

Redacció i Administració:
Passeig de Gràcia, 36. — Telèfon 1451-A
Tallers d'impremta:
Barceloneta, núm. 11 i 13. — Telèfon 1816-A

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ:

EDICIÓ DIÀRIA

Barcelona: 2 Ptas. mes
Península Ibèrica: 750 " trimestre
Amèrica Llatina: 850 " trimestre
Altres països: 950 " trimestre

LA PUBLICITAT

ANY XLVII. — NUM. 16.241. — PREU: 10 CENTIMS BARCELONA, DIUMENGE, 11 D'ABRIL DE 1926



EL CONGRES D'ELS SOKOLS

Un telegrama de Praga ens dona algunes xifres interessants: podríem dir meravelloses — sobre el pròxim Congrés dels sokols eslaus. Els nostres lectors ja tenen sens dubte antecedents d'aquesta gran institució. Les societats de sokols, aquestes sobretot a Txecoslovàquia i a Polònia, són societats gimnàstiques. Els gimnastes eslaus s'han especialitzat en els exercicis a l'aire lliure realitzats col·lectivament per multituds de milers de persones dels dos sexes. Els que han vist, baldament sigui una sola vegada, l'espectacle d'un estadi amb els sokols arreglats i movent-se a la una amb rítmica coincidència, conserven per tota la vida dintre l'ànima l'espectacle que han tingut unes hores davant dels ulls.

Ara els sokols dels diversos països de raça eslava s'apleguen en un Congrés, que anirà acompanyat d'esplèndides exhibicions públiques. Les xifres que conté el telegrama al·ludit són aquestes: han anunciat l'assistència 580.000 afiliats als sokols. Per a conduir aquesta gentada han estat organitzats 110 trens especials. Hi haurà una desfílada de 40.000 sokols que duran el vestit típic. En els exercicis de conjunt hi prendran part prop de 15.000 gimnastes. A l'estadi on la festa se celebrarà hi cabran uns 130.000 espectadors. Entre públic i executants, hi haurà 150.000 persones.

Les festes dels sokols eslaus tenen l'altíssim mèrit de conciliar l'enormitat del nombre amb la bellesa del conjunt. Les grans masses amorfes de gent tenen, de vegades, llur grandesa. Però és més aviat una grandesa dramàtica. Deu mil, trenta mil, cent mil persones desfílant per la via pública o aplegades en un camp, donen una impressió inesborrable. Tanmateix, la multitud indistinta, barrejada, convertida en un munt, us fa una mica de por. El vent sentimental pot avalotar amb fúria de tempestat la gentada sense forma, sense estructura, i la pot llançar violentament com una aigua de riuada. Al contrari, si us imagineu aquells mateixos milers de persones distribuïdes en rengles simètrics en un estadi, obediènts a una disciplina, dòcils a la veu que comana, estenent o alçant alhora els braços en un mateix moviment rítmic i geomètric, trobareu que aquella multitud és plena de serenitat i d'intel·ligència i de força. En lloc del tumult primari dels instints o dels entusiasmes, hi trobareu la voluntat, l'ordre actiu, la línia de les estructures socials.

Les exhibicions dels sokols tenen una superioritat marcadíssima sobre les exhibicions esportives que ara s'estilen en molts indrets. La psicologia dels executants i del públic en una festa de sokols, és molt més noble i molt més ennobidora que la psicologia del públic i dels executants d'algunes proves o partits esportius. Els sokols eslaus són un element d'educació. Aquesta educació té ensenys un caràcter cívic i un caràcter estètic. La visió dels exercicis gimnàstics realitzats a ple aire davant la multitud atenta, no remou els instints de rivalitat, no fa esclatar els sentiments agressius i plebeus. Al contrari, s'adreça al sentiment estètic i social dels homes. Si pogués fer-se una fotografia de l'ànima del públic que surt d'un aspre partit de futbol o d'un pugilat bàrbar, i la poguéssim comparar amb una altra fotografia de l'ànima d'un públic que surt d'una festa de sokols, la diferència seria colpidora i probablement faria avergonyir els homes que senten una lamentable preferència per certes manifestacions pseudo-esportives.

Si les festes populars són un mirall del poble, cal reconèixer que, en aquest aspecte, els eslaus són superiors als anglosaxons i als llatins. És cert que l'esportisme clàssic tenia una vàlua estètica, educativa i moral. Però no podem dir la mateixa cosa de les manifestacions més comunes del modern esportisme desviat. Quin guany en les nostres latituds, si poguéssim substituir les arenes taurines i alguns camps de futbol per l'ampia esplanada on es mouen rítmicament els sokols arreglats! Quin guany, si les cridories incívils contra un "torero", un jugador o un àrbitre, es transformessin en l'acclamació d'un poble als gimnastes que, en moviments d'harmonia i de solidaritat, ofereixen l'espectacle de la força i la bellesa, aliades en la clara alegria de la llum i de la salut!

CARNET DE LES LLETRES

Full de dietari
UNA LITERATURA QUE SOBREIX

La febre editorialista no minva. I consti que no ho dic sota l'obsessió del que acaba de publicar un llibre... No. Prescindim heroicament d'aquest detall i escampem una mirada generosa sobre el conjunt de les nostres llibreries.

Cinc anys encara, seguir de debò, és a dir, amb lectura directa i completa, no a través d'un esforçament ràpid, l'evolució de la literatura catalana era una cosa fàcil i còmoda. No calia mai llegir més de quatre llibres al mes — mireu si és poc! Amb aquesta mesurada ingestió de lletra impresa, podíeu parlar amb aplom de tots els autors en voga i encara us sobrava temps per matissar la vostra opinió fins a la subtilitat i àdhuc de tenir una successió d'opinions distintes sobre una mateixa obra.

Ara la cosa ha esdevingut altrament greu i complicada. Havent d'escrivir molt — és el meu cas — el temps que podeu dedicar a la lectura és sumament escàs. Al tramvia, anant i venint del centre a la perifèria; al llit abans d'anar a dormir, amb aquella mena d'interès de vetllar que us agafa els dies que heu treballat intensament; algun diumenge a la tarda... Tot plegat, direu, suma unes quantes hores per setmana. Sens dubte, però la producció de llibres ha crescut talment que ja no hi ha prou. Si us plau per força, heu d'esdevenir una mica apriorístic i una mica brutal en els vostres judicis. En lloc de combatre contra el parer que neix d'una primera impressió, us hi arrapeu com un naufrag. En lloc de sufragar la prevenció poc fonamentada, l'encoratgeu com una penya de desil·lusió. "No!" exclameu davant de

LA POST-GUERRA

Clausura de la Conferència internacional marítima: Un conveni sobre els vaixells pertanyents als Estats

Brusselles, 10. — S'ha celebrat la solemne sessió de clausura de la Conferència internacional marítima, després de signar 16 nacions, entre elles Espanya, un conveni suprimint la immunitat dels vaixells pertanyents als Estats per als casos en què estiguin exercint serveis de comerç. — Havas.

EL DESARMAMENT LA RESPONSA DEFINITIVA DELS SOVIETS

Moscou, 10. — El Govern dels Soviets ha contestat a la darrera nota que li fou dirigida per la Societat de les Nacions, concernent a la celebració de la Conferència preparatòria del desarmament.

El Govern soviètic manifesta que la seva actitud segueix essent la mateixa en el referent al lloc on se celebri aquesta conferència, i que, per tant, ja que Ginebra ha estat el lloc definitivament elegit, no li és possible concórrer a la reunió.

Ateigix, en la seva nota, que respecte a la Conferència econòmica convocada per la Societat de les Nacions succeeix el mateix, car els perits designats per a representar en ella el Govern dels Soviets es neguen, terminantment, a prendre part en tota reunió que tingui lloc en territori suís. — Havas.

L'ENTREVISTA BRIAND-VON HOESCH

Paris, 10. — En l'entrevista celebrada darrerament pel senyor Briand amb l'ambaixador d'Alemanya, s'han ocupat detingudament dels treballs que ha d'efectuar la Comissió nomenada per la Societat de les Nacions per estudiar la qüestió de l'augment de llocs al Consell permanent.

Tampoc es tracta de les negociacions comercials franco-alemanyes i d'alguns assumptes relacionats amb l'aviació. — Havas.

AMERICA I EL PLA DAWES

Londres, 10. — Al "Times" i al "Daily Mail" s'ha publicat un informe relatiu a la situació econòmica d'Algeria. La conclusió de l'informe és que, si bé França no pot atendre simultàniament al servei dels interessos dels empréstits americans i al pagament de reparacions. Creu que el pla Dawes prevé sumes massa altes per al pagament de reparacions, amb la qual cosa es dificulta la liquidació dels empréstits concertats amb banquers americans. — Havas.

EL PROGRAMA DEL NOU GOVERN ROMANES

Bucarest, 10. — El Govern ha publicat el seu programa, en el qual declara que la reforma agrària començada per l'antigor Govern, serà estesa a la regió dels boscos i de les maresmes.

Proclama la necessitat de la col·laboració del capital estranger i diu que facilitarà aquesta col·laboració suprimint els obstacles a l'exportació de la producció nacional i a la importació de matèries necessàries a aquesta producció.

El Govern s'esforçarà en obtenir ràpidament l'estabilització necessària de la moneda, el millorament de les vies ferrades, l'equilibri del pressupost.

El manifest insisteix en la reforma de l'ensenyament, que es farà a base d'un ample esperit de liberalisme respecte les minories.

UN DEJUNADOR QUE FEIA TRAMPA

Viena, 10. — Ha acabat les tasques el Congrés d'obres intel·lectuals. — Havas.

EL CONGRES D'OBRES INTEL·LECTUALS DE VIENA

Leipzig, 10. — La policia ha detingut el dejunador professional Nelson i al seu empresari, convicte el primer de falsedat. — Havas.

terminats autors. — Aquest no! Vade retro! I deixeu el llibre sense encetar!

D'ITALIA

La Confederació del Treball se sotmet a les lleis feixistes i el Govern autoritza la reobertura

Paraules de Mussolini en emprendre el viatge a Trípoli

Londres, 10. — La conferència de miners, que està actualment reunida, abans de prendre una decisió final ha acordat sotmetre a l'examen de la Comissió Reial les proposicions dels patrons de mines, si bé els feixistes recomanacions: primera, que de cap manera ha d'accedir-se a l'augment de les hores de treball; segon, mantenir el principi d'acord sobre salaris; i tercer, que no és possible accedir a la reducció dels salaris, ja molt baixos de per si.

Als centres oficials, aquesta decisió dels miners és comentada favorablement, puix denota disposicions moderades i de conciliació. Encara que el primer ministre segueixi atentament el curs de les negociacions, no es considera probable que intervingui d'una manera directa, mentre no existeixin probabilitats que les dues bandes interessades han d'arribar a un acord directament. — Havas.

LA CONFERENCIA MIXTA

Londres, 10. — Aquesta tarda començarà la conferència dels representants dels propietaris de mines i del Consell executiu de la Federació de miners. Hi ha gran expectació per conèixer els resultats d'aquesta conferència. — Havas.

ELS COMUNISTES ALLIBERATS

Londres, 10. — Després de sofrir els mesos de presó, han estat posats en llibertat sis comunistes, que s'han significat d'una manera especial per la intensitat de les seves propagandes.

Tan aviat com s'han vist lliures han publicat una declaració en la qual, entre altres coses, diuen que el seu deure immediat és participar de la campanya iniciada per a tripar el membre d'heretisme a les idees que professen i ajudar al mateix temps a la lluita general del proletariat en la qüestió dels salaris. — Havas.

TOPADA DE DOS AVIONS QUATRE MORTS

Londres, 10. — En un aeròdrom proper a aquesta capital han topat dos avions, en intentar elevar-se un dels i en aterrar l'altre.

A conseqüència de l'accident han caigut tots dos a terra, incendiant-se i no s'han pogut apagar les flames sinó després de grans esforços.

De les despeses dels avions han estat, exactes, completament carbonitzats, els cosos dels quatre aviadors, o siguin dos pilots i dos mecànics.

Es creu que ocorregué la catàstrofe per haver impedit el sol a l'aviador que s'elevava veure l'aeroplà que estava aterrant. — Havas.

LES PARAULES DE MUSSOLINI EN EMBARCAR

Roma, 9. — Abans de sortir d'Ostia, a bord del cuirassat "Cavour", el senyor Mussolini ha pronunciat el següent discurs davant les autoritats:

"He volgut que la cerimònia de comiat tingués lloc a bord dels vaixells de guerra, per les raons següents: He volgut que tingués homenatge a la nostra gloriosa marina, en la qual estan fonamentades les nostres millors esperances per a l'esdevenidor. He volgut que us familiaritzéu amb els instruments de guerra. He volgut que sobre aquest vaixell el vostre esperit es fes ample. Heu d'obrar de manera que la consciència de la marina es desporti completament. Som mediterranis i la nostra destinació, sen, no copiar ningú, serà sempre la mar." — Radio.

DECLARACIONS DEL SOTS-SECRETARI DE N. E.

Roma, 9. — El sots-secretari de Negocios estrangers ha fet declaracions als periodistes estrangers. Ha manifestat que Mussolini gaudia de perfecta salut, la qual cosa es demostra amb el seu viatge a Trípoli.

Grandi ha desmentit formalment els rumors que circulaven respecte l'actitud d'Itàlia en allò que fa referència a la Societat de les Nacions.

El govern italià ha afegit — està resolt a aportar a l'obra de la Societat de les Nacions el seu concurs lleial i eficaç.

Es igualment fals — ha acabat dient — que Scialoja sigui substituït en el seu càrrec de delegat d'Itàlia a la Societat de les Nacions. — Radio.

UNA NOTA DEL "POPOLO D'ITALIA"

Roma, 9. — Es fan molts co-

GRAN BRETANYA

Les decisions de la Conferència de ministres: Es reuneix la conferència mixta de propietaris i obrers

Roma, 10. — Han estat restituits a la Confederació del Treball els locals que ocupava. La Confederació s'ha compromès a acatar les lleis feixistes. — Havas.

DESPRES DE L'ATEMPTAT

EL DEFENSOR DE L'AGRESSOR SORA: ELS SOVIETS PROTESTEN D'UNA INTROMISSIO

Roma, 10. — L'advocat Bruno Caninelli ha estat designat defensor de l'agressor del senyor Mussolini. Havia pres igualment la defensa del diputat socialista Zaniboni, acusat d'haver intentat el dia 4 de novembre passar d'haver preparat un atemptat contra el "Duce".

L'ambaixada soviètica a Roma ha fet una protesta oficial al Govern per haver penetrat uns grups feixistes a l'edifici de l'ambaixada, poc després de l'atemptat. — Havas.

EL GOVERN ANGLÉS I LADY VIOLETTE GIBSON

Londres, 10. — El Ministeri d'Assers estrangers ha tramès instruccions al consol d'Anglaterra a Roma, perquè tingui cura dels interessos de lady Violette Gibson, que atempta contra Mussolini.

S'espera que el Govern italià autoritzi el trasllat a Anglaterra de lady Gibson, la qual serà internada en un manicomí. — Radio.

LES COOPERATIVES RUSSES

Paris, 10. — El Govern dels Soviets ha pregat als seus representants diplomàtics d'invitar els caps de les Societats Cooperatives, residents a l'estranger que tornin a Rússia per tal d'encarregar-se de la direcció de les esmentades Cooperatives.

Sembla que el Govern espera obtenir importants crèdits a Anglaterra, i que per aconseguir-ho necessita la confiança d'aquestes persones conegudes dels comerciants i dels fabricants britànics.

Alguns directores de Cooperatives ja han respost que estaven disposats a tornar a Rússia, però que no es velen en cor d'encarregar-se de la direcció de les cooperatives si aquestes no esdevien independents del Govern dels Soviets.

Aquests han contestat als directores que primer de tot tornin a Rússia; un cop hagin tornat hom veurà les modificacions que caldrà fer als estatuts de les cooperatives.

NOVA LÍNIA AERIA

Berlin, 10. — La nova Companyia de navegació aèria alemanya, "Deutsche Lufthansa", ha començat un tràfic regular de comunicacions pels aires.

El primer avió de la dita Companyia ha partit cap a Zuric, i el segon cap a Colònia.

mentaris sobre una nota publicada pel "Popolo d'Italia", en la qual se censuren les paraules de reprovaçió escrites per la premsa democràtica i socialista estrangera sobre l'atemptat comès contra el senyor Mussolini.

La mateixa nota fa responsable a la premsa antifeixista estrangera de molta part del dit atemptat, ja que dona la major hospitalitat a totes les notícies tendencioses i calumnioses contra el senyor Mussolini i el feixisme. — Havas.

LA PREMSA FRANCESA I EL VIATGE

Paris, 9. — La premsa francesa dedica, en general, llargs comentaris al viatge de Mussolini a la Tripolitània.

El problema colonial es troba d'aquesta manera plantejat davant la Itàlia nova, i no hi ha cap dubte que Mussolini col·loca aquest problema en el primer rang de les preocupacions del seu Govern.

El viatge de Mussolini a la Tripolitània, amb una escorta important de vaixells de guerra, indueix el comentament de quelcom de nou en la política italiana.

S'ha de considerar com a cert que el Duce dirigirà ara la seva política en el sentit exterior. — Radio.

NOTES PER AL LLORE DE JOAN ESTELRICH

Trenta anys. — La vida té el punt neuràlgic a trenta anys. Quan arriba aquesta data fallida, els esperits d'una delicada malaltia es moren o se suïciden. Els altres passen sota el portal maligne i es dispersen fins a l'hora de la suprema camaraderia, fins a l'hora de la mort implacable.

Els esperits oficials diuen que quan arriba aquesta edat l'home fa un tomb, la vida es torna convencional i amable i el gest esdevé còmode i suau. Tot això són mentides. Per a una persona prometedora i idiota, prometedora i indigna, els trenta anys representen l'entrada en l'idiòtisme i en la indignitat definitiva. Per a una persona que vol alguna cosa, la vida comença a trenta anys. Hom es despulla de les niceses i de la verborrèia de l'adolescència. Els somnis es precisen, neixen les ambicions, s'afinen els sentits, la sensibilitat s'exacerba. La vida esdevé una aventura simplement tràgica.

Aquesta tragèdia es va tornant immensa a mesura que hom es va acostant — sentint latir el seu cor — a la terra de les ombres embruonides i vagues.

L'Estelrich, en el pròleg del seu llibre darrer, "Entre la vida i els llibres", és, sembla, d'una altra opinió. És justícia de tenir trenta anys. Comet un error. Ni el llibre necessita una justificació perquè — llevat de certes pàgines — sobre Kierkegaard — excessivament obscures — és un llibre magnífic, incomparablement més interessant al meu entendre que qualsevol novel·la, ni la necessitat la seva posició, que ell suposa conservadora i tònica. Per què té de la seva feina actual un concepte tan estrany? Això és el que em preguntava tot llegint el pròleg que l'Estelrich ha escrit per a la col·lecció dels seus assaigs.

Encara que l'Estelrich tingui de l'adolescència de casa nostra una idea excessivament optimista, és difícil, quan en parla, de no donar-li la raó. Amb el que hom no pot estar d'acord és amb el que diu sobre els trenta anys: "Si la vida dels vint anys perdura, senyal, diu el nostre autor, que alguna secreció no funciona prou bé; el casament i les dutes són llavors recomanables". L'Estelrich, amb això, vol dir que a trenta anys és l'hora de les claudicacions. Humanitzem-nos! diu en un moment especialment feble: "Si el món és com és, si els altres són com són, mireu d'entendre'ls, humanitzem-nos!" diu, textualment: "Jo també soc un decidit partidari de la humanització. Ara, que jo creia francament, que més que entendre els altres —

cosa infinitament fàcil — el que calia era fer-se entendre — cosa infinitament més difícil —. L'Estelrich pot suposar en un moment de modesta desil·lusió que tradueix els clàssics perquè els seus lectors són com són. En fa un gra massa. Jo crec més aviat que l'Estelrich tradueix els clàssics per tractar de veure si d'aquí a vint anys hi ha algú que l'hi entès, si hi ha algú que sigui d'una altra manera.

Bizantinismes? Ni pensar-hi. Altra feina hi ha. La qüestió és essencial. Trenta anys són per a l'Estelrich l'època de les claudicacions. Jo crec, per contra, que aquesta edat marca l'inici del viure en perill, de l'indispensable, de l'absolutament necessari per a viure en perill.

Si aquestes idees haguessin estat formulades per una persona que no tingués la immensa responsabilitat de l'Estelrich, no tindrien importància. A la seva ploma prenen un interès sensacional. Cal preguntar: Quin és el veritable esperit de la fundació Bernal Meige? Amb quin intent hom edita els clàssics. Quins efectes hem pogut notar a conseqüència de l'edició dels clàssics? Els clàssics tornen a la gent encara més somnolent i satisfeta. L'hi tornen menys?

Jo estic completament segur que els clàssics s'editen per a crear una generació de romàntics armats de tots els arguments que calguin. Si és així, per què l'Estelrich té aquestes moments de modesta encogidora i ens predica la humanització de cap per avall?

Es curiós aquest pròleg: escriu abans d'ahir, el considero inacceptable. En canvi altres pàgines escrites quan l'Estelrich portava com aquell que diu pantafoons curts, són d'una justesa meravellosa. Com ha anat això? El pròleg és potser, però, una manera radical de dir que es troba enoïtat de viure al mig dels filòlegs, sacerdots, professors, poetes i savis que el prodigen i que ho cremat les naus amb les quals navegaven plegats en dia, en mig de la tempesta. Considero, però, que el pròleg més comprensible encara és el de "Ginebra": el pròleg que ens torna a casa seva i ens fa desgraciar donar als seus germans el consell de marxar i els empeny portes entorn i els invita a imitar-lo.

L'Estelrich millor. — És una joia discurrir amb l'Estelrich. Quan hi discurrís sembla que em barallo amb mi mateix. No voldria res més que a l'Estelrich, tant amb mi passés semblant cosa. No hi fa res que no estiguem d'acord.

Josep Pla

La política Converses filològiques

"EL FEDERAL"

Al·lucina sortir a Sabadell el primer número del setmanari "El Federal". Ve a substituir "El Pericor".

UNA NOTA DEL GOVERNADOR DE GIRONA

El governador de Girona ha lliurat a la premsa la següent nota: "Habiendo recibido varias anónimas y referencias de que un conocido abogado y periodista de esta capital, muy aficionado a velar por la honestidad del prójimo, se ocupa constantemente en informar a sus amigos y contertulios sobre irregularidades que cree addivinar en la inversión de fondos asignados a este Gobierno civil para representación y beneficencia, se ha encomendado al comisario de policía una investigación que pueda determinar la existencia y gravedad de tales propagandas, con la advertencia de que deberá oír necesariamente al ciudadano citado, que así se interesa de la moral social, y comunicarle, que, no obstante el acuerdo que recaiga sobre este asunto, podrá, si así lo deseara, examinar las cuentas que por aquel concepto se llevan en este Gobierno civil, el primer día que se reúna la Junta que hoy garantiza las inversiones con las operaciones de referencias."

CENSURA DELS VELLERS PARTITS

El senyor "Fernando" — que ha canviat l'epígraf de "Calendario Americano" pel de "Crónica de Fernando" — fa a la "Gaceta de Catalunya" d'ahir un escaïnt eloqüent dels "Gobiernos de las ideas o de los Gobiernos personales", i, consegüentment, censura el dels vellers partits.

