagonal, 403, al cementiri Nou. A les deu.

Antoni Ramon Soler, de 42 anys, Martí, 159, al cementiri de Sans. A les vuit.

Antoni Forés Carbó, de 41 anys, Sant Miquel, 79, al cementiri Nou. A les vuit.

Elena Romero Pablos, de 63 anys, Rosend Moias, 13, al cementiri de Sant Andreu. A les deu.

Josepa Vilaman Cleries, de 70 a., Mercaders, 32, al cementiri Nou. A les onze.

Magdalena Sulé Tapias, de 48 a., Coello, 321, al cementiri de Sant Andreu. A les nou.

Joaquima Menéndez Ramón, de 59 anys,, hospital Marítim, al cementiri Nou. A les deu.

Pilar Barnad, de 74 anys, Palla, 6, al cementiri Nou. A les onze.

Joan Siguera, de 62 anys, Sant Pere més Alt, 65, al cementiri Nou. A dos quarts de dotze.

Joan Figueres Coll, Corts Catalanes, 418, al cementiri Nou. A les onze.

Alfons Martínez, Margarit, 41, al cementiri Nou. A les vuit.

Alfons Martínez, Margarit, 41, al cementiri Nou. A les vuit.

Dolors Morales, de 54 anys, Manicomi de Sant Andreu, al cementiri Nou. A les onze.

AIGUA IMPERIAL VICHY

Loció Fougére, infalible contra la canície, fi perfum. Dipòsit: Banús i Morató, plaça de l'Angel

COLISEU POMPEIA

Aquesta tarda i aquesta nit la notabilíssima companyia Claramunt-Adrià representarà la famosa comèdia d'ambient estudiantil, deguda a la ploma de l'Alfons Roure (Duvinyals), "Corpus!"

L'Empresa d'aquest coliseu per a aquestes representacions ha obtingut un permís especial de l'autor, el qual tenia prohibit de representar-la a la ciutat de Barcelona.

L'autor ha ofert assistir a les representacions que es donaran a l'esmentat coliseu.

Sangra Tel. 1473 A. Pelai 11 Banyeras

PARAIGÜES CARDUS
Portaferrissa, 10

UN FESTIVAL A HORTA

Per a avui la Junta de la Unió Atlètica d'Horta ha organitzat un festival a benefici dels soldats d'aquesta barriada que es trobin a l'Africa el dia de Nadal, sota el següent programa: Al matí, a dos quarts de dotze, ballada de sardanes al camp de fútbol; a la tarda, a les tres, partit de fútbol entre els primers equips del Poble Nou F. C. i la Unió Atlètica d'Horta. Després del partit, audició de sardanes al local del "Fomento Hortense". A les deu de la nit, gran ball a la sala d'actes del Club Popular. Tota la festa serà amenitzada per la renomenada cobla "La Principal de Santa Coloma de Farnés".

El vostre abric o vestit el girarà al revés el taller de sastreria Lleona, 3, prop Plaça Reial

Joieria - Argenteria - Rellotgeria
A. BORDAS
Plaça de Santa Anna, núm. 7

En la pròxima quinzena es posaran a la venda els "Blocs Guimerà", que tan bon èxit assoliren l'any passat.

Tenim notícies que la presentació i el text del dit bloc no minvarà gens el magnífic efecte que va fer el primer any de la seva aparició.

A tot Gràcia no hi ha millor LLET PURA DE VACA, SENSE DESNATAR, que la que es ven a la Granja del carrer Verdi, 56. Tasteu-la i us en convencereu. NATA I MANTEGA FRESCA, EN CLASSE MOLT BONA Servei a domicili, sense augment de preu.

RODRIGUEZ I FERRER
CAMISERS
BOQUERIA, 36-38
Telèfon 5027 A.
SUETERS : GUANTS
BUFANDES
i articles de punt

Cada dilluns, de deu a dotze de la nit, a l'Ateneu Empordanès, carrer del Pi, número 11, hi haurà converses en idioma anglès, per fer pràctiques.

L'entrada serà lliure.

CAMISERIA
SANS
Boquería, 32
Gran assortit en corbates

LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA

Durant el passat mes d'octubre la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis ha rebut, per imposicions, la quantitat de 17.918,922 pessetes, i ha pagat, per reintegres d'estalvi, terminis mensuals de pensió i capitals diferits reservats, 16.895.897 pessetes, resultant, per tant, una diferència a favor de les imposicions de 1.023,025 pessetes.

El 31 de l'esmentat mes, el rossec d'operacions de la Caixa de Pensiosn per a la Vellesa i d'Estalvis, era de 230.807.851 pessetes, de les quals corresponen 195.635,057 a l'Estalvi a la Vista; 2.068,263 a Estalvis diferits, i 33.104.531 a Assegurances Socials.

En el transcurs del dit mes abonà, per compte de l'Estat, 435 subsidis de maternitat, d'un import total de 21.750 pessetes, concedits a les mares obreres que han acreditat trobar-se inscrites en el Règim de Retirs Obrers i haver complert les altres clàusules que regulen la concessió del subsidi. Així mateix la Caixa ha abonat 13.300 pessetes en concepte de bonificacions extraordinàries de 350 pessetes cada una, concedides a 38 ancians de més de seixanta cinc anys, els quals, havent ja percebut l'import del seu compte de capitalització, han estat compresos en el repartiment de la quantitat procedent del recàrrec per al Retir obrer sobre les herències de cinquè grau i estranys.

SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

DIA 7 DE NOVEMBRE DE 1925

SITUACIO GENERAL ATMOSFERICA A LES 7 HORES:

La depressió baromètrica que ahir avançava per l'Atlàntic, té avui el seu centre a Irlanda i pertorba notablement el temps a tot l'occident europeu, car a les Illes Britàniques, nord de França i gran part del nord de la Península Ibèrica es registren violents temporals i algunes pluges, que donen lloc aixímateix a mar grossa a les costes atlàntiques.

La tendència d'aquest important nucli pertorbador és a internar-se al nostre Continent pel Canal de la Mànega i Bèlgica, generalitzant-se el mal temps a la resta de l'occident europeu.

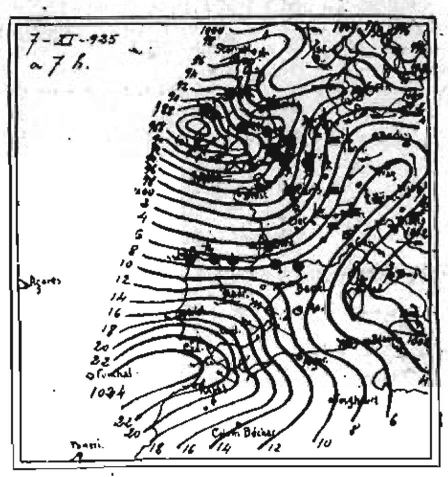
Les altes pressions estan situades entre les Illes Açores i Canàries i donen lloc a bon temps al Nord d'Africa.

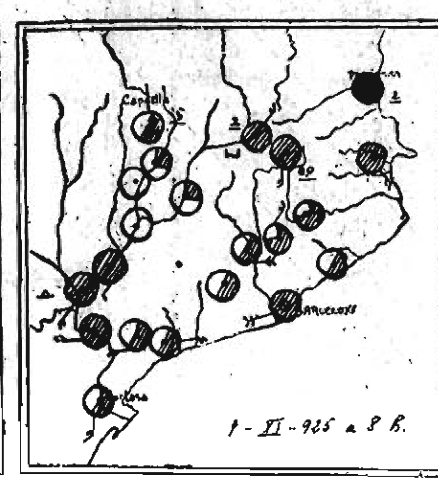
ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 HORES:

A Catalunya regna temps molt variable, amb abundants núvols i vents del quart quadrant.

La zona de pluges de la Cantàbrica s'ha estès lleugerament pel nord de Catalunya, car a l'Alt Pireneu corresponent a la regió del Pallars s'han registrat alguns xàfecs.

El descens de la temperatura s'ha generalitzat i la mínima ha estat d'un grau sota zero al llac Estangento i Puigcerdà.





VENTS SUPERIORS A BARCELONA. Sondatges de l'atmosfera lliure a les 13 hores.

Altitud en metres:	250	500	1000	2000
Direcció:	WSW.	W.	W.	WNW.
Velocitat en metres per segon:	8	11	23	9

Plafó de núvols, a 2.170 metres.

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 756'6, 752'8 ;748'3 milímetres; 1.008'7, 1,003'7, 997'7 milibars. — Termòmetre a l'ombra (sec): 12'9, 18'0, 16'8. — Termòmetre a l'ombra (humit): 10'3, 14'3, 15'6. — Humitat (centèssimes de saturació): 70, 64, 88. — Direcció del vent: WNW., WSW., W. — Velocitat del vent en metres per segon: 6, 5, 7. — Estat del cel: quasi tapat, quasi tapat, quasi serè. — Classe de núvols: stratus-cúmulus, cirrus-cúmulus; stratus-cúmulus, cirrus-stratus.

Temperatures extremes a l'ombra

Màxima: 20'2. — Mínima: 10'2. — Mínima ar ran de terra: 9'5. — Oscil·lació termomètrica: 10'0. — Temperatura mitja: 15'2. — Precipitació aigüosa, de s de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data en mil·límetres d'espessor, o sigui, litres per metre quadrat: 0'0. — Recorregut del vent en igual temps: 167 quilòmetres. — Observacions particulars: El rapidíssim descens baromètrica registrat el dia d'avui sembla indicar que s'aproxima una pertorbació atmosfèrica important, el centre de la qual es deu trobar cap el NW. de Barcelona.

Novetats per a senyora
MAGATZEMS BARCELONA
4, Plaça Santa Anna, 4

...prendre acords d'importància en justa defensa de la propietat d'aquesta barriada, seriosament atropellada per l'incompliment del Reial decret d'agregació.

Capes
i vestits
Impermeables
per a nens
CASA ROSICH
Ronda de Sant Pere, 7 - Plaça de Santa Anna, 9 - Tapineria, 33
Hules e Impermeables Rosich, S. A.
Barcelona
Fàbrica fundada l'any 1850

Ahir, al matí, es declarà un incendi al garatge que té Joan Soler al carrer de Corts, 484. El sufocaren els veïns.

J. Colldeforns
99, Salmeron, 99
Swetars llana i seda de fantasia.

FABRICA DE
JOIERIA I PLATERIA
FILL D'A. ORIOL
BARCELONA
CIUTAT Nº 7 PRAL

RADIO CUYAS
25 a 50 per 100 de rebaixa en aparells i accessoris
Portal de l'Angel, núms. 11 i 13

UNA INICIATIVA INTERESSANT

La Cultura Musical Popular, que ve donant des de fa dos cursos una lliçó de sardanes cada dilluns, començarà des de dilluns vinent una campanya per desterrar les mal anomenades danses de societat, que no són altra cosa que la importació de balls de terres exòtiques, que no s'adiuen gens ni mica amb els nostres costums. A tal fi, des de la sessió de dilluns vinent, que tindrà lloc de set a nou, inaugurarà lliçons de rigodons i llancers i altres que en època no llunyana eren el d... en les festes de la bona societat. Tots els socis de la Cultura Musical Popular (Salmerón, 1, entrada per Sèneca, 2) són invitats a assistir a aquestes lliçons.

PAÑOS [illegible]MOS
Pelayo, 10
Veieu exposició i consulteu preus.

Afaiteuvos amb crema FAVORITA

Han estat posats a disposició de la policia Josep Gómez Saez, de 18 anys, que portava dos galls i una gallina, que en ésser interrogat per la seva procedència no ha pogut contestar satisfactòoriament, i Gregori Cebo... González que al moll de les Baleares feia equilibris per tal de treure co... d'unes bales que hi havia en dipòsit.

AIGUA MAS GUIMBAU
Per encàrrecs: Tel. 393 H.

Recordeu que per evitar o curar la FERIDURA, la millor cosa és usar ANTIAPOPLETIC BERDAGUER
DE VENDA A LES FARMACIES

Galeries Layetanes
CORTS CATALANES, 613
MOBLES, JOIES, TAPISSOS
LAMPARES decoració, projectes per eminents artistes

VISITANTS DEL TEMPLE DE LA SAGRADA FAMILIA

La Bande de Guides du Roi des Belgues de Brusselles, Mannerchor de Zurich, l'Aliança Internacional d'Hotelers i la Colònia escolar madrilenya van visitar corporativament les obres del Temple expiatori de la Sagrada Família durant els tres mesos darrers, ...

MAGATZEMS BARCELONA
La casa que està més de moda
4, Plaça Santa Anna, 4

ES NECESSITA
TAQUI-MECANOGRAFA
que conexi perfectament català i francès i que tingui nocions de comptabilitat.
Escriure:
"La Publicitat" n.o 5.000

Dr. F. MONTAÑA
Malalties de la pell, cabell i venerianes. CORTS CATALANES, n. 589, accessori.

A la Rambla del Centre un automòbil atropellà a Encarnació Figer Cobells; li produí unes contusions lleus.

J. Colldeforns
99, Salmeron, 99
Especialitat en llana contra el reuma.

PARAIGUES Ferran, núm. 14
MONEDERS Casa CLAPES

JOGUINES?
LOS IMPORTADORES
37 al 41, Boquería, 37 al 41
Engròs i detall

RAVIOLIS TELLERINES
fresques tots els dies a la fàbrica
de
Josep Bigorre
Carrer de la Boqueria, 40
Plaça Llibertat 4 (Gràcia)
Casa establerta en 1800

RELACIO DELS OBJECTES TROBATS I DIPOSITATS A LA MAJORDOMIA MUNICIPAL

Una clau anglesa; un clauer amb una clau i un claví; una cadena amb un claví; una corretja amb tres claus; una bomba per inflar neumàtics; un claví; sis rotllos de música per a pianola; un casquet de metall daurat per a puny de bastó; dos talons del ferrocarril del Nord; un portamonedes de pell de color marró per a senyor, contenint metàl·lic; un portamonedes de pell de color morada per a senyora, contenint uns rosaris i metàl·lic; una cartera de pell negra per a senyor, contenint documents i dues cèdules personals a nom d'Horténsia Bonaño i Albert Tramp; un paquet de teixit de cotó, amb ratlles blaves; una vareta amb borles de seda negra; un clauer amb quatre clavins; un claví; un imperdible de metall per a senyora; una cadena amb una medalla de metall daurat; un paraigües de senyor.

SALA PARES
Continua al despatx interior la
LIQUIDACIÓ
dels quadros de la
Col·lecció Estruch

REUNIO DE L'ASSOCIACIO SARRIA

Avui, al local de l'Associació Sarrià, carrer Major, 20, a dos quarts d'onze del matí, hi tindrà lloc una reunió de propietaris de Sarrià per prendre acords d'importància en justa defensa de la propietat d'aquesta barriada, seriosament atropellada per l'incompliment del Reial decret d'agregació.

DIMARTS dia 10 es posarà a la VENDA el segon volum dels QUADERNS BLAUS dedicat a
Rovira i Virgili
per CARLES SOLDEVILA
amb nombroses il·lustracions
Preu 1'50 Ptes.
Administració:
LLIBRERIA CATALONIA
17, Plaça de Catalunya, 17

MAGATZEMS BARCELONA
4, PLAÇA SANTA ANNA, 4

Per a comprar a **BON PREU** visiteu els
MAGATZEMS BARCELONA
4, Plaça Santa Anna, 4

POMPES FÚNEBRES LA NEOTAFIA
FUNDADA L'ANY 1886
Telèfon 2480 A - CENTRAL: Plaça Santa Anna, 24, pral. - Telèfon 3916 A.

EL SENYOR
En JOAN VIDAL i VALLS
vidu de Na EULALIA TARRAGÓ
ADVOCAT
vice-president de l'Associació d'Amics dels Pobres ex-diputat provincial, ex-tinent d'alcalde d'aquesta ciutat, morí el dia 28 d'octubre últim, havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

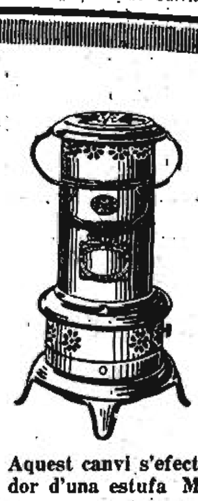
Els seus fills Joana i Josep, fills polítics doctor Joan de D. Soler i Budia i Josepa Marsal i Pons, néts i parents tots, en recordar als amics i coneguts tan dolorosa pèrdua els preguen que segueixin tenint-lo present en llurs oracions i que es serveixin concórrer als funerals que en sufragi de la seva ànima se celebraran a l'església de Sant Pere de les Puel·les dimarts vinent, dia 10, a les deu del matí.

Les misses després de l'ofici, i seguidament la del perdó.

EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT — NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

L'Emm. i Rvdm. Sr. Cardenal Arquebisbe de Tarragona, i els Excms. i Ilms. senyors Bisbes de Barcelona, Lleyda i Vich, s'han dignat concedir, respectivament, 200 i 50 dies d'indulgència a tots els seus fidels diocesans per cada acte de pietat o caritat cristiana que practiquin en sufragi de l'ànima del difunt.

AVIS IMPORTANT



La gran manufactura **THE MILLER COMPANY** dels EE. UU. desitjosa de propagar pràcticament la calefacció de petroli per mitjà de les sèves estufes originals **MILLER**, tan mundialment acreditades, i només a títol de reclam, ha autoritzat la seva Agència Oficial a Espanya

V. SOCIATS - Rambla Estudis, 8

perquè fins al dia 15 del mes de novembre de 1925 pugui abonar en la venda d'una estufa **MILLER**, i a un preu raonable, qualsevol altra estufa de petroli que, degut a la manca de perfecte funcionament, llenci fum, mala olor o tingui qualsevol altre defecte.

Aquest canvi s'efectuarà sota la garantia de tornar íntegre l'import a tot comprador d'una estufa MILLER, si queda comprovat que llença fum o mala olor.

Tramvies de Barcelona
Societat Anònima

Es prevé als tenedors de carpetes provisionals d'Accions preferents 7 % de TRAMVIES DE BARCELONA, S. A., que des de dilluns vinent, dia 9 de novembre, podran efectuar llur canvi pels títols definitius en els respectius llocs de subscripció.

Barcelona, 5 de novembre de 1925.

panyats del guia oficial, àdhuc els estrangers els estrangers la nacionalitat dels quals es detalla:

Argentins, 33; alemanys, 34; anglesos, 63; brasilers, 9; belgues, 8; cubans, 25; colombians, 15; francesos, 57; guatemaltecs, 4; grecs, 5; holandesos, 11; italians, 8; mexicans, 15; nord-americans, 17; noruecs, 9; peruans, 5; polonesos, 4; suecs, 8; suissos, 13; turcs, 6; uruguaiss, 2; venezolans, 2.

Els peninsulars es distribuïren de la següent manera:

Andalusos, 20; asturians, 2; aragonesos, 13; castellans, 59; canaris, 3; gallecs, 12; navarros, 19; bascos, 36; valencians, 75; barcelonins, 114; gironins, 21; lleydatans, 30; tarragonins, 33; mallorquins, 31.

Abrics i vestits a l'revés pirats queden nous a **LA REFORMADORA, Trafalgar, 9, primer.**

L'APLEC A SANT MEDI

La Federació de Colles per a l'Aplec a Sant Medi està fent grans treballs perquè el dit Aplec sigui el més lluït i concorregut possible, ja que es tenen fonamentades esperances que per l'Ajuntament avui es procedirà a eixamplar i arranjar el camí que porta a l'ermita, en forma i manera que permeti poder arribar-hi totes les colles, com es té sollicitat, i a fi que el repetit Aplec cada any sigui més brillant, i es conservi la tradició.

—o—

JOIES, VERITABLE OCASIÓ, i objectes usats de totes classes. Preu fix. Tallers, núm. 41.

A partir del dia primer de novembre la tarifa aplicable en el servei internacional als periòdics i publicacions periòdiques expedides directament pels editors, als llibres en rústega o enquadernats, sempre que es tracti d'anuncis o reclams i en les edicions literàries o científiques que es canviïn entre institucions acadèmiques serà de 5 cèntims cada cinquanta grams o fracció de 50 grams, sempre que vagin destinats a un altre país que hagi concedit el mateix privilegi a les remeses d'igual mena amb destinació a Espanya. Fins la data han concedit aquesta rebaixa, en el que es refereix als periòdics, els següents països: Alemanya, Austria, Etiopia, França, Síria, Gran Líban i Alaoutes, Algèria, costa de Marfil, Guinea, Mauritània, Niger, Reunió, Senegal, Sudan, Grècia, Letònia, Luxemburg, Marroc (zona francesa), Pérsia, colònies portugueses, Polònia, Romania, Sarre; Terranova, Iugoslàvia, Txecoslovàquia, Tunis i Unió de les Repúbliques Soviètiques Socialistes.

En el que es refereix als llibres i a les edicions literàries que es canviïn entre institucions acadèmiques fins a la data sols han concedit aquesta rebaixa els següents països:

Alemanya, Etiopia, França, colònies portugueses, Romania, Sarre Algèria, Sudan, Grècia, Letònia, Marroc (zona francesa), Terranova, Tunis i Unió de les Repúbliques Soviètiques Socialistes.

¿Distensións i Contusións?

Tingui fé en el Liniment de Sloan—tingui el convenciment de que fa desapareixer els sofriments. No hi ha necessitat de fer fregues sobre la part dolorida.

Amb l'empleu del Liniment de Sloan obtindrá un alivi ràpid de qualsevol distensió o contusió dolorosa. Eslengui's una capa prima de Sloan—inmediatament observará els seus efectes calmants i caloradors—dispersant la congestió—reduint la inflamació—fent desapareixer els sofriments amb una rapidesa maravellosa. No exigeix fregues doloroses ni té d'esperarse gens. El Liniment de Sloan produeix alivi i benestar inmediatament després d'haver sigut aplicat.

Això explica que hi hagi milers de persones—homes i dones—que guarden a ma una ampolla de Liniment de Sloan per el cas de que sigui necessari calmar dolors produits pel reumatisme, lumbago, ciática o neuritis, així com també serveix per a fer desapareixer els sofriments i evitar qualsevol inflamació i congestió causada per distensións i contusións. Serveixis del Sloan—es la millor protecció que pot procurarse contra'ls seus sofriments.

„El Liniment de Sloan va produirme un gran alivi."

Un cavaller escriu: „ . . . . . Vareig caurer i magullarme, sofrint una distensió greu en el genoll. Inútilment vaig provar quasi totes classes de remeis, fins que vaig trovar gran alivi en l'empleu del Liniment de Sloan."

Linimento de Sloan

FA DESAPAREIXER EL DOLOR

Sense necessitat de fer fregues—apliquis suaument per a obtenir alivi inmediat

Reumatisme, Ciática, Lumbago, Neuritis, Distensións, Contusións, Dolor d'espatlla.

De venta en totes les Farmacies.

