

CRONICA BARCELONINA

Santa d'Avui: Tomàs d'Aquino, confessor i doctor; Badarí, màrtir; Teófil, Pau i Gaudí, bisbes. Santa Perpètua, màrtir.

NOTA NECROLOGICA

ENTERRAMENTS PER A AVUI
Vicent Pabla, de 48 anys, passat de la Creu Coberta, 18, al cementiri Nou. A les vuit.
Pere Prats, de 30 anys, Brabant, 5, al cementiri Vell. A les deu.
Ramon Balasch, de 26 anys, hospital Civil, al cementiri de Sant Andreu. A les onze.
Valentí Monje, de vint-i-set mesos, Roser, 4, al cementiri Nou. A les deu.
Rosa i Basgo, de 80 anys, Cribat, 6, al cementiri Vell. A les dotze.
Joan Navarro, de tres mesos, At- lantida, 53, al cementiri Nou. A les vuit.
Antònia Claveria, de 2 anys, Montseny, 27, al cementiri de Les Corts. A les onze.
Filomena Fernández, de 70 anys, hospital Clínic, al cementiri de Sant Andreu. A dos quarts de nou.
Josep Turull, de 57 anys, hospital Clínic, al cementiri Nou. A les deu.
Joan Berenguer, de 78 anys, Bur- riana, 108, al cementiri de Sant Ad- riu. A les nou.
Josep Martí, de 39 anys, Coello, 31, al cementiri de Sant Andreu. A les vuit.
Frederic Matas, de 37 anys, In- dustria, 112, al cementiri de Sant Andreu. A les onze.
Pere Paella, de 60 anys, Sicília, 23, al cementiri de Sant Andreu. A les deu.
Ricard Sigües, de 56 anys, Riego, 5, al cementiri de Sana. A les vuit.
Miquel Carver, de nou mesos, Elera, 4, al cementiri Nou. A les vuit.
Carme Papió, de 62 anys, Con- gress, 7, al cementiri Nou. A les onze.
Babel Forcada, de 60 anys, Vall- donella, 56, al cementiri de Les Corts. A les deu.
Antoni Comella, Borrell, 159, al cementiri Nou. A les deu.
Teresa Fortuny, de 80 anys, Can- Graes (Can Tunis), al cementiri Nou. A les onze.
Pere Serris, de 53 anys, hospital Civil, al cementiri Nou. A les vuit.
Enric Pous, de 26 anys, hospital Clínic, al cementiri Nou. A les onze.
Domènec Pagada, de 33 anys, Asil del Parc, al cementiri Nou. A les vuit.
Jaume Rindoms, de 71 anys, Hor- ta, 118, al cementiri d'Horta. A les onze.

ANIVERSARIS

Joan Regas Masferrer. Morí el dia 12 de març de 1925. Demà, a dos quarts de deu, a la parròquia d'Ar- boret.

ARISÓ JOIER JOUQUILL, 5 ARGENTERIA, RELLOTGES

ASSOCIACIÓ DELS AMICS DELS POBRES

Serveis prestats a les quatre cases de socors durant el mes de febrer.
Cirurgia: Accidents fortuits, 253; accidents del treball, 108; baralles o agressions, 84; atropells per vehi- cles, 87; mossegades, 20; suicidis, 1.
Medicina: Accidents naturals, 116; accidents violents (emmetjaments) o: consulta pública i visites, 706. To- tal: 1.377.
Beneficència: Famílies socorregu- des amb bons d'aliment, 98.
Lactància: Famílies socorregudes pel concepte d'ajut de cria, 34.

BODES I BANQUETS: P. Colom 22. Coberts a 5 ptes. (vins com- presos). HOTEL RESTAURANT RANZINI. Telèfon 1409 A.

LA UNIÓN COMERCIAL

La Germandat "La Unión Comer- cial" comunica als seus associats que no havent pogut acabar els dies 21 i 28 de febrer la lectura, discussió i aprovació del nou reglament refor- mat, continuarà la junta general ex- traordinària per a tal objecte di- marts vinent, dia 9 del corrent, a les deu en punt de la nit, al mateix local de l'Esquerra de l'Eixample, Aribas, 21, baixos, interior, a la qual prega l'assistència dels seus associats.

Dr. F. MONTANA

Medicina de la pell, cabell i venèreus. CATALUNYA, 11, 508, 509.

NOVA ASSOCIACIÓ

Ha quedat constituïda i domicilia- da definitivament al carrer de Comte de Asolo, 16, la societat d'Amics de l'Associació "Primavera". Han estat elegits per formar el seu Consell Directiu els senyors Antoni Coquard, president; Josep Ferras, vice-president; J. Tomàs Borda, se- cretari; Rudolf Faya, vice-secretari; Jaume Camps, tresorer; Guillem

LA UNION COMERCIAL

La Germandat "La Unión Comer- cial" comunica als seus associats que no havent pogut acabar els dies 21 i 28 de febrer la lectura, discussió i aprovació del nou reglament refor- mat, continuarà la junta general ex- traordinària per a tal objecte di- marts vinent, dia 9 del corrent, a les deu en punt de la nit, al mateix local de l'Esquerra de l'Eixample, Aribas, 21, baixos, interior, a la qual prega l'assistència dels seus associats.

Dr. F. MONTANA

Medicina de la pell, cabell i venèreus. CATALUNYA, 11, 508, 509.

NOVA ASSOCIACIÓ

Ha quedat constituïda i domicilia- da definitivament al carrer de Comte de Asolo, 16, la societat d'Amics de l'Associació "Primavera". Han estat elegits per formar el seu Consell Directiu els senyors Antoni Coquard, president; Josep Ferras, vice-president; J. Tomàs Borda, se- cretari; Rudolf Faya, vice-secretari; Jaume Camps, tresorer; Guillem

SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

1.-SITUACIÓ GENERAL ATMOSFERICA D'EUROPA A LES 7 HORES:
Persisteixen impetuoses els vents del nord i de l'oest a la Mediterrània i a les Illes Britàniques, corresponents a una profunda depressió, de respectius centres dels quals es troben situats a la mar del Nord i a Sicília. El primer avança ràpidament vers Escàndi- nàvia, i el segon, vers els Balcans.
La zona principal de pluges i nevades s'estén per Escòcia, Països Baixos, Dinamarca i costes d'Ale- manya.
El descens de la temperatura ha estat general a l'Europa Central Península Ibèrica i Mediterrània, degut al corrent polar establert als esmentats països.



2.-ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 HORES:
A Catalunya el temps és generalment variable; domi- na el mig tapat a la regió costanera, i serà a l'interior.
La direcció dominant del vent és del primer qua- drant, i és molt fort a la major part de les provin- cies de Girona i Tarragona.
La temperatura màxima ha estat de 18 graus a Se- rós i Espiungues, i la mínima, de 4 graus, sota zero a Comiola, i de 3 graus sota zero a Ribes i al llac Estangento.

3.-VENTES SUPERIORES A BARCELONA. — Sondatges de l'atmosfera fets a les 12 hores:
Altitud en metres per segon: 250 500 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000
Direcció: WNW. NW. NW. WNW. N. N. NNW. NNW.
Velocitat en metres per segon: 3 3 7 7 10 11 16 19 21

OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA
Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores
Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 767.0, 767.4, 767.2 mil·límetres; 1023.8, 1023.1, 1022.9 mil·líbars.
— Termòmetre a l'ombra (sec): 7.2, 14.0, 11.0. — Termòmetre a l'ombra (humit): 4.0, 8.6, 9.4.
— Humitat (centèsimes de saturació): 55, 43, 50. — Direcció del vent: WNW, SSW, calma. — Velo- citat del vent en metres per segon: 1, 6, 0. — Estat del cel: núvolós, núvolós, quasi tapat. — Classe de núvols: cirrus, cirrus-stratus; cirrus, cirrus-stratus; cirrus-stratus.
Temperatures extremes a l'ombra
Màxima: 13.6. — Mínima: 7.2. — Mínima arran de terra: 5.2. — Oscil·lació termomètrica: 8.4. — Temperatura mitja: 11.4. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data en mil·límetres d'espessor, o sigui, litre a peu metre quadrat: 0.0. — Recorregut del vent en igual temps: 199 quilòmetres.

la col·laboració d'alguns senyors aca- dèmics.
Per les impressions que hi ha cal esperar un èxit sense precedents, que vindrà a augmentar la il·luminació dels obtinguts fins ara, particularment du- rant el present curs, en el qual és evident que ha estat iniciada una nova renaixença.

PARAIGÜES D'ORDRE
Portaferrissa, 10

HOME MORT
Ahir a la tarda morí sobtadament, al seu domicili, una barraca del car- rer de Calàbria, un home d'uns 70 anys, del qual només se sap que es deia Emili i que li deien "El Maño".

GAMISERIA SANS
Boqueria, 32
Gran assortit de cartrons

PER EDICIO ILLEGAL
A instàncies de la Societat d'Au- tors ha estat detingut i processat l'impressor J. Mora, acusat d'haver editat il·legalment uns fragments de la sarsuela "La Montera".

PARAIGÜES CASA CLAPES
Al Passeig Nacional de la Bar- celoneta celebraren un reunió ele- mentals municipals amb els represen- tants de les empreses que tenen in- stal·lats serveis al subò del dit Pas-

CLAUSULES
Bragueta, Falces.
Clausules Unitas gabinet ordo- nado dirigido por facultativo.
Rambla de Catalunya, 6
Fornes, 8
Rambla del Mig, 27.

JUNTA NOVA
En sessió general ordinària tinguda per la Unió Gremial de Sant Mar- tí, foren elegits per formar part del Consell Directiu els senyors se- güents:
President, En Josep Aulet; vice- president, Joan Torrents; secretari, Ramon Coronel; vice-secretari, Mar- tí Ribes; tresorer, Joan Gabarró; comptador, Pere Casademunt; vocal

FABRICA DE JOIERIA PLATERIA
FILL D'A. ORIOL
BARCELONA
CIUTAT Nº 7 PAAL

En la sessió que demà, dilluns, celebrà l'Acadèmia de Medicina de

Totes les misses que es celebraran, dimarts, dia 9 de l'actual, a les esglésies parroquials de la vila de Castellterçol, Camp- devàrol (Girona) i a l'altar del Santíssim Sagrament de l'es- glésia de Santa Maria de Jesús, de Gròcia (en aquesta darrera d'ofertori les que es diran de deu a dotze) seran aplicades en sufragi de l'ànima de

LA SENYORETA
Na Ignàsia Pla i Batista
que morí el dia 9 de març de 1925
després de haver rebut els Sacraments
(A. C. S.)

Els seus pares Enric Pla i Alegre i Angela Batista i Guardiola, oncles, co- sins (absents i presents) i família tota, agrairan a llurs amics i coneguts l'assis- tència a tan pladós acte, per tal d'encomanar a Déu l'ànima de la finada.

EL DOL ES DONA PER ACONHIADAT
NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

LA SENYORETA
Na Ignàsia Pla i Batista
que morí el dia 9 de març de 1925
després de haver rebut els Sacraments
(A. C. S.)

Els seus pares Enric Pla i Alegre i Angela Batista i Guardiola, oncles, co- sins (absents i presents) i família tota, agrairan a llurs amics i coneguts l'assis- tència a tan pladós acte, per tal d'encomanar a Déu l'ànima de la finada.

EL DOL ES DONA PER ACONHIADAT
NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

LA SENYORETA
Na Ignàsia Pla i Batista
que morí el dia 9 de març de 1925
després de haver rebut els Sacraments
(A. C. S.)

Els seus pares Enric Pla i Alegre i Angela Batista i Guardiola, oncles, co- sins (absents i presents) i família tota, agrairan a llurs amics i coneguts l'assis- tència a tan pladós acte, per tal d'encomanar a Déu l'ànima de la finada.

EL DOL ES DONA PER ACONHIADAT
NO ES CONVIDA PARTICULARMENT

la Congregació de la Immaculada i Sant Lluís Gonzaga, a les set de la ves- tida, al Foment de Cultura (Llí- ria, 15), el doctor L. Moragas. Po- mar donarà una conferència sobre "Les mosques, transmissores i pro- pagadores de malalties: mitjans de destruir-les".

AIGUA IMPERIAL VICHY
Hibrics i vestits fets a l'interior queden nous a LA REFORMA- DORA, Trafalgar, 8, primer...

Durant el mes de febrer darrer, la Germandat de la Mare de Déu de l'Esperança (Ortigosa, 2), orga- nisme de préstecs penyoratius de la Caixa de Pensions per a la Velle- sa i d'Estalvis, ha concedit 701 prè- stecs (608 en forma corrent i 93 amortitzables), lliurant-se 292,028 pessetes, garantides per penyores de joies, valors, robes i diversos objectes; s'han prorrogat 900 operacions per un capital de 393,095.69 pesse- tes.
Per 228 reduccions i 502 cancel-

Galeria Layetanes
CORTS CATALANES, 612
MOBLES, JOIES, TAPISSOS
LAMPARAS decoració, pro- jectat per eminents artistes

TPORALLA A LA CAPELLA DE SANT JORDI DEL PALAU DE LA GENERALITAT
En gratar les capes de pintura del sostre de la capella de Sant Jordi, del Palau de la Generalitat, amb con- stituït de la restauració que hom hi realitza, han aparegut uns relleus que podrien tenir un gran valor ar- tístic.

Ahir hom va fer un registre en un pis del carrer de Callao. Hi fo- ren trobats 114 paquets de cigars.

VIVERT
Diputació, 55
VI NATURAL ESCUMOS
EL MILLOR SUBSTITUT DEL XAMPANY
Telèfon 515-H.

ARQUES
d'acer mperforable

Báscules
PIBERNAT-Parlament, 9 i 11

9.ª FIRA MOSTRUARI-VALENCIA (ESPANYA)
Mercat Internacional del 10 al 15 de maig de 1926

Institució declarada oficial per R. O. de 20 de maig de 1921, sota el patronat de l'Estat espanyol i la presidència hono- raria de S. M. el Rei l'Alfons XIII

El termini d'inscripció acaba el dia 31 de març

SECRETARIA GENERAL
Apartat de Correus, 132
Direcció telefònica: Ferlarlo
Olavé A. B. C. 5.º edició
Telèfon 1406

NO DEIXEU embalsamar cap cadàver sense consultar abans amb

POMPES FUNEBRES

LA CONDAL S.A.
Representant a Barcelona del nou procediment

ETERNITAS
Aprovat per R. O. de 21 de juliol de 1924
Sense cap intervenció quirúrgica
Sense tocar la roba del cadàver
Respectant la seva sagrada intangibilitat
Central i Oficines, Ribla, Catalunya, 15. Tel. 1027 A i 1078 A

SERVEI PERMANENT

Distensions i Contusions?

Tinguiu en el Liniment de Sloan—tinguiu el convenciment de que fa desaparèixer els sofriments. No hi ha necessitat de fer fregues sobre la part dolorida.

Amb l'empleu del Liniment de Sloan obtindrà un alivi ràpid de qualsevol distensió o contusió dolorosa. Esllengiu's una capa prima de Sloan—immediatament observareu els seus efectes calmants i caloradors—dispersant la congestió—reduint la inflamació—fent desaparèixer els sofriments amb una rapidesa maravillosa. No exigeix fregues doloroses ni té d'esperar-se gens. El Liniment de Sloan produeix alivi i benestar immediatament després d'haver sigut aplicat.

Així explica que hi hagi milers de persones—homes i dones—que guarden a ma una ampolla de Liniment de Sloan per el cas de que sigui necessari calmar dolors produïts pel reumatisme, lumbago, clàtica o neuritis, així com també serveix per a fer desaparèixer els sofriments i evitar qualsevol inflamació i congestió causada per distensions i contusions. Serveix el Sloan—es la millor protecció que pot procurarse contra's seus sofriments.

"El Liniment de Sloan va produir-me un gran alivi."
Un cavaller escriu: "provar quasi totes classes Vaireg caurer i magullarme, de remeï, fins que vaig trovar sofrit una distensió greu en gran alivi en l'empleu del el genoll. Inútilment vaig Liniment de Sloan."

