

T.S.F.

Les etapes de la Ràdio a Catalunya

EL DARRER PAS QUE MANCA L'EXPOSICIO

Encara que no ho sembli, perquè en el seu principi tingué una vida esmorteïda, la Radiotelefonía ha passat a Catalunya per diverses etapes:

La primera podríem dir-ne la llegendaria, d'aquells principis de tota ciència en què hom cerca a la ventura, investiga i experimenta, tot sense nord ni guia, però presentant la seguretat absoluta que hi ha quelcom inconegut encara, que al seu dia esclatarà triomfant.

La segona, diem-ne la tècnica, d'aquells homes pacífics i d'estudi que escolaven les vibracions de les ones que els feien sentir senyals llunyanes, com si escoltessin delícies melòdiques: aquests homes es diuen el doctor Fontseré, el Pare Cazador, Noble, Guillén-García, Balló, Estublier, Calvet, Pradesaba, Raurich...

La tercera etapa, diem-ne la de la divulgació, en la qual hi té un paper principal el Radiodub que va començar a fer arribar al poble, als esperits inquietos, enamorats dels misteris de l'èter, les primícies científiques d'aquest nou descobriment que tan prodigiosament havia de fer-se popular.

Finalment de l'etapa darrera, pròpiament dita la ràdio-difusora, pot vantar-se amb tota justícia el grup que ha donat la nostra ciutat i la nostra terra amb l'emissora "Ràdio-Barcelona" que ha donat solennialment entrada a la Radiotelefonía fent-la ressonar per Catalunya, tenint la virtut d'aplegar el seu entorn tot el nostre poble feturats de posseir totseguir el misteri d'aquesta nova ciència.

En la memòria de tots estan els moments deliciosament formidables que la ràdio ha experimentat des del dia 15 d'octubre de 1924 quan "Ràdio-Barcelona" inaugurava la seva emissora.

Podem ben dir que des d'aquella data memorable, l'entusiasme per la Radiotelefonía va anar abrandant-se en forma impossible de sospitar no solament a Barcelona sinó arreu d'Espanya, on tots els intents realitzats abans que havien constituït fracàs darrera fracàs.

Creiem que ara manca solament donar el darrer pas, pas que tancarà dignament aquesta espècie de cicle històric de la ràdio, i consisteix en procurar d'obtenir una compensació més viva que fes conèixer encara més la ràdio, que la fes arribar absolutament a tot arreu, tasca no gens difícil en una terra com la nostra on tants milers d'aficionats hi ha. En xifra, que poques ciutats del món a proporcio, igualarien, degut al nostre temperament tan sensible a les manifestacions musicals selectes.

Aquest pas, dit concretament, hauria d'esser la celebració de l'Exposició Internacional de Ràdio-elèctricitat a primers d'octubre d'enguany. "Ràdio-Barcelona" la primera emissora, E. A. J. I. que ha jugat un paper tan brillant com principalment divulgant aquesta nova ciència, podria ésser l'aglutinant, la que fes la crida als inventors i productors mundials perquè acudissin a aquesta manifestació que constituïria la guia veritable de l'aficionat i no cal dubtar que agrupats llavors tots els que viuen dins aquesta germanor científica, els investigadors, els aficionats, els comerciants de ràdio, els organismes especialitzats, els centres culturals, les acadèmies, en fi, tots quants elements hi tenen per dret propi un lloc, i que ens aventurarem a reconèixer-los-hi, com un deure, l'Exposició Internacional de Ràdio-elèctricitat de Barcelona fóra un èxit definitiu i de ressonància mundial.

Eduard Rifa

L'excel·lent servei de Ràdio Barcelona

Amb motiu de la cerimònia que se celebra diumenge passat al matí al Teatre Olympia, on Ràdio Barcelona havia instal·lat atenció diligentment precs que li foren fets, uns potents micròfons, tots el radio-aficionats barcelonins i molts de Catalunya que posseïen aparells de làmpares pogueren escoltar el discurs del cap del Govern.

Ha estat una de les retransmissions fetes amb més perfecció. Tots hom pogué sentir allò que es diu "pe a pa" quant es escolten foren dites en el miting del gran circ de la Ronda de Sant Pau.

Cal felicitar Ràdio Barcelona per l'excel·lència tècnica del servei prestat. Tant els micròfons, com les làmpares, com l'estació que va transmetre la sessió donaren senyals fefaents de la seva perfecció. Cal felicitar-se sobretot d'aquesta excel·lència del servei, que els radio-aficionats pogueren comprar des de llurs domicili, penjats dels auriculars, o en camable rodona davant de l'altaveu tot fent el cock-tail o el modest Círculo, per quant en aquests dies encara infantils de la Ràdio tot això pot considerar-se com una mena d'assagiu, i la prova feta demostra quan útil ha d'arribar a ésser aquest invent el dia de demà que hom pugui escoltar-hi la veu dels homes de ciència i dels literats que li parlin des d'una Acadèmia, d'un Ateneu o de les taules d'un teatre.

La ràdio — ho tornem a dir per als que la critiquen, i per a quants — malalts dels nervis o en plena neurastènia — en diuen mal sense tot ni so, com rebent l'automòbil i la pianola i tot el progrés material — és senzillament un invent per a tenir-lo a casa en disposició de servir-se'n en l'hora que a cadascú li plagi.

Un hom té un aparell de ràdio a casa i es lleva el diumenge cap allà a les onze. Te programa de sortir amb la família per a anar a missa de dotze a Santa Anna, visita a can Parés i un tomb per ca l'Esteve Riera, però el petit ha fet una rebequeria i la dona s'ha hagut d'entretenir, que vol dir que no hi ha ningú arreglat i cal esperar-se perquè n'hi ha per esona. Llavors hom consulta el diari: — Què hi ha avui? Mira, mossèn Girbau que fa un sermó a un quart de dotze; una conferència sobre el bon mot a tres quarts, i sessió vortut amb discursos... al Còmic — supo-

L'extraordinari de "Ràdio Lot"

Ha sortit el darrer número de la revista catalana "Ràdio-Lot", sens dubte la més important que es publica en radiotelefonía, i l'única que surt en la nostra llengua.

Aquest número, en paper coué, és extraordinari i va dedicat a la història de la Radiotelefonía. Per ell hom coneix els retrats dels homes que descobriren la Ràdio, els diversos invents que han anat apareixent, llurs perfeccionaments, tot això acompanyat d'una extensa informació gràfica.