BANC DE CATALUNYA

BARCELONA

Rambla dels Estudis, 10 :: Telèfons A. 561 i 562 :: Apartat de Correus 568

Direcció telegràfica i telefònica: CATALONIABANK

Agència de préstecs per al Banc Hipotecari d'Espanya

Negociem tots els cupons venciment corrent

AGENCIA núm. 1: Carrer Creu Coberta, 8 - Telefon H. 667
AGENCIA núm. 2: „ Sant Andreu, 146 - „ S. M. 671
AGENCIA núm. 3: „ Salmerón, 111 - „ G. 18 4

Sucursals a Girona i Lleyda

Liqueur Vieille-Cure

Martignole. Passeig Gràcia, 43

El nen Francesc Pizarro i Seguí, de 6 anys, mentre jugava a l'escala de casa seva, carrer del Peu de la Creu, 14, es causà una ferida de consideració a la cuixa dreta.

SI TENIU MAL DE COLL, USEU **FARINGOL**

SASTRERIA MODELO

presenta el millor assortit de Barcelona en

ABRICS

CONFECCIONATS

MODELS EXCLUSIUS

per a ciutat i esport

Gabany Rombo novetat, 90 ptes.

Rambla Canaletes, 11

MARES

tindreu

MOLTA LLET

prenent

Rob-Vida Mire

No és més que una orxata del suc de plantes lleteres que pasturen instintivament els mamifers quan tenen necessitat d'alletar.

Durant l'embaràs: Rob-Vida núm. 1 combat l'albuminúria, Colors i molèsties propis de l'estat, desenrotlla i fortifica el nou ésser, modifica la mare i la predisposa per a un part feliç i llet abundant.

En la lactància: Rob-Vida núm. 2 augmenta la quantitat de llet, l'enriquoix en casseïna i mantega, refà la mare de la desnutrició causada per l'allitament.

En farmàcies. Autor, Víctor Miret, plaça Comercial, 9. Barcelona

Nou establiment

Ahir a la tarda, a les set, tingué lloc la inauguració de l'establiment de novetats que el jove industrial senyor Josep Ventosa ha instal·lat a la Ronda de Sant Antoni, 29.

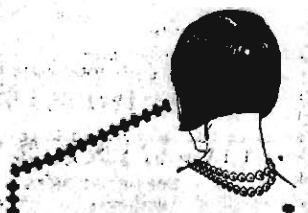
La presentació de la botiga és feta amb elegància, especialment el vestíbul, fet a l'estil Renaixement català.

A més a més hi ha les seccions de confeccions, secció d'exposició de models, etc.

A l'acte de l'obertura, el senyor Ventosa era acompanyat per un gran nombre de les seves amistats, les quals feren molts elogis de l'establiment.

En la seva construcció hi han contribuït els següents industrials: Pere J. Basséguda, arquitecte, i el mestre d'obres Josep Canyelles; fusteria, Miquel Camí; làmpares elèctriques, Sesse, etc.

Desitgem al senyor Ventosa moltes prosperitats.



EL PENTINAT MODERN

per ésser ben elegant, exigeix una nuca neta i sense ombra de pèl

Rosaniel

Estova el pèl sobrant i el dissol sense atacar-lo, i li dóna l'aspecte de l'afaitat de fresc. No és, en absolut, perjudicial i deixa la pell fina, blanca i suau. No cal afaitar-se ni servir-se de maquinetes. Pot aplicar-se fàcilment per sí mateixa.

Flascó: dos pessetes a les bones perfumeries (suficient per 25 o 30 aplicacions). S'envia per correu contra reembors per pessetes 2'50, demanant-la a France--Europe, Layetana, número 21. BARCELONA

EL MIRALL IMAGINARI

Edició especial per a bibliòfils en paper de fil

Limitada a 20 exemplars

PREU: 20 PTES.

De venda a la

Llibreria Catalònia

(Plaça de Catalunya, 17)

NOVES RELIGIOSES

Quarantà hores: A la parròquia del Pi. Hores d'exposició: De les vuit del matí a les sis de la tarda.

Cort de Maria: Nostra Dona de la Concepció, a Sant Francesc, o a Santa Clara, o a l'Ensenyança (Eixampla), o a la seva església (Eixampla) privilegiada.

Adoració nocturna: Torn de Nostra Dona dels Dolors.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori: Torn de la Immaculada Concepció, a la capella de l'Escorial.

DEL BISBAT

El Bisbe Coadjutor assistí ahir tarda de Pontifical a les Vespres solemnes que cantà l'Assemblea de Filles de Maria, a l'església de Sant Felip Neri, d'aquesta ciutat, i avui celebrarà la Santa Missa i donarà després la benedicció papal a la mateixa església, com a tancament de l'Assemblea.

— Dimarts vinent, dia 10, assistirà al Solemne Ofici funeral que se celebrarà a l'església arxiprestal de Sant Feliu de Sabadell, amb motiu de celebrar-se el centenari de l'Ilm. Sr. arquebisbe Dr. Feliu Amat, fill de Sabadell.

L'esmentat Dr. Miralles ha signat els següents nomenaments: de vicari: Reverend Josep Parcerissa Cirera, doctor Llorenç Pujol Castells, de la parròquia de la Concepció, de Sabadell; reverend Josep M. Rovira Soler, de la tinència de Sant Francesc d'Assís, de la nostra ciutat; Dr. Antoni Badia Comas, de Sant Climent de Llobregat.

El primer exercirà a més a més el càrrec de vicari encarregat.

— Ha mort la germana Bernarda Benejan, Carmelita Terciana Descalça, als 55 anys d'edat i 27 de religió.

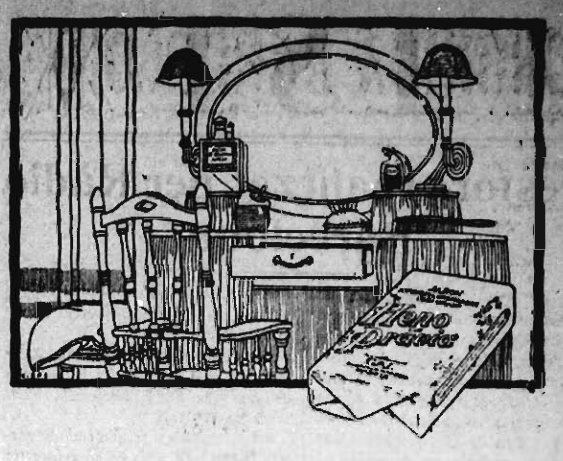
PARROQUIA DE SANT PAU DEL CAMP

Avui, diumenge, a les vuit, visita a la Sagrada Família.

A les deu, Missa cantada.

A les onze, Visita espiritual a la Mare de Déu de Montserrat. A les dotze, Punt doctrinal.

Tarda: A un quart de quatre, Catecisme. A dos quarts de cinc, Sant Rosari, estació al Santíssim i Visita al Patriarca Sant Josep.



Estigui previnguda

L'esguard d'una persona que per primera volta entri a la seva cambra, es posarà instintivament en el tocador i en els seus utensilis i flascons.

Desitja que formi bon concepte dels seus costums d'higiène, de la seva previsió i del seu bon gust?

Tingui cura que hi hagi sempre a la sabonera una pastilla de sabó Heno de Pravia.

Si la persona visitant desitja rentar-se, restarà encisada en usar aquest sabó ideal. Per la seva pasta pura, per l'escuma suau i pel seu intens i característic perfum, deixa satisfet el gust més delicat.

Sabó Heno de Pravia

Pastilla, 1'50 a tota Espanya

L'impost del Timbre va a càrrec del comprador

PERFUMERIA GAL : MADRID

MIQUEL FLETA

L'ex'mi cantant que ha triomfat al Liceu té impressionades les seves grans creacions en discos marca

"La Voz de su Amo"

La impressió més perfecta amb eliminació de refrec

EL COLÓS

TITTA RUFFO

PODREU OIR-LO EN DISCOS MARCA

"La Voz de su Amo"

La impressió més perfecta amb eliminació de refrec

T.S.F

L'esforç realitzat per Ràdio Barcelona

Des de les planes d'aquest diari, en ocasió d'inaugurar-se la primera emissora barcelonina vàrem tenir l'honor d'interviuar els directors de la important organisme radio-difusor, el seus enginyers, els seus tècnics, i quants homes experts en radiotelefonia creguerem podien donar-nos opinions que interessessin al lector. Si la premsa ha contribuit a fer una mica d'ambient en pro de la T. S. F., nosaltres, modestament reclamem un lloc en aquesta cruada en defensa d'aquest nou invent que tants beneficis reporta a la cultura de l'home.

La nostra primera emissora va inaugurar les seves audicions; de seguida va venir la follia de la compra d'aparells; els més entusiastes cuitaren a fer-se socis de l'Associació Nacional de Radiodifusió; vingueren les audicions de les òperes del Liceu, les de la Banda Municipal, les de les sardanes, les vellades culturals i filarmòniques... Qualsevol estranger amateur de la radio, que comentés el programa de la nostra primera emissora, manifestava que poques estacions d'Europa servien un programa tan selecte i variat.

Nosaltres, continuant la nostra tasca propagadora, anàvem cultivant aquesta secció diumengera amb caràcter general; solament de tant en tan haviem fet un breu comentari a la posició inexplicable i egoïsta dels empresaris dels salons d'espectacles barcelonins, i de les nostres columnes n'havia sorgit un plany pel fet de què el públic barceloní què es beneficiava de les audicions de Radio Barcelona, no li prestés el seu ajut material facilitant-li que pogués desenrotllar sense trabes el seu pla.

Mentrestant, per damunt de contratemps i hostilitats, vencent destorbs i salvant entrebancs, Radio Barcelona anava fent el seu fet, sempre amb l'esperança que el poble de Barcelona no tardaria en respondre, fent-se càrrec de l'esforç enorme que l'emissora del Colomb estava fent, i li prestaria el seu ajut.

Ràdio Barcelona, dia darrera dia ha anat cantant que a l'Associació Nacional de Radiodifusió s'admetien socis, que era precís que tothom que gaudia de les audicions i cada vetlla amb els auriculars posats escoltava les emissions literário-musicals es fes càrrec de què això devia valdre alguel com"... El públic ha respost molt poc. El déficit de l'emissora ha anat pujant setmana darrera setmana; qualsevol que hagués esguardat l'afer des d'un punt de vista comercial hauria dit que s'anava directament a la fallida. Solament una gran fe, la fe dels seus directors podia fer continuar avant una organització com Radio Barcelona. I els dirigents de la nostra primera emissora, posseïts d'aquesta fe, en els moments precisament més crítics, adquirien aquesta espléndida emissora de la Western Elèctric, i vencent trenta mil entrebancs s'entenien amb la Societat Anònima El Tibidabo per instal·lar a l'Hotel Florida aquesta nova potent estació que ha de permetre que de tot Catalunya se sentin les seves audicions amb un senzill aparell de galena.

Les tasques d'instal·lació d'aquesta emissora, van endavant; tot fa esperar que dins de poques setmanes, segurament abans d'acabar-se l'any, podrà inaugurar-se. Els socis, però, no han augmentat gaire en l'endemig. I sense defallir, Radio Barcelona ha llençat als radioïents el seu espléndid programa per a aquest hivern:

Hi ha de tot, i tot triat i per a tots els gustos. Per Ràdio Barcelona, aquest hivern se sentiran les òperes del Gran Teatre del Liceu, els concerts de la Banda Municipal, les conferències que es donin en la Universitat de Barcelona, en la Reial Acadèmia de Ciències, en l'Ateneu Barcelonès, en el Foment del Treball Nacional i en l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre; els concerts de la Sala Werner i de la Sala Mozart; les sessions musicals de l'Associació d'Amics de la Música Espanyola, i de l'Associació Íntima de Concerts; les audicions dels Cors d'En Clavé i de diversos orfeons...

Durant aquest hivern els radio-oients sentiran la retransmissió de l'òpera "Marianela", del mestre Pahissa, del Festival Strauss, de les Cançons populars gregues, de les Cançons amoroses del Japó que cantarà l'Institut Musical de Yokohama, d'algunes sarsuel·les espanyoles del segle XVIII, de diverses revistes en les quals han de prendre part les millors "divettes" i "girls" que desfilin per Barcelona...

A més a més, podran aprofitar-se dels cursos d'anglès per a principiants i per a alumnes avançats, del de traducció per a principiants, del de Història de l'Art, del de lectura de Morse a l'oida, del d'Avicultura, del d'Electricitat per a muntadors...

Podran gaudir de les Conferències de divulgació que seran donades per gent experta, de la Crònica del Cinema, de les conferències musicals, de les sessions dels dijous per a infants, dels serveis de cotització de Borsa i Coto, mercats agrícoles i ramaders, de les cròniques esportives...

Tot això no és un programa anunciat així com així; hi ha la garantia del que s'ha fet la temporada darrera.

I ara, nosaltres preguntem als nostres lectors: Es o no és un esforç tot això? Si és un esforç, si us en féu càrrec, si diàriament, en la vostra llar vosaltres mateixos o les vostres mullers o els vostres fills troben un entretenim—ja que no un gaudi, posats a ésser pessimistes—, us sembla bé d'acceptar així tan de franc una cosa que tant de valor representa?

Heu experimentat una delectança escoltant els artistes del Liceu, la primavera darrera? Heu gaudit dels balls russos i dels grans cantants del nostre Teatre líric? Dijous passat vàreu sentir un calfred d'emoció en escoltar Fleta com cantava "Carmen", de Bizet?

I no sabeu el què representa que a casa, vostra us serveixin això? Representa —creiem no ésser indiscrets—un dispendi de un miler de pessetes diàries per part de Radio Barcelona. El compenseu vosaltres aquest dispendi? Com la pagueu aquesta comodilat d'escoltar tota una òpera del Liceu, en l'escalf de la llar, sense res que us destorbi, potser ja, en la tebior del llit, cor què vols, cor què desitges?

L'imagineu l'esforç de Radio Barcelona per servir-vos el Liceu? Penseu les mil dificultats que ha tingut de vèncer? Ara mateix l'egoisme dels empresaris ha volgut posar un nou destorb a la campanya de la nostra primera emissora.

Tots els països avançats en Radiotelefonia saben prou bé com aquest invent és un nou mitjà de propaganda, i són els propis empresaris els que van a sol·licitar de les emissores *que els facin l'honor* de retransmetre'ls uns fragments de l'obra que van a estrenar.

Aquí, com que es compta salvar les obres amb l'esforç de la "claque", l'empresari té en primer lloc, envejа a qué un seu col·lega presenti una cosa que estigui bé, i preferiminantment sent un horror a la Ràdio.

L'empresari del Liceu ha manifestat espontàniament que de resultes de la Radiotelefonia i de les retransmissions de Radio Barcelona ha notat un augment de públic en els pisos alts del Liceu, perquè la classe obrera que ha sentit des de casa seva un troç d'òpera ha experimentat el desig d'anar-la a veure.

Comprenem l'actitud de la resta dels empresaris barcelonins, perquè tenen por que passés el cas contrari si permetien la instal·lació de micròfons en els respectius locals: Amb les obres que generalment estrenen, n'hi hauria prou amb què el públic des de casa seva sentís un acte de qualsevol opereta o sarsuela de les que ens acostumen servir, perquè es formés el decidit propòsit de no comparèixer per la taquilla d'aquell teatre fins que haguessin retirat la dita obra del cartell.

Els empresaris d'aquí compten agafar el públic per sorpresa. Si l'obra no li plau, almenys que ja hagi pagat l'entrada.

No obstant, malgrat tenir de temps la prou posada per part dels empresaris barcelonins i de la Societat d'Autors espanyols, Radio Barcelona ha anat fent el seu fet i hem d'esperar que vencerà aquest nou entrebanc que li ha sorgit de la part del Tivoli.

Què vol dir tot això? Vol dir que ara més que mai els veritables amateurs de la T. S. F. s'han de posar al costat de Radio Barcelona i emparar-la en tots els terrenys. Han de pensar que Radio Barcelona no compta amb cap ajut de l'Estat, com altres estacions estrangeres.

Aquest fet de poder retransmetre el Liceu, és a dir una sessió d'òpera completa, és un fet que quan s'ha pogut obtenir dels grans Teatres Lírics de La Haya, de Brusselles i de Moscou, tota la premsa setsisilista d'Europa n'ha fet el gran plat, perquè no és cosa corrent.

Aquí, tenim òpera cada dos per tres per radiotelefonia, i ningú hi dóna importància.

Pitjor; un tant per cent considerable de senyors que tenen aparell se n'aprofiten i no contribueixen amb res. En canvi, segurament no s'estan de criticar les emissions, i si gosessin exigirien el "Parsifal" i la "Missa de Bach" i la "Novena de Beethoven", de franc, naturalment.

Nosaltres, que sempre hem creguit que el "Dant" exagerà quan diu allò de *l'avara povertà* tenim esperances que *els senyors que tenen aparell de ràdiotelefonia i s'en gaudeixen i no contribueixen al sosteniment de cap emissora de les que funcionen a Barcelona*, es faran càrrec que les reflexions que fem tenen el seu petit fonament de raó, i comptem que, quan no per altre motiu, en benefici propi, per defensar els 6 o 7 duros que els ha costat el seu aparell de galena, *voldran inscriure's com a socis de l'A. N. de R.*, perquè consideraran que si la setmana entrant Radio Barcelona, cansada de perdre-hi diners tanca la seva emissora, amb galena no rensin pas sentir-hi Londres, ni París, ni tan sols Toulouse, sinó que els caldrà plegar l'aparell i de l'antena n'hauran de fer filat de galliner o bé la podran fer servir per estendre-hi la roba al terrat, perquè el que és per sentir el Fleta o el Titta Ruffo, hauran de passar per taquilla.

Que ens perdonin els lectors que ens haguem posat un xic seriosos, però aquests són precisament els dies crítics de la Radiotelefonia a Barcelona, perquè el públic no ha respost com era d'esperar, i avui encara s'és a temps a salvar el que potser d'aquí quinze dies serà tard.

J. V.

L'afer del Liceu i Ràdio Barcelona i el conflicte provocat pel Tívoli

El disgust amb què el públic barceloní ha vist l'actitud presa per l'empresa del Tívoli en cercar de provocar un conflicte que privés als radio-oients del goig de sentir les emissions de les òperes del nostre Gran Teatre del Liceu, ha estat general.

Les queixes que hem rebut són nombroses i els termes en què els nostres comunicants s'expressen, molt vius i explícits, en comentar l'actitud presa per l'empresa del Tívoli.

Mentre s'està intentant de trobar un arranjament a l'afer, ens plau de reproduir, d'entre les lletres rebudes, la següent, signada per un grup d'obrers, que sintetitza l'opinió general de l'opinió barcelonina, en aquest afer enutjós que ha provocat l'empresa del Tívoli.

"Barcelona, 7 de novembre de 1925

Senyor Director de LA PUBLICITAT.

Present.

Molt senyor nostre: Vos agraïrem doneu cabuda en el diari de la vostra digna direcció la següent carta oberta.

Molt agraïts i servidors vostres.

Per un grup d'obrers catalans.—J. M. Picas.

CARTA OBERTA

Barcelona, 7 de novembre de 1925.

Senyor En Joan Mestres, empresari del Gran Teatre del Liceu.

Present.

Molt senyor nostre: Es amb profundíssim disgust que nosaltres, obrers radio-oients catalans, amants de tota manifestació cultural de la nostra terra, hem llegit la nota de l'empresa del Gran Teatre del Liceu, comunicant a Radio Barcelona, que per incompliment d'aquesta entitat de les condicions convingudes en el contracte establert per a les retransmissions del Gran Teatre quedava anul·lada la concessió que se li havia atorgat.

No volem discutir ni ens interessa saber si Radio Barcelona ha fallat, o si la raó sobra a l'empresa del Liceu. Tan sols volem constatar el fet de què amb l'anul·lació del contracte de referència, ve a privar-se a una infinitat de llars humils del gaudi de les grans solemnitats artístiques a les quals els nostres mitjans econòmics no ens permeten pas assistir.

Per tant, fent-nos ressó del sentir general de la ciutat i en particular de la classe obrera, a vostè ens dirigim, per tal que les retransmissions siguin reprises, arribant a una feliç intel·ligència amb Radio Barcelona, a la qual, aprofitant aquesta avinentesa, cridem la nostra atenció.

Si la nostra condició d'obrers no fos prou per a demanar a vostè aquesta mercè d'intel·ligència, bastaria per ell sol, el sentit musical, tan famós, del nostre poble: aquest sentit musical que ara veurem plasmat amb la magnífica "Associació Obrera de Concerts Pau Casals".

Esperant veure atesa la nostra petició, quedem de vostè atts. afm. s. s.—J. Maria Picas, Pere Aiguavives, Enric Casas, Pere Ricart, Riera i Punti, Joan Espiell. Segueixen les firmes.

Altrament, l'Associació Nacional de Radiodifusió ens tramet la següent nota:

"Davant del conflicte sorgit amb motiu d'haver-se donat una audició de l'Opera del Gran Teatre del Liceu en una sala d'espectacles d'aquesta capital, la Societat Nacional de Radiodifusió ha tramès el següent telegrama al ministre de la Governació.

Madrid.—Excm. senyor ministre de la Governació: Estant pendent de superior resolució la consulta elevada per l'Excm. Governador de Barcelona sobre el fet d'utilització pels teatres de les retransmissions de l'òpera del Gran Teatre del Liceu, fetes a expenses de l'emissora E. A. J. 1. Radio-Barcelona i del dit Teatre del Liceu, respectuosament reivindiquem el dret de propietat sobre les ones elèctriques emeses com així ho reconegueren tots els juristes reunits en Congrés internacional celebrat a París, amb l'assistència dels delegats oficials de totes les nacions. Creiem no s'amagarà al just criteri de V. E. l'insòlit del cas de què empreses teatrals poc escrupuloses emplenin llurs sales i llurs taquilles simplement captant les ones elèctriques emeses i reproduint una gran òpera que d'altres paguen. Pendents de la seva autoritzada resolució, respectuosament el saludem.—El president de l'Associació Nacional de Radiodifussió, Pau Llorenç.—Barcelona, 6 de novembre de 1925."

¿Voleu oir a Fleta i Titta Ruffo

amb tota perfecció? Compreu un **Reflet**. Aparells **Reclame** per oir amb altaveu, 80 pessetes. De venda:

BORI i ROCA, Diputació, 325

Válvules RADIOTECHNIQUE "RAY".-Rbla. de les Flors, 10

La revista "Ràdio Lot"

Ens ha arribat a les mans el número 3 de la revista mensual "Radio Lot" que publica la casa del mateix nom. Havíem llegit ja els dos números anteriors. I hem cregut que el nostre deure era senzillament felicitar des d'aquestes planes als seus confeccionadors, mentre ens felicitem nosaltres que Catalunya compti amb una revista tan important com aquesta, escrita en el nostre idioma i dedicada a la ciència radiotelefònica.