Linimento de Sloan
FA DESAPAREIXER EL DOLOR

Esseu necessitat de fer fregues—apliqueu sussement per a obtenir alivi immediat

Reumatisme, Clàtica, Lumbago, Neuritis, Distensions, Contusions, Dolor d'espatlla
Es vende en totes les Farmacies.

GRANOLLERS

Suicidi? : Desgràcia : Diari de Granollers : Concert : Altres noves

Dilluns al matí els veïns del carrer d'En Ricomàs veleren que sortia fum de la casa on vivia el jove Antoni Messeguer, més conegut per Planell.

Forçada la porta es va trobar un liti que cremava i al desventurat Messeguer mig asfixiat i amb una ferida d'arma blanca al coll.

Se suposa que es tracta d'un suïcida.

S'ignoren les causes que l'han induït a prendre tal determinació.

Diumenge passat a la nit, al cafè de la Unió Lliberal, donà un concert l'orquestra La Moderna.

El públic, que omplia el local de gom a gom, aplaudí amb molt d'entusiasme, per la bona interpretació de les obres, i sobretot "Flor del Valle", que ha guat de repetir-se, de tan bé que va fer-ho el nou professor de cornetí que ha entrat a formar part de la dita orquestra. En Brauli Ciscar.

Podant uns platans de la carretera de Palou tingué la desgràcia de caure, produint-se greus ferides, en Pere Martí, natural de Cardedeu.

Traslladat a la Creu Roja se li practicà la primera cura.

Al local del Foment de la Sardana donà una audició la cobla Vilaró, per a espai dels socis.

En el teatre del Centre Catòlic els aficionats de la casa han posat en escena l'obra de l'escriptor local, Jaume Serra Dachs "El desafiament". Fou molt aplaudida, i l'autor va ésser obligat a sortir a l'escenari.

Després representaren "Tram-pa i carlón".

El dia primer d'aquest mes sortí a la llum el "Diari de Granollers".

Agraïm la salutació que dirigí als representants de la premsa forana, i

IGUALADA

Conferències quaresmals : El Foment de la Sardana : Altres noves

Diumenge passat es donà al Centre Catòlic la primera de les conferències quaresmals.

El conferenciant, l'il·lustre doctor Joaquim Cornet, canonge de Manresa i secretari general de l'Obra de Perseverança dels Exercicis Parroquials de Catalunya, dissertà sobre "El resorgiment de l'espiritualisme cristià per l'obra dels exercicis parroquials".

Entre altres coses, parlà de la importància i popularitat que van prenent a Catalunya els exercicis espirituals.

La distingida concurrència que emplenava el local del Centre sabé premiar amb aplaudiments la tasca del conferenciant, per la manera tan justa com desenvolupà el tema.

Diumenge vinent, en Ferran Valls i Taverner, advocat i publicista, parlarà de "L'element cristià en la formació del nostre poble".

El Foment de la Sardana ha determinat celebrar, igual que l'any passat, l'aplec de Nostre Senyor de la Sala, el dilluns de Pasqua, i ja porta alguns treballs d'organització molt avançats i té contractada la cobla L'Antiga Pep, de Figueres.

S'acaba ja l'empedrat de la carretera des de la Creu de la Botifarra a La Soledat, que, ultra ésser una bona millora, donarà més bon aspecte en entrar a la ciutat.

Es de notar l'increment que ha pres a Igualada la indústria de gèneres de punt, ja que en pocs anys s'ha instal·lat un nombre considerable de fàbriques.

Fa pocs dies que se n'ha instal·lat una de nova d'aquesta indústria al passeig de Mossèn Ginto Verdader.

TERRASSA

Conferència quaresmal : Concert : Prometatge : La orla municipal : Altres noves

Seguin la tanda de conferències quaresmals, amb tant d'èxit començades pel P. Ruiz Amado, demà, diumenge, a les dotze, tindrà lloc al Centre Social la segona, a càrrec d'En Jaume Brandolí, qui dissertarà sobre el tema "Discòrdia entre el progrés material i el benestar social de la nostra hora.—La Seu del Pontificat.—Jesucrist Rei".

Diumenge vinent, organitzat per l'Orfeó La Llanterna, tindrà lloc al seu estatge social un concert, a càrrec de la Seho-la Cantorum, de Gràcia.

Per al jove Alfons Arnau ha estat demanada la mà de la formosa senyoreta M. Badell.

Per a la constitució d'un Comitè paritari permanent del comerç d'aquesta ciutat, han estat convocats els patrons i dependents, associats o no, a l'Assemblea preliminar que celebraran en les Cases Consistorials el dia 23 del corrent, a les set de la tarda.

Retallem de "El Día": "La crisi municipal, contra el que calia esperar, no fou pas solucionada amb l'acceptació de l'Alcalde pel senyor Ullés.

En efecte, malgrat els esforços realitzats a instàncies del senyor Ullés, no ha estat possible trobar cinc persones d'alguns prestigi que compartissin llur sacrifici i acceptessin les regidories vacants.

L'Ajuntament continua incomplet i estan damunt la tauleta noves dimissions.

A temps s'ha pagat, designar qui hagi de substituir al diputat provincial, senyor Duran, tota vegada que el senyor Ullés, que era el candidat que havia estat indicat pels qui tenen vara alta en l'actual situació, no vol deixar el lloc preeminent que ocupa dintre l'Ajuntament governatiu.

OLOT

Funerals : Suïcidat frustrat. Teatral

A l'església parroquial s'han celebrat solemnes funerals per a l'etern descans de l'ànima del fabricant i ciutadà exemplar, En Miquel Sacrest i Torras.

Una vegada més quedaren patentades les immenses simpaties que pel seu tracte bonadós s'havia conquerit el difunt, i les amistats amb què compta la seva família tota, ja que la gernació que hi acudí deixà envaïdes totes les naus de l'església. Hi eren representades totes les classes socials de la localitat i comarca.

Pels guardies urbans ha estat auxiliat a la plaça Clarà, Josep Agustí i Triadó, vidu, de 56 anys d'edat, natural de Bagel i amb domicili a Castellà, si bé actualment vivia en el Mas Surroca, de Beguda.

Sembla que per disputes de família es determinà a beure's una regular quantitat de saïf-mant.

En estat greu fou portat a l'Hospital.

La companyia del senyor Lluellés té anunciada la representació de "La pols del camí".

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

Teatral : Concert : Conferències : Santiago Rusinyol

L'Avell Artís, com a bon vilafraquí, ha volgut que Vilafraça fos la primera població comarcal que conegués la seva darrera comèdia "Seny i amor, amo i senyor".

La interpretació ha anat a càrrec de la companyia Rojass-Peris-Vinyes, que s'ha format per tal de representar la dita obra per tot Catalunya. L'Artís fou cridat a l'escenari al final de cada acte, i aplaudit efusivament.

Al Casino actua la companyia castellana de Carme Illescas. Es representen obres de Muñoz Seca i coses per l'estil.

Diumenge passat, entre tarda i nit, els espectadors van arribar a cent cinquanta.

La nostra nova i activíssima Associació d'Amics de la Música organitzà dissabte passat un concert pel notable "The String Society Quartet", de Londres.

Les obres interpretades eren de Schubert, Goossens i Ravel.

EL CAPITAN BLOOD

TEATRE DE NOVETATS i PATHE CINEMA

DEMA

ESTRENA

D'AQUESTA SENSACIONAL PEL·LICULA



EXCLUSIVA

MUNDIAL FILM

Diputació, 278



GENERES BLANCS

els presenta la Casa

NIGINI BLANCO BAÑERES

en els seus Aparadors de la

Plaça de Sant Jaume i Call, 21

i a la

MAGNIFICA EXPOSICIO

DELS SEUS ENTRESOLS

SABADELL

El canonge Cardó : Oscarino Giardini i La Mirada : Edicions La Mirada : Interviu interessant : Diari de Sabadell : Miquel Carreras, Josep Maria Costa Ruiz, A. Escalans, canonge Ribó i Joan Trias

En el cicle de conferències quaresmals que es fa a la Tinença de la Santíssima Trinitat, ha parlat de "L'esperit de família dintre el cristianisme" el M. I. Dr. Carles Cardó, canonge de la Seu barcelonina, davant d'una massa de fidels que ompliren el temple.

En "La vida intel·lectual", de Milano, Cesarino Giardini ha publicat un llarg article al marge dels "romansos" editats per "La Mirada", dient-ne coses interessantíssimes.

Cal esmentar la traducció d'aquest article, apareguda al "Diari de Sabadell" del dissabte, dia 27 del passat febrer.

Les edicions "La Mirada" estan treballant en el segon i tercer volums de la primera Llista.

Segurament que entre març i abril tots dos hauran sortit de la impremta Gallent.

Així mateix està editant-se un nou "romanso" i una estampa.

"Diari de Sabadell" ha publicat un interessant interviu amb un dels directors dels ferrocarrils de Catalunya, i se'n desprèn, entre altres coses, que dins el propi treballar què quedarà inaugurada l'estació subterrània de la Rambla, que seran tretes les escales actuals i que seran construïdes les definitives al carrer nou.

"Avenida de Alfonso XIII". Demés, afirma que dins aquest any seran començades les obres per anar a Castellà i Caldes, i que fins a Castellà els treballs duraran un any.

Miquel Carreras publica, des de fa tres setmanes, uns interessantíssims articles, Notes sobre la Fundació Bernat Metge, cada diumenge al "Diari de Sabadell". Aquesta setmana, aquest di-

ri ha publicat, entre altres notables articles, un vers d'en Josep Maria Costa Ruiz, "Cinema"; un article d'A. Escalans, parlat de "L'any que ve"; "Els miracles de l'Evangeli enfront els fenòmens de l'esperitisme", conferència pel canonge Ribó, i un vers d'en Joan Trias i Fabregues.

TARRAGONA

El vent i el material ferroviari : L'hora d'estiu : Conferència : La causa contra "El Manco"

La nit de dijous a divendres ha fet una ventada molt forta. El tren mixt de Tortosa que arriba aquí a dos quarts de deu del matí portava un vagó del qual només en restava la plataforma. La causa havia estat arren-

ca per la força del vent que se l'emportà en el trajecte Hospital de l'Infant-Cambrils. Tres viatgers que es trobaven en el vagó prengueren part, si us plau per força, en aquesta volada sense que, sortosament, els produís l'accident res més que el consegüent ensurt.

La Cambra de Comerç ha demanat al Govern la implantació de l'hora d'estiu. En canvi hom anuncia reunions per a proposar demanar tot el contrari per part d'altres entitats i premis.

Divendres al vespre, en una de les aules de l'Institut, el senyor Manuel Rodríguez, tècnic de la Societat Espanyola Oxigen, de Bilbao, donà una conferència sobre soldadura autògena.

Ha recaigut sentència en la causa seguida contra "El manco". Se'l considera com inductor de la mort en paràl·lisme del comerciant de Reus senyor Feliu Gasull, i ha estat condemnat a tres anys, sis mesos i vint-i-un dies de presó i al pagament de 30.000 pessetes d'indemnització. Cas d'insolència se li aplicarà l'equivalent a la tercera part de la condemna, sense que pugui excedir d'un any.

L'ensenyança de sords-muts

Un grup nombros d'alumnes del Col·legi de Catalunya, dirigit pel doctor Segalà, visità ahir a la tarda l'Institut Català de Sords-muts, carrer de Montserrat número 20, acompanyats dels seus professors N'Angel Queralt, N'Amadeu Llaverrias i de la senyoreta Carme Modolell, respectivament de les seccions superior, elemental i gimnàstica i de parvula, amb el fi de conèixer l'ensenyança de sords-muts a base de procediments de fonètica experimental i la institució esmentada com a obra de beneficència,

corolari de les ensenyances de fonètica i de sociabilitat que reben dels seus professors.

A l'Institut Català de Sords-muts pogueren fer-se càrrec que el sord que s'hi instrueixen aprenen d'expressar oralment i pel mitjà de la paraula sense gestos totes les matèries de l'ensenyança primària.

El senyor Llaverrias els feu diversos exercicis de gimnàsia, que efectuaren amb molta precisió. La resta de la tarda la passaren els visitants jugant amb els sords-muts, i després foren obsequiats amb dolços pel senyor director, el professor Tortosa, i els professors mossèn Batlle i senyor Ribó.

El visitants obsequiats amb caramels els alumnes sords-muts i al·ternaren de paraula amb ells.

CALDERES A VAPOR
de 6 bullidors, 80 i 100 H.P.
d'altres sistemes i forces.
— Independència, 75

BON CORREDOR
per a materials de construcció, coneixent ram de preferència, es demana per a tot el dia. Ofertaments ben detallats a l'Aparat, 881.
Ciutat.

POLITXES
encadellades, per a transmissió, construcció perfecta. Preus reduïts.
POLITXES INDUSTRIALS
Sardena, 250. — BARCELONA
Necessitem representants actius

RESTAURANT DEL PARC
Direcció Cardó
Avui, diumenge, suculent cobert reclam a 8 pessetes.
BANQUETS

SÉLECCIO DE LES ULTIMES NOVETATS EN DISCOS MARCA



"LA VOZ DE SU AMO"

(el suplement pertanyent al MES DE MARÇ)

MIQUEL FLETA

DE 878 Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw i Vives) Duo (I) amb Sra. Salagay.
Doña Francisquita (Romero, Fernández Shaw i Vives) Duo (II) amb Sra. Salagay.

TITTO SCHIPA

DA 739 Rigoleto (Verdi) (La donna e mobile) C se teva na vota (De Crescenzo).

TITTA RUFFO

DA 335 Zazà (Leoncavallo) "Zazà, piccola zingara".
Zazà (Leoncavallo) "Buona Zazà".

ELENA GERHARDT

DA 706 Wohin? (Schubert). Op. 25. n. 2.
Das lied in grünen (Schubert). Op. 115. número 1.

FRIEDA HEMPEL

DB 293 El Danubiu Blau (Strauss). Vals.
Vi, dones i cant (Strauss). Vals.

ORQUESTRA DEL ROYAL ALBERT HALL

AB 169 Sonni d'una nit d'estiu (Mendelssohn). Nocturn I.
Sonni d'una nit d'estiu (Mendelssohn). Nocturn 2.

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

LA MARIETA DE L'ULL VIU
Sarsuela original d'Amichaf i Mantua, música del mestre Morera.

AE 1487 Himne a la República, per Ricard Fusté.
Cuplets del senyor Ramon, per Francesc Vidal i cor de nens.

AE 1488 Duet còmic, per Pepeta Fontdevila, Albert Cosin i cor.

AE 1489 Sardana, per cor.
Romansa, per Francesc Godayol.

ADELETA LULU

AE 1488 Piruli (Ramuncho i Bertran Reyna).
Esclava (Manzano i Romero).

LOLITA MENDEZ

Corre mulilla (Fidel Prado i Ledesma).

LA RIOJANA (Méndez i Requena).

PAQUITA ALFONSO
AE 1471 La Cañadonga (Barca i Requena).
Por donde se mira (Marín, Villán, Batet i Verdell).

MERCE SEROS

AE 1481 Desde la cantina (Misterio i Requena).
Miaul (Casals, Villán i Requena).

RAMONETA ROVIRA

AE 1472 La dansa de la terra (Pol, Pastallé i Donavilla).

FRANCESC SPAVENTA

AE 1473 Pobre milonga (Romero i Joves).
Historieta picaresca (Pelay i Bas).

JOSEP MORICHE

AE 1476 Nena (Puche i Casamoz).
Besos froids (Llurba i Romero).

PEP MARQUES (recitats en català)

AE 1478 Don Cuan Tanorio (Llambrochs). "Escena del cementiri".
Don Cuan Tanorio (Llambrochs). "Escena final".

ORQUESTRA PAUL WHITEMAN

AE 1484 Fascinating rhythm (Gerschwinn). — Fox-trot.
Oh, Lady be Good (Gerschwinn). — Fox-trot.