La lectura del sumari dona, altrament, la sensació exacta del valor d'aquest número:

Les etapes de la Ràdio a Catalunya. El darrer pas que manca: L'Exposició, per Eduard Rifa. — Les iniciacions de la Ràdio, per Alfons Estublier. — Records Radiotelegràfics de l'avant-guerra, pel Pare M.

L'organització de la radiotelefonía

QUINA ES L'ORGANITZACIO QUE VOLEM?

La premsa radiotelegràfica francesa s'ocupa aquests dies del nou estatut que acaba d'aplicar-se a Itàlia. Les disposicions essencials són les següents:

Empreses concessionàries. — La ràdio-difusió és concedida a empreses privades concessionàries, treballant sota el control de l'Estat.

Les estacions emissores tenen el dret de transmetre concerts, audicions teatrals, conferències, prèdiques, discursos, llicions, "publicitat comercial i similar", com també informacions generals — aquestes darreres amb certes garanties.

El Govern es reserva el dret de disposar gratuïtament de les estacions emissores "durant dues hores per dia per a la difusió de les notícies d'interès públic".

La quota a pagar a l'Estat per les estacions emissores de ràdio-difusió és fixada segons la seva importància, en un mínim de 5.000 llires (unes 1.450 pessetes al canvi actual).

Constructors. — La construcció d'aparells de recepció i accessoris essencials és solament a una quota de 500 llires.

El constructor han de tenir un registre de les entrades i sortides dels aparells construïts i de les peces soltes sotmeses a la quota; i en les sortides figuraran els noms, cognoms i domicilis dels compradors.

Sobre les factures seran posats segells especials d'un valor corresponent a la quota fixada.

Comerciants i revenedors. — La venda i comerç d'aparells radiotelegràfics pagarà 100 llires per any.

Ràdio-aficionats i aficionats. — Els radio-aficionats hauran de pagar una quota anual de 3 llires a l'Estat i 96 llires a l'empresa d'emissions concessionària, més 50 cèntims a l'Administració de Correus. Total, 99,50 llires. Si hom prefereix pagar per mesos, pagarà 8 llires cada mes.

El butlletí de cobrament seran remesos a la Societat concessionària per l'Oficina postal i les sumes portades al seu compte corrent postal. Els aparells receptors de radiotelefonía i els accessoris següents són sotmesos a les tarifes de 6 llires per cada làmpara de tres electrodes, encara que sigui regenerada.

12 llires per aparell receptor de galea.

24 llires per cada alta veu.

36 llires per aparell receptor a làmpares, ultra les quotes més amunt esmentades.

El 10 per 100 d'aquests impostos correspon a l'Estat i el 90 per 100 a l'empresa concessionària.

Infraccions a les disposicions anteriors. — Les contravencions a les disposicions anteriors seran castigades amb les multes de 100 a 2.000 llires per tota infracció comesa pels fabricants, comerciants i revenedors d'aparells; de 200 llires per l'ús de receptors sense llicència, i de 100 a 1.000 llires per tota infracció no fixada en el decret.

Com pot veure el lector, el radio-aficionat italià està de peça; no creiem que n'hi hagi d'altre que el guanyi en aquest sentit. Ultra les quotes esmentades (99,50 llires anuals, o siguin unes 29 pessetes al canvi actual), ha d'abonar les quotes sobre les làmpares i altre material que comprí.

Tot plegat farà que l'escoltar les emissions de les "empreses concessionàries" treballant sota el control de l'Estat amb dret d'emetre "publicitat comercial i similar" costarà un ull de la cara, suposant que al ràdio no li apliquin alguna multa per alguna "infracció no prevista en el decret".

El règim que regirà a Itàlia creiem que és l'únic que ha pogut establir aquest reglament que, deixant de banda sentimentalismes i els més elementals principis de l'ortodocsa, passa a convertir-se en protector d'interessos privats en perjudici dels comuns.

Ben aviat sentirem a dir les super estacions formidables que es construiran a Itàlia, però el que no sentirem a dir és el que molts senyors es posaran a la butxaca i els treballs dels radio-aficionats italians per subjectar-se al reglament.

Tot això és a Itàlia, i com que nosaltres diem que "cada terra fa sa guerra", si avui ho omentem no és amb esper-

Cazador, S. F. — Història de la Ràdio a Catalunya, per Joan de Cabrer. — Impressions i records d'un aficionat barceloní, per Salvador Raurich. — Els començos de la Ràdio, per Josep Broquetas. — La història de la T. S. F., per A. Ventalló. — La Radiotelefonía als hospitals, per J. Farré i Jansana. — Ràdio, Noves, Entreteniments.

Es un número que sens dubte s'extingirà de seguida.

Valvules RADIOTHECNIQUE

"RAY" - Rbla. de les Flors, 16

aquesta nova emissora Western de la Ràdio Barcelona que s'ha instal·lat al Tibidabo. Cal que ens felicitem tots plegats a celebrar les audicions que es preparen.

La Ràdio i els teatres han fet la pau

Tenim la satisfacció de poder anunciar als nostres lectors que així com fa poc — i encara que en condicions no gens favorables — va arribar-se a una avença entre Ràdio Barcelona i la Societat d'Autors, ara sembla que és un fet l'avença entre aquesta emissora i els empresaris dels teatres barcelonins, que s'han convençut, finalment, que els tenien més utilitat i els haurien d'esser de més profit uns bones relacions amb la radiotelefonía, que és un dels millors mitjans de propaganda, no pas com a continuació fins al present en guerra declarada amb la mateixa.

Felicitem als empresaris pel bon sentit que demostren, i als ràdio-aficionats barcelonins pel nou guany assolit en aquest ordre d'espectacles a gaudir.

Ja era hora que els empresaris barcelonins no fossin una excepció entre els de tot el món i toquessin de peus a terra.

L'Associació Nacional de Radiodifusió

En virtut dels treballs de reorganització realitzats per la Junta Directiva de l'Associació Nacional de Radiodifusió, el Comitè d'Emissions artístiques i literàries de Ràdio-Barcelona ha quedat constituït d'aquesta manera: Director musical, mestre Camellós Ribó; assessors musicals, mestre Frank Marshall i Salvador Raurich, crític musical; director literari, Miquel Nieto, autor dramàtic, sota la presidència d'En Lluís Soler, delegat de la Junta Directiva.

Totes les comunicacions i treballs, tant musicals com literaris, han d'esser dirigits al senyor president, Casp. 12, primer.