L'esforç que realitzen els seus editors mereix, sens dubte, la simpatia de tot bon radio-oient català. Naturalment que això ja no cal que ho diguem nosaltres perquè la rapidesa amb què s'han exhaurit els números anteriors ja és una prova de com l'aficionat a la radio ha apreciat de seguida la valor d'aquesta publicació que ve à incorporar a la cultura catalana, rica de publicacions avui com mai, una revista dedicada a la Radiociència i a les seves aplicacions.

Altrament la competència dels noms que col·laboren en les planes de "Radio-Lot", és una demostració més de la vàlua d'aquestes planes mensuals fetes amb tot l'amor als temes que s'hi tracten, i en el llenguatge que parlem.

Aquest número 3, "Radio-Lot" l'ha dedicat al que podríem dir-ne la relació de la Metereologia amb la Radio. No és cap secret que la previsió del temps pot fer uns serveis enormes a l'agricultura, i com que la gràcia d'aquest pronòstic metereològic rau en què pugui transmetre's immediatament de fet, perquè l'home del camp pugui prevenir-se, d'aquí que la metereologia hagi pres de seguida la Radiotelefonia com a element primordial per a la difusió de les seves prediccions del temps.

Sobre aquests temes tant importants, i en vigílies del desenrotllament del pla de servei metereològic de gran abast que Radio Barcelona es proposa realitzar ara que inaugurí la seva potent emissora del Tibidabo, que permetrà que de tot Catalunya se sentin amb galena les seves emissions, "Radio-Lot" ha publicat aquest número extraordinari en el qual hi col·laboren firmes tan prestigioses com les d'Eduard Fontserè, Josep Pratdesaba, Salvador Raurich, Eduard Rifà i la del Pare Manuel Cazador, S. J., aquest home de ciència que realitza un veritable apostolat—i del qual parlarem un altre dia—al front de la Granja Agrícola per a orfes pobres, que s'aixeca a Sant Julià de Vilatorta.

Creiem que el radio-oient català se sentirà joiós, com nosaltres mateixos, que la Radiotelefonia compti amb aquesta publicació tan ben feïxida. Els seus confeccionadors—repetim—mereixen la simpatia del nostre poble, i per la nostra part rebin la més efusiva felicitació.

A. B.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA: 325 metres

A les 5'30: Retransmissió de l'òpera de Bizet "Carmen", pel divo tenor Fleta, que es donarà al Gran Teatre del Liceu.

7'30: El senyor Toresky recitarà: "Una señorita comprando su casolito", original; "Conferència sobre Espanya" en còmic; "A la vella masia", Carles Sanahuja.

7'50: El septimí "Ràdio" tocarà els ballables: "By the lake" fox, Lange; "Ivy", shimmy, Johnson; "Thru the night", vals, Logan; "Ago Pogo", fox, Strong; "The Carnival", one-step, Roberts; "The grass", fox, Whiting.

8'20: Crònica esportiva.

8'30: El septimí "Ràdio" interpretarà: "Murmuris de primavera", Sinding; "Valse", Sibelius; "Romansa", Svendsen; "Gavota", Sinding.

A les 9 de la nit: Tancament de l'estació.

RADIO CATALANA: 460 metres

A les 10 del matí: Dissertació religiosa pel reverend doctor En Ciprià Montserrat. Escollits fragments de música sacra, per la capella i l'orquestra "Ràdio Catalana".

A les 9 de la nit: Senyals horaris: sants del dia.

9'10: Concert. Francesc Porcar, baríton: Emilià Abadal, violoncel: Eugeni Badia, piano; orquestra "Ràdio Catalana": "Las corsarias" (pas doble), orquestra, Alonso; "Barcarolla serenata", violoncel i piano, Ouelshoorn; "La dogaresa" (conte), cant i piano, Millan; "Aires andalusos", orquestra, Lucena; "Preciosa", violoncel i piano, Gillet; "Los gavilanes" (mi aldea), cant i piano, Guerrero; "Las carceleras" (fantasia), orquestra, Peyró; "I pagliacci" (airoso), violoncel i piano, Leoncavallo; "El pájaro azul" (fado), cant i piano, Guerrero; "Sonni gris" (sardana), orquestra, Garreta; "Interlude", violoncel i piano, Fauchey; "Por una mujer" (carretera castellana), cant i piano, Lambert; "Sentimiento andaluz" (pas doble), orquestra, Fusté.

El notable artista de cant Carles Gardel, creador dels moderns tangos i cançons portenyes, que ha de debutar aviat al teatre Goya, farà la seva presentació al públic per "Ràdio Catalana" avui, diumenge, a les 9'30, acompanyat del seu guitarrista Josep Ricardo.

11: Tancament de l'estació.

PROGRAMES PER A DEMÀ

Ràdio Barcelona: 325 metres

A les 6 de la tarda: Cotitzacions oficials de la Borsa de Barcelona.

6'05: Concert de música italiana pel septimí "Ràdio", que interpretarà: "Guillem Tell", fantasia, Rossini; "Menuett", Bocherini; "La traviata", fantasia, Verdi; "El barber de Sevilla", obertura, Rossini.

6'50: Darreres informacions de Premsa.

A les 9 de la nit: Retransmissió de l'òpera de R. Strauss "El cavaller de la Rosa", que es donarà al Gran Teatre del Liceu i en la qual prendran part els artistes Maria Hussa, Felice Himi, Miacsec, Elisabeth Schumann, Rossete Auday, Theodore Latermann, Carles Renner i Herman Galloz, dirigint l'orquestra el célebre mestre Karl Alwin.

Ràdio Catalana: 460 metres

A les 7 de la tarda: Butlletí meteorològic de Catalunya; pronòstic del temps; senyals horaris; cotitzacions de la Borsa de Barcelona; sants del dia; notícies per l'Agència Havas.

7'15: Concert. Senyora Sangenís, sopran; Antoni Torrens, violí; Eugeni Badia, piano; orquestra "Ràdio Catalana": "Marxa nupcial", orquestra, Aduà; "Chanson des abelles", violí i piano, Filipucci; "Lucia" (ària del primer acte), cant i piano, Donizetti; "La filadora", orquestra, Goberna; "Deuxieme canzonetta", violí i piano, D'Ambrosio; "Las hijas de Cebedeo", cant i piano, Chapí; "La tragèdia del pierrot" (fantasia), orquestra, Vives; "Orientale", violí i piano, C. Cui; "Pel teu amor", cant i piano, Ribas; "Danza espanyola número 5", orquestra, Granados; "Souvenir", violí i piano, Drla; "Boheme" (Munette), cant i piano, Puccini; "La alegria de la huerta" (pas doble), orquestra, Chueca.

A les 9 de la nit: Tancament de l'estació.

11: Senyals horaris.

11'10: Vetllada musical pel quintet de l'estació: "The liberty bell" (marxa), Sousa; "La Walkyria" (cant de primavera), Wagner; "Canzonetta" (sol de violí), D'Ambrosio; "Carmen" (fantasia), Bizet; "Andante" (sol de violoncel), Fesca; "Parsiial" (preludi), Wagner; "Vive la classe" (marxa), Milok.

12: Tancament de l'estació.

Inauguració d'una important casa

Galantment invitats pels senyors Pral, Salvador i C.ª, S. L., de la plaça Santa Anna, 4, assistírem ahir a la inauguració d'aquests importantíssims "Magatzems Barcelona", que amb orgull poden lluir el nom de la nostra ciutat.

L'esforç realitzat pels seus propietaris per situar el seu establiment entre els primers de casa nostra, ha rebut en absolut. N'hi ha prou veient el bé de Déu de béneres dels aparadors, i l'organització perfecta d'aquesta casa per adquirir el convenciment que es tracta d'una de les millors de Barcelona.

Les dames de gust més refinat trobaran als "Magatzems Barcelona" les robes més fines i millors, les darreres novetats, les qualitats i dibuixos més exquisits, en una paraula.

Cal felicitar els propietaris de la casa, que segurament veuran corresposta llur iniciativa amb el favor que els dispensarà Barcelona, ciutat generosa que sap agraïr tots els esforços ben orientats.

DE L'AJUNTAMENT

EL PARC GÜELL

Deia "La Veu" d'ahir:

"Els nostres lectors no hauran oblidat que l'Ajuntament de 1922 acordà comprar el Parc Güell, i fer possible que aquesta joia de l'art modern català no solament fos conservada com mereixen el geni d'En Gaudí i la munificència del primer comte de Güell, sinó que fos posada a la disposició dels barcelonins que tant necessiten de parcs on poder anar i portar la quitxalla perquè es facin forts.

L'acord d'aquell Ajuntament, prés en el mes de febrer de 1922, fou refrendat al juliol de l'esmentat any per la Junta de vocals associats.

Contra aquest acord foren posats recursos, i després vingueren altres dificultats que retardaren l'execució de la compra.

Per fi, a Madrid han donat la solució favorable a l'acord de l'Ajuntament de 1922, i ahir, divendres, fou pagat el primer termini, que és d'un milió de pessetes.

D'aquesta quantitat, 36.000 duros diu que han estat cobrats pel marquès de Marianao, el qual tenia un cens damunt dels terrenys del susdit parc.

Ara només manca que les portes siguin obertes com més aviat millor a la visita i passeig dels barcelonins, que en altres temps tant el freqüentaven."

Demà, dia 9, degustació de **Café Malte Kneipp**, a casa del senyor Martí Martínez, Martínez, de la Rosa, 53, Gràcia.

ELS ESPORTS

FUTBOL

LA COPA DE CATALUNYA I EL CAMPIONAT DEL GRUP B

Tal com tenim anunciat aquesta tarda, a les 2'50, es reprendran els partits de la Copa de Catalunya i del Campionat del Grup B, amb el següent ordre:

COPA DE CATALUNYA

Sans-Espanyol, camp de l'Europa.
Sabadell-Martinenc, camp Espanyol.
Europa-Terrassa, camp del Gràcia.

CAMPIONAT DEL GRUP B

Badalona-Júpiter.
Iluro-Atlètic.
Sant Andreu-Manresa.
Lleyda-Reus.

Aquests partits es jugaran al camp del cercle que s'esmenta en primer terme.

Per a la Copa de Catalunya també s'anuncien els partits dels segons equips els quals tindran lloc a les 10 del matí, excepte el Sans-Espanyol, per haver-se retirat l'equip de l'Espanyol.

ELS EQUIPS DE L'EUROPA

Per als partits que avui jugarà contra el Terrassa, el C. D. Europa anuncia els següents equips:

Primer equip: Sanahuja, Serra, Solà; Serra, Pelaó, Maurici; Gironès, Peiro, Casals, Olivella i Vidal.

Segon equip: Noriega, Santfeliu, Berché; Graells, Corbella, Pla; Pérez, Gómez, Bonfill, Montbrió i Brunet.

BOXA 5 GRANS COMBATS
ROCA, r. venja 10 rounds contra BRU **Mundial Sport**
Diumenge, 4 tarda: Entrada, 2 ptes.

BOXA

LA REUNIO D'AQUESTA TARDA

Heus ací el programa de la reunió que se celebrarà aquesta tarda al Mundial Esport de la Diagonal, que consta de cinc combats.

Arpal contra Sister (pes mosca).
Torres contra Baños (pes mosca).
Farràs contra Gómez (pes ploma).
Tejeiro contra Bru (pes ploma).
Roca contra Puig, a pes lliure.

Com es veu, el programa ha estat confeccionat a base d'elements locals.

No obstant, els tres darrers combats ofereixen un veritable interès.

GIRONES-GIUNCHI

Ha quedat signat el contracte del match Gironès-Giunchi que se celebrarà diumenge vinent al Mundial Esport.

El boxador de Gràcia tindrà en Giunchi, que és campió d'Itàlia del pes ploma, un adversari difícil que encara que batut per punts per Antoni Ruiz, va resultar-ho en circumstància per a ell tan desfavorables, que van motivar diverses polèmiques, junt amb una petició de revenja per part de l'italià, que alguns suspicaços asseguren que si no va ésser atesa va ésser per por que el resultat fos diferent del primer encontre.

A L'IRIS PARK

La reobertura d'aquest local, que tindrà lloc el pròxim divendres, promet veure's molt concorreguda, car els organitzadors estan confeccionant un programa ben interessant, a base dels boxadors Amador Rodríguez i Manuel Gonzàlez, que boxaran contra dos estrangers adequats a les seves possibilitats: Pierre Bosq i Fabregues, respectivament. Falta encara decidir quin serà el match principal d'aquesta vetllada, però hom assegura que constituirà una veritable sorpresa.

FEDERACIO CATALANA DE BOXA

Ha dimitit en pes la Junta directiva de la Federació i s'estan fent gestions per tal de designar-ne una de nova integrada totalment per persones desligades de la part comercial de l'esport pugilístic. Sembla que quan s'hagi format una candidatura en aquest sentit s'anirà a una assemblea general.

RUGBY

U. E. DE SANS-SANT BOI

Si sempre ha estat motiu de satisfacció per al nostre públic l'anunci que el Sant Boi jugava a la nostra ciutat, ho és més ara que s'anuncia que en aquest partit, que tindrà lloc al camp de la U. E. de Sans, aquesta tarda, s'usaran per primera vegada les noves regles que últimament s'han introduït en el reglament de joc.

El guanyador d'aquest partit serà obsequiat amb una magnífica copa, la qual cosa fa créixer encara més l'interès de l'encontre.

TENNIS

CONCURS INTERNACIONAL OBERT A TOTES LES NACIONS

Després de brillantíssims partits jugats ahir tarda ja sabem entre qui han de jugar-se les finals d'aquest torneig, que, sense eufemismes podem qualificar com el més complet i interessant que s'ha jugat a la nostra ciutat, excepció feta dels campionats del món sobre pistes cobertes. Kehrling, jugant en la seva millor forma, va eliminar a Colombo, que semblava desorientat, i el nostre Flaquer aixafà l'alemany Kleinschroth. Fou un dels dies que hem vist al campió català jugant més bé.

Per a avui estan anunciats els següents partits:

A les onze:

Kehrling-Kleinschroth contra Andreu-Klopfer.

Sres. Pons-Friedleben contra senyoretes Torras-Lúria.

A les dotze:

Sra. Friedleben contra Sra. Pons.

A dos quarts de tres:

Kehrling contra Flaquer.

A les quatre:

Sra. Friedleben-Kehrling contra senyoreta Torras-Juanico.

Són molts els qui creuen en una victòria de Kherling, però veient la forma de Flaquer no seria impossible un resultat contrari en el que nosaltres creiem fermament.

ATLETISME

CAMPIONAT DE SANS DE CROSS COUNTRY

Autoritzada per la Federació Catalana d'Atletisme, la secció atlètica de la U. E. de Sans organitza el tercer campionat de Cross-country de Sans, que serà lliure a totes les categories, adjudicant-se el títol de campió al que millor es classifiqui dels corredors que duguin com a mínimum dos anys de residència a la barriada.

Els entusiastes elements que composen l'esmentada secció han començat ja els treballs amb gran activitat i es proposen oferir un lot ben nombrós de premis.

Ben aviat quedarà aprovat el Reglament de la prova per la Federació, i en fer-se públic s'obrirà tot seguit la inscripció.

BOXA MUNDIAL SPORT
TEJEIRO, 8 rounds, contra BRU
Diumenge, 4 tarda: Entrada, 2 pts.

MOTORISME

LES REUNIONS DE L'AUTODROM DE TERRAMAR

La segona reunió que, com ja anunciàrem, preparen per al 22 del corrent l'Automòbil Club de Catalunya i Penya Rhin, ha entrat en el període de plena organització. El reglament ha quedat formulat i molt aviat mereixerà l'aprovació de les entitats superiors esportives a les quals ha d'ésser sotmès.

El programa ha quedat concret d'acord amb les línies generals que ja s'han apuntat. Per a les motos hi haurà una prova reservada a la categoria 350 cc. i una altra a la categoria 500 cc. Ambdues proves es disputaran en dues sèries amb la novetat que la primera sèrie serà en ambdues amb sortida a motor parat i sobre una sola volta o sia dos quilòmetres. La segona sèrie serà correguda sobre 10 voltes, o sien 20 quilòmetres. La classificació definitiva s'establirà per la suma de punts en totes dues sèries.

La resta del programa estarà reservada a vehicles de quatre rodes de les categories 750 cc., 1,100 cc., 1,500 cc. i superiors a 1,500 cc.

Per a cada una d'aquestes categories hi haurà una prova per separat, correguda en una sola sèrie sobre 30 quilòmetres (15 voltes).

L'establiment de la prova conjunta en una sola les categories superiors a 1,500 cc. ha estat acordada en virtut de l'interès demostrat per alguns concursants que desitgen prendre part en la reunió del dia 22 del corrent i als quals la limitació dels dos litres els ho impedia.

A aquestes proves, que constitueixen la base del programa i a l'anunci de les quals ha pres un nou i fort increment l'animació que en la nostra afició motorista han despertat les últimes curses celebrades, és possible que hi siguin afegides algunes altres que l'Automòbil Club de Catalunya i Penya Rin estan estudiant i que podrien donar lloc a algunes agradables sorpreses que intensificarien encara l'interès de la segona jornada de "reanimació".

El segon quadern blau

A. Rovira i Virgili

Els "Quaderns blaus", que amb el seu primer volum dedicat a Santiago Rusiñol obtingueren un èxit fulminant, publicaran el dia 11 vinent el seu segon volum, dedicat a Antoni Rovira i Virgili. Després d'un escriptor-pintor, un escriptor-polític.

El programa de varietat i de totalitat que es proposava aquesta col·lecció, comença a complir-se.

Cal esperar que les dades biogràfiques i les anècdotes que conté aquest segon volum, seran assaborides pel públic intel·ligent amb la mateixa curiositat que ho foren les que contenia el primer. La figura d'En Rovira i Virgili, ja prou interessant per ella mateixa, hi apareix dins els diversos ambients que ha travessat. La seva infància i la seva primera joventut a Tarragona, la seva entrada al "Poble Català", on trobà un aplec d'homes diversament curiosos, la seva actuació a la vella "Publicitat".

El segon volum dels "Quaderns blaus", sota la seva aparició Rougera, és un excel·lent recordatori d'una sèrie d'ambients que a pocs catalans els sabrà greu d'evocar.

Recomanem insistentment a tots aquells que necessitin un reconstituent, provin l'insuperable Xarop de Malta de Calgalatinos "Casadesús" del doctor Cuixart. Es ven a 3'60 pessetes el flasco a tot arreu. Dipòsit central: Arc del Teatre, número 21, farmàcia.

EL GOVERN DEL DIRECTORI MILITAR

EL DIRECTORI NO S'HA REUNIT

Madrid, 7.—Quan l'almirall Magaz ha arribat a la Presidència ha dit als periodistes que havia assistit a la inauguració de l'Exposició de metges artistes, al Palau de la Biblioteca.

Ha afegit que si acudia al seu despatx era per informar-se de les noticies rebudes de l'Africa, car avui, el Directori, com que és dissabte, no es reuniria.

El senyor Magaz ha estat uns instants al seu despatx i com que no hi havia res de nou n'ha sortit de seguida.

LA RUPTURA COMERCIAL AMB ALEMANYA

DECLARACIONS DE L'AMBAIXADOR DEL REICH

Madrid, 7.—L'ambaixador d'Alemanya ha parlat amb els periodistes, als quals s'ha queixat de la situació en què es troben les negociacions comercials entre Alemanya i Espanya.

Ha afegit que creia que les converses es reprendrien aviat i que acabarien satisfactòriament per a tots dos països.

—Les dificultats d'aquestes negociacions—ha dit—radiquen en els extrems que comprèn el tractat de comerç italo-alemany, car el primer d'aquests dos països importa a Alemanya productes similars als espanyols i a preus més baixos que aquests, degut a la facilitat dels transports.

UNA CONFERENCIA D'OSSORIO I GALLARDO :: L'ESPIRITUALISME EN LES PROFESSIONS JURIDIQUES

Madrid, 7.—A la Casa de l'Estudiant, i davant una nombrosa concurrència, formada exclusivament d'estudiants, ha dissertat aquesta tarda sobre el tema "L'espiritualisme en les professions jurídiques", l'exministre senyor Angel Ossorio i Gallardo.

L'orador ha començat la dissertació exposant els diversos motius que fan que la d'advocat sigui una de les carreres més seguides a Espanya.

Els motius són: la facilitat amb que s'adquireix el títol; les moltes sortides que té la carrera, i les facilitats que dóna per enfilar-se a una posició política.

Això fa que siguin molts els que van a les universitats per aconseguir el títol d'advocat, però també [illegible]reix que si bé són molts els advocats, no tots tenen l'espiritualitat que hom necessita per a l'exercici de la carrera.

Surten de les universitats farcits de ciència jurídica però sense sentit amor.

Esmenta a continuació allò que segons ell han d'ésser normes de l'exercici de l'advocacia: abnegació, amor al concepte de llibertat, sacrifici, amor propi i amor a la justícia.

En l'ordre purament professional els advocats acostumen complir amb aquestes normes: el defensor defensa bé, el notari redacta bé els seus documents i el jutge jutja i redacta la sentència d'acord amb la justícia.

No obstant, no esdevé així en la intervenció dels advocats en les carreres política i social; així s'arribà, per exemple, en l'examen de les actes de diputats pel Tribunal Suprem: totes eren netes i, no obstant, quantes trampes!, quanta misèria amagaven algunes actes! I pensar que [illegible] magistrats haurien pogut dur a terme la regeneració d'Espanya!

Seguidament parla de l'esperit d'abnegació de diversos advocats que àdhuc arribaren a exposar la seva vida en el compliment de la seva missió; esmenta, entre altres casos, el defensor de Don Rodrigo, i en els temps presents l'advocat senyor Díaz Cobeña, defensor de Millán Astray, llavors del crim del carrer de Fuencarral.

Fa l'apologia del Dret i diu que els que el conculquen, sigui en un ordre o altre, infligeixen greus perjudicis a la Humanitat.

Els homes de Dret—afegeix—tenen l'obligació de vigilar els governants i els governats per tal que no se surtin del dret.

Em diuen que res no pot fer per si sola una toga; jo us recordaré, però, que el mateix Napoleó comprengué la necessitat de restablir l'ordre dels advocats, quan fou ell qui, sis anys enrera, s'hi havia oposat dient que els advocats eren uns artesans del crim.

[illegible] el poder de la toga, però portar-la, no solament amb dignitat, sinó amb amor.

Sense dignitat, la toga no és res més que un uniforme.

TOPADA DE TRAMVIES
22 FERITS :: 8 GREUS

A les set de la tarda s'ha desenrotllat un greu succés al carrer de Segòvia.

Per l'esmentat carrer pujava un tramvia dels que fan el servei Nord-Atocha, el qual anava darrera d'un altre de disc 35, del servei Plaça Major-Porta de l'Angel.