ORQUESTRA THE SAVOY ORPHEANS

AE 1486 Moonlight and roses. — Fox-trot.
Always (Berlin). Vals, per la Banda Savoy Havana.

ORQUESTRA BILLY MAX

AE 1483 Flor del Japón (Erwin). — Fox-trot.
Bajo el sol marroquí (Desmoulines). — Fox-trot.

BANDA VALARDI DE TANGOS

Por-ti (Sentis). — Tango.
La mantilla (Vivian Ellis). — Tango.
LA IMPRESSIO MES PERFECTA

ELS MILLORS ARTISTES : LA IMPRESSIO MES PERFECTA

PALL MALL CINEMA

QUALITATS? DEFECTES? AQUELLA CIUTAT, HOLLYWOOD

per HARRY CARR

L'esperit humà és un dels més corrosius. No es pot estar en contacte amb cap realitat que tot seguit no vegem bombolles i no observem aquesta realitat va essent enganyada, si no per tot arreu, tot allà on l'esperit humà. Poques vegades es troba l'or pur, i més val que aquestes poques vegades siguin poques, perquè si no l'esperit és moribund de gana. Cal buscar sempre quelcom per robar, com que es pot dir que és rosegable, per un cantó l'altre, aquest caire crític de l'esperit no es troba mai el seu bon dinar i el seu sopar. Sovint esmorza, beu i fa resop.

Però hi ha altres caires de l'esperit que no són crítiques. Hi ha un cantó especialment pel l'esperit humà té tendència a trobar-ho tot molt bé, a profunditzar, sense preocupar-se; un cantó benivol i optimista que manté l'esperit en un equilibri prou estable per suportar moltes coses, però que no pot haver, d'aquestes, tant de pes, que faci caure l'esperit damunt una altra cosa. Aquesta no és pas molt, però molt bona, botu. Amb tota la paraula.

El film, el cinematògraf, la cinematografia, són coses fetes expressament per a posar-vos damunt aquells que l'esperit repousi; no pas per a fer treballar, això almenys segons la tendència general del món d'avui. Hi ha persones, però, que es queixen d'això; que el cinema podria fer que no fa; això és, fer treballar l'esperit.

No aniria, potser, millor que dessin el cinema en el lloc repous on és i, en canvi, remansessin al públic que fora cinema treballat més, essencialment i corporalment? L'indústria no és pas fer del cinema una cosa transcendental. Totes les temptatives en sentit es pot dir que han anat a l'au; no perquè alguna imant pel·lícula hagi tingut un èxit hem de dir que s'han fet pel·lícules importants, coses no són importants si després d'acabades, i no hi ha res que us porti tant la desesperació als nívols com l'acció de projectes transcendents fets per qui sigui.

Si les cases cinematogràfiques decidissin un dia no fer coses que argumentis d'una gran profunditat, quant en sortirien fossin veritablement profundes? I tots els altres, què? El públic suportaria, gaudiria, assumpte banal, fins ximple; però és impossible de fer-li passar un assumpte dels dits profundes perquè senzillament hom hi veu res, com en una caminada fosca.

No, la profunditat no és una qualitat per al cinema, com no és un defecte la banalitat. L'única qualitat és l'amenitat, la banalitat; l'única defecte l'ensopiment, la monotonia, donant a

aquestes paraules el més ample dels sentits.

El públic no ha pas agafat el cinema com una biblioteca i, en efecte, no s'ha pas d'assemblar a una cosa així. Tampoc té res que veure amb el teatre. La rapidesa amb què passen les pel·lícules no és pas el millor mitjà per a cap mena de propaganda, sigui de l'ordre que sigui; si elles han estat impressionades, no impressionen mai massa fonament a ningú; un cop vist es s'obliden amb facilitat i el públic pot dedicar milers d'energies a millors objectius—o pitjors. El cinema és una cosa importantíssima pel sol fet d'ésser banal, i això és el que encara no han comprès les cases europees i per això els crítics europeus, que tampoc no ho han entès encara, criden contra la banalitat americana. Però el públic ja sap el que es fa. Que els arguments són massa ingenus? Ja està bé; així no encaparran. Que els assumptes són sempre massa americans? Quin punt de vista han de tenir els productors americans, si no és un punt de vista americà de propaganda nacional americana? Ho trobem molt bé. El dia que una casa americana presenti un assumpte no americà tothom se li tira al damunt perquè els americans no saben representar tipus francesos, ni italians, ni... etcètera.

Però hi ha persones a les quals tot als agrada i que voldrien coses més massisses. Són persones massa refinades que no sabem per què encara no s'han donat que el cinema no s'ha fet per a elles.

P. de F.

La primavera es porta el seu propi anticòd per a les escalfor del cor: els refredats de cap.

UNA CONQUISTA

Lon Chaney, parlant de l'escena del casament de "La torre de les mentides" explica que una amiga d'un amic seu fou invitada al casament d'una amiga seva que es deia Sílvia.

—Una cosa em va admirar molt en el casament de Sílvia, ahir—deia.

—Hi havia un jove que mai no em va treure els ulls del damunt.

—Era bru i alt, amb ulls penetrants?—preguntà Lon.

—Sí—contestà la xicota.

—Era un detectiu. Era allí per vigilar els presents.

AMENACES

per Passarell



El que rep. — Quan sortirem al carrer et faré un cap nou!



Un carrer invent, llarg temps esperat, un aparell per fer lloc als tramvies.

Del Nagels Lustige Welt, periòdic alemany i modes de la mateixa procedència.

No sempre, com les abelles, hem de treure la mel de la cinematografia. També, com amb les abelles, és bo de tastar el fíbul, que és un saludable ensenyament per quant hom aprèn a no confiar massa en el que es diu i en trobar que la fama eximeix de tot. Aquí, com a mal de la cinematografia, no s'admet més que una certa depravació de costums, que dona un to misteriós de novella a la vida de Hollywood.

Aquest aspecte escandalós, és encara un incentiu que dona popularitat a certs actors i a certes actrius i que, per contrast dona uns aires de candidesa a certes altres actrius que potser no en tenen més que a la pantalla, ja que no a la cara. Però en definitiva són homes i dones, i ja digué Trueta que són la gent pitjor del món.

No es tracta ara d'això; es tracta d'una crítica severíssima i, naturalment impersonal, feta en una important revista cinematogràfica americana, el "Motion Picture Classic", per Harry Carr, i que anem a traduir en el possible.

Porta per títol el d'aquest article, i diu:

"Hollywood no em sembla mai un lloc; sempre m'apareix com un capítol que hagi sortit de "Alice in Wonderland".

Sempre em sorprenen esperant veure el policia del tràfic convertir-se en un conill blanc i desaparèixer per un forat.

Encara que no hagi vist mai que això succeís, sempre he tingut la convicció que, per allà a les dues de la matinada, quan s'acaben les festes, un monumental agent apareix, recull el diner i les coses, i la fama i la glòria, i ho empaqueta tot per a desbar-ho a les lleixes numerades d'un prestatge.

El lloc és ple d'estudis, que són com grans fàbriques. Però el producte d'aquestes fàbriques és peculiar. A la manera d'automòbils o bé faves en conserva, d'aquestes fàbriques en surten besades i ginyotes de traïdors. L'absurditat de la "conferència" d'estudi a Hollywood mai no deixa de sorprendre'm.

Seuen al voltant de la taula com els directores d'una corporació que es disposa a construir un nou ferrocarril, i no tracten més que de decidir si la pura i blanca verge ha d'ésser besada en un bany del parc o bé arrossegada pels cabells per un home de les cavernes.

Totes les coses són capgirades, fins les recompenses. La fama i les recompenses van a aquells que no han fet res per a obtenir-les, i el treball és fet aproximadament en un cinquant per cent per gent de la qual mai no n'heu sentit a dir res.

Ningú no pot evitar el ximple verí del lloc. Deixeu només arribar un cow-boy a Hollywood on algú el demana per a muntar un pòster selvatge, i es passen vint-i-quatre hores abans que comenci a no comportar-se com un cow-boy. Ha de començar per a posar-se un enorme barret, que ningú no sap què en faria un veritable cow-boy; ha de calçar-se unes botes de fantasia que li torturen els peus. Ell no sap pas per què serveixen, però té una sospita que són indispensables per a representar un cow-boy.

Una altra de les coses que fan tan complexa la vida de Hollywood, és quan un actor fa diners i posa una casa gran amb molts servidors.

En aquest cas ell, o ella, prova sempre d'obrir i moure's com ho faria el propietari d'una gran casa amb molt de servei, i les complicacions resultants són sorprenents i terribles.

Només el cel sap perquè o com les coses succeeixen a Hollywood. Però succeeixen. Només Alice, qui estigué a Wonderland (Terra de les Meravelles) ho pot entendre.

Un actor extraordinàriament cándid em deia un dia que mai s'havia trobat davant de la màquina en un escuari de pel·lícula, que no es meravellés de les burles i les ganyotes del destí a Hollywood.

Aquíestic jo, deia, caminant amb pas altiu, fent anar en renou el director així que "ribu". Després vaig a veure un grup d'actrius i hi veig cinquanta trossos de mir aspecte, més ben educats i millors actors—jo. I em pregunto com es giren les cartes a pròxima vegada...

Com a exemple, recordo una xicota que es féu famosa en les pel·lícules de l'Oest. No sabia representar i la seva cara semblava els volts d'un hivern rigorós. Però es féu molt famosa i el seu sou pujà, pujà, pujà a enormes quantitats perquè els exhibidors deien que llurs públics insistien a veure-la muntar cavalls salvatges.

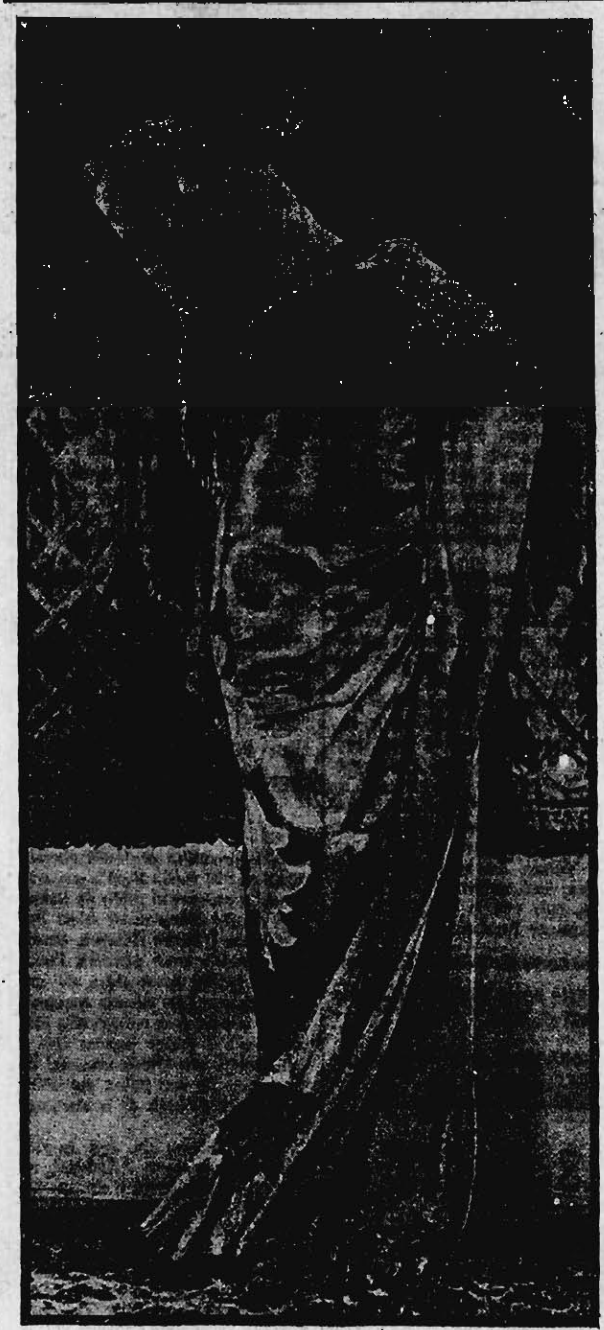
Però la ironia més gran era que mai no havia muntat en la seva vida i que totes les seves gestes a cavall eren fetes per dobles.

Conec una altra xicota que ha aconseguit la fama per la seva rara i poc corrent bellesa ajuntada a una manera de representar raonablement bona. I perquè es vegi el que són les coses, els primers termes de les seves camés, quan no es veuen més que aquestes, eren doblats per una altra actriu; les seves mans, per una altra, i només ensenyava un ull. Vista en la vida real és camatorta i guenya. I, amb tot Hollywood és ple de belleses qui no poden trobar treball.

Hi ha molts de casos en els quals el real "talent" d'una famosa estrella viu en una habitació de poc preu, doblat per una altra xicota.

Però amb tot, aconsegueixen arribar on són, encara que siguin el que són. I un cop hi han arribat, llurs evolucions són divertides i curioses.

(Continua a la pàgina següent).



GRETA NISSEN, la nova troballa de la Paramount que féu sensació fa anys a Nova York com s'ballarina pantomímica en la primera representació teatral de "The Beggar on Horseback". Tota la crítica no parlava sinó d'ella i tot Manhattan sabia que era rossa, bella i no-ruega. L'any 1924, entrà a la Paramount amb "En nom de l'amor". Començà amb un sou molt petit, ja que anà a Hollywood a cercar treball, no pas contractada, i obtingué 75 dòlars per setmana. És filla d'Oslo, ballà durant set anys a l'Òpera Reial de Copenhaguen i la dansa és encara el seu principal entreteniment diari. Les seves aficions són, diu, la dansa i l'estudi dels antics.

LA MODA EN BLANC I NEGRE

Colors brillants i formes variades per als homes? Una fantasia de Tirtcoff Erté amb deu anys de temps

Els vestits de jaqueta per a la primavera

I si avui ens sortíssem dels nostres naturals límits—per un moment—i envaíssim els de la moda masculina, que sembla que ha entrat—sense saber ben bé com—en el camí de les estravagàncies i no sabem pas on anirà a parar ni com en sortirà?

No cal dir que molts homes, la majoria, estan molt contents amb unes modes que no criden massa l'atenció, que poden durar uns anys sense ésser massa passades i que permeten a la dona de fer despeses que d'altra manera hauria de reduir. Però d'altres, en canvi, solters empedernits segurament, treballen a l'ombra per destruir l'equilibri actual, i el dibuixant parisenc i rus Tirtcoff Erté, que fa de les seves a Califòrnia, com ja hem explicat d'altres vegades, prediu ara que per als homes vindran els colors llampants i diu que dintre poc els vestits dels homes es barallaran pel que fa al color amb els de les dones. Diu Erté:

"No és més que qüestió de temps perquè els homes portin colors tan brillants o més que les dones. Les modes masculines no permeten ara més que petits tocs ací i aquí que no modifiquen la severitat de la línia. Els homes—continua—són, naturalment, atrets pels colors. Han anat tant de temps amb els conservadors grisos, marrons, i blaus, que estan espantats de donar un pas definitiu cap als colors vius. Però fixeu-vos: fa pocs anys, un home que aparegués en una camisa de colors vius, cridava l'atenció i tothom s'exclamava i hi feia broma. Gradualment, amb tot, la moda ha vingut i han vingut les camises en els tons blaus, espigol, o bé color de rosa sense que la gent ni menys en faci cas. Una altra indicació que el vestit masculí va cap a un estil més complicat i cridaner, és l'acceptació dels knicker—pantalons curts i inflats—que fins ara no es portaven més que als camps de golf i que ara es veuen pel carrer, i fets en teles creuades de colors vius. Els ocells mascles tenen les plomes molt més brillants que les femelles; en els quadrúpedes igualment és el mascle molt més cridaner de tons; per altra banda, la dona índia, la squaw, va vestida de tons foscos, mentre que l'home porta una gran quantitat de plomes i altres ornaments de tots colors. Molts homes es van acostumant gradualment als colors vius. Dintre una altra dècada llurs vestits es podran comparar en tons i varietat amb els de les dones."