Societat Astronòmica d'Espanya i Amèrica

Dimecres vinent, dia 10, a dos quarts de deu de la nit, l'emissora de la Ràdio Barcelona radiarà la tercera conferència del curs d'Astronomia organitzat per la Societat Astronòmica d'Espanya i Amèrica, la qual anirà a càrrec del distingit enginyer En Ferran Kubesch, i versarà sobre el tema "Aprofitament de l'energia solar".

DE TOT EL MÓN

ELS DESCOBRIMENTS DEL PROFESSOR SKRITZKY

N'hem parlat alguna vegada. El professor Skritzky té la seva càtedra a l'Institut Eléctro-Tècnic de Leningrad. És el descobridor de la recepció de les ones elèctriques per l'organisme humà que es trobi en l'esfera dels camps electromagnètics, i el que ha aconseguit unificar aquestes ones. Descobriments, altrament molt importants per a l'estudi de la bio-física i de la fisiologia.

El professor Skritzky ha fet darrerament un informe sobre les seves investigacions, i l'ha presentat a la Societat d'Enginyers radiòlegs. El descobriment ha estat gairebé resultat d'un atzar ocorregut en el curs d'un estudi de la recepció i de la transmissió de les ones ultracurtas.

S'ha constatat que pel fet d'acostar-se un cos humà a un receptor inventat pel professor Skritzky, l'ona era alterada.

Aquest fenomen ha tingut lloc després de la recepció d'ones per l'organisme humà situat en l'esfera d'un camp electro-magnètic, que transforma aquestes ones i les envia novament al receptor. Les ones reenviades són retinudes pel transmissor tot seguit novament transmeses al receptor i assenyalades pel galvanòmetre.

Les experiències han demostrat sense cap mena de dubte que cada home té la seva longitud d'ona especial. Aquesta longitud depèn, certament, d'una sèrie de condicions no estables encara, i sembla que és susceptible de diverses variacions.

UNS NOUS RAIGS

PENETRANTS Han estat descoberts per un savi americà, el professor Milikan, de poc elegit membre corresponent de l'Acadèmia Francesa de Ciències, el qual s'ha dedicat preferentment a l'estudi dels problemes que es relacionen amb tot allò que fa referència a les ones radioelèctriques.

La premsa americana relata aquest invent nou del professor Milikan. L'illustre físic dels Estats Units. El professor Milikan, conegut sobre tot pels seus treballs sobre els àtoms i sobre els fenòmens de propagació de les ones, ha descobert uns nous raigs, els raigs "ultra-gamma", que travessen sen-

se deixar-se deturar una planxa de plom de 42 centímetres, mentre els raigs X són deturats per 12 milímetres, de plom i els raigs "gamma" ho són per alguns centímetres del mateix metall.

Si hom considera que els raigs "gamma" tenen ja una longitud d'ona d'una 20 mil·lionèsima de mil·límetre aproximadament, hom pot fer-se càrrec de quina petitesse longitud d'ona no serà necessària a aquests raigs "ultra gamma" per fer el seu fet, i per tant hom pot imaginar la freqüència d'aquestes noves radiacions. És realment un descobriment formidable.

PROGRAMES PER A AVUI

RADIO BARCELONA: 325 m.

A les 5 de la tarda: Cotitzacions de mercats agrícoles i ramaders.

5:05: Retransmissió de l'òpera "Els Búrgues", que es donarà al Liceu.

7:30: El senyor Torsky.

8: El trio "Ràdio".

8:30: Crònica esportiva.

RADIO CATALANA: 460 metres

A les 9 de nit: Senyals horaris: sants del dia; crònica d'art, esports i modes.

9:05: Concert vocal i instrumental amb la cooperació de la soprano Sanyen, els solistes senyors Abadal i Badia i l'orquestra "Ràdio Catalana": "Andaluz", orquestra, Granados; "Rèverie", violoncel i piano, Faure; "El cabot primer" (romança), cant i piano, Caballero; "Danza macabra", orquestra, Saint Saens; "Segon temps del concert per a violoncel", Morena; violoncel i piano; "Fra Diavolo" (ària de Zerlina), cant i piano, Auwer; "La bejarrana" (fantasia), orquestra, Alonso; "Arlequin", violoncel i piano, Popper; "Mignon" (polonesa), cant i piano, Thomas; "Peer Gynt" (suite), orquestra, Grieg; "Melodia" (sobre un tema popular), violoncel i piano, Schumann; "La degaressa" (ària), cant i piano, Millan; "El chiquillo" (pas doble), orquestra, Smet.

11: Tancament de l'estació.

PROGRAMES PER A DEMÀ

Ràdio Barcelona: 325 metres A les 6 de la tarda: Cotitzacions oficials de la Borsa de Barcelona.

6:05: El trio Ràdio.

6:50: Darreres informacions de premsa.

9: Retransmissió de l'òpera de Wagner "Parsifal", del Liceu.

Ràdio Catalana: 460 metres A les 9 de la nit: Butlletí meteorològic de Catalunya; pronòstic del temps; cotitzacions de la Borsa de Barcelona; sants del dia; crònica d'art, esports i modes.

9:05: Música de sarsuela i operetes pel quintet de l'estació "Tu serenata" (pas doble), Bertran; "Cinseguda de joies" (poema), Giner; "Dedé" (selecció), Christiné; "Doña Francisquita" (fantasia), Vives; "El gato montés" (pas doble), Zancella.

10: Retransmissió del concert de la Sala Acolian, en el qual prendran part la senyoreta Angles Peragallo, mezzosoprano; el mestre R. Martiner, Valls i el gran orgue Acolian. Constituiran el programa diverses obres interpretades al gran orgue Acolian i les següents, d'autors espanyols, per a cant i piano, per la senyoreta Peragallo i el senyor Valls, Programa: "Mi patria", Alvarez; "A Granada", Alvarez; "La mantilla", Alvarez; "Tra la la i puntado", Granados; "El pañuelo rojo", Tárrega; col·lecció de cançons, Falla; a) "El peño moruno", b) "Seguidilla murciana", c) "Jota", d) "Nana" (Berceuse). Pianos Steinway i Sons.

12: Tancament de l'estació.

Inauguració del Metro Transversal

El vinent dia 15, un cotxe dels que han de prestar el servei de viatgers, recorrerà tota la via construïda del Metro Transversal, que va des de Sant fins a la Plaça de Catalunya.

Si com és d'esperar no sorgeixin imprevistos que siguin causa de retard, a l'última del mes de març tindrà lloc la inauguració per al públic de la nova línia.