Heus en aquests dos paràgrafs finals, que reuen a compendiar Partit:

"Pangalos lo ha dicho: aquellos Gobiernos de los partidos no representan otra cosa que las ambiciones y los intereses de ciertos individuos."

Y hora era de que empezaran a atenderse los intereses de los pueblos en vez de los intereses de ciertos individuos."

Repasabam, ara, el reglament d'una societat barcelonina, ben pogut constatar fins a quin punt ha desaparegut de la llengua escrita una antiga construcció catalana. Ens referim a la substitució sistemàtica que avui dia fem en el llenguatge escrit, del futur d'indicat (desitjor) pel present de subjuntiu (desitgi) en les proposicions de relatiu que expressen una acció futura: una proposició com "El qui ho desitja"; podria passar a una altra secció, es troba avui sistemàticament reemplaçada per "El qui ho desitgi, podrà passar a una altra secció".

Seria bo que els escriptors es fixessin en aquest punt de sintaxi. Que repassin els nostres documents antics, i veuran com, en tals proposicions de relatiu, el futur hi és usat normalment. Sols excepcionalment i amb certs verbs, hi apareix el present: de subjuntiu. I és de dir que el que era la construcció normal es troba ara solament preterida sota absolutament arcaïca en el llenguatge escrit d'avui.

També perdram llurs drets els que contrariïn els fins de la Societat... "Els vocals que no exercitessin càrrecs determinats, estaran obligats a..."

"Les proposicions que els seus preterits, no seran discutides..."

"Els socis que a la una reunió en el local, seran invitats a..."

"Unicament els socis i els torasters que tinguin els drets de soci, podran..."

"Acordar les providències que emi-me oportunes..."

"Expedir les certificacions que es lliuraran..."

"Per ar un registre en el qual constin..."

"Signar les comunicacions que la Societat transmeti..."

En tots aquests exemples creiem que seria preferible d'empirar el futur d'indicat en lloc del present de subjuntiu: contrariar, exerciran, presentaran, restaran, tindran, estimaran, lliuraran, constaran, transmetran. No cal dir que en el dit reglament no hi ha ni un sol cas de futur.

P. Fabra

BORSI, MATI

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	92'00	92'00	92'00
Alacant	87'15	87'15	87'15
Castelló	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15

BORSI, NIT

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	92'00	92'00	92'00
Alacant	87'15	87'15	87'15
Castelló	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15

BORSA, MADRID

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	92'00	92'00	92'00
Alacant	87'15	87'15	87'15
Castelló	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15

BORSA, TARDA

Obra	Alt	Baix	Tanca
Nord	92'00	92'00	92'00
Alacant	87'15	87'15	87'15
Castelló	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15
Chadras	87'15	87'15	87'15

COMPLEMENT DE COTITZACIO

Tract.	7 %	1921	100'00	Corr.	Alf. J. Sevilla 1922	100'00	Corr.
Tract. 7 %	1921	100'00	145'50	100'00	Alf. J. Sevilla 1922	100'00	100'00
Alf. J. Sevilla 1922	100'00	100'00	100'00	100'00	Alf. J. Sevilla 1922	100'00	100'00
Alf. J. Sevilla 1922	100'00	100'00	100'00	100'00	Alf. J. Sevilla 1922	100'00	100'00
Alf. J. Sevilla 1922	100'00	100'00	100'00	100'00	Alf. J. Sevilla 1922	100'00	100'00

MERCAT DE LLOTJA

CEREALS

BLATS	Alt	Baix	Tanca
Arroz i Navarra	48'00	48'00	48'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00

OIGRONS

BLATS	Alt	Baix	Tanca
Arroz i Navarra	48'00	48'00	48'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00

FARINES

BLATS	Alt	Baix	Tanca
Arroz i Navarra	48'00	48'00	48'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00

DESPULLES

BLATS	Alt	Baix	Tanca
Arroz i Navarra	48'00	48'00	48'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00

ALTRES GENERES

BLATS	Alt	Baix	Tanca
Arroz i Navarra	48'00	48'00	48'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00

GARROFES

BLATS	Alt	Baix	Tanca
Arroz i Navarra	48'00	48'00	48'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00

MONGETES

BLATS	Alt	Baix	Tanca
Arroz i Navarra	48'00	48'00	48'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00
Castelló i Malla	47'00	47'00	47'00

CENTRE COTONER DE BARCELONA

LIVERPOOL	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Liverpool	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Liverpool	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Liverpool	Dijous	Alt	Baix	Tanca

NOVA YORK	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Nova York	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Nova York	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Nova York	Dijous	Alt	Baix	Tanca

NOVA ORLEANS	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Nova Orleans	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Nova Orleans	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Nova Orleans	Dijous	Alt	Baix	Tanca

EGIPTE (Liverpool)	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Egipte	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Egipte	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Egipte	Dijous	Alt	Baix	Tanca

DISPONIBLE EN PLACA	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Disponible	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Disponible	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Disponible	Dijous	Alt	Baix	Tanca

DADES FACILITADES PER LA CASA JOAQUIM SITJES PADROSA

MESOS	TANQUES	Alt	Baix	Tanca
Mesos	Tanques	Alt	Baix	Tanca
Mesos	Tanques	Alt	Baix	Tanca
Mesos	Tanques	Alt	Baix	Tanca

CAFE: NOVA YORK	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Cafè	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Cafè	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Cafè	Dijous	Alt	Baix	Tanca

Desembre ..	14.08	14.63		5
Aug.	14.35	14.95		10
SUCRE: NOVA YORK				

SUCRE: LONDRES	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Sucres	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Sucres	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Sucres	Dijous	Alt	Baix	Tanca

BLAT: XICAGO	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Blat	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Blat	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Blat	Dijous	Alt	Baix	Tanca

MORESC: XICAGO	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Moresc	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Moresc	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Moresc	Dijous	Alt	Baix	Tanca

BLAT: LIVERPOOL	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Blat	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Blat	Dijous	Alt	Baix	Tanca
Blat	Dijous	Alt	Baix	Tanca

LA BORSA SETMANA PER SETMANA

Després de Setmana Santa i de les festes de Pasqua varem entrar en aquesta setmana bursàtil el dimarts, trobant-nos en la contractació en aquest moment que s'assembla a la desorientació per haver tallat cap la major part dels valors de renda.

Com sigui, però, que es va veure de seguida que no es retenia ni amagava el diner que era natural que abundés després del venciment d'abril, els rotllons al comptat varen acumular-se, per raó també de la contenció dels dies de festa, una gran quantitat d'ordres de compra, les quals han permès guanyar en poques sessions el cupó tallat en bona part dels valors de contractació constant.

Aquest és, doncs, dit ràpidament, el to de la Borsa al comptat aquesta setmana, a excepció de les rendes d'Estat que encara estaven premiadades poc o molt per la subscipció del nou Tresor, que va tenir lloc abans d'ahir, i després i de seguida s'han mostrat fàcilment també quelcom agils.

Aquest emprèst, el del Tresor, s'ha vingut a cobrir 11 vegades. S'ofrien 400 milions i se n'han sol·licitats a la ratlla de quatre mil cinc cents.

Barcelona ha fet de subscipió veritat uns 35 milions; Madrid, 313. L'allau, sempre el patirà, ha vingut del Nord per la facilitat, privativa d'ahir, de la pignoració bancària de les paperetes d'inscripció: Pamplona, 1.016 milions; Bilbao, 1.000.

Això és el que causa i desvia el rendista. Ara veig el que se'n fa dir. El prorratge no és fàcil fer-lo encara, per quant se n'ha d'excloure la suma de les quantitats sol·licitades fins a 5.000 pessetes.

Al Banc d'Espanya d'ahir abans d'ahir hi havia una cua de subscipió interminable, i només s'han subscrit uns 55 milions.

Si a Pamplona i a Bilbao no s'hagués fet comodament la subscipió forta com tothom sap, la cua hauria hagut de serpentejar per la gran plaça de les voltes o prendre tot el llarg de la via.

Ara ens manca veure quan tornarà el Banc d'Espanya l'enorme quantitat sobrant, car només hauria de retindre el 8 o 9 per cent, per exemple, adjudicat.

En mig de les festes passades s'ha anunciat, i s'ha anunciat cobert de seguida; s'ha enenyat, podríem dir, la subscipió pública de 15.000 Bons al 6 per 100 de la Societat Callegra d'Electricitat.

S'ofrien o es deixaven veure a 95. Els no iniciats que n'han volgut els han hagut de comprar a Borsa a 96, 97, 98, 99, amb la complença dels iniciats.

El 6 de mes comença i acaba la setmana amb fluxeclat. Els canvis reaccionats d'ahir i ahir no s'han pogut sostenir.

Aquesta tarda a les quatre es tanca de Nord a 94,15, d'Alacant a 87,30 i d'Andalusos a 76,35. Són canvis fluïdos però dintre la nova apreciació aixecada de totes aquestes accions.

Les Orenses, caigudes a 23. R. Suriñach Sentés Dissabte, 10 d'abril de 1926.

ANUNCIS OFICIALS

GRAN METROPOLITA DE BARCELONA, S. A.

En execució de l'acord del Consell d'Administració d'aquesta Societat, de data 29 de desembre de 1925, es comunica als senyors accionistes titulars de les accions ordinàries números 1 a 30.000 el dret preferent que els assisteix per a subscipió, en la proporció corresponent, les 6.000 Accions preferents 7 per 100, creades per acord de la junta general extraordinària d'accionistes de 22 de desembre de 1925.

Per a l'exercici d'aquest dret, els senyors accionistes hauran de presentar llurs títols a par-

tir d'aquesta data i fins els dia 11 del vinent mes de juliol:

A Barcelona, Societat Anònima Arnús-Garí.

A Madrid, Banc Espanyol de Crèdit i Sucursal del Banc de Biscaia.

A Bilbao, Banc de Biscaia.

amb la sol·licitud subscrita en factures que al dit efecte els seran facilitades en els dits Bancs i desemborsant el valor nominal d'aquestes accions, contra lliurament dels títols definitius al portador.

Barcelona, 11 d'abril de 1926. —El secretari del Consell d'Administració, Servand Fornández Vitorico.

UNIO D'EMPRESARIS DE POMPES FUNEBRES DE BARCELONA, S. A.

Sanuncia als tenedors d'obligacions de l'emissió de 28 d'abril de 1910, de l'esmentada entitat, que el dia 15 del corrent, a les onze del matí, es verificarà el sorteig de 20 dels dits títols, al local social, plaça de Santa Anna, 24, principal, davant el senyor notari En Guillem A. Tell d'aquesta ciutat.

Barcelona, 10 d'abril de 1926. —El secretari del C. d'A., Josep Tàpies Mestre.

NONELL GERMANS CANVI: VALORS: CUPONS Rambla del Centre, 16

ACABA DE SORTIR F. Maspons Anglases

LA VISIO DE ROMA EN 1925

PREU: 4 PESSETES

De venda a les millors llibreries

EDITORIAL POLÍGLOTA PETRITXOL, 8

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

FRUIT SALT

BANC DE CATALUNYA BARCELONA

Zambra dels Estats, 10 - Telèfons A. 561 i 562 - Apartat de Correus 533

Direcció telegràfica i telefònica: CATALONIABANK

Agència de préstecs per al Banc Hipotecari d'Espanya

Negociem tots els cupons venciment corrent

AGENCIA núm. 1: Carrer Grau Coberta, 8 - Telèfon H. 667

AGENCIA núm. 2: " Sant Andreu, 146 - " S. M. 671

AGENCIA núm. 3: " Salazar, 111 - " G. 184

Sucursals a Girona i Lleida

GUIA CATALANA DE FERROCARRILS

Completada amb la indicació de tots els serveis

d'autos de Catalunya: Llista de recadors, etc.

La més clara La més exacta

FIXA'T TOTHOM MIRA EL TEU CAPELL

Completa amb la indicació de tots els serveis

d'autos de Catalunya: Llista de recadors, etc.

La més clara La més exacta

CUINES I TERMOS CAÑAMERAS

Varietat de models de gran rendiment

Complet servei d'aigua calenta sempre disponible sense cap despesa

Serveis per a particulars, hotels i comunitats

El sistema CAÑAMERAS és la millor garantia

VISITEU AQUESTA FABRICA

Diputació, 415 al 423 Telèfon S.-P. 340

Diputació, Hospital, 87 Telèfon A.-P. 3380

BARCELONA - Sucursal a MADRID

POMPES FUNEBRES LA CONDAL S. A.

Telèfon 1027 A La més acreditada i important de Barcelona Telèfon 1078 A

Central: Rambla de Catalunya, número 15, pral.

POMPES FUNEBRES LA NEOTAFIA

FUNDADA L'ANY 1886

Telèfon 2480 A CENTRAL: Plaça Santa Anna, 24, pral. Telèfon 3916 A

CRONICA BARCELONINA

Sants d'avui: Lleó el Gran, papa doctor i confessor; Felip, bisbe; Isaac, monjo i confessor; Santa Florència, verge i màrtir.

Posant en marxa un automòbil, Rafael Sagranyes Català, de 33 anys, es trencà el braç dret.

ARISSÓ JOIER
CUCURULLA, 5
ARGENTERIA, RELLOTGES

No hi ha com el taller de sastre-ria Lleona, 3, per girar vestits i abrics a l'inrevés.

Artur Ferré
SASTRE, Passeig Gràcia, 24 pl.
llebrades les novetats

TOPADA :: UN FENIT GREU
Ahir, a la tarda, al Torrell de les Flors, un tramvia envestí un auto- mòbil. L'automòbil, molt fet malbé, quedà enganxat entre el tramvia i una paret del carrer. Una dona que passava per allí rebé ferides molt greus a ambdues cames; es diu Eulàlia Roqué Tadó, de 39 anys.

JOIES, VERITABLE OCASIÓ,
i objectes usats de totes clas- ses. Preu fix. Tallers, núm. 41.

LINOLEUM
especial per a
GABINETS DE BANY
COBRETAULES
Fàbrica fundada en 1880
PLOMERIS, RASPALLS,
CAMUSSES-ESPONGES
i altres articles per
a la neteja domèstica
IMPERMEABLES I CAPES

CASA ROSICH
7 - Ronda Sant Pere - 7
9 - Plaça de Sta. Ana - 9
33 - Tapineria - 33

BODES I BANQUETS. P. Colomb
22, Coberts a 5 ptes. (vins com- plesos). HOTEL RESTAURANT
FANZINI. Telèfon 1499 A.

SOBRE L'INCIDENT AL BAIXA-
DOR DEL PASSEIG DE GRÀCIA
Al jutjat de la Barceloneta ha de- clarat l'agent de policia que interve- gué en l'incident esdevingut al baixa- dor del Passeig de Gràcia entre l'in- tervertor de l'Estat dels ferrocarrils i el director general de Pòstis. L'agent ha dit que no podia precisar com es- devingué l'incident.

Eines, precisió, moltes esmerll i pulir
Ferrer El Vulcano R. S. Antoni, 100

PRIMERES COMUNIONS
Recordatoris, Devocionaris, Ro-
saris, Onix, Prerats
LIBRERIA AROLA
Petrizol, 4

Dr. F. MONTAÑA
Malalties de la pell, cabell i venèreres.
CORTS CATALANES, n. 539, accésori.

HOMENATGE A LES CEGUES
VELLES DE L'ASIL DE SANTA
LLÚCIA

Avui, diumenge, dia 11, a les quatre
de la tarda, se celebrarà a l'Empar
de Santa Llúcia per a Cegues "un
acte d'homenatge a la vellesa, a honor
de les cegues velles del dit asil. En
aquest acte, organitzat per la Caixa

de Pensions per a la Vellesa i d'Estal-
vis, podran assistir-hi les persones
antigues de les cegues.

MAGATZEMS BELEN
TEMPORADA DE PRIMA-
VERA I D'ESTIU
Sedcs, Llanes, Cotens
de fantasia, etc,
VARIATS I ESPLÈNDIDS
ASSORTITS
Sanefes d'alta novetat
Col·leccions selectes -
PREUS LIMITADÍSSIMS
Carm, 8 i Xuclà, 1 i 3.

BITINOIDES SERRA
A cada caps de lluna amb dotze
paquets s'hi acompanya un got de
cristall. Demaneu-ne a tot arreu.

Ahir es trencà una canyeria d'aigua,
a les barraques de Magòria. Algunes
barraques s'hi acompanya un got de
cristall. Demaneu-ne a tot arreu.

Recordau que per evitar o curar
la FERIDURA, la millor cosa és usar
ANTIPOPLETIC BERDAUER
DE VENDA A LES FARMACIES

AIGUA IMPERIAL VICHY
Abrics i vestits pirats a
l'inrevés
queden nous a LA REFORMA-
DORA, Trafalgar, 9, primer.

EL CONCERT DE LA BANDA
MUNICIPAL
La Banda Municipal donarà un
concert a la Plaça del Rei avui, a un
quart de dotze del matí, i executarà el
següent programa:
Primera part: "Pàtria", obertura,
Bizet; "Fantasia espanyola", Villa;
"Dances del Príncep Igor", Borodine.
Segona part: "Primera simfonia
sobre motius populars", Ribera; "Alle-
gretto scherzando" de la vuitena Sim-
fonia, Beethoven; "Larghetto" del
quintet en "la" (clarinet, solista se-
nyor Noví), Mozart; "Danza Ana-
keta", Nicolau; "Els Mestres Can-
taires", Wagner.

VANOS Ferran, núm. 14
Articles de pell Casa CLAPÉS

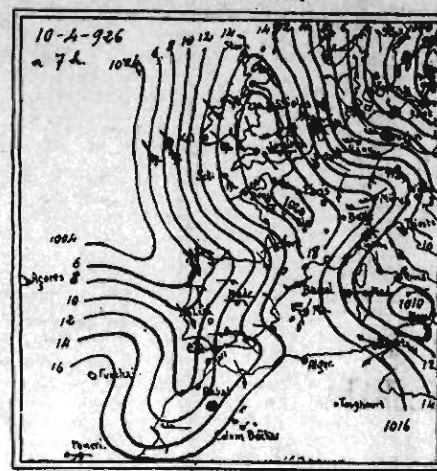
**FABRICA DE
JOIERIA I PLATERIA
FILL D'A. ORIOL
BARCELONA**
CIUTAT Nº 7 PRAI
REBUDES LES NOVELTATS
DE LA
TEMPORADA D'ESTIU
Extens assortit de Corbates

Primera llista de la subscripció
oberta per l'Ateneu Empordanès a
profit de les famílies dels naufragats de
Roses:
Ateneu Empordanès, 50 pessetes;
Joaquim Vilallonga, 5; Josep M. Pou,
5; Josep Cairó, 5; Joan Portabella, 5;
Pere Molins, 5; Amadeu Gratacós, 5;
Cinto Terradas, 5; Pere Gali, 5; Ra-
mon Solana, 5; Esteve Sans, 5; Joan
Pujol, 5; Pere Pujol, 5; Lluís Busca-
llà, 5; Ramon Serradell, 5; Josep de
Moxó, 5; Joan Rubio, 5; Frederic
Sendra, 5; Jaume Costa, 5; Benet
Bañada, 5; Ciprià Soler, 5; Lluís
Martí, 5; Enric Pla, 5; Esteve Mallol,
5; Leoncí Nadal, 5; Gustau Piquer, 5;
Angel Piferrer, 5; Joaquim Vella, 5;
Joan Sala Marcó, 5; Joan Vilanova,

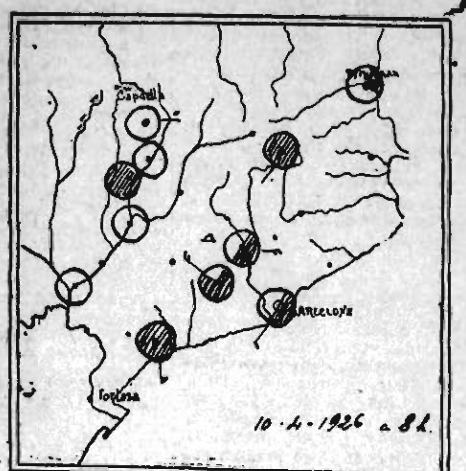
SERVEI METEOROLÓGIC DE CATALUNYA

DIA 10 D'ABRIL DE 1938

1. SITUACIÓ GENERAL ATMOSFERICA
D'EUROPA A LES 7 HORES:
Procedent de l'Atlàntic, avança cap el nord-oest
de la Península Ibèrica una important depressió
baromètrica, sota la influència de la qual s'observa
ja temps variable i insegur, amb abundosos núvols
a la major part d'Espanya i costes occidentals de
França.
També a Polònia i Alemanya regna mal temps,
amb abundoses pluges i notable descens de la tem-
peratura, degut a un nucli de perturbació atmosfèrica,
la trajectòria del qual es dirigeix cap a Rússia.
El règim d'altres pressions de les Illes Britàniques
s'intensifica a la mar del Nord, donant lloc a bon
temps general a tot el nord d'Europa.



2. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 6 HORES:
A Catalunya domina el règim de cel mig tapat,
amb vents fluïdos de direcció variable.
La temperatura màxima ha estat de 25 graus a
Serós, i la mínima d'1 grau sota zero al llac Estan-
gento.
A Barcelona la màxima fou de 17 graus, i la
mínima d'11.
El recorregut total del vent durant les darreres
24 hores ha estat de 244 quilòmetres.



3. VENTS SUPERIORS A BARCELONA.— Sondatges de l'atmosfera lliure a les 13 hores:
Altitud en metres:
Direcció:
Velocitat en metres per segon:

OBSERVATORI METEOROLÓGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA
Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores
Baròmetre a zero i al nivell de mar: 763,1, 762,2, 760,6 mil·límetres; 1017,4, 1016,2, 1014,1 mil·libars.
— Termòmetre a l'ombra (sec): 14,9, 17,5, 15,0. — Termòmetre a l'ombra (humit): 12,0, 13,5, 12,6. —
Humitat (centèsimes de saturació): 69, 62, 75. — Direcció del vent: W., SW., SW. — Velocitat del
vent en metres per segon: 1, 5, 2. — Estat del cel: núvols, quasi seré, núvols. — Classe de núvols:
cirrus, alts-cúmulus; cúmulus, cirrus; cirrus, cirrus-stratus.
Temperatures "extremes a l'ombra"
Màxima: 18,2. — Mínima: 12,7. — Mínima arran de terra: 11,0. — Oscil·lació termomètrica: 5,3. —
Temperatura mitja: 15,3. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del
dia de la data en mil·límetres d'espessor, o sigui, litres per metre quadrat: 0,0. — Recorregut del vent
en igual temps: 265 quilòmetres.

5; Narcís Mallol, 5; Bonaventura
Maimí, 5; Antoni Fages, 5; Ramon
Anguera, 10; per mitjà de LA PU-
BLICITAT, 25; Josep Sacerà, 5;
J. Simon Serradell, 5; Ricard Rius,
5; Carmeta Casals, 5; Narcís Sala, 5;
Ramon Espelt, 5; Salvador Taberner,
3; Martí Imbert, 2; Josep Mont, 2;
Joan Jonama, 2; Salvador Oliver, 2;
Armand Vidal, 2; J. Jové, 2; Jaume
Ramena, 2; Sebastià Turró, 250. To-
tal, 29450 pessetes.
Segueix oberta la subscripció.