Davant al carrer de Mazarredo, s'han trencat els frens del cotxe que anava davant, o sia, el de la Porta de l'Angel, i ha retrocedit a gran velocitat topant amb el que fa el servei Nord-Atocha el qual ha rebut un cop terrible, i com a conseqüència ha quedat fora de la via.

A ambdós cotxes hi anava moltes persones.

Alguns dels viatgers han pogut salvar-se saltant dels tramvies, però han resultat nombrosos ferits a conseqüència de l'accident.

Algunes dones han sofert no sols ferides sinó que també desmais.

Nombroses persones que han acudit al lloc de l'accident, guàrdies de seguretat i guàrdies civils, s'han apressat a prestar auxili als ferits i contusos, treient-los de les plataformes i interior dels cotxes i portant-los a la casa de socors del districte del Palau.

El nombre de ferits que han ingressat en aquest establiment són uns 22, vuit d'ells greus. Entre aquests es troba Joan Irizalde, de 52 anys, jornaler, que té una ferida a la cama dreta i a la mà del mateix costat qualificades de pronòstic reservat: Emilià Arana, de 22 anys, soldat del primer regiment de Ferrocarrils que té ferides al parietal i ull dret, de pronòstic reservat.

Entre els ferits greus figura també una dona jove, el nom de la qual no es coneix, que es trobava en el període de gestació i encara que no presenta cap ferida té grans contusions les quals han determinat la presentació de l'avorament amb caràcter greu.

Els voltants de la casa de socors han estat envaïts per una veritable multitud, ansiosa en la seva major part d'indagar si entre els ferits s'hi troben els seus familiars.

En tal proporció s'ha situat la gent davant de la casa de socors, que els guàrdies han estat obligats a aclarir-la.

Han acudit nombroses ambulàncies de la Creu Roja per a efectuar el trasllat dels ferits.

Els metges continuen treballant amb màxima diligència.

El doctor Chicote, director dels serveis facultatius de beneficència s'ha personat a la casa de socors per tal de veure com es practicaven, als que es refereixen a aquest accident així com el funcionament de les ambulàncies.

MAINOU CONTINUA EXPLICANT COSES DE LA MORT DE LOLITA BERNABEU

Un redactor del "Heraldo de Madrid" ha continuat la conversa d'ahir, a la presó, amb Conrat Mainou, amant de Lolita Bernabeu.

Conrad Mainou ha dit que hi tenia a Barcelona, al carrer de Guàrdia, un establiment de begudes, un bar que s'anomenava "La tasca".

—Ho tenia a mitges amb un amic seu, amb Frederic Roca.

En ingressar a la presó, es va quedar sense equipatge al bar.

Valia bastant el meu equipatge. Les meves maletes i baguls, guardaven, ultra papers i altres efectes per a mi, diversos vestits, roba interior, objectes de toilette i moltes coses de valor.

En entrar a la presó em feia falta la roba que n'havia deixat.

A la presó es la vaig a demanar a Lolita.

Aquesta no me la va portar.

Després de demanar-li que em portés l'equipatge, a la meva petita, la primera notícia que vaig rebre d'ella, fou la notícia de la seva mort.

Té la seguretat Conrad Mainou, que Lolita arribà a reclamar el seu equipatge a "La Tasca", però no a Frederic Roca perquè aquest havia desaparegut en saber la seva detenció.

—Com era tan amic meu, i es parlava d'una banda d'estafadors capitanejada per mi, car l'home es va asustar i sense motiu ni cap culpa, només per por.

Així és que la meva petita no pogué reclamar l'equipatge al Frederic, i suposo que el reclamaria a l'encarregat del bar, que és un tal Ramon Valls, un individu que es trobava en una situació dolenta, i el vaig posar davant de l'establiment per tal que es guanyés la vida.

No era amic meu; era un conegut.

No sap si el Valls lliuraria les maletes a Lolita, car l'únic que sap és que ell no les ha rebudes.

—A casa de la meva xicota no es trobaren, ni a la taverna tampoc. La meva xicota tenia el caràcter impetuós i em volia molt.

El periodista es mostrà sorprès davant el gir que donava a la conversa l'amant de Dolors, i en fer-li aquesta observació, Mainou digué:

—Vull dir que algú m'hagués desposseït de quelcom, la meva xicota s'hauria enfutismat i l'hauria injuriat o l'hauria amenaçat amb denunciar el robatori.

Dones bé: si aquest algú, amenaçat per la meva xicota hagués estat un home de mals antecedents, un home al qual un nou procés per robatori li hagués complicat extraordinàriament llurs relacions amb la justícia, si aquest algú s'hagués vist perdut per sempre amb la denúncia de Dolors, no és possible que aquest algú perdés el cap i...?

El periodista li diu:

—Però es estrany que per a sostenir aquesta conversa, Dolors i aquest algú pugessin al terrat de la casa.

—Ah, però és que creien que a la meva xicota la mataren al terrat?

—Així s'ha dit.

—Si així s'ha dit, però jo no ho crec.

I així s'acabà la conversa del periodista amb Maynou.

UN HURACA
NOMBROSOS DESPERFECTES
NENS FERITS

Aquesta tarda s'ha desencadenat un fort vent a Madrid, d'efectes lamentables, fent estralls la ventada en valles, arbres, cornises de terrats i trencant infinitat de vidres.

Al carrer de Santa Engràcia una valla ha caigut damunt la nena de cinc anys Maria del Pilar Conesa, fracturant-la-hi la cama dreta.

A la carretera de Chamartín una grossa rama d'arbre ha caigut damunt del nen de tretze anys Valentí Pérez Giménez, que ha resultat amb la fractura de la base del crani i ha quedat, per tant, gravíssim.

L'EXPOSICIO DELS ARTISTES METGES

Madrid, 7. — Amb assistència dels sots-secretaris de Governació i Instrucció Pública, del governador i del director general de Belles Arts i d'altres personalitats, s'ha celebrat la inauguració oficial del primer saló nacional de metges artistes.

La idea d'aquest primer saló d'artistes metges ha estat plausible, perquè ha vingut a revelar altres artistes no professionals, que en el retir dels seus gabinets, consultes, biblioteques i laboratoris han fet veritables obres d'art en pintura, dibuix, escultura, art decoratiu, etc.

Entre ells sobresurten: el senyor Amali Giménez, que presenta a l'exposició un admirable cap de nen; el doctor Elche, que exposa diversos vanos pintats; Crispi, originalíssims dibuixos a pluma, ex-libris i aquareles; Eduard Alfonso, amb el seu quadro "La Walkyria"; González Blanco, amb els seus retrats "Tipus de Galicia"; Barrina, que ha presentat notables dibuixos; Sojo, catedràtic jubilat de la Universitat de Barcelona, que, entre altres obres, ha presentat un magnífic interior d'església.

A la sala segona s'admira un retrat de senyora, del doctor Josep Feral; una col·lecció de paisatges del metge Lluís Frances. El doctor Ros, de Barcelona, presenta "Un paisatge nocturn"; Gimeno Cabrero, diversos estudis notables; notes del Rif recollides al camp marroquí pel metge militar Pere Espina.

A la primera sala de la dreta hi ha un quadro que es titula "La transfusió de la sang", pintat per Genar González; un paisatge notable de l'inspector de Sanitat senyor Valdivia; dibuixos i aquareles de Fonan Pérez i d'altres.

Mereix destacar-se entre aquestes notes sobresortints de l'exposició, un magnífic dibuix del doctor Paredes Fuster; un pastell de "Xicola", de Morales Díaz.

En escultura mereix esmentar-se: "Jugadors d'escacs", de Ferran Balbuena, i un retrat del conserge del Col·legi de Metges de Madrid, pel doctor Fernández.

En art decoratiu, Blanco Royo es presenta com un habilidós tallista.

En el vestíbul de l'exposició s'agrupen produccions fotogràfiques, algunes d'elles curiosíssimes, la major part preses de la Naturalesa, paisatges, notes de viatge, etc.

L'ARGUMENT D'UNA NOVEL·LA DE PALACIO VALDES

Un periodista, ha conversat amb l'acadèmic senyor Palacio Valdès, qui acaba de complir 72 anys, sobre la seva novel·la "Santa Rogelia".

Ha dit N'Armand, que la protagonista és una joveneta humil, una obrera que després de cedir a la temptació del pecat, es redimeix i purifica amb l'exercici de la virtud, en tal mesura que quasi arriba al punt de santedad.

Es el relat d'una vida, anàlogue a les que es conten en la "Leyenda de Oro".

Vida comparable a la d'aquelles santes medievelas, que abans d'ésser de Déu, foren del món.

L'acció comença a les mines de Langreo, on treballa la protagonista.

Seduïda aquesta per un doctor es trasllada a París.

Allí afina i educa el seu esperit, fins que la convivència amb una religiosa, li fa veure clar la seva misió en la vida, i al presiri de Ceuta, que avui ja no existeix, troba Santa Rogelia, l'estrela que a guia cap a la santedad.

En aquell penal, encara no descrit, segons crec, en cap novel·la espanyola, es desenrotllen les escenes fonamentals de la novel·la.

—I l'època?—li han preguntat.

Els anys postrimers del segon Imperi, a París; els darrers anys Isabelins a Madrid, del 65 al 70.

La novel·la apareixerà en desembre.

EL CULTIU DEL TABAC A XEREÇ

Jerez. — Ha causat alegria l'ampliació del termini per al cultiu del tabac.

Les plantacions fetes pel cirurgià Fermí Aranda han produït 180,000 quilos, que han estat comprades per la Companyia Arrendatària a 2 pessetes.

MORT DE L'ESCRIPTOR CANARI ALONSO QUESADA

Las Palmas. — Ha mort a Santa Brígida el poeta Rafel Romero Rito, que popularitzà el pseudònim de Alonso Quesada.

Havia col·laborat durant molt de temps a LA PUBLICIDAD.

L'enterrament ha constituït una sentida manifestació de dol.

LA PRESO D'UN ESTAFADOR

Ahir es rebé al Jutjat del Congrés un ofici de la Direcció de la Presó Cel·lular d'aquesta Cort, en el qual es dóna compte d'haver-hi ingressat, a disposició del Jutjat, Josep González Flores, de 22 anys, autor d'una estafada de 200,000 pessetes al Banc Hispano-Suís, establert a la Plaça de Canalejas.

L'estafada es cometé durant el mes de desembre de l'any passat. El González Flores, tal com es recordarà, marxà a París el mateix dia que cometé l'estafada, acompanyat d'un amic seu anomenat Jesús Raja Martínez, que també està processat com a còmplice.

També anava amb ells un altre subjecte de nacionalitat americana, igualment processats per acusar-se'l d'encobridor de tots dos, i posat en llibertat provisional.

González Flores fou detingut a l'Havana durant el mes de març darrer, i Jesús Raja fou també detingut a Mèxic. Oportunament s'incoaren els oportuns procediments judicials i diplomàtics per a l'extradició.

El dia 9 d'octubre arribà a Màlaga González Flores i fa dos dies ha ingressat a la Presó Model.

En rebre l'ofici en què es comunica aquesta detenció, el jutge del districte del Congrés ha dictat immediatament un aute ordenant la rigorosa incomunicació del detingut.

Quant a Jesús Raja, fins a la data s'ignora si continua a Mèxic o bé si ja ha estat ordenat el seu trasllat a Espanya.

EL CONFLICTE DE LA CARN A MADRID

Avui s'ha fet públic el dictamen de la Comissió de Proveïments sobre el problema de la carn a Madrid.

S'ha acordat modificar l'escala de preus del marquès de la Frontera.

Segons aquesta escala es concedia als carnissers un margen de ganància de 43 pessetes en un animal de 200 quilos i la Comissió concedeix un marge de 42 pessetes en una animal de 230 quilos.

D'acord amb l'escala aprovada per la Comissió, el preu de la carn actualment serà:

Primera classe, a 5 pessetes el quilo; segona, a 4'30, i tercera, a 2 pessetes.

Aplicant l'escala dèl marquès de la Frontera la carn valia:

Primera, 5'50; segona, 4'40, i tercera, 2'60.

EL REI NO ANIRA A CHICAGO

El periòdic oficiós "La Nación" nega la notícia publicada per la Premsa americana relativa al viatge del rei a Chicago, el qual projecte es refereix, tal vegada, a l'anunci que havia fet el general Primo de Rivera en anunciar en un discurs que el Monarca espanyol es proposava preparar le viatge de S. M. el Rei al sud-Amèrica per a finals de l'any 1927, i com que en l'esmentada data o en altra que s'acordi serà el primer viatge que farà el Monarca als països americans, no és necessari afegir que no té fonament la notícia que don Alfons es proposi anar a Chicago en l'esmentada data.

LA POST-GUERRA

Un moviment monárquic a Baviera

Les associacions militars volen marxar contra Berlín

París, 7. — Comuniquen de Berlín a "Le Journal" que els nacionalistes preparen un moviment a Munich.

Aquest moviment tindria caràcter monàrquic.

Per altra banda, les associacions militars es concentren a Mecklemburg al camp anomenat Titus Livius i es proposen marxar cap a Berlín.—Havas.

LA NOTA DE LA C. D'AMBAIXADORS A ALEMANYA

París, 7.—Els diaris parlen de la resposta adoptada ahir per la Conferència d'Ambaixadors i que serà transmesa d'un moment a l'altre a Berlín. En la dita nota s'exigeix la supressió de totes les màquines i aparells prohibits pel Tractat de Versalles, la modificació de l'Estat Major general, la desmilitarització de la policia, el desarmament a les fronteres orientals i la supressió de la inspecció militar en les societats anomenades esportives. — Havas.

L'EVACUACIO DE COLONIA

París, 7.—Com se sap, ahir es reuní la Conferència d'ambaixadors per examinar les tualment ésser evacuada la zona de Colònia.

Amb respecte a aquest assumpte, s'assegura que el Govern alemany presentarà molt aviat una fórmula que serà ràpidament acceptada pels aliats, i que permetrà establir la data exacta de l'evacuació de Colònia.—Havas.

EL DEUTE ITALIA AMB AMERICA

París, 7.—De Washington li comuniquen al "New York Herald" que els agregats italians i americans van estar reunits ahir a la nit, fins a hora molt avançada, per continuar la negociació de l'afer oficial sobre el resultat de la reunió, però sembla que havent sorgit algunes dificultats, cada delegació es reunirà per separat per estudiar les noves modalitats de l'assumpte, i tornaran a celebrar després, conjuntament, sessió.—Havas.

D'ITALIA

EL QUE ES DIU DE ZANIBONI

Torí, 7. — El diari feixista "Impero" demana que el diputat socialista Zaniboni, que havia d'atemptar contra Mussolini, sigui castigat amb la pena de mort.

S'ignora la part que hagi pogut tenir el general Capello en l'abortat complot.

Els diaris diuen que el diputat Zaniboni dies enrera havia rebut una suma de 150 mil lires procedent de l'estranger. tat era de a subvencio-cmyfvyç S'assegura que aquesta quantitat era destinada a subvencionar els individus que havien de prendre part en el complot.

El diputat Zaniboni havia intentat fa temps organitzar a l'estranger una legió feixista per envair Itàlia.

Després de l'assassinat de Matteotti, Zaniboni obtingué una audiència del rei, per proposar-li una dictadura militar.—Radio.

ELS LLIBERALS FILOFEIXISTES

Roma, 7.—La direcció del partit liberal nacional i la fracció liberal parlamentària han aprovat per unanimitat una ordre del dia convidant les seccions del partit a què es decideixin sobre l'adhesió al partit feixista.

Aquesta ordre del dia opina que la reconstrucció nacional activament realitzada en el règim actual mereix la més franca adhesió i exigeix la cohesió dels esperits.—Havas.

La vida provincial

Cavaller de la Unione Equitus Romani

El diputat senyor Joaquim de Montaner ha rebut de Roma el nomenament, junt amb la creu, de Cavaller de la Unione Equitus Romani.

El pròxim ple

Demà dilluns es reunirà el ple d'aquesta Diputació.

Comissió Provincial Permanent

La C. P. P. ha despatxat els següents assumptes:

Declaració del segon quinquenni d'antiguitat, a favor del mosso de neteja Manuel Díaz de la Fuente.

Instància del senyor Joan Oñate Soler, sol·licitant que sigui abonat al seu pare, senyor Joan Oñate Isasmendi, l'import íntegre de la jubilació que li fou concedida per la Mancomunitat.

Autorització a l'alcalde de Monistrol per construir un pas sobre la cuneta al quilòmetre 5 hm. 10 del camí de l'estació de Monistrol al Monestir de Montserrat.

Instància del senyor Ramon Tubella i altres, propietaris del terme de Gelida, protestant de la construcció d'una casa a distància menor de la reglamentària de l'eix de la carretera al quilòmetre 9 del camí veïnal de Martorell a Vilafranca del Penedès.

Aprovació del pressupost per administració per trencar la pedra en gros, aplegada al camí veïnal de Barcelona al Prat de Llobregat, i destinada a la reparació del ferm del dit camí. Puja a 16.815'92 pessetes.

Comunicació de la Direcció d'Obres Públiques de la Província de Barcelona, sol·licitant d'ésser informada sobre les instàncies i certificats que acompanya de les Alcaldies d'Olesa i Avinyonet, en els quals es protesta de l'estat d'abandó en què es troben les obres del camí veïnal de Begues a Olesa de Bonesvalls.

Jubilació del zelador Agustí Mañes Barceló.

Es dóna compte de la comunicació de l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, relativa a les obres de formigó del ferm del camí veïnal de la carretera de Tarragona a Barcelona a la de Barcelona a Santa Creu de Calafell.

Aprovació de comptes motivats per treballs d'oficina i abonament del seu import.

Autorització a la presidència perquè es lliurin els dipòsits afectes als permisos d'obres particulars, quan es justifiqui el compliment de les condicions imposades als concessionaris.

Ofici de l'Ajuntament de Granollers agraint els llibres que li han estat remesos per a la Biblioteca del seu Museu Institut d'Estudis Superiors.

Aprovació de factures de la Biblioteca de Catalunya.

Instàncies de la Comissió Provincial de Monuments Històrics i Artístics de Barcelona, sol·licitant del Cos provincial una subvenció de 2.000 pessetes per a la restauració d'un tapís de la seva propietat.

Memòries trameses per diverses Alcaldies, de conformitat al disposat en l'article sisè del Reglament de Secretaris d'Ajuntament, de 23 d'agost de l'any 1924.

Reglament de Sanitat Provincial.

Expedients de reclusió provisional de dements, al Manicomi de Sant Boi de Llobregat.

Expedient de reclusió definitiva de dements a l'esmentat Manicomi.

Compte presentat pels senyors néts de Joan Medina, d'import 1.000 pessetes, per una vitrina per a la bandera que usa les forces de les Esquadres.

Secció de Finances

Compte general documentat de la Diputació, corresponent a l'exercici econòmic de 1924-25.

Instàncies sol·licitant la bonificació del 50 per 100 en l'arbitri sobre circulació d'automòbils per carreteres provincials, presentades pels següents senyors metges:

Carles Giménez Vallverdú, de Sant Martí Sarroca.

Iu Julià Prats, de Santa Coloma de Gramanet.

Josep M. de Pou Plana, d'Esplugues.

Josep Espinaza Masagué, de Montcada i Reixac.

Alexandre Moraleda Huarte, de Cornellà.

Pere Parellada Torrente, de Martorell.

Vicents Assens Pedrola, de Castellterçol.

Josep Pou Font, de Santa Maria de Palautordera.

Petició del senyor Josep Ferrer Gili, relativa al pagament duplicat d'una patent d'automòbils.

Idem del senyor Lluís Rosselló Vilanova, en representació de la Societat "Modernas Hilanderías de Algodón, S. A."; idem idem.

Instància de l'Unió d'autocicles taxi de Barcelona, referent a l'arbitri de circulació d'automòbils per carretera.

Ofici de la Direcció Superior de Policia, relatiu al mateix concepte.

LA CAMPANYA DEL MARROC

EL GENERAL SANJURJO A A CEUTA

Ceuta. — A dos quarts de dues de la tarda, després de prendre possessió a Tetuan de la Comissaria superior i de la Jefatura de l'Exèrcit d'operacions ha arribat a aquesta plaça el nou comissari superior, general Sanjurjo, acompanyat dels seus ajudants, amb els quals ha efectuat el viatge en automòbil.

El General ha esmorzat a la Comandància amb el comandant general de Ceuta i després ha dedicat la tarda a visitar algunes dependències militars i ha revisar diversos serveis.

El general Sanjurjo, amb els seus acompanyants, romandrà en aquesta plaça, estatjant-se a la Comandància general.

Demà, en automòbil, marxarà cap a Tetuan, acompanyat del general Navarro.

CASTRO GIRONA I BERENGUER AL MARROC

El general Castro Girona ha visitat a migdia els vocals del Directori que es trobaven al seu despatx, per acomiadar-se, per sortir aquesta nit cap a Ceuta.

També hi ha estat el general En Frederic Berenguer per acomiadar-se dels vocals del Directori, per sortir dijous que ve cap a Melilla.

LA REPRESSIO DEL CONTRABAN

Tetuan, 7. — Es continuat exercint la més estreta vigilància per reprimir el contraban enemic.

El capità López Bravo, interventor de Haus, ha tingut notícia del pas d'un comboi d'armes i municions.

Immediatament ha destacat el sergent Jedih, de la seva arma, amb dos individus, els quals han aconseguit sorprendre l'escorta i dispersar-la i s'han apoderat d'una mula carregada de municions i quatre fusells.

FOC SOBRE ELS INDIGENES

Larraix. — El blocaus de Ulad Abali ha fet intens foc sobre alguns grups enemics i els ha impedit continuar els seus treballs agrícoles.

NOTICIES DE MELILLA

Melilla. — A bord del "Cullera" ha arribat l'ex-captiu francès pertanyent a un dels regiments senegalesos, que havia estat fet presoner per la gent d'Abd-el-Krim.

Fa pocs dies que es pogué escapar de Targuist i arribar a una posició del sector d'Aixdir.

Des de fa alguns dies es troba a Chafarinas Mustafà-El-Raisuni, nebot del famós cap.

Es desconeixen els motius de la seva presència allí.

L'enemic ha hostilitzat lleugerament les posicions del sector d'Aixdir.

Ha estat signada la concessió de la creu d'argent als individus de la harca de Melilla que comanda el comandant Abril.

Ha estat nomenat ajudant del general cap de l'exèrcit d'Africa En Pau Martínez Alonso, comandant d'infanteria.

LES FESTES DEL NOU JALIFA

Madrid. — A la Presidència ha estat facilitat a migdia el programa de les festes que se celebraran amb motiu de la proclamació del nou Jalifa.

El programa s'até en un todo al que ja ha estat transmès.

Larraix. — Ha marxat a Tetuan el general Riquelme, per assistir a la proclamació del nou Jalifa.