Vostè escolta

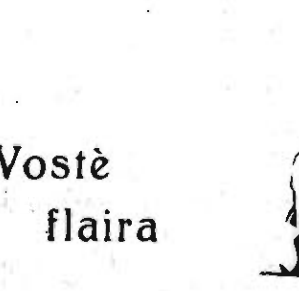


una frase. De moment l'interessa. L'oblida aviat, però, perquè d'altres esborren el seu record



Vostè mira

quelcom que li ha atret l'atenció. Ho recorda més estona, sense que per això li resti a la memòria



Vostè flaira

un bon perfum... I la impressió que rep és de molta durada quan el perfum és intens, delicat, original, com el de l'Essència



Compri un flascó i restarà encisat

Flascó, 10 pessetes a tota Espanya

L'impost del Timbre va a càrrec del comprador

PERFUMERIA GAL: MADRID

PALL MALL CINEMA

LA LLUITA ES A COPS DE MILIONS

Si als nostres lectors els vé
que suposem que sí, conti-
nuem parlant de la incipient
producció peninsular, i conti-
nuem fent-ho en l'únic sentit
que creiem d'alguna eficàcia de
per-ho, és a dir, parlant dels de-
fectes i no pas de les qualitats,
que aquestes ja s'afermen totes
elles, i en canvi les altres ten-
gen, a casa nostra, una tendèn-
cia furiosa a usurpar el lloc de
les primeres. Cal ésser sever,
verissim, si es vol obtenir al-
gun resultat, encara que aquest
regi d'ésser més aviat d'amor
còpi que no pas de caràcter fi-
nancier.

Per a nosaltres, la producció
cinematogràfica nostrada ha de
ar a un blanc purament ar-
tístic, i encara sense preten-
sions. Si llegiu les revistes an-
tiques, llegiu en totes elles la
crisi enorme que travessa la ci-
ematografia britànica des de la
guerra. I cal dir que els angle-
s han fet i fan bones pel·lícules.
Però eren massa prop
la guerra. Gireu els ulls a
Escandinàvia i veureu la des-
parició de la famosa Nordisk, i
això que els països escandinaus
mantingueren la seva neutrali-
tat. Però la lluita amb els ge-
gants, quan no es poden usar
altres armes que les mateixes
dels gegants, és inútil. La llui-
ta cinematogràfica és a cops de
milions. I els EE. UU. en tenen
per a donar i per a vendre. Per
a donar, sí, perquè resulta que
en tenen massa.

I sabem què és, heu imaginat
mai el que deu ésser "tenir
massa milions"?

Això, aquesta frase fantàstica,
i tanmateix real, fa possible,
no solament la victòria en el
terreny financer, sinó també en
el terreny artístic. La força del
diner, en la vida moderna, és
tan innegable com en la vida
antiga; però no del diner an-
omenat vil metall, sinó del que
guanyat i després nobilitat, que
és un noble metall, en lluita
noble a cops de talent i de tre-
ball i d'audàcia de bona llei. Es
vil el diner, per honorament
que sigui guanyat, si s'enterra;
però no pas si en viu un gran
nombre d'individus. Els ameri-
cans tenen plèthora d'aquest me-
tall, i com que, a més a més, te-
nen intel·ligència per a usar-lo,
són poderosos en el límit que es
pot ésser damunt la terra. Són
la caixa del món. Què té d'es-
trany, doncs, que tothom esperi
que el cridin?

Això fa la desesperació d'Eu-
ropa. Si els artistes poguessin
viure de l'aire del cel, i no s'a-
dnessin, en llur extasi, que hi
ha quelcom més saborós, tot
aniria bé. Però els artistes són
homes i dones de carn i ossos,
són fàcies com els de qualsevol
senyor fabricant, i és per això
que Anglaterra és queixa de la
seva crisi cinematogràfica, i
Alemanya comença de queixar-
se, i França ja hi va, i tothom.

tothom hi caurà, perquè és fatal
i perquè l'anglès és una llengua
fàcil que ni cal saber-la per a
ésser un gran actor cinemato-
gràfic.

Si comencem de mirar les
lístes dels noms d'actors, ac-
trius, directores, fotògrafs, etc.,
que són alguna cosa a les terres
del film, quants en trobarem de
purament americans? L'atracció
de Califòrnia és enorme a
tot el món, i és irresistible
perquè és l'atracció del benes-
tar i la fortuna. Les revistes eu-
ropees van plenes de lamenta-
cions contra l'emigració; en
canvi, les americanes no hi
veuen de contentes. Ara fa pocs
mesos foren els artistes escan-
dinàus els que travessaren l'At-
lantic. Ara és Jannings, com fou
en altre temps Pola, i Arlette
Marchal, l'actriu francesa, se-
gueix llur camí. Quina manera
de lluitar hi ha contra això?
Prohibir ridículament l'expor-
tació del talent? Comdemnar tot
aquell qui tingui talent a una
vida mediocre? No, no pot ésser,
encara que la que tingui
una vida mediocre sigui la in-
dústria cinematogràfica.

Aleshores, en aquestes condi-
cions, quina solució queda a
Europa? Amb tota sinceritat,
creiem que cap, si no és la de
fer-se l'escola d'art que ha de
triomfar a Amèrica, i recoman-
ar als alumnes que es recor-
din sempre d'on vénen i facin el
que feien els "americans", que,
un dia o altre, tornaven del país
de l'or amb la fortuna feta i
amb llur paveria i llur imperi-
nència, deixaven anar una mica
de metall damunt la misèria de
llur poble natal.

Fem una indústria cinema-
togràfica pròspera, que coneix-
reu que ho és quan comencaran
de sostreure-us els artistes.
Però és una cosa a la qual cal
resignar-se, i fins estar-ne or-
gullós. Ja hem dit abans que
la indústria cinematogràfica
peninsular havia d'ésser una in-
dústria desinteressada, que ja
és una paradoxa, i ara afegim
que ha d'ésser un art desinte-
ressat, que avui dia és una al-
tra paradoxa; però del costat de
l'art sempre queda l'esperança
d'una bona emigració, i aleshores
es posa al dia.

La indústria no; si l'indus-
trial no és un mecenes, no hi ha
manera d'aguantar-la; ha d'ésser
una indústria sostinguda
com si fos un art, i només pot
viure en aquesta posició. És per
això que per a ella reclamem
un crítica s'ncera i rígida, por-
que no és tracta de protegir i
desenrotllar interessos, sinó de
crear un nom, i d'exportar-lo.
Si no ha de produir beneficis
materials, fem, almenys, que
ens doni satisfaccions espiri-
tuals; fem que un dia els ris-
tles fets ac puguin fer un nom
i una fortuna més enllà de l'At-
lantic, a les costes del Pací-
fic.