Bateria de olina, preus reduïts.
FERRETERIA RAFOLS, S. A.
RONDA DE SANT PERE, 74

**CAMISERIA
SANS**
Boqueria, 32
Gran assortit en corbates

CLAUSULES Braguers. Falces.
pàdio dirigit per facultatiu.
Rambla de Catalunya, 8
Ferran, 8
Rambla del Mig, 27.

DE LA BANDA D'ESTAFADORS
DUES NOVES DETENCIONS
Quantificant les gestions per a de-
terminar les altres components de la banda
d'estafadors, la policia esbrinà que ha-
via arribat l'automòbil que utilitzava
per anar a Sevilla i Madrid el cap de
la banda, Enric Baqué, i la seva mu-
lier Trinitat Ortega. Aquesta fou de-
tinguda, i després de prestar declara-
ció fou deixada en llibertat per haver
assegurat que no sabia res del que feia

el seu marit. L'automòbil ha quedat in-
cautat.
Sembla que el matrimoni Baqué i un
altre anaren a Sevilla per a passar-hi
la Setmana Santa, i que abans de
marxar el Baqué va vendre un altre
automòbil que tenia. El Baqué ha tingut
negoci de joc i de revenda de
localitats.
En arribar a Madrid el Baqué, sa-
bent sens dubte que la policia el cer-
cava, es va separar dels seus acompanyants dient que havia d'anar a
Cádiz a veure un germà que estava
malalt.
També ha estat detingut a Madrid
el germà de Trinitat, Angel Ortega,
qui anà a Madrid la mateixa nit que
fou detingut Xavier Blanco. La poli-
cia suposa que feu el viatge per avisar
el seu cunyat que se'l perseguia.
El Jutjat de l'Oest ha dictat aut de
processament contra el Blanco.

LLET PURA DE VACA
(SENSE DESNATAR, GA-
RANTIDA), I NATA I MAN-
TEGA EN CLASSE SUPE-
RIOR, NOMES LA TROBA-
REU A GRAOIA, A LA
GRANJA DEL CARRER DE
VERDI, NUMERO 66. SER-
: : VEI A DOMICILI : :

PARAQUÈS CARDUS
Portaferrissa, 10

ASSEMBLEA MUTUALISTA
La Lliga de Corredors del Comerç
i de la Indústria, ha confiat la seva
representació a l'Assemblea de la Fe-
deració de Societats de Socorsos Mu-
tus de la província de Barcelona, al
president de la Lliga dels Drets de
l'Home, Pere Gorga Artigas.

Sangrà Tel. 1475 A. Banyeres
Polai, 11

Joiaria - Argenteria - Rellogeria
A. BORDAS
Plaça de Santa Anna, núm. 7

LES VAQUERIES
En compliment de les ordres don-
ades pel governador, la policia ha noti-
ficat a uns 60 amos de vaqueríes que
en el termini de cinc dies han de des-
allotjar els estables que tenen ara i
traslladar-los a la zona marcada.



El Consolat Reial d'Egipte posa a
coneixement dels seus lectors, que amb
motiu de les festes del Petit Baimar,
les oficines d'aquest Consolat queda-
ran tancades els dies 13, 14, 15 i 16
del corrent.

**"Gran Sastreteria de
CORRETTJER I RIBAS**
Pelajo, 26

Els amos d'aquesta acreditada
casa posen a coneixement de
llur nombrosa i distingida client-
ela, així com del públic en ge-
neral, que han rebut les altes
novetats per a la temporada
d'estiu de les més renomnades
fàbriques del país i angleses, i
esperen posar a la consideració
de llurs clients i amics una so-
lecta col·lecció de models d'a-
brics de mig temps i america-
nes de fantasia i esport, en co-
lors, dibuixos i formes del més
més exquisit gust.

En el Centre Obrer R. Radical de
Poblet, avui, a dos quarts de sis de la
tarda, la Penya Frescos ha organitzat
un ball, el qual serà acompanyat per
l'Orquestrina Jazz-Band Barcelona.

METALLS PER A OBRES
**FERRETERIA
LAMPARES**
—
Elosca i Foley, S. L.
Rambla de Catalunya, 129

LA COL·LECCIÓ ESTRUCH
Demà, dilluns, a les sis de la tarda
tindrà lloc a la Sala Parés la subhasta
de les obres d'art de la Col·lecció Es-
truch.

Donada la gran importància de les
obres de l'esmentada col·lecció, l'acte
ha despertat un gran interès entre tots
els nostres col·leccionistes i aficionats a
l'art.

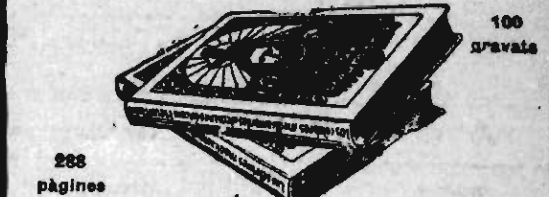
Ha estat expedida a Madrid la col-
lecció formada pel Reial Cercle Artís-
tic, amb les obres que alguns artistes
catalans presenten a l'Exposició de
Belles Arts.
Les pintures, escultures i treballs



Es reparteixen
100.000
llibres gratis
que tracten dels cèlebres medi-
caments alemanys del prevere
HEUMANN

Bón 63 especialitats científiques, elaborades avui dia
pels grans Laboratoris de L. Heumann i G. Nuremberg
(Alemanya).
150.000 testimonials, de tot arreu del món, donen fe
de llur indiscutible eficàcia, havent-se obtingut ja a Es-
panya innombrables curacions.

Els medicaments del prevere Heumann es
venen a BARCELONA únicament per la Farmàcia
del Dr. Bartomeu, Plaça de la Universitat
Cantonada Tallers



Per assabentar-se d'aquest nou mètode de curació,
gratis i sense cap compromís, demaneu un llibre del
prevere HEUMANN al dipòsit general per a Espanya:
Farmàcia Torres-Acero, Madrid. Apartat 10008, tra-
metent el bon de l'anunci, o escrivint una postal, indi-
cant-hi el número del bon.

Noms i cognoms: _____
Professió: _____
Carrer i núm.: _____
Població: _____
Província: _____
BON
núm. **169**

d'art decoratiu van perfectament ac-
condicionats en un vagó capitoné.

Galerias Layetanes
CORTS CATALANES, 613
MOBLES, JOIES, TAPISSOS
LAMPARES decorades, pre-
sentades per eminents artistes

"ART NOVELL"
"Dificultats sorgides a darrera hora
han impedit l'aparició puntual de la
revista "Art Novell", corresponent al
mes actual.
Malgrat tot, hom espera que d'aquí a
pocs dies podrà ésser repartida als
subscriptors i posada a la venda.

VAIXELLES 6750 Ptes.
12 coberts
CRISTALLERIA 2975 Ptes.
- tallada -
JOC CAFE 1550 Ptes.
porcellana

J. LLORENS Rbla. Flors, 30

La **CASA REBENTES** disposa
d'un ric assortit d'articles ves-
tits de senyora gran novelat:
bosses, llapis, bandes i tals
vels primera comunió. Preus il-
limitats. Banyo Nous, 5.

**Un corte vestit
20 cèntims!!**

venen directament al públic
ELS FABRICANTS
al seu únic magatzem de
carrer de

TRAFALGAR, 5
Vestit senyor... 26 ptes
Estam blan... 350 "
Cortes gabardina. 6 "
Ric pep. in... 550 "
Cortes otomín... 570 "
Rica travessina... 690 "
Cortes crepe in... 375 "
Cortes ballista... 2 "
Vestits seda... 680 "
NOTA: Els cortes de vint cèntims es
venen als possessors d'UN VAL que
s'entrega als compradors.

**"HULES" - PLOMERIS
JOQUINES
AGUSTI CASTELLS**
Portaferrissa, 18. T. 1083 A

ARQUES
d'acer mperforable
Báscules
PIBERNAT-Parlament, 9 i 11

Dilluns, dia 12, a les 6 de la tarda
SALA PARES
SUBHASTA
de les obres que resten de la importantíssima
COL·LECCIÓ ESTRUCH

Taules gòtiques catalanes segles XV i XVI. Obres de
Vaccaro, Bassano, Ceroneggio, etc., etc.
Importants obres d'escoles espanyoles, holandeses, ita-
lianes, franceses, etc.
La subhasta continuarà dimarts, dia 13, a les sis.

FIRA DE L'AUTOMOBIL USAT
MAIG-JUNY-PALAU DE LA INDUSTRIA
cedit per l'Excm. Ajuntament.—500 cotxes de totes les categories
en perfecte estat i ordre de marxa.—Grans stocks d'accessoris
SENSACIONAL VENDA AL MARTELL.
Informes i stands—Oficines de la Fira: Comerç del Asalto, 8,
entresol, de 9 a 1 de 4 a 7.

EL SENYOR
En Miquel Alentorn i Florensa
vidu de Na Madrona Borés i Maristany
morí el dia 22 de març proppassat, després de rebuts els Sants Sagraments
i la Benedicció Apostòlica
(A. C. S.)
Els seus afligits fills Ramon (absent) i Assumpció, religiosa de l'Infant Jesús (Dames Negres), filla po-
nífica Rosa Ortega (absent), néts Josefina, Miquel i Anna Coll i Alentorn (presentes) i Ricard i Araceli Alen-
torn i Ortega (absents), germanes polítiques, nebots, nebots polítics, cosins, cosins polítics i parents tots, en
recordar a llurs amics i coneguts tan dolorosa pèrdua, els preguen que el tinguin present en llurs oracions,
i que assisteixin als funerals que en sufragi de la seva ànima se celebraran demà, dilluns, dia 12, a dos quarts
d'onze del matí, a l'església parroquial de Santa Anna.
EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT

NOVES RELIGIOSES

Quaranta hores.—Avui. Torn de la Confraria de la Guàrdia i Oració, a la parroquia de Sant Jaume. Hores d'exposició: de dos quarts de deu del matí a les vuit de la tarda.

Cort de Maria.—Avui. Nostre Dona de Patrocin, a la Catedral.

Adoració nocturna.—Avui. Torn de Nostre Dona dels Dolors.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori. Demà. Torn de la Puríssima Sang. Escorial, núm. 155.

DEL BISBAT
S'ha rebut en aquesta secretaria un edicte per a la província d'una canonja vacant a l'església magistral d'Alcalá d'Henares, amb termini de quaranta dies que s'acaba el dia 10 de maig.

S'han rebut en aquesta Secretaria de Cambra 50 pessetes d'A. G., destinades a la construcció del temple parroquial de Vilalba Sasserra.

PARROQUIAL BASILICA DE SANTA MARIA DE LA MAR

La Pia Unió de Devots de Sant Panerás, canònicament establerta en aquesta Parroquia Basílica, celebrarà demà, diumenge, a les vuit del matí, durant la Santa Missa, que serà aplicada en sufragi de l'associada difunta senyora Rosalia Basigó (A. C. S.), la visita mensual dedicada a Sant Panerás en el seu propi altar, cantant-se per la capella de música els Parens i Goigs.

A la tarda, a dos quarts de set, la visita al Sant com de costum.

Els devots que desitgin ingressar a la Pia Unió, podran dirigir-se a la taula petitoria o als andadors.

LA IV ASSEMBLEA DE L'OBRA DELS EXERCICIS PARROQUIALS A CERVERA
Es treballa activament a totes les seccions per portar ben documentada tota l'actuació durant el passat any, i pel que nosaltres sabem, podem dir que la de la Unió Parroquial Deportiva és la que ho té més avançada, ja que ha organitzat el que va d'any 47 delegacions arreu de Catalunya; per ordre de treballs, la Unió Espiritual de Patrons i la Revista Perseverança segueixen.

Es recorda a les senyores i senyors que el dia 17 del corrent, se celebrarà a l'església parroquial de Sant Esteve, d'Olot, una diada de conclusió de la tanda d'exercicis donada durant la present setmana, dirigida pels PP. Francesc Llorens i Joaquim Vila, S. J., i amb la cooperació del P. Vallet.

DIADA DE CONCLUSIO D'EXERCICIS A OLOT

Diumenge vinent, dia 18 del corrent, se celebrarà a l'església parroquial de Sant Esteve, d'Olot, una diada de conclusió de la tanda d'exercicis donada durant la present setmana, dirigida pels PP. Francesc Llorens i Joaquim Vila, S. J., i amb la cooperació del P. Vallet.

PROGRAMA

Mitja, a les vuit:
Benedicció de la bandera de la Lliga de Perseverança, per l'Il·lustríssim senyor bisbe de la diòcesi, acompanyada pel senyor Joaquim de Solà Morales i Na Francesc Solà.

Seguidament, solemne Missa de Comunió amb cànctics pels exercicis; plàtica pel nostre venerable Prelat, cant de l'Himne de Perseverança. Acabará amb solemne benedicció Papal.

A les nou:
Esmorzar de germanor dels assistents a la festa, al pati del Casal Marí.

A tres quarts d'onze:
Tots els concurrents, precedits de les banderes de les seves respectives Lligues, es dirigiran en manifestació als claustres de

L'Hospici, on tindrà lloc l'Assemblea pública, en la qual parlaran els senyors Maties Castanyer, Joaquim Busquets i Joaquim Coromina; els senyors Joan Bta. Soler i Vicens i Pere G. Llorca, de les Lligues de Barcelona, i el Pare Llorens, i clourà l'Assemblea l'Il·lustríssim senyor bisbe.

Tarda, a la unit:
Dinar de germanor al Casal Marí, al qual podran assistir-hi tots els concurrents forasters i olotins que ho desitgin i que s'hagin inscrit prèviament.

A les quatre:
Solemne processó de Viacrucis, que sortirà de l'església parroquial i recorrerà les estacions de la Muntanya de Sant Francesc, i seguidament "Acte de comiat".

A dos quarts de set de la vetlla:
L'Orfeó Popular Olotí dedicará a l'Il·lustríssim senyor bisbe una audició-homenatge al Centre Catòlic.

Pescaderies Catalanes. Poix fresc a domil·li. Especialitat col·legis i comunitats religioses. Aribau, 95. Telèfon 1245 G.

CRONICA DE CULTURA

LA CULTURA GREGA A LA MEDITERRANEA

A l'Ateneu Enciclopèdic Popular, el catedràtic senyor Pere Bosch i Gimpera donará tres conferències sobre "La influència de la cultura grega a la Mediterrània". La primera d'aquestes tres conferències tindrà lloc demà, diumenge, a les deu de la nit, i es referirà als següents punts: "L'expansió grega. La Mediterrània. Colònies. Història d'aquestes. Relacions amb els pobles veïns. Els viatges d'exploració al llunyà Occident".

ACADEMIA CALASANCIA

La tribunicat a l'Estat és una de les branques més importants de l'economia. L'Acadèmia Calasancia, en organitzar el seu curs sobre "Economia Política", a càrrec de l'intelligent advocat senyor Raimon Negre-Balet, no l'ha pas oblidat, i aquest tema serà escutit en una de les quatre sessions que componen l'anunciat curs, que serà donat en el seu estatge social, Diputació, 277, a tres quarts de set de la vetlla, els dies 10, 17 i 24 del mes que som i l'1 de maig proper.

Continua oberta la inscripció. Els drets són de dues pessetes els no associats, i una pesseta els acadèmics.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARÉS

PEYRITXOL, 5

J. CAMINS Fins al 16 actual

GALERIES LAYETANES

CORTS CATALANES, 613

J. OCHOA Fins al 16 actual

D. SAGARDO

J. SURELLS

J. VERNUELLA Fins al 21 actual

ESTUDI ARENYES

CORTS CATALANES, 670

ANTONI FARRÉ Fins al 13 actual

GALERIES "ARTS"

SALKERON, 9

R. BENET Fins al 30 actual

LA PINACOTECA

CORTS CATALANES, 644

Quadros antics i moderns Fins al 16 actual

GALERIES DALMAU

CASTELLANAU

J. JULIÀ Fins al 17 actual

B. MARTORELL

J. SOLER DIFFENT

Fins al 17 actual

GALERIES MALMEDE

PASSEIG DE GRACIA, 66

LL. BRUNY Fins al 16 actual

EL CAMARIN

CORRIBIA, 7

V. BOLE JORJA Fins al 25 actual

ARTS APLICADES

URALITA S.A.

PASSEIG DE GRACIA, 90

Revolutions artístiques "D'OKOR" Fins al 17 actual

PLATERIA JENSEN Exposició permanent

COMAS i Ca en C/

PASSEIG DE GRACIA, 2

Pintura. Objectes d'art. Exposició permanent

GALERIA MONTLLOR

FRENERIA, 5 (darrera la Catedral)

Exposició permanent d'antiquitats

JOSEF FLO

ARAGO, 277

Exposició permanent de terros artístics. Lamparons i terros d'art per a torrons i xalecs.

CATALUNYA

SABADELL

El tramvia Sabadell-Castellat: Més conferències: Inauguració de botigues: La plaça d'Espartero

Sembla que serà un fet que dins del vinent mes de juny seuran començades les obres de construcció del nou ramal Sabadell-Castellat, per la Companyia dels Ferrocarrils de Catalunya. Les obres començaran per la Rambla de Sabadell, des d'on, subterràniament, es farà la línia, sent-se un llarg túnel, més que el de Les Planes, que agirà a sortir prop del riu Ripoll, al damunt dels terrenys del paratge conegut per Can Villarrubies, des d'on per la banda esquerra del riu, pujant, s'estendrà la línia fins molt més enllà, prop de Can Puigjaner, que es construirà un pont per a passar a l'altra banda, i aleshores vorejant el riu fins a Castellat.

Es calcula que en un any l'obra serà enllestida, i que la durada d'aquest trajecte serà de dotze minuts.

S'han celebrat darrerament més conferències: d'Albert Mosella i Comes, al Centre Excursionista de Sabadell, parlant de màquines de tren, i l'Aureli Capmany, a la Lliga, parlant de la dansa, i hi han anunciat: "Els camins de Roma", pel senyor Serra Serravinyals, al Cercle, i "Les elegies de Joan Alcover", per Joan Arús, al Centre Excursionista Sabadell; darrerament en donà també una al Cercle En Joan Sallars, i una altra el dibuixant Josep Sanllehi Alsina.

S'ha inaugurat la botiga de sabateria de l'Eduard Nogué, del Pedregar, que més que inauguració ha estat reforma de l'antic establiment, la direcció del qual es confia a M. Manyosa, del qual sovint hem parlat d'altres projectes i realitzacions. L'establiment ara reformat, és, indiscutiblement, un dels millors, dels comptadíssims que tenim per aquests carers de Déu. Un honor per a En Manyosa i alhora per al senyor Nogué que ho provocà. Caldria que molts seguíssin l'exemple i potser d'aquesta manera tindríem a Sabadell unes vies amb una fisonomia que ens donaria alguna cosa.

També, més recentment, s'ha inaugurat un altre establiment, un "Maracabo", a la plaça de Pi i Margall. Naturalment, s'ha vist de notar de seguida la presència del seu propietari, i per això no ha estranyat a ningú veure inaugurar una botiga i aparèixer plena de rebots i noms escrits de la manera que hom para. Es bonie veure un Maracabo, i després, per exemple, veure prop d'aquesta mena de nom el de Canyelles, amb n i y, entre altres.

S'està treballant actualment en la rectificació de la plaça d'Espartero, de la qual desapareixeran els arbres, segons la mateixa, dignem-ne sort que els de la plaça de Pi i Margall. El lloc central s'enriqueix i per ara s'endeuina cap altre trenc colls.

IGUALADA

De la Setmana Santa: Reformes a l'Administració de Correus: II Aplac de la Sardana: La festa del Sant Crist d'Igualada: Concert

Les solennitats religioses de Setmana Santa, com de costum, varen ésser fluidíssimes, igual que les processons de Dijous i Divendres Sant. A la del Dijous hi assistí en corporació la Congregació Mariana, portant el peno principal els joves Antoni Cardona, Eduard Ferran i Ricard Palmés.

Després d'una sèrie de reformes introduïdes a les oficines d'aquesta Administració de Correus, la passada setmana es va inaugurar un elegant Caster America, compost de 32 departaments per als apartats de correus.

El segon Aplac de la Sardana resultà un èxit, apenat-se, segons es calcula, més de tres mil persones a l'ermida de Nostre Dona de la Sala. Prengueren part en la festa l'Orfeó del Noya, l'Esbart de Dansaires i la cobla Antiga Pep, de Figueras.

Dimarts passat, festivitat del Sant Crist d'Igualada, hom notà l'afluència de molts forasters.

Als actes religiosos assistiren totes les autoritats. Predicà el solemne Ofici el reverend i gaudiós Joan Torrell, escolapi.

A la processó, a la tarda, assistí molta gent, notant-se cada any més assistència en aquest acte d'amor al Sant Crist d'Igualada.

Dimarts vinent, al vespre, es repelirà al local del Centre Catòlic, organitzat per la Congregació Mariana; el concert que fa poc varen donar a l'Orfeó Gracienc, la senyoreta Amalia Abadal, pianista, i Sants Sagrera, violoncel·lista.

LORET DE MAR

Vetllada al Canal de l'Obrera

Dissabte propassat, dia 3 del corrent, tingué lloc una vetllada literària, a càrrec de les deixebles del Casal de l'Obrera, d'aquesta vila. L'acte fou celebrat a l'escenari estatge del Ginec Modern, el qual es veié concorregudíssim, tal com era d'esperar, per l'interès de la festa i per les simpaties que es tenen ben guanyades aquella entitat i les senyoretes organitzadores.

La parl literària consistí en

la recitació d'escollides composicions, degudes a la ploma dels nostres poetes. El jove tenor lloretenc senyor Esteve Coll interpretà algunes peces líriques, amb excel·lent veu i afuada modulació. Fou també representada una comèdia de Saeny Noguera, i arrodoniren la festa una dansa rítmica molt suggestiva i la cançó amb moviment, "Roselles i blausets", prou celebrada.

A posta hem deixat per esmentar darrerament la subtil peça en un acte, que constituí el cos central de la vetllada, titulada "La malaltia de la Lili", que en obsequi de les deixebles, que prenen part en la festa, esdevingué una expressió del distingit escriptor baronenc senyor Victor Coma Soler, autor de diverses novel·les ben celebrades, el qual tant excel·leix en els seus quadros de vida moderna i de caràcter social, amb àgils al·lusions.

En resum, una vetllada ben plaent, que haurà d'ésser un estimul per a tots els elements que contribuïren a realitzar-la i a organitzar-la, per a perseverar en la tasca cultural d'aquesta popular entitat.

El públic, amb els seus aplaudiments copiosos, sabé demostrar-los, així mateix, la seva fervorosa adhesió.

OLOT

Fútbol: Traspàs: El Sant Viàtic: Accident del treball. Altres noves

Ha quedat dissolta l'Associació de secretaris d'Ajuntament de aquesta comarca.

El moviment demogràfic registrat darrerament ha estat d'un mort, dos naixements i tres matrimonis.

Per a la setmana vinent està anunciada una tanda d'exercicis per a homes, que tindran lloc a l'església parroquial de Sant Esteve.

L'Olot F. C., després de mantres reunions, no sols a fi de reorganitzar la seva actuació, si que també per a donar una més gran estabilitat a la seva situació econòmica, i una més acurada esportivitat a tots els seus elements, ha pres diversos acords que no dubiem seran de positius resultats i beneficiaran a la nostra primera entitat esportiva i particularment treuran als seus actes tot l'aspecte d'espectacle públic.