Tenim, però, deu anys per endavant, i en aquest temps—diu Erté—poden donar deu noves opinions, o vint.

Mentre els homes diu que van complicant-se els vestits i la vida, per a nosaltres tornen per a aquesta primavera els severos vestits sastre, i després d'un hivern ple de fantasies, i no solament per als vestits d'esport, sinó també per altres ocasions en les quals s'exigeix més varietat. I així, es portaran molt aquests vestits de línies serioses per al carrer, anar a comprar, etc., els afers diaris de la vida d'una dona. Els gèneres poden ésser molt variats: "tweed", "cover", "homespuns", o bé, en casos en els quals es requereixen robes més fines, el reps, o kasha.

Colleen More, com a tipus d'aquests vestits severos, en té



LILLIAN TASHMAN en "Bright Lights" (Llums brillants), porta aquest deliciós vestit de georgette rosa i finíssima blonda

un per a aquesta primavera, de faldilla molt curta, que s'exemplifica per mitjà de plects a l'inrevés amagats al davant i al darrere. La jaqueta és curta, amb solapes com les dels homes, però no tan ajustada a la cintura. El toc femení és donat per un ramet de flors de roba al trau.

Aquests ramets es fan de tons barrejats, amb rodoneses de roba per a les flors i unes altres més fines, verdes, per a voltar-les de fulles, com els clàssics ramets de violetes. També es poden fer amb trossos de pell de zúcia de colors brillants. Totes nosaltres sabem com es fan aquestes coses i no és pas necessari d'explicar-les. De la pell de l'abric les flors artificials salten a la jaqueta; volen desafiar les naturals de la primavera, i és segur que obtindran la victòria. El factor econòmic és un auxiliar poderós en els nostres dies.

Hope Sinclair

ELS TEMPS MODERNS

—Què pensem, preguntava una xicota moderna a un xicot a l'antiga, de les noies que imiten els homes? —Que són idiotes.

—Així, la imitació és tan perfecta?

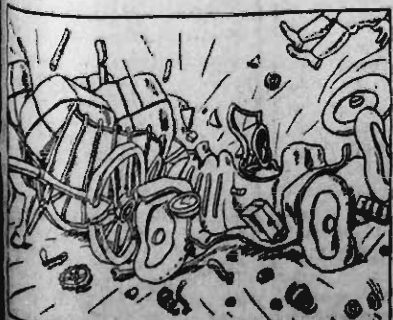
EL REI DEL PEDAL

SUPERSERIE GAUMONT

Tothom, esportius i no esportius, ha seguit amb interès vivissim les incidències del "Tour de France", la prova ciclista més formidable i emocionant d'Europa, i a la qual concorren els corredors de totes les nacionalitats. La casa Gaumont, captinguda d'això, ha agrupat totes aquestes incidències en una super-serie, "El rei del pedal", ha donat el paper de protagonista al famós Biscot, el de primera actriu a Blanche Montel i, amb l'ajut de la bufona Bouboule i els esplèndids panorames del circuit i els recursos còmics inesgotables de Biscot, barrejats amb una història sentimental i d'aventures, ha fet una pel·lícula que aviat no hi haurà cap esportiu que no segueixi amb un interès a cada episodi més gran.

UNA TOPADA

Per Què i us



1.—Un carro i un auto topen per poca casualitat. Amb tot, però, que és desafortunada per a ambdós vehicles han estat considerats fins a l'últim extrem, la Providència ha mirat per ells ocupants.



2.—El xofer i l'airiga, però, necessiten depurar responsabilitat, com cal que es faci en semblants casos, i comença la conjugació del verb "anar la culpa".



3.—que, en arribar a l'infinitiu, després d'ésser condemnat amb les paraules més fines del repertori, és amenitzat amb gestos, com les cançons per a infants.



4.—Els jugadors empeten, però com que el joc de garrotxes és sempre un joc dur, no se sap per què, i no hi ha àrbitre, els adversaris són portats triomfalment.



5.—el Diputació Municipal del districte, on són auxiliats de les conseqüències d'una topada sense desgràcies personals.

FRANCO

RADA

Avui i cada dia
gran èxit al
PATHE-CINEMA

Demà, dilluns,
ESTRENA AL
TEATRE NOVELTATS

DE L'ESDEVENIMENT MES GRAN
DE LA HISTORIA DELS NOSTRES TEMPS
ARRIBADA A BUENOS AIRES I FESTEIGS
A HONOR DELS VALENTS AVIADORS
— ESPANYOLS QUE EFECTUAREN
EL MUNDIALMENT CELEBRE

Raid Espanya - Argentina

La informació més completa l'ofereix aquest

FILM GAUMONT

DURAN

RUIZ DE ALDA

AQUELLA CIUTAT...

(Continuació)

Sempre he pensat que el començament més aclaparador sobre Hollywood no es podia fer amb paraules.

Una famosa estrella donà un dinar. Havia estat en altre temps cambrera al restaurant d'una estació de ferrocarril, i la seva elegància era ara terriblement la casa, fins que algun esperit valent n'agafava una. Hi havia tants serveis que el bon establiments per rebentat. Les monges i l'eliqueta eren tan complicades i exageradament remissades que ningú no podia parlar sinó amb veu baixa, fins que algú encara només del temps. En mig de tot això, el "maître d'hôtel", estirant-se ben dret després de servir per segona vegada la mestressa, es trobava just davant meu. En ficar-me en els seus ulls, una de les parpelles es mogué un instant i un satíric somrisseu em la seva cara. Aquesta per a mi és la història més significativa de Hollywood. La Venècia és fa ella mateixa un pal·ladi de bon humor, en possessió de tot el diner del món. D'ençà que el món és món, no s'havien vist tants diners. D'ençà que el món és món, mai s'havia vist la riquesa.

sa ploure d'una tal manera, damunt cada manifestació de l'esforç humà.

Passau per una oficina de ferrocarrils, i els funcionaris assenyalen amb admiració la placa de la porta d'un dels principals, que guanya 25.000 dòlars per any. En les pel·lícules hi ha fotografies que guanyen el doble. Els actors es fan deu vegades més per pagar llàgrimes falses.

Havent estat sola aquesta terrible pluja de dòlars, no saben de manera justa que fer amb ells. Compran un automòbil americà car i el fan arranjat com el palau d'un rajà de l'Índia i surten, quan el tenen, a donar-se el gust de passar, en una elegància real, per passeig. Però a mig camí troben algú altre qui va en un automòbil europeu que sembla el palau del rei de Pèrsia. I aleshores ja se senten desgraciats.

Es construeixen boniques cases a Hollywood, i després en senten apressadament perquè tinguin un rival a la construcció d'una en el sobtadament aristocràtic Beverly Hills.

Seuen, morint-se de fastig, en llurs cases adormint-se davant pel·lícules que han realment encarregat per a ésser projectades a llur presència, quan estan secretament desitjant tot el temps trobar-se al cafè de la cantonada o en un cinema públic. Però dinar en públic o anar als cinemes ja no és elegància.

—La veritat és, deia una bon coneguda estrella, que tot són bluffs. Un dia vaig tenir un gran disgust i se'm trencà el cor de dolor. Però em vaig curar amb la meua pena vaig córrer al mirall per a veure quina cara feia amb el cor trencat.

Així explica Harry Carr, escriptor a Hollywood. Decididament, una vida així no és pas excessivament envejable.

543 PETICIONS D'ESTOMAC

Fins ara la dona alemanya havia estat considerada com la dona d'Europa a la qual agradava més de tafegiar per la cuina. La dona alemanya s'ho feia tot: els guisats, les sopes, els rostits, les galetes, les pastes, els macarrons i els fideus, els dolços, els licors, tot, en fi, fins el pa i xocolata. Però això era fins ara. Es veu que des de la guerra la dona alemanya ha comprès que escoltar la ràdio era més interessant i ballar el shimmy més higiènic; el cas és que ja no hi té tanta afició com abans, a cuinar. Naturalment que els marits protesten; però què hi farem, ja se sap que els marits sempre protesten. En un cas així el que cal, per a les que encara hi són a temps, és cercar un marit que no protesti, i llavors trobat. Es viu Voltego, viu, per ara, a Berlín, i té el seu domicili dintre una escarpada de vidre on es proposa de passar una temporada de cinquanta dies sense menjar i escrivint novel·les.

Un home que treballa i no menja! Heu vist cosa més meravellosa, més romàntica? Els volts del domicili estan sempre plens d'admiradors. Però sobretot el que més abunda són admiradores.

—Quin home, Déu meu, quin home! —diuen amb els ulls en blanc.

El senyor Voltego es proposava d'escrivir novel·les, però s'ha hagut de dedicar a llegir cartes d'amor. A hores del 23 de febrer ja havia rebut 543 declaracions amb oferta de matrimoni. No sabem les que el senyor Voltego deu tenir col·leccionades ara; però creiem que les demanants, més que la mà, li haurien de demanar l'estómac.

Moltes cames boniques tenen ulls de poll als peus.

T.S.F.

L'obra de l'Associació Nacional de Radiodifusió

Parlant amb el seu president En Pau Llorens

EL CONGRES INTERNACIONAL DE RADIOFUSION DE GINEBRA : L'INAJORNABLE PROBLEMA DE LES LONGITUDS D'ONA : LES QUOTES QUE COBRA L'A. N. DE R. LA IMPURESA TRASTORRA D'ALGUNES EMISSIONS D'ARA : L'ABAST QUE S'ESPERAVA : ELS PROJECTES FUTURS : L'EXPOSICION INTERNACIONAL DE RADIOELECTRICITAT : L'INTERES DELS PROGRAMES D'ISTIU NO MINVARA

Aprofitant aquests moments d'actualitat palpitant que en el nostre món radiotelefònic ha pres Radio Barcelona, i l'Associació Nacional de Radiodifusió amb motiu de la inauguració de l'emissora del Tibidabo, hem cregut convenient i interessant per als nostres lectors tenir una conversa amb el president de l'Associació, En Pau Llorens, per tal que ens digués quelcom sobre els projectes que ella té en pla de realització, així com sobre la vida actual de l'entitat, vençuda ja la resistència que el públic semblava posar-li en un principi.

Varem trobar En Pau Llorens en el seu despatx de la casa Coma, Llorens i Buñell, del carrer de la Diputació, i en fer-li present l'objecte de la nostra visita va accedir a l'entrevista amb la seva natural gentilesa.

EL CONGRES INTERNACIONAL DE RADIOFONIA DE GINEBRA

— Ara deuen estar preparant-se per a l'assistència al Congrés de Ginebra? —

— Sí, efectivament — ens va respondre —. L'Associació hi concorrerà, com cada vegada; hi enviarem un delegat. Sembla que aquest cop el Secretari de la Societat de les Nacions, que és la que convoca, ha convidat així mateix el Govern espanyol en la persona del director general de Comunicacions. Segurament que també hi serà present.

Aquest Congrés Internacional de Radiodifusió, que se celebrarà el 25 del mes que som, es dedicarà, tal com ja s'ha dit, a resoldre el problema de les longituds d'ona.

LA LONGITUD D'ONA DE RADIO BARCELONA

Nosaltres, en anar-hi procurarem, per tot els mitjans, fer-nos respectar la primícia que tenim sobre les altres emissions de l'Estat espanyol, com a la primera emissora que forem i la més potent que és, i creiem que no ens serà difícil assolir-ho.

Estem molt esperançats que la longitud d'ona nostra no serà, doncs, variada. El problema més difícil de resoldre.

Una reconstitució cinematogràfica que deixarà bon record

En la magnífica producció cinematogràfica "El capità Blood", que serà donada a conèixer al públic de Barcelona, des dels dilluns en els salons Pathe-Cinema i Teatre Novetats, constitueix un dels grans atractius l'emocionant batalla naval entre els galleons anglesos i els vaixells francesos, batalla que ha estat reconstituïda amb una propietat poques vegades vista i que quedarà classificada com una de les escenes de més relleu, que s'han registrat en els anys de la cinematografia.

Les aventures de què és protagonista la caravella "Arabela", en navegà el capità Blood i els seus homes, que culminen en la destrucció del formós vaixell i el seu esfondrament, són moments de gran intensitat dramàtica que fan sentir a l'espectador la mateixa emoció i el mateix fervor que sentien el capità Blood i els seus companys per les venerables fustes d'aquella mansió flotant.

EL CAMI DE LA FELICITAT

Dins de poc podrem veure en un dels salons d'espectacles de més cabuda de Barcelona la veritable primera producció cinematogràfica de la nostra terra, "El camí de la felicitat", adaptació cinematogràfica de la novel·la de Josep Maria Folch i Torres.

— És una escena de la vida, on no hi pren part cap bandoler, cap valent, ni cap torero. "El camí de la felicitat" no és cap caricatura ridícula, modestament és una pel·lícula moralitat i un pas cap a la tan esperada dignificació.

El repertori M. de Miguel

El repertori M. de Miguel, que en aquesta temporada s'ha manifestat ja i ha obtingut èxits en les estrenes de les produccions: "Quo Vadis?", "Carmen", per Charlot, i "Max Linder a Amèrica", prepara noves exhibicions. La primera obra a estrenar és una pel·lícula interpretada per l'actriu Itàlia Almirante i coneguda, que es titula "La princesa que estimava l'amor".

soldre el tindrem amb Milà. Aquesta i la nostra són dues estacions germanes, amb les mateixes característiques, amb igualtat de potència i gairebé amb idèntica longitud d'ona. En la pràctica, però, no es destorben massa la una a l'altra, precisament per les seves característiques de perfecció.

EL PROBLEMA DE LES LONGITUDS D'ONA

Aquest Congrés era urgentíssim convocar-lo. És d'una necessitat imprescindible regularitzar les ones de les estacions, perquè ja comença a haver-hi massa emissions.

A l'Amèrica aquesta problema ja el tenen plantejat ja estona, i li cerquen la solució. Solament als Estats Units, hi ha 600 emissores.

Ràdio Calvera, Rosselló, 241

Han vist que, evidentment, eren massa estacions, i s'ha iniciat una veritable campanya nacional per tal de reduir-les en nombre. Es tracta de mirar si només se'n deixen 100, o sigui, que se'n suprimeixin 500. Aquestes 100 seran, segurament, amplades de potència, podrà fer-se un repartiment molt ben equilibrat de les longituds d'ona, i aleshores podran ésser reforçades financerament a l'objecte que millorin les seves emissions.

Això que els Estats Units no vacil·lin i segons sembla serà un fet — en sacrificar 500 estacions, és una demostració de com allà hi d'haver-se agudat el problema, puix demana una mesura tan radical.

A Europa, encara no hi som, però

PARSIFAL

RADIO R. E. M.

Selector Robert

126 Balma, 126

hi anem en camí i hi arribarem aviat. La British Broadcasting Company ha començat per suprimir algunes de les seves estacions petites, avançant-se ja al que la necessitat li exigiria també més tard.

De manera que ara anem a Ginebra, on en previsió de tot això començarem per posar-se un ordre en la longitud de les ones.

ELS SOCIÉS DE L'ASSOCIACIO N. DE RADIOFUSION

— L'Associació Nacional de Radiodifusió, marxa, actualment? —

— Tenim sobre uns 6.000 socis.

— La inauguració de l'emissora nova ha fet que hi haguessin entrades? —

— No tenim temps encara de veure-ho. La propaganda activa que es feu abans de la inauguració si que feu que ens hi coneguéssim en l'ingrés de socis nous.

Nosaltres esperem que el nou abast que té l'emissora del Tibidabo ens proporcionarà nous associats i que hi haurà un increment notable d'entrades, cosa que ens interessa molt.

A QUE ES DESTINEN LES QUOTES

I respecte del soci de l'Associació Nacional de Radiodifusió, a l'objecte d'esclairar dubtes, i de què les cotes es dignin tal com són, convé fer públic que les quotes que paguen els associats es destinen exclusivament a música.