P. de F.



—Nosaltres donem a la nostra filla vint mil duros; i vostè, jove,
amb què compta?
—Doncs miri, amb això.

Dib. d'Apa



Mae Busch, bella actriu de la Metro Go'dwyn, que apareix en diverses pel·lícules amb Lon Chaney, entre
elles "The Unholy Tree", en la qual fa el paper de lladre, i "Time, the Comedian"

CHARLOT HA TROBAT LA FELICITAT AMB LA SEVA MULLER I EL SEU FILL

I FER A L'AERIL DIU QUE ESPERA UNA NENA

En certa ocasió, Charlie Chap-
lin digué que li agradaria de
tenir una família de tres o qua-
tre fills. Semblava, però, que
el seu matrimoni estrany amb
Lita Grey havia de destruir tota
esperança. Però ara sembla que
va en camí de realitzar els seus
desigs, ja que, amb el seu fill
—perquè Charlott té un fill que
nasqué el passat mes de juny—
la imatge del seu il·lustre pare,
faran dos, segurament per allà
a l'abril, el nen, o la nena, que
espera el matrimoni.

Hi hagué un temps, molt poc
després del casament de Charles
Spencer Chaplin amb Lita Grey,
aleshores una xicoleta de setze
anys, que aquest matrimoni
acabaria aviat de mala manera.
Charlie vivia en una casa, la
seva. La petita senyora Chaplin
i la seva mare vivien en una
altra. Charlie parlava a tothom
qui el volia sentir que el geni
no ha d'ésser ofegat pels lli-
gams de la família, i aparent-
ment no havia pas abandonat
tampoc el seu paper del gran
amant modern. Charlie era vist
per tot arreu i quasi mai amb
la seva jove muller. Natural-
ment, això succeïa abans de la
vinguda del menut.

Ara tot això ha canviat. Char-
lie i la seva muller, no sola-
ment viuen sota el mateix sostre
a la gran residència de
Charlot, a Beverly Hills, sinó

que semblen devotament ena-
morats l'un de l'altre. El menut,
Charles igualment que el seu
pare, és la nina dels ulls del
gran actor, i apareix com el
centre de la seva nova exis-
tència domèstica.

I ara que la positiva certitud
ha succeït als rumors que era
esperat un nou debé a la casa
dels Chaplin, aquest, encara que
insistent que és una mica massa
aviat per a poder-ne parlar, està
radiant i presenta la imatge
d'un pare fins massa orgullós
i tot. L'actitud actual de Cha-
plin és un total contrast amb
la que guardava abans de l'an-
unciament del primer fill de la
senyora Lita Grey Chaplin. Aleshores
l'anunci anà precedit de
setmanes de misteri durant les
quals Chaplin i els parents de
la seva muller evitaven tots els
entrevius i es negaven a ad-
metre què s'esperés un hereu.

No hi ha cap dubte, entre els
amics de Charlie a Hollywood,
que l'adveniment del noi Cha-
plin, la seva semblança amb el
pare i el fet que és un menut
com cap home podria desitjar,
ha portat a cap una intelligen-
cia entre Charlie i la seva bella
muller.

Tots aquells qui coneixen l'ac-
tor íntimament, tenen l'opinió
que aquest s'estima més Lita
que no havia estimat mai cap

altra dona. Això ja ve del prin-
cipi, però fou trencat pel dal-
taix domèstic que vingué, com
la majoria, d'una massa nom-
brosa—només nombrosa?—fa-
mília del costat de la muller.

Tot això és molt possible. Al-
menys, ha deixat córrer el seu
anunciament pla de viatge per Eu-
ropa sense la seva muller i el
seu fill, i està treballant amb
gran entusiasme en la seva no-
vel·lícula, i vivint amb tota fe-
licitat amb la seva muller.

A la seva tornada de Nova
York, fa pocs mesos, quan as-
sistí a l'estrena de "La quimera
de l'or", Charlie portà a Lita un
gros i bonic diamant, com un
petit present, i Lita començà de
córrer botigues, resultat de la
qual cosa fou un gran nombre
de meravellosos vestits, abrics
i toalletes de nit.

Els Chaplin, d'aleshores en-
çà, aparegueren sempre junts,
cosa ben extraordinària i que
ha donat lloc a molts comenta-
ris, a les estrenes i a les festes
d'Hollywood. I ara és tan poc
corrent de veure Charlie en pú-
blic sense Lita, com ho era de
veure'l amb ella després del seu
matrimoni.

La maternitat ha, segura-
ment, augmentat l'encís i la be-
llesa de la petita senyora Cha-
plin. La colònia cinematogrà-

(Continua a la pàgina següent)

LA MODA EN BLANC I NEGRE

L'exercici com a mitjà de combatre l'in- somni: La ciència del maquillatge

Totes saben que un exercici
ben combinat és una esplèndida
manera de reduir el greix i con-
servar la salut, tan necessària
per a conservar la bellesa, però
Carmel Myers el presenta enca-
ra com un sistema excel·lent, un
tercer benefici, per a curar l'in-
somni, no que negui els altres
beneficis, ja que a l'exercici
atribueix la seva esveltesa.

Així, si nolen que us engreixeu
massa ja sabeu que us cal exer-
cici—és el primer que es pen-
sa—; però si no podeu dormir,
fau també exercici, perquè el
dormir bé és potser el principal
element per a conservar una ca-
ra bonica, sense senyals d'edat,
mentre que són senyals d'edat.

"Durant un temps—deixem
parlar Carmel Myers—vaig dor-
mir molt malament. Em passa-
va hores i hores donant voltes
pel llit, sense poder aduicar
els ulls, i totes les petites pre-
ocupacions de dia se'm presen-
taven en processó i adquirien
el tamany de muntanyes. L'en-
demà em trobava fatigadíssima
i gens disposada al treball. Vaig
fer totes les coses que es re-
comanen per a curar l'insomni,
sense cap resultat. Un dia, pe-
rò, se'm acudí sobtadament què
si feia un exercici regular pot-
ser em cansaria i podria dor-
mir després. Ho vaig provar tot
seguit. I ara faig una mica
d'exercici cada nit abans de fi-
car-me al llit, i d'aquesta ma-
nera m'he pogut alliberar del
desvetllament.

L'exercici us posa la sang en
circulació. Quan jaieu deserts,
comenceu de pensar, i això fa
anar la sang al cap, on es que-
da mantenint-vos deserts.

L'exercici la fa marxar, re-
partint-la pel cos, i us posa en
condicions de poder dormir."

