

AMB EL SOL A L'ESQUENA

Segona edició

per Bagaria



EL GOVERN CIVIL DE PRIMO DE RIVERA

ELS MINISTRES S'HAN REUNIT EN CONSELL EN EL TREN I HAN ESTUDIAT UN PLA DE FERROCARRILS

EL CONSELL DE MINISTRES ES REUNIU EN EL TREN

Madrid, 11. — Ahir se celebrà a l'Escola d'Estudis Superiors de Maria Cristina, de l'Escolal, l'acte organitzat pels condeixables, a honor dels senyors Yanguas i Aunós.

Assistí a l'acte el Govern en ple, el qual realitzà el viatge en ferrocarril, en el break d'Obres públiques. Durant el trajecte, els ministres celebraren un petit Consell.

El senyor Aunós donà la referència del tractat, i manifestà que s'havia estudiat un projecte de cases barates per a funcionaris, presentat pel president de la Federació de Funcionaris d'Espanya.

El Govern acordà en principi donar tota mena de facilitats per a la construcció a la Federació, per afavorir d'aquesta manera els servidors de l'Estat.

L'estudi d'aquest projecte és molt interessant, perquè es tracta d'edificar gran quantitat de cases econòmiques.

També estudiaren un pla de ferrocarrils de realització ràpida i immediata, proposat pel ministre de Foment.

Segons manifestà el ministre del Treball, és interessantíssim aquest projecte, perquè es tracta de construir una gran artèria de circulació nacional, que ha de donar mitjans de comunicació i una importantíssima zona.

Comprèn aquesta xarxa ferroviària les següents línies:

De Madrid a Burgos, Baeza a Utiel, Terol, Casp i Lleida.

S'ha d'unir amb la xarxa francesa de Saint Girons, Cuenca a Utiel i Orense a La Corunya. Algecires a Càceres i Setenil a Xerez.

Setenil a Xerez, Puertollano a Còrdova i Talavera de la Reina a Guadalupe.

De la majoria d'aquests ferrocarrils existeixen projectes, i és propòsit del Govern començar l'execució amb tota rapidesa i acabar la redacció dels projectes que no estiguin acabats.

Durant el viatge de tornada a Madrid, els ministres tornaren a canviar impressions.

Primerament, el ministre de Finances donà compte de les bases per a la creació del Banc de Crèdit Industrial.

A continuació el ministre d'Estat féu present al Consell l'ofertament de la Nació italiana d'un Palau a Florença per a la difusió de la cultura espanyola.

Es tractà també de l'ingrés d'Alemanya a la Societat de Nacions, referent al qual es donarà compte extensament en la Secció diplomàtica del Ministeri.

El ministre d'Instrucció pública s'ocupà de la conveniència de difondre la cultura espanyola a l'estranger, no limitant-se com fins ara a enviar seleccions per a enriquir les llibreries dels col·leccionistes de l'estranger, i sobre aquest afer avançà el ministre un projecte de decret, que sotmetrà a la sanció reial, per fomentar l'acció cultural del país a l'estranger.

També s'acordà pels ministres concedir un crèdit extraordinari de 200.000 pessetes per a les proves de l'autògraf Clerva, amb la qual cosa demostra l'interès que al Govern mereix aquest invent que tant d'olors ha merescut a l'estranger.

EL RAID AERI ESPANYA-BUENOS AIRES

Madrid, 11. — Al migdia han visitat el ministre de Marina el comandant Franco i els capitans Ruiz de Alda i Duran, ultimant-se els detalls relatius al raid Espanya-Buenos Aires.

El ministre, en parlar amb els periodistes, ha dit que havien quedat d'acord en tots els detalls respecte a l'esmentat viatge.

Com a conseqüència d'això, el "Blas de Lezo" salparà de seguida de Cartagena cap a Ceuta, i s'ha avisat a les autoritats de Marina perquè el proveïxin de carbó, si el necessita. Es creu que demà arribarà a Cádiz, i es reunirà amb l'"Alcedo".

La data de sortida l'acordaran els comandants dels esmentats vaixells, d'acord amb els avions.

El "Blas de Lezo" portarà mil litres de benzol per aprovisionar els avions, cas que tinguin necessitat d'això i que no puguin adquirir-lo a les illes.

El "Blas de Lezo" no se separarà de la ruta fins que rebra per radiograma la notícia de l'arribada dels avions a Pernambuco; una vegada coneguda aquesta notícia, el dit vaixell tornarà a Espanya.

El ministre ha fet que ignoren la data de tornada dels avions, creient que transcorrien dos mesos, però que això

depèn de l'estat en el qual arribin els motors.

Ha afegit que el "Jaime I" es troba al Ferrol esperant la marineria de la darrera lleia, per marxar cap a Cartagena; ara aprofita el temps en netejar fons.

Al Cercle Aero-Club s'ha celebrat aquest migdia el banquet anunciat per obsequiar els avions que realitzaran el pròxim raid aeri a Buenos Aires.

ASSEMBLEA DE DIPUTACIONS
Madrid, 11. — Per als dies 20, 21 i 22 d'aquest mes, es projecta celebrar a la Diputació provincial de Madrid una Assemblea de Diputacions de règim comú per a deliberar sobre interessants punts relatius a la Hisenda provincial, procurant col·laborar amb el Poder públic per a l'aplicació dels preceptes legals, i fomentar els interessos provincials.

La reunió preparatòria s'efectuarà el dia 20. La sessió solemne d'obertura se celebrarà a les tres de la tarda del mateix dia, i es redactarà tot seguit una ponència que, discutida el dia següent, pugui votar-se el dia 22.

Acabades les tasques de l'Assemblea, els representants assistiran a una recepció palatina el dia 23, per testimoniar al rei l'adhesió al Tron de les provincies espanyoles.

Es preparen diversos actes a honor dels assembleistes, entre els quals figura un banquet que la Diputació de Madrid obsequiarà als concurrents a l'Assemblea.

L'HOMENATGE A SANTIAGO RUSSINYOL

Madrid, 11. — Santiago Vinar del publicà aquesta nit a "La Voz" una pintoresca crònica del seu viatge a Sitges, en la qual descriu minuciosament tots els actes portats a cap durant diumenge amb motiu de l'homenatge que Catalunya reté a Santiago Russinyol.

Donades les simpaties amb què compta Russinyol a Madrid, l'altitud article ha estat molt celebrat.

Tots els periòdics de la nit publiquen extenses referències de l'homenatge a Russinyol, amb fotografies i articles d'il·lustres escriptors.

"La Epoca" publica un article estudiant la personalitat de Russinyol com escriptor dramàtic, i acaba dient que sent gran simpatia per Russinyol.

COMENTARI DE LA CONFEDERACIÓ GREMIAL A LA REFORMA TRIBUTARIA

Madrid, 11. — La secretaria de la Confederació Gremial Espanyola publica una extensa nota en la qual reflexa el pensament d'aquesta entitat sobre el decret d'Hisenda referent al llibre de vendes i operacions, i serveix de contesta a les comunicacions i consultes rebudes pel Comitè, després d'estudiar detingudament la disposició i d'haver consultat amb el senyor Calvo Sotelo.

Coincidim amb el ministre—diu la nota—, en el que fa referència a la necessitat de donar als impostos més flexibilitat que els faci més justos, i més generalitat que els faci més suportables, i afirmem, amb ell, que l'actual contribució industrial és un mosaic de tarifes, d'epígrafs i quotes, amb excessiva ordenació sistemàtica i amb manca d'elasticitat, que produeix la d'equitat tributària; però discrepam essencialment en els procediments adoptats per remeiar aquests mals.

La nostra fonamental discrepància és de principis. Nosaltres repugnem del sistema, i el ministre el deixa intacte, i només procura remeiar alguna de llurs injustes derivacions. Creiem també que una adequada reforma tributària requereix un pla orgànic de conjunt; i dels decrets d'Hisenda sols es despreuen senyals d'orientacions parcials, l'abast dels quals és impossible de precisar.

Estimem, per fi, que a la reforma del tribut ha de precedir una radical reforma dels òrgans administratius, capacitant l'os degudament per al compliment de llur missió.

Però prescindint de la nostra ideologia i situant-nos en la posició i en la realitat que planteja el decret, lamentem que el primer assaig de la bescantada reforma tributària, no respongui a l'esperança que feu concebre la manifestació recent i terminant del cap del Govern en afirmar que les reformes tributàries es farien públiques amb la deguda antelació perquè fossin obra nacional.

D'aquestes paraules es podia deduir l'exteriorització d'un pla per al qual es demana la col·laboració i l'assessorament dels òrgans representatius de les classes productives.

No far-ho així ha constituït la primera decepció.

Sens dir, tal vegada, que prop

de la Comissió respectiva es poden introduir les al·legacions que es creguin convenientes; però, en relació amb el Decret que es refereix als comerçants, per Reial ordre del dia 2 del corrent, es deixa a la incumbència de la Comissió designada solament l'estudi del llibre i no la resolució de les dificultats que engendren els preceptes del Decret, que tampoc ha resolt ni ha aclarit el ministre.

Així, doncs, les al·legacions davant la Comissió podrien ésser exclusivament de forma, i el que és greu en aquest cas és la qüestió de fons que es deriva d'alguns dels articles del Reial decret.

Haguérem de preguntar al ministre si el Decret obria al propòsit d'establir un impost sobre el volum global de vendes, igual al que existeix a altres nacions. Ha contestat negativament. El propòsit—ha dit—és donar més flexibilitat al tribut; que aquest no tingui per base exclusivament els signes externs. Tot comerciant o industrial pagarà en tal concepte una quota determinada i després la tributació que correspongui segons la potencialitat i desenvolupament. El llibre de Vendes podrà ésser base per a aquestes estimacions.

Confessem la nostra desorientació davant aquestes paraules, perquè no sabem relacionar-les amb la tasca assignada a la Comissió que es nomena per Reial ordre de 30 de desembre passat i que ha de procedir a l'estudi de les tarifes de la contribució industrial i de comerç i proposar les modificacions o reformes que s'hi hagin de fer, per quan creiem que aquest estudi i reforma de les tarifes hauria de precedir al que el Reial decret que glossim i una altra disposició pogués ordenar.

Assenyalam al ministre, entre altres inconvenients, la confusió i desigualtat que engendra l'article primer del Decret en disposar que hauran de portar el llibre els comerciants o industrials que paguin quota anual per al Tresor superior a 500 pessetes, per quan un mateix tipus d'establiment es troba en desigualtat segons sigui una o altra població, i fins i tot dins de la mateixa població, com Madrid, segons es trobi al cas, radi o extra-radi, sense que es pugui afirmar que l'establiment del centre tingui més volum de fons que qualsevol altre de l'extra-radi o de població inferior; i ha coincidit amb nosaltres en l'apreciació d'aquesta dificultat, haguérem de dir que es tributa per base de població; però això—ha dit—no succeirà quan s'aprovin les noves tarifes, i aquestes es publicaran abans que regir el Reial decret relatiu al llibre de vendes i operacions.

D'esser cert això, ens afirmem més en el criteri abans exposat sobre la inutilitat del Decret sense haver precedit aquell estudi de les modificacions de tarifes; i de no resultar exacte, és impossible prevenir les dificultats que es podrien derivar de tan repetit Decret.

Acaba la nota declarant que la Confederació Gremial comunicará a les associacions i entitats federades les oportunes instruccions, recomanant-los la necessitat d'actuar en una orientació decidida per formular el seu degut temps al ministre les observacions que reflecteixen el sentir unànime de les classes mercantils, per al qual poden transmetre les al·legacions que creguin han d'ésser tingudes en compte en relació amb el Decret esmentat, a la Secretaria de la Confederació Gremial, Albert Aguilera, número 48, Madrid.

D'EN BERGAMIN

Madrid, 11. — Al Cercle de la Unió Mercantil ha pronunciat aquesta nit l'ex-ministre d'Hisenda senyor Bergamin una interessant conferència, dissortat sobre el tema "Política econòmica industrial i la protecció aranzelària".