RADIO

3, TRAFALGAR, 3

ca. No se'n destina ni la més mínima part a despeses generals. Integrant la recaptació s'empra en la confecció dels programes musicals. El dèficit que pugui haver-hi per altres conceptes es cerca de cobrir-lo en altres llocs.

LA IMPURESA ACTUAL EN CERTES EMISSIONS

Creiem que en el termini d'un mes a tot tardar l'emissora nova funcionarà com Déu mana. Si avui no marxa amb aquella finor desitjable és degut exclusivament a petites anomalies de les instal·lacions secundàries, no a l'estació emissora en si, que marxa admirablement. És a dir, el contratemps

està en les línies i en els amplificadors.

Les línies, que relliguen el Tibidabo amb l'estudi del carrer de Casp, reben bastantes induccions exteriors i aquesta és la causa de l'impureza actual de l'emissió, que molesta, però, solament a Barcelona. A fora, per les impressions que en tenim no se sent cap soroll estrany i la recepció és perfecta.

Per a solucionar aquest inconvenient i fer desaparèixer aquesta impureza hem anat fent des del primer dia proves especials, a l'objecte d'anar aïllant i corregir-los els diferents defectes que motivaren la emissió imperfecta.

Ràdio Calvera, Rosselló, 241

Gairebé tota la causa d'aquesta impureza rau en la línia, puix emetent des del Tibidabo directament l'emissió resulta perfecta. Un cop hagim estat corregits tots aquests petits defectes l'emissió des de l'estudi del carrer de Casp serà tan pura com ho és ara des del Tibidabo directament.

RADIO BARCELONA TE L'ABAST QUE S'ESPERAVA

Ràdio Barcelona té tot l'abast que esperàvem que tingués, i això tot i no havent-li donat encara la plena potència que pot assolir.

Això es demostra, per exemple, pel fet de què hàgim aconseguit que una transmissió, de dia, d'un concert donat per la Banda Municipal, se sentís des de Cartagena i d'altres llocs tan distants o més que aquesta població.

Els que s'ajunten que el més difícil per a una estació és la transmissió de dia, aconseguint fent-se escoltar a grans distàncies, comprendran la importància que té aquest fet en la demostració de l'excel·lència de la nostra emissora del Tibidabo.

ELS PROJECTES A REALITZAR DEPENEN DE LAJUT DELS SOCIÉS

— I de projectes?

— Els nostres projectes per a l'esdevinut estab reguils per l'ajut que ens vagin prestant els socis. Si tenim un ajut constant, podrem fer molt. Si ens manca, no podrem fer tot el que voldríem, però la culpa no serà pas nostra.

Tenim confiança, però, de què llur assistència no ens mancarà.

L'EXPOSICION INTERNACIONAL DE RADIO-ELECTRICITAT

Ara ens estem ocupant ja de l'Exposició Internacional de Radiodifusió que projectem per a l'octubre vinent. Estem en els treballs preliminars — els més pesats i els que donen menys glòria — per tal d'assegurar-li l'èxit.

L'INTERES DE LES EMISSIONS NO MINVARA

Comptem que, àdhuc quan s'hagi acabat la temporada de concerts del Liceu podrem seguir donant programes igualment bons durant l'estiu puix tenim interessants emissions en cartera. Això ens fa esperar que mentre esperarem l'hivern vinent no hi haurà minva d'interès en els nostres programes, conservant les audicions de Ràdio Barcelona el mateix nivell elevat de vàlua artística i de to que tenen ara.

Així esperem anar-ho demostrant, i per això comptem que els ràdio-olens seguiran assistint-nos amb llur ajut material i moral.

Ràdio Calvera, Rosselló, 241

Sabem ja ço que volíem. El President de l'Associació Nacional de Radiodifusió va pronunciar encara uns mots d'elogi per al nostre diari per l'ajut que ve prestant i l'atenció que dedica a la Radiotelefonía, i varem acomiadar-nos en amb una efusiva estreta de mà.

J. V.

La quinzena artística de Radio-Barcelona

Un concert d'orgue des de l'Orfèu Català

Establert en principi un acord entre l'Orfèu Català i Radio-Barcelona per a retransmetre parcialment algunes de les festes musicals que sol celebrar la nostra primera entitat coral, és la pública que demà dilluns, podrà ésser escoltat el primer gran concert d'orgue des del Palau de la Música Catalana, a càrrec del reverent Josep Colomer, el qual tocarà obres de Bach, Saint-Saëns, C. Franck i Guitman. En aquesta vetllada l'orquestra que dirigeix el mestre Lamote de Grignon executarà la Tercera Simfonia (Heroica), de Beethoven.

Programes per a avui

RADIO BARCELONA: 325 metres

A les 6 de la tarda: Concert simfònic des del Gran Teatre del Liceu. Darrer sota la direcció de l'eminent mestre director de la Societat de Concerts i Teatre Nacional de Praga Alexander de Zemlinsky. Programa: Schubert: "Simfonia" en "si" menor; Mozart: "Petit nocturne"; Resnais: obertura de "Donna Diana" (primera audició); Malipiero: "Impressioni dal vero" (primera audició); "Bela Bartok: "Danse nationale romanesque" (primera audició); Stravinsky, suite de "Pulcinella". Acabat el concert el senyor Torsky recitarà: "A un sacamuelas", inédit; "Poesies curtes i còmiques", J. Casanoves; "Por Dios, señorita",

López Silva: "En torn de la Meditació", original.

A les 9 de la nit: Sants del clàssic d'art, esport i moda.

9'05: Concert. Francesc Riera, solista; solistes instrumentals; orquestra. "Ràdio Catalana": "Patria" (doble), orquestra, J. de Casp; "Festivals d'octubre", violoncel·la, piano; Bonard; "Traviata" (Di Provença el mar il suol), cant i piano, Verena; "Consolation", piano sol, Llorens; "Serenade op. 31", violoncel·la i piano; Bonhomme; "La montera" (trot), cant i piano, Guerrero; "Mari, Mari" (cançó), orquestra, Casp; "Les beaux dimanches" (suite), trio; Fauchez; "Barbieri di Sérvia", (largo al factotum de la città), cant i piano, Rossini; "Invitación al vals mandolinas i piano, Burgos; "Las carceleras" (fantasia), orquestra; Peidro; "La canción del olvido" (raconto), cant i piano, Serrano.

VALUUS KADIUTHE NIQUE

"RAY" - Rbla. de les Flors, 16

"Fatima" (intermedi oriental), orquestra, Siede; "Devotion", piano sol, Schumann; "Sol i vent", violoncel·la i piano, Gaimany; "Faus" (l'oposente), cant i piano, Goum; "Encis d'un despertar" (sardana), orquestra, Gravalosa; "Fiesta del gre" (pas doble), orquestra, Marnell.

11: Tancament de l'estació.

PROGRAMES PER A DEMÀ

Ràdio Barcelona: 325 metres

A les 6 de la tarda: Cotitzacions oficials de la Borsa de Barcelona. 6'05: El quintet "Ràdio" interpretarà: "Bock a Bye", vals, Hill; "Dance melody", intermedi, Caldi; "Carmen", fantasia, Bizet-Eberle.

6'30: Fragment de les obres teatrals: "La Dolores", Felis i Codina; "La Zagalá", germanes Alvarez Quintero, interpretats pels actors Carme González i Josep Meret.

"GAUMONT" Instal·lacions completes a preus molt econòmics. Dames perfeccionament: tots els nostres aparells poden funcionar, i a més, sobre el rent elèctric, altern o continu, intercalant les nostres cassettes d'alimentació. Passall de Gràcia, número 1. Telèfon 2579 G.

8'50: Darreres informacions i premsa.

A les 9 de la nit: Concert simfònic per una orquestra dirigida pel mestre Joan Lamote de Grignon. "Simfonia heroica" (III): Beethoven; Allegro con brio; II. Marxa fúnebre; III. Scherzo; IV. Final.

10: Recital d'orgue a càrrec del concertista reverent Josep Colomer des del Palau de la Música Catalana. "Coral", J. S. Bach; "Coral", "Elevació", G. Saint-Saëns; "Pau heroica", C. Franck; "Cantabile", J. S. Bach; "Gran final", del concert en sol, A. Guitman.

Ràdio Catalana: 462 metres A les 9 de la nit: Butlletí meteorològic de Catalunya; pronòstic del temps; cotitzacions de la Borsa de Barcelona; sauts del dia; rebuda d'art, esports i modes.

9'05: Música de sarsuela i operes pel quintet de l'estació: "El patró montés" (pas doble), Perini; "Las golondrinas" (pantomima), Usandizaga; "La casta Susana" (fantasia), Gilbert; "La boda de Lluís Alonso" (preludi), Giménez; "La canción del olvido" (fantasia), Serrano; "Alma de Dios" (fragment), Serrano.

10: Retransmissió del concert de la Sala Aecolien, present-hi part a sopran lleugera Roser Serrat, la qual cantarà: "En Sevilla està el Galat" (cavatina), Rossini; "La Gaitana" (romanza), Jons; "La romanza" (romanza), Bellini; "Marina" (aria), Arrieta; "Variaciones", Proch; completarà el programa el concert de Grieg per a piano i orquestra i petició; i altres obres de piano i orgue que s'anunciaran durant el concert. Gran orgue Aecolien, Steinway i Sons.

11'55: Darreres notícies. 12: Tancament de l'estació. RADIO CLUB CATALUNYA. Ones calibrades de 42 metres. Tots els dilluns i divendres, de les 23 a les 23'2, sèries de ràdio. De les 23'2 a les 23'5, una ràdio. Uns moments abans de començar aquestes ones calibrades s'avisarà amb una notació per ionia, que aquestes es van a transmetre.

Ràdio-Barcelona

Festival inaugural de la gran emissora del Tibidabo

— AVUI —

Retransmissió del gran concert simfònic des del Liceu

Recital còmic per Torsky

CLASSES DE MORSE PER RADIOFONIA

Els dilluns i divendres de cada setmana, des de les dues hores a les quatre de la tarda, es donaran classes de Morse de l'emissora del "Radio Club Catalunya" amb una longitud d'ona de 325 metres.

Les llicències aniran a càrrec de la comissió tècnica de Radio-Club.

LA SETMANA ENTRANT, EN ELS SALONS MONUMENTAL, PEDRÓ I WALKYRIA

ESTRENA de la divertidíssima sèrie deportiva GAUMONT, Interpretada pel famós BISCOT i la nena BOUBOULE



EL REI DEL PEDAL

Cal que anen a veure BISCOT campió del món dels ciclistes!

Un èxit més per a la famosa marca GAUMONT

LA MUSICA

LICEU
Orquestra Pau Casals
amb el mestre
Alexander von Zemlinsky

Smetana i Dvorak. Ms dos paràmetres de l'admirable escola txecoslovaca, on l'obra de Smetana, el primer dels dos, és el més gran dels dos. La "Cinquesima Simfonia" de Beethoven el complementa i per dirigir-la fou la seva presentació el mestre vienès Alexander von Zemlinsky, tercer que actua en la temporada quarantena.

Com a novel·la ens fou oberta la primera audició del poema simfoni de Smetana, "Vescehrad", primer del cicle que porta per títol general "La meua Patria", algun altre episodi del qual ja coneixíem. L'obertura de l'obra "La núvia venuda", del mateix compositor, figurava també en el programa.

D'aquesta meravellosa pàgina hem fet més d'una vegada elogi calorós, i és prou coneguda aquí perquè calgui "descobrir-la" de bell nou. És, però, una tan exquisida obra mestra, que no sembla excessiu de repetir-hi devotament un sincer hominatge cada vegada que tenim ocasió d'admirar-la. I cada vegada hi trobem la mateixa deliciosa frescor d'aigua viva, el mateix perfum de flors acabades de collir, i gens atenuada la suggestió de l'ambient que creen els trets vivents i lluminosos de la idea musical, expressada amb encisadora i elegant senzillesa, amb gràcia purament mozartiana.

El cicle de poemes simfònics "La meua Patria", és considerat com l'obra cabdal de Smetana. En ella el seu geni de simfonista es manifesta prou eloquentment per a fer pressentir el que hauria estat capaç d'aportar a la brillant i temptadora expansió de l'art germànic si un pur i altíssim idealisme no hagués mantingut ben abraçada la flama de la seva exemplar vocació, que l'empenyia cap a un objectiu a primera vista humil, però, en realitat, d'incalculable transcendència. Smetana renuncia a una glòria immediata i a una notorietat universal, que fàcilment hauria pogut aconseguir. El seu talent però, penyorava: tenia també l'amistat de Liszt, que, enamorat de les seves grans qualitats, l'hauria ajudat a imposar-se ràpidament. — Liszt aleshores gaudia de tot el seu prestigi i exercia una gran influència. — Smetana, però, amb una entesa i una clarividència admirables, seguí altres camins, es consagrà a la seva Patria, al seu poble, que començava a retrobar-se en aquells moments, i que tingué en ell un veritable apòstol, un dels conductors de més influència, car la seva predicació definitiva, en un pla enllat, amb puresa inigualable, l'essència del sentiment nacional anava, per tant, dret al cor de tots.

La forma que plasmà principalment les aspiracions nobilíssimes de l'artista és cosa que interessa menys directament a l'observador situat amb ara nosaltres un instant. Ell cregué que calia començar per dotar l'art d'un repertori escènic, i per això escriví una sèrie d'òperes. De fet, però, posà els fonaments d'una forta escola nacional que avui, incorporada a la música, dignem, universal, és respectada i admirada arreu. "Vescehrad" és l'evocació d'un passat llegendari i heroic: una visió de glòria majestuosa. Molt just d'ambient, no és, amb tot, aquest poema el millor dels sis que formen el cicle esmentat. Presentat a manera d'introducció, potser l'autor retenia la seva inspiració, que en els episodis següents es desplega més francament. És la escollida, però, amb interès, i com en tota la música de Smetana, hi ha una ànima que ben aviat s'insinua i atrau per damunt de tot.

Aquesta obra i l'obertura que hem ajudat, obtinueren una bona execució i foren molt aplaudides.

L'orquestra Pau Casals es feu admirar, sobretot, en l'obertura, que pel seu moviment vivíssim ofereix ben serioses dificultats.

Dvorak no surt guanyant de la comparació forçada que resulta del fet d'executar obres seves al costat de les de Smetana. Tant la "Serenata" com la Simfonia anomenada "Del Nou Món", semblen bon xic envellides, i la correcció una mica freda de forma i la perfecció de la tècnica instrumental i l'inevitable mestria de la construcció no ariberen a imposar-se en aquesta vèllada al nostre gust.

Acabades les dues primeres parts del concert hi hagué una excepció al virtuosisme directorial que ens desagradà. El mestre Zemlinsky ens oferí una interpretació de la Cinquesima Simfonia de Beethoven, que ens

deixa completament decebut. La Cinquesima Simfonia sembla que és per als directors d'orquestra el mateix que la Rap-sòla número... no importa quin, o la peça de bravura que figura al final de molts de programes pianístics. Nom la preu per camp d'exhibició de facultats, i hom la "interpreta" massa, massa. La visió personal que en té el mestre Zemlinsky no ens pot plaure. L'obra no ha estat escrita perquè els temperaments diversos dels directors d'orquestra es revelin segons llurs inclinacions ni menys perquè en la seva execució faci ostentació d'habilitat tècnica. Qualitats de directors no n'hi manquen, certament, al mestre Zemlinsky, però la seva interpretació de la Cinquesima Simfonia és, per a nosaltres, una equivocació. I la partitura demana ja que li sigui concedit un petit repòs.

L'ORFEO SCHOLA CANTORUM
Avui, diumenge, l'Orfeo Schola Cantorum de Gràcia efectuarà una visita de germanor a l'Orfeo La Llanterna, de Terrassa. Al saló d'actes d'aquesta entitat hi donarà un selecte concert dirigit pel seu mestre, Isidro Molas.