Carmel Myers explica després
els exercicis que fa. Són dos,
ben senzills, i ben fàcils quan
s'ha adquirit una petita pràc-
tica. El primer consisteix a
tocar el paviment amb les pun-
tes dels dits, mantenint els ge-
nolls ben rectes. Es molt conegut.
El segon consisteix en, as-
scudes a terra, amb les cames
esteses i ben dretes, aixecar-les
alternativament tan amunt com
poguem, i més amunt, natural-
ment, a mesura que anirem pro-
gressant.

Aquests dos exercicis tenen
un altre avantatge, que és el de
reduir l'estómac i anques, redu-
ció tan necessària si es vol te-



Claire Windsor amb un eleganti-
sim vestit d'una peça, ornamentat
amb frutes de tafetà de colors al-
gres a les mànigues i faldilla. Aquest
vestit porta un efecte de capa que
penja del coll i es pot treure si es
vol i forma corbata per davant. En-
cara que l'original és blau marí, pot
fer-se en molts altres tons.

nir la infantil figura que re-
quereix la moda.

Parlarem ara una mica de la
moda en els colòrets, tema ben
escabros, ara fa uns quants
anys, però correntíssim avui
dia que tothom n'usa i que nin-
gu no nega que n'usi.

Dorothy Devore afirma que
la moda dels colòrets és tan va-
riable com la dels vestits, però
molt menys prudent de seguir.
Ha fet moltes observacions so-
bre aquesta qüestió, i ha ad-
quirit una gran experiència per
l'ús dels cosmètics a l'escena i
a la pantalla. Diu:

"Els cosmètics desencoriatats
us poden fer una cara crida-
nada o bé ridícula, i el més
gran perill que pot córrer en



L'artista.—Trobaré pas per aquí algun paisatge bonic per
a pintar?
El pagès.—Em penso que no, senyor. L'any passat va venir
un fotògraf i va dir que havia pres totes les vistes.

(Del "Life")

FIDELITAT



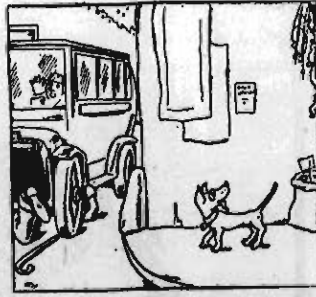
1.—El Sr. Pau Bonet, solter de na-
turalment, trobà arrecerat a un por-
tal un gosset famolenc i miserable.
El gosset el mirava amb ulls solli-
cits de compassió i el Sr. Pau no se
trobà estar d'endur-se'l a casa seva.



2.—El banyà i l'alimentà freient-
li la misèria de sobre. El gosset,
agrat de la protecció desinteressada
del senyor Bonet, prometé for-
malment ésser-li sempre fidel.



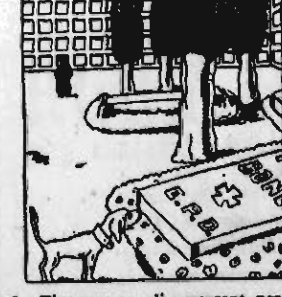
3.—El senyor Bonet era tot coloi
de la fidelitat del seu gos. El se-
guia per tot arreu: pel carrer, pel
pis, darrera el tramvia, etc....



4.—Un dia, mentre seguia el seu
amo pel carrer, en el moment que
mirava les llonganices de mostra
d'una botiga d'ultramarins, el senyor
Bonet desaparegué sota les rodes
d'un autobús, sense que el gosset
pogué adonar-se'n.



5.—Podeu comptar la desespera-
ció de la bestiola en no veure el
seu amo enlloc! El cercà per tot ar-
reu infatigablement.



6.—Fins que un dia, passant per
un passeig d'aspecte funerari, llegí
en una llosa aquestes fredes i terri-
bles lletres: Pau Bonet.—E. P. D.



7.—La pobre bestia, degut a la
força impressió rebuda, i sobretot
als efectes de la sorpresa, va que-
dar de pedra pleta. D'aquella ma-
nera i restà fidel fins després de la
mort.

per QUELUS



PELLETERIA LA SIBERIA

JOSEP TICO REBERT

Casa fundada en 1891

La més important d'Espanya

Rambla Catalunya, 15, i Corts Catalanes, 624

MARCA REGISTRADA

La casa que té incontestablement més èxit pel seu "chic" i l'esmerada execució dels seus models procedents de les millors firmes de Nova York, Londres i París

La més alta qualitat i els preus més reduïts

FI DE TEMPORADA :: GRANS REBAIXES

Liquidació de tots els articles procedents dels nostres mostruaris
Gran col·lecció d'Abrics, Echarpes i Renards de totes menes i preus

Casa de tota confiança - Garantim els nostres articles

LA CATALANA

ASSEGURANCES CONTRA INCENDIS I EXPLOSIONS DE TOTES CLASSES

CONTRA LA PERDUA DE LLOGUERS, RISOOS LOCATIU DE RECURSOS I DE PARALITZACIO DE TREBALL A CAUSA D'INCENDI

Fundada en 1865

INSCRITA EN EL REGISTRE DEL MINISTERI DE FOMENT

Domiciliada a Barcelona - Passeig de Gràcia, 2

Capital subscrit: Pessetes 5.000.000—Capital desemborsat: Pessetes 2.000.000.—Reserva Estatutària: Pessetes 1.000.000

SITUACIO I DESENVOLUPAMENT DE LA COMPANYIA

Anys	Primes	Sinistres indemnitzats	Reserva de riscos en curs	Reserves estatutària i per a eventualitats
1874	297.919'64	51.209'82	93.613'38	71.161'71
1884	534.400'12	230.532'81	178.133'33	340.492'02
1894	947.765'37	441.228'02	315.855'12	667.785'19
1904	1.859.019'98	675.772'41	619.673'32	680.721'21
1914	4.344.305'38	2.253.819'86	1.445.810'92	1.542.748'35
1924	16.116.468'10	9.737.013'01	6.612.020'30	2.400.060'—

Autoritzat per la Jefatura Superior de Comerç i Assegurances a 13 de maig de 1925.

"ORTOPEDIA" MODERNA

Fill de B. Carcasona

Tallor i despatx: 280/DELLERS BLANCS, 8.—Telèfon 3327 A.