Ha mort a l'edat de 82 anys el frare carmelita Joan Bassols i Pagès, olotí racial i home d'una popularitat i bonhomia exemplar, amb les que s'havia conquerit innombrables simpaties.

En processó solemne, i assistència de totes les autoritats i nombrosos fidels, ha estat administrat el Sant Viàtic als malalts de la població i alsilats de l'Hospital.

La petita pluja i la manca d'orquestra que amenitzés l'acte li han llevat la tradicional importància d'altres anys.

La pluja motivà que hagués d'acabar-se abans de complir el seu comés.

Fou diversament comentat la no assistència dels senyors que componen la Vintiquatre.

A la tarda hi hagué també l'adestumada capta a favor de l'Hospital.

Treballant en una casa del carrer de Vilanova, el manobre Viçens Colomer, de 34 anys d'edat, casat, tingué la desgràcia de recolzar-se en una barana, i que aquesta cel·la, caient d'uns tres metres d'alçada, caient-li damunt del pit i cap part de la balustrada de granit, que li ocasionà la mort als pocs moments.

El jutjat, junt amb el forense, feu les degudes diligències, i després fou traslladat al dipòsit el cadàver del Colomer.

VILANOVA

Fútbol: La Setmana Santa. Les caramelles: Altres noves.

El diumenge de Pasqua, el nostre primer equip de l'Associació d'Alumnes Obrers assolí un remarcable i sorprenent triomf davant l'equip de Joventut Terrassenc, per cinc a zero.

La partida fou bella i interessant, i en ella es veié la bona classe de joc emprada pels locals, que sembla que de dia en dia van trobant la forma desitjada per ésser un equip de categoria un xic respectable.

De desitjar és que continuï aquesta bella marxa que condueix a Vilanova Esportiva al lloc que ha d'ocupar.

Amb gran animació han transcorregut enguany les festes religioses de Setmana Santa, vinent-se les processons concorregudes i els carrers atapeïts de gent presenciant el curs d'aquelles.

Així mateix les esglésies s'han vist curules.

Crida l'atenció del públic que hi assistí, el sermó de les Set Paraules o de l'Agonia que a la parroquia església de Santa Maria de la Geltrú pronuncià el reverend ecònom mossèn Lluís Montfort.

El mestre Montserrat, amb una vuitena de músics, adornà els punts de meditació.

Les caramelles tradicionals que any darrera any es



venen cantant en totes les revetlles de les Pasques, han estat aquest any un xic migrades, ja que només ha sortit una colla de cantaires de la humorística Societat Grècia Grog, qui ha divertit bastant el poble que sortí a escoltar-les.

El mestre Planes ha estat, com sempre, l'encarregat de triar la música, la qual cosa ha estat encertadíssima com ja és costum en tan notable professor; la lletra, fora de la "Sardana del vi", ha estat defectuosa, sobretot aquest defecte en els cuplets que són esperats per la gent, i enguany han decepcionat.

Diumenge al matí es traslladaren a Lleida.

El nostre il·lustre amic, el pintor En Joaquim Ruiz es troba ja del tot restablert, i hem tingut la joia de veure'l presenciant els diferents actes que en les passades festes s'han celebrat.

Molt celebren la millora total, i desitgem que aquesta perduri, i també adreem al metge de cabecera, En Soler i Bertot, la nostra felicitació per l'èxit en la cura del dit artista.

El senyor Ventosa i Almirall, president del Cercle Catòlic, es troba millorat de la seva malaltia.

Ens en alegrem, i li desitgem un guarniment absolut.

Els nostres bons amics, els esposos N'Antoni Dorbones i Na Rosa Carlos, han fruit de l'allegria de la naixença del primer filllet, al qual se li imposaran els noms d'Antoni Jordi.

Mare i fill segueixen inmillorablement.

Felicitats a pares i avis, i una llarga vida al nou nat.

SANT FELIU DE GUIXOLS

L'homenatge a Garreta: Altres noves

Dijous tingué lloc al teatre Novats l'anunciat homenatge a Juli Garreta. Tot el dia el hi havia amenaçat alguna i dues hores abans del concert començà a ploure de valent. Això tal vegada va retreure algú, però no fou obstacle suficient i la gran sala del coliseu guanyà quasi s'emplenà, oferint un aspecte brillantíssim.

La cobla "La Principal", de La Bisbal, integrada per dotze professors, executà amb aquella justesa, força i plenitud, que són les seves característiques, deu de les més excel·lents sardanes de Garreta, i estrenà "Sardana de la Suite", única inèdita de l'Il·lustre compositor guixolenc. Davant la forta insistència del públic, hagueren de bisar-se la bellíssima "Pastoral" i el masculiníssim "Juny".

Mercé Plantada posà a contribució les rares melodies i trèmols de la seva veu de meravel·la, encisant-nos en totes les cançons que ens oferí. Eren aquestes, "Alpestre", d'Apelles Mestres; "L'encantat a l'encantada", Víctor Català; "Corranda", popular; "Marta", "Primavera", de F. Mateu; "Ori", de Salvador Albert, i "La cançó de l'aire", de J. Calçada Carbó; totes elles musicades per Juli Garreta. Varen bisar-se la segona de Matheu i la de S. Albert. Com sia que al públic li quedaven ganes d'oír una vegada més la veu de cristall de Mercé Plantada, la gentilíssima artista ens oferí el magnífic sonet de Jeroni Zanú, "Scherzo".

Francesc Costa i Blai Net interpretaren exquisidament el "Concert en sol menor", de Garreta, redució a piano per Eduard Toldrà. Tots dos artistes foren merescudament ovacionats.

Ens plau remarcar públicament l'assiduitat amb què l'admirable poble obrer de Guixols veu assistit des de la fundació de l'Associació de Música a tots els concerts que ella li ve oferint. Acte és aquest que diu molt a favor del proletariat guixolenc, car palesa el seu afany de cultura, i creiem complir un deure nostre en constatar el seu capteniment.

Dimercs a la tarda, al saló d'actes de la Cambra de Comerç, la Comissió liquidadora de la casa de banca en liquidació "Antonio Romaguera" procedí a la subhasta voluntària i extrajudicial dels béns de la casa esmentada. Presidí l'acte el notari d'aquesta ciutat En Josep Marnuy Puigmiquel.

Les finques urbanes es vengueren formant onze lots separats. La liquidació per subhasta produí 85.400 pessetes, a part del que produïren les mercaderies de suro, utensilis i moblatge, que es vengueren separatament.

TARRAGONA

Més treballs arqueològiques. Els fabricants d'alcoholis vïnols. Estrena: Pròxima Exposició. Dimissions acceptades: Conferència suspesa

En els desmunts de prop de la plaça de Corsini ha estat descoberta una sitja en la qual s'han trobat monedes, ceràmica i altres objectes. Són molt visitades les excavacions pels curiosos i és interessant de veure les restes d'edificacions que van quedant ara a la vista.

Els fabricants d'alcoholi vïnol van tenir una reunió a la Cambra de Comerç, a la qual assistiren en nombre de 52. Aproxaven una memòria que serà elevada a la presidència del Consell de ministres i acordaren crear a la província una Associació de Fabricants d'Alcoholis vïnols. Estimen que l'abundància de desnaturalitzats dels alcoholis procedents de la trisa ocasionaria la destrucció de les fàbriques i portaria perjudicis incalculables als mateixos vinyaters que el Govern tracta de defensar.

Avui, diumenge, al teatre de l'Acció Popular Catòlica tindrà lloc l'estrena del drama en tres actes, original de N'Antoni Brunet, "La rondalla de l'ermidà". L'obra serà posada en escena pels aficionats de "Foment d'Estudis", agrupació a la qual pertany l'autor.

Per al mes vinent està anunciada l'exposició de les obres dels artistes tarragonins Juliol (arquitecte, Castellarnau (pintor), i Martorell (escultor).

En concells celebrats el dia 6 del que som pel Club Gimnàstic i el dia 9 del Club Nàutic, han estat acceptades les dimissions que presentà de les respectives presidències el senyor Lluís Bonet. Amb l'absència d'aquest element perden els dos Concells una figura de gran relleu i un organitzador incansable.

LLEIDA

Sessió al porta Alcover: Sardanes: Concurs fotogràfic: Altres noves

De comú acord l'Ateneu Lleidatà i el Centre Excursionista celebraran el proper dia 15 del corrent una vetllada-homenatge

ge a l'alt poeta mallorquí, suara traspasat, Joan Alcover.

Avui, diumenge, a les sis de la tarda i al local del Cafè d'Espanya, la cobla La Principal de Lleida donará una audició de sardanes a càrrec del Foment de la Sardana, executant el següent programa: "Una visió", Molins; "La Císela", Toldrà; "El petit Jordi", Blanch; "Maria", Bou; "Elvireta", Vinyals.

La secció fotogràfica del Centre Excursionista organitza un concurs de fotografia, al qual només podran prendre-hi part els aficionats de Lleida i la comarca, admetent-se tota mena d'assumptes, obtinguts, però, a Catalunya. Les fotografies hauran de remetre's al secretari de l'entitat organitzadora (Major, 47, lenda), per tot el dia 2 del proper mes de maig. El dia 9 del mateix maig s'obrirà l'exposició pública dels treballs presentats, a l'estatge de l'entitat.

Durant el passat mes de març el moviment de població d'aquesta ciutat fou el següent: naixements, 65; defuncions, 51; menors de 12 anys,

T.S.F.

LA TASCA QUE ES FA A GINEBRA

COM TREBALLEN LES TRES COMISSIÓNS NOMENADES EN LA CONFERENCIA DEL 25 DE MARÇ :: L'ESPERIT QUE PRESIDIRA LA CLASSIFICACIÓ DE LES EMISSIÓNS EN DUES CATEGORIES :: LA DEMANDA DEL SERVEI MUNICIPAL DE TELEFONS DE LA HAIA, PER A DISTRIBUIR ALS SEUS ABONATS LES EMISSIÓNS RADIOFONÍQUES :: LA CONTESTA QUE LI FA EL CONSELL DE LA U. I. DE R. :: ELS DRETS DELS AUTORS I LES REIVINDICACIONS DELS ARTISTES DEL MICROFON

Representants de vint països d'Europa assistiren a la Conferència organitzada per les principals Societats radiofòniques europees que va celebrar-se el dia 25 de març al Palau de les Nacions de Ginebra.

Ja en donarem darrerament una llengua referència, principalment pel que toca a les dues categories establertes per a classificar les emissions en l'horari de fixar llur longitud d'ona, en forma que les interferències no sien ja més possibles.

Es interessant però, conèixer més detalls de la reunió, perquè hi han estat discutits importants problemes que afecten al terreny comercial, al jurídic, i a altres, i la premsa no n'ha dit res, amb tot i llur transcendència.

EL REPARTIMENT DE LES LONGITUDS D'ONA

En aquesta Conferència hi han estat discutits, i per regla general aprovats, els principis fonamentals d'un nou projecte per al repartiment de les longituds d'ona a Europa. Aquest projecte fou considerat com un punt de partida excel·lent per a la solució del problema de les interferències recíproques.

El projecte de la Ponència, aprovat per la Conferència en principi, serà

ara examinat per les diverses Societats radiofòniques, des del punt de vista de les necessitats locals, i de les dificultats particulars inherents a tot país. Tota proposició de reforma d'aquest projecte serà estudiada per la Comissió tècnica de la Unió Internacional de Radiofonia. Després d'aquest examen, el projecte definitiu serà sotmès a l'aprovació dels diversos Governos europeus.

Aquest projecte, com diguérem, i avui ampliem, que no és sinó el resultat d'un cert nombre d'experiments efectuats per la Comissió tècnica establerta en diversos països europeus, classifica les estacions radiofòniques en dues categories:

LES DUES CATEGORIES D'ESTACIONS RADIOFONÍQUES

a) Les estacions que tenen dret a una longitud d'ona "exclusiva" capaç per assegurar llur bona recepció a grans distàncies. (Tot país reb almenys una longitud d'ona "exclusiva"; i a més a més, certs països, a causa de la densitat de llur població, amb motiu de llur configuració geogràfica, o per les seves exigències intel·lectuals, han obtingut més d'una longitud d'ona "exclusiva".)

b) Les estacions de potència feble, construïdes per a audicions regionals, han de treballar amb una anomenada "comú", perquè l'experiència ha demostrat que les estacions de feble potència, molt allunyades les unes de les altres poden utilitzar exactament la mateixa longitud d'ona sense que en resulti cap perjudici en el camp d'audició per al qual han estat construïdes.

El nou projecte no es refereix solament a la longitud d'ona de les estacions radiofòniques projectades que han estat assignades a la Unió, sinó que preveu així mateix i fixa ja des d'ara una longitud d'ona "exclusiva" per als països on la radiotelegrafia no hi ha pres encara un desenvolupament.

Radio Calvera, Rosselló, 24

UN CONTROL DE LES LONGITUDS

A l'objecte que el projecte esmentat pugui ésser aplicat i doni bons resultats, serà precis que les longituds d'ona sien controlades per mitjà d'un ondametre-campió comú a tots els països, i que cada estació s'atengui estrictament a la longitud d'ona que li hagi estat assignada.

L'APLICACIÓ DELS ACORDS PRESOS

La Comissió tècnica que presideix el senyor Raymond Brailard, de Brussel·les, ha estat encarregada d'estudiar en quina forma aquest treball podrà ésser dut a terme. El projecte serà dut a la pràctica tan aviat com sia possible però la data de la seva aplicació és encara desconeguda.

Aquest projecte no s'ocupa de les longituds d'ona inferiors a 200 metres, contràriament al que algú ha dit.

ELS TÈCNICS QUE L'HAN ELABORAT S'HAN ESFORÇAT EN FER EL MENOR NOMBRE POSSIBLE DE CANVIS EN LES ONES ACTUALMENT EN ÚS, TOT I CERCANT UNA SOLUCIÓ SATISFACTÒRIA DES DEL PUNT DE VISTA INTERNACIONAL

En algunes reunions celebrades posteriorment a Ginebra mateix, han estat adoptades algunes mesures que l'experiència d'un any aconsellava, a l'objecte d'augmentar l'interès de les Societats Radiofòniques europees pels problemes internacionals en matèria de radiofonia, i a fi d'assegurar un examen ràpid i sistemàtic de tots els problemes urgents en cada moment.

LES ALTRES COMISSIÓNS

Amb aquest propòsit, han estat nomenades tres comissions d'especialistes, que donaran compte de llurs tasques al Comitè tècnic de la Unió Internacional de Radiofonia.

LA TASCA DE GINEBRA

Altres qüestions han estat estudiades en el curs de les nostres reunions de Ginebra. Fora l'leg d'enumerar-les. Però cal fer justícia als representants de la Hisenda de cada Estat, que han demostrat un esperit obert i benèvol per a cada qüestió que es debatia, i han seguit amb afecte les nostres deliberacions.

LA COMISSIÓ JURÍDICA

L'altra Comissió, jurídica, té naturalment reservades les qüestions que es relacionen amb el dret.

Aquesta Comissió és presidida pel senyor Sourcel, president de la Societat que assegura l'exploitació de les estacions radiofòniques a Txecoslovàquia, el qual és assessorat pels senyors Robert Tabouis, vice-president de la U. I. de R. i representant de les estacions particulars d'emissions de França, i pel senyor Gendron, enginyer-cap de l'emissora de "Le Petit Parisien".

EL SENYOR TABOUI, DE TORNADA DE GINEBRA, HA EXPOSAT A UN REDACTOR D'UN DIARI DE PARIS LA TASCA ACTIVA QUE ESTAVA DESENROTLLANT LA COMISSIÓ JURÍDICA DE LA QUAL FORMA PART COM A MEMBRE.

Aquesta Comissió—ha dit el senyor Tabouis—ocuparà de la propietat comercial de les emissions, el principi de la qual ha estat exposat pel Comitè jurídic internacional de T. S. F. UNA DEMANDA INTERESSANT DELS TELEFONS DE LA HAIA

Precisament ara acaba d'ésser-li sotmès un cas concret ben interessant, amb motiu de la iniciativa presa pel Servei Municipal dels telèfons de La Haia de servir als seus abonats les emissions europees.

La importància de la resolució que es prengui en definitiva, salta a la vista, puix que ella interessa directament al desenvolupament de la radiofonia. Si el Servei municipal dels telèfons de La Haia veïes acollida la seva demanda, això fóra, naturalment, la vulgarització de les recepcions, vindrien a ésser, de fet, emissions radiofòniques sense receptors de T. S. F., quan, gairebé a tot arreu, els explotadors de les emissions obren precisament llurs recursos dels impostos pagats sobre les recepcions de T. S. F.

L'opinió emesa a aquest respecte pel Consell de la U. I. de R. és ben precisa. Heus-la aquí:

LA RESPOSTA QUE FA EL CONSELL

"Assabentat d'una demanda del Servei Municipal dels Telèfons de La Haia a l'objecte d'obtenir l'autorització per a distribuir, mitjançant una remuneració, als seus abonats, emissions assegurades per la British Broadcasting Co., la Compagnie Française de Radiophonie, la Helversumse Draadloze Omroep, la Reichsrundfunk Gesellschaft, el Consell afirma que fóra contrari a l'equitat que una aital utilització comercial de les emissions d'aquests membres pogués ésser feta per un tercer sense una intel·ligència prèvia amb les estacions emissores."

En conseqüència el Consell:

"Invita a les quatre Companyies sol·licitades a refusar provisionalment

l'autorització demanada, a causa del perill que encara par al desenvolupament de la radiofonia i especialment per a la gestió financera de les companyies emissores.

Invita al Comitè jurídic a estudiar les mesures susceptibles de remeiar els conflictes que puguin presentar-se com a conseqüència de tals explotacions;

Decideix que la Comissió de rellegament s'encarregui d'estudiar les conseqüències d'aquestes explotacions, amb miras a les reivindicacions dels artistes que hi treballen;

Decideix que el Servei Internacional de Radiofonia contestarà al Servei Municipal dels Telèfons de La Haia i li comunicará la decisió del Consell."

ELS DRETS DELS AUTORS

La qüestió dels drets d'autor—afegeix el senyor Tabouis—està igualment a l'ordre del dia dels treballs de la Comissió jurídica. Serà tractada segons els principis dictats pel Comitè jurídic internacional de T. S. F., quan el seu darrer Congrés, i amb el propòsit d'arribar a trobar una fórmula que sia aplicable en un pla internacional i defensi els drets dels autors i les reivindicacions dels artistes del microfon.

L'ESTATUT INTERNACIONAL DE LA RADIOFONIA

La Comissió jurídica té la missió a més a més, de preparar la defensa, davant la Conferència de Washington, dels drets de les Societats d'exploitació de la radiodifusió, i de sotmetre a l'aprovació de la mateixa una espècie de minuta d'Estatut Internacional de la Radiofonia, estudiat amb la col·laboració de l'Institut Internacional de Cooperació intel·lectual, que ha tingut a bé sol·licitar se li deixés donar la seva opinió.

Ja-hi diu encara el senyor Tabouis—he dit personalment encarregat de posar-me en relació amb aquest Institut a París, i he trobat prop del senyor Luchaire, el seu director, una comprensió perfecta del caràcter i de les necessitats de la radiofonia. Hom no pot menys que felicitar-se de veure que hagi estat entès immediatament quin poderós instrument és la radiodifusió per al referment i el desenvolupament de l'esperit de Locarno.

LA HISTÒRIA, LA TÈCNICA I LA INFORMACIÓ DE LA RADIOFONIA

Les trobareu fàcilment reproduïdes amb la informació dels més eminents tècnics, a la revista catalana

RADIO LOT

LA TASCA DE GINEBRA

Altres qüestions han estat estudiades en el curs de les nostres reunions de Ginebra. Fora l'leg d'enumerar-les. Però cal fer justícia als representants de la Hisenda de cada Estat, que han demostrat un esperit obert i benèvol per a cada qüestió que es debatia, i han seguit amb afecte les nostres deliberacions.

LA COMISSIÓ JURÍDICA

L'altra Comissió, jurídica, té naturalment reservades les qüestions que es relacionen amb el dret.

EL SENYOR TABOUI, DE TORNADA DE GINEBRA, HA EXPOSAT A UN REDACTOR D'UN DIARI DE PARIS LA TASCA ACTIVA QUE ESTAVA DESENROTLLANT LA COMISSIÓ JURÍDICA DE LA QUAL FORMA PART COM A MEMBRE.

Aquesta Comissió—ha dit el senyor Tabouis—ocuparà de la propietat comercial de les emissions, el principi de la qual ha estat exposat pel Comitè jurídic internacional de T. S. F. UNA DEMANDA INTERESSANT DELS TELEFONS DE LA HAIA

Precisament ara acaba d'ésser-li sotmès un cas concret ben interessant, amb motiu de la iniciativa presa pel Servei Municipal dels telèfons de La Haia de servir als seus abonats les emissions europees.

La importància de la resolució que es prengui en definitiva, salta a la vista, puix que ella interessa directament al desenvolupament de la radiofonia. Si el Servei municipal dels telèfons de La Haia veïes acollida la seva demanda, això fóra, naturalment, la vulgarització de les recepcions, vindrien a ésser, de fet, emissions radiofòniques sense receptors de T. S. F., quan, gairebé a tot arreu, els explotadors de les emissions obren precisament llurs recursos dels impostos pagats sobre les recepcions de T. S. F.

L'opinió emesa a aquest respecte pel Consell de la U. I. de R. és ben precisa. Heus-la aquí:

LA RESPOSTA QUE FA EL CONSELL

"Assabentat d'una demanda del Servei Municipal dels Telèfons de La Haia a l'objecte d'obtenir l'autorització per a distribuir, mitjançant una remuneració, als seus abonats, emissions assegurades per la British Broadcasting Co., la Compagnie Française de Radiophonie, la Helversumse Draadloze Omroep, la Reichsrundfunk Gesellschaft, el Consell afirma que fóra contrari a l'equitat que una aital utilització comercial de les emissions d'aquests membres pogués ésser feta per un tercer sense una intel·ligència prèvia amb les estacions emissores."

En conseqüència el Consell:

"Invita a les quatre Companyies sol·licitades a refusar provisionalment

COM CREIX EL NOMBRE DELS RADIO-OIENTS

Heus aquí les estadístiques que acaben d'ésser publicades referents al nombre de radio-oients en diversos països, el primer de febrer d'enguany:

Alentanya, 1.108.845; Àustria, 190.953; Dinamarca, 27.728; Gran Bretanya, 1.341.000.

Ràdio Calvera, Rosselló, 24

ELS TRENS DANESOS, AMB RADIO

El Govern danès seguint l'exemple del d'algun dels Estats del Nord d'Amèrica, i del d'Alemanya, es proposa equipar els ferrocarrils de l'Estat, amb instal·lacions de radiotelegrafia, a l'objecte de distreure als viatgers en llurs desplaçaments.

ELS SENYALS HORARIS AUSTRIACS

L'estació emissora de Viena transmet actualment, diverses vegades al dia, senyals horaris fàcilment identificables. Els segons són indicats amb cops de gong picats automàticament des de l'Observatori de la Universitat vienesa.

RADIO, A 1.500 METRES SOTA TERRA

Un aparell de T. S. F. proveït del seu corresponent altaveu, ha estat recentment instal·lat en la galeria més profunda de la mina de sal de Kalicz, a Polònia, a l'objecte que els miners puguin sentir els concerts de les estacions de l'Europa central tot i trobant-se a 1.500 metres sota terra.