UN DINAR

Larraix, 7.—En el dinar que ha celebrat la Unió del Comerç i de la Indústria Francesa, M. Groscaude ha expressat el sentiment que la població indígena ha experimentat per la marxa del mariscal Lyautey i ha justificat els sacrificis que ha fet França; després ha relatat com Abd-el-Krim llançà les seves hordes, avui ja fora de la frontera. Amb això—ha dit—s'ha realitzat el programa que Pétain es proposà deixar acabat abans de l'hivern.

TABAC I LICORS CUBANS PER ALS SOLDATS

Madrid, 7.—El representant a Madrid de la Cambra Espanyola de Santiago de Cuba, senyor Cantó, ha manifestat que la Cambra de Comerç ha recollit 130 paquets que contenien capses de tabac i 100 de licors, per als soldats del Marroc, com a estrena de Nadal.

M. STEEG AL FRONT

París, 7.—Comuniquen de Casablanca que el resident M. Steeg es proposa passar la jornada de l'11 de novembre, aniversari de l'armistici, al front, entre els soldats.—Havas.

EL MARISCAL PETAIN ARRIBA A MARSELLA

Marsella, 7.—Ha desembarcat el mariscal Pétain, procedent del Marroc. Interrogat, ha declarat que Abd-el-Krim està completament assetjat i que no és de témer en el successiu. Ha acabat dient: Les operacions militars acabades, passo el treball als polítics.—Havas.

EL MARISCAL PETAIN A PARIS

Marsella, 7.—El mariscal Pétain surt aquesta tarda cap a París.—Havas.

DECLARACIONS DEL GENERAL PETAIN

Marsella, 7. — El mariscal Petain, a la seva arribada a França, ha estat interrogat pels periodistes sobre la situació al Marroc.

El mariscal Petain ha declarat que Abd-el-Krim es troba ara completament sitiat i que ja no hi ha res a témer per part del cap rifeny.

Ha afegit que l'acció militar es pot considerar com acabada i que ara el que hi ha que fer és començar l'acció política. — Radio.

LA SITUACIO A LA ZONA FRANCESA

Fez, 7. — Al sector Oest els aprovisionaments dels llocs del sector de Bibane s'han efectuat sense incidents.

Els avions anuncien que els bombardeigs aeris han causat grans perjudicis a la regió de Xauen.

Al sector del Centre s'ha realitzat sense dificultats l'aprovisionament dels llocs de Bab Mitah. —

Al sector del 10 cos quatre famílies de Ben Buyala s'han sotmès.

No hi ha res, més que assenyalar a la resta del front. — Radio.

A VIENA DEIEN QUE AIXDIR HAVIA ESTAT EVACUAT

A l'oficina del Marroc de la Presidència han dit aquesta tarda que part de la Premsa de Viena ha publicat una falsa informació en la qual s'assegura que les tropes espanyoles han evacuat Aixdir.

El nostre representant a Viena ha rebut ordre de desmentir públicament semblant infundi.

Al seu despatx han acudit aquesta nit alguns dels generals del Directori; els generals Magaz i el senyor Vallespinosa han esperat la conferència amb l'Alt Comissari, la qual no acusava cap novetat.

Foment del Treball Nacional

A la secretaria del Foment del Treball Nacional s'han rebut els següents projectes de tarifes:

Tarifa especial de p. v. número 4, per al transport de minerals de ferro, i tarifa especial local V. n. 6, tarja d'abonament per a obrers entre Sestao-Triana i Galindo, totes dues de la Companyia del ferrocarril de Triana, i

Ampliació número 1 a les tarifes temporals números 1 i 2 de p. v. sobre el transport de farina, de la Companyia del ferrocarril Central d'Aragó.

Aquestes tarifes podran ésser consultades durant les hores hàbils d'oficina (de deu a una i de quatre a vuit).

ANUNCIS OFICIALS

COMPANYIA GENERAL D'ASFALTS I PORTLAND ASLAND

El cupó núm. 19 de les Obligacions hipotecàries emeses per aquesta Companyia a 11 de maig de 1916, que venç el dia 15 de l'actual, es pagarà a partir del dia 16 a les oficines de la Societat Anònima Arnús-Garí, on es facilitaran les oportunes factures tots els dies feiners.

El líquid per cupó és de pessetes 13'76.

Barcelona, 7 de novembre de 1925. — El secretari general, **E. Moliné Brasés.**

L'ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS

Una conversa amb el mestre Pau Casals

Els nostres lectors han pogut assabentar-se de l'agradosa nova, que donàvem en la nostra edició de dijous passat, de l'organització, a iniciativa del mestre Pau Casals, d'una nova i ben important entitat musical: l'Associació Obrera de Concerts.

Tot just coneguda la idea de l'illustre artista i escampada ràpidament la nova, un moviment de simpatia unànime i d'extraordinari interès s'ha manifestat arreu, i desitjosos d'oferir una informació detallada del que es relaciona amb l'organització de la nova entitat, hem visitat el mestre Casals, que ben amatent ens ha facilitat la tasca.

El nostre artista somriu amb íntima satisfacció en parlar-li de la seva bella empresa, que ha ocupat molt de temps el seu pensament i que ara veu a punt de realitzar.

—Fa molts d'anys — ens diu, tot emplenant amb tècnica perfecta la inseparable pipa — que tinc aquesta idea de fundar a la nostra ciutat una Associació de concerts exclusivament per als obrers. A moltes grans poblacions de l'estranger existeixen agrupacions d'aquest caràcter, i les millors orquestres, dirigides per mestres famosos, fan arribar a les classes obreres les manifestacions de l'art musical, que aquí semblen encara en part reservades als que per raó de les condicions de llur treball i posició social poden assistir als teatres i sales de concerts. Sempre he pensat que aquí el meu projecte, que té un fi, no cal dir-ho, exclusivament cultural, seria ben rebut i que no em seria regatejat l'entusiasme per realitzar-lo com cal; mes era una tasca complexa que no es podia fer de pressa...

—?...

—En fundar l'orquestra ja tenia planejat, en línies generals, el projecte de l'Associació Obrera de Concerts. Sense abandonar-lo ni deixar mai de pensar-hi, calgué deixar-lo, però, en segon terme i pensar sobretot en assegurar la vida i el funcionament normal de l'Orquestra. Avui, que hem aconseguit això, he cregut que era arribat el moment oportú de donar realitat a la idea. I ara, poc a poc, en maduren d'altres, i després d'aquests concerts pels nostres obrers, pensarem també en les audicions per als infants...

—?...

—Sí; és també un projecte que atreu el meu interès de manera especial. I tot arribarà, si el nostre esforç troba [illegible] dispensables collaborac[illegible]

—?...

—Les primeres gestio[illegible] fundar l'Associació Obrera de Concerts, després de tractar del projecte en les juntes del Patronat de l'Orquestra, les realitzà el nostre intelligent amic i collaborador Lluís Guarro, que forma part d'aquell patronat. Ell ens indicà com a elements valuosos per ajudar a les primeres iniciatives, els del Polytechnicum, i amb ells ens posà en contacte. Tinguérem una primera reunió, en la qual [illegible] exposar el meu intent i es constituí un comitè organitzador que quedà encarregat de fer una crida a totes les Societats Obreres, cooperatives, etc., convidant a tothom, car per a tots ha d'ésser la nostra Associació, que es constitueix, ja ho he dit, amb un fi exclusivament cultural i educatiu.

El dia de Sant Jaume es reuniren representants d'un gran nombre d'entitats obreres — 72 havien estat convidades—, foren redactades ja unes bases i es constituí una Junta, que emprengué tot seguit els primers treballs.

(En Joaquim Pena, l'actiu secretari de l'Orquestra Pau Casals, que acompanya el mestre durant la nostra visita, ens facilita amablement els noms del que integren l'esmentada Junta. Són: En Joan Font, del Polytechnicum, president; N'Enric Rafel, de la Federació de Dependents, vice-president; En Josep Solé, de la Societat "Ràdio", secretari; En Joan Tomàs, de l'Ateneu Enciclopèdic Popular, vice-secretari; En Joan Plaià, de la Cooperativa Obrera "Siglo XX", tresorer; N'Alfred Pla, de la Societat "Ràdio", comptador, i N'Agustí Ferrer, de l'Agrupació d'Esculturistes, bibliotecari.)

—?...

—La condició primera és la d'ésser obrer; de la classe que es vulgui, però caldrà acreditar aquesta qualitat. Les admissions seran rigorosament controlades. Podeu dir que aquests dies han estat expulsats vuit individus que foren indegudament admesos, car s'havien fet passar per obrers i no ho eren.

—?...

—La quota serà de 0'50 pessetes mensuals.

—Una part de la recaptació serà retinguda per la Societat, que en disposarà per a les seves despeses, i l'altra serà destinada a l'Orquestra.

—?...

—Els professors de l'Orquestra han acollit el projecte amb un entusiasme que els honora, i per unanimitat acceptaren unes condicions excepcionals per fer els concerts, renunciant generosament a llur dret a imposar la tarifa que corresponia.

—?...

—Seran concerts a porta tancada i en donarem tres a la Tardor i tres a la Primavera, exclusivament per als associats. Aquest de diumenge vinent el farem públic com excepció.

—?...

—Hi ha un gran entusiasme i aquests dies es fan moltes inscripcions. Fa goig de veure com han respost els nostres obrers a la crida.

—?...

—El concert de diumenge és el darrer que dirigiré aquí aquesta temporada. El dia 13 sortiré cap a Anglaterra i després als Estats Units.

—?...

—L'èxit dels concerts de Tardor m'ha satisfet, és veritat; però cal que vegem sempre la Sala plena en els concerts simfònics; no em basta que s'ompli només en tocar jo. I jo ara tocaré només per al Patronat de l'Orquestra.

El mestre somriu en comentar nosaltres la disciplina que ha ideat d'imposar i ens acompanya fins a la porta per acomiadar-nos amb una cordial encaixada.

No cal afegir res per ponderar la importància i la transcendència del seu gest en crear aquesta Associació Obrera, els beneficis de la qual han de tenir un abast incalculable, i estem segurs que l'èxit més complet l'acompanyarà en la magnífica empresa.

X. G.

CRONICA DE CULTURA

INSTITUT MEDICO - FARMACEUTIC

Aquesta Corporació celebrarà sessió científica ordinària demà, dia 9, a les deu de la nit, en la qual el doctor senyor Baudili Danés dissertarà sobre el tema "Metabolisme basal".

SESSIO CIENTIFICA

En la sessió que demà, dilluns, celebrarà l'Acadèmia de Medicina de la Congregació de la Immaculada i Sant Lluís Gonçaga, a les set de la tarda, al Foment de Cultura (Llúria, número 15), el doctor J. Casasayas dissertarà sobre el tema "El síndroma emetitzant en els nens, i la seva relació amb la malaltia pilòrica".

DE L'AUDIENCIA I DELS JUTJATS

Assenyalaments per a demà

—o—

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera.—Sant Feliu. Major quantia. R. Coude contra P. Moragues.

Mataró. Executiu. Enric Buiraga contra Dolors Soldevila.

Granollers. Menor quantia.. Ventura Sànchez contra l'Estat.

Nord. Major quantia. Antoni Massanes contra Ramon Rialp.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera.—Drassanes. Un oral per corrupció de menors contra Maria Garcia, i dos orals per furt contra Marcel Galart i Joaquim Oller.

Nord. Un oral per danys contra Emili Camps.

Secció tercera.—Sud. Dos incidents i un oral per furt contra Josep Salamanca.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Avantjudicis a les deu.—Núm. 1546: per accident del treball de l'obrera Anna Alonso contra el patró Metropolità Transversal.—Núm. 1547: per reclamació de salaris de l'obrer Salvador Guarro contra el patró Herbert Font i un altre.—Núm. 1548: per reclamació de salaris de l'obrer Joan Fusté contra el patró Santiago Pince.—Núm. 1549: per accident del treball de l'obrer Antoni Aldriàn contra el patró Ricard Berenguer i Oliva Boada.—Núm. [illegible]: per reclamació de salaris de l'obrer Josep Martínez i un altre contra el patró senyor Alcàzar.

Judicis a dos quarts d'onze.—Número 1318: per reclamació de salaris de l'obrer Manuel Díaz contra el patró Foment d'Obres i Construccions, S. A. Jurats: patrons, Casals, Coll i Ferrerés; obrers, Gómez Caballer A. i Caballer B.

A un quart de dotze.—Núm. 1490: per reclamació de salaris de l'obrer Narcís Prat contra el patró Vídua de Crusellas i fills. Jurats: patrons, Ruiz, Valls i Basté; obrers, Rodríguez, Caballer B. i Lloret.

A les onze.—Núm. 1479: per reclamació de salaris de l'obrer Alfons Ruano contra el patró Josep Cao i Alfred Martí. Jurat: patrons, Ferrerès, Coll i Valls; obrers, Gallinat, Redondo i Asencio.

A dos quarts de dotze.—Núm. 1489: per reclamació de salaris de l'obrer Ramon Prat contra el patró Andreu Guillem. Jurats: patrons, Mesquita, Tarrach i Banús; obrers, Gené, Díaz i Canut.

A tres quarts de dotze.—Núm. 1492: per reclamació de salaris de l'obrer Agustí Calaf i altres contra el patró Antoni Cortés. Jurats: patrons, Jeremias, Baile i Banús; obrers, Martí Baqué, Gómez i Viure.

LA TOPADA DE TRENS A L'ESTACIO DE FRANÇA

Els perits industrials forenses han dictaminat que la topada del tren a l'estació de França fou deguda a funcionar l'agulla al moment que hi havia la màquina, motivant un salt a la via.

El jutge ha dictat aute de processament contra el guarda agulles Rodolf Duarte Gómez, assenyalant la quantitat de 35.000 pessetes per a la responsabilitat subsidiària.

Els danys s'han evaluat en 7.200 pessetes.

SUMARI CONCLOS

El jutjat de l'Oest ha elevat a l'Audiència el sumari instruït contra Dionís Arolas, Josep Arnau i Pere Boada, per la troballa de bombes al carrer dels Comtes de Bell-lloch el dia 28 de gener de 1924.

ROBATORI

Els lladres entraren en un magatzem que Joan Boada té al carrer de París robant gèneres per valor de 1.000 pessetes.

El conflicte de la Ràdio

—o—

Ahir el governador digué als repòrters que el cap de Telègrafs havia contestat a la seva comunicació anterior en la qual demana l'informe a propòsit de la installació al Tívoli de l'aparell de ràdio, que aquest no havia estat autoritzat per l'esmentat centre.

He remès l'ofici del cap de Telègrafs a l'empresa del Tívoli—digué el governador—per tal que aquesta doni les explicacions segons les quals jo hauré d'estudiar-ho i si procedeix imposar-los alguna sanció.

El conflicte que s'havia plantejat entre l'empresa del Liceu i la Ràdio Barcelona va quedar satisfactòriament arranjat, tota vegada que ahir a la nit els radio-oients pogueren escoltar l'audició habitual de l'òpera que es cantava a l'esmentat teatre.

ELS TEATRES

ROMEA.—"L'auto del senyor Moixet", tres actes d'En Prudenci Bertrana

En Bertrana és un dels nostres escriptors més madurats i assaonats per al conreu de la prosa; és un home conscient, que sap el que es fa i on va. En la seva darrera producció teatral, uns escrúpols — diguem-ne escrúpols — de prosista, potser li perjudiquen l'interès teatral. Perquè En Bertrana agafa un diàleg i el va subratllant i vestint de pinzellades d'humor i presenta una situació, i la va estirant, i girant-la del dret i de l'inrevés; en una paraula, en vol treure tot el suc. Això en un conte, o en una obra de caràcter narratiu pot donar resultats excellents; en el teatre de vegades no resulta del tot. L'humor no agafa aquell gruix ni aquell relleu que demana l'escenari per ésser copsat immediatament pel públic. I les situacions no donen prou de si per entretenir l'espectador d'una manera viva i desperta.

"L'auto del senyor Moixet" té un argument de farsa lleugera i amable; la idea és tota una pensada de bona llei. Però potser aquesta pensada es podria resoldre en un espai molt més curt que el que li concedeix En Bertrana. La situació teatral és la mateixa en tots tres actes, els incidents no són prou forts per mantenir l'interès d'aquesta situació.

I és llàstima que un argument enginyós, i unes escenes escrites en una llengua viva i correcta, i uns tipus dibuixats i pintats amb tota la traça d'un excellent prosista, no trobin damunt de les taules aquell relleu que encisa i domina el públic. Malgrat d'aquest defecte que podríem qualificar de monotonia i manca de teatralitat, l'obra d'En Bertrana té excellents condicions literàries i està plena de bells acudits, que si el públic en general no els copsa, una orella una mica atenta en pot fruir abastament.

La interpretació, molt justa i entonada, per part de tots els elements de la companyia.—**S.**

COMIC.—Represa de l'opereta "La bayadera", reformada.

Aquesta opereta, que ens havia donat a conèixer la companyia Cadenas al Tívoli fa un parell d'anys, és d'un grisor i ensopiment extraordinaris. Calia tota l'empenta d'En Sugranyes, que és un home que coneix a fons el seu públic i que té mà esquerra per fer bé les coses, per deixar l'obra del mestre Kalmann tota nova i rejovenida, fins al punt que hom creu trobar-se davant d'una altra de totalment diferent.

Això s'ha aconseguit afegint-hi alguns números que li donen un cert caire de revista, que és l'especialitat de les artistes de la casa. Un retall al primer acte acabaria d'arrodonir, indubtablement, el bon efecte que ha produït.

En la interpretació s'hi lluí en gran manera el quadro del Còmic, que és avui el més popular de Barcelona, ja que no endebades han vingut fent amb tant d'èxit el "Kiss-me"; la simpàtica Arellano, junt amb la Salut Rodríguez i Lídia Francis es distingiren molt en llurs respectius papers. D'ells, cal esmentar Parera, Sierra, Serra, Baldomerito.

El públic els va aplaudir molt a tots. Hi haurà "Bayadera" per estona, a deduir per l'acceptació que va merèixer.

LA MÚSICA

CANÇONS CATALANES

Lletra i música de N'Apelles Mestres

L'incansable artista que ens sorprengué poc temps enrera amb la manifestació de la seva vena musical, segueix afegint noves planes als volums de les seves composicions ja publicades.

Les darreres que ha donat a l'estampa constitueixen el segon quadern de la segona sèrie de cançons per a piano oi cant, i han estat curosament editades per la casa Ibèria Musical. Són sis peces, compostes en diferents èpoques, que serven, però, uniformitat d'estil, i que porten els següents títols: "Toc d'oració", "La donzella malalta", "El gran raïm", "Misteri", "El vianant" i "L'espiga i la rosella".

"LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU"

Sardana del mestre Català

La brillant sardana que sobre temes populars, escaientment aprofitats, compongué el mestre Antoni Català, que porta per títol "La processó de Sant Bartomeu" i que amb tant d'èxit fou executada per la Banda Municipal en un concert de la temporada passada, ha estat publicada per la casa Ibèria Musical.

La reducció per a piano que ens arriba a les mans, feta amb intelligència, dóna perfectament idea del conjunt instrumental i permet d'assaborir la notable composició del mestre Català, valuosa mostra del talent i bells dots del conegut artista.

AMICS DE LA MUSICA

Demà, dilluns, a tres quarts de deu de la vetlla, tindrà lloc al Palau de la Música Catalana el primer dels tres recitals de cançons que els Amics de la Música ha confiat a la eminent cantatriu Vera Janacopoulos. En el programa, ultra una bella *selecció de melodies antigues de Lully i d'altres de músics francesos del segle XIX*, hi figuren vuit cançons de Ravel (algunes desconegudes encara del nostre públic), i set de populars espanyols, harmonitzades per Manuel de Falla.

Mlle. Ivonne Herr Japy, que és la collaboradora de Janacopoulos, es presentarà en la segona part del concert com a solista, i executarà al piano obres de Schumann, Chopin, Debussy i Pierné.

L'ASSOCIACIO OBRERA DE CONCERTS PAU CASALS

La Junta directiva de l'Associació Obrera de Concerts — fundador Pau Casals — ens prega que fem avinent a totes aquelles entitats obreres que no hagin rebut informació de la constitució d'aquesta Associació, que es serveixin dirigir-se a llur estatge social, carrer Alt de Sant Pere, núm. 27, principal, de set a nou del vespre.

* * *

Heus aquí el programa del concert que l'illustre mestre Pau Casals donarà avui, diumenge a la Sala Mozart per a l'Associació Intima de Concerts.

1. J. Brahms. "Sonata en mi menor"; 2. J. S. Bach. "Suite en do major"; 3. F. Couperin. "Prelude", "Fuguette", "Pompe funèbre", "La chemise blanche"; 4. Beethoven, "Variacions sur un thème de Mozart".

Collaborarà com a pianista el distingit artista Blai Net.

o o o

Prosseguint la seva tasca artística, la Secció Musical de l'Ateneu de Sant Lluís Gonçaga, de Sant Andreu, ha organitzat una interessant sèrie de concerts per al present curs 1925-1926 (tercer de la seva actuació) que s'inaugura avui, diumenge, dia 8, a dos quarts de deu de la nit amb una important sessió de violoncel i piano pels eminents artistes Bernardí Galvez i Alexandre Ribó. La Junta de l'esmentada Secció Musical, ha estat objecte de les més efusives felicitacions per haver contractat tan reputats concertistes, i la seva actuació és esperada amb gran entusiasme per tots els socis i distingides famílies que es proposen assistir a aquest concert. El programa és format per obres de Beethoven (la Gran Sonata en la major) Granados, Mendelssohn, Liszt, Màssana, S. J. Ros, Rimsky-Korsakow, Rachmaninow i Jeral

OLYMPIA

Avui, diumenge, es farà a l'Olympia funció tarda i nit, repetint-se el programa inaugural de la temporada de circ. Des de dilluns es farà la representació de l'espectacle inaugurat, que amb tants d'adeptes compta a Barcelona, totes les nits i les tardes dels dijous i dissabtes, a més a més de les dels dies festius.

Pròximament aniran debutant altres atraccions, car és desig de la direcció de l'Olympia de constantment renovar el seu interessantíssim programa.

o o o

Heus aquí el programa del concert popular que donarà l'orquestra Pau Casals, sota la direcció del seu illustre fundador, avui, diumenge, al matí, a la magnífica sala de l'Olympia:

"Cinquena Simfonia". (Allegro con brio. Andante con moto. Finale. Allegro), de Beethoven.—"L'Arlesiana", suite. (Preludi. Minuetto. Adagietto. Carillon), de Bizet.—"Serra amunt", sardana, Morera.—"Aria de la Suite en re", Bach.—Obertura dels "Mestres cantaires", Wagner.

AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

LES SARDANES

CARNET D'AUDICIONS

Per a avui al matí:

Sarrià. — A dos quarts de dotze, primera matinal d'hivern. Passeig del Desert.

Badalona. — Foment de la Sardana. Rambla. Cobla La Principal Barcelonina.