El senyor Sacristán, president del Cercle, ha pronunciat breus paraules exposant l'interès amb què s'esperaven les manifestacions del conferenciant, i el gran amor que senten les classes mercantils per l'ex-ministre d'Hisenda.

El senyor Bergamin, després de regalar aquests afectes, ha dedicat parafràs eloqüents al progrés que s'observa a través dels temps en la transformació dels productes naturals.

Al seu judici, seria perillós a tot temps orientar la indústria en sentit que no afecti les lleis naturals del país en el qual la indústria es desenvolupa.

Espanya té suficient producció carbonífera, hulla blanca i rius, o sigui, matèries auxiliars de les indústries.

També tenim moltes matèries primes, principalment les que engendren de l'agricultura i de la mineria. Aquestes, com la viticultura, la del oli, la de l'arros i la del blat, són indústries eminentment nacionals.

Tenim també mercuri en tal forma, que pot sumar el de tot al món.

En envi, podríem considerar com a indústria ambica la in-

dústria tèxtil, que es basa en cotó, del qual estem mancats, però no la que es basa en la llana, que n'hi ha molta a Espanya, per la riquesa pecuària.

No vol entretenir-se en aquests aspectes de la indústria, però els assenyalava perquè creu que abans no foren ben encarrilats, sens dubte per imperfeccions de l'industrial, i tot això segurament influeix en la qüestió econòmica.

Es declara partidari de la indústria d'origen natural, però rebutja la protecció per a les indústries exòtiques, si bé hi admet algunes excepcions.

Recorda el seu sofriment mentre fou ministre aleshores de la guerra mundial, amb una indústria exòtica catalana. No hi havia cotó—diu—i calia dur-lo dels Estats Units, i es presentava un dilema: o trencar la neutralitat o causar un atur amb l'acomodament de milers d'obres; nosaltres, davant d'això, fèrem concessions, i no m'heu pendeix perquè d'aquella manera s'evità la fam de molts espanyols.

Parla de les imprevisions notades en altres indústries, fins arribar a la llei de protecció a les indústries i a l'expansió comercial, l'abast de la qual fixa i que té per objecte fomentar la riquesa nacional i protegir la indústria.

No obstant, fa pena de dir-ho, la iniciativa del Govern no ha estat secundada per la indústria particular. Es ben trist, ben dolorós que els ciutadans no responguin amb llurs iniciatives. Es de dir que els pobres, amb la seva inèrcia que és la mort, es considerin sempre menors d'edat i no s'ajuntin ni auxiliïn els Governs en llurs obres.

Defineix en tots els seus aspectes l'abast de l'aplicació de l'Arancel. El més greu és l'aspecte proteccionista, del qual parlarà en una altra conferència, com també del llibre canvista.

Avui es refereix a un aspecte tan interessant com el que es resumeix en aquest principi: El mercat nacional per al consum nacional.

Això ho considera perillós, perquè aïlla el país com una muralla que trenca les relacions entre els països.

Belles són les idees forals, els grans principis, però tot això amb tot i ésser bell, gran i superior, no és bastant per a refermar les relacions entre els pobles.

A més a més, s'ha de pensar en què que a la fi ens domina, en la solidaritat humana i aquesta llei de progrés trenca amb l'arancel-muralla. Tampoc la protecció nacional fomenta l'exportació, i en restringir-se la producció és indubtable que disminuirà la riquesa nacional.

Un altre dany que causaria l'arancel-muralla seria, indubtablement, l'estancament de la indústria que en no sentir-se amb el degut estímul la indústria fatalment moriria.

Al·ludeix als Alts Forns de Biscaia, dient que no pogueren exportar fins que sorgi la guerra mundial i no obstant els guanyos no crearen fons preor de reserva en lloc d'acudir al Govern amb iniciatives de transformar la indústria. Jo no sé si faria aquella Societat, però sí sé una Societat que obtingué un rendiment de 67 milions i triplica les seves accions per a fer, sens dubte, més pudorós el repartiment.

Esmenta altres exemples en que la indústria no curà de millorar i evolucionar durant els temps de prosperitat.

Parla després de l'arancel protector. Ha de dur fins que les indústries siguin majors d'edat? Però, tenim, si les indústries són com a aquestes conques que mai declaren l'edat que tenen. Empar aranzelari, si; empar mentre les indústries no estiguin en condicions de competir amb les estrangeres, procurant el Govern que la majoria d'edat s'apropi, i quan siguin major d'edat, a viure, a competir, que la lleuita, la competència és vida.

Després d'excitar a tots en general a evolucionar i transformar-se, millorant, es refereix a la indústria artística com la terrissa, ferros, seda i vidrieria, advocant perquè es fomentin les primeres matèries en gran escala.

El conferenciant ha estat molt aplaudit.

EL PROJECTE DE TRACTAT AMB CUBA

Aquesta tarda ha continuat la reunió de la secció de Tractats del Consell de l'Economia Nacional per estudiar el projectat tractat amb Cuba. Hi ha assistit la major part dels vocals i la discussió ha estat molt viva, donada la importància de l'afar.

Han sostingut el pes de la discussió els senyors García Góder, Joan Ugarte i Prast.

Se suposa que haurà recaigut acord perquè s'ha aixecat la sessió sense nova convocatòria.

Demà es reunirà el Comitè executiu de la defensa per a despatxar bon nombre d'expedients, entre els diversos que afecten a Catalunya.

Passat demà se celebrará sessió d'aranzels per informar en tres interessants expedients, i en la discussió hi intervinran probablement els vocals catalans senyors Aguilera, Gual, Llopis, Armenter i Bernabé.

LA CRISI DE LA VITICULTURA

El Consell directiu de la Confederació Nacional de Viticultura, integrat per representants de Catalunya, Lleiant, Aragó, Rioja i la Mancha, ha visitat el president del Consell i li ha pregat que adopti les mesures proposades per aquesta entitat amb el fi de remedar la crisi de la viticultura, harmonitzant tots els interessos de

DE FRANÇA

Per 1.769 vots contra 1.306, el Congrés socialista vota la no participació en el Govern

Tres tesis diferents: la favorable, la que exigeix majoria i la que vol tot el poder: Continuen les reunions: Els projectes Doumer a la Comissió d'Hisenda

UN DISCURS DE PAUL FAURE

París, 11. — En el Congrés socialista el senyor Paul Faure ha demostrat que els radicals i els socialistes no es podran entendre sobre un programa comú.

S'ha mostrat contrari a la idea que els socialistes puguin ésser responsables del fracàs de la legislatura.

El senyor Paul Faure ha censurat enèrgicament els socialistes que, al mateix temps que renuncien a la idea de participació al Govern, practiquen la política de sosteniment i ajut. — Havas.

LA TESI DE M. RENAUEL EL GOVERN A LA COMISSIÓ D'HISENDA

París, 11. — M. Renaudel ha defensat davant el Congrés socialista la participació en un Gabinet que presidís M. Herriot. Ha afegit que era impossible col·laborar amb M. Briand.

El Govern serà combatut avui a la Comissió de Finances de la Cambra en discutir-se els projectes financers de M. Doumer. — Havas.

UNA REUNIO NOCTURNA

París, 11. — El Congrés socialista celebrará una nova sessió aquesta nit a les onze. — Havas.

OPINIO DE LA PREMSA

París, 11. — Els diaris d'aquest matí, ocupant-se del Congrés socialista, creuen, en general, que serà rebutjada la participació ministerial. — Havas.

LA REUNIO DE LA COMISSIÓ D'HISENDA DECLARACIONS DE M. DOUMER

París, 11. — La Comissió d'Hisenda de la Cambra s'ha reunit aquesta tarda per tal de procedir a l'estudi dels projectes financers del Govern.

El senyor Doumer farà aquest matí, a les quatre de la tarda, una exposició detallada dels seus projectes. — Havas.

FABRIQUES DESTRUÏDES PER UN INCENDI

París, 11. — Parlat davant la Comissió d'Hisenda de la Cambra dels Diputats, el senyor Doumer, ha exposat la necessitat de crear nous impostos que permetin l'obsequi immediat dels fons necessaris, insistint sobre la imposició de l'impost extraordinari o temporal sobre els pagaments; aquesta tarifa desaparixerà tan aviat com s'hagi millorat la recaptació dels impostos directes. — Havas.

París, 11. — Comunicam d'Annecy que un violent incendi ha destruït les fàbriques Charrière. Les pèrdues són de més de dos milions de francs.

Moltes centenes d'obres han quedat sense treball.

París, 11. — Ahir al matí i a la tarda se celebrà el Congrés socialista nacional. Es discutiren diverses qüestions, especialment l'eventual participació en el poder.

Respecte a aquesta qüestió, el partit socialista està molt dividit, i es pot dir que les opinions s'han agrupat en aquestes tres tesis: Primera, tesi dels senyors Renaudel, Boncour i altres, favorable a una participació en un Ministeri radical com a garantia de durada del Cartel. Segona, tesi dels senyors Compère, Morel, Fauré, Bouisson i altres, contrària a entrar en un Govern si els socialistes no hi tenen preponderància i majoria. Tercera, tesi de l'extrema esquerra contrària

problema dels alcohols, dedicant els industrials a carburants.

El president del Consell ha escoltat atentament els visitants i ha ofert resoldre ràpidament el plec una cop hagi emés dictamen la secció corresponent del Consell de l'Economia Nacional.

Els comissionats han visitat després el general Hermosa per tal de demanar-li una representació a la Comissió del Combustible, per ésser l'alcohol la base dels carburants.

E2: PRESIDENT VIATJA

Dimarts farà un viatge de tres dies a Jerez i Andújar, el president del Consell.

L'EVASIO DE PRESOS DE TARRAGONA

Segons ha dit el ministre de Gràcia i Justícia, l'evasió dels presos de Tarragona no té cap importància. Dels vuit presos evadits, quatre han estat ja capturats, esperant-se que la resta ho seran d'un moment a l'altre.

Ha afegit que es tracta de presos per delictes comuns.

EL PLA DE FERROCARRILS

El pla de ferrocarrils del ministre de Foment abasta 1.600 quilòmetres, ultra les línies ja designades en la referència del Consell d'ahir.

Per executar el pla hi ha 600 milions de l'emissió i capital espanyola i estranger.

a tota participació e nel Poder que no sigui la possessió completa i total d'aquest.

El congrés no es decidí ahir sobre aquesta qüestió, però del recompte que s'ha pogut fer amb motiu de diverses votacions incidentals, sembla que hi haurà una majoria contrària a la participació que reunirà 1.769 mandats contra 1.306 favorables a la dita participació. Les grans federacions del Nord i de Marsella són les que decidiran el criteri antiparticipacionista. — Havas.

París, 11. — El resultat de la votació en la conferència socialista respecte a la qüestió de la participació en el Govern és la següent:

Han votat a favor de la participació 1.306 mandats.

En contra de la participació, 1.769. — Radio.

D'ITALIA

LA MORT DE LA REINA MARE

EL TRASLAT DEL CADAVER I LA CONDUCCIÓ A ROMA

Bordighera, 11. — El sepeli del cadàver de la reina Margarida se celebrà ahir amb gran pompa i davant una concurrència gran.

El trajecte, des de la residència reial fins a l'estació, estava cobert per les tropes de diverses armes.

El fèretre fou tret de l'habitatge mortuòria per sis prínceps de sang reial i dipositat sobre un armó d'artilleria tirat per sis cavalls. Darrera del fèretre seguiren el duc de Gènova, diversos altres prínceps, diferents ministres i personatges de la Cort.

El tren especial que conduïa les despoles de la reina mare marxà a dos quarts de dotze. Rarera seguí un altre tren amb vint vagons plens de flors. — Havas.

Roma, 11. — L'arribada del tren amb el cadàver de la reina Margarida i el trasllat d'aquest al panteó, on ha d'ésser enterrada, han donat lloc a una imponent manifestació de dol, en la qual ha pres part el poble romà. El cadàver de la reina ha estat dipositat en una petita capella del panteó i serà inhumat després vora el cadàver del seu espòs, el rei Humbert. Abans tindran lloc unes solemnes exequies, per a les quals s'han instal·lat grans orgues i contractat nombrosos cantors.

Durant vint-i-quatre hores serà exposat el cadàver de la reina Margarida. — Havas.