SALES D'AUDICIÓNS, A HOLLANDA

Ara de poc s'ha constituït una Societat a Amsterdam, l'objecte de la qual és obrir al públic diverses sales de concerts radiofònics, on, pagant una entrada, els amateurs puguin anar-hi a escoltar les emissions mundials de llur preferència. L'organització d'aquesta Societat serà anàloga a la dels salons d'audicions de discs fonogràfics.

UNA ESTACIÓ AMERICANA PLANTA CARA A L'ESTAT

L'emissora nord-americana WJAZ ha llençat un veritable repte a l'Estat, en preguntar-li quina és la significació exacta de l'expressió "la llibertat de l'èter", i sobre si el secretari del ministeri del Comerç tenia dret de controlar el repartiment de les longituds d'ona. Demana a l'Estat que li contesti concretament aquestes dues preguntes que tracta de saber.

I com que WJAZ no està conforme amb què el secretari de Comerç remeti les cèreres, i amb el significat que es dona avui als Estats Units a l'expressió "la llibertat de l'èter", ha començat de transmetre, en senyal d'insubordinació, amb una altra longitud d'ona que la que li havia estat assignada.

LES CONVERSES PER RADIO

La possibilitat per a dos corresponents, de conversar des dels respectius domicilis, per ràdio, a través de l'Atlàntic, ha estat demostrada aquest darrer dies, en diversos experiments, i especialment per un enginyer-cap del Post-Office britànic, que, lligat per fil amb la nova estació de Rugby, ha tingut una conversa amb un habitant de Nova-York, sense per a això haver hagut de deixar la seva residència de Streatham.

LA RADIO, OLORANT ALLA ON HI HA OR

Sir Robert N. Kotze, enginyer de les mines del Govern britànic de l'Àfrica del Sud, acaba de fer públic que d'ara en endavant ja serà possible sempre més, gràcies a la ràdio, assenyalar els jaciments d'or i d'altres metalls, sense por d'equivocar-se.

Serà també possible, segons ell mateix, de determinar per l'emissió amb diverses ones, la naturalesa del mineral, la presència del qual acaba d'ésser cantada en un terreny determinat.

"GAUMONT"

Instal·lacions completes a preus molt econòmics. Darrer perfeccionament: tots els nostres aparells poden funcionar perfectament sobre el corrent elèctric, altern o continu, intercalant les nostres caixes d'alimentació.

Passeig de Gràcia, número 80

Telèfon 2579 G.

Conferències agrícoles per Ràdio Barcelona

El Comitè d'emissions de Radio Barcelona ha arribat en principi a un acord amb l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre per a la celebració de conferències agrícoles de caràcter elemental, de divulgació, informatives d'actualitat, etc., a càrrec de distingides personalitats de l'Institut.

Aquests actes se celebraran periòdicament els dimenges a la tarda.

La circumstància de tenir actualment l'emissora del Tibidabo gran abast sobre el Principat, avalora extraordinàriament aquests actes perquè, contràriament al que succeïa amb l'emissora de l'Hotel Colòmb, que era limitada el seu abast, ara les nostres agricultures de l'interior podran gaudir de les ensenyances i informacions que divulgarà aquella docta corporació agrícola barcelonina.

MATERIAL ESCOLAR I CIENTÍFIC, S. A.

7, Ronda de la Universitat, 7

RADIOTELEFONIA

Programes per a avui

RADIO BARCELONA: 325 m.

A les 11 del matí: Retransmissió del concert que donarà la Banda municipal a la plaça del Rei (eventual).

A les 6 de la tarda: Crònica de mercats agrícoles i ramaders.

6:20: El quintet "Ràdio" interpretarà: "Les joies de la vida", vals, J. Strauss.

6:30: El bariton Antoni Pera cantarà: "Serenata", Pujol; "Princesa", Padilla; "El prisionero", tango, De Fino; "El pájaro azul", fado, Millán.

7: El senyor Torsky recitarà: "El idioma castellano per un inglés", P. Parellada; "La barqueta" i "L'amor", U. Fandó; "Salmon al plato, Cocina comica", Pérez Zúñiga; "Inquietudes", diàleg, Vital Aza.

7:30: La senyoreta Anneta Villamayor cantarà: "Amar y sufrir", L. Jordà-Urbina; "Cançó de maig", Borrás de Palau-A. Mestres; "Les roses", Narcisca Freixas-Sirja i Pinada; "Angel meu", Borrás de Palau-Rubió i Ors.

8: El sextet "Gálvez" interpretarà les següents composicions: "Don Juan", obertura, Mozart; "La Gran Via", fantasia, Chueca i Valverde; "Anacréon", Casademunt; "Sevillanas", A. Benítez; "Goyescas", intermèdi, Granados.

8:45: Crònica esportiva.

A les 9 de la nit: Tancament de l'estació.

Ràdio Calvera, Rosselló, 24

RADIO CATALANA: 462 metres

A les 10 del matí: Dissertació religiosa pel reverend doctor En Cebrià Montserrat. Escolts fragments de música sacra, per la capella i solistes de l'estació.

A les 9 de la nit: Sants del dia; crònica d'arts, esports i modes; resultat de les manifestacions esportives més importants d'Espanya.

9:05: Concert per la notable estrella de varietats Candelaria Medina, el tenor Agustí González, solista de saxofon; J. Botella, Eugeni Badia, pianista; i la "Andersson Orchestra" (jazz-band): "The Phantom brigade" (marxa), Mydleton; "Constantinople" (fox-trot), Saunessau, per la "Andersson Orchestra"; "La del palaueto rojo", cant i piano, Tabouis, pel senyor González; "Tango apache", Gayó, per la "Andersson Orchestra"; "Marcha de la amistad", saxofon i piano, Sousa; "La suerte de la fea", cant i piano, Nor, per la senyoreta Medina; "Miguequitos" (xotis), Saperes, per la "Andersson Orchestra"; "Doodle doo doo" (fox-trot), saxofon i piano, Wood; "La partida", cant i piano, Alvarez, pel senyor González; "Ninive" (fox-trot), Siede; "Garon cocktail" (one-step), Mayoral, per la "Andersson Orchestra"; "El legionario", cant i piano, Llores i Fornes, per la senyoreta Medina; "Ilo charms" (vals), Demón, per la "Andersson Orchestra"; "Jazz-Baby" (fox-trot), saxofon i piano, Demón; "La piel de mi amada", cant i piano, Longás; "Flores" (pericón), Jordà; "Cheving gum" (fox-trot), Lewis Mary, per la "Andersson Orchestra"; "Sol de España", cant i piano, N. N., per la senyoreta Medina; "Tango azul", Jordà, per la "Andersson Orchestra"; "Dans l'azur" (vals), saxofon i piano, Paradís; "Mi viejo amor" (tango), cant i piano, N. N., pel senyor González; "Madri-loro" (xotis), per la "Andersson Orchestra"; "Y eso que decía", cant i piano, Muñoz i Gómez, per la senyoreta Medina; "Tayudat" (fox-trot), Dotras Vila, per la "Andersson Orchestra"; "No le digas que la quiero" (tango), cant i piano, Delí i Vacaraza; "Oh París" (one-step), Wilson, per la "Andersson Orchestra"; "Majeca española", cant i piano, Molina i Pastor, per la senyoreta Medina; "Salambó" (shimmy), Páncas; "Mamarracho" (pas doble), Paulí, per la "Andersson Orchestra".

12: Tancament de l'estació.

Ràdio Barcelona: 325 metres

A les 5 de la tarda: Cotitzacions oficials de la Borsa de Barcelona.

6:05: El trio "Ràdio" interpretarà: "Kiss-me Kuich", one-step, Anna M. Pérez; "Guayabo", pericon, J. Páncas; "Danza cubana", J. Cervantes; "La noche de Reyes", fantasia, Serrano.

6:50: Darreres informacions de premsa.

A les 9 de la nit: La setmana còmica: Revista setmana en vers, escrita i recitada pel popular autor i actor Joaquim Montero.

9:20: El quintet "Ràdio" interpretarà: "Calli of Bagdad", obertura, A. Boldieu.

9:30: El bariton Josep Bis, acompanyat al piano pel mestre Joan Salvat, cantarà: "L'home de paraula", Beethoven; "La nitja", J. Gay; "A l'amada llunyana", Beethoven; "Birondon", Apelles Mestres.

10: La notable concertista de piano senyoreta Emilia Miret interpretarà, després d'un breu comentari: Sonata "Clav de Luna", Beethoven; 1. Adagio sostenuto, 2. Allegretto, 3. Presto agitato. "Eccenes infantilis", R. Schumann; 1. En països desconeguts, 2. Història curiosa, 3. Jugant a fet, 4. El nen res, 5. Felicitat completa, 6. Gran notícia, 7. Sonni, 8. Prop del foc, 9. Sobre un cavall de carter, 10. El nen fa el bot, 11. El nen que fa por, 12. El nen dorm, 13. El poeta parla.

11: Tancament de l'estació.

Ràdio Catalana: 462 metres

A les 9 de la nit: Senyals horaris; butlletí meteorològic de Catalunya; pronòstic del temps; cotitzacions de la Borsa de Barcelona; sants del dia; crònica d'arts, esports i modes.

9:05: Música de sarsueles i operetes, pel quintet de l'estació: "La buena sombra" (intermèdi), Brull; "Margaritita" (selecció), Zamacois; "La templança" (intermèdi), Giménez; "La hija del príncipe" (fantasia), Lehar; "Granada" (pas doble), García.

10: Retransmissió del concert de la Sala Izabal. Recital de cançons per la senyoreta Anna Auba, acompanyada al piano pel concertista Josep Roma. Prigramma: — Primera part: "Com un clar raig de sol", Caldara; "Déu il·lot per la natura", Beethoven; "Mon cor és las", Doret; "Afectio", Strauss; "El mariner" (primera audició), Cruschmann; "El jardiner", Wolf. Segona part: "Mon cant és amarg i festiu", Borodine; "Desig", Cui; "Cançó de bregot", Arensky; "Cançó oriental", Korsakoff; "L'estepe", Greshaninoff. Tercera part: "Dos pensamientos" (primera audició), F. Mompou; "Cançó de Maria", La Motte; "No et conèixia", Borrás de Palau; "Madrigal", Apelles Mestres; "Cançó de bregot", F. Longás; "Fred" (primera audició), A. Fauré. Piano Steinway & Sons.

11:55: Darreres notícies

12: Tancament de l'estació.

LA MÚSICA

PREMI PARRAMON

Hom la vivim, per a coneixement dels interessats, que el propòsit dia 20 acaba el termini d'inscripció per a prendre part en el Concurs que se celebrarà del 28 al 30 d'aquest mes. Les inscripcions s'efectuen a la Secretaria, carrer del Carme, número 8, primer.

CONCERT

PER L'ESCOLA ORFÈONICA

L'Escola Orfèonica està preparant per a data pròxima un nou concert matinal, en el qual s'exhauriran les obres que varen donar més relleu en l'últim celebrat al Teatre Eldorado.

En el dit concert s'estrenarà una nova sardana del mestre Claudi Soler, bella pàgina musical.

Així mateix l'Escola treballa activament per poder cantar la gran llegenda del mestre Salvador Pedrola "Tornada a la patria", anys ha no sentida.

CONCERTS A GIRONA

Divendres passat se celebrà a Girona el concert d'homenatge a Juli Garreta.

El Teatre Principal oferirà brillantíssim aspecte.

Tots els que varen prendre part en aquest acte foren ovacionats.

Es molt de llour la tasca de la benemèrita Associació de Música de Girona, organitzadora de l'homenatge, que resulta digna de Penyorat compositor empordanès.

—O—

La dita Associació ha confiat el pròxim concert al gran Pau Casals, el qual donarà un recital de violoncel, amb la col·laboració de l'excel·lent pianista Blai Nat.

—O—

Demà, dilluns, a les deu de la nit, la senyoreta Montserrat Moner, notable professora de l'Acadèmia Marshall, donarà un concert a l'Ateneu de Girona, interpretant el següent programa:

I.—"Pastorale" i "Capriccio", Scarlatti; "Concert Italià", J. S. Bach.

II.—"Dos estudis", Chopin; "Arabesque", Debussy

EL GOVERN CIVIL DE PRIMO DE RIVERA

El text del R. D. sobre l'Estatut de l'Exposició de Barcelona

Es constitueix el nou partit republicà socialista

L'ESTATUT DE L'EXPOSICIÓN DE BARCELONA

Madrid, 10. — Avui publica la "Gaceta" el següent real decret aprovant l'Estatut de l'Exposició de Barcelona:

"De acuerdo con mi Consejo de ministros, y a propuesta de su presidente, vengo en aprobar el adjunto Estatuto de la Exposición de Barcelona.

Dada en Palacio a 9 de abril de 1926.—Alfonso.

Artículo primero.—La Exposición de Barcelona se llevará a cabo por los organismos siguientes, cuyo funcionamiento propondrá la Junta directiva al Gobierno.

Primero.—Un Comité de Honor.

Segundo.—Un alto patronato de Artes de protección para asegurar las aportaciones de las riquezas artísticas e históricas nacionales destinadas a la Exposición especializada de El Arte en España.

El presidente de Honor de estos organismos será el rey, que lo es con el carácter del Certamen.

Tercero.—Una Junta consultiva, cuyo nombramiento y funciones propondrá la Junta directiva al Gobierno.

Cuarto.—La Junta directiva de la Exposición de Barcelona.

Quinto.—Un Comité ejecutivo de legado de la misma.

Art. 2. — La Junta directiva estará constituida por un presidente, dos vicepresidentes, un vocal interventor, un tesorero y quince vocales.

Formará parte de ella el primer teniente de alcalde, el teniente de alcalde delegado de Hacienda, que tendrá el carácter de vocal interventor, y el teniente de alcalde delegado de Obras públicas, o sus substitutos, del Ayuntamiento de Barcelona.

Correspondrá a la Corporación municipal designar los vocales restantes que han de formar parte de la Junta directiva, cuyo nombramiento se someterá a la ratificación del Gobierno.

La Junta estará presidida por el alcalde, correspondiendo al mismo proponer los vocales que han de ejercer los cargos mencionados en los artículos primero i segundo.

Será secretario de la Junta el secretario del Ayuntamiento de Barcelona.

Art. 4. — La Junta actuará en la forma que determina el reglamento interior que la misma apruebe. Hasta tanto que ello ocurra, para tomar acuerdos en reuniones de primera convocatoria, deberán hallarse presentes la mitad más uno de los vocales de la Junta, y para que sean válidos aquéllos deberán haberse adoptado por el voto de la mayoría de los reunidos. En caso de empate decidirá el de la presidencia.

Art. 5. — La Junta directiva se reunirá por lo menos una vez cada trimestre en el día que fije su presidente, pudiendo ser convocada cuantas veces convenga por el alcalde por iniciativa propia, a petición del Comité ejecutivo delegado de la misma o de la tercera parte de los individuos de la Junta.

Art. 6. — La Junta Directiva, como organismo municipal que es, ostentará la plena representación del Ayuntamiento, actuando como delegado del mismo y del Gobierno con arreglo a este Estatuto y al Reglamento que el mismo se desanueve, salvo las facultades reservadas a la Comisaría Regia.

Art. 7. — La Junta Directiva actuará en pleno por medio del Comité Ejecutivo delegado, el cual estará constituido por el presidente que tendrá voto de calidad, cinco vocales y un secretario, que será el funcionario de las oficinas de la Exposición que la Junta Directiva designe y que asistirá a las sesiones sin voto.

Formará parte del Comité, el vocal interventor, el presidente y los vocales, de los cuales necesariamente deberá uno de los pertenecientes al Ayuntamiento. Serán nombrados por la Junta, en la primera sesión secreta, si así lo creyera necesario, el presidente de la misma.

En la misma forma serán elegidos las vacantes que se produzcan.

Art. 8. — Queda facultada la Junta para acordar, dentro de las normas establecidas por la Ley de 27 de noviembre de 1921, la aplicación de arbitrios especiales, destinados exclusivamente a los gastos de la Exposición o a la amortización de los títulos emitidos con destino a la misma, sin otro trámite que la aprobación de las ordenanzas correspondientes por la Presi-

dencia del Consejo de ministros.

Art. 9. — El proyecto definitivo de la Exposición no podrá ser modificado en sus líneas generales más que mediante la conformidad del Ayuntamiento de Barcelona.

Art. 10. — Corresponderá a la Junta directiva practicar todos cuantos actos y todos cuantos acuerdos sean precisos para la ejecución de dicho proyecto. A este efecto, y no obstante su carácter de organismo municipal, se reconoce a la Junta personalidad jurídica propia para contratar y obligarse a adquirir o enajenar por cualquier título, bienes inmuebles, derechos y acciones en relación con la finalidad del cometido que determine su existencia.

En la concentración de servicios, las indicadas facultades tendrán siempre como límite el de la vida del organismo que las posea, en forma de que en ningún caso podrán entrañar compromiso alguno más allá de la fecha en que expire el mandato recibido, o sea al año de clausura de la Exposición.

La contratación de obras y suministros de toda clase, deberá sujetarse a licitación pública, mediante subasta o concurso. Podrá, empero, prescindirse de la licitación siempre que lo acuerde la Junta directiva por las dos terceras partes de sus votos. Por lo demás y en cuanto no se oponga a las disposiciones de este Estatuto, regirá en toda su integridad el reglamento de 2 de julio de 1924.

Art. 11. — La Junta directiva, como especialmente delegada por el Ayuntamiento para la adquisición de las fincas comprendidas en el proyecto de Parque de Montjuich, según acuerdo de aquella Corporación de 8 de mayo de 1915, podrá aceptar las cesiones puras y condicionales de terrenos y de derechos que le hagan los propietarios de terrenos enclavados en aquella zona, así como adquirir dichos terrenos y derechos a título oneroso, tanto por convenio como por expropiación forzosa, pero siempre mediante peritación y con intervención de uno de los peritos designados por el Ayuntamiento en sus acuerdos de 13 de agosto de 1914, 8 de mayo de 1915 y 5 de mayo de 1925, cuyas aceptaciones y adquisiciones, mediante tal requisito, se entenderán hechas directamente por esta Corporación.

Art. 12. — La enajenación de bienes inmuebles deberá hacerse, en todo caso, a propuesta de la Junta directiva por el Ayuntamiento de Barcelona, a cuyo nombre están inscritos.

Las concesiones de todas clases, hechas por la Junta de terrenos de la Exposición, no podrán serlo por un período que exceda al de la clausura del Certamen. Sin embargo, si la índole de las mismas aconsejara que lo fueran por un plazo superior, la Junta directiva deberá dar cuenta de ello al Ayuntamiento para su aprobación.

Art. 13. — Corresponderá además a la Junta directiva:

A) Celebrar los contratos que sean necesarios, liquidándolos siempre que su cuantía exceda de 150.000 pesetas.

B) Aprobación de los proyectos parciales en que se desarrolle el general de la Exposición cuando su importancia lo requiera.

C) Formular el Reglamento interior de la Junta de la Exposición y las Ordenanzas de sus servicios, determinando las recompensas que deban adjudicarse a los expositores y nombrar Jurados.

D) Nombrar y separar al personal de todas clases.

E) Constituir los Comités extranjeros, regionales, provinciales o locales que precisará para la preparación del Certamen.

F) Administrar los fondos que tenga a su cargo.

G) Acordar las transferencias que estime necesarias dentro de las cifras totales del presupuesto.

H) Delegar cuantas funciones estime conveniente en el Comité Ejecutivo.

Art. 14. — Corresponderá al Comité delegado:

a) Dirigir todos los servicios y funciones normales de la Exposición.

b) Preparar y proponer a la Junta directiva cuantos acuerdos estime necesarios.

c) Cuidar de que se lleven a cumplimiento los acuerdos emanados de la Junta directiva.

d) Celebrar toda clase de contratos siempre que su cuantía total no exceda de 150.000 pesetas, dando cuenta de ello a la Junta directiva en la primera sesión.

e) Ejercer cuantas funciones le delegue la Junta Directiva.

Art. 15. — La ejecución de los acuerdos de la Junta corresponden al alcalde-presidente, quien ostentará la plena representación de aquélla y al Comité Ejecutivo de la de aquellos acuerdos correspondientes a los

asuntos que le sean propios o para que haya sido delegado.

Art. 16. — La formalización de los contratos de toda clase que fueren y en todo caso su perfeccionamiento, incumben al alcalde-presidente.

Art. 17. — El propio presidente ejercerá de ordenador de pagos.

Art. 18. — El Ayuntamiento de Barcelona entregará, antes del día cinco de cada mes, a la Exposición, la cantidad que figura en el Cuadro de distribución de consignaciones del Presupuesto de gastos, para atender al pago de las atenciones mensuales, a cual efecto la Presidencia del Comité ejecutivo delegado comunicará al Alcalde, dentro de la segunda quincena de cada mes, el importe de la cantidad que será necesaria para el próximo, hasta que la citada corporación haya entregado el resto del empréstito emitido con destino a l'Exposición.

La Junta Directiva, al finalizar cada trimestre natural, aprobará la liquidación.

Art. 19. — Clausurada la Exposición, si el Ayuntamiento de Barcelona estimase demasiado extensa el área del parque de Montjuich, en consideración al excesivo gasto que su conservación había de reportarle, podrá reducirla a los límites convenientes i proceder, por los trámites legales, a la venta de los terrenos sobrantes, sin perjuicio del derecho de reversión si a él hubiere lugar, por parte de los antiguos propietarios de los terrenos sobrantes, con arreglo al artículo 43 de la Ley de Expropiación forzosa, modificada por la ley de 24 de julio de 1918.

A esos efectos, la Junta Directiva, por delegación del Ayuntamiento, estudiará y propondrá a éste el oportuno proyecto de reducción del Parque, cuidando de no instalar edificio alguno de carácter definitivo en la parte del mismo que deba ser destinado a la venta o a la reversión, una vez clausurada la Exposición.

Lo dispuesto en este artículo no obsta, a los efectos de la declaración de utilidad pública del proyecto de Parque de Montjuich hecha por el artículo cuarto de la ley de 16 de julio de 1914, quedando el Ayuntamiento facultado para acordar la reducción de su área en el momento que estime oportuno, siempre que resuelva, acerca del particular, antes de que transcurran dos años, a partir de la fecha de clausura de la Exposición.

Art. 20. — La Junta Directiva, dentro del plazo de un año, contado desde el día en que se clausure la Exposición, deberá aprobar todas sus cuentas, dando conocimiento de ello al Excmo. Ayuntamiento, con remisión de los documentos justificativos y de todos los antecedentes que hubieren servido para adoptar el acuerdo y acompañados de una Memoria en que se detallarán los trabajos realizados y el resultado del certamen.

Ratificada la aprobación por el Ayuntamiento, o bien solventados los reparos que a las mismas se hicieran por dicha corporación, se elevarán al Gobierno por conducto de la Comisaría Regia.

Art. 21. — Liquidada la Exposición, quedarán por este solo hecho, y sin necesidad de nuevos trámites, de propiedad del Excmo. Ayuntamiento todos los bienes, derechos y obligaciones de cualquier clase que se hubieran adquirido por cualquier título, y a aquella corporación le corresponderá liquidar los débitos, y correrán a su cargo los litigios y obligaciones que pudieran existir al clausurarse el certamen, toda vez que se entenderá que la corporación municipal queda subrogada en los derechos y obligaciones que pudieran corresponder a la Exposición.