Cantarà en primera audició "Els fadrins de Sant Boi", de Pérez Moya, i "Cançó de Nadal", de mossèn Romeu. La resta del programa el formen obres de Morera, Millet, Clavé, Saint Saens, Mozart, etcètera, etc.

ASSOCIACIÓ DE MUSICA DE GIRONA

Demà, dilluns, tindrà lloc el concert de l'Associació de Música de Girona, confiat al Quintet Instrumental de París.

Heus aquí el programa que s'interpretarà:

Haendel (1685-1759). — "Sonata", per a flauta, violí i arpa; Largo. — Allegro. — Andante. — Allegro.

Schubert (1797-1828). — "Trio, per a violí, viola i violoncel; Allegro moderato. — Andante. — Menuetto. — Rondó.

Debussy (1862-1918). — "Sonata", per a flauta, violí i arpa; Pastoral. — Interlude. — Finalement.

Couperin (1668-1733). — "Concert Royal", per a violí, violoncel i arpa; Prelude. — Musette. — Sarabande. — Fornalement. — Gigue.

Beethoven (1770-1827). — "Trio serenata", op. 25, per a flauta, violí i viola; Entrada. — Minuet. — Allegro molto. — Andante con variazioni. — Allegro scherzando. — Addagio. — Allegro vivace.

"Serenata", op. 30, per a flauta, arpa, violí, viola i violoncel; Allegro. — Andante. — Presto.

REVISTA MUSICAL CATALANA
El fascicle corresponent als números 263-264, conté, ultra un interessant article del mestre Lluís Millet, títol "Juli Garreta i la nostra música", i un retrat d'aquest compositor, el següent sumari:

"Juli Garreta: L'home i l'artista", Marian Vinyes. — "La producció musical de Juli Garreta", "Les sonates de Beethoven", Blanca Selva. — "Orfeo Català": Primer concert de la banda d'hivern. Concert de cançons nadalenques. — "Premis musicals Eusebi Patxol i Lagostera". V concurs: Veredict. VI Concurs: Cartell. — "Primer Concurs per a l'adjudicació dels Premis Sant Jordi: Cartell. — "Catalunya": Barcelona. — "Associacions de Música de Catalunya": Noticiari. — Necrologia: E. Gigout. A. Hekking. E. Hubay.

Es també una de gran interès la publicació en aquest número de la primera de les conferències que donà la eminent pianista Blanca Selva a la Sala Mozart amb motiu de l'audició de les Sonates de Beethoven, treball molt notable, il·lustrat amb gran nombre d'exemples musicals.

ASSOCIACIÓ DE MUSICA DA CAMERA

Avui, diumenge, a la nit, l'Associació de Música da Camera presentarà als seus associats el formidable pianista rus Leopold Godowsky, el qual ha combinat per a aquesta sessió el següent programa:

Primera part.—Estudis simfònics, Schumann; segona part, Java-Spito, Godowsky; tercera part, Impromptu, Nocturn, Vals i Scherzo, Chopin (petit descanç); An bord d'une source i Estudi, Liszt i Metamorphoses Symphoniques, Godowsky.

Com que la primera part serà executada sense interrupció, no es permetrà l'entrada a la sala, una vegada començat el concert, fins al primer descanç.

QUINTET INSTRUMENTAL DE PARÍS

Demà, dilluns, començarà la tornada del Quintet Instrumental de París, amb el concert que la reputada agrupació donarà a l'Associació de Música

de Girona. Seguiran a aquest concert els de les Associacions de Figueres, Palafrugell, Sant Feliu de Guixols, Palamós, Olot, Tàrraga, Vil·la, Sabadell i Associació de Música da Camera de Barcelona, respectivament.

CONCERT DE MARIA CARRATALA

Maria Carratalà, pianista que obtingué un èxit en els tres recitals que donà l'any passat a la Sala Mozart, es presentarà novament a la mateixa Sala dimarts, 16 de març, a la nit, i interpretarà un programa nou i de gran interès.

CRONICA DE CULTURA

INSTITUT MEDICO-FARMACEUTIC

Aquesta corporació celebrarà sessió científica ordinària el dilluns, dia 8 de març, a les deu de la nit, en la qual el doctor Màrius Oliveras Devesa donarà el tema "Deformitats tribuaries de cames artificials".

ATENEU ENCICLOPEDI POPULAR

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular, Carme, 30, se celebraran els següents actes durant la vinent setmana:

Dilluns, a les deu de la nit: Etnografia, per En Josep Maria Batista i Roca, "Les races i els pobles". Amb projeccions.

Dimarts, a les nou de la nit: Curset de "Cul·larià excursionista".

Dimecres, a les deu de la nit: Conferència a càrrec de Na Angela Granpèra, "La missió de la dona espanyola".

Dijous, a les deu de la nit: "Dances guerreres", explicades per En Joan Amades, amb il·lustracions musicals pel mestre En Joan Tomàs.

Dimecres, a les deu de la nit: "Impressions d'una excursió pel Migdia de França, especialment Carcassona i Tolosa", conferència a càrrec d'En Frederic Flos, il·lustrada amb projeccions.

CONFERENCIES D'ANGLES

Es interessarà per tots els que tenen nocions d'angles i volen practicar-los, assistir a les converses, que tenen lloc tots els dilluns, de deu a dotze de la nit, a l'Ateneu Empordanès, Pl. 11.

Les converses són dirigides per un professor nadiu, no permetent-se parlar en altre idioma durant les dues hores de conversa.

Tot hom hi és convidat.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARÉS
PETRITXOL, 5
Exposició de la Societat Artística i Literària
Fins al 19 actual

GALERIES LAYETANES
CORTS CATALANES, 613
M. RIERA, 6
F. RIERA, 6
D. SARATER
VERDUGO LANDI
Fins al 19 actual

ESTUDI ARENYES
CORTS CATALANES, 670
F. LABARTA
Fins al 19 actual

GALERIES "ARTS"
F. RIERA, 6
Fins al 20 actual

LA PINACOTECA
CORTS CATALANES, 644
EXPOSICIÓ DE QUADROS ANTICS I MODERNS
inauguració avui.

GALERIES DALMAU
R. MIRET
Exposició i venda de quadros de diferents autors
Fins al 19 actual

GALERIES MALMEDÉ
PASSEIG DE GRÀCIA, 88
J. WILLUMSEN
Fins al 15 actual

EL CAMARIN
CORRIBIA, 7
MARQUES-PUIG
Fins al 9 actual

ARTS APLICADES

URALITA SA
PASSEIG DE GRÀCIA, 30
Revoltament artístic "OKOR"
PLATERIA JENSEN
Exposició permanent

COMAS I CÀ en CÀ
PASSEIG DE GRÀCIA, 2
EXPOSICIÓ PERMANENT D'OBJECTES D'ART

GALERIA MONTILOR
ELZERIA, 5 (darrere la Catedral)
Exposició permanent d'antiguitats

JOSEP FLO
MADR. 277
FERROS ARTÍSTICS
PER A PRESENTO SANT JOSEP

MARCEL VILA
MONTURES APARADOR

EXPOSICIÓ PERMANENT
CORTS CATALANES, 570 TEL. 1100, 1100A

LES SARDANES

CARNET D'AUDICIIONS

PER A AVUI, AL MATI.

Gràcia. Plaça Rius i Taulet. Còpia Catalònia.

Sarrià. Passeig del Desert. Matinals d'Hivern: còpia La Selvatana.

Terrassa. Casino del Comerç: còpia La Principal de Terrassa.

Manresa. L'Alhambra: còpia La Principal de Bages: Toldrà, Bataller, Toldrà i Juanola.

PER A AVUI, A LA TARDA

Barcelona. Agrupació Sardantista de Barcelona, Passeig de Sant Joan, xamfrà Ronda de Sant Pere: còpia La Principal Barcelona: Estela, Saderra, Morera, Xaxú, Rossell, Bou.

Sant Andreu. Foment Sardantístic Andreu, Sagrera, 221: còpia La Selvatana.

Sabadell. Societat "El Cervo": còpia La Principal del Vallès, de Sabadell.

Sant Just Desvern. Ateneu Santjustenc: còpia La Principal de Terrassa: Serra, Botey, Baró, Blanch, Saderra, Vicents.

Castellví i Vil·lar. Còpia La Principal de Bages: Garreta, Serra, Vallespi, Vil·laró, Junca, Bou.

PER A AVUI, AL VESPRE

Barcelona. Agrupació Sardantista de Barcelona, Luna Park, carrer de Joaquim Costa: còpies La Selvatana i La Principal Barcelona: Saderra, Morcader, Molins, Xaxú, Bou, Llorca i Sars.

Gràcia. Grup Sardantista de l'Orfeo Gracienc: còpia Barcelona: Blanch, Planas, Morera, Balcells, Lamote, Serra.

Sabadell. Cinema Cervantes: còpia La Principal del Vallès.

DE L'AUDIENCIA I DELS JUTJATS

Assenyalaments per a demà

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Llotja i Tortosa. Competència. Antoni Serra contra Hereus Angel Nicolau.

Sud. Major quantia. Joan Millet contra Societat Espanyola d'Origens. Drassanes. Testimoni. Josep Ascarons contra Francesc P. Font.

Llotja. Menor quantia. Joan Anasch contra Maria Vargas.

Sala segona. — Granollers. Menor quantia. Felí i Josep Cordenes contra Josep Oliver.

Incident en Sala. Albert Lleó contra Juli Segarra.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera.—Drassanes. Dos orals per lesions i coaccions contra Pau Vilamore i Angel Garcia.

Un incident per injúries.

Secció segona. — Oest. Un oral per lesions contra Enric Rua.

Terrassa. Un oral per injúries contra Esteve Llopert.

Secció tercera. — Sud. Un oral per estreta contra Margarida Avinyó, un altre per delictes contra la salut contra Alfons Sureda, i un tercer per disparcs contra Alfons Arias.

DE L'EMMETZINAMENT UN MORT

Ahir morí a casa seva Dolores Figuerola, mare de la noia Sofia. El jutge ha disposat que el cadàver sigui traslladat a l'Hospital Clinic per tal que se li practiqui l'autòpsia i determini els metges si ha mort emmetzinada.

Després de prendre-li nova declaració, el jutge ha posat en llibertat el promés de la Sofia.

CAUSA PER ASSASSINAT

Per al dimarts està assenyalada la vista de la causa per assassinat seguida contra Gabriel Garreta Cortès i dos més que estan en rebeldia. Segons la qualificació fiscal, el 24 de juny de l'any passat, mentre el gitano Eduard Utrera Cortès dormia a la seva barraca de Mar Vella, entraren els tres processats i li donaren una punyalada i el llançaren a mar. Greument ferit, el gitano fou tret de la mar pel vigilant del barri, i morí a l'Hospital Clinic el dia 6 de juliol.

El fiscal demana per al processat la pena de mort, i el defensor, l'absolució.

SOBRESEIMENT

Per la secció tercera de l'Audiència Provincial d'aquesta ciutat, ha estat sobreseïda lliurement la causa que pel suposat defecte de falsat en contracte d'arrendament s'instruï contra l'advocat i propietari senyor Faustí Codina i Vila, a denúncia d'un Hogater.

El senyor Codina ens prega que fem constar que l'acte de sobreseïment ha estat dictat amb tots els pronunciaments favorables per a la seva honorabilitat, així que en tot el sumari no apareixí indici ni prova de cap mena de culpabilitat per al dit senyor.

La nova casa de Correus

Ahir a la tarda la Junta d'Inapreci de la nova Casa de Correus va visitar les obres de l'edifici que es construeix a la plaça d'Antoni López.

Hi assistiren els individus que formen la Junta, ultra les autoritats, així com també una Comissió del Banc Hispano-

Colonial, que ha construït l'edifici.

Els visitants varen recórrer totes les dependències; segons sembla, així que quedí delimitada entre Correus i Telègrafs la distribució del local per a les seccions, es podrà donar una empena definitiva a les obres, i la nova Casa de Correus començarà de funcionar de seguida. A tot estirar, és cosa de mig any.

Els visitants varen treure una bona impressió del nou edifici.

NOVES RELIGIOSES

CULTES PER A AVUI

Quaranta hores.—A l'església de Sant Vicenç de Paul (carrer de Provença, entre Aribau i Montaner). Hores d'exposició: de les vuit del matí a les sis de la tarda.

Cort de Maria.—Nostra Dona de la Font de la Salut, a Sant Agustí o a l'Esperit Sant.

Adoració nocturna.—Torn de Sant Francesc d'Assís.

Velles en sufragi de les ànimes del Purgatori.—Torn dels Dolors de Maria Santíssima, Capella Escorial, 155, Gràcia.

DEL BISBAT

A la parroquia de la Puríssima Concepció de Sabadell, han estat confirmats 831 nens, els quals foren administrats pels senyors Miquel Samiquel Casabianques i Na Eulària Griera Crespi.

El senyor Bisbe Coadjutor, dimecres vinent, dia 10, sortirà cap a Sant Feliu de Llobregat i el dia 11 anirà a Sant Celoni, per a administrar el Sagrament de la Confirmació a les dites poblacions.

En aquest poble donarà per acabades les tantes de confirmacions.

EXERCICIS ESPIRITUALS

Se celebrerà una tanda per a filles de Maria a l'església del Reial Monestir de Santa Clara, des d'avui, a tres quarts de set de la tarda, amb rosari i plàtica preparatòria fins el dia 14.

Seran dirigits pel Rvmd. P. Pere Isla, S. J.

CONFERENCIA QUARESIMAL

Avui, diumenge, a les sis de la tarda, a l'estatge del Centre Social de Betlem, Tallers, 45, 1, continuarà la sèrie de Conferències Quaresmals organitzades per la Junta directiva, estant la d'avui, confiada a En Pere J. Llorca.

Després de la conferència, la secció de senyores de l'Orfeó del dit centre, sota la direcció del seu mestre-director En Joan Tomàs, cantaran escollides composicions.

CONFERENCIA SUSPESA

A causa de l'incident fortuït que el passat dimarts sofí el M. I. senyor doctor Alfons Ribó, canonge de la nostra Seu, s'ha suspès la conferència quaresmal que havia de donar avui a l'Acadèmia de la Joventut Catòlica d'aquesta ciutat.

CONFERENCIA DE MOSSEN BALDELO

Demà, dilluns, a les vuit del vespre, tindrà lloc en el Casal dels Lluïsos de Gràcia, plaça del Nord, 9 i 10, organitzada per la Secció "Arts i Lletres", una conferència a càrrec del reverend Francesc de P. Baldele, Pvre., el qual dissertarà sobre el tema "Orígens del cant popular religiós a Catalunya". Aquesta conferència, com totes les que organitza aquesta entitat, serà pública.

Pescateries Catalanes. Peix fresc a domicili. Especialitat col·legis i comunitats religioses. Aribau, 95. Telèfon 1246 G.

EL LECTOR DIU...

EL "SILEN" DE PERE COROMINES

Permeti'm, senyor director, que acudi a la tribuna pública del vostre diari sollicitant la resposta a una pregunta que no deixo de formular-me d'ençà que he llegit "Silèn", la darrera obra de Pere Coromines.

Què s'ha proposat l'autor? És realment una obra transcendental? És més aviat la faccenda d'un home cansat d'ésser autor? Ningú no m'ho ha sabut explicar. Hi ha algun lector que ho sapiga? Si l'autor ens fes la gràcia d'una autocrítica.

Però ell ja diu prou clarament que en aquesta obra ha volgut superar totes les seves qualitats d'home d'esperit i de lletres. Així, aquest "Silèn" fóra, en la intenció, superior a "La vida auster", traduída ja al francès, a l'italià i al castellà. Correspon la intenció a la realitat?

N'hi ha que diuen que sí; n'hi ha que arrufen el nas. Realment, aquella barreja de poesia, de realisme, de subconscients, ens deixa perplexos. O bé és genial tot plegat, o bé és poc; solta; o potser sigui totes dues coses alhora.