DECLARACIONS DEL DIRECTOR DE L'OBSERVATORI DEL VESUBI

Roma, 11. — El professor Malletta, director de l'Observatori del Vesubi, ha fet declaracions als periodistes sobre l'actual activitat del volcà.

—Es tracta—ha declarat—d'un fenomen absolutament normal i que ha d'ésser considerat com un senyal de la bona salut que gaudeix el volcà. Aquestes erupcions del conipetit interior, que es manifesten per l'amuntament de laves al fons del cràter, tenen lloc a intervals de temps variable. De vegades en un mateix any se'n registren dues o tres.

L'erupció actual era esperada amb molta inquietud, puix que, cosa poc tranquil·litzadora, no s'havia registrat cap erupció des del mes d'abril de l'any passat. L'emissió de laves pel cràter és un senyal cert del funcionament perfecte dels conductes interiors del volcà, i representa l'erupció necessària que allunya el perill de tornar a veure que s'obren els cràters als costats del Vesubi. — Radio.

DE ROMANIA

Ha estat forçada la ren

ra el senyor Josep Cabré i el senyor Salvador Soler. El primer va fer-ho en nom de la descendència del senyor Esteve.

"Els defectes que varen retreure al nostre antecessor—va dir el senyor Cabré dirigint-se a En Russinyol—hem volgut que desapareguessin per sempre."

"La Pintura" ja no la restaura un pintor de sala i alcova, sinó que són els artistes amb els marbres i els bronzes que l'han substituït. El senyor Esteve, quan vol esbargir-se no s'en va una tarda de festa a la Muntanya Pelada, sinó que traspassa els Pireneus i fa estada quinze dies a Font Romeu; la seva botiga ja no s'obre a les set del matí ni es tanca a les deu del vespre; la Senyora Tomasa no està darrere el taulell; i la seva companyia la que el senyor Pepet, abans tan resistent i escanyollat, avui ja no es troba escanyollat i ja barreja.

I, per això, ha fet més socialment En Russinyol en retreure defectes del senyor Esteve que l'han fet mirar sense por les evolucions del món, que no haurien fet dotzenes de discursos dissolvents.

El senyor Soler, activíssim sigetel que amb tanta deficiència i amor ha treballat per l'èxit de l'homenatge, però en nom de la joventut d'aquella vila.

No és l'homenatge d'avui un homenatge dedicat a un fragment de l'obra de Russinyol, ni a un aspecte de les seves excel·lències, sinó a l'obra total, fins ara aconseguida i la brillant i ferma trajectòria de la seva gloriosa vida artística. És la consagració del triomf de la continuïtat per damunt de l'anecdota.

Cada gest descrit per Santiago Russinyol sota el nostre cel blau va representar per a Sitges una florescència esplendorosa; cada expansió de la seva ànima, eternament jove, ha trobat entre nosaltres la més franca germanor. I amb ell hem aixecat el bé dels ingenuos engrements, i amb ell hem viscut vora la llar del "Can", o al clar de la seva enamorada la Pluma, les hores més delitoses de la nostra existència.

Però jo crec, amics, que no hem d'obscurejar-ne a l'horitzó els grans defectes que ens ha proporcionat En Russinyol, ni a premiar-li les grans deus de suma i vària riquesa que ha obert a la vila blanca, com ho fariem a un maleducit altre beneficiador. A un favor espiritual cal correspondre amb gràcies espirituals. I és vigoritzant l'esperit de Sitges amb l'intel·lectualment més enllà dels límits d'una canònica dels fills espirituals de Russinyol.

Encara deuen a honor senyor "Escuela de la Forja" i la "Biblioteca Plombe". Els "Amics de les Arts", que ens feren un deure de fer revestir l'estatut d'esperit de les "Festes Modernes" de trenta anys ençà, ens feren ara un deure de laborar perquè la intel·ligència, el cor i el braç dels sitgetans puguin enllobar sempre amb el màxim prestigi la bandera del "Can".

PARAULES D'EN RUSSINYOL

Finalment, Russinyol s'aixeca per regalar l'homenatge. Tot i que en escolta en silenci. El gran escriptor comença somrient: —Victor Balaguer, que és el del Museu d'aquí al costat, va fer una vegada: "Profundament commovent, com va he dithe d'altres veus..." Hi ha, realment, una emoció tòpica, que no és la meua emoció d'avui. Estic commogut, amics, ja m'ha fet batre el cor, en sortir de Barcelona, el voleïer dels mocadors dels presos." (Grans aplaudiments.)

Mencionen també els elogis que m'heu fet. Tots dieu que soc molt treballador. No és veritat. He tingut el plaer de treballar, això sí. He treballat de gust, sense enveja, sense atacar ningú. M'he rigut de tot. No trobareu, però, entre els centenars d'articles meus una frase punyent per a cap persona concreta. I quan he tramés una pintura a l'exposició ho he fet amb el delit de guanyar primera medalla, però sense voler mai als altres.

La meua política també és aquesta: null per a Catalunya, en qualsevol aspecte, primera medalla i estimo tots els pobles de bona voluntat.

Fuient la copa, afegeix: —Brindo per la Confissió, a la qual he donat tanta feina. En

permetreu també que brindi per la meua companyia: ella, quan jo he pintat, he aprofitat davant meu; quan jo he escrit, s'ha posat a escriure davant meu. Quan jo no he escrit ni he pintat, ha cantat i m'ha alegrat la vida. Brindo també pels artistes que he trobat pel món, a tot arreu on he anat: a Roma, a Tivoli, a Florença, a Mallorca, a Xativa, a Aranjuez. I brindo per Sitges, per Barcelona que és la meua terra.

Tothom, a peu dret, aclama Russinyol.

LES ADHESIONS

Es gairebé impossible de donar compte de les adhesions rebudes. Tot Catalunya era a Sitges, present o en esperit. El senyor Francesc Rodon representava els catalans de Buenos Aires. Els senyors Chavarrí i Aparici Albinyana, València. Miquel Ferrà, de Mallorca, va escriure, en senyal d'adhesió, uns versos admirables. Els "Amics de la Poesia", de Barcelona; l'Ateneu de Girona, l'Ateneu Lleidatà i el poeta Salvador Albiol van ésser representats per Tomàs Garcés. Hom lliurà a Russinyol dos documents extraordinàriament significatius: l'un d'ells és una adhesió subscrita per J. Rigol i els seus companys, qui travessant les reixes feixugues, eren en esperit a la festa. L'altre és un pergami, redactat en català, signat pels redactors i col·laboradors de "El Sol" i de "La Voz", de Madrid. Va causar una impressió gratíssima. La generosa cordialitat dels escriptors madrilenys serà, sens dubte, molt estimada.

Heus ací, en desordre, algunes de les adhesions rebudes per la Comissió organitzadora de l'homenatge:

A. Rovira Virgili; Eduard Sagarrà; Carlos Capdevila; Margarida Xirgu; Martí Esteve; Josep Raventós; Francesc Cambó; Eusebi Coromines; E. Guanyabens; Miquel Farrà; doctor Recasens; Juli Romero i La Penya; Botra i Musitu; Foment de les Arts Decoratives; grup excursionista "Sol"; Carlos Fages de Climent; Lamotte de Grignon; Carme Karr; "Gaceta de Vilafraça"; Acció de Vilafraça; Foment Sardanista de Vilafraça; Francesc Mathen; Agrupació Dramàtica Sant. Russinyol de Rubí; Agrupació Excursionista "Júpiter"; Jesús Sanz de Lleyda; Aureli Campany; Lluís Sarrahima; Ribera Rovira; Dionís Baixeres; Morera i Galdia; Lluís Masriera; Ateneu d'Alacant; Amics de Girona; Josep Clarrà; Bernarregi; Joventut de Lleyda; Marcel·lí Domingo; Llorente, València; "Las Provincias"; D. Sigüenza, València; Carlos Arribas; J. Santacana; Manuel Azafra; Gabriel Alomar; Manuel de Montoliu; Rat Penat, València; Unió de Tarragona; Lliga d'Amics de l'Art, Mallorca; Ferran Valls-Taberner; Associació de Cultura de Mallorca; Joaquin Salvatella; Joan Alcover; "L'Esport Català"; Amics de les Arts; Sitges; El Retir; Prado Subercaseaux; Ramon Godoy; rector de Sitges; Centre Obrer de Sitges; Patronat d'Acció Social; La Unió Sitgetana; C. D. Sitgetà; Club Ciclista; Club de Natació; Agrupació Tradicionalista; Unió Socialista de Catalunya; Foment de Sitges; Acadèmia de Belles Arts, de Sabadell; Pere Salom; Centre d'Estudis Històrics, de Madrid; Centre de Lectura; Reus; Joaquin Montaner; Gran Teatre del Liceu; "Pla de Bages"; Associació Obrera de Concerts Pau Casals; Centre Democràtic, Rubí; Grup Esport i Patria, del F. C. Barcelona; Escola Municipal d'Arts; Ateneu de Vilanova i Geltrú; Carlos Rahola; Centre Català de València; Josep S. Pons, Rosselló; Ramon Tor; Elenc Artístic Arborenc; J. Roura Torrent; Lluís Via; Josep M. Junoy; Joan Alcover Maspons; Agustí Calvet; Gual; Joaquin Surryer; Oriol Català; Centre Excursionista de Catalunya; Societat Artística i Literària; Cercle del Liceu; Acadèmia Provincial de Belles Arts; Junta de Museus; Jesús Pinilla, de l'Associació d'Empresaris; "Gaceta de les Arts"; Enric Borràs; "Diari de Sabadell"; Terrània Catalana; Oriol Tarragonà; Ateneu Socialista de Barcelona; Cercle Artístic de Sant Lluç; Mas i Fontdevila; Agrupació Socialista de Barcelona; Josep Lleuport; Oriol Gracienc;

Manuel Marinello; Conservatori de Música i Declamació, València; Valentí de Zubiaurre; B. Puig Peruch; Adrià Gual; Pompeu Crehuet; F. Alfonso; Casal Català; Emili Vendrell; Ateneu Barceloní; Cercle Artístic; Cambra Mercantil; Cercle Equestre; Centre de Caçadors; Manuel Falla; Ateneu Lleidatà; Sindicat d'Autors Espanyols; Edvard Marguina; Diaz de Mendoza; Valle Inclán; Azzati; alcalde d'Aranjuez; Escola Choral de Terrassa; "El Día", de Terrassa; "Llum Novella", de Terrassa; i LA PUBLICITAT.

El comiat

Després de l'apat hom ballà sardanes. Molts de grups es dirigiren al Cau Ferrat, on era impossible no tan sols donar un pas, sinó d'entrar-hi. I a quarts de sis l'estació presentava el mateix aspecte del matí: la gentada envaïa el moll, les sales d'espera i els jardins del voltant de l'edifici. A les 17.43 el tron especial empenygué el retorn a Barcelona. Quins aplaudiments! Quins visques! Nois i noies, a banda i banda de la via, brandaven bengales flamejants, vermelles i verdes. Russinyol fou aclamat amb el mateix ímpetu de l'arribada. I hom tornà a Barcelona amb la satisfacció d'haver pogut honorar amb tanta senzillesa però amb tanta cordialitat l'homenatge cordial i senzill que és Russinyol. El dolcíssim del vell escriptor s'hauria aïngut molt bé amb la verda corona. El ram de metall, però, ja fou prou eloqüent. I la festa, lluny d'esdevenir un acte feixut i insuportable com algú amb excessiva cura va fer, va ser simplement això: una festa.—G.

La funció de la nit al Remea

La diada va cloure's amb una funció extraordinària al Remea. Un públic fervorós i nombrosíssim, fins al límit, omplí el teatre. La companyia de Joaquim Montero representà "L'auca del senyor Esteve" i "L'alegría que passa", amb un èxit extraordinari. Al final de cada acte el públic reclamà la presència de l'autor. Tant Russinyol com Morera van haver de pronunciar unes paraules per satisfer les anables exigències dels espectadors, que van tributar a l'autor de "La Mare" enormes ovacions. La funció va acabar tard, molt tard, i fou un digne coronament de l'acte de Sitges.