Braguers reguladors per a la retenció absoluta de la trencadura

FAIXES DE TOTES CLASSES :: FAIXA-COTILLA ABDOMINAL :: MODELS MODERNIS

Cotilles ortopèdiques per guarir o corregir les desviacions de l'esquena

Més de 50 anys de pràctica són la millor garantia

FABRICA DE JOIERIA I PLATERIA

ENRIC CORTADA

TEMPLARIS, 5, PRAL.

DEBILITAT NERVIOSA I ESTERILITAT

velles prematures; impotència. Curació ràpida amb l'acreditada **POHADA FORTIFICANT** de Rodríguez de los Rios. És inofensiu i produeix efectes meravellosos a la primera fricció. Evita contagis. 10 pessetes per fricció. Principals farmàcies, i per correu Sra. Vidua d'Aizina, passatge Crèdit, número 4, Barcelona

APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS —

Angina de pecho, Vèrtes prematura i demés enfermedades originades per la Arteriosclerosis i Hipertensió
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

→ RUOL ←

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumbos o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vultuos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **RUOL**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países, suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Regalá, Rambla Flores, 14, Barcelona, y principales farmacias de España, Portugal y América.

LAS PLANTAS EN MEDICINA

Un gran Botánico. El Abate Hamon, ha escrito un interesante libro, en el cual expone su método de curación por medio de plantas, probando que simples tisanas infundidas son capaces de curar las enfermedades llamadas incurables: Diabetes, Albuminuria, Reumatismo, Tos, Asma, Bronquitis, Estrabismo, Esterilidad, Hemiparesis, Anemia, Paludismo, Malaria, Arteriosclerosis, Trastornos de la mujer en la pubertad, en la plenitud y en la menopausia, las enfermedades del estomago, nervios, corazón, riñones, hígado, vesiga, etc. Envío GRATIS y GRATIS de este libro: Laboratorios Rodalme y Marinos, (depote n.º 30, 31 y 32, Universidad, 6, Barcel).

DINER

a l'acte per paperetes de Germanats, joies, automòbils, gèneres, etc.
UNIQ, 22, principal

REPARACIONES

MAR. PARA COVER
GUSTAVO WERNERSEN
DIPUTACION 172
TELÉFONO 408 A



La sang viciada va menjant la pell

El bon sentit popular no se equivoca atribuint a un emmetzinament de la sang el següent de malalties de la pell, erupcions, barbs, psoriasis, eritemes, pruritis, eczemes, impetigo, sycosis, degul a tenir la sang viciada; sobrevenen les varices, flebitis, úlceres varicoses, gots, reumatisme, neuràlgies, vertigens, tumbago, ciàtica, mal de pedra, nefritis, arteriosclerosis i també les malalties de la dona, edat crítica, regles doloroses, formacions difícils, pèrdues blanques, metritis, tumors i fibromes. Per vèncer les malalties que us molesten i reconquerir la vostra sang l'havem de desembarassar de les metzines que la volten. El **DEPURATIU MICHÉLET** us farà una sang nova, pura, fluida, que portarà a tots els òrgans els principis vivificants. La seva acció poderosa sobre la massa sanguínia explica les seves cures meravelloses. Malalts condemnats han estat arrencats de la mort pel **DEPURATIU MICHÉLET**.

Cada flascó va acompanyat d'un fascicle il·lustrat. De venda a totes les bones Farmàcies i Drogueries. Laboratori L. MICHÉLET, de Sedan, Cr. de Belfort, Bayonne (França)



FABRICA

PARAIGÜES

UMBREL·LES
PARA-SOLS
I BASTONS

PIUS ROBERT LAPORTA

66, Ronda Sant Antoni, 66

Immens assortit en articles propis per a presents

Continues creacions

Paraigües d'home i de senyora "Popular", 11'90 i 13'90 Ptes.

Exclusiva de la casa

Carteres pell fina "Popular" Ptes. 13'90

L'INCOMPARABLE

OPEL

4 HP

AGENTS

UNIO COMERCIAL ESPANYOLA S. A.

Bruch, número 168

CAPSES DE LUXE

per a casaments i batolls
Antiga Casa BARGUES
38 - Sant Pau - 38

CASA TORRES

BONAVISTA, 4 i 6

(Tocant al Passeig de Gràcia)

FI DE TEMPORADA MONSTRUOSA LIQUIDACIO I GRAN QUINZENA BLANCA

PECES ANGELINA, 650 PESSETES 10 METRES

Tovallols russes fortes	una	0'20 ptes.
Draps de cuina forts	un	0'35 "
Pitets per a nen	un	0'50 "
Flasendes per a baïetes	una	0'65 "
Teixit sòlid superior	metre	0'75 "
Llana novetat per a vestits	metre	0'65 "
Cretones, bonics dibuixos,	metre	1'25 "
Opal suís, tots els colors,	metre	3'00 "
Polonesa anglesa, tots els colors,	metre	2'00 "
Vànoves qualitat extra	una	3'95 "
Crepè per a tovallons, 60 cm.	metre	1'60 "
Crepè per a tovalles, 160 cm.	metre	4'00 "
Flasades llana camera	una	10'50 "
Pana anglesa extra	metre	6'00 "
Pita de seda, tots els colors, 100 cm.	metre	4'00 "
Messalina, doble amplària	metre	4'95 "
Cuti per a matalasses, extra	metre	1'75 "
Ras de cotó, tots els colors,	metre	1'25 "
Peça angelina extra, 10 metres	una	10'00 "
Llençols camera, forts	un	4'50 "
Llençols matrimoni, bona qualitat	un	9'00 "
Tul superior suís, 90 cm.	metre	2'00 "
Cobretauls	un	5'75 "
Flasades cotó 120x175	una	2'75 "

JOC DE TOLA, SARGA FINA, 575 PESSETES

Realització total de grans existències en Llanes, Sedes i gèneres blancs a qualsevol preu PREU FIXE

Senyores, visiteu aquesta casa abans d'efectuar les vostres compres



PEROVETAS MERCK

NOU DENTIFRIC A BASE D'OXIGEN

Les **PEROVETAS MERCK**, a base d'oxigen concentrat, ofereixen la particularitat de fortificar les genives, desinfectar en absolut la boca, evitant la formació de flemons i càries, i fer desaparèixer tota inflamació. Al poder meravellós de l'oxigen obtindrà el qui usi les **PEROVETAS MERCK** el posseir una boca sana i unes dents blanques, esmaltades, envejables.

Les **PEROVETAS MERCK** es venen a les farmàcies, drogueries i perfumeries, al peu de pessetes 3 el flascó de 50, i de pessetes 5, el de 100.

VIES URINARIES

Elencoràgia, esculls, aplicació del **REUVENIA**. (Ex. glanduloses anquils).