Art. 22. — Los ingresos de la Exposición quedarán afectos, en primer término, a responder del pago de los gastos de todas clases originados por el certamen, y en segundo término, de las obligaciones dimanantes del empréstito de 65.000.000 de pesetas, y de las aportaciones del Estado. El resto se dedicará a satisfacer los anticipos reintegrables obtenidos por el Ayuntamiento y reintegrar hasta donde alcance su aportación en el certamen.

Art. 23. — La Junta Directiva, en el plazo máximo de tres meses, presentará al Gobierno un expediente-memoria dando cuenta detallada de toda la ges-

sonas que anteriormente hubieron de los organismos y personas dirigidos o tomados parte en los asuntos de la Exposición.

Art. 24. — Subsistirá la declaración de oficialidad del certamen colocado bajo el alto patronato del Estado, que se ejercerá por el comisario regio, subsistiendo asimismo las declaraciones contenidas en los artículos cuarto y quinto de la ley de 16 de julio de 1924.

Madrid, 9 de abril de 1926.—Aprobado: Miguel Primo de Rivera.

EL DECRET SOBRE L'HORA D'ESTIU

Madrid, 10. — La "Gaceta" publica el següent decret relatiu a l'horari d'estiu.

El decret consta de quatre articles, que són:

Primero.—Cada any, mitjançant el real decret acordat en Consell de ministres, es fixarà el dia del mes d'abril en el qual hagi de començar a regir l'horari d'estiu, i del mes d'octubre en el qual ha d'ésser restablert l'horari normal.

Article segon.—El dia 17 del corrent mes d'abril, a les 13 hores se'n avançarà l'hora legal en seixanta minuts.

Article tercer.—El dia 2 del vinent mes de setembre a les 24 hores es restablirà l'hora normal.

Article quart.—Pels ministeris interessats en ço que atany als serveis de llurs respectius departaments es donaran les ordres oportunes per a l'execució del decret.

CONSELL DE MINISTRES

Madrid, 10. — El Consell de ministres ha acabat a un quart de nou de la nit; el motiu d'acabar tan d'hora ha estat l'haver d'assistir el cap del Govern i els ministres de la Guerra i Estat al banquet que es donava aquesta nit al Palau a honor de la Comissió militar que acompanya l'equip portugués que jugarà demà a Madrid amb una selecció espanyola.

El ministre d'Hisenda, en facilitar la referència oficiosa del Consell als periodistes, ha dit que s'havia acordat que l'expedient de responsabilitats civils administratives que en temps oportú incò el magistrat senyor Prat passí a una ponència integrada pels ministres d'Instrucció pública i Gràcia i Justícia.

El president ha donat compte d'un informe del Consell d'Estat favorable a la concessió de la medalla "Plus Ultra" al comandant Franco, i que el Consell ha aprovat.

El ministre de Gràcia i Justícia ha assabentat que havia concedit el sou mínim de 1.300 pessetes a nombrosos beneficiats i sacerdots que actualment gaudien d'un sou menor.

El ministre de la Governació ha informat de les bases del concurs per a adjudicar la línia postal aèria Sevilla-Tejano-Larrai.

S'ha acordat que Espanya estigui representada en la Conferència pan-americana de Mèxic.

El ministre d'Estat ha donat compte de diversos assumptes de política internacional i del curs del vol dels avions espanyols a Manila.

Ha informat sobre el donatiu de 100.000 francs fet l'Emilià Sous per a contribuir a la construcció de la ciutat universitària de París d'un edifici destinat a residència d'alumnes espanyols.

S'ha aprovat el conveni negociat amb França per tal de regular el pagament de la contribució d'utilitats per les Societats franceses.

D'Hisenda.—S'ha aprovat la distribució de fons dels mes i diversos expedients de transferència de crèdit i crèdits extraordinaris, entre ells un per la campanya contra la llangosta.

S'ha aprovat un projecte de Real ordre dirigida als departaments ministerials perquè preparin el pressupost parcial de despeses de cada un dels abans del 15 del mes vinent.

S'ha aprovat un Real decret eximint del pagament de l'impost de transports als carros de pagès amb què els agricultors porten els productes de la seva pròpia collita.

El ministre ha començat a donar compte del seu projecte de Real decret de reforma de l'impost del timbre que ha estat aprovat gairebé per complet, deixant pendent per al vinent Consell la resta, la qual no ha pogut examinar-se per falta de temps.

LA CENSURA PASSARÀ DE LA PRESIDENCIA AL GOVERN CIVIL.

Des dels dilluns vinent la censura passarà al Govern Civil.

LA "GACETA"

Madrid, 10.—La "Gaceta" publica un decret creant la medalla aèria per a tots els individus de l'exèrcit i de la marina que prestin servei a l'aeronàutica militar o naval, com a recompensa dels fets que realitzin precisament a l'aire, fets i serveis que siguin molt notoris, atrevids i distingits.

La condecoració serà igual per a tots i la descripció es publicarà oportunament, així com el reglament al qual s'ha d'ajustar la concessió.

"La Gaceta" publica a més: Decret establint el règim a què haurà d'ajustar-se la comissió dels funcionaris espanyols en els territoris del Golf de Guinea.

Un decret de Foment derogant el Real decret de 20 de gener de 1925 relatiu al cos d'enginyers de camins, canals i ports.

Un altre autoritzant als artistes premiats amb medalles d'honor o primers medalles en anteriors exposicions per a poder exhibir en l'actual Exposició Nacional de Belles Arts fins a sis obres.

L'INFORME DE LA COMISSIÓ D'ECONOMIES

Madrid, 10. — En l'informe que la Comissió d'Economies ha lliurat al Govern es proposen, per tal d'anivellar els pressupostos i amortitzar el Deute, entre altres, les bases següents:

Que les despeses ordinàries no excedeixin en el trienni de 1928 a 1930 de 3.000 milions.

Que les despeses extraordinàries per obres i millores puguin ésser, ultra les actuals, de 100 milions més anuals.

Que es tingui cura de la tributació perquè segueixi la seva marxa progressiva sense tocar les bases contributives per ésser innecessari i contraproduent tota variació, i que és suficient el sistema actual perquè al 1930 hi hagi un superàvit de 300 milions.

Que a partir de 1930 es constitueixi una Caixa d'amortització intervinguda pels contribuents que tinguin fons inicials, dos cents milions, es nodreixi amb els dos terços de superàvit, destinant aquests fons a l'amortització de les obligacions de Tresor incloent les de l'empréstit d'obres públiques.

També la Comissió parla de la possibilitat que s'instauri el patró or, la qual cosa suposaria la pujada del 40 per 100 en sous, jornals i rendes, pel augment de poder adquisitiu de la moneda en què funcionaris, obrers i rendistes cobrir.

ES CONSTITUEIX EL PARTIT REPUBLICÀ-SOCIALISTA

Madrid, 10. — Els periòdics publiquen una nota dient que s'ha constituït a Madrid el partit republicà socialista, integrat principalment per elements obrers i de professions liberals, que tenen una orientació política i social d'esquerra republicana i que aspiren a organitzar les forces espanyoles amb el seu mateix matis, a base d'un partit nacional de constitució i funcionament democràtic i d'ideologia radical d'ample contingut econòmic.

El nou partit actuarà independentment de tota altra organització per les normes de la seva pròpia disciplina, però coadjuvant amb tota l'eficàcia capaç a l'hora comuna del republicanisme.

L'ANTICIP A LES COMPANYIES DE FERROCARRILS

Madrid, 10. — Han visitat el ministre de Foment el general Franco i una Comissió integrada pels directores de les Companyies de ferrocarrils de Portugal, Económia d'Astúries, Sant Feliu de Guixols (Girona), Poble, Santander i Bilbao, per a tractar amb el ministre de l'entitat integral.

UN BOXADOR MATA EL SEU PARE, EL ROSA I FUGI

Valladolid, 10. — El boxador Vallada, de 25 anys d'edat, ha assassinat el seu pare i li ha robat vuit mil duros.

No es tenen detalls, per ara, de com ha succeït aquest repugnant crim.

—o—

Valladolid, 10. — Es conciben detalls del repugnent crim, del qual s'ha donat compte en telegrames anteriors.

El fet, que ha ocorregut en un magatzem de cereals del carrer de Santa Clara, ha estat descobert per una dona, la qual, en entrar a la botiga, trobà l'amo, Marian Rivero Pérez, de 60 anys d'edat, mort al mig del magatzem.

La dona demanà auxili, i acudirien les autoritats, les quals romangueren a practicar les diligències de rigor, de les quals es desprèn que l'ocorregut és el següent:

Fa poc temps que tornà d'Amèrica un fill de Marian, Ricard Rivero.

Aquest individu, després d'apoderar-se de dues mil pessetes, marxà, ja fa temps, cap a l'Havana, on aconseguí fer-se amb una certa anomenada com a boxador.

Avui, com de costum, Marian Rivero, el pare del boxador, a les vuit del matí s'ha dirigit al magatzem. Un cop allí, s'ha recolzat en uns sacs, i s'ha quedat adormit.

Pocs moments després ha entrat Ricard, qui en veure adormit el seu pare, ha agafat una massa i ha començat a donar-li cops al cap.

Marian Rivero ha tractat de posar-se en defensa, però el seu fill, deseargant un darrer i terrible cop contra el seu pare, l'ha estès mort als seus peus, caient el vòl en el mateix lloc on ha estat trobat després.

Una vegada comès el parícid, Ricard s'ha apoderat de quaranta mil pessetes i ha sortit corrent per la carretera de Revedo.

També s'ha aconseguit esbrinar que al cap d'una estona el criminal ha tornat a Valladolid, on agafà un auto, amb el qual es féu portar a Palència.

En la dita capital canvià d'automòbil i s'ha dirigit a León.

S'han tramès les ordres oportunes perquè sigui detingut el parícid, la qual cosa es creu

que es realitzarà dintre de pocs temps.

El fet ha causat fonda sensació a Valladolid, on el mort era persona molt coneguda i estimada.

LA REVISIÓ DE L'AFER GRIMALDOS

Madrid, 10. — La Sala Segona del Tribunal Suprem ha nomenat ponent per entendre en l'escript format pel fiscal de l'alt tribunal senyor Digne Maria Crehuet, entauntant el recurs de revisió en el procés seguit per la suposada mort del pastor Grimaldos.

El nomenament de ponent ha recaigut en el magistrat senyor Josep Ortega Morejón.

INAUGURACIÓ D'UN REFORMATORI

Madrid, 10. — A les onze del matí s'ha celebrat la inauguració oficial del reformatori del Príncep d'Àstúries, situat a Carabanchel Bajo.

Figura al davant del patronat el senyor García Molina, i els germans de l'Orde de Caputxins Terolians tenen cura dels asilats.

L'edifici compta amb diversos pavellons, on són instal·lats els tallers, dormitoris, menjadors, etc.

NAUFRAGI D'UN VAIXEL CINC PERSONES SALVADES PELS CARRABINERS

Almeria.—Aquesta matí, a Punta Encina, els carrabiners de servei sentiren veus demanant auxili.

En acudir, per veure del que es tractava, han trobat a Punta Gallarda un home agafat a un tros de fusta, lluitant desesperadament amb la mar. El desgraciat estava quasi moribond.

Els carrabiners han continuat les recerques junt a les despulles del vapor anglès "Megale", i han pogut trobar tres homes més i un nen, que han estat conduïts a terra i auxiliats convenientment.

Els naufragats estaven extenuats. Se'ls ha donat roba i aliments.

En el vaixell ha quedat la documentació, que s'ha perdut amb l'embarcació que se'n anà a fons.

S'anomenava "Tomás" i navegava amb motor. Estava matriculat a Santa Pola. La tripulació estava formada pel patró, Julià Ramírez, el motorista Lluís Villar, i els mariners Joan Ramírez, Ramon Rico i Josep Sánchez.

Es fa ressaltar l'heroica conducta dels carrabiners, que són: el caporal Climent Moreno i els números Josep García i Gabriel Rodríguez, que han auxiliat a la tripulació del vaixell naufragat.

Sense l'abnegada intervenció d'aquests tres braves, hagueren mort olegats sens dubte aquests desgraciats, els quals ja no podien perllongar la lluita amb les ondes.

AMPLIACIÓ DEL CONSELL

Nota d'ampliació al Consell.

Els afers de més importància tractats en el Consell són dels ministeris d'Hisenda i d'Estat, i dels de l'Hisenda figura la Real ordre disposant la concessió dels pressupostos parciais.

Té molta importància perquè indica que el dia 1 de juliol estaran formats els pressupostos generals, no prorrogant-se per tant els vigents.

Els pressupostos parciais estaran orientats en un sentit d'economia. Així ho ha dit als ministres el President.

D'Hisenda és també important el projecte de decret sobre la reforma de l'impost del Timbre. Es calcula en 30 milions de pessetes l'augment per aquest nou impost.

En virtut de la reforma, tots els objectes de paper de negocis, annuïes, etcètera, portaran un timbre. Aquest impost, per consegüent, és molt extens i abarcarà totes les classes contributives.

D'Estat han tractat de diverses qüestions.

En primer lloc, el ministre ha parlat de la conversa que acabava de sostenir amb l'ambaixador francès.

El comte de Peretti de la Roca ha lliurat al ministre la nota del Govern francès, resposta a la tramessa pel Govern espanyol sobre l'augment de les tarifes aranzelàries a França en un 30 per 100.

A aquest propòsit ha fet el ministre en el Consell algunes consideracions sobre l'alteració que aquest augment produïx en les relacions comercials de tots dos països.

L'ambaixador ha fet lliurament al senyor Yanguas del xec de 100.000 francs a què al·ludeix la nota oficiosa. El donant és el gerent del ferrocarril estratègic Santander-Mediterrània.

A la casa universitària de París s'hi va a construir una altra semblant a la de Velázquez a la Moncloa.

El ministre d'Estat ha donat compte també els telegrames rebuts sobre el raid Madrid-Manila. Tots aquests telegrames són satisfactoris.

Han ocupat també gran part del Consell, els assumptes del Marroc. Els ministres han quedat assabentats que la Conferència prèvia per a negociar la pau s'obrirà a Uxda el dia 15, i que les negociacions començaran el dia 1 de maig.

El ministre d'Estat ha donat

PALL MALL CINEMA

LA IMMORALITAT DEL CINEMA

Ben poques persones troben, si d'una a una els anessin a preguntar, que trobessin que el teatre és un element de perfecció moral. Totes us diuen allò del "castigat ridonco" i es quedarien tan fresques com si no hi hagués un gran nombre d'obres, i generalment les millors, que us deixin en un estat d'esperit per tirar-hi tot a rodar i fer-vos decidir que el món és el pitjor que hi ha en aquesta vida sense donar-vos ganes de canviar-lo. No creiem que aquesta conclusió sigui d'una moralitat gaire exemplar, ja que, si tan dolent és el món més valdria aprofitar el que vingui i no preocupar-se pas massa, perquè ja veiem per les males bones obres teatrals, que el que s'hi preocupa és el que més hi perd.

Amb tot i això el teatre té un gran prestigi, segurament perquè està travessant una gran crisi, i sobretot perquè el públic té el costum reconegut per totes les autoritats, fins per la de l'educació, d'aplaudir, de xislar de cridar, i fins d'agredir els personatges, que són de carn i ossos i poden rebre sense que l'empresa en surti materialment perjudicada, coses que afeblen molt els bons sentiments de la concurrència.

No succeeix pas on les persones educades no poden fer cap d'aquelles coses, el mateix en el cinema, que gaudim d'una gran fama de desmoralitzador dels costums, amb tot i que la major part de les pel·lícules demostren que la virtut és premiada, que el crim és castigat, faci el que faci, i que al final tot ha d'acabar bé perquè la gent no s'hi encaperroni i diuen que això és immoral.

Si diguéssim que no ho entenem, diríem que no ho entenem i s'hauria acabat l'article; però no, encara que el cas sigui complicat nosaltres podem dir que el comprenem perfectament.

En acabar l'anterior paràgraf dèiem textualment, referint-nos a la gent que opinava sobre el cinema: "I diuen que això és immoral", a la qual cosa ens permetem d'afegir: "i, efectivament, ho és".

El cinema, tal com està ara organitzat, ens demostra que la bondat, la virtut, el mèrit, són tard o d'hora premiats. El maliciós cinema ens demostra que el crim, la falsedat, la traïdoria, faci el que faci, han d'èsser.

ser al final castigats, i amb terribles càstigs. Això, encara que sembli molt moral porta, de retruc, moltes immoralitats.

Si l'home o la dona virtuosa saben de bona tinta que un dia o altre la virtut els ha d'ésser un negoci, creuen els nostres lectors que passaran cap neguit, que lluitaran, que resistiran les temptacions i tot purament per amor de la virtut? Ah no! tot es farà amb mires interessades; faran els grans mèrits per tal d'arribar a una felicitat purament material, sense cap elevació. És a dir, seran virtuoses perquè sabran que finalment obtindran una representació d'automòbil o bé treuran la rifa i es casaran amb una noia rica. Aquest serà el fi més remot de la virtut: res de fins ultra-remots ni menys ultra-terrenes.

Per l'altra part, si el criminal sap del cert que tard o d'hora serà castigat, quin valor moral veiem en la seva conversió? Ni un, ni mig; serà un pur negoci, i molt bé el serà si no el fa, tant més que, al valor de la virtut podrà afegir-li el sobrepreu de l'arrepentiment, que li serà pagat escrupolosament sense regatejar.

Els detractors del cinema, però, no l'ataquen pas per açí. Diuen ells que el cinema és immoral perquè la virtut i és escarnida i hi són exposades les mil i una maneres d'assassinar el pròxim i el llunyà, quan s'usen les armes de foc. Diuen que la gent hi aprèn de robar, de matar i altres coses fetges. Però els polícies hi aprenen d'agafar lladres i assassins.

Nosaltres l'única porra que hi trobem, en aquest sentit, és d'ordre purament estètic, pel caire simiesc que dona a tota una societat que no pensa més que a moure's, a vestir, a amblar, se les cases de manera que "faci cinema" i sobretot de parlar com en els subtítols de les pel·lícules. Aquest caire, que fa ridícules les persones, el trobem molt més terrible que l'altre que les fa hienèrites, perquè d'això ja n'eren abans.

P. DE F.

Els cabells curts a 103 anys

"Sóc massa vella", diuen les senyores per a excusar-se de fer alguna cosa. No ho ha pas dit Mlle. Augustine-Restitue Touzet, nascuda el dia 6 de gener de 1823 al departament del Somme i habitant actualment a Auxil-Château, cap del cantó de Pas-de-Calais.

Aquesta senyora té cent tres anys, qui encara juga a cartes, menja truites amb pernil, "el meu plat favorit"—diu—, i canta la tirollesa, quan ha vist que la moda dels cabells curts era una cosa definitiva, trobant que això la rejuveniria se'ls feu tallar i ara porta un clatell afaitat amb tota cura.

Quan li preguntaren la raó per la qual s'havia fet tallar els cabells, contestà somrient "que mai no és massa tard per a fer les coses que estan bé".



Dino aquí perquè la dona sap cuinar però no vol fer-ho. —Doncs jo hi vino perquè la meua no en sap i ho vol fer! (Dib. de Burns)



EL LLADRE (amb una braçada dels vins favorits de l'amo de la casa): —Si no us amagueu aquest revòlver poso les mans en l'aire. Dib. de W. H. Cobb.



Georgia Hale, que començà la seva carrera d'estrella amb George K. Arthur en la pel·lícula "Salvation Hunters" i que immediatament fou presa per Chaplin com a primera actriu. Els nostres lectors l'admiraren en l'enigmàtic paper de la protagonista de "La Quimera de l'Or", pel·lícula en la qual demostrà el seu poder d'expressió... i el talent del director

Per què es canvien els arguments a la pantalla

Moltes vegades es troba que una pel·lícula és treta d'una novel·la, i moltes vegades es troba que l'espectador ha llegit la novel·la i nota diferències i s'indigna. Avui anem a publicar les declaracions d'una escriptora d'arguments, millor dit, d'una escenarista, la qual ens explicarà el per què d'aquests canvis, de vegades una mica massa radicals.

Es diu Frances Marion i és una dona bella i interessant, segons el retrat que tenim al

davant. A més a més, la seva ocupació li resulta molt productiva, ja que els seus ingressos passen de 250.000 dòlars anuals. La felicitem, i que per molts anys!

"Quan sóc jo l'autora—diu Frances Marion—devingo orgullosa i protesto: "Qui és que s'atreveix a canviar els meus arguments!"

I quan sóc l'escenarista, m'expresso molt humilment: "Estimat autor i públic, excuseu els canvis en les històries."

Perquè aquí hi ha les raons del per què:

En primer lloc, la més delicada narració no pot ésser traslladada a la pantalla perquè molt sovint el seu eixos radica en els anàlisis, en la seva filosofia, el seu estil i el seu llenguatge colorit.

Desgraciadament, es compren molts bons llibres que contenen poc material per a la pantalla.

Perquè el llenguatge de la pantalla és pantomima; les experiències i les reaccions cal expressar-los amb gestos i situacions físiques, i és absolutament necessari que hi hagi acció en les nostres històries per a la pantalla.

Els títols de la pantalla són usats quan és impossible explicar clarament les nostres escenes amb la pantomima; són la presentació de les idees a les pel·lícules. (Aquesta darrera raó l'haurien de comprendre ben bé els nostres cinematògrafs, que abusen indecintment dels títols per afegir metres als metres).

Algun dia, quan hauran perfeccionat el llenguatge cinematogràfic, comprarem pocs llibres i obres teatrals i escriurem directament per a la pantalla. Aquests pocs llibres seran bàsicament perfectes per a les necessitats del nostre propi medi. No seran escolits a l'al-



El cobrador enfadat.—Li adverteixo, senyor, que no es pot anar dret a l'autòmnibus! (Dib. de Batchelor)

L'equivocació

Un actor deia a l'altre en veure'l desesperat: Però, què t'ha passat amb Peggy?

—Figura't que era el dia dels seus anys; m'en vaig a casa la florista, li encarrego vint roses i, en una carta li dic: "Una per cada any".

—No veig pas l'ofensa.

—Es que la florista, que és amiga meua, per a fer-me quedar bé, n'hi va posar deu més per a fer bona mesura!

Ell el sabia

El foraster: —Em podrieu dir el camí de l'estudi Lasky?

El transeünt: —Mireu, al final d'aquest carrer; fins els imbècils ho saben.

El foraster: —Per això us ho preguntava a vós.

UNA BONA RAO



—Feu-me el favor, mireu tota aquesta pols en el sofà! —Naturalment, senyor, si fa vuit dies que ningú no hi seua! (Del "Dimanche Illustré")

LA MODA EN ELANC I NEGRE

Mary Alden explica un curs de massatge facial, racional, pràctic i senzill

Periòdicament les actrius ens donen receptes de bellesa. Es que tot seguit que n'han experimentada una s'apressen a comunicar-la a llurs admiradores? És que tot seguit d'haver-ne imaginada una s'apressen a esbombar-la esperant fer l'experiència en els altres? No ho sabem mai, perquè mai la distància entre Barcelona i Hollywood no s'escurçarà prou.

La major part, però, d'aquestes receptes, tenen un fonament que la higiene no rebutja, puix totes són a base d'enfortir la pell i els músculs de la cara. Aquesta setmana deixarem explicar-se a Mary Alden.

Diu:



Un original abriguet portat per Alice Joyce. És de gènere lleuger, per a les nits de primavera. La bufanda és un interessant canvi dels corrents colls de pell, però conserva la pell en els punys. El color és rosa coral i va brodat de perles i vidres.