L'ADHESIO DE GALICIA

"El Pueblo Gallego" publica, a propòsit de l'homenatge a Russinyol el solt següent: "Cataluña vai render o día dez de xaneiro un home de admiración, gratitud i agasmo a Santiago Russinyol, artista múltiple, dadasivo de si, cheo sempre de paixón e leda adolescencia. "A un home que ten creao un Museo pra sua terra, que ten creao cincuenta millores de figuras cómicas e dramáticas, algunhas d'elas pasadas per tudo o mundo en proveito e gloria nua, desbelesse iste home e xene homaxes como a...". Esi fala Xosé María de Sagarra, outo e xeneroso poeta, no xornal barcelonés "La Publicitat".

Mais alá dos lindiros de Cataluña latexa unha forte simpatía pola figura i a labouza de Russinyol. Eiqui en Galicia, nesta pra que fende, con folla sempiterna, as augas do Atlántico, aquel grito de entusiasmo xurdido alá na Cataluña, ten de ter unha mais amplexa ressona. Nós temos fondos motivos pra escoitar emocionados aquel grito e pra asegundalo d'algún xeito. Galicia ten que render tamén o seu homaxe a Russinyol.

E non ha de ser un homaxe protocolario e barulento. Non. Nada de discursos, nin brindis, nin foguetes, nin revestidas retóricas de adhesión. Algo mais fondamente admirativo e carifento. No Seminario de Estudios Galegos ou na Academia d'a lingua galega, ten que haber xente que conoza ben a nosa fala pra faguer unha comprida tradución d'alguna das obras dramáticas de Russinyol. Ista tradución debe ser feita directamente do catalán. Ten que ser feita con amor e ben revisada, pero axiña mañá.

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemplo "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

LES TEMPESTATS

Grans nevades, huracans i terratrèmols als EE. UU.

TAMBE A LES COSTES DE FRANÇA, A TUNIS I A TAHITI HI HA FORTES PERTORBACIONS

LES INUNDACIONS MINVEN AL SENA I A ANGLATERRA

París, 11.—Els elements segueixen mostrant-se inclements en diversos llocs.

París, 11.—El Sena ha baixat uns 30 centímetres.—Radio.

MILLORA EL TEMPS A ANGLATERRA

Londres, 11.—Totes les notícies que es reben en aquesta capital demostren que a les zones inundades la situació va millorant. Hom confia en un fort descens de les aigües a tota la vall del Tàmesis.—Havas.

SUICIDI D'UN PRINCEP

Viena, 11.—Els periòdics anuncien que el príncep Alexandre Liechtenstein, de 25 anys d'edat, s'ha suïcidat, al castell de Judenburg.

Es creu que el príncep passava per una difícil situació econòmica, i que aquest deu ésser el motiu de la seva desesperada resolució.—Havas.

EL CARDENAL MERCIER MILLORA

Brussel·les, 11.—L'estat del cardenal Mercier ha millorat notablement.—Radio.

EL NOU EMPERADOR D'ANNAM

Hue, 11.—El príncep Liang Si ha estat proclamat emperador d'Annam. El governador general de la Indoxina assistí a la cerimònia.—Havas.

IBEN-SEUD PROCLAMAT REI DE LA MECA

Lahore, 11.—Segons telegrams de Djeddah, Iben-Saud ha estat proclamat rei de Hedjaz a la Ciutat Santa.—Havas.

DEL JAPO L'INCIDENT DE L'AMBAIXADOR DEL BRASIL

Toquio, 11.—Un representant del Ministeri d'Afers Estrangers ha manifestat que el Govern està intranquil degut als incidents esdevinguts el dia 8 del que som i en els quals prengué part l'ambaixador del Brasil.

Representants de diverses societats reaccionàries han visitat el ministre per protestar de l'actitud de l'esmentat ambaixador, a la qual donen una determinada significació, si bé en constar que llur protesta i les demandes que es formulen no signifiquen cap hostilitat envers el Brasil, respecte a la qual nació fan present el seu respecte i amistat més grans.

El Govern japonès desitja vivament evitar qualsevol incident diplomàtic i ha deixat l'assumpte a mans de la policia.—Havas.

DOS JOIERS ROBATS EN PLE CARRER A NOVA YORK

Nova York, 11.—Aquest matí, a l'hora de major activitat, dos individus han atacat a dos joiers, colpejant-los amb les culates dels revòlvers i robant-los un sac que contenia cent mil dòlars en diamants.

Els lladres, una vegada comès l'audaç robatori fugiren en un automòbil que tenien preparat. La policia els ha perseguit disparant contra d'ells en ple carrer molts trets, però sense poder detenir-los.—Havas.

US CONVE ANUNCIAR LA PUBLICITAT

NEUROKARDIN

Meravellós en els casos d'Altonia del tub digestiu, en els casos de Cistitis, de Nefritis i ronyó esclerorós, no té rival. El malalt experimenta d'aquí a seguida una sensació d'aufòria o benestar, augmentant poderosament el seu allet. Venda: Centres d'Especcifics. Demaneu opuscles. Agents generals per a Espanya: R. Masó i Cia. i: Barcelona.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

DARRERA HORA

DE MADRID

COMENTARIS SOBRE LA REFORMA TRIBUTARIA

"La Epoca", en la crítica que ve fent dels últims decrets del ministeri d'Hisenda, dissortat avui sobre la gravetat i desproporció de les penes, diu que la investigació fiscal ha d'ésser obra dels funcionaris públics com tasca ingrata que és.

No cap, llancant la sobre la massa de ciutadans i menys encara confiar-la a l'imperi del terror, han renyida amb la funció protectora i paternal de l'Estat.

Les penes són només per als delictes i encara dins d'aquestes limitacions s'han de guardar proporcions segons llur gravetat; i el caràcter de repressiu i no s'han d'utilitzar com preventius a manera d'espant ocells per evitar infraccions reglamentàries.

Amenagar amb la forca a tot el qui robés una pesseta o més, és procediment que passà per a no tornar.

Davant de la impossibilitat de confiscar i subastar les finques i tramitar milions i milions d'expedients de compravenda, serà fer víctimes de la severitat administrativa els contribuents que més gran protecció mereixen del Poder públic.

Deixar aquesta arma de persecució a mans de denunciants, és deixar sembrat un camp de perennal immoralitat.

DEL MARROC

ELS INDIGENES AMICS DE FRANÇA

París, 11.—A "Le Journal" li comuniquen de Rabat que els indígenes adictes de la regió compresa entre Taza i Fez, al Nord de la línia de fer, han continuat llur moviment ofensiu i han ocupat tot el massís del Senhadja.

Les tropes franceses continuen el moviment a distància, però no han hagut d'intervenir per ara.

A la regió de l'Alt Lebel la progressió efectuada cap al territori dels Tsouli ha permès ocupar i pacificar una comarca important habitada per bon nombre de tribus, les quals han manifestat llur propòsit de sotmetre's.—Havas.

Representants de diverses societats reaccionàries han visitat el ministre per protestar de l'actitud de l'esmentat ambaixador, a la qual donen una determinada significació, si bé en constar que llur protesta i les demandes que es formulen no signifiquen cap hostilitat envers el Brasil, respecte a la qual nació fan present el seu respecte i amistat més grans.

El Govern japonès desitja vivament evitar qualsevol incident diplomàtic i ha deixat l'assumpte a mans de la policia.—Havas.

DOS JOIERS ROBATS EN PLE CARRER A NOVA YORK

Nova York, 11.—Aquest matí, a l'hora de major activitat, dos individus han atacat a dos joiers, colpejant-los amb les culates dels revòlvers i robant-los un sac que contenia cent mil dòlars en diamants.

Els lladres, una vegada comès l'audaç robatori fugiren en un automòbil que tenien preparat. La policia els ha perseguit disparant contra d'ells en ple carrer molts trets, però sense poder detenir-los.—Havas.

US CONVE ANUNCIAR LA PUBLICITAT

NEUROKARDIN

Meravellós en els casos d'Altonia del tub digestiu, en els casos de Cistitis, de Nefritis i ronyó esclerorós, no té rival. El malalt experimenta d'aquí a seguida una sensació d'aufòria o benestar, augmentant poderosament el seu allet. Venda: Centres d'Especcifics. Demaneu opuscles. Agents generals per a Espanya: R. Masó i Cia. i: Barcelona.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

mesmo. Unha vez traducida, debe ser posta en escena con verdadeiro decoro. Pode ser, por exemple "O indiano", cuio ambiente semella tanto o noso e que tan ben cadraria en galego.

Si esta proposta non resoa, non lle chamemos mais hirmán a Cataluña.

EL SENA BAIXA 30 CM.

París, 11.—S'ha observat un descens general en el nivell del Sena

COMPLEMENT D'ESPORT

VELA

UNES FINALS DEL MARITIM

En un recorregut de tres mil·les al triangle, tingud'ho diumenge la tercera i darrera prova de les regates per a yachts "Hisània sèrie U", que l'anellament ha organitzat el Club Marítim de Barcelona.

Després d'una lluita renyidíssima entre els concursants, aquests es classificaren de la següent forma:

Primer.—"Rigel", patinejat pel senyor S. Amat, en 41 m. 52 s.

Segon.—"Angula", patinejat pel senyor B. Millet, en 43 m. 13 s.

Tercer.—"Maria Encarnació", patinejat pel senyor E. Terré, en 45 m. 14 s.

La classificació general, després de les tres proves efectuades, queda establerta per l'ordre següent:

1. "Rigel", en 15 punts; 2. "Angula", en 9 punts; 3. "Maria Encarnació" en 2 punts.

BOXA

LA INTERNACIONAL D'AQUESTA NIT

Aquest vespre, a tres quarts de deu, se celebrà al teatre-circ Olympia, una gran reunió internacional de boxa, el programa de la qual és el següent:

Tomàs Tomàs contra B. Molina. Josep Gironès contra Young Marcel. Tomàs Cola contra Paul Fritsch. Cobo contra Mascaré.

Díogenes contra Dempsey.

Els tres combats anotats en primer tenen una real importància, particularment el primer i el tercer.

DE L'AJUNTAMENT

Un ple secret
Aquesta setmana l'Ajuntament celebrarà una sessió plenària per parlar de l'Exposició de Montjuich. El ple serà absolutament privat, i no hi tindrà entrada ni el públic ni la premsa. Estem segurs, però, que no serà un ple secret; hi ha ja regidors!

I ara que parlem de l'Exposició de Montjuich, recordem que fa uns dos mesos l'alcalde prometé als periodistes dur-los a visitar les obres del Parc, al cap de dos o tres dies. Què se n'ha fet de la visita?

Els gats de l'Ajuntament
Em sembla que ja no queda cap gat a l'Ajuntament, ja han estat morts tots.

Dijuen que els mataren perquè un d'ells havia estat mossegat per un gos rabios. Si és així, primer és la seguretat de les persones que la vida dels gats que l'Ajuntament mantenia.

No obstant, ens mantinem en el que diem dies enera.

Lavors ens queixàvem de la manera inhumana i bàrbara com han estat morts, i ara seguim queixant-nos-en.

ELS LLIBRES

ESCOLA ORFÈONICA A ELDORADO
S'està organitzant un gran concert popular matinal que tindrà lloc al Teatre Eldorado el diumenge 31 de gener de 1930, a tres quarts d'onze del matí.

Hi prendran part, entre altres valuosos elements, la eminent soprano Andreu Fornells, acompanyada pel célebre pianista Frederic Longás, que donaran a conèixer "Flors del meu jardí", col·lecció de cançons per a cant i piano, degudes al mestre Claudi Soler, amb lletra de l'extim poeta Joan M. Guasch (Mestre en Gay Saber).

Tan prompte com sapiguem les dades concretes d'aquest concert ho donarem a conèixer als nostres lectors.

LA MÚSICA

UN ALTRE LLIBRE D'EN CIERVO

Entre article i article va component llibres. Ara és "El arte y el valor de Fortuny", després "Del natural i del meu humor" i darremament "Pintores de España".