Del que no hi ha cap dubte és que "Silèn" és la contrapartida de "La vida auster". Caldria advertir-ho, en una faixa de color, entorn del volum, per a tranquil·litat dels bons pares de família i dels bons corregidors sentimentals i enyoradissos que encara veuen la figura de l'autor sota la llum de l'austeritat. L'obra abunda, sobretot, en mots i en escenes ben poc austeres.

DE L'AJUNTAMENT

El senyor Ponsà diu que no desapareixerà el Grup Escolar Pere Vila

El senyor Ponsà, delegat de Cultura i alcalde accidental, ahir rebé els periodistes. Els digué:

—Els he de dir, davant del "revuelo" que s'ha produït referent al Grup Escolar Pere Vila, que l'Ajuntament no ha pres cap acord contra la seva terminació, i encara menys de destinar solar i edificis a altres usos.

Com a delegat de Cultura que sóc, els he de dir que les obres d'aquest Grup i dels altres s'acabaràn, com estaven planejats, i després en volem fer encara més: entre altres raons, perquè estalviarem els lloguers de pisos per a escoles que ara paguem.

No em sembla bé—proseguí—posar al costat de la quinxalla persones de jutjat i bombers, que és una intimitat poc a propòsit, perquè són molt diferents.

Aleshores un repòrter li va observar que hi havia algun acord referent als jutjats municipals, i el senyor Ponsà ha replicat en el sentit d'abans, dient que el Palau dels jutjats en tot cas es faria en un altre lloc.

Les declaracions ens han satisfet. Per dignitat ciutadana, el Grup Escolar Pere Vila no podia desaparèixer; de totes maneres, els creiem capaçs d'això i de molt més. Les declaracions eren fetes pel senyor Casals i Torres per encàrrec del senyor Nebot. Què hi deu dir el senyor Nebot a aquestes declaracions del senyor Ponsà?

Al costat d'aquestes declaracions, "La Noche" d'ahir publicava aquest solt:

"Hace unos días el concejal señor Casals Torres, en presencia de un facultativo municipal y con todas las garantías, nos dió la noticia de que el edificio a medio construir del grupo escolar "Pedro Vila y Codina", existente en el Paseo de San Juan, sería destinado a Parque de Bomberos, según proyecto que se abrigaba, en el caso de que se realizase el propósito de edificar en el patio anterior de dicho grupo escolar el Palacio de Justicia Municipal, cuyos planos, ya terminados, tuvimos ocasión de ver.

Dicha noticia no ha sido—que sepamos—desmentida hasta ahora.

calde ni por el presidente de la Comisión de Cultura. En cambio, hoy ha llegado a nuestra Redacción un hermoso decano de los maestros nacionales de Barcelona, don Arrelano Vilar, redactado en los siguientes términos:

"El decano de los maestros nacionales de Barcelona, debidamente informado, se complace en hacer público que el excelente señor Ayuntamiento de la capital no tiene en proyecto, como equivocadamente se ha dicho, destinar el grupo escolar en construcción Pedro Vila a usos distintos de la enseñanza primaria.

Trasladamos esta nota al concejal señor Casals Torres, ponente del proyecto de construcción de Palacio de Justicia Municipal en los terrenos del grupo escolar Vila y Codina."

LA TORNADA DE L'ALCALDE

El senyor Ponsà digué que el baró de Viver tornarà, segurament, avui o demà.

LA COMISSIÓ D'EIXAMPLA

Retallam de "La Veu de Catalunya" d'ahir:

"Les impressions que es fan a Madrid sobre la Comissió d'Eixampla són poc agradables.

La fórmula presentada—la famosa fórmula de temps que semblaven prou terribles—és una retratada estratègica. Es demana una agonia de cinc anys. Les noves edificacions ja no tributaven a la Comissió, i al contrari, la percepció especial anirà minvant fins a quedar reduïda a no res. I encara així gràcies que el senyor Calvo Sotelo ho accepti!"

</

EL GOVERN CIVIL DE PRIMO DE RIVERA

A LA PRESIDENCIA HA ESTAT FACILITADA UNA NOTA EXPLICANT EL PER QUE EL GOVERN HA SUBSTITUIT DE REIAL ORDRE LA JUNTA DEL COLLEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA

La destitució de la Junta del Col·legi d'Advocats

NOTA DE LA PRESIDENCIA

Madrid, 6.—A la Presidència han facilitat aquesta nit la següent nota oficial:

"L'afar de la Junta de govern del Col·legi d'Advocats de Barcelona"

El Govern, en aquesta ocasió, com en altres, apel·lant abans a tots els recursos i mitjans de convenció, s'ha vist obligat a destituir la Junta de govern del Col·legi d'Advocats de Barcelona, substituint-la per una altra de lleítims i justes, que no oposarà al Poder públic la resistència de la seva antecessora en el compliment de preceptes reglamentaris, que encara que els semblessin discutibles, havien deixat d'ésser-ho davant la interpretació que el Govern els donà.

La política, en el seu més emmetzinat i odiós caràcter, en el del separatisme encobert que significa el desamor a Espanya i la resistència als seus Governos—car les causes no són d'avui, sinó que és ara quan es persegueixen—, s'havia encastellat, entre altres llocs, en el Col·legi d'Advocats, i de totes caldrà anar-los desplaçant, perquè deixin el seu lloc als ciutadans patriotes i de seny, que per fortuna són els més, apartats d'aquests tràfics de passió i de cohejança, que volen presentar-se com a casos d'idealisme encara que es tradueixen en agabament d'assumptes professionals dels alta categoria econòmica, és a dir, de minuts elevats, i així, entre boicot contra els que no han volgut sacrificar al seu lloc l'amor a Espanya, i concessió exclusiva de tota comissió o encàrrec oficial al primer que la injuriava, solament han prosperat a Barcelona—veritat que aquests d'una manera esplèndida—, els que gallejaven d'aquests sentiments s'imposaven als poders que amb la seva debilitat cada dia comprometien més la integritat i el sentiment nacional.

Això s'haurà d'acabar, i ja està emprant el camí que hi mena, el qual se seguirà sense vacil·lacions i sense permetre que es confongui amb el que de sa, tradicional i espontani tingui el sentiment regional, tan lliure a manifestar-se a Catalunya, com a Galícia i a Segòvia, en vestits, costums, cançons i balls, i fins en l'ús de l'idioma familiar o literari, com ho prova que ningú ha pensat prohibir a Catalunya ni la premsa, ni el llibre ni el teatre català, encara que seria obra bona per a tots, principalment per als catalans, l'extensió i ús cada dia creixent de l'idioma espanyol, per mitjà del qual s'entendrien amb els nostres compatriotes i amb els hispano-americans, que tant han de significar per a tots en un ordre sentimental, cultural i econòmic.

Les coses que són clares, no ofereixen dubtes en llur resolució, i aquesta és de les que són la por—la por a efectes polítics—ha pogut explicar com de dia en dia s'anava cedint i donant aire a un estat moribund que s'inicià amb timidesa, insegur que fos admes i que es trobà amb la sorpresa d'una bel·ligerència i d'unes concessions que ho engrandiren ràpidament, fins a posar en transit de muti i greu perill l'existència d'Espanya.

A aquest extrem pogueren portar les coses els sofismes, convencionalismes, ficcions i entremesos per a governar, del sistema parlamentari amb cur ponderació i trampejament de forces i vots, als quals tot se subordinava."

LES COMMISSIONS D'EIXAMPLA DE MADRID I BARCELONA

Aquest matí, a dos quarts de dotze, i sota la presidència dels alcaldes de Madrid i Barcelona, senyors comte de Valleriano i baró de Viver, s'han reunit a l'Ajuntament els senyors que representen les comissions d'Eixampla de Barcelona i Madrid.

S'ha aprovat la fórmula que ambdues comissions estudiarien ahir a la tarda, i que després havien de sotmetre al ministre d'Hisenda.

En la dita fórmula s'estableix l'obligació dels Eixamples de Madrid i Barcelona d'abonar a l'Estat, el 10 per 100 anual de les quantitats que hauran de revertir a l'Estat, any per any, per ço que a l'aument de recapitat per ocultació es reverteix, es dona un 50 per 100 a l'Estat i un altre 50 per 100 queda a benefici de les Eixamples citades.

El senyor s'han traslladat ahir al ministeri d'Hisenda, on han celebrat una llarga conferència amb el senyor Calvo Sotelo.

El ministre d'Hisenda ha dissenyat la fórmula donada per les comissions.

El senyor s'han traslladat ahir al ministeri d'Hisenda, on han celebrat una llarga conferència amb el senyor Calvo Sotelo.

El ministre d'Hisenda ha dissenyat la fórmula donada per les comissions.

El senyor s'han traslladat ahir al ministeri d'Hisenda, on han celebrat una llarga conferència amb el senyor Calvo Sotelo.

El ministre d'Hisenda ha dissenyat la fórmula donada per les comissions.

LA COMISSARIA COTONERA

S'ha reunit el Comitè central de la Comissaria cotonera de l'Estat per tal d'assenyalar la data—que serà la del 20 del corrent mes—en què ha de celebrar-se a Sevilla el solemne acte del repartiment de premis als cultidors de cotó, pel resultat de la campanya actual.

El general don Ramon d'Azca, Comissari Regi, ha estat rebut pel Rei, que, desitjós que obtingués el seu major desenvolupament el cultiu del cotó, pel qual tant s'interessa, ha ofert en cas de no poder assistir al dit acte personalment, que el representaria l'infant don Carles.

Acabada la reunió del Comitè, aquest, en el seu ple, s'ha traslladat a visitar al senyor Castedo en el seu despatx de la Presidència, per a oferir-li les insígnies de la Gran Creu del Mèrit Agrícola amb què ha estat agraciats pel Rei.

Per tal de dirigir els preparatius del repartiment de premis que reventurà com s'ha dit, la major solemnitat i tindrà lloc en l'edifici de la Factoria de Tabladilla, propietat de la Comissaria, sortirà aviat cap a Sevilla el vocal secretari senyor Barzanallana.

DECRET REFERENT AL PLA DE FERROCARRILS

La Gasetta ha publicat el decret referent al Pla de Ferrocarrils, en el qual es disposa el següent:

Article primer.—S'aprova un pla de ferrocarrils d'urgència construcció, format per les línies que segueixen: De circumvalació de Madrid; Madrid a Burgos; Baeza a empalmar amb la de Cuenca a Utiel; des de l'empalme anterior per Terol a Casp i Lleida; Cuenca a Utiel; Zamora a Orense i Corunya; Màlaga a Algeciras; Xerxa a Villamarín; Olvera a la Sierra; Totana a la Pineda, Puerto Llano a Còrdova; Talavera de la Reina a empalmar amb la de Ciudad Real a Badajoz; Vargas a Toledo; Sòria a Casteljón; Pamplona a Aluizde; Plasència a la frontera de Portugal a empalmar amb la xarxa portuguesa a Castello Branco i Alcoy a Alacant.

Article segon.—El ministre de Foment queda autoritzat per a disposar l'estudi, replanteig i preparació dels documents per a les subhastes dels ferrocarrils indicats en el dit pla, i queda suprimida per als continguts en aquest Reial Decret l'audiència prèvia dels centres consultius, preveguent en el concepte tercer, article únic, capítol 21, secció vintena de la Llei de Pressupost vigent.

Article tercer.—Per a l'ordre de preferència en el compliment d'aquestes línies, es farà en compte, ultra llur importància, les facilitats que per a l'ocupació de terrenys donin les regions interessades, així com els auxilis econòmics que prestin, ja amb subscripcions directes o amb subscripcions a l'emissió de deute especial ferroviari.

Article quart.—Queden derogades quantes disposicions s'oposin al compliment d'aquest decret-lllei.

HOMENATGE A MARGARIDA XIRGU

A l'hotel Ritz, i al voltant de la il·lustre artista, han pres seient en fraternal banquet tots aquells que en el món de les lletres i de l'art tenen significació i un nombre propi.

Han ocupat la taula presidencial, amb l'homenatjada, Jacint Benavente, Enric Borràs, Maria Guerrero i Margarida Nelken, iniciadora de l'homenatge; Eduard Marquina, Ferran Díaz de Mendoza i totes les actrius dels teatres cortians.

Acabada l'esmorzar, que ha transcorregut en mig de la més gran alegria, i després de llegides les nombroses adhesions rebudes, ha ofert l'homenatge en nom de la Comissió organitzadora, l'escriptora Margarida Nelken.

Ha fet constar que l'homenatge no es dedicava a la insigne actriu pel fet d'haver interpretat amb tan gran encert la "Santa Juana"; això no ha estat sinó un motiu ocasional.

L'homenatge té una finalitat més alta: demostra la incondicional adhesió de tots aquells que estimen l'art escènica a la insigne actriu, que sempre desitjosa de novetats, que plena sempre d'inquietuds, cerca en la mar de l'art, per a demostrar quicòm de nou, quicòm de desconegut, per tal d'incorporar-ho a la nostra escena i ennobrir-la.

Per aquesta inquietud, per aquest afany d'enriquir els nostres horitzons artístics, Margarida Xirgu s'ha fet creditors a la nostra admiració i a la nostra cordial adhesió.

Per aquesta inquietud, per aquest afany d'enriquir els nostres horitzons artístics, Margarida Xirgu s'ha fet creditors a la nostra admiració i a la nostra cordial adhesió.

Per aquesta inquietud, per aquest afany d'enriquir els nostres horitzons artístics, Margarida Xirgu s'ha fet creditors a la nostra admiració i a la nostra cordial adhesió.

Per aquesta inquietud, per aquest afany d'enriquir els nostres horitzons artístics, Margarida Xirgu s'ha fet creditors a la nostra admiració i a la nostra cordial adhesió.

LA COMISSARIA COTONERA

A continuació Eduard Marquina ha llegit una sentida composició poètica, en la qual, evocant diverses heroïnes encarnades per la Xirgu, exalta la seva fervorosa adhesió a l'art escènica.

En acabar, Margarida Xirgu ha agut d'alçar-se per escoltar, junt amb el poeta, l'ovació grandíssima que han tributat a ambdues tots els concurrents al banquet.

Després ha parlat Enric Borràs. Les seves sentides paraules han estat també acollides amb grans aplaudiments.

Finalment s'ha aixecat Margarida Xirgu, la qual, visiblement commoguda i amb veu tremolosa per l'emoió, ha donat les gràcies a tots els assistents. Les seves paraules han estat acollides amb una fervorosa ovació.

"La festa ha estat una de les més cordials i commovedores que s'han celebrat en el món artístic de la Cort. Els comensals han estampat llurs signatures en un artístic Album que es fa com a present a Margarida Xirgu, en record d'aquesta agradable festa."

NOTA DE LA PRESIDENCIA

A la Presidència han facilitat la següent nota:

"Per impossibilitat absoluta de comprovar la seva exactitud a l'hora que es reben les galeades, deixà passar la censura la notícia que el president del Consell ordenà als oficials majors del Senat i del Congrés que suprimissin el Capítol de despeses del pròxim pressupost tots els sous del personal d'ambdues Cambres.

Aquest Gabinet desmenteix d'una manera terminant tal notícia, la base de la qual podria ésser tal vegada l'informe demanat pel cap del Govern als dits oficials majors respecte al personal, serveis i locals, amb l'objecte que aquestes dades siguin examinades al redactor del nou Pressupost, amb el criteri i normes generals a què ha de subjectar-se."

EL TREBALL DELS ESTRANGERS A CUBA

Al ministeri d'Estat han facilitat la nota següent:

"El senyor ministre de S. M. a l'Havana, comunica a aquest ministeri que en la reunió dels Comitès parlamentaris de tots els països que integren el Senat cubà, es va declarar anticonstitucional el projecte de llei aprovat per la Cambra i lliurat al Senat, onomat del 75 per cent, pel qual cap empresa establerta a la Isla de Cuba té el dret a tenir funcionaris que fossin estrangers en una proporció major del 25 per cent, quedant l'altre 75 per cent reservat per a súbdits cubans.