"No us feu velles. Totes ens hi hem de fer i n'hi ha algunes entre nosaltres que s'hi fan amb gràcia i d'altres que no (ni a les ones ni a les altres Mary Alden no és prou atrevida per a dir-los això personalment). Amb tot, tothom es conserva jove durant tant de temps que, quan apareix el primer signe de l'edat és rebut amb mes horror que no pas qualsevol altra cosa. Cal, doncs, retardar el més possible aquest moment dolorós.

Ara com ara no hi ha res com el massatge per a deturar els estralls del temps a la cara i consisteix, quan és fet tal com cal, en la manipulació de la carn de tal manera que els teixits i músculs siguin estimulats i la circulació superficial prengui increment. I els efectes de tot això són que la perfecció de la pell es manté durant més temps.

Millor, segurament, que no pas donar una petita i natural atenció a la vostra cara quan veieu que us feu velles per a anegar les imperfeccions amb pintures i polvora que fan la pell més dolenta que no era. No puc pensar res pitjor que una dona d'edat caracteritzada per a semblar una joveveta.

Però de totes maneres cal que estigueu segures d'usar la bona mena de massatge que necessita la vostra pell per conservar-se. Un mal massatge farà arrugues i ratlles en comptes de fer-les desaparèixer.

S'han d'usar el massatge de fregues i el de pastar la carn a la vegada. I tots dos són fàcils de fer.

Per al procés de pastar heu de passar els dits sobre la pell fermament i d'una manera igual, assegurant-vos a l'ensens que treballen els múscles que hi ha sota la pell.

Però per començar pel principi caldrà abans que us renteu primer la cara amb aigua calenta i sabó, esbandint-la després amb aigua calenta. Tindreu aleshores la pell neta i els porcs oberts en condicions de rebre la crema que hàgiu d'aplicar.

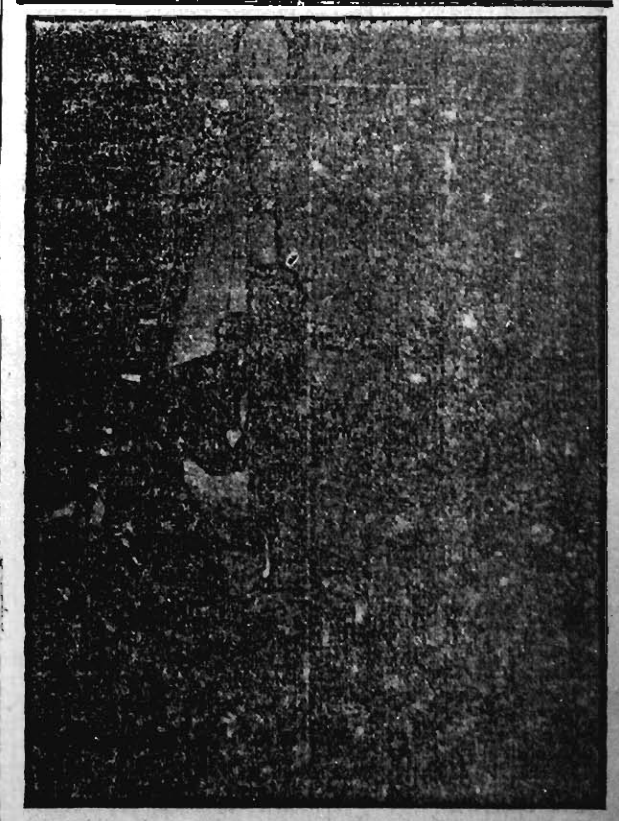
No cal que useu cremes de massatge complicades, perquè ordinàriament el coldrem ja és prou bo. O bé, si ho creieu preferible, podeu usar alguna lo-

ció astringent, com per exemple l'aigua de roses. Useu el que useu, no escalcimeu la quantitat. Fregueu-la primer per la pell abans de començar el massatge i tingueu present que heu de suavitzar la pell al mateix temps que enfortir-la. També heu de pensar que és molt important que els músculs de la cara no siguin tirats cap a baix.

Feu el massatge en moviment rotatori; amb això significa que heu de fregar amb els dits fent petits cercles i fregar més fort en anar cap amunt que no pas quan pel moviment circular els dits van cap avall. Aquesta fricció s'usa per a les galtes, el nas, el mentó i els polsos. Al voltant del nas useu una fricció que es tornarà circular quan arribareu prop dels ulls. El front cal alisar-lo per treure les arrugues que s'hi puguin fer.

No hi ha, però, res que perjudiqui més l'apariència que el sotabarba. Aquí cal també aplicar-hi el massatge. Apliqueu primer la crema o loció astringent, després fregueu fort començant en el punt del mentó i cap a l'orella. Persevereu en aquest tractament i veureu com aviat perdeu de vista el temible sotabarba.

Per fer el massatge del coll useu també el moviment circular. Poseu les mans al voltant del coll amb els polzes cap al darrera i tots els altres dits cap al davant. Treballo després la carn durament. És millor,



El cinema rus. Heus aquí una escena d'una pel·lícula titulada "Les aventures de Mr. West". L'art rus, amb el seu decorativisme, les seves llums estranyes, el seu misteri, no ha pas canviat massa sota els Soviets

PATHE CINEMA

DIMECRES, 14 D'ABRIL

EL TRIBUT DE LA MAR

delicat assumpte en technicolor

per

ANNA MAY WONG

Superproducció METRO-GOLDWYN

però, seguir sempre un ordre determinat en el tractament. Per exemple, poden començar per les galtes amb un cercle molt petit i anar engrandint-lo fins que les faltes estiguin lles-tes. Si poseu els polzes damunt el mentó, trobareu que serveixen de suport per a treballar amb els altres dits. Continueu l'operació al voltant dels ulls, cap enlaire i als pols i pel mentó després. Comenceu després el nas, al voltant de la boca i sota la barba. Fregueu fort quan arribareu al mentó i sempre en direcció cap a les orelles.

Però per això us heu de cercar temps, perquè vol consistència. Digueu-vos que un cop per setmana ho heu de fer, i dediqueu-hi mitja hora o bé una, si és possible. Es millor fer-ho davant del mirall (no cal aconseguir-ho) i així es veu millor si es fa bé.

Finalment renteu-vos la cara cuidadosament i us sorprendreu de l'aspecte saludable que ha pres. Acabeu amb un lavatge d'aigua gelada o bé amb una frega amb un tros de gel per a tancar els porus.

Aquest és el curs de massatge de Mary Alden i el trobareu molt racional i recomanable. Molt més que qualsevol marca de pols, crema o coloret, per bones que siguin.

"The Flaming Frontier"

Una de les més importants pel·lícules que mai hagi fet la Universal sortirà dintre poc amb el títol de "The Flaming Frontier", basada en els incidents dramàtics de la frontera de l'Oest i les matances portades a cap pels indis a Little Big Horn, aventura més coneguda pel nom de "El darrer ajut de Custer". A les escenes del combat hi prenen part nombrosos tribus indis, que per un moment recorden aquella temps heroics, i sis destacaments de cavalleria. Aquestes escenes de crueltat, amb altres d'amor, política i intriga, formen una gran pel·lícula en la qual es veu l'onada de la civilització avançant implacable cap a l'Oest. Una de les escenes culminants és aquella en la qual el coronel Custer, amb només 400 homes, detura l'atac d'alguns milers de pells roges. Per a obtenir ajut, Custer trameta una ordre als blancs renegats que s'han ajuntat al cap indi. Sitting Bull, però, no li fan cas. Aleshores ve l'heroica resistència que ha valgut la fama al combat gloriós. A la pel·lícula representen els principals papers Dustin Farnum i Hoot Gibson.

El programa Metro Goldwing a Nova York

Les produccions Metro Goldwyn que s'estan exhibint a Nova York amb un èxit sense precedents: "Ben-Hur", al Cohan Theatre. "La gran parada", a l'Astor. "Mare nostrum", al Criterion. "La Bohème" i "La vídua alegra", a l'Embassy. "El torrent", al Capitol.

Català:
LA PUBLICITAT
és el teu diari

Per que es cal vien.

(Continuació).

zar, comprats perquè han demostrat que eren narracions d'èxit, sinó perquè el narrador haurà expressat la seva idea en acció suficientment física per a fer-la transferir a la pantalla tal com està.

Ibáñez escriu arguments plens de color i moviment. "Els Quatre Genets", a la pantalla, son tal com ell els escriu. És una pel·lícula esplèndida. "La vídua alegre", damunt la pantalla no té res de l'argument de l'antiga "Vídua alegre" del teatre. I també és una pel·lícula esplèndida.

He traslladat alguns centenars de llibres i obres teatrals al cinema. Alguns autors s'han desmaiats quan han vist llurs fills espirituals en una fantàstica nova aparença; els autors han amenaçat, d'altres autors han amenaçat i d'altres han escrit llores elogioses, moltes d'elles aprovant i aplaudint la transició lliure de llurs llibres.

Els darrers estan, naturalment, en estreta relació amb els que fan les pel·lícules i comencen per saber el per què són necessàries aquestes revisions.

Com a exemple deixeu-me explicar-vos per què vaig canviar "The Dark Angel" (L'àngel tenebrós). Fou una obra teatral de gran èxit i una pel·lícula que també n'ha tingut molt, i amb tot, els arguments en l'obra i en la pel·lícula són divorciats.

Una obra de teatre arriba a alguns milers de persones; una pel·lícula és presentada a milions d'espectadors. Per això, una pel·lícula d'èxit ha d'agradar a tots els tipus d'intel·ligència i a totes les edats.

En "The Dark Angel" tenim davant nostre un problema difícil. L'obra de teatre ens presenta la història d'una xicota anglesa que estava tan boja per un oficial que s'hi lliga la vigília de la marxa d'ell cap a Flandes. Un comunicat el donava més tard per mort.

Cinc anys passen. Ella estima un altre home. No era bogeria, sinó un profund i tendre amor.

Per a ella, però, el passat estava tanent en el seu cor: desitjava casar-se amb l'home que estimava, però s'havia illurat a un altre.

Aleshores s'assabenta que l'oficial no fou mort, sinó només ferit, i que s'amagava del món sota un nom fals.

Ella va a ell; ell, encara que orb de la guerra, aconsegueix enganyar-la perquè tem que si ella sap la seva desgràcia sacrificarà, per pietat, la seva vida. Ella li diu aleshores, que n'estima un altre; que seria feliç amb l'home que ha escollit, si ell volgués alliberar-la del compromís de llur vella promesa.

Ell fingeix indiferència i li desitja bona sort. Quan ella descobreix la seva ceguera li diu que es vol quedar amb ell per a confortar-lo i prendre'n cura mentre ell visqui.

El protesta contra tot això, i la convenç que no la necessita i la fa anar amb l'home que ella estima, mentre ell es queda amb la seva soledat i insomnables tenebres.

Anem ara a les raons dels canvis: En primer lloc necessitem convèncer el públic del molt que una nota estima un home per a deixar de banda les barreres del matrimoni. Això pren, almenys, dues parts per a

explicar aquestes escenes i, com que tothom estima un enamorat" no hem de desdenyar llur novella. Els hem de veure en la primavera de la felicitat.

Després arriben els núvols de la guerra. Segueix el llarg i emocionant acomiadament. Són pocs els que no s'han separat d'algú estimat qui se n'anava amb missions perilloses. No és una cosa curta i apressada; aquest plorar dels cors, aquest lent i agonitzant separar-se dels braços de l'amor.

Ara que hem presentat aquesta gran emoció entre dues persones, no podem pas xocar el públic amb un fred títol "Cinc anys després", i introduir un altre home que s'estima amb l'heroïna.

I això especialment quan l'heroi és Ronald Colman fent el paper de l'oficial!

Tenim molt més interès a seguir-lo al través de les batalles; el veiem ferit, veiem la seva lluita interior per a no tornar al costat de la dona que ell estima i ésser una càrrega per a ella. Veritablement, un gran i digne amor.

L'altre home entra en la vida d'ella. És amable; l'estima. Pretén, no pas dominar-la, sinó de venir un marit per a protegir-la, tenir fills per a omplir la seva buida vida, amb treball i felicitat.

Ella no pot viure, amb tot, amb l'angoixa d'una passada pena. Amb tot, consent casar-se. Però en tots temps el destí porta amb les seves onades els enamorats als remolins. Es tornen a trobar ella i l'oficial. I ella és tramesa a ell pel mateix home que en vol fer la seva muller.

Com en el drama, ell amaga la seva ceguera. És una escena punyent, dramàtica, quan ell l'acomoda i es llura després a la seva pena. Però ella torna guiada instintivament cap a ell, perquè l'amor és la força vital

de la vida i no pot ésser negada.

Quan els deixem l'un en els braços de l'altre, sentim que el vel de llur tristesa s'ha apartat i que, a través d'ella, ell veurà amb els seus ulls orbes totes les divines beutats de la vida.

Aquest final ens permet de portar un record de llur felicitat, i això fa que la pietat s'esvaeixi per a alegrar-nos amb ells.

Naturalment, hi ha un percentatge que hauria preferit el final desgraciat del drama. Però la major part de nosaltres coneix la tristesa i la desil·lusió i la nostra vida diària és massa vegades inexorable. La pantalla ens erida per oferir-nos l'oblit i el divertiment. Plorar una mica és una placent relaxació; però a pocs de nosaltres els agrada emportar-se'n el pes d'un cor destrossat.

Tres homes per cada dona

Heus ací una notícia que impressionarà més de quatre lectors i que demostrarà que les fredes contrades polars no per a tothom són incomfortables, ja que és el paradís de les dones, segons l'explorador Kleinschmidt, qui ha passat dos anys per a filmar la pel·lícula "Amor d'esquimal". Per cada dona hi ha tres homes, i tots tres disposats a fer totes les bogeries per aconseguir-la. Tot seguit que una esquimal arriba a l'edat de casar-se, es forma una cua de pretendents. Aleshores resolen el conflicte un de dos procediments: la rifa o les oposicions, els exercicis de les quals consisteixen en les aptituds per a la cacera. Aquest segon procediment té l'avantatge de demostrar que el pretendent és un bon partit, ja que en aquelles regions la vida és cull lluitant amb les feres i la riquesa són les pells—aquí també succeeix una mica, i un bon caçador és sempre una garantia de bona taula, si no és així, que els bons caçadors ho són de dots.

Totes aquestes curiositats i d'altres formen part de la pel·lícula "Amor d'esquimal", del programa Gaumont.

"El pelegrí", per Charlie Chaplin

Hi ha dos Charlots, com si diguéssim, i quan ja tothom s'havia habituats a veure el primer, el trágic de "El Noi", de "La quimera de l'or", ens ha estat presentant novament el primer, el còmic, en "El pelegrí". Podrà haver-hi discussions sobre quin és el millor; per a nosaltres el millor Charlie és tot Charlie Chaplin. En "El pelegrí" és "diferent" del de "La quimera"; no són coses comparables, i per això fan malament els qui comparen i troben millor l'un que l'altre. "El pelegrí" és una pel·lícula tota en profunditat, l'altre és tota en superfície, prova el comentari d'una espectadora que, en acabar, esperava que continués. El Charlie, però, posat on sigui i de la manera que sigui, és sempre formidable. En "El pelegrí" la rialla, abundantíssima, no era mai estroncada per cap punxada d'aquelles que Chaplin us sap aplicar tan bé; no tenien mentre ríeu, mai, el corc de pensar si en faríeu massa. Era una rialla amb tots els permissos, sense cap restricció. D'una execució impecable, aquesta obra ja comença per sorprendre per la sobrietat del principi, que sense necessitat de cap capítol es faria entendre de tothom. Després... després segueixen totes les maravelles chaplinianes, que si haguéssim de citar-ne una les hauríem de citar totes.

AMOR D'ESQUIMAL

SELECCIÓ GAUMONT, DIAMANT BLAU

Una bellíssima descripció de la vida dels habitants del Pol àrtic unida amb un original assumpte de rivalitat amorosa

Primera pel·lícula filmada en aquest estil que es projectarà molt aviat d'exclusiva al centre de Barcelona



ELDORADO

Temporada de cinema "Ultra-Selecte" del repertori M. de Miguel ("L'Aristocràcia del Film")

Primer programa:

QUO VADIS...?

Segon programa: (Actual)

La princesa que estimava l'amor

per ITALIA ALMIRANTE MANZINI

CARMEN per Charlot
MAX LINDER A AMERICA

Tercer programa: (per a dilluns)

EL PREU DE LA VANITAT

per ANNA Q. NILSSON

NINICHE per OSSÍ OSWALDA

LES SARDANES

PER A AQUEST MATI

Barcelona Foment de la Sardana de Barcelona, plaça de la Cascada del Parc, Còpia "Emporium".

"Llicuella", Garreta.

"Esperança", Toldrà.

"A cal Pullé", Gravalosa.

"La processó de Sant Bartomeu", Català.

"Sempre teva", Morera.

"L'alegria del poble", Duran.

Sant Andreu. Foment Sardanicista Andreu, Sant Andreu, 146. Fes-

tes del IV aniversari. Còpia "La Selvatana".

Colònia Güell. Festa de germanor a la font de Can Ribot. Còpia "Català".

Badalona. Foment de la Sardana de Badalona, plaça del Sol. Còpia "La Principal Barcelona".

Celrà. Joventut Sardanicista. Còpia "Llevantina".

Tortosa. Festa de la Sardana, parc municipal. Còpia "La Principal del Camp".

"La illa roja", Pi.

"Festamajonera", Bou.

"Escal de joia", Rossell.

"El saltiró de la cardina", Bou.

"Tot jugant", Sans.

Sabadell. Foment de la Sardana, jardí del teatre Camps. Còpia "La Principal del Vallès".

Sant Cugat del Vallès. Foment de la Sardana. Diada de germanor. Festa inaugural del Foment. Al bosc i font de can Gaxex, còpia "La Principal de Cassà de la Selva".

"Al, quines noies", Pep Ventura.

"Davant la Verge", Morera; "Juny" Juli Garreta; "Ciseta", E. Toldrà; "Maria", Juncà, i "Espigolera", Bou.

PER A AQUESTA TARDA

Barcelona. Agrupació Sardanicista, passeig de Sant Joan xamfrà Ronda de Sant Pere. Còpia "Barcelona".

"Illa roja", Pi; "Les noies de Prats de Molí", Juncà; "La font Trovada", Sans; "Montserrat", Bou; "La

sardana de les monges", Morera, i "Poncellina", Saderra.

Bonanova. Turó Park. Còpia "Emporium".

Colònia Güell. Festa de germanor a la font de Can Ribot. Còpia "Català".

Sant Andreu. Foment Sardanicista Andreu, Sant Andreu, 146. Còpies "La Selvatana" i "La Principal del Vallès".

Sarrià. Passeig del Desert. Còpia "Popular".

Barcelona. Joventut Sardanicista "Pep Ventura", plaça de la cascada del Parc. Còpia "La Principal de Terrassa".

"La mata", Mercader.

"Maria-Rosa", Serra (ill).

"La font vella", Vicents.

"De bon matí", Pep Ventura.

"La xica de casa", Morera.

"Cants de la terra", Saderra.

Cornellà de Llobregat. Agrupació Folklore, plaça de l'Església. Còpia "La Principal Barcelona".

"Plaça de flors", Gratacós.

"Esperança", Mercader.

"A la meva estimada", Sans.

"La cançó de la pastora" (ramells), Vicents.

"Senyal de festa", Grau.

"La boja", Cassó.

Tortosa. Festa de la Sardana, parc municipal. Còpia "La Principal del Camp".

"Llevantina", Bou; "Primavera", Vallespi; "Caricies", Vicents; "Maria", Bou; "El bac de les ginesteres", Toldrà; "A la meva estimada", Sans.

Sant Cugat del Vallès. Foment de la Sardana. Diada de germanor. plaça de Barcelona. Còpies "La Principal de Cassà de la Selva" i "La Principal de Sant Celoni".

"Muntanyes de Mongó", Vicents; "nyà", Serrat; "Cant de maig", Bou; "Lucieta", Saderra; "Record lliure", la publicació empordanesa; Serra; "Les neus que es fonen", Morera; "Fruits d'amor", Blanch; "Prometages", Deprius; "Lluïsa", Vicents; "La publicació del Vallès", Vilarió, i "La meva estimada", Sans.

PER A AVUI AL VESPRE

Barcelona. Agrupació Sardanicista, carrer de Joaquim Costa, darrera el teatre Goya (Luna Pak). Còpia "Català" i "La Selvatana", de Cassà de la Selva: "Joliva", Saló; "Les dues germanes", Carré; "Piuja menuda", Soler (J. M.); "L'Eusebiat de Bonmati", Mercader; "Tri-ni", Pol, i "Volanes", Bou.

Gràcia. Grup Sardanicista de l'Orfeó Gracienc. Audició dedicada al mestre Català. Còpia "Barcelona". Dansades: "L'aplec d'Alfou"; "Idilli a muntanya". De concert: "Albada"; "Rosada d'estiu". Dansades: "Serenata", "La processó de Sant Bartomeu", "Festa camperola".

Sans. Foment de la Sardana, de Sans, Orfeó Renaixement, Galileu, número 60. Còpia "Emporium". "Amorosa", Serra; "Arri, Moreu"; Pep Ventura; "Núria", Ritort; "Flor ciutadana", Blanc; "Esperança", Toldrà; "L'avalot de la plaça", Serrat.

Sabadell. Cinema Cervantes. Còpia "La Principal del Vallès", de Sabadell.

Tortosa. Còpia "La Principal del Camp", de Sant Cugat del Vallès. Foment de la Sardana Diada de germanor, plaça del Mercat. Còpia "La Principal de Cassà de la Selva".

"Idilli", Rossell; "Els arbres de la Devesa en saben una cançó", Baró; "Viola d'or", Saderra; "Pastora galana", Vallespi; "Tardor", Estela, i "Merceneta", Bou.

ELS TEATRES

L'ASSOCIACIÓ D'EMPRESARIS

A l'Associació d'Empresaris d'Espectacles de Catalunya, han estat admesos, darrerament, els senyors i locals que a continuació s'esmenten:

Jaume Costa, Cinema Caretà, Puigcerdà.

Jaume Ibars, Cinema Rabasada, Sant Esteve de Castellar.

Josep Homs, Mundial Esport, Barcelona.

Josep Velat, Cinema Barcelona, Barcelona.

Eduard Gurt, empresari de tournée, Barcelona.

Jaume Ninyerola, Plaça de Braus, Barcelona.

Ricard Gubau, Cinema-Teatre Gubau, Anglès.

Josep Galtés, Cinema Cerole Mercant, Igualada.

Esteve Miró, cooperador (Teatre Còmic), Barcelona.

Pere Massagué, Cinema Llana, Capellades.

Pere Massagué, Cinema Simón, Valbona.

Vicents Fusalba, Cinema Es-Moral Instrucliu, Capellades.

trella, Esparraguera.

Francesc Esplugues, Centre Raimon Volari, Cinema Cooperativa Agrícola, Piers.

Francesc Mas, Cinema Ateneu Igualadí, Igualada.

Vicents Fusalba, Cinema Goya, Olesa.

Antoni Gutiérrez, cooperador, Barcelona.

OLYMPIA

Per a tancar el quadre del "Paradís submari" de l'enllunador espectacle "Paris-París", s'ha muntat a l'Olympia un teló de perles; po a poqal baixa del telar un ric desvassall de perles artísticament enfilades, que tanca l'escena abans dita, una de les més interessants i riques de l'esmentat espectacle.