Aquest últim és el que diatre poc s'apareixerà: conté un bon nombre de gravats fets amb tota cura, amb la impressió i coberta de fàbrica seran d'excel·lent gust.

Del text en parlem quan es posi a la venda "Pintores de España", si bé podem anticipar que el conseqüent i ponderat col·laborador de "Gaceta de las Artes", de "La Esfera", "Gaceta de Bellas Artes", "Mercurio", "Arte Español", etc., etc., haurà fet un ver estudi de diferents modalitats pictòriques com cal al depurat nom de crític d'En Joaquim Ciervo.

L'escritor posa sempre de manifest la importància del desenvolupament de l'art català i la valua dels nostres artistes, la qual cosa el té en consideració.

Esperem l'aparició del seu nou llibre amb veritable desig, ja que "Pintores de España" és remunta als anys de 1480 per finalitzar en 1873. De manera que la matèria serà força interessant, i de la part crítica-literària no cal dir que tot el que ha produït Ciervo ha anat calant el seu molt acreditat nom.

LUCIE CAFFARET
L'exquisida pianista francesa Lucie Caffaret farà una important sèrie de concerts per les Associacions de Música de Catalunya, la qual constituirà una de les més importants tournées que de molt de temps a aquesta banda hagi fet un artista per la nostra terra.

Fins ara són dotze les entitats que han contractat, havent estat precis que l'eminent artista anticipés la vinguda per tal de poder actuar en totes les Associacions que l'han sol·licitada. Com que immediatament després dels concerts catalans Lucie Caffaret ha de marxar cap a Itàlia, on té contractats un gran nombre de recitals, els concerts catalans se celebraran sense cap dia de descans, començant amb el diumenge, dia 17, a l'Associació Intima de Concerts de Barcelona, i seguint després els de les Associacions de Música de Girona, Sant Feliu de Guíxols, Palamós, Palafrugell, Figueras, Olot, Vilafraça del Penedès, Tàrraga, Sabadell, Vich i Reus.

NOVES RELIGIOSES

Quaranta hores: A la parròquia de Nostra Dona de la Mercè. Hores d'exposició: de les vuit del matí a les sis de la tarda.

Cort de Maria: Nostra Dona del Pilar, a Sant Jaume.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori, Escorial, 155 (Gàbia): Torn de la Verge del Pilar.

OBRA DELS EXERCICIS PARROQUIALS

Dilluns, dia 18 del corrent, a les sis de la tarda, començarà

a la Casa de Sant Ignasi de Sarrià (Campmany) una tanda d'exercicis en llengua catalana. La tanda acabarà el diumenge següent, a les vuit del matí. La pensió mínima serà de 35 pessetes. Les inscripcions poden fer-se al Casal de l'Exercitant, Canuda, 4, pral. Telèfon 3026 A.

PARROQUIAL BASILICA DE SANTA MARIA DE LA MAR

La Pia Unió de Devots de Sant Paneràs, canònicament establerta en aquesta parroquial basílica, celebrarà avui, dimarts, dia 12, a les vuit del matí, durant la santa missa, que serà aplicada en sufragi dels associats difunts, la visita mensual dedicada a sant Paneràs en el seu propi altar; la capella de música cantant els Parenetres i Goigs.

A la tarda, a dos quarts de set, la visita al Sant de costum. Els devots que desitgin ingressar a la Pia Unió podran dirigir-se a la taula petidora o als andadors.

LA "REVISTA DE CATALUNYA"

La setmana entrant sortirà el número de gener d'aquesta Revista, amb un contingut abundant i interessantíssim. Heu-vos ací el sumari:

Josep Ferran i Mayoral, "A propòsit del 'Jo' d'En Bertrana (L'aspecte literari i l'aspecte moral)"; Ferran Soldevila, "El romanticisme i el començament de la Renaixença catalana"; Carles Rahola, "Una autobiografia del doctor Diego Ruiz"; Pare P. Sanahuja, "Arnau Mir de Tost (Esbós històric)"; Angel Aguiló, "Aplec de lletres íntimes adreçades a Marian Aguiló per Llorens i Barba, Coll i Vell i Quadrado"; Ferran Valls i Taberner, Pere Bohigues i Antoni Rovira i Virgili, "Els cants de gesta catalans" (Enquesta); En la mort de Juli Garreta (dades biogràfiques i comentaris periodístics).

Lletres al director (de Jaume Massó i Torrents i de Daniel Girona i Lagostera); Sagitari; Nòtules, per Melcior Font; Els pobles i els Estats, per A. R. i V.; Cròniques catalanes: La Història i l'Eudicció, per Ferran Soldevila; L'Art, per Joan Sacs; Les lletres, per Domènec Guansé; El Teatre, per Prudenci Bertrana; Periòdics i Revistes.

CRONICA DE CULTURA

ASSOCIACIÓ INTIMA DE CONCERTS

L'Associació Intima de Concerts ha tingut el gran encert de contractar per al quart concert de la present temporada l'exquisida pianista francesa Lucie Caffaret, coneguda amb admiració en aquesta ciutat per precedents actuacions, de les quals guardem molt bon recort. El concert tindrà lloc el propi diumenge, dia 17, a la tarda, a la Sala Mozart.

L'Institut Francès (316, Aragó), reprendrà les seves conferències públiques el dijous vinent, dia 14 del mes que som, a les set de la nit, desentrellant, el seu director senyor Bertrana, el tema "Les grans Morts i Centenars", P. L. Courier, P. Louys, E. Bourges.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARÉS
RUBINOV, 5 Pintura
CASAS CLARAS 6 Escultura

GALERIES LAYETANES
CORTS CATALANES, 613
Escultura, pintura, dibuixos, vidres i quadros antics
Fins al 15 actual

ESTUDI ARENYES
CORTS CATALANES, 670
J. TERRUELLA
Fins al 15 actual

LA PINACOTECA
CORTS CATALANES, 644
Quadros antics i moderns
Fins al 22 actual

GALERIES DALMAU
PASSEIG DE GRACIA, 62
I. GENOVER.
Fins al 14 actual

GALERIES MAIMEDÉ
PASSEIG DE GRACIA, 68
R. LÓPEZ-MORELLÓ
Fins al 15 actual

EL CAMARIN
CORRIDIA, 7
OBJECTES D'ART
Avui, a les cinc de la tarda, subhasta d'antiquitats

GALERIES "ARTS"
SALMERON, 8
ROBLES D'ART
DECORACIÓ D'INTERIORS

URALITA, S. A.
PASSEIG DE GRACIA, 60
Revolució artística "OKOR"
PLATINIA JENSEN
Exposició permanent

CASA COMAS I C.
PASSEIG DE GRACIA, 2
EXPOSICIÓ PERMANENT
D'OBJECTES D'ART

GALERIA MONTLLOR
PRINCIPAL, 5 (darrere la Catedral)
Exposició permanent d'antiquitats

La vida provincial

El senyor Milà i Camps assegura a un redactor de l'"A B C" que hom no havia pensat en tocar les pintures murals de Torres-Garcia: "Després de reorganitzar les plantilles, llançarà un emprèstit per asfaltar les carreteres

"En el palacio de la Generalitat se estan realitzant obres que, respectant el caràcter del edifici, servirán para hacer destacar mejor su belleza. Así, por ejemplo, la capilla de San Jorge ha sido restaurada, recomponiéndose con exquisito arte el antiguo dosel y los tapices, que en fecha relativamente reciente (y sin protesta por parte de los amantes de las cosas artísticas) se tijeraron, para hacer un fondo más señorial al sillón destinado en la sala del Consejo al presidente de Cataluña y construyendo un altar de plata, que es una obra de mejor estilo. Así, el antiguo salón de sesiones de la Mancomunidad se restaura, decorando en oro fino el maravilloso arcosonado, y así el salón de San Jorge, en tres o cuatro de cuyos plafones están pintados los frescos, cuya destrucción, en la que nadie ha pensado, levantó tales indignaciones demasiado histéricas para ser sinceras.

—¿Qué es, en realidad, lo que se piensa hacer en el salón?—hemos preguntado al presidente de la Diputación.
El señor Milà i Camps nos ha indicado que los frescos permanecerán casi intactos, pues sólo al ensanchar levemente los marcos de algunas puertas perderán unos centímetros de la parte baja. Por lo demás, el señor Milà piensa convocar uno de estos días a los 10 o 15 pintores catalanes de más talento artístico y pedirles su colaboración para la transformación del salón. Cada uno de ellos será invitado a pintar un cuadro que se ajuste al plafón respectivo, sobre un motivo de los muchos que recuerdan la colaboración estrecha, a través de la historia, de Cataluña con los demás pueblos españoles. La batalla de Lepanto, el Compromiso de Caspe, la boda de los Reyes Católicos... serán, en fin, aparte su valor decorativo, una huella permanente de la actual generación de pintores catalanes. Con otros sobrios toques ornamentales, el espléndido salón quedará convertido en algo digno de admiración y digno también del edificio.

—Nosotros—añadimos—no hemos venido para contemplar estas obras y conocer estos proyectos, sin embargo de que unas y otros nos interesan. Más bien queríamos saber, por el propio presidente, la verdad de ciertos rumores que hemos oído sobre algunas dimisiones de funcionarios, sobre una circular en la que se exigirá a los funcionarios...

El señor Milà i Camps explica:
—La verdad es la siguiente: Las cosas se han llevado aquí con tal orden, que nadie, o casi nadie, sabe concretamente cuál es su misión, y el expediente es más largo y difícil que en ninguna oficina del Estado. Hay que hacer una plantilla definitiva, señalar su puesto a cada uno y articular los Negociados y las secciones. Al hacerlo, es natural que se cumpla el Reglamento, en su primer artículo, el cual indica como condición esencial para desempeñar un puesto en la Corporación la de ser español. Simplemente, se pedirá a esos funcionarios la declaración de que se sienten orgullosos de ser españoles. Los que no quieran hacerlo, sin distinción ni salvajes, no pueden colaborar con nosotros.

—¿No hay nada, pues, de pedirles su adhesión a éste o al otro régimen político?
—En absoluto. Después de reorganizada la plantilla de funcionarios, tenemos un proyecto muy interesante. Consiste en capitalizar, mediante un emprèstit, lo que nos supondrá el impuesto sobre automóviles, y destinar los 20 o 25 millones a reformar y construir la red de carreteras, de tal suerte, que queden éstas totalmente asfaltadas, acuminadas o alquitranadas, con arreglo a la naturaleza de cada trozo. Y realizado el plan en su totalidad, lo que llevará unos cinco años, tenemos la convicción de que se obtendrá una gran economía en la conservación de carreteras, y tendremos, además, carreteras magníficas.

De otros proyectos para realizar inmediatamente nos habló el presidente de la Diputación: pero a ellos nos referiremos otro día.

En Rafael Benet, a "La Veu de Catalunya", fa el comentari següent:

"La paraula definitiva l'ha dita, amic Josep-F. Ràfols, el senyor Milà. Què voleu que diguin els pintors i els crítics, els grans arquitectes i els homes d'espirit si el senyor Milà—suposem que assessorat per algun tècnic—ha dit la paraula definitiva?

Cada política té els seus artistes. El parèntesi del govern catalanista tingué el seu—Prat de la Riba va escollir Torres-Garcia. Ara som en temps de gent mudada i d'art mudat—la bellesa del "Coliseum" i de la plaça de Catalunya és el dogma artístic de l'hora. La resta, són "esboços pictòrics, incipientes pintures o tentatives més o menys acertades de pintura". I, natu-

Comentaris de la premsa entorn de les pintures d'En Torres-Garcia

En Rafael Benet, a "La Veu de Catalunya", fa el comentari següent:

"La paraula definitiva l'ha dita, amic Josep-F. Ràfols, el senyor Milà. Què voleu que diguin els pintors i els crítics, els grans arquitectes i els homes d'espirit si el senyor Milà—suposem que assessorat per algun tècnic—ha dit la paraula definitiva?