Infalible contra la hipotensió, espermatorrea, esgotament. Examen de sang, pus i orina.—Clínica Nourens Homeopàtica: AMPLE, 12.—D'11 a 12 i de 5 a 8.

CONTRA ABORT DOLOR RONYONS



ASSAIG 28 FARMACIA 3ptes

Petits Anuncis Classificats
A 0'50 pessetes les deu primeres paraules, i a 0'10 per cada una d'excés

OFERTES DE TREBALL

VIATJANT per a la venda de magnètics a garages. Indispensable tenir coneixements tècnics. Abstenir-se els qui no els poseixin. Indicar referències i pretensions. 5332. Apartat 322.

CORRESPONSAL per a fructuosa feina a l'estranger, preferentment que coneixi també l'anglès. El solista casa de maquinària. Escriure, amb referències i pretensions, a LA PUBLICITAT número 323.

DEMANDES DE TREBALL

JOVE català s'ofereix per a dependent d'escriptori o bé com analista. També acceptaria feina a homes extraordinàries. Escriure a LA PUBLICITAT número 2230.

V E N D E S

TAPISSOS pintats. La casa més important d'Espanya. Especialitat en tapissos religiosos. Exposició permanent de quadros a l'oli, gravats, oleografies, etc. Fabricació de marcs i mobiliers.—No compreu sense visitar aquesta casa. P. Montalco, Bors, 4 (final Portaferrissa).

CAIXES cabals, tot acer, des de 100 pessetes. Mallorca, número 128, interior.

EUGA vende a molt bon preu. Rod. Girona, 22, segon, primera.

PIANO creant, de color. Carrer Córcega, número 257. Porteria.

PIANO creant baratíssim. C. E. Granados, 26, principal.

LLOGUERS

PISOS econòmics, de 13 i 16 duros, a magatzems de 15 duros. Carrer Vallespir, 208, 210 i 212. Les Corts. Ració Blanca Germans. Passeig de Gràcia, número 31.

CARNAVAL cançons amb e sense votar, disponibles per als dies de Carnaval, preus reduïts. Tirolenses número 2818.

DIVERSOS

DINER a propietaris, industrials i funcionaris. Rapidesa. Pas-seig de Sant Joan, 5, principal, segona.

MARCA REGISTRADA

HIGHT, BUBBEN i CIA.

Vistors d'art: Especialitat al fotògraf: vidres i cristalls; vidres i cristalls plans i corbats; balcons, balconets, grans, balconets i grans balconets, etc., entre d'altres: ocupació MARCA REGISTRADA

NOMES FINS AL DIA 20

GRANS REBAIXES

PER INVENTARI

Per a alleugerir d'existències els nostres sis establiments
i simplificar l'àrdua labor que representa l'inventariar-los,
oferim al públic, del 5 al 20 del corrent mes ::

GRANS REBAIXES EN TOTS ELS GENERES

En els aparadors veureu anunciats els preus i des-
comptes de cada article, alguns d'ells amb el

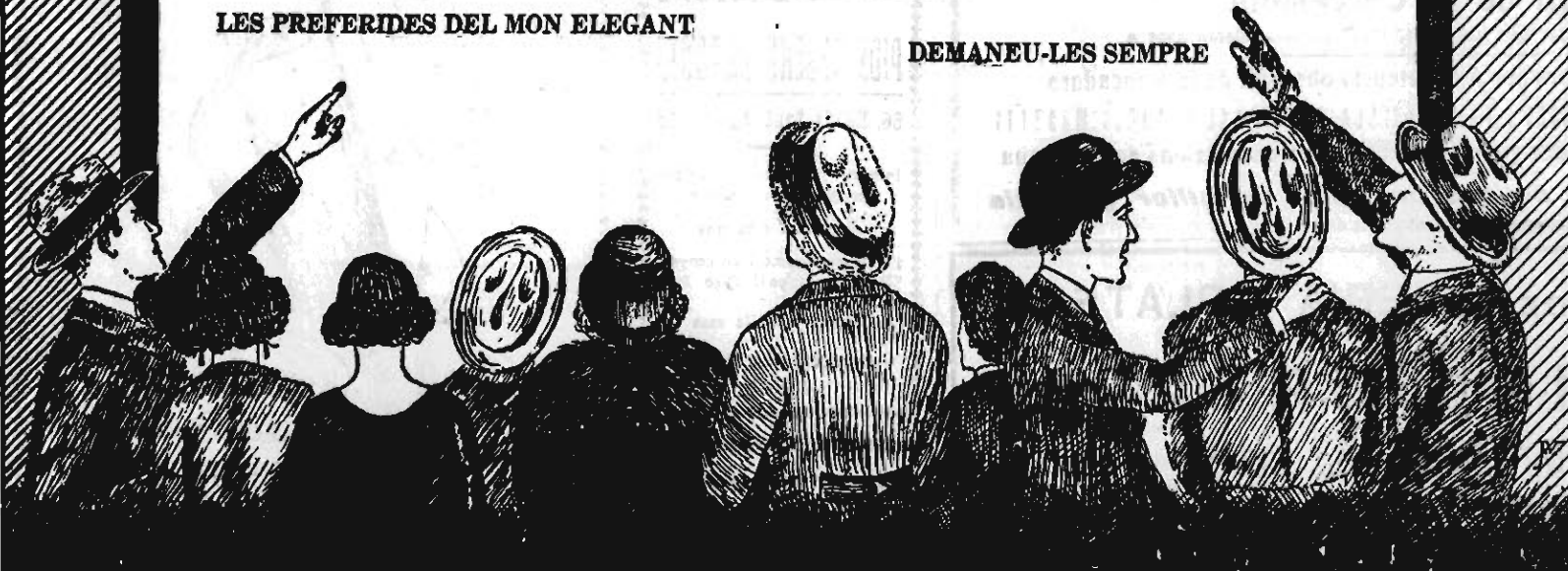
25 PER 100

NO DEIXEU, DONCS, DE VISITAR-NOS

Unies concessionaris per a tot Espanya de les insuperables MITCES "EVA"
(PATENTADES)

LES PREFERIDES DEL MON ELEGANT

DEMANEU-LES SEMPRE



CASA VILARDELL

Carrer de l'Hospital, 36 i 38. — Sucursals: Carrer del Comte de l'Asalto, 8; carrer de Fontanella, 17; carrer del Carme, 73; carrer de la Riera Baixa, 26; carrer de Barb arà, 16 bis. — Magatzem: carrer Alt de Sant Pere, 15.