Barcelona. — Foment de la Sardana. Plaça de la Cascada del Parc. Cobla Barcino.

Barcelona.—Unió Sardanista de Barcelona. Bar Mediterrani. Passeig de Colomb. Cobla La Principal de Sant Celoni.

Horta.—Camp de la Unió Atlètica. Cobla La Principal de Santa Coloma de Farnés (en cas de pluja, als Lluïsos d'Horta, Feliu i Codina, 5 i 7).

Sans.—Foment de la Sardana. Plaça de l'Església. Cobla Arbucienca.

Barcelona.—Agrupació Sardanista. Villarroel xamfrà Corts Catalanes. Cobla Trullassos, de Terrassa.

Sabadell.—Foment de la Sardana. Cobla La Principal de Terrassa.

Sabadell.—Centre Sardanístic. Jardí Cervantes. Cobla La Principal del Vallès, de Sabadell.

Per a avui a la tarda:

Barcelona. — Foment de la Sardana. Carrer de Borrell entre Floridablanca i Tamarit. Cobla Barcelona.

Sant Vicents dels Horts. Cobla La Principal Barcelonina.

Barcelona. — Centre Moral del Poble Nou. Passeig del Triomf, 53. Cobla Barcino.

Barcelona.—Agrupació Sardanista. Passeig de Sant Joan xamfrà Ronda de Sant Pere. Cobla Els Trullassos, de Terrassa.,

Viladecavalls. — Cobla La Principal de Terrassa.

Sabadell.—Societat coral "El Ciervo". Cobla La Principal del Vallès, de Sabadell.

Cornellà de Llobregat.—Foment de la Sardana. Patronat Obrer. Cobla Catalònia.

Cornellà del Llobregat. — Agrupació Folk-lore. Avinguda d'Anselm Clavé. Cobla L'Arbucienca.

Horta. — Foment Hortense. Cobla La Principal de Santa Coloma de Farnés.

Per a avui al vespre:

Barcelona. — Orfeó Gracienc. Astúries, 83. Festival Saderra. Cobla Barcelona: "Viola d'or", "Desamor", "Bell record de Banyoles", "Cingle amunt", "Amor perdut", "Matinal".

Barcelona. — Agrupació Sardanista. Lluna Park. Cobla L'Arbucienca.

Horta.—Club Popular d'Horta. Plaça de Santes Creus, 12. Cobla La Principal de Santa Coloma de Farnés.

Sabadell.—Cinema Cervantes. Cobla La Principal del Vallès.

Viladecavalls. — Cobla La Principal de Terrassa.

Hospitalet de Llobregat.—Centre Autonomista "Orfeó Doctor Robert". Cobla Barcino.

AVIAT SORTIRA L'ALMANAC DE LA SARDANA

DARRERA HORA

DE MADRID

El ràpid Barcelona-Madrid ha topat amb un tren de mercaderies prop de Torrejón de Ardoz

HI HA UN MAQUINISTA MORT I MOLTS FERITS GREUS, TOTS DEL TREN DE MERCADERIES

—o—

A mitja nit ha començat a circular la notícia que el ràpid de Barcelona número 803, que té la seva arribada a Madrid a un quart de dotze, no havia arribat a l'estació, a conseqüència d'haver topat amb el tren de mercaderies 1283 entre les estacions de Vicálvaro i San Fernando, totes dues de la província de Madrid.

Als *primers* moments hi ha hagut alarma als centres oficials i s'arribava a assegurar que a conseqüència de la topada havia descarrilat la màquina del ràpid i fent pujar a un nombre molt considerable els morts i els ferits.

A l'estació de Migdia, a les dotze de la nit, no es tenien detalls concrets i es limitaven a dir que s'havia format un tren de socors, que sortí pocs moments després de les onze cap el lloc del succés.

De seguida hem agafat un automòbil i ens dirigit al lloc de l'accident, *del qual hem tornat* ara mateix.

La topada s'ha produït prop de l'estació de Torrejón de Ardoz, a les 10'25, en el qual moment el ràpid ha atrapat el tren de mercaderies molt prop de l'estació i amb molt poca velocitat.

De seguida s'ha telegrafiat a Madrid i ha sortit el tren de socors.

Els viatgers del ràpid s'han dirigit al tren de mercaderies, on la topada havia tingut més conseqüències, i aviat s'han adonat que el maquinista, Policarp Martínez, havia resultat mort.

Hi ha hagut ferits, molts dels quals no se sap el nom, greus, i ferits menys greus, tots del mercaderies, i en absolut ningú del ràpid.

El director de Seguretat ha anat a l'estació del Migdia amb un capità amb objecte de traslladar-se al lloc del succés.

A l'estació hi havia el comte de Coello de Portugal, que esperava un gendre seu que venia de Barcelona.

Com que els han informat ja que no tenia les proporcions tan alarmants dels primers moments, desistiren de fer el viatge.

S'està formant un tren de socors que acaba d'arribar a l'estació de Torrejón d'Ardoz.

El trasbord que es fa lentament amb les dificultats naturals de la nit, calcula-se que el ràpid arribarà a dos quarts de tres a Madrid sense res de nou.

A FRANÇA

UZCUDUN HA GUANYAT PER K. O. AL TERCER ROUND

De París, diuen que Pauli Uzcudun ha vençut al tercer round per k. o. al seu contrincant.

EL LECTOR DIU...

RAMON SABUNDE

Sr. Director:

La vida de Sabunde, Seboud o Sibiude és molt poc coneguda. De la seva filosofia — popularitzada en la cèlebre Apologia de Montaigne — se n'han ocupat tots els qui han estudiat el pensament català. Vegeu Torres i Bages, per exemple. Actualment, la revista "Criterion" està publicant, en extracte, en català, la part principal de la seva obra. Després de Llull, és potser el pensament català més original.

J. Delille

Català: LA PUBLICITAT és el teu diari

EDICIONS DIANA

PETRITXOL, 5
BARCELONA

OBRES PUBLICADES

Josep Pla
COSES VISTES
4 pessetes

Manuel Brunet
EL MERAVELLÓS DESEMBARC DELS GRECS A EMPÚRIES
3 pessetes

SORTIRAN AVIAT

Joan Santamaria
MA VIDA EN DOINA
4 pessetes

Josep Pla
RÚSSIA: UNA ENQUESTA PERIODÍSTICA
Edició popular 3 pessetes

CAMBRES DE BANY I LLURS ACCESORIS

BANYERES
LAVABOS
WATERS
BIDETS
DUTXES
AIXETES
Etc.

Preus Reduïts

ENRIC CARDONA
Vergara nº 1
Comte Assalt nº 39 a 43
BARCELONA

CALLICIDA ESCRIVA
EXTREU SENSE DOLOR NI MOLESTIA ELS
ULLS DE POLL I DURICIES
Es ven a tot arreu
AGENTS
J. [illegible]R[illegible]ACH i C.ia
Bruch, 49. — BARCELONA
DESCONFIEU dels similars però no dubteu dels efectes del
Callicida ESCRIVA

L'INCOMPARABLE
OPEL
4 HP
AGENTS
UNIÓ COMERCIAL ESPANYOLA S. A.
Bruch, número 168

SEGURA
Passeig de Gràcia, 37
Participa a la seva clientela haver rebut l'assortit complet en classes llises i fantasia de
Guants PERRIN
exclusius de la casa
La baixa dels francs ens proporciona l'oportunitat de poder oferir tan selecta qualitat de guants a preus molt avantatjosos

Majestic Hotel i Restaurant
AVUI, DIUMENGE
de 2/4 de 6 a 2/4 de 9 tarda
TE DANSANT
ES RESERVEN TAULES

PALL MALL CINEMA

DOUGLAS O L'OPTIMISME

M. François Marie Arouet, més conegut entre els seus amics, que ho són tots els seus coneguts, i entre els seus coneguts, entre els quals té molts amics, i cada cop més, amb el nom de Voltaire, s'indignaria si aquests dies anés a algun dels dos cinemes que ara estan projectant la darrera pellícula de Douglas Fairbanks, "Don Q. el fill del Zorro", és a dir, s'indignaria si hi pogués entrar i provaria tot seguit d'escriure una obra que portaria el mateix títol d'aquest article, encara que no li ho aconsellem, no perquè considerem el títol com de la nostra propietat, que més aviat és seu, sinó perquè dubtem que, amb tot el seu talent, amb tota la seva habilitat i tota la seva ironia aconseguis vèncer la força d'aquest home que es diu Douglas i a més a més Fairbanks.

La tomba i el pas de la història debiliten molt, tan mateix. Hem vist com tothom a aquestes hores les gestes del fill del Zorro i en han produït, cal que ho confessem, exactament la mateixa impressió que totes les altres gestes de Fairbanks. Douglas té una virtut rara i extraordinària, i és la de fer-se encarnar pels personatges, cosa que fins ara no ho havia aconseguit ningú amb èxit. Molts li critiquen això, però no veuen que és la seva qualitat més forta.

Quan Robin Hood es deixà prendre la personalitat per Douglas, quan el Lladre de Bagdad no s'adonà que Douglas li feia fer el que volia, és que aquest home era més fort que aquells dos proscrits tan célebres com llegendaris. I com que Douglas és una bona persona, sabé convertir aquells "outlaws" en defensors del dret i de l'amor. I si això no és una bona obra, que vingui un missioner i ho digui.

Però del que ara volem parlar no és pas de la força catequística d'aquest actor, capaç d'convertir en bones persones les més esgarriades ovelles, només amb la senzilla operació d'encarnar-s'hi. No: parlarem de quelcom més senzill, i és com comença però no acaba de dir el títol, de l'optimisme comunicatiu que aquest actor podríem dir que exhala i que es respira en els cinemes on es projecten les seves pellícules.

Molt s'ha parlat de la literatura estimulant, i sempre, menys els literats estimulants, s'ha convingut o decidir que la literatura estimulant no estimulava res, si no és les ganes de no llegir. En canvi, Douglas és un actor estimulant per excelència. Fa els miracles amb tanta naturalitat, amb una facilitat aparent tan gran, que l'espectador arriba a creure que allò és la cosa més natural del món i que ell la farà tot seguit que surti del cinema i en tingui ocasió.

Si ens atrevíssim a dir que l'esport és una cosa tonificant per a l'home que el practica, cosa que, com els nostres amics saben, no és pas absolutament certa, diríem que Douglas és l'actor esportiu per excelència; però que així com la contemplació de les gestes esportives excita només la llengua bo i esmussant l'enteniment, la contemplació de les gestes de Douglas posen en tensió tots els músculs, els tonifiquen i predisposen a una vida més activa. Arriben al miracle de despertar fins i tot algun ideal i fan pensar en el final alegre i sorollós, ple de metall, de tabals i de cants i estrèpid del conte de "La belle au bois dormant".

Dintre la cinematografia, i dintre la medicina, Douglas Fairbanks és un tractament: un veritable tractament, segur i eficaç.

P. de F.

Un altre retrat de Norma Shearer, l'estrella de la Metro Goldwyn que es pot dir que ara està més en voga. Els dos anys que dura la seva carrera com a primera figura ha filmatuna colla de pellícules, que veurem aviat

DON Q. FILL DEL ZORRO

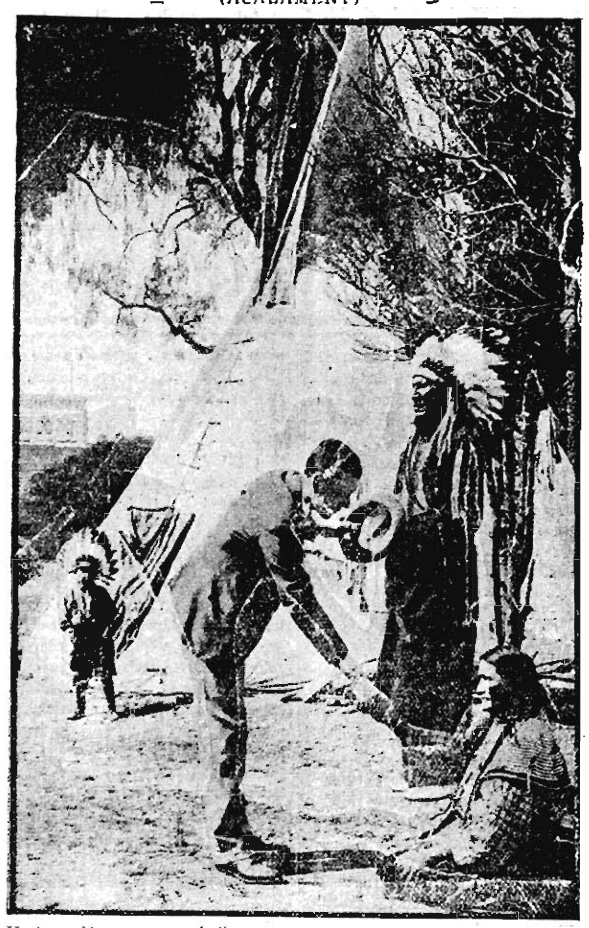
Per Douglas Fairbanks

Ha estat un èxit enorme la presentació d'aquesta pellícula dels Artistes Associats. Si cada pellícula de Douglas no constituís ja per ella sola un èxit, diríem que ha estat més del que s'esperava; però no, no ha sorprès a ningú i tothom ha sortit satisfet. No tenim pas la intenció d'explicar l'argument de l'obra, perquè'com que tothom l'anirà a veure no hi ha res que més moleti que saber per endavant el que succeeix quan és una obra que un encara no ha vist, ja que és impossible d'explicar amb tota exactitud la successió dels fets. Només direm que és com si diguéssim una continuació del "Signe del Zorro", que tothom veuria amb gust que es projectés junt amb el "Don Q" i que tots els personatges que hi intervenen són una filigrana d'humor i esprit. Hi ha a les primeres parts un alt personatge, simpàtic i bandarra, l'assassinat del qual és origen de totes les aventures, que val totes les pesetes. No cal dir que Douglas és un protagonista i un director que t'balla com ningú i ens sorprèn en el paper de vell "Zorro" amb una caracterització que mai no li havíem vist. La presentació i la "mise" i decorats son magnífics, com del nostre compatriota el pintor català resident a Califòrnia i gran amic de Douglas, Francesc Cugat. Repetim el nostre desig de veure projectades en un mateix programa "El signe del Zorro" i "Don Q", car, a més de proporcionar un gran plaer a tot el públic, donaran bona ocasió per apreciar-les a moltes persones que encara que sembli increïblant no pederen veure la primera.

Cal també felicitar la casa representant dels Artistes Associats i les empreses del Pathé Cinema i teatre Novetats per haver portat un film del qual encara surten fotografies i articles als magazines tècnics americans.

ELS AMERICANS EN EL DESCOBRIMENT D'EUROPA

(ACABAMENT)



Herbert Howe, un periodista americà, saludant la senyora de Pipa Roja, el cap Arapahoe

Tan interessant com els pells roges, els seus amics, es Timothy Mc Coy que, molt jove, porta el títol de coronel de l'exèrcit americà i l'igualment important títol de Aliga Alta entre les tribus americanes.

Fill d'un cap de policia de Saginaw (Michigan), succeí que el jove Tim hauria fet més aviat carrera fora de la llei si el seu pare no l'hagués tancat en un collegi de Xicago, on introduí, fins als setze anys, els seus instints diabòlics en l'ambient de cristiandat. La seva carrera escolar tingué un final de la més gran impietat. Un matí emplenà de tinta les piques de l'aigua benèita de la capella. Quan els alumnes hi entraren, en senyar-se tots s'embrutaren la cara. El Pare director féu una enquesta i, en veure que Mc Coy era l'únic que portava la cara neta, l'expulsà. Però no pas sense un bon consell:

—Fill meu—li digué—, que això sigui una lliçó per a tu: Mai no enganyis els altres sense aparèixer tu mateix enganyat.

Es una lliçó que el coronel Mc Coy ha aprofitat en la seva vida amb els indis. Com un boner del Wioming anà a conèixer els indis la poesia dels quals parlava al seu cor irlandès. Aviat visqué entre ells i aviat fou un d'ells. Actualment és l'únic home blanc d'Amèrica, amb l'excepció del general Hugh L. Scott, qui sap parlar el llenguatge indi de signes.

Però no per ésser amic dels indis la tasca del coronel Mc Coy era gens fàcil. L'indi, encara que sigui com un infant revela de vegades una sagacitat que desconcerta.

Les tribus dels Arapahoes i la dels Shoshones eren antigues enemigues. Mc Coy les portà totes dues a Hollywood per a filmar "La caravana de l'Oregon". Aparentment s'havien fet amigues. Sabent que el dia 4 de juliol és per als pells roges una festa tant important com per als altres americans, Mc Coy els digué que preparessin de comú acord els plans per a la celebració de la festa.

—Sempre abans—els digué—, els indis Arapahoes i els indis Shoshones celebraven el 4 de juliol a part. Aquest any el celebraran junts com a germans, Arapahoes i Shoshones. Germans, tots junts.

Com de costum, els indis, en estoic silenci, escoltaven només amb alguns lleus signes d'aprovació.

—Germans tots junts, Shoshones i Arapahoes—anava repetint Mc Coy, celebraran el gran dia junts.

Aparentment tot estava decidit i aprovat, puix els principals assentien amb inclinacions de cap. De sobte, un d'ells s'aixecà:

—Shoshones i Arapahoes—digué—, tots junts germans; segur, germans Arapahoes i Shoshones celebraran el 4 de juliol. Segur, Shoshones celebraran un dia, Arapahoes un altre.

I tornà a asseure's entre les mostres d'aprovació dels germans, tots junts.

La disposició de Mc Coy per captar-se les simpaties dels indis s'atribueix en gran part al fet d'ésser irlandès. Els irlandesos són famosos per la facilitat amb la qual s'entenen amb tothom menys amb ells mateixos.

L'indi és un gran actor amb el seu sentiment de la bellesa i la poesia. Amo absolut d'ell mateix, pot reproduir qualsevol moviment o romandre absolutament immòbil segons li mani el director.

Es difícil de guanyar la seva confiança: però un cop aconseguida, res no la pot fer perdre, excèpte la paraula trencada.

L'indi no pot oblidar una mentida i no pot comprendre una excusa. Cal dir el difícil que els serà desempellegar-se dels productors per a tornar-se'n a llur reserva, ja que l'indi no fa pas els seus simulacres guerrers amb l'esperança del diner, pel qual senten un noble desprecí. En aquest sentit es pot ben dir que els pells roges són els únics cristians que hi ha a Hollywood i els únics artistes que treballen per amor a l'art.

Si l'indi pogués lluitar amb els estrangers en les pellícules, Hollywood podria ésser americanitzat. Les danses guerreres dels pells roges ja han influït quelcom en la societat. Es pot ben dir, usant una frase evangèlica, que en les pellícules americanes els primers han estat els darrers d'entrar-hi.

El quid d'una carta de dona està en la postdata; sovint, però, no hi ha postdata.

FESTEIGS

Ramon Novarro diu que si és soltter, és perquè li succeí el que segueix. Festejava una xicota i un vespre l'anà a visitar. El pare d'aquesta noia era un home d'una rigidesa excepcional: ni anar al llit tard, ni bromes, ni jocs de cartes, ni balls, ni teatres. Figureuvos, doncs, com es posaria de furiós en entrar al saló i trobar la seva filla i Ramon Novarro asseguts a la mateixa cadira!

—Senyor meu—li digué, sacudint-lo per les espatlles—; quan jo festejava, la meva muller ella seia a un extrem de l'habitació i jo a l'altre.

—Es possible—contestà Ramon—, i és el que jo hauria fet si festegés la vostra esposa.

LA MODA EN BLANC I NEGRE

Els colors de la roba interior Cap a les mitges vermelles Extravagàncies

De la mateixa manera que han canviat els colors de les teles per a l'hivern, així també han canviat els de la roba interior. Els tons han pujat en uns i altres gèneres i els tons de pastell s'han enfosquit. Veurem així robes interiors de tons marrons, grisos i vermells, que es portaran en punt, en tafetà i crespó de Xina. Així, la roba interior serà aquest hivern dels mateixos tons que l'exterior, i, per exemple, es combinarà un vestit marró de llana "marocain" amb uns interiors de crespó de Xina bronze.

De la mateixa manera hi ha també tendència a fer-hi avenir les mitges. i Mae Bush, en proveir-se de roba per a aquest hivern ha buscat mitges dels mateixos tons que la roba interior, i, per conseqüent, que l'exterior, com ja en certs tons s'acostumava a fer aquest istiu. Però el que està en plena decadència és el color de carn per a les mitges, i això precisament per les noves tendències a casar tots els tons, i, donada la voga que sembla que tindrà el crespó de Xina vermell, segons el dibuixant de modes Erté, veurem, a no trigar gaire, mitges vermelles.

Sort que, segurament, aniran combinades amb vestits exteriors també vermells, perquè si no seria una mica perillós de demostrar que aquestes mitges de tons violents "casen" amb altres peces de la nostra toilette.

Quant a les tendències de la moda actual "exterior", cal notar que, en oposició a molts vestits que presenten un moviment cap endavant, amb plecs, o com sigui, els abrics, molts d'ells, aquesta mateixa tendència la porten endarrera, i sembla que està en camí de triomfar sobre la primera. Això acabarà per completar la tendència a l'amplitud de la faldilla, i mentre no exageri portant cap als apèndixs posteriors que tant feren patir les nostres àvies, encara es podrà tollerar.

—o—

Entre les modes extravagants nascudes a Hollywood, n'hi ha una que estem segurs que no prosperarà pas. Consisteix en portar a la lligacama no pas una navaja, com les espanyoles, no; simplement una ampolleta de perfum en forma d'ampolla de xampany, que va fixada en una petita butxaca de la lligacama. Sally O'Neill es una entusiasta d'aquesta moda, que es pot prestar a moltes equivocacions respecte a la que la segueix.

De Hollywood ens ve també un procediment per disminuir de pes, i ens en dóna la recepta Louise Fazenda, l'actriu còmica tan coneguda, i que és molt més bonica que no apareix a la pantalla, cosa que té un mèrit ben real.

Louise assegura que no hi ha com portar correntment sweater (que traduït vol dir suador). Per provar-ho, un dia, entre dues escenes, es posà un gruixut sweter i començà de córrer per l'estudi. Després d'uns deu minuts suava tant, que assegurà que havia perdut dues lliures.

Louise Fazenda és, però, una xicota molt imaginativa.

Hope Sinclair

Abric de Suècia portat per Lila Lee amb coll de renard del qual surten els extrems d'una bufanda del mateix teixit. Es confortablement emboatat i folrat de seda

LA TRAGEDIA D'UN ACTOR COMIC

LA VIDA I LA MORT DE MAX LINDER

Max Linder s'ha suicidat. De moment, en llegir la notícia, tothom haurà tingut un gest d'incredulitat. Tothom haurà dit: "això és publicitat", sense saber que precisament la publicitat era una de les coses que més havien fet patir aquest home que havia fet riure mitja humanitat bo i essent ell mateix l'home més turmentat per totes aquelles coses que ell ridiculitzava en els seus films.