Cada política té els seus artistes. El parèntesi del govern catalanista tingué el seu—Prat de la Riba va escollir Torres-Garcia. Ara som en temps de gent mudada i d'art mudat—la bellesa del "Coliseum" i de la plaça de Catalunya és el dogma artístic de l'hora. La resta, són "esboços pictòrics, incipientes pintures o tentatives més o menys acertades de pintura". I, natu-

ralment, la resta pot ésser escrotonada per canviar els marcs de les portes que fins ara foren de fusta per altres de pedra. Ja es conservaran tan bé com es pugui les "tentativas de pintura al fresco" i fins, potser, seran traslladades al Museu, com diuen que assegurarà el senyor Robert. Com que el senyor Milà no vol "entrar en la discussió de qual sea el mèrit de los esboços pictòrics", deu esperar que sobre aquest extrem es manifesti la posteritat. De moment el senyor Galloffe Oller, p. e., podrà omplir els murs del Saló de Sant Jordi amb unes quantes escenes històriques, amb aquell estil, històric també, que féu les delícies dels visitants endimemjats d'aquell Can Parés flairos de tortell, que tan bé sabé plasmar l'ixart.

Pintura oficial desitgen els homes nous—la pintura de Torres-Garcia és massa independent. Cal tornar les coses al seu lloc. El parèntesi que obrí el catalanisme després del govern de Planas i Casals, ha estat clos definitivament, lloat sia Dén. Per sempre més la seriositat oficial governarà altra vegada dintre el Palau de la Diputació i en tot altre recinte que no sia claudendi o semiclaudent.

I. Aristòbul, al "Diari de Mataró", escriu:

"A la Diputació de Barcelona, en el saló de Sant Jordi, existien uns magnífics frescos, unes pintures murals del nostre pintor Torres-Garcia; unes pintures barcelonines fins al moll dels ossos. Ve un dia que "convenen" fer reformes, i comencen a destruir-se les pintures murals. Plouen protestes. Adhuc José Francés a "La Esfera", de Madrid. I ahir, per tal de deixar les coses al seu lloc, el senyor Milà i Camps, dona una nota en la qual a més a més de fer constar que "un entrar en discussió del mèrit que tinen los esboços pictòrics", es conservaran en el possible, les "tentativas més o menys encertades" d'aquelles pintures.

Qui hauria descobert en el senyor Milà un crític d'art d'aquesta mena? Quan es tracta d'una reforma, no s'ha de tenir en compte res més que la reforma. Del valor que hi hagi en el lloc, se'n profita el que es pugui i en pau. Que En Torres-Garcia va fer pintures murals magnífiques? N'hi posaran de millors, que també els agrada l'art.

Quan es treu un fresc se'n posa un altre.

CRONICA SOCIAL

EL SINDICAT LLIBRE DE DAURADORS

Dissabte a la tarda es reuniren a la Delegació Regional del Treball les representacions patronal i obrera del ram de dauradors de Barcelona per discutir les bases del treball, presentades per aquests últims. En finalitzar aquesta primera reunió, les impressions eren optimistes i es prengué l'acord d'una nova entrevista per al pròxim dimecres, dia 13 del corrent, a les quatre de la tarda, a l'esmentat centre oficial. En aquest dia el Sindicat Llibre d'Obrers dauradors celebrà una assemblea general extraordinària a les set de la tarda, al seu estatge social, Rambla dels Estudis, 11, segon.

L'ALTERACIÓ DE L'HORARI EN LES INDUSTRIES TEXTIL I FABRIL

Sense prèvia notificació, tot existint el contracte entre obrers i patrons, aquests han canviat l'horari que regia fins a la data, sense discutir la conveniència de l'alteració. Els Sindicats Lliures, no solament han elevat una protesta davant de les autoritats sense que es proposin fer intervenir la Delegació Regia del Ministeri del Treball perquè consulti la voluntat dels obrers i prèvia discussió per ambdues parts interessades s'estudiï un horari general per a tots els oficis que doni satisfacció a un desig justament sol·licitat pels obrers.

Els Sindicats Lliures trametan amb tota urgència la formació de Comités paritaris, permanents a totes les indústries d'importància que existeixen a Igualada, que abraçin adhuc el ram mercantil.

EL RAM DE LA PELL, D'IGUALADA

Els Sindicats Lliures han començat la reorganització d'aquest Sindicat. Es proposen de reglamentar el treball a fi d'evitar l'anomalia que existeix avui, perquè es contracta un o diversos operaris i només treballen un parell de dies, i se'ls acomoda, abonant-los solament els jornals guanyats i sense abonar-los la corresponent setmana d'acomodament. Amb aquest procediment es creu fer menys intens l'atur forçós i es dona ocupació a alguns d'aquests homes.

Amb aquest objecte s'ha establert un consorci al local que tenen instal·lat els Sindicats Lliures en aquella ciutat, Rambla de Sant Ferran, 64, primer, on poden fer els obrers tota mena de consultes, les quals són completament gratuïtes.

UNA AMNISTIA DE QUOTES

La Unió Local de Sindicats Lliures d'Igualada posa a coneixement de tots els companys que es troben en descobert en el pagament de quotes, que els que es posin al corrent des del dia 1 de gener d'enguany no hauran d'abonar les retardades. Aquesta condonació prevaldrà tot el mes de gener.

LES SARDANES

AGRUPACIÓ SARDANISTA DE BARCELONA

L'Agrupació Sardanista de Barcelona prega a tots els seus socis l'assistència a la reunió general ordinària que celebrarà aquesta nit, a les deu, al local de Luna Park, per tractar d'assumptes de règim interior.

L'HOMENATGE A GARRETA DEL FOMENT SARDANISTIC ANDREUENC

Ha estat un encert la iniciativa d'aquesta entitat de dedicar una sessió d'homenatge al que en vida fou un dels nostres més eminents compositors, molt profundament quan es trobava en el màxim de les seves facultats, que és com si diguéssim quan podem esperar d'ells noves i millors obres. Ha estat un encert i un acte de justícia.

Els elements interpretadors eren tots els de valor: el violoncellista Bernardí Gálvez, la pianista Elda Giraldí i la col·la Barcelona, són sobradament coneguts perquè se'n faci l'elogi. El programa, escolliu-ho. En ell es donava a conèixer al mestre Garreta en el doble aspecte de compositor de sardanes i de música "de camera".

En Gálvez interpretà per primera vegada la "Sonata", que En Juli Garreta dedicà a Pau Casals, acompanyat al piano per la senyoreta Giraldí. Intúit és dir que la dignitat d'una manera magistral i aconseguit que l'auditori d'escoltats amb veritable fruïció, gaudint les bel·leses d'aquesta obra, ben digna de figurar en els programes de música d'aquest gènere. També donaren a conèixer una "Juguina", que encara per la delicadesa de la seva estructura i per la frescor de la seva melodia.

La col·la Barcelona—que dit sigui de passada, fou un dia que va semblar-nos que se superava a si mateixa—curà de l'execució de les sardanes, molt ben triades per cert. "Llicuella", "Juny", "Somni gris", "La rosada", assoliren una interpretació perfectíssima i així ho comprovà el públic que obligà a bisar-ne moltes.

En resum, fou una veritable sessió d'art com, dissortadament, poques se'n celebren i que constitueix un gran èxit artístic.

PER A AQUEST VESPRE

Sabadell. Centre Sardanistic. Teatre Cervantes. Col·la La Principal del Vallès, de Sabadell: "Juny", Garreta: "Record", Rosell: "Vilafranca". Baró: "Tardor", Botey: "Esperança", Toldrà: "Els gegants de Vilafranca", Serra (fill): "Montserrat", Bou.

La gran festa dels "Amics de la Poesia" a honor de Bertia Singerman

Hom preveu que serà un gran esdeveniment la festa projectada pels Amics de la Poesia a honor de Bertia Singerman. Tal com fou anunciada, se celebrà dissabte vinent, dia 10, a la nit, al Palau de la Música Catalana.

Les col·laboracions no poden ésser més importants: l'Orfèd Català, la Col·la Barcelona, l'Esbart Folk-lore de Catalunya i la il·lustre cantatrú Mercè Plantada. Avui ja podem precisar, a més d'aquestes, noves dades. L'Esbart Folk-lore de Catalunya, al so de la Col·la Barcelona, interpretarà la sardana de Pep Ventura, "Per tu ploro". Mercè Plantada estrenarà una nova cançó d'Eduard Toldrà, sobre l'obra de Tomàs Garcés, titulada "Cançó de l'amor que passa".

Hom destinarà el resultat íntegre de la festa a beneficència. No podria ésser altrament. La idea nobilíssima de fer conèixer a la gran raposa argentina les nostres valors espirituals: les cançons, la música i les danses, no podia ésser utilitzada per a lucre.

A la generositat de Bertia Singerman i al seu desig afalagador, hom respondrà amb tota gentilesa. No pot pas dubtar-se'n. Tot hom voldrà ésser sensible a la nit a aquesta festa memorable d'esperit i de cortesia.

Anirem precisant en les vinentes edicions el programa i noves dades, que no són avui definitives.

ELS TEATRES

ELS EMPRESARIS

Se'n prega la publicació de la següent nota:

"L'Associació d'Empresaris (Secció de Teatres) rebé divendres a la nit, de la Delegació Regia del Treball, la comunicació següent: "Amb aquesta data, i complint ordres de l'Excm. senyor governador civil, traslladat al senyor president del Sindicat d'Artistes Teatral d'Espanya el següent ofici: Per ordre expressa de l'Excm. senyor ministre de la Governació, us previnc que us abstingueu d'adoptar cap acord ni portar a execució les bases que aquest Sindicat ha acordat que regerin des del vinent dia 11, mentre no s'hagin efec-

tuat determinades gestions, de les quals oportunament se us donarà compte".

En vista d'això, i no mitjançant per ara alteració en les bases del treball, ens prega la Secció de Teatres que ho fem públic per a coneixement més ràpid de tots els associats, i a la vegada assabentar-los que queden sense efecte les mesures adoptades en relació amb el dit assumpte.

BARCELONA

L'anunciat debut de la companyia Cobena-Oliver per a avui, dimarts, ha calgut ajornar-lo per a demà, dimecres, a la tarda, degut a que no ha arribat el material escènic.

L'empresa, d'acord amb Simó-Razo ha aconseguit que avui, a la tarda, representi "Bancarrota" i a la nit "A la luz de la luna" i "El vizconde se divierte o Quince penas de muerte", fent el comiat d'aquesta manera.

Demà, doncs, en funció de tarda, reapareixerà la gentil Oliver Cobena, en la tournée que fa de comiat de l'escena, amb la novel·la còmica en tres actes, de Gregori Martínez Sierra, "Sueño de una noche de agosto", per a presentació de la companyia Cobena-Oliver.

ROMEA

La formosa comèdia de Francis de Crueset, "La passarelle", és l'obra escollida per Marie Leconte perquè el nostre públic conegui el seu art. No pot l'actriu sòcia de la Comèdia Francesa donar a Barcelona més que una representació. Però n'hi haurà prou per poder admirar el talent, l'elocúncia i distinció d'aquesta personíssima actriu, considerada avui com una de les més rellevants amb-que computa el teatre francès.

Com a company de Marie Leconte figura l'actor Fernand Ledoux, i la resta de la companyia està formada d'artistes de reconegut prestigi i anomenada.

La vetllada de presentació de mademoiselle Leconte serà el vinent dia 15, i a jutjar pel nombre de persones que han demanat localitats, promet resultar brillantíssima.

BERTIA SINGERMANN

Demà, a les deu de la nit, es portarà a cap al teatre Goya una nova audició pública de la gran artista de la declamació, Bertia Singerman.

El programa es compon gairebé de poesies noves; entre elles figura un tros del poema "Martín Fierro", de Josep Hernández, que és el poema representatiu de la vida i les passions del gaucho argentí. Pel seu gran valor literari és considerat com una obra mestra. Es una nova dalt interès per al nostre públic. També figuren, en el mateix programa, poemes de Baudelaire, Eugeni de Castro, Manuel Machado, Bretón de los Herreros, Paul Fort, etc., i repetrà "La marcha triunfal", de Rubén Darío, i "El polirritmo dinámico de Gradin, el jugador de futbol", de Joan Parra del Riego.