Aquest projecte de llei, que indubtablement hauria afectat molt als nostres compatriotes residents en aquella isla, ha estat ara abandonat, reservant-se no obstant el Senat el dret de presentar un projecte de llei de protecció a aubans, possible i viable, que respongui als desigs del poble sense lesionar els drets dels estrangers."

LA TEMPTATIVA D'ASSASSINAT DE L'ACTOR TUDELA

Davant del jutge que instrueix el sumari per la temptativa d'assassinat de l'actor Tudela, avui ha comparegut Na Dolores Aranguren, muller de la víctima per a prestar declaració.

Na Dolores ha confirmat el dit per la seva mare respecte al maltractament d'obra de què part del senyor Tudela eren objecte. Ha dit, a més a més, que fa una temporada i per certa malaltia contagiosa, hagué de romandre a València tres mesos; que quan tornà a Madrid, els disgustos familiars s'intensificaren, fins al punt de què la vida entre el matrimoni es feia veritablement impossible; que és absolutament cert que abans d'ahir a la nit q'Keston el senyor Tudela amb la seva esposa; que en saber que aquest s'entrevistava amb determinada dona, es dirigí al teatre, on esperà que acabés el seu treball; que en el "camerino" sostingueren una acalorada discussió, que es produí quan arribaren al domicili conjugal. En aquest altercat, i entrà la mare i ambdues foren maltractades pel senyor Tudela.

Ahí, Na Dolores, en advertir que la seva mare no abandonava el lli, la cridà. Na Blass contestà dient que, no s'aixecava perquè es trobava malalta, afegint que si els disgustos continuaven anava a suicidar-se, perquè comprenia que constituïa un obstacle perquè es portessin bé.

La senyora Dolores va repit la seva mare per les paraules que havia dit, aparentment, la senyora d'Aranguren va quedar tranquil·la.

Aleshores fou quan l'esposa del senyor Tudela va abandonar el domicili acompanyada de la seva mare, a dirigit-se a la compra.

LA COMISSARIA COTONERA

L'alcalde de Barcelona, baró de Viver, ha tornat aquesta nit a Barcelona, després d'haver resolt favorablement els assumptes que el portaren a Madrid.

DECLARACIONS DEL MINISTRE D'ESTAT

Al seu pas per Sant Sebastian el ministre d'Estat ha parlat sobre l'entrada d'Alemanya a la Societat de les Nacions i ha dit:

"Per precisar com es troba plantejada la designació d'Alemanya per a membre de la Permanent, convé recordar la resposta que el Consell donà a la carta del Govern alemany de data 12 de desembre de 1924.

El memoràndum conté la resposta, de la qual fou ponent el senyor Quinones de León. S'aprovà el dia 13 de març de 1925 i es comunicà aquest mateix dia al Govern alemany.

En el primer paràgraf de la carta es diu que el Consell de la Societat de les Nacions ha examinat detingudament la comunicació del Govern alemany sobre la seva entrada a la Societat.

En el segon paràgraf es repeteix dues vegades la frase "d'entrada a la Societat", però solament "Entrada"; i al paràgraf es fa constar que el Consell fa notar que aquesta entrada es faria amb peu d'igualtat, i més endavant s'afegia que aquest principi d'igualtat implicava obligacions iguals i drets iguals per a tots, com un dels elements essencials de la Societat de les Nacions.

Es parla també al paràgraf de la situació que vindria a trobar-se Alemanya com a membre de la Societat.

Totes aquestes reiterades al·lusions provenen, de manera ben clara, que la resposta del Consell a l'entrada d'Alemanya a la Societat de les Nacions, problema diferent de la seva designació com a membre permanent.

L'únic paràgraf del memoràndum del Consell, en el qual es pot veure una lleugera al·lusió a aquesta possibilitat, és el darrer, que diu que el Consell havia d'expressar a Alemanya el seu sincer propòsit de veure-la associar-se als seus treballs i exercir en l'organització de la pau el paper que li correspon per la seva situació al món.

El ministre ha observat que són tan diferents tots dos problemes que en l'ordre del dia no es parla per a res de la designació d'Alemanya per a la Permanent. Aquesta possibilitat no ve anunciada en els punts del programa que es van a discutir i molt menys el que aquesta designació sigui l'única.

La designació d'Alemanya per a membre de la Permanent no ha d'ésser examinada tant, en relació amb els textos diplomàtics com en relació a raons d'alta política internacional, que poden aconsellar la permanència, i a la qual el Govern espanyol concedeix importància més que amb serenitat, amb l'esperit de solidaritat i conciliació.

El ministre ha insistit que Espanya espera el seu lloc des de 1921, i no ha plantejat el problema de la seva admissió abans, perquè respectuosa amb la Societat de les Nacions, l'ajornà per ara; però en aquests moments està plantejat i ha de reivindicar el seu dret.

Amb la fermesa que revela el seu íntim convenciment ens diu que el Consell resoldrà lliurement sobre aquesta proposta, per creure-la sobreable o adversa, però el Govern d'Espanya espera que la seva demanda quedí definitivament resolta en la reunió del març i creu que no hi ha motiu atendent que justifiqui ajornar-la per a una reunió posterior quan Espanya és la primera petició-nària.

No obstant—ha dit—ens alegrem de l'ingrés d'Alemanya i que ocupi un lloc a la Permanent pel que significa aquesta nació en el món i perquè la seva presència al Consell pot ésser fecunda per a l'obra de l'organització de la pau. Esperem que Alemanya, la influència moral en les deliberacions de Ginebra ha d'ésser tan considerable, creurà convenient a l'interès del Consell la cooperació d'Espanya de la mateixa manera que l'any 1921 la reconegueren i donarà amb això una prova de la seva consideració al seu Govern, Anglaterra, França, Itàlia i Japó, que eren i són membres de la Permanent.

DECLARACIONS DEL PRESIDENT DE MEXIC

Méxic, 6.—El president de la República, senyor Calles, adreçant-se a la Conferència d'obres de Méxic, ha anunciat la determinació del Govern d'apressar l'aprovació de la Constitució. Anuncia que la intenció del Govern és obtenir independència nacional i econòmica completa, alliberant el país de tota intervenció estrangera.

Invita també a la NNació a cooperar a l'obra governamental, amb el fi que Méxic arribi a ésser una nació poderosa i capaç per a establir totes les lleis que consideri oportunes i sense sofrir la intervenció de cap altre país que intenti discutir-les, amenaçant-les o imposant-ne d'altres noves.—Havas.

Invita també a la NNació a cooperar a l'obra governamental, amb el fi que Méxic arribi a ésser una nació poderosa i capaç per a establir totes les lleis que consideri oportunes i sense sofrir la intervenció de cap altre país que intenti discutir-les, amenaçant-les o imposant-ne d'altres noves.—Havas.

LA POST-GUERRA

Serà ajornat l'assumpte de l'ampliació del Consell?

Els efectes de la crisi francesa a la Societat de Nacions : La impressió a Londres i a Ginebra : La sortida de les delegacions

Ginebra, 6.—La dimissió del Gabinet francès ha produït una intensa emoció als cercles de la Societat de les Nacions.

Als cercles anglesos es manifesta l'opinió que ja que Briand no podrà assistir a les deliberacions del Consell de la Societat de les Nacions, la qüestió de l'ampliació dels llocs permanents al Consell, serà ajornada fins la reunió del vinent mes de setembre.—Radio.

L'OPINIO DE PAUL BONCOUR

Paris, 6.—El senyor Paul Boncour, parlant de la caiguda de Briand, s'ha queixat de la situació des del punt de vista de Ginebra, i ha dit que aquesta dimissió portarà a França conseqüències molt d'importants.

No obstant—ha afegit el senyor Boncour—la Delegació francesa representarà el seu país tot el millor que pugui.—Havas.

LA IMPRESSIO DE LA CRISI A LONDRES

Londres, 6.—La dimissió del senyor Briand ha produït una gran sorpresa i no menys emoció als centres polítics i del Govern.

La decisió del senyor Briand d'assistir a les converses preliminars de Ginebra ha causat, no obstant, una impressió tranquil·litzadora.—Havas.

LES CONVERSES PRELIMINARS

Paris, 6.—Les converses preliminars que es desenvoluparan demà a Ginebra entre els estadistes firmants del pacte de Locarno, versaran, principalment, sobre la qüestió dels llocs permanents al Consell de la Societat de les Nacions per a Polònia i Brasil.

Es creu que s'arribarà a un acord demà mateix, ja sigui concedint un lloc temporal a cada una d'aquestes dues potències o bé ajornant la qüestió per tractar-la el vinent mes de setembre.—Havas.

LA DIMISSIO DE BRIAND A GINEBRA

Ginebra, 6.—La notícia de la dimissió de Briand ha produït en aquesta ciutat una gran emoció.

Les conseqüències d'aquesta dimissió són, sens dubte, de molta importància; ja que quedaran ajornades algunes qüestions d'interès; però, no obstant, es creu que aquest fet no influirà en la qüestió de l'admissió d'Alemanya a la Societat de les Nacions.—Fabra.

Ginebra, 6.—En saber-se aquest matí la dimissió del senyor Briand, la notícia ha produït una profunda impressió en els centres de la Societat de les Nacions.

En els esmentats centres s'agraeix que el senyor Briand vingui, de totes maneres, a prendre part en nom de França en les converses preliminars.

Les conseqüències de la dimissió del senyor Briand semblen considerables. No obstant, si hi hagués necessitat d'ajornar alguna de les decisions que han de recaure en els assumptes que figuren en el programa, sembla ja segur que, sigui el que sigui el que es decideixi, la part concernent a Alemanya es resoldrà en aquesta mateixa sessió.—Havas.

L'AMPLIACIO DEL CONSELL

"LE PETIT PARISIEN" I LES PRETENSIONS POLONESES

Paris, 6.—L'enviat de "Le Petit Parisien" a Ginebra, fa constar que és absolutament inexacte que sigui una maniobra contra Alemanya l'acollida favorable que han fet alguns Governos a les demandes de Polònia.

La qüestió d'una ampliació en el Consell de la Societat de les Nacions, prevista per l'article quart del Pacte, ha estat objecte d'estudi amb molta anterioritat.

El període conclou que en la pretensió d'Alemanya d'ésser admesa sola en l'òrgan essencial de la Societat de les Nacions, és només una qüestió d'amor propi. Tal pretensió no és en res conforme a l'esperit de la Societat de les Nacions, i molts delegats opinen que donar satisfacció a aquest amor propi no serà precisament en servei dels interessos de la Societat de les Nacions ni de la pau.—Havas.

L'ACTITUD DE SUECIA

Estocolm, 6.—Abans de sortir cap a Ginebra, el ministre d'Afers estrangers ha fet al Parlament algunes declaracions respecte a l'actitud de Suècia en l'afar de l'ampliació de llocs en el Consell permanent.

Suècia votarà en contra de tota ampliació, excepte el lloc concedit a Alemanya. Entén el Govern que aquestes ampliacions debilitarien l'Assemblea de la Societat de les Nacions i que en tot cas la concessió d'altres llocs en el Consell pot ésser tractada en assemblees ordinàries d'aquell organisme.—Havas.

LES QÜESTIONS DE SKRZYNSKI I NINTXITX A PARIS

Paris, 6.—Els diaris diuen que el senyor Skrzynski va rebre ahir a la tarda l'ambaixador d'Anglaterra, encarregat aquest de presentar-li les condicions amb les quals encarril·larà Anglaterra els debats de Ginebra.

El senyor Nintxix ha celebrat una llarga conferència amb l'ambaixador italià.

El senyor Skrzynski, parlant amb els periodistes, ha declarat: "Anem a Ginebra, on continuarem honoradament i lleialment el que vàrem esbossar el passat any a Locarno."—Havas.

LA COMPOSICIO DE DIVERSES DELEGACIONS

Paris, 6.—La Delegació francesa que ha d'assistir a la reunió del Consell de la Societat de Nacions i que sortirà aquesta nit cap a Ginebra està composta de la següent manera:

Delegats: Briand, Paul Boncour i Loucheur.

Delegats tècnics: Peycelon, director del Gabinet del president del Consell; Fromageot, juriconsult del ministeri d'Afers estrangers; Reveillaud, vice-president del Consell de la Prefectura del Sena; Massigli, secretari general de la Conferència d'ambaixadors; coronel Requia i capità de corbeta Deleune.

Secretari de la Delegació, Clauzel; secretari adjunt, Leroy, cap adjunt del ministeri d'Afers estrangers.

La delegació britànica està formada per Sir Austin Chamberlain, el vescomte Cecil, el juriconsult Hurst, dels ministres de Negocios estrangers i els perits Lampton, Selby, Cagogan, Roberts, Cavendish, l'almirall Smithy i el mariscal Young.

La delegació polonesa està formada de la manera següent: comte Alexandre Skrzynski, president del Consell i ministre de Negocios estrangers; Sokal, enviat extraordinari i ministre plenipotenciari de Polònia prop de la Societat de les Nacions; Modzelewski, enviat extraordinari i ministre plenipotenciari de Polònia a Berna; secretari general, Tadeu Gviadzowski, conseller de la Legació.

La delegació d'Estònia està formada pel ministre de Negocios estrangers Piip i el general Laidoner.

La delegació letona la formen: Schumens, ministre plenipotenciari a Roma; Waisamann, ministre a Londres, i Duemans, delegat permanent a la Societat de les Nacions.

Els delegats portuguesos són Alfons Costa, president; Vasconcellos, general Andradá; secretari general, Ferreira.—Radio.

LA SORTIDA DELS DELEGATS CAP A GINEBRA

Paris, 6.—Aquesta nit, a les nou menys cinc minuts, han sortit cap a Ginebra les delegacions d'Espanya, Graú Bretanya, Yugoslavia, Polònia i la delegació francesa, davant de la qual, tal com s'ha dit, va M. Briand.

Tots els delegats van en un tren especial.

Com ja és sabut, amb la delegació espanyola van els senyors Quinones de León i Yanaguas.—Havas.

LA DELEGACIO ALEMANYA A GINEBRA

Berlin, 6.—A les onze d'anit passada sortí de Berlín la delegació alemanya que representarà el Reich en la Societat de Nacions.

La delegació està formada pel canceller senyor Luther, pel ministre d'Afers Estrangers, senyor Stresemann, i vint-i-dues persones més.

El president Hindenburg anà a l'estació per tal d'acomodiar els delegats.—Havas.

Ginebra, 6.—Ha arribat en aquesta capital la Delegació alemanya de l'Assemblea de la Societat de Nacions.—Havas.

L'ARRIBADA DEL COMTE BETHLEN A SUISSE

Berna, 6.—El



GRANDIOSA EXPOSICIO DE LES MES SELECTES NOVETATS EN TOTA MENA DE MITGES I MITJONS

Durant els dies, del 5 al 15 del corrent

La nostra tradicional Exposició dona ocasió que el públic quedi perfectament orientat de les novetats destinades a la propvinent temporada, ja que ella constitueix un veritable devesall de bon gust i qualitat. -:- Durant aquests únics DEU DIES a més dels preus baratíssims podrà el públic beneficiar-se del

10 per 100 de descompte

ESPEREM QUE SABREU APROFITAR AQUESTA OPORTUNITAT

UNICS CONCESSIONARIS DE LES INSUPERABLES MITGES "EVA"

CASA VILARDELL

FABRICA DE GENERES DE PUNT

CENTRAL: Hospital, 36 i 38 - SUCURSALS: CARRER DEL COMTE DEL ASALTO, núm. 9. - CARRER DE FONTANELLA, núm. 17. - CARRER DEL CARME, núm. 73. - CARRER DE LA RIERA BAIXA, núm. 26. - CARRER DE BARBARA, 16 bis. - MAGATZEM: Alt de Sant Pere, 15

TELEFONS: 3658 A., 3659 A., 1229 A., 4681 A., 1044 S. P. - Apartat de Correus 839 - Direcció telegràfica "MEDIAS"