Contra el que hom podria pensar, Max Linder no era un home taciturn. Patia i li agradava d'exposar els seus sofriments a la vista dels amics i, fins quan treballava en les seves absurdes comèdies, s'esplaiava explicant i comentant les seves tragèdies íntimes, en les quals ell sol era la víctima i el botxí.

Es casà l'any 1923, a la primavera, a l'església de Saint Honoré d'Eylau, amb Mlle. Heléne Peters, una xicota de divuit anys, a la qual conegué a Chamonix i amb la qual fugí a la Cote d'Azur. La felicitat fou curta, puix quan tornà a París decidit a casar-se, començaren per a ell els escrúpols. Es passejava nerviosament per casa seva; canviava els mobles de lloc, reia o plorava i s'estirava els cabells, i a tot aquell qui se'l volia escoltar no el deixava tranquil:

"Si, ja ho sé, deia, que em prendran per un pocavergonya, per un xantagista, per un amant de la publicitat!... El públic, al qual estimo, pot admetre que jo estimi com un home, senzillament, i que estimi a algú més que a ell? Mai no s'acceptarà la meva sinceritat! Estic condemnat a no viure mai per a mi tot sol. Sempre els altres, en la meva vida, sempre! Si m'hi caso, ho hauré fet pels diners, hauré explotat una família, hauré fet diner de la meva celebritat. Si no m'hi caso em faig odiós i em condemno a mi mateix."

Això, afegit a què per aquell temps tots els carrers anaven plens de cartells anunciant la seva pellícula filmada a Hollywood, "Sigueu la meva dona", l'acabava de fer tornar boig.

Però es casà. No per això disminuïren les inquietuds i les tragèdies, i el 23 de febrer de 1924 un breu telegrama de Viena, on Max filmava "El rei del circ", comunicava que havia estat trobat amb la seva muller en una cambra d'hotel, inanimats tots dos per haver pres una forta dosi de veronol. Molts creguéren també en un afer de propaganda. Max i la seva muller foren salvats: ell tornà a ésser el que era, divertit i turmentat. Ella conservà en els seus ulls com una ombra de terror.

Després continuaren les coses estranyes, agreujant-se cada cop més.

EL MARINER.—Patró, només ens queden cinc litres de gasolina.
COLOMB.—Mala negada! Això retardarà el meu descobriment d'Amèrica fins al 12 d'octubre!

Dib. de Tousey. Del "Life" (New York)

EL BANDIT.—Maleït sigui! Se m'ha escapat!

Del Judge (New York)

ELS NAUFRAGS DE L'AIRE

(UNA AVENTURA EXTRAORDINÀRIA)

Superproducció GAUMONT

Pel·lícula on l'emoció arriba al seu grau màxim. La trama, admirablement ordida, transporta l'espectador del riure més franc a moments d'angúnia inenarrable, bo i seguint les peripècies dels dos protagonistes, l'intrèpid i elegant **Harry Piel** i la bellíssima **Dary Holm.**

La prova privada efectuada dimarts passat constituí un **èxit rotund,** INDAGUEU, ESBRINEU, PREGUNTEU a qui hagi assistit a la projecció i us convencereu que quan **GAUMONT** qualifica una pel·lícula de **extraordinària ho és pels seus mèrits**

TEATRE NOVETATS i PATHE-CINEMA

Tots els dies Tarda i Nit

EL GRANDIOS **EXIT** DE

Douglas Fairbanks

EN

DON Q. FILL DEL ZORRO

Continuació de la tan celebrada pel·lícula
EL SENYAL DEL ZORRO

A pesar del llarg metratge es projectarà sencera en cada sessió

I no eren pas les inquietuds econòmiques. Tots dos eren rics.

Darrerament filmava "Le chasseur de Chez Maxim", fa sis setmanes, i tenia milió i mig en contractes en cartera, diner assegurat abans mateix de la producció del film. Acabava, a més, de guanyar un milió net en quarenta cinc dies de treball. De manera que tenia la fortuna; la seva muller era filla d'un gran industrial parisenc. Tenia família, una nena de divuit mesos, que havien deixat a Glion (Suïssa) en traslladar-se ells a París darrerament. L'adorava, i a més a més la seva dona, que ja hem dit tot el que havia patit per casar-s'hi. Aleshores, què era? El seu enemic íntim era ell mateix. Totes les felicitats humanes l'haurien pogut perseguir, que ell hauria sabut rebutjar-les per no renunciar al sofriment que ell mateix, i de no res, es fabricava.

El 13 del mes passat dimitia la presidència dels autors de cinema, sense tan sols una explicació; excuses vagues, només. La seva muller, des del mes d'agost, residia a Suïssa. L'havia anada a cercar recentment, i des d'aleshores el matrimoni portava una estranya vida d'hotel. Havia deixat el seu pis del Champ de Mars i s'havia fet construir un petit hotel a Neuilly. Es fan els plans d'amoblament: tot està ja concebut i executat, segons el seu gust. Arriba el moment de portar-hi els mobles. Aleshores ve una rauxa i Max ho desnona tot. Mentrestant, deixa vagar la seva malenconia d'un palace a l'altre, invadit de fàstic de tot i rebutjant tota idea nova, fins del seu art. Bruscament abandonà "Le chausseur de Chez Maxim" a mig fer, quan tot anava més bé; retrocedeix tots els drets al seu associat, i fins torna 250,000 francs d'avenços que una signatura italiana li havia fet per assegurar-se l'exclusiva. Després... després vingué el final.

Com començà la cosa? Abans d'anar a América, on produí diverses pellícules, les millors segurament de la seva carrera, i estudià d'aprop la producció americana, en tots els seus detalls, Max Linder era un home agradable, actiu i fins alegre. Però tornà i anà a passar una temporada a Suissa, i aleshores començà la tragèdia, perquè s'enamorà, i tothom sap que les tragèdies d'amor són sempre les que més fatals conseqüències poden portar a un home per merèixer, i fins en el cas greu que ja estigui casat. Max Linder s'enamorà com un collegial. Fins que hagué acomplert el fatal gest d'allargar la mà, prendre l'objecte que cobejava i fugir a amagar-lo, no s'adonà del que havia fet. Exactament com qualsevol altre home, tots eternament collegials. Aleshores reflexionà i, com que estimava de debò Mlle. Peters, la tragèdia fou més real. Certament ningú no hauria pogut pensar en una tragèdia de Max Linder. I era la bona. Sobrepujada la crisi de delicadesa, casat amb tota cerimònia i a so d'orgues davant el poble de París, l'home reaccionà. No seria ella qui s'havia casat amb l'actor i no amb l'home? Com poden veure els nostres lectors, no cal pas sortir de la pròpia ànima per trobar l'infern. Max començà d'enginyosir-se, és a dir, d'emmalaltir-se. Gelós d'ell i gelós dels altres, els seus amics íntims eren testimonis d'escenes que a no ésser representades per un actor còmic haurien resultat grotesques. El seu caràcter s'anà entenebrint. Anà a veure un metge. "Sofreixo, li digué, d'una estranya malaltia moral. Tot m'avorreix; veig la vida negra, em sento molt desgraciat, què fer?" "Volteu-vos d'amics alegres, optimistes..." "No en tinc d'altres." Cerqueu algú a qui estimar." "M'he casat, per amor, amb una xicota molt bella." "Tingueu ambició, cerqueu l'èxit." "Soc conegut en el món enter." "Viatgeu." "No faig altra cosa." "Una idea... Anau al cinema a veure el divertit Max Linder. Ah! Allò és un home alegre! Us curarà de la vostra malaltia..." "Déu meu! Max Linder soc jo!"

La neurastènia anava en augment de dia en dia, i vingué el drama de Viena, que el públic cregué que era una comèdia. Darrerament es confiava als amics i aquests començaren de témer. Abandonant-ho tot, assegurava que es volia dedicar a la nova conquista de la seva muller qui, deia ell, l'estimava menys.

Un dels seus amics més íntims ha declarat: "He hagut d'usar de tota la meva influència per a calmar un furiós conflicte que es desenrotllà davant meu fa tres mesos. Poc temps després d'aquest incident, Mme. Max Linder marxà a Suissa. A penes era fora, que aquell qui era el seu acusador furiós, empès per una inexplicable gelosia, es lliurava a la més profunda desesperació. Durant molt temps dubtà, escrivint carta darrera carta, abans de decidir marxar darrera la fugitiva. "La trobaré, cridava, i la tornaré a prendre: però caldrà que sigui per sempre."

Es veu que des d'aquell moment Max havia decidit el desenllaç tràgic. Les cartes adreçades al seu pare, a la seva sogra i a la seva germana, precisen, segurament com tingué lloc la cosa.

Ara bé, què hi ha del que diu el detectiu de Ginebra Paul Rochat? Afirma aquest senyor ésser amic íntim de Max Linder, que aquest li havia confiat freqüents enquestes sobre la seva muller, la qual era molt amant del flirt; que essent a Viena i després d'un fort disgust, ella havia proposat el doble suicidi amb el veronol, però que solament Max havia sofert els efectes del narcòtic. Que el 10 de setembre fou cridat a París per Max perquè portés a cap una enquesta Glion-sur-Montreux, on havia fugit la seva esposa amb la seva filleta, i que, com a resultat d'aquesta enquesta Max anà a cercar altre cop la seva muller. Que fou cridat després per a una nova enquesta a Itàlia, que donà resultat, que ell és guarda secret, i que, havent-lo comunicat a Max, aquest quedà tan content, que "un cop asserenat" l'obsequià i tot. I més tard li tornà a expressar el seu agraïment per haver-lo alliberat finalment d'un pesombre que el perseguia.

Tot això, certament, és molt fosc; el detectiu arriba a creure que qui suggerí novament el doble suicidi fou la muller, tan amant del flirt, però no diu pas si aquest cop tampoc sofrí ella els efectes del ganivetet de mànec d'ivori.

L'enterrament de Max Linder

Amb gran silenci i sense gens de publicitat, amb el mateix misteri que han voltat les darreres voluntats de Max Linder, ha estat portat el seu cadàver des de la clínica del carrer de Piccini, on fou traslladat, a l'estació, sense més acompanyament que el seu pare, el seu germà i tres o quatre amics íntims.

A dos quarts de vuit de dimecres era avisada la clínica, i a les vuit un furgó automòbil passava per la porta especial. El taüt era a la capella voltat de tres corones: la que deia "A Max, els seus amics", la del Ciné Club de France, i la de la Societat dels artistes de cinema.

Uns moments després el furgó sortia cap a l'estació d'Austerlitz. Al pati de càrrega hi havia un vagó de mercaderies tapissat de draps negres i llàgrimes de plata. El taüt hi fou collocat, la porta es tancà i un funcionari la precintà. Això és tot. A la nit sortí el vagó mortuori, a les dotze i 18 minuts, en el tren 41, tren mixt que deixà el taüt a Saint Loubès, poblet de la Gironda, país natal de Max Linder. Després d'una curta cerimònia religiosa, fou collocat en la tomba, sota una pluja torrencial, mentre els aparells cinematogràfics impressionaven la darrera pel·lícula.

L'enterrament de la seva muller fou a les vuit del matí de dijous, al Pere Lachaise. La imaginació de periodistes, detectius i lectors continua desenfrenada.

* * *

Durant vint anys Max Linder ha estat una primera figura del cinema francès—i fins de l'altre, encara que darrerament el seu tipus i el seu estil haguessin passat es pot dir definitivament. Després d'un debut passadorament obscur en un music-hall, Gabriel Levielle aparegué a la pantalla el 1905 sota els auspicis de la casa Pathé, filmant "La sortida del collegial", "La mort del torero", "La dentadura de la sogra" i després d'altres més importants, com per exemple, "No beseu la criada". Abans de la guerra era ja célebre a tot el món, i el 20 de setembre de 1912, després de crear un estil i una colla de modes, precedit de la fama i quan encara hom creia que el cinema no era més que una fotografia del moviment, vingué a Barcelona i es presentà al teatre Novetats. L'expectació era aquí enorme. Tothom s'esperava veure una cosa sobrenatural i la sala s'emplenà de gom a gom. Començà la funció amb una pellícula des del contracte a París, seguia el viatge, la frontera, l'arribada a l'estació, les presses per arribar a temps, i finalment l'entrada, corrent i cridant, al pati del teatre. Max Linder pujà a l'escenari, i ja no fou el mateix; era petit i no resultava pron entre un decorat de paper. I és que els grans homes, sebretot en el cinema, cal veure'ls de lluny. Amb tot, l'èxit no l'abandonà perquè la curiositat no es mata així com així. Una cosa és la popularitat i l'altra la raresa; però totes dues provoquen la mateixa curiositat, si no el mateix entusiasme.

1914 i la guerra. Però de complexió massa feble, les trinxeres no el volgueren. I el 1916 el dòlar el consagrà. L'agafà l'antiga Essanay i fa "Sigueu la meva dona", la famosa paròdia de "Els tres mosqueters", "Set anys de mala sort", una de les millors, i una colla d'altres, i una fortuna. Malalt, torna a França: filma "Petit Café", s'embarca novament cap a América, i torna en acabar la guerra.

Però aleshores li comença la mala sort. El desembre de 1922 es trenca un braç bo i escalant les roques de Naye. S'acusa d'haver despreciat el funicular, però el fan ficar al llit per força. I després, el tapte, el casament i totes les altres tragèdies. Una vida completa, tràgica, dividida en tres centes pellícules còmiques.

* * *

Max Linder fou el primer actor còmic de cinema en el sentit del temps i el primer del seu temps. Però ben mirat no podia pas estirar el temps perquè aquest el seguís, i potser a la seva tragèdia hi ajudà l'haver-se quedat enrera. Això mateix d'haver-se creat una época i amb ella un estil, el posa en primera fila entre els artistes cinematogràfics i fa que mereixi tot el nostre respecte, encara que el seu estil no sigui pas el que nosaltres preferim.

Max Linder creà el tipus de l'home que fa tard i els seus films són de l'época de les corredisses. El seu viatge a América el posà més en els temps actuals; però, més imaginatiu que no pas humà, les seves produccions foren sempre superficials. Potser tenia por de profunditzar i de no posar res del seu veritable ésser en les pellícules. Separà massa les seves dues vides; si hagués sabut barrejar-les una mica, el seu art hauria estat una cosa horriblement, esgarrifosament còmica.

Estrena, demà, dilluns

als Salons Kursaal i Catalunya

El programa M. de Miguel

Aquesta casa cinematogràfica acaba de publicar una luxosa llista de les pellícules adquirides per ella per a la temporada present. Es compon aquesta llista de pellícules americanes, italianes i alemanyes, i comprèn tots els gèneres, des de la tragèdia a la comèdia. Hi trobem, entre altres, les pellícules "El vedell d'or" i "Anna Maria", amb Henry Porten; "El dotzè jurat", per Jewel Carmen; "Quo Vàdis?", nova versió per Emil Jannings; "Ombres", pellícula sense subtítols; "El preu de la vanitat", per Anna Q. Nilsson; "Niniche", per Ossi Oswalda; "Max a América", pel malaurat Hax Linder; "Sublim bellesa", per la model Andrey Munson; "L'Arzigògolo", italiana, per Italia Almirante; "El raig de púrpura", per Henry B. Walthall; "Carmen", paròdia, per Charlie Chaplin, i moltes altres que encara no se sap el títol que portaran.

En aquest programa són de notar les pellícules dramàtiques alemanyes, que només de tard en tard apareixen entre nosaltres, amb tot i tenir tan bons actors, com Emil Jannings, i idees tan noves i apreciables comercialment i artísticament, com és la desaparició dels subtítols, que estalvia una traducció sempre traïdora, i dóna motiu per a lluir-se a directors, actors i fotògrafs.

PUBLICACIONS REBUDES

Hem rebut els volums "Amor y trabajo", "Las alas del cariño", "Pacto de amor", "Esposas conscientes" y "Lirio entre espinas", de la "Novela Semanal Cinematográfica", i "No trabaje usted", novella basada en la pellícula del "Ciec" del mateix títol, de la Col·lecció d'obres mestres de la cinematografia.

La reobertura del Saló Catalunya

Finalment, després d'uns mesos de clausura, i després del nou règim de les voreres de la Plaça de Catalunya, s'ha obert un altre cop al públic el Saló Catalunya, degà dels cinemes fins de la nostra ciutat. Si l'obertura al públic ha estat sobtada, ja que ben poques persones ho sabien ahir a la tarda, l'empresa anava preparant-la des de llarga data i amb tota cura. El tancament forçós haurà servit per a renovar completament aquell vell local, traient-se el vellíssim estil modernista per a decorar-lo amb un "més modèrn" estil, i més clàssic.

En una visita que els periodistes hi feren dissabte al matí, el senyor Iglésias ens féu recórrer el local de dalt a baix. Havíem estat a totes les localitats en l'época anterior; les escales laterals del pati coneixien els nostres pantalons de seure-hi molts dimenges de ple a vessar. Dissabte, però, ho correguérem tot en una hora. El local sembla més gran, i de fet ho és, pel que fa, almenys, als lavabos. Han estat trets destorbs inútils i aprimades les feixugues columnes.

Aquells arrambadors de majòlica han estat substituïts per altres de fusta i reps: les parets, d'un discretíssim gris amb plafons verds, són netes de miralls i anuncis, i les baranes, d'un estil molt sever i sense complicacions.

Hi ha grans espais per passar-hi lliurement i sense molestar, i les butaques incòmodes anteriors han estat substituïdes per altres d'americanes, iguals a les del Kursaal.

Hi ha gran profusió de llum, 14.000 bugies, per a proporcionar més profusió de fosca encara que amb gran quantitat de llàmpares vermelles.

Les llàmpares ornamentals són d'un gust exquisit; severes sense sequedat i que diuen totes elles la veritat, és a dir, sense trucs de purpurines i vidrets i llaunes. En una paraula, la renovació del local ha estat tant com la construcció d'un de nou, i es pot ben dir que aquesta reobertura és una inauguració.

Aquesta reforma, ha estat confiada per l'empresa Kursaal, a la Direcció artística d'En Jaume Moya, ja conegut per les diverses obres realitzades i hi han collaborat els senyors industrials següents:

Guixos, senyor Miquel Bech; pintura, senyors Vilaró i Valls; ebenisteria i fusteria, senyor Jaume Moya; llàmpares i bronzes, senyors Biosca i Botey; cristalleria, senyors Rigalt i Bulbena; construccions, senyor Jener; teles i catifes, senyors Rodríguez germans; tapissos, Eugeni Laborda; ferros, Ramon Rosich.

El nou Saló Catalunya, cigna continuació del vell, menys la marca, que ha desaparegut, tornarà a recollir ràpidament la vella clientela, que ara es trobava dispersa i desorientada.

Durant les relacions: Ell parlava, ella escoltava.
Acabats de casar: Ella parlava, ell escoltava.
Ara: Tots dos parlen, els veïns escolten.

ELS ESPECTACLES

:: TEATRES ::

Gran Teatre del Liceu

Avui, primera de propietat i abonament a tardes, a tres quarts de quatre: Segona del divo tenor **MIQUEL FLETA** i de la cèlebre contralt Giuseppina Zinetti amb l'òpera **CARMEN**, en la qual prenen part els aplaudits artistes senyoreta Revenga i senyor Damiani. Mestre Paolantonio.

Demà, dilluns, tercera de propietat i abonament, a les nou: Debut dels cèlebres artistes senyores **HUSSA, SCHUMANN, HUNI, JUNG**, i senyors **Wissiack, RENNER, GALLOS**. Mestre **ALWIN**, amb l'òpera còmica de R. Strauss

EL CAVALLER DE LA ROSA

Dimarts, no hi haurà funció. Dimecres, **TOSCA**. Debut de la cèlebre soprano Olga **CARRARA**. Hi prenen part els divos **MIQUEL FLETA i TITTA RUFFO**. Dissabte, última de **CARMEN**

Teatre Català Romea

Telèfon 3500 A.

Companyia Catalana

Avui, tarda, a dos quarts de quatre: El triomf del nou espectacle d'en Folch i Torres

L'ANELL MERAVELLOS

A dos quarts de sis: La divertida comèdia en 3 actes de grandiós èxit, d'en Bertrana,

L'AUTO DEL SENYOR MOIXET

Nit: **LA CASAMENTERA** i el formidable èxit de l'Avelí Artís **SENY I AMOR, AMO I SENYOR**

Demà, tarda, **Seny i amor, amo i senyor**. Nit, L'auto del **senyor Moixet**.

TEATRE COMIC

Cada dia

les dues obres de gran èxit

KISS-ME

LA BAYADERA

TEATRE TALIA

Gran companyia Fremont-Cervera Torrents-Calvo

Avui, diumenge, 8 novembre. Dues extraordinàries funcions. Tarda, a un quart de cinc: L'obra immortal de Pierre Decourcelle

8 actes, 8

LOS DOS PILLETES

Nit, a les deu: El renomenat drama del gran Pitarra,

EL PUBILL

Decorat nou, exprés per a totes dues obres

Aviat: Gran esdeveniment en aquest teatre

TEATRE TIVOLI

Companyia de sarsuela

LLUIS CALVO

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre:

LA MOSQUETERA

per les senyores Jaureguizar, Llorió, Isaura, i senyors Beut, Fernàndez, senyoreta Fornamira i **D. Masanés**, Acte primer de

EL PAJARO AZUL

i

EL MAESTRO CAMPANONE

per **Emili Sagi-Barba**

Nit:

LA MOSQUETERA

i

EL MAESTRA CAMPANONE

per **Sagi-Barba**

TEATRE APOLO

Companyia catalana

JIMENEZ-NICOLAU

Avui, diumenge:

COMIAT DE LA COMPANYIA

Tarda: El drama

LA DAMA DE LES CAMELIES

i l'extraordinari èxit de la popular revista d'Amichatis i Montero

LA BORDA

Triomf de Mercè Nicolau i tota la companyia

Nit:

LA BONA GENT i GENTE BIEN

TEATRE COMIC

Cada dia

les dues obres de gran èxit

KISS-ME

LA BAYADERA

OLYMPIA

TEMPORADA DE CIRC

Avui, diumenge, tarda, a les quatre, i nit, a les deu, actuarà la companyia eqüestre, acrobàtica, còmica, mímica i musical que dirigeix **J. Ventura Gannau**, i de la qual formen part:

Mr. ACHKERMANN, amb les seves **llamos, vaques, elefants lilliputencs i ponneys ensenestrats.**

LES LEOTARIS, **les actuals àguiles humanes**. Interessants treballs a la cúpula d'Olympia

TIPPO I SEISSEAT, originals i divertits clowns.

LES OKCABE, jongleurs japonesos, equilibristes famosos.

RICO I ALEX, cèlebres clowns.

ELS BONELLI, treballs aeris

ZBYSHKO, atleta campió mundial de força.