LA CAMPANYA D'EN SANTACANA

Continuant la seva campanya per les províncies espanyoles, l'excel·lent actor En Joan Santacana es troba ara al teatre Cervantes, de Sevilla, on ha representat tres vegades "Terra baixa", d'En Guimerà, i "L'ánima és mena", i "El mistic", d'En Russinyol, tres vegades, i altres obres del teatre català, per tal d'honorar la nostra dramàturgia.

GOYA

Divendres, dia 15, a la nit, debutarà la companyia de comèdies que dirigeix Ernest Vilches, en la qual figura com a primera actriu Irene López Heredia.

CONCURS-EXPOSICIÓ D'APARELLS SELECTIUS DE RADIO-BARCELONA

Ràdio Barcelona organitza per a tot el mes de febrer vinent un concurs entre tots els aficionats espanyols per premiar els tres millors aparells de galena que siguin absolutament selectius per aïllar una de l'altra les dues emissores existents actualment a Barcelona. A aquest efecte l'Associació Nacional de Radiodifusió crea premis de 300, 200 i 100 pessetes, que seran adjudicats a judici d'un jurat competent, segons les bases que es facilitaran a les oficines d'E. A. J. 1, carrer de Casp, número 12, primer.

Amb els aparells rebuts s'organitzarà una exposició pública. Queden excloses d'aquest concurs les cases constructors, botigues i altres establiments productors del ram, perquè es tracta exclusivament d'apreciar l'habilitat dels senyors aficionats per a la resolució del problema proposat.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA: 325 metres
A les 6 de la tarda: Cotitzacions oficials de la Borsa de Barcelona.
6:05: El trio "Ràdio" interpretat: "Els mestres cantaires", obertura, Wagner; "Les Sylphides", dansa, O. Cussams; "Mebomoko", romansa índia, Keeses-Lotter; "Cheero" dansa, P. Elliot.

CATALUNYA

OLOT

La cavalcada dels Reis. — Fútbol i altres noves. — La festa de cap de mes, celebrada a Olot, no fou el que hom esperava. La pluja i vent de les primeres hores del matí.

La vigília de la diada dels Reis, que tant esperà la multitud, tingueren el bon efecte de viure la nostra ciutat, seguida d'una gran cavalcada, que fou rebuda a Olot de nou del vespre per una multitud considerable. La menuda portava fanals, alguns de bon gust, i el que donava un aspecte sorprenent a les nostres places i carrers.

La Banda Municipal amenitzà la festa. Foren premiats per llurs fites el nen Brunet i la nena Farràs.

Aquest any, com altres anys, la construcció de pessebres ha estat un èxit. N'hi ha hagut de tota mena.

El metge senyor Bosch, de Sant Esteve de Bas, que feia prop d'un any que hi era establert, ha hagut de traslladar-se a Santa Coloma de Farnès, car no tingué, segons diuen, feina que esperava.

El dia dels Reis, l'Olot F. C. féu un brillant exhibició de joc en derrotar per complet i vèncer per set gols a l'equip de la U. S. de Figueras, el qual actuà amb un joc d'equilibri.

ARENYS DE MAR

Homenaje a Guimerà. — En el teatre Sala Mercè, ple a vessar, tingué lloc el dia dels Reis un homenaje a Guimerà. Amb una propietat fou representat pel grup d'actors "Cor l'Esperanza".

El drama "La filla de la mar". Quan Guimerà es troba, moltes vegades és millor no dir res sobre el respecte que posem els intèrprets en les seves creacions de l'immortal poeta, però en el cas present just és de felicitar aquest grup, el qual esdevingué un grup de llur empresa i a un aconseguit entremunt i a una acuradíssima direcció.

L'obra fou representada amb una gran extraordinària. Es destacà la figura central de l'obra, "Agata", interpretada per Teresa Gay, les aparença de la qual desconcertà i que ens va deixar gratament sorpresos.

També Dolors Graupera interpretà l'ingrat paper de "Mariano", i Petronella Muscietti la desolada "Catalina" amb un sentit excel·lent. L'altre Mayola sabé ésser el diu i enamorat, el Pere "Marti".

En les masses del poble. Vicents Guimerà i el tendre "Baltasar".

Completaren el quadre amb els papers secundaris, Angelina Ferran, Dolores Vallis, Joaquim Vallis, Josep Altés, Anselm Estengre.

En felicitar-los sincerament, els recomanem que segueixin pel camí que han trobat, mirant de no caure en el malenconisme segons el qual fer teatre és així i així, és passar el temps i fer teatre, ans al contrari, és educació i és esperit.

ARGENTERIA : RELLOTJES

ARRISSO JOIER
CUCURULLA, 5

TORRELLÓ

Mort sentida. — El cadàver de 61 anys ha mort a Barcelona, on residia a l'hivern, l'excepció d'aquesta vila doctor Manuel Vinyals. La seva mort ha causat consternació general, car eren moltes les simpaties que aquí gaudia el nostre metge. Optimista i de caràcter afable, el Dr. Vinyals era, en la nostra vila, el metge que per l'home alegre, el metge que per al qual tota la gent totallomena tenia el millor respecte i estima. Han assistit al seu enterrament els seus amics d'aquesta vila i altres personalitats.

Després en pau l'illustre finat i la seva vídua i la família tota, en presència de la nostra condolència.

GUISSONA

Nou campaner i Obituari. — Després del dia de cap d'any, Josep Sangas ha suïert Antoni Capdevila en el càrrec de campaner i s'ha iniciat la nostra església parroquial.

Després d'una curta malaltia, el dia 6, a la vila de Torregrossa, el fill del Sr. Rosend Sala, fill de Cal Sala, del veïnatge de Sant Martí de la Morana.

Vingué a passar el Nadal al costat de la seva família, i en tornar a Torregrossa (Camarassa), d'on era veïnat, s'entrebà i es veié obligat a dir-li a Torregrossa, a la casa paterna de la seva mare, per tal de posar-se al lit, i allí l'ha arribat la mort.

Jove encara i en els seus anys, que portava en la carrera eclesíastica, va saber captar-se moltes simpaties arreu on havia estat. A la nostra vila comptava amb un bon nombre d'amistats, per ésser on reu els seus estudis.

Robin els seus afeccionats pares i germanes, i la família tota, l'expressió més sincera del nostre condol, i vingué a compartir amb ells la dolor d'aquests grans moments.

A. C. S.

VILANOVA

Festa del cant i de la dansa. — Fútbol i altres noves.

Dimarts passat, diada dels Reis, tingué lloc, en el local del Foment del Ball Popular, la Festa del cant i de la dansa. El programa anà a:

càrrec de l'exquisida cantatriu Maria Teresa González, acompanyada al piano pel mestre Sr. Capdevila, l'Esbart Dansaire Vilanoví i l'Esbart Infantil.

La festa obtingué, tal com era de preveure's, un èxit assenyalat. El públic aplaudí amb entusiasme tots els números del festival, i d'una manera especial els petits dansaires, la gràcia dels quals en l'execució dels ballets els valgué unànimes felicitacions.

També cal esmentar els avenços del nostre Esbart, el qual, si persevera en la lloble tasca que s'ha imposat, arribarà a ésser un dels millors de la nostra terra.

— Ha estat nomenat congregant honorari de la Congregació Mariana de la nostra vila, el rector de les Escoles Pies, R. P. Manuel Bordàs.

— Per causes del tot involuntàries, la junta de l'Orfeó Vilanoví s'ha vist obligada a suspendre el concert que havia de donar en el seu local el notabilíssim guitarrista Sainz de la Maza, el qual, però, se celebrà en data pròxima.

— El dia dels Reis jugaren un partit de fútbol els primers equips de la U. E. de Vilafraça i els Alumnes Obrers, en el camp local.

Després d'un partit dolent, els Alumnes guanyaren per cinc gols a zero. Els forans feren una exhibició de joc pobríssima.

— Completament llest del servei militar, havem tingut ocasió d'estrènyer la mà del volgut amic Joan Carbó. Benvingut sia.

— Els nostres veïns Carles Figueres i Salvador García, sabem que han pres part en el concurs d'obres organitzat per la Penya Fleta.

IGUALADA

La fira dels Reis :: Defunció :: Diverses.

S'ha celebrat la fira dels Reis, amb molta assistència de forasters, principalment de la comarca.

Les fires es tornaren a la Rambla de Sant Isidre i a la Plaça de la Creu. A la revella es féu l'entrada dels Reis pel carrer de la Soledat, amb acompanyament de música. Dirigint-se tot seguit cap al Centre Catòlic, on a presència de les tres autoritats es repartiren joguines als nens pobres.

Com cada any, els Reis recorregueren els carrers de la ciutat fins a les deu de la nit, essent l'alegria de la mainada.

Es diu de l'hoienc aquest acte organitzat pel Centre Catòlic.

— Ha mort Na Teresa Raich Mestres, mare del nostre bon amic Gabriel Castells, publicista igualadí i arxiver municipal. Rebí la seva família l'expressió del nostre condol.

— Fa molts dies que està malalt el senyor Joan Cendra Muntadas. Fem vots pel seu prompte restabliment.

— La Congregació Mariana celebrà el diumenge vinent, dia 17, la seva vetllada anual a l'laor de la seva patrona.

Prendrà part en la festa, el president de la Joventut Catòlica de Badalona, senyor Jaume Lleal.

— El dia 6, l'últim tren del vespre matà un jove que es dirigia a la nostra ciutat, als voltants del pont de Vilanova.

SELVA DEL CAMP

L'arribada dels Reis :: "Els Pastorets".

El dia dels Reis, a les sis de la tarda, mentre la mainada ja començava a desconiar de poder gaudir de

joguines i presents, els tres Reis foren llur aparició al Portal d'avall, on ja els esperava la banda selvatana.

Una magnífica cavalcada, formada de bon nombre de patges i servents — amb llurs artístiques antorxes enceses, que feien més misteriosa l'aparició —, amb el tres Reis ricament acompanyats i als acords de la sordida banda, passà carrer Major amunt fins al casal de la Joventut Catòlica, a la sala d'espectacles de la qual foren reparits les joguines a la menudalla, que amb la més gran joia ho contemplaven.

Ens plau de felicitar els organitzadors d'aquesta simpàtica festa — tots de fomentada entitat — pel goig intens que els infants en reberen.

L'elecció infantil dramàtica de la mateixa entitat, la revella dels Reis posà en escena "Els Pastorets", d'En Folch i Torres, amb tota cura i propietat artístiques. Es diu de desmentir el treball de les xamones nenes A. Roig, A. Boada, C. Poblet i A. Hortet, i dels arxers i ciceris nois A. Platard, J. M. Baiget, S. Aguilera, F. Platard, J. M. Barbà i C. Platard, i dels dos menuts P. Alsina i L. Platard, que no per ésser més petits en res no desdigué de la interpretació immillorable del conjunt. L'èxit que assoliren fou grandíssim. Car foren a dotzenes les persones que per manca de lloc no hi pogueren assistir.

Cal donar l'enhorabona al director Dr. M. R. Fontana, a l'entusiasta J. Vilalta, i al pianista Mn. R. Boqueres, que junt amb els escenògrafs senyors Fortuny i Esteve contribuïren amb escreix a l'èxit assolit.

VICH

L'afar dels telèfons :: Concerts i conferències :: Notes d'esport.

Hem començat de palpar les excel·lències del monopoli dels telèfons; molts abonats de Vich (no tots) reberen el dia 31 de desembre l'assassinat d'un avis de la Companyia Nacional de Telèfons dient que des de l'endemà les tarifes serien unes altres que suposaven un fort augment.

Aquesta ha estat la primera notificació del canvi de règim, sense prèvi avis ni anunci de cap mena. Com és natural, la indignació és gran i cristallina en una Assemblea que se celebrà a Casa la Vila, amb assistència de la majoria dels abonats. S'acordà, per unanimitat, protestar de l'augment i en cas de no ésser retirat donar-se de baixa col·lectivament. S'han sumat a la protesta gairebé totes les cases importants de Vich i les societats recreatives i econòmiques. La "Gaceta de Vich" també ha començat una campanya.

— El dia dels Reis, la soprano senyoreta Fornells, amb la col·laboració del baríton senyor Sayós i la senyoreta Sabatés, pianista, donà un excel·lent concert a la Joventut Catòlica, que amb aquest motiu veié plena la sala d'actes. No cal dir que la cantatriu obtingué un èxit esclatant que li féu batre diverses cançons.

TERRASSA

Obres :: La cavalcada dels Reis Festivals :: Malalt.

"La Constructora de Terrassa" ha començat ja al carrer de la Indústria les obres per a la construcció de la xarxa de clavegueres que li foren adjudicades per l'Ajuntament.

— Amb el llum de costum tingué lloc dimarts passat la cavalcada dels Reis, que recorregué els principals carrers de la ciutat.

— Organitzat per l'Infantil del Terrassa F. C. se celebrà el dia dels Reis al matí, al camp d'esports del cercle local, un gran festival dedicat a la mainada. La festa es desenvolupà sota el següent programa:

A les nou començà la festa amb un partit de fútbol entre els primers equips infantils del Júpiter i del Terrassa per disputar-se una magnífica copa.

Acabat l'encontre efectuaren llur entrada triomfal els Santes Reis i se situaren al bell mig del camp, en una tribuna junt amb tota la comitiva.

L'Esbart Dansaire de la Llanterna, amb la seva peculiar exquisidesa, mostrà a la concurrència alguns bells ballets populars.

L'Orfeó La Llanterna i la cobla La Principal, dirigits pel mestre Marc Armengol, executaren conjuntament excel·lents sardanes del seu repertori.

— Es troba greument malalt el jove Josep M. Albinyà.

Pels dies de Nadal en aquesta mateixa societat es representaren "Els pastorets" amb uns plens a vessar.

— Per a aquest mes l'Associació de Música anuncia un recital de piano per la eminent artista francesa Lucie Caffaret.

— L'exposició d'alguns forats de Josep M. Gudiol i d'escultures de P. Puntí al Temple Romà ha estat la nota de les passades festes; l'ha vista tot Vich i tothom n'ha fet grans elogis. Les adquisicions han estat moltes. El dia 3 s'obsequià els expositors amb un banquet a Cal Hu, on es reu bon nombre d'amics i admiradors dels artistes, que els encoratjaren a prosseguir en les seves tasques artístiques. Abans En Josep M. Gudiol havia donat una conferència en el Temple Romà sobre les tendències actuals en les arts.

Tingué un èxit de públic, i amb paraula fàcil exposà les característiques de les escoles modernes donant el seu parer i estenent-se fins als músics, en poques però expressives frases. Fou molt aplaudit.

— El dia dels Reis el Marià-Au jugà al seu camp contra el F. C. Rubí. L'encontre, que acabà amb empat, fou presenciat per molta concurrència.

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Manresa. — Pobresa: Domènec Bellomar contra Vincents Señal.

Sala segona. — Drassanes. — Major quantia: Salvador M. Altés contra Acers Hispània, S. A. Llotja. — Executiu: Esteve Bruguera contra Josep Clarà.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Audiència. — Un oral per expensió de bitllets falsos contra J. Ceros.

Un altre oral per estafa contra C. Obiols.

Un incident.

Secció segona. — Manresa. — Un oral per atemptat i llinença d'armes contra Joan Puig.

Secció tercera. — Sud. — Un oral per robatori contra Manuel Manse.

"Col·lecció Popular Barcino"

Molt aviat sortiran dos volums d'aquesta col·lecció: "Com s'ha desenvolupat una carta en català", de J. Ruyra i J. M. Capdevila, i "Diccionari ortogràfic abreujat", de Pompeu Fabra.

Després s'aguaran "Com s'ha desenvolupat la pàgina de finances d'un diari", de Joan Creixells; "Resum de Geografia de Catalunya", de Pau Vila, i un volum interessantíssim de Carles Soldevila.

Es prou evident la utilitat que oferiran els dos volums que es publicaran d'aquí a pocs dies perquè ens esforcem a fer-los remarcar.

"Com s'ha desenvolupat una carta en català" pot ésser llegit amb profit per tothom, ja que deuen ésser raris les persones que no tenen res per aprendre respecte d'aquesta important matèria. El "Diccionari ortogràfic abreujat", de Pompeu Fabra, mestre universalment reconegut, contindrà tots els mots del "Diccionari ortogràfic" del mateix autor, publicat per l'Institut d'Estudis Catalans, amb exclusió solament del lèxic tècnic.

Serà el diccionari que hom necessita per al llenguatge corrent.

L'èxit d'aquests dos opuscles és segur.

Les comandes s'han adreçat a l'Editorial Barcino, Petritxol, número 3, Barcelona.

Aquest número ha passat per la censura governativa

DE L'AUDIENCIA I DELS JUTJATS

DEL DESFALO DE TELEGRAFS

Ha arribat l'inspector general del Cos de Telègrafs, el qual s'ha encarregat personalment de l'expedient sobre el desfalo de la Central d'aquesta ciutat.

En conseqüència, ha cessat en la inspecció el senyor Miquel Arregui, el qual ha lliurat totes les diligències practicades.

Assenyalaments per a avul

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Manresa. — Pobresa: Domènec Bellomar contra Vincents Señal.

Sala segona. — Drassanes. — Major quantia: Salvador M. Altés contra Acers Hispània, S. A. Llotja. — Executiu: Esteve Bruguera contra Josep Clarà.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Audiència. — Un oral per expensió de bitllets falsos contra J. Ceros.

Un altre oral per estafa contra C. Obiols.

Un incident.

Secció segona. — Manresa. — Un oral per atemptat i llinença d'armes contra Joan Puig.

Secció tercera. — Sud. — Un oral per robatori contra Manuel Manse.

"Col·lecció Popular Barcino"

Molt aviat sortiran dos volums d'aquesta col·lecció: "Com s'ha desenvolupat una carta en català", de J. Ruyra i J. M. Capdevila, i "Diccionari ortogràfic abreujat", de Pompeu Fabra.

Després s'aguaran "Com s'ha desenvolupat la pàgina de finances d'un diari", de Joan Creixells; "Resum de Geografia de Catalunya", de Pau Vila, i un volum interessantíssim de Carles Soldevila.

Es prou evident la utilitat que oferiran els dos volums que es publicaran d'aquí a pocs dies perquè ens esforcem a fer-los remarcar.

"Com s'ha desenvolupat una carta en català" pot ésser llegit amb profit per tothom, ja que deuen ésser raris les persones que no tenen res per aprendre respecte d'aquesta important matèria. El "Diccionari ortogràfic abreujat", de Pompeu Fabra, mestre universalment reconegut, contindrà tots els mots del "Diccionari ortogràfic" del mateix autor, publicat per l'Institut d'Estudis Catalans, amb exclusió solament del lèxic tècnic.

Serà el diccionari que hom necessita per al llenguatge corrent.

L'èxit d'aquests dos opuscles és segur.

Les comandes s'han adreçat a l'Editorial Barcino, Petritxol, número 3, Barcelona.

ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu

Avui, 35 de propietat i abonament corresponent a dilluns, a les nou: L'òpera en 4 actes

OTELLO
per l'eminent tenor **SULLIVAN**

i els cèlebres artistes senyoreta **Spanti** i senyor **Sogura**. Mestre Paolantonio.

DEMA COMIAT

de la cèlebre companyia russa. Ultima representació de la grandiosa llegenda mística en 4 actes i 6 quadros, de Rimsky-Korsakoff.

LA CIUTAT INVISIBLE

DE KITEGE

Dijous: Funció homenatge a la memòria de l'insigne mestre Isaac Albéniz i a benefici de la Junta de Protecció a la Infància. 1. reestrena de la comèdia lírica de l'immortal mestre Albéniz **PEPITA JIMENEZ**. Hi prendran part els cèlebres artistes senyoretes **Spanti** i **Davydov**, senyors **Folco Molinar**, **Sogura Tallen** i **Masini Perali**. Mestre Sabater. 2. decoracions noves de Castells i Fernández.

2. **IBERIA** (suïte), per la **Banda Municipal**, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon. Dis-sabte, **TRISTAN I ISOLDA**. Es despataxa a comptaduria per a totes les funcions.

Teatre Català Romea

Telèfon 3500 A.

Companyia catalana

Avui, tarda, a les cinc: Exit de la comèdia d'En Russinyol

EL CASAMENT DE CONVENIENCIA

Nit: L'èxit dels èxits **NYQUI-NYOGUI**

Xardoreses ovacions a tots els quadros.

— Demà, tarda, **NYQUI-NYOGUI**. Nit, Joventut Jordana: **LA FILLA DEL MAR** i estrena de la comèdia en 1 acte, de Mis-ser Antoni.

EL LLAÇ INVISIBLE

Dijous, tarda, **ELS PASTORETS**, amb els Santes Reis

Divendres, la cèlebre actriu francesa **MARIE LECONTE** en **LA PASSENERELLE**. Unica representació. Vegeu l'anunci especial. Es despataxa a comptaduria.

Teatre Novetats

Presentació de la companyia del

TEATRE ECLECTIC

el dia 10 de gener amb l'estrena del drama realista en quatre actes de **LEONIDES ANDRIEV**

El professor Storitzin

Primera estrena del cicle d'Art rus. — Detalls per cartells i fascicles.

TEATRE GOYA

Demà, dimecres, nit, a les deu: Setona audició pública de la gran artista de la declamació

BERTA SINGERMAN

Extraordinari programa, en el qual figuren "Martín Fierro", de J. Hernández; "Marcha triunfal", de Ruben Dario; "Embrigaços", de Carlos Baudelaire, etc.

Teatre Català Romea

Divendres, 15, nit, a les deu: Unica i extraordinària, Gran Gala de Comedia Française, avul la concors de

MLLE. MARIE LECONTE

Societario de la Comedie Française, et M. FERRAN LEDOUX, pensionnaire de la Comedie Française, entourés de comedians des Theatres Daunou et Odeon de Paris, dans la magnifique comédie, de Francis de Crouset,

LA PASSENERELLE

Teatre Català Romea

Demà, nit, Joventut Jordana

LA FILLA DEL MAR i **EL LLAÇ INVISIBLE**

Es despataxen vals: Gran Camiseria Fitó, Jaume I, 11; Casa Vinyoles, Portaferrissa, 18.

EL COMIC

La revista de l'èxit, **YES-YES**

Les Joles del Maharaja

el quadro final de

YES-YES

és un quadro la riquesa del qual supera totes les revistes espanyoles i estrangeres.

Aneu al

Teatre Còmic

i us en convencereu.

Avui, dimarts, nit, a tres quarts de deu: Les dues revistes d'èxit

KISS-ME I YES-YES

Preus populars: Butaques a 5 ptes. Seients numerats a 2 pessetes. Es reben encàrrecs a comptaduria, d'onze a una del matí i de les tres de la tarda en avant. Telèfon 334 A.

— Demà, dimecres, nit:

KISS-ME I YES-YES

TEATRE VICTORIA

COMPANIA RAMBAL

Avui, dimarts, nit, a les deu: Cinquena representació del formidable èxit

El incendio de Roma

Obra de gran espectacle en un pròleg, quatre jornades i un epilòg, distribuïts en 15 quadros i 7 subquadros.

Demà, dimecres, nit,

EL INCENDIO DE ROMA

TEATRE GOYA

Empresa Novo - Tel. 5112 A.

Companyia de comèdies espanyoles i estrangeres, dirigida per **ERNEST VILCHES**. Primera actriu, **IRENE LOPEZ HEREDIA**.

Divendres, 15, nit, a les deu: Debut de la companyia, amb la comèdia anglesa en quatre actes, d'Oscar Wilde, traducció de

Un llibre al·lucinant, en el qual sostenen tràgica lluita el diner, el més pur idealisme, la sensualitat més torbadora i l'amor més elevat.

LA NOVEL·LA D'ARA
d'aquesta setmana publica aquesta
obra en número extraordinari.

Un volum UNA pta.

CINC COMBATS
Gironès contra **Young Marcel**
 (deu rounds)
Tomás Cola contra **Fritsch**
 (deu rounds)
Tomás Tomás contra **Molinat**
 (deu rounds)
Entrada general: TRES pessetes

YES-YES