LOS MENDEZ, els millors saltadors del món.

IVANOFF, el temerari, amb els seus LLEONS SALVATGES.

AUGUSTOS: EL POPULAR **LANGEL EMIL**, amb els seus nen **Titi i Teto**.

SILVA I TOMY-DIOLS, excèntric famós i original.

VITALI, únic en el seu gènere.

Preus: Butaques II classe a **ptes. 3.** - Butaques I classe a **ptes. 5.** - Seients, a **ptes. 2.** - Entrada general, **ptes 0'70** (impostos compresos).

Demà, dilluns, nits, i totes les nits, programa especial. Tots els dijous, dissabtes i dies festius, matinées amb programa especial. Es despatxa per a totes les funcions anunciades a comptaduria, a les taquilles d'Olympia

OLYMPIA

Avui, diumenge, 8 de novembre, a les onze del matí:

Concert extraordinari matinal organitzat per l'Associació Obrera de Concerts

Orquestra Pau Casals

dirigida pel seu mestre fundador

Programa: Beethoven, **Simfonia núm. 5.** - Bizet, **L'arlesiana.** - Morera, **Serra amunt.** Bach, **Aria de la suite en "re".** Wagner, **Obertura mestres cantaires.**

Butaques I classe, 3 ptes. - II classe, 2 ptes. - Seients, pessetes 1'25. - Entrada general, 0'80 pta. (impostos compresos). Despatx de localitats a les taquilles d'Olympia.

TEATRE NOU

Companyia hispano-americana d'operetes

de la genial tiple argentina

AGNES BERUTTI

Avui, diumenge, tarda i nit: Exitàs sense parió de l'opereta-revista en tres actes, del famós mestre **Franz Lehar**

LA DANZA DE LAS LIBELULAS

Colossal repartiment en el qual prenen part

AGNES BERUTTI :: MANUEL ALBADALEJO :: MANUEL RUSSELL

Francisca Moirante, Carlos Rufart, Maria Fuster, Vicente Crespi i Josep Castejón

50 FORMOSISSIMES ARTISTES EN ESCENA, 50

Cor general :: Cos de ball

Tot el vestuari nou, de l'acreditada casa **M. Capistros**

Magnífics decorats dels reputats escenògrafs italians **Bertini i Pressi, de Milà**

Com a **fi de festa, cançons argentines** per AGNES BERUTTI

Demà, dilluns, tarda i nit:

LA DANZA DE LAS LIBELULAS

TEATRE GOYA

Empresa Novo - Tel. 5112 A.

Gran companyia argentina còmico dramàtica

RIVERA DE ROSAS

Avui, diumenge, tarda:

NOCHE DE ESPANTO i

MIENTEN LOS HOMBRES

Nit, a les deu:

TE AMO Y SERAS MIA

- Dimarts, debut de **Carlets Gardell**, creador dels tangos i cançons portenyes

TEATRE VICTORIA

Companyia dramàtica de MARGARIDA XIRGU

Avui, diumenge, tarda:

LA CUERDA FLOJA

i la comèdia en quatre actes, de H. Bataille,

LA MUJER DESNUDA

creació de

MARGARIDA XIRGU

Nit:

EL AMOR QUE PASA

— i —

SALOME

TEATRE COMIC

Companyia internacional de revistes. Direcció artística, M. Sugranyes

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre: La revista de gran èxit

KISS-ME

Exit creixent dels nous quadros **Album Kiss-me, Els petons i les cireres, Porcellanes.** Immens triomf del gran bariton JOSEP PARERA

Nit, a tres quarts de deu: Tercera representació de l'aplaudida opereta revista en tres actes, de Cadenas i Gonzàlez del Castillo, música del mestre Kalman,

LA BAYADERA

per Lolita Arellano, Salut Rodríguez, Lydia Francis, Josep Parera, Sierra, Serra, Baldomerito i tots els artistes de la companyia. Estupend èxit dels originals números de revista intercalats en l'obra. Magnífica presentació. Esplèndid decorat. 200 vestits nous de Max Weldy i Mme. Jeannette.

Butaques a 5 ptes. - Seients numerats a 2 ptes.

Demà, dilluns, tarda:

LA BAYADERA

Nit:

KISS-ME

Teatre Barcelona

Companyia de comèdies SIMO-RASO - ZORRILLA

Primera actriu de caràcter **Dolors Cortès**

Avui, diumenge, tarda, a les cinc: L'entremès de Muñoz Seca **Mentir a tiempo.** La joguina còmica en tres actes, d'Antoni Fernàndez Lepina,

MI COMPAÑERO EL LADRON

Nit, a un quart d'onze: L'entremès **Mentir a tiempo.** La comèdia en dos actes, de Gregori Martínez Sierra,

LA SOMBRA DEL PADRE

- Demà, dilluns, tarda, **Mentir a tiempo** i **La sombra del padre.** Nit, **Mi compañero el ladrón.** La sala d'espectacles és perfumada diàriament amb els perfums "Astra".

ELDORADO

COLISEU DE VARIETATS

Avui, diumenge, Tarda, primera sessió a dos quarts de quatre; segona, a les sis. Nit, a les deu. Programa: **Les Ocap**, equilibristes; **Original Liyers; Germanes Pipioles**, balls; **Carmelita Sevilla**, notable ballarina; la simpàtica i novella cançonetista **Goyita Mir;**

SPAVENTA

genial intèrpret d'aires argentins

LOLITA MENDEZ

en les creacions del seu repertori; "Fi de festa". **Rondalla aragonesa** per a presentació de la cantadora **Angela Andía** i els campions de la jota **Concol Navarro** i **Cecili Navarro.** Finalitzarà amb la jota de quatre, en la qual prenen part la **rondalla, cantador i balladores.**

COLISEU POMPEIA

Travessera, 8 i 10. Teléf. 272 G.

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu: La joguina en un acte **La castanyada** i

CORPUS!

comèdia en tres actes

Aristocràtic Saló Kursaal

El predilecte de les famílies distingides : Orquestrina Sunyer

Avui, diumenge, gran programa. Matinal d'11 a 1; durant aquestes hores és despatxaran butaques numerades per a la sessió especial de les 6. Tarda: Primera, a dos quarts de quatre; segona especial, a les 6. Ultim dia de les pellícules: **A la caça d'emocions**, comèdia, per Hoob Gibson; **Una pàgina en blanc**, alta comèdia, per Fay Compton i Jack Buchnan. Nit, augment de programa amb **Noticiari Fox** n. 47 i **La baralla.**

:-: CINEMES :-:

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, diumenge, sessió matinal d'onze a una, tarda i nit, grans programes. Tot èxits: La pellícula còmica **En Tomaset a les curses;** el popular **Noticiari Fox;** l'interessant film **Com un cicló;** la formosa comèdia **Una dona i un tresor**, per Cayena

A la sessió de la nit; l'extraordinària marca Metro Goldwin **I això és el matrimoni?**, i la represa **Tenorio per carambola**

Demà, dilluns, grans programes amb estrenes

Molt aviat

SELECCIONS CAPITOLIO

presentarà

a l'aristocràtic saló **KURSAAL**

Diana - Argentina Excelsior

Avui, diumenge: **Una dona i un tresor, La marca de Caïm, Tomaset a les carreres, Noticiari Fox** núm. "9. Nit: **I això és el matrimoni?, La senda del deure**

Teatre Triomf, Gran Cinema Marina i Cinema Nou

Avui, diumenge: **Carabasses indigestes, Reineta de província, Viure de miracle, La flama de l'amor.** Nit, estrena de **Una dona i un tresor.**

COLISEUM

Avui, diumenge, tarda: Primera sessió, a dos quarts de quatre: **Tres ànimes en pena**, per Anna Q. Nilsson i Norman Kerry; **Allò que no es compra**, per Anès Ayres i Walter Hies, i **Novetats Universal.** En la sessió especial de les sis: **La nena "bien"**, comèdia de luxe, per Marion Davies; estrena de **Experiència**, Programa Ajuria Especial, per Richard Barthelmess i Nita Haldi, i **El nebot de la seva tia**, còmica, per "La Quadrilla".—Música: Chopin, Vals, Preludi i Nocturn; Messager, Romança. Avís: Es despatxen butaques numerades per a la sessió d'aquesta tarda. Nit: El mateix programa i **Novetats Universal.** — En preparació, **M. Beaucaire.**

Cinema Princesa

Via Laietana, número 14

Telèfon 1371 A

Local còmode

Avui, diumenge, tarda: **Noticiari Fox; Campanilles, exploració**, còmica, en dues parts; **Casat de pas**, interessant cinta, interpretada pel famós Edmund Love; **Els dos pillets**, tercera jornada, "Fanfan i Claudinet". Nit: **Les sabatetes de la sort**, creació de la cèlebre artista Irene Castle. Estrenes: **Com un cicló**, pel cèlebre acròbata Ried Hoves; **Els dos pillets**, quarta i última jornada. — Demà, programa extraordinari.

Monumental - Pedró Walkyria

Avui, diumenge, sessió matinal d'onze a una: **Com un cicló**, per Reed Howes; **A tot galopar**, per Fred Thomson; **Actualitats Universal.**—Tarda: **L'espionatge d'En Sandell.**—Nit, estrenes: **Plomes al vent**, per Betty Ross-Clark; **Una nit de carnaval.**—Demà, dilluns, grandiosa represa de **La casa de la Troya**, magnífica obra en dues jornades que es projectarà senceça: **Per segona vegada, nen; L'esquirol**, per S. Pollard

:-: CONCERTS :-:

Associació Intima de Concerts

SALA MOZART — Canuda, 31

Avui, diumenge, 8 de novembre, tarda, a dos quarts de sis: Gran esdeveniment musical

RECITAL DE VIOLONCEL pel

MESTRE PAU CASALS

BLAI NET, pianista. — Obres de Brahms, Bach, Couperin i Beethoven. — Inscripcions: **Sala Mozart**

AMICS DE LA MUSICA

Demà, dilluns, nit, a tres quarts de deu: Primer recital de cant

VERA JANACOPOULOS

amb la collaboració de

IVONNE HERR JAPY, pianista

Palau de la Música Catalana

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

CONCERTS CATALONIA

Aviat:

Jan Kubelik

MUSIC-HALLS

POMPEIA

MUSIC-HALL — Telèfon 2458 A

PROGRAMA MONSTRE

70 escultorals rumbistes, 70
30 estupendes artistes, 30

Exit grandiós de

FLORY :: DEODIMA :: PALACIO ELOFRANCH :: CONCHITA MOREN :: COMTESSETA ZOE BELLA DORITA

Avui, la divertida bufonada

NOCHE DE CARNAVAL

Exit sense parió del

TRIO VALTOV-WALDY

Clowns musicals parodistes amb el seu **Jazz-Band Infernal.** Creadors dels ballables còmics BUFONS VERMELLS i amb la presentació de la paròdia musical de PASTORA IMPERIO (BULERIAS PICHULICHI)

ELS REIS DE LA RIALLA

:-: ESPORTS :-:

FUTBOL

TORNEIG COPA CATALUNYA

Avui, diumenge, a les 2'50 tarda

	Camp
Sans-Espanyol . . .	Europa
Sabadell-Martinenc .	Espanyol
Europa-Terrassa . .	Gràcia

CAMPIONAT DE CATALUNYA GRUP B

	Camp
Badalona-Júpiter . .	Badalona
Iluro-Atlètic . . .	Iluro
St. Andreu-Manresa.	St. Andreu
Lleyda-Reus	Lleyda

Per a entrades i localitats, a les taquilles dels camps.

:-: DIVERSOS :-:

Venus Sport - Palace Ball

Ronda de Sant Antoni, 62 i 64. - Tigre, 27

Avui, diumenge, tarda i nit, ball de societat per la banda Venus Sport, dirigida pel senyor Ponsà.

Estrenes: **Tango argentí**, "Milonga mía" - **One step**, "Joieux" **Represa ballables**, "María Sol"

Nit: Entrada UNA pesseta

CHASSAIGNE FRERES Claris, 43

PIANOS AUTOPIANOS, HARMONIUMS, ROTLLOS FERFORATS. PIANOS DE LLOGUER I D'OCASIO

Vendes a terminis. Pianos estrangers

MONUMENT A COLOMB

SUPERB ASCENSOR ELECTRIC

al cim (48 metres d'alçada), i atraccions diverses installades a l'interior del monument

Bar americà. Vista panoràmica incomparable

RIGALT, BLESENA I Cia.

Vidrieres d'art : Esmaltats al foc sobre vidre : cristall : Vidres i cristalls plens i corbats : Baldoses, balconets, gravats, biselats i mirralls

Consell de Cent, 362 : Sepulveda

BARCELONA

TELÈFON 1644 A

CAPSES DE LUXE

per a casaments i bateigs

Antiga Casa **BARGUES**

38 - Sant Pau - 38

RECOMANEM ESPECIALMENT ALS NOSTRES LECTORS LES CASES QUE ANUNCIEN A

LA PUBLICITAT

ESTUFES

SAC

PRECKLER

PER A

ELECTRICITAT

PETROLI

CARBÓ

LLENYA

GAS

RONDA UNIVERSITAT 14

UNA

PASTILLA VALDA

A LA BOCA

ES EL PRESERVATIU

del Mal de Coll, de las Ronqueras, dels Romadisos, dels Refredats, de les Bronquitis, etc.

ES EL CALMANT INSTANTANI

de l'Opressió de pit, dels accessos d'Asma, etc.

ES EL REMEI MES INDICAT

pera combatre tota mena de malalties del Pit.

ADVERTENCIA IMPORTANTISSIMA :

DEMANEU, EXIGIU,

a totes les Farmacies

LES VÉRITABLES PASTILLES VALDA

qu'es venen SOLAMENT en

CAIXES

amb el nom **VALDA** a la tapa i mai d'altre forma.

DEBILITAT NERVIOSA ESTERILITAT

vellesa prematura; impotència. Curació ràpida amb l'acreditada **POMADA FORTIFICANT** de **Rodríguez de los Ríos.** Es inofensiva i produeix efectes meravellosos a la primera fricció. Evita contagis. 10 pessetes pot. Principals farmàcies, **i per** correu Sra. Vídua d'Alsina, passatge Crèdit, número 4. Barcelona

APOPLEJIA (Feridura)

— PARALISIS —

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arterioesclerosis e Hipertensión**

Se curan de un modo perfecto y radical y **se evitan** por completo tomando

→ **RUOL** ←

Los síntomas precursores de estas enfermedades: *dolores de cabeza, rampa o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad*, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol.** Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina;* no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable

VENTA: **Segalá**, Rambla Flores, 14, Barcelona, y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

Legía CONEJO

¡Diner!

NINGÚ NO EL LLENÇA

ESTALVIAREU UN 70 per 100

comprant les talles per als vostres Vestits i Abrics a les

—T'hi trencaràs els queixals, perquè aquesta roba és de les PANYERIES SALMERON.

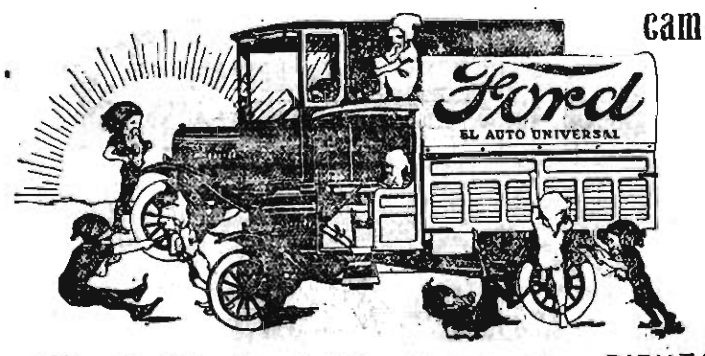
PANYERIES SALMERON

de la Cooperativa de Fabricants de Sabadell

13 - Salmeron - 13 :: Barcelona

AGENCIA OFICIAL

Sempre els més econòm es camions



A. CASAJUANA

DIPUTACIÓ —279—

MATERIAL ESCOLAR I CIENTIFIC, S. A.

Successora de J. ESTEVA MARATA

7, RONDA DE LA UNIVERSITAT, 7

Direcció telegràfica MECSA - Telèfon 3379 A

PROJECTES I PRESSUPOSTOS

PER A INSTAL·LACIONS COMPLETES DE

ESCOLES

LA PRIMERA CASA IMPORTADORA DE

CARPETS DE COCO

BELGUES (llegítims)

Els millors dibuixos artistics - Carpets imitació SMYRNA

Fill d'A. Puig Uson - Trafalgar, núm. 8

ROCALLA

J. ESTEVA i C.ª

Portal de l'Angel, 1 i 3, principal

Planxa ondulada
120 x 75 centímetres
185 x 114 "
250 x 114 "
PLAQUES de 40 x 40 cm.

El material més econòmic per a construir tota mena de teulades

Pissarra artificial per a teulades -- Materials armats amb amiant exclusivament

---

Mala Sangre
Malas noches

Los enfermos de la sangre estan consagrados a sufrir, gota, reumatismos, lumbago, neuralgias fuertes le amenazan sin cesar. Las varices, flebitis, ulceras varicosas le entorpecen el sueno y la terrible arterio-esclerosis le hace pasar muchas pesadillas. A menudo su piel esta llena de sarpullidos, eczemas, herpes, erytemas, sycosis, acnes psoriasis. Durante la noche las comezones no le dejan en paz. Pero que no se desesperen. Millares de personas atormentadas asi por la sangre han visto su existencia transformada de la mañana a la noche por el *DEPURATIVO RICHELET* que obra maravillosamente aun en los casos mas criticos. Eliminando las toxinas el *DEPURATIVO RICHELET* cura radicalmente los dolores suaviza las venas y las arterias limpia la piel cierra las llagas y las ulceras que desaparecen sin dejar la menor señal:

Cada frasco va accompañado de un folleto illustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerias, Laboratorio L. RICHELET, de Sedan, rue de Belfort, Bayonne (Francia).

FABRICA — DE —

PARAIGÜES

OMBRELLES

PARA-SOLS

i BASTONS

PIUS RUBERT LAPORTA

66, Ronda Sant Antoni, 66

Visiteu els meus aparadors i us convencereu que els meus preus són sense competència

---

COMPRESSORS D'AIRE I BOMBES PER A FER EL BUIT

del nou tipus rotatiu

SISTEMA "PLANCHE"

(patentat a tots els països)

Referències a Barcelona

FILL DE E. BRUGUERA

Riereta, 28. — Barcelona.

Telèfon A 3772

Solliciteu catàlegs fent menció de "Secció P."

PELLS

Arreglo i transformo. Venc pells barates per a adornaments. Villarroel, 42, segon pis. PELLETERIA.

DINER

a l'acte per paperetes de Germandats, joies, automòbils, gèneres, etc.

UNIO, 22, principal

PELLETERIA "LA SIBERIA"

PELLETERIA SIBERIA BARCELONA

MARCA REGISTRADA

Josep Ticó Rebert

Rambla de Catalunya, 15 - Corts Catalanes, 624

Immensa col·lecció d'abrics darreres creacions de París - Models exclusius Assortit esplèndid de renards, eixarpes i tota mena de confeccions a preus verament de reclam

Pells de totes classes i qualitats per a adornaments de vestits a preus de fàbrica

CURTIM I TENYIM TOTA MENA DE PELLS FINES

Facilitem el nostre catàleg a tota persona que ens el demani

TELEFON 1571 A

¡EL QUI PATEIX DELS NERVIS ES PERQUE VOL!

Cura segura amb el conegut Elixir Bertran. Producte únic a Espanya, receptat cada dia pels metges més eminents per combatre epilèpsia, histèric, migranya, palpitacions, tremolors, rodaments de cap, insomnis, pèrdua de memòria, feridura, etc., etc.

NO DESCONFIEU DE GUARAR-VOS PER VELL QUE SIA EL MAL

Venda: Farmàcia Bertran, carrer de Junqueres, número 11, farmàcies ben assortides i centres d'específics.

Proteged de la humedad vuestros pies usando CHANCLOS DE GOMA

MARCA BOSTON

BAY STATE RUBBER COMPANY

BOSTON, U.S.A.

Marca de fábrica que debe estar pegada en la suela

De venta en las buenas zapaterías, bazares y artículos de goma

Depositario: Eduardo Schiertoh Plaza Moncada, 5 : Barcelona

¡Enseguida ...!

que tinguen a llengua bruta preneu una cullerada petita de **magnèsia calcinada Carlo Erba**; d'aquesta manera regularitzareu el vostre estómac i netejareu els intestins sense cap mena de molèstia.

Magnèsia Erba :: Estómac sà

CONTRA ABORT DOLOR RONYONS

PEGAT PARADELL

ASSAJ 28 FARMAC 3 ptes

Petits Anuncis Classificats

A 0'50 pessetes les deu primeres paraules i a 0'10 per cada una d'excés

DEMANDES DE TREBALL

VIATJANT a comissió, acceptaria mostruari de teixits per a Aragó, Navarra, Rioja i Castella. Ofertes a Josep Brieba. Carrer Aragón, 1, segon. Delicias. Zaragoza.

V E N D E S

CAIXES de cabals, d'acort, gran seguretat. Baratissimes. Mallorca, 196, interior.

TAPISSOS planats. La casa més important d'Espanya. Especialitat en tapissos religiosos. Exposició permanent de quadros a l'oli, gravats, oleografies, etc. Fabricació de marcs i motllures.—No compreu sense visitar aquesta casa. F. Montfalcón. Boters, 4 (final Portaferrissa).

PIANO bon estat, vene Carrer Còrsega, 257, porteria.

AUTOPIANO barat, 88 notes, Carrer Enric Granados, número 96, entresol.

OCASIO Vene a bon preu 14.000 pams terreny a Coll-Blanch, carrer Romanins, prop tramvia. Raó: Romanins, 65. Taverna.

C O M P R E S

LLIBRES. En compro de tota mena, especialment catalans antics. Apartat número 362.

D I V E R S O S

ASSUMPTES d'ordre oficial difícils. Tramitació ràpida i satisfactòria. Reclutes, prófugs, desertors. Atenció. Informaran de franc Hotel Comerç, plaça Reial-Zurbano. Barcelona. Pensió completa de 8 pessetes. Coberts 3 pessetes, a triar 3 plats carta.

BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones, *uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota matinal*, etc., por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los

Cachets del Doctor Soivré

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo, sin inyecciones ni lavados en que haya de intervenir el médico, y nadie se entera de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse de ello.

Agente exclusivo: Hijo de José Vidal y Ribas, S. en C., Moncada, 21. — Venta, 6 ptas. frasco: Escala, Rambla de las Flores, 14; Farmacia Gelart, Princesa, 7, y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

SOCIETE GENERALE

de Banque pour l'Etranger et les Colonies

Sucursal de Barcelona

Plaça de Catalunya, 20

Tota mena d'operacions de Banca de Bars

CAIXES DE LLOGUER

2'50 MITJONS Molfort's Máxima calidad per 2'50