Van enganxades en aquest teló més de 50.000 perles de diverses grandàries.

DE L'AUDIENCIA I DELS JUTJATS

Assenyalaments per a demà

Sala primera.—Lleida.— Incident: Mercè Baluà Rodríguez, contra Roc Sanjuan.

Audiència.—Major quantia: Angela Malés Serra, contra els marmessors de Magdalena Madoell.

Sala segona.—Sant Feliu.— Menor quantia: C. Masferrer, contra F. Rocavert.

Secció primera.—Drassanes. Un oral per estafa contra Manuel Navarro, i un altre per templeat contra Salvador Hildaig.

Nord.—Un oral per estafa contra Josep Telar.

Secció segona.—Concepció. Dos orals per furt contra Alexandre Tomàs i Lluís López.

Vilanova.—Un oral per expensió de moneda falsa contra Dida Guevara i un altre.

Secció tercera.—No té assenyalaments.

EL CRIM DEL CARRER DEL BRUCH

El jutjat de l'Audiència ha ratificat el processament de la portera Justa Rió, però ha modificat la presó sense fiança per la llibertat provisional, amb fiança de 2.000 pessetes. Aquesta ha estat feta per un fermament de la portera ha sortit de la presó.

Català:
LA PUBLICITAT
és el teu diari

DE FRANÇA

Els presidents de la Cambra i del Senat s'inscriuen per la contribució voluntària :: Una interpel·lació al Senat

París, 10. — Els presidents del Senat i de la Cambra, senyors de Selles i Herriot, s'han inscrit per 10.000 francs cada un, a les llistes de la contribució voluntària, oberta pel Ministeri de Finances. — Havas.

UNA INTERPEL·LACIÓ AL SENAT

París, 10. — El senador senyor Miland ha fet saber al ministre de Finances que en la pròxima sessió del Senat es proposa formular una interpel·lació per a conèixer les garanties que el Govern pensa oferir a les persones que facin donacions voluntàries de quantitats més o menys importants. — Havas.

SIGNATURA DE L'ACORD FRANCO-ALEMANY

París, 10. — L'ambaixador alemany, von Hoesch, ha signat, aquest matí, l'acord comercial provisional franco-alemany. — Havas.

EL MINISTRE DE COMERÇ A MILA

París, 10. — Aquesta tarda marxa cap a Mila el ministre de Comerç, M. Daniel Viciet. El ministre ha estat invitat pel Govern italià a la inauguració de la Fira de Mostres. — Havas.

UNA GRAN DIOSA MANIFESTACIÓ ESPORTIVA A METZ

París, 10. — Probablement a últims de mes de maig vindrà a Metz el president de la República, amb l'objecte d'assistir a les festes esportives i als concursos d'educació física organitzats per la Federació de societats de preparació militar del Mosela.

Durant les festes que tindran lloc els dies 23 i 24 s'efectuarà una gran diosa desfils, a la qual prendran part totes les societats esportives de preparació militar, d'equitació i de tir del Departament. — Havas.

ELS VENEDORS D'ETUPEFACIENTS

París, 10. — En els últims quinze dies la policia ha detingut vint persones per traficant en drogues tòxiques. D'aquestes vint persones tres eren italians, un egipci i un alemany, capità de l'exèrcit. Els altres tres eren francesos. La policia s'ha incautat de quantitats considerables de cocaïna procedent d'alemanya. — Havas.

EE. UU.

UNA DESTIL·LERIA CLANDESTINA DINTRE UN ARBRE

San Francisco, 10. — El govern nord-americà s'ha incautat en una muntanya del Nord de Califòrnia d'un arbre gegantí, el tronc del qual té un diàmetre de vuit metres i en l'interior del qual s'havia instal·lat un alambic per a la destil·lació de begudes alcohòliques. — Radio.

DESCARRILAMENT D'UN EXPRES A NOVA YORK

París, 10. — Els diaris publiquen noves declaracions fetes ahir pel senyor Painlevé, en sortir del Consell de ministres, sobre els afers del Marroc.

El ministre de la Guerra declara que la situació es va des-embarrassant i que, tot permet esperar la realització d'una proxima pau. L'acord de principi sobre les condicions exigibles als rifenys, és complet entre França i Espanya.

D'un moment a l'altre con-ferenciarien a París represen-tants de França i Espanya.

El senyor Briand confirmà la impressió favorable del senyor Painlevé i digué que les nego-ciacions continuen en bones condicions i en estreta col·laboració amb Espanya.

Els diaris comenten la nova fase dels successos del Marroc, i fan ressaltar tots que la col·laboració amb Espanya no ha perdut res de la seva cordialitat.

Van notar que les negocia-cions que van a començar són el resultat d'una prudent i ben-ta diplomàcia, i recorden que durant l'hivern es produïren al

DE SIRIA

EL TÍTOL D'EMIR AL CAP REBEL

Damasc, 10. — Els notables druses del Yebel han confiat el títol d'emir a Hassan bey Attrache. — Havas.

GRANS INUNDACIONS A BAGDAD

Bagdad, 10. — El riu Tigris s'ha

desbordat i ha inundat zones con-siderables de terreny. Ha produït danys a la ciutat. El palau reial ha hagut d'ésser evacuat, per efecte d'haver-se trencat els dies que el protegien de les aigües. Nombroses brigades d'obrers treballen incan-sablement per a contenir els efectes de la inundació, que ha ocasionat pèrdues molt considerables. — Havas.

DE LA XINA

LA BATALLA AL SUD DE PEQUIN :: ARRIBADA DE FERITS A LA CIUTAT

Londres, 10. — Segons notícies de Pequín, les tropes de Txang-Su-Lin, que compten amb abundat artilleria, han aconseguit avançar fins a Huangtung, a uns 30 quilòmetres al sud-est de Pequín, i han entrat en contacte amb les forces nacionalistes xineses.

La batalla continua, i els pri-mers combois de ferits arriben a Pequín. — Havas.

EL CONVENI ENTRE WUPEIU I LI TUNG LIN

Londres, 10. — De Pequín co-muniquen que Txang-Txi-Tsang, cap nominal de Kuo-Ming-Xung (exèrcit nacional), aprovà l'ac-ció del general Li-Txing-Lin, comandant de les forces nacionals, el qual es posà sota el co-mandament de Wu Pei Fu.

El general Li-Txing-Lin as-sumí, per la seva part, la res-ponsabilitat per al mantenimen-tent de l'ordre a la capital. — Havas.

ELS TUMULTES DE CALCUTA LES VÍCTIMES SON EN TOTAL: 100 MORTS I MES DE 1.000 FERITS

Calcuta, 10. — El nombre total de víctimes a conseqüència dels aldarulls produïts hindús i mahometans, es calcula en un centenar de morts i més d'un miler de ferits.

Les lluites han cessat del tot, en-cara que ni els hindús ni els mahometans s'atreueixen a sortir de llur

DETENCIONS D'OFICIALS A SALONICA

Salònica, 10. — Tots els ofi-cials rebels han estat detin-guts. — Havas.

EL DIRIGIBLE D'AMUNDSEN

Tolón, 10. — El dirigible "Norge", a bordo del qual ha de fer el sabi explorador Amundsen el seu projectat vol al Pol Nord, ha sortit avui de l'aero-drom de Ciampino (Itàlia) i ha emprès el vol cap a Anglaterra per a aterrar a l'aeròdrom de Bulham, on es faran els últims preparatius per a l'expedició àrtica.

Per un ràdiograma recollit en aquesta estació, se sap que s'ha posat en comunicació radiotelegràfica, a les 16.52, amb el vaixell italià a bord del qual es dirigeix Mus-solini a Tripolitania.

A les disset hores fou obert el di-rigible als voltants de la illa Hyeres, fent la seva ruta en excel·lents con-dicions i a una gran velocitat. — Havas.

LA CAMPANYA DEL MARROC

Les converses franco-espanyoles per a la pau al Marroc

LES NEGOCIACIONS PER LA PAU AL MARROC

París, 10. — Els diaris pu-bliquen noves declaracions fetes ahir pel senyor Painlevé, en sortir del Consell de ministres, sobre els afers del Marroc.

El ministre de la Guerra de-clara que la situació es va des-embarrassant i que, tot permet esperar la realització d'una proxima pau. L'acord de princi-pi sobre les condicions exigibles als rifenys, és complet en-tre França i Espanya.

D'un moment a l'altre con-ferenciarien a París represen-tants de França i Espanya.

El senyor Briand confirmà la impressió favorable del senyor Painlevé i digué que les nego-ciacions continuen en bones condicions i en estreta col·laboració amb Espanya.

Els diaris comenten la nova fase dels successos del Marroc, i fan ressaltar tots que la col·laboració amb Espanya no ha perdut res de la seva cordialitat.

Van notar que les negocia-cions que van a començar són el resultat d'una prudent i ben-ta diplomàcia, i recorden que durant l'hivern es produïren al

camp d'Abd-el-Krim nombroses defeccions, augmentant cada el nombre de tribus que se sot-meten a Espanya o a França.

LES DELEGACIONS ESPANYOLA I A RIFENYA

París, 9. — La delegació espanyola encarregada d'intervenir en les nego-ciacions de pau amb els rifenys, s'estarà formada pel senyor López Oliva, director de Secció civil del Marroc, a la Presidència del Consell, Aguilera, cap dels serveis d'interven-ció en el Rif, i el capità Miquel.

La delegació rifenya estarà inte-grada per Mohamed Aberkane, minis-tre de Negocios Estrangers d'Abd-el-Krim, Mohamed Mitui i Ahmed Hueddi.

Els dos darrers han estat designats per les càbils.

El senyor López Oliva és esperat un d'aquests dies a París.

DECLARACIONS DE M. PAIN-LEVE ALS PERIODISTES

París, 9. — A la sortida del Con-sell de ministres celebrat aquest matí, el senyor Painlevé ha declarat als periodistes:

"Properament van a inaugurar-se negociacions sobre la pacificació del Marroc i tenim l'esperança que arri-

guem-me, d'aquells a qui havia tallat la testa? Amb una barbàrie completa-ment àrabe, els esquarterava per tal de conservar-los, salats, en un subsòl. Quin profit en treia? Cap. El senyor Burke fou infinitament superior.

En certa manera, el senyor Hare li serví de Dimasque. Sembla que el poder d'invençió del senyor Burke hagi estat especialment excitat per la presència del seu amic. La il·lusió de llurs somnis els permeté de servir-se d'unes golfes per allotjar-hi pomposes visions. El senyor Hare vivia en un recambró, al sisè pis d'una casa alta i molt po-blada d'Edimburg. Un canapè, una caixa gran, alguns atells de condícia eren gairebé tot el seu mobiliari. Da-munt d'una tauleta, una ampolla de whisky amb tres gotes. El senyor Burke tenia per regla no rebre més que una persona a la vegada, mai la mateixa. La seva manera era d'invitar un passant desconegut, en caure la nit. Vagarejava pels carrers per tal d'exa-minar els rostres que desvetllaven la seva curiositat. De vegades escollia a l'atzar. S'adreçava a l'estranger amb tota la gentilesa que ho hauria fet Harun-Al-Raschid. L'estranger puja-va els sis pisos de les golfes del senyor Hare. Hom li cedia el canapè; hom li oferia uns gotets de whisky d'Es-

còcia. El senyor Burke l'interrogava respecte als incidents més notables de la seva existència. En això d'escollar, era insaciable el senyor Burke. El re-lat era sempre interromput pel senyor Hare, durant la nit. La forma d'in-terrupció del senyor Hare era, inva-riablement, la mateixa i molt impera-tiva. Per interrompre el relat, el se-nyor Hare tenia el costum de passar darrera el canapè i d'aplicar les dues mans a la boca del relator. Al mateix instant, el senyor Burke se li aixecia damunt el pit. Tots dos, en aquesta posició, pensaven, immòbils, en la fi de la història que mai no sentien. D'aquesta manera els senyors Burke i Hare terminaven un gran nombre d'històries que el món no coneixerà.

Quan la narració era definitivament extingida, amb l'alè del narrador, els senyors Burke i Hare exploraven el misteri. Despullaven l'inconegut, ad-miraven els seus joells, comptaven els seus diners, llegien els seus papers. Al-gunes correspondències no mancaven d'interès. Després posaven el cos a refredar dins la gran caixa del senyor Hare. I aquí, el senyor Burke mos-trava la força pràctica del seu esper-it.

Era convenient que el cadàver fos fresc, però no tebi, per tal de poder

esprèmer el gaudi de l'aventura fins de la desterra.

En aquells primers anys del segle, els metges estudiaven amb passió l'ana-tomia; però a causa dels principis de la religió, els era molt difícil de pro-curar-se individus per dissecar-los. El senyor Burke, amb el seu esperit il·lus-trat, s'havia donat compte d'aquesta llacuna de la ciència. Hom no sap de quin faísó es lligà amb un venerable i savi pràctic, el doctor Knox, que professava a la Facultat d'Edimburg.

Tal vegada el senyor Burke havia seguit cursos públics, per bé que la seva imaginació el degué fer decantar més aviat cap als gustos artístics. El cert és que prometé al doctor Knox d'ajudar-lo tant com pogués. Per la seva banda, el doctor Knox es com-prometé a pagar-li els seus afanyos. La tarrina anava en disminució dels cossos dels joves als cossos dels vells. Aquests no interessaven gaire al doctor Knox. També era de la mateixa opinió el senyor Burke—car general-ment els vells no tenien tanta imagi-nació—. El doctor Knox esdevingué cèlebre entre els seus col·legues per la seva ciència anatómica. Els senyors Burke i Hare s'aprofitaren de la vida com a dilectants. Cal, sense vacil·lacions, col·locar en aquesta època el període clàssic de llur existència.

Espanya no ha designat encara llurs plenipotenciaris. El Govern francès ha designat el general Simón, que acaba de tornar del Marroc, i M. Pon-sot, ministre plenipotenciari i sots-di-rector d'Afers d'Àfrica en el mini-steri d'Afers estrangers. Aquestes dues persones aniran acompanyades d'una altra, elegida d'entre les que volien el resident general de França al Mar-roc.

Tan aviat com els nomenaments dels delegats espanyols siguin fets, aquests vindran a París i conferenciaran amb els delegats francesos per a prendre acord sobre la línia de conducta a seguir.

Per part seva, Abd el Krim ha de-signat un representant oficial.—Ra-dio.

EQUADOR

BANCOS TANCATS I DIREC-TORS EMPRESONATS COM A CASTIG

Guayaquil (Ecuador), 10.—El mi-nistre d'Hisenda ha ordenat el tan-ca-ment de tres Bancos i ha fet empreso-nar als seus directors.

El motiu d'aquestes mesures és que els directors dels establiments clausu-rats s'havien negat a acceptar uns lle-tres de canvi lliurats pel ministre a favor d'uns oficials de l'exèrcit.—Ha-vas.

DE TURQUIA

EL YLDIZ KIOSK SERA TRANSFORMAT EN UN HOTEL

Constantinoble, 10.—La municipa-litat d'aquesta ciutat ha cedit el palau de Yildiz-Kiosk, antiga residència d'Abdul Camid, a una societat italia-na la qual té intenció de transformar-la en hotel.—Radio.

LES CONVERSES SOBRE LA PAU

EL SENYOR QUINONES CONFERENCIA AMB M. STEEG

París, 10.—Segons diu el diari "Ex-celsior" l'ambaixador d'Espanya se-nyor Quinones ha celebrat una exten-sa conferència amb el senyor Steeg, resident general de França al Marroc, la qual ha estat molt cordial.—Havas.

UN COMENTARI DE PERTINAX

París, 10.—A "L'Echo de Paris", l'escriptor Pertinax, en referir-se a les properes reunions que a París celebra-ran els representants francesos i es-panyols, expressa la seva esperança que s'establiran d'una manera satis-factòria, i de comú acord, les condi-cions de l'armistici i de la pau.—Ha-vas.

L'ARRIBADA DE SANJURJO A MELILLA

Melilla, 10.—Després de quatre anys han tornat a sonar les cam-panes de l'església situada a la illa d'Alhucemas.

S'havia ordenat que romanessin silencioses per tal d'evitar que l'en-mic pogués dirigir els seus trets contra la illa, mitjançant l'artille-ria que tenia emplaçada al mont de "Las Palomas", abans que les nos-tres tropes desembarquessin a la platja de la Cebadilla.

L'església té diversos impactes de bala de canó i a l'Altar major hi ha imatges que han sofert se-riosis desperfectes durant la cam-panya, però que ara ja s'han repa-rat.

EL SENYOR QUINONES CONFERENCIA AMB M. STEEG

París, 10.—Segons diu el diari "Ex-celsior" l'ambaixador d'Espanya se-nyor Quinones ha celebrat una exten-sa conferència amb el senyor Steeg, resident general de França al Marroc, la qual ha estat molt cordial.—Havas.

UN COMENTARI DE PERTINAX

París, 10.—A "L'Echo de Paris", l'escriptor Pertinax, en referir-se a les properes reunions que a París celebra-ran els representants francesos i es-panyols, expressa la seva esperança que s'establiran d'una manera satis-factòria, i de comú acord, les condi-cions de l'armistici i de la pau.—Ha-vas.

LES CAMPANES D'ALHUCE-MAS I ELS DISPARS DELS RIFENYS

Melilla, 10. — Després de quatre anys han tornat a sonar les cam-panes de l'església situada a la illa d'Alhucemas.

S'havia ordenat que romanessin silencioses per tal d'evitar que l'en-mic pogués dirigir els seus trets contra la illa, mitjançant l'artille-ria que tenia emplaçada al mont de "Las Palomas", abans que les nos-tres tropes desembarquessin a la platja de la Cebadilla.

L'església té diversos impactes de bala de canó i a l'Altar major hi ha imatges que han sofert se-riosis desperfectes durant la cam-panya, però que ara ja s'han repa-rat.

EL DIRIGIBLE D'AMUNDSEN

Tolón, 10. — El dirigible "Norge", a bordo del qual ha de fer el sabi explorador Amundsen el seu projectat vol al Pol Nord, ha sortit avui de l'aero-drom de Ciampino (Itàlia) i ha emprès el vol cap a Anglaterra per a aterrar a l'aeròdrom de Bulham, on es faran els últims preparatius per a l'expedició àrtica.

Per un ràdiograma recollit en aquesta estació, se sap que s'ha posat en comunicació radiotelegràfica, a les 16.52, amb el vaixell italià a bord del qual es dirigeix Mus-solini a Tripolitania.

A les disset hores fou obert el di-rigible als voltants de la illa Hyeres, fent la seva ruta en excel·lents con-dicions i a una gran velocitat. — Havas.

LA CAMPANYA DEL MARROC

Les converses franco-espanyoles per a la pau al Marroc

LES NEGOCIACIONS PER LA PAU AL MARROC

París, 10. — Els diaris pu-bliquen noves declaracions fetes ahir pel senyor Painlevé, en sortir del Consell de ministres, sobre els afers del Marroc.

El ministre de la Guerra de-clara que la situació es va des-embarrassant i que, tot permet esperar la realització d'una proxima pau. L'acord de princi-pi sobre les condicions exigibles als rifenys, és complet en-tre França i Espanya.

D'un moment a l'altre con-ferenciarien a París represen-tants de França i Espanya.

El senyor Briand confirmà la impressió favorable del senyor Painlevé i digué que les nego-ciacions continuen en bones condicions i en estreta col·laboració amb Espanya.

Els diaris comenten la nova fase dels successos del Marroc, i fan ressaltar tots que la col·laboració amb Espanya no ha perdut res de la seva cordialitat.

Van notar que les negocia-cions que van a començar són el resultat d'una prudent i ben-ta diplomàcia, i recorden que durant l'hivern es produïren al

camp d'Abd-el-Krim nombroses defeccions, augmentant cada el nombre de tribus que se sot-meten a Espanya o a França.

LES DELEGACIONS ESPANYOLA I A RIFENYA

París, 9. — La delegació espanyola encarregada d'intervenir en les nego-ciacions de pau amb els rifenys, s'estarà formada pel senyor López Oliva, director de Secció civil del Marroc, a la Presidència del Consell, Aguilera, cap dels serveis d'interven-ció en el Rif, i el capità Miquel.

La delegació rifenya estarà inte-grada per Mohamed Aberkane, minis-tre de Negocios Estrangers d'Abd-el-Krim, Mohamed Mitui i Ahmed Hueddi.

Els dos darrers han estat designats per les càbils.

El senyor López Oliva és esperat un d'aquests dies a París.

DECLARACIONS DE M. PAIN-LEVE ALS PERIODISTES

París, 9. — A la sortida del Con-sell de ministres celebrat aquest matí, el senyor Painlevé ha declarat als periodistes:

"Properament van a inaugurar-se negociacions sobre la pacificació del Marroc i tenim l'esperança que arri-

guem-me, d'aquells a qui havia tallat la testa? Amb una barbàrie completa-ment àrabe, els esquarterava per tal de conservar-los, salats, en un subsòl. Quin profit en treia? Cap. El senyor Burke fou infinitament superior.

En certa manera, el senyor Hare li serví de Dimasque. Sembla que el poder d'invençió del senyor Burke hagi estat especialment excitat per la presència del seu amic. La il·lusió de llurs somnis els permeté de servir-se d'unes golfes per allotjar-hi pomposes visions. El senyor Hare vivia en un recambró, al sisè pis d'una casa alta i molt po-blada d'Edimburg. Un canapè, una caixa gran, alguns atells de condícia eren gairebé tot el seu mobiliari. Da-munt d'una tauleta, una ampolla de whisky amb tres gotes. El senyor Burke tenia per regla no rebre més que una persona a la vegada, mai la mateixa. La seva manera era d'invitar un passant desconegut, en caure la nit. Vagarejava pels carrers per tal d'exa-minar els rostres que desvetllaven la seva curiositat. De vegades escollia a l'atzar. S'adreçava a l'estranger amb tota la gentilesa que ho hauria fet Harun-Al-Raschid. L'estranger puja-va els sis pisos de les golfes del senyor Hare. Hom li cedia el canapè; hom li oferia uns gotets de whisky d'Es-

EL SENYOR BURKE I HARE, ASSASSINS

per Marcel Schwol

El senyor William Burke s'elevà de la condició més baixa a una fama eterna.

Nasqué a Irlanda i començà fent de salter. Exercí aquest ofici durant uns anys a Edimburg, on es féu un amic, el senyor Hare, damunt el qual tingué gran influència. En la col·laboració dels senyors Burke i Hare, no hi cap el dubte que la potència inven-tiva i simplificador no fos cosa del senyor Burke. Però llurs noms resten inseparables en l'art com el de Beau-mont i Fletcher. Visquéren plegats, treballaren plegats i foren presos plegats. El senyor Hare mai no protestà contra l'anomenada popular que auro-reja particularment la persona del se-nyor Burke. Un desinterès tan com-plet no ha rebut la seva recompensa. El senyor Burke qui ha llegit el seu nom al procediment especial que dona l'últim als seus col·laboradors. El monestil "burke" viurà molt de

temps encara als llavis dels homes, que ja la persona de Hare s'haurà fos en l'oblit que s'estén injustament damunt els treballadors obscurs.

El senyor Burke sembla haver apor-tat a la seva obra la fantasia fàscica de la illa verda on nasqué. La seva ànima degué estar anarada dels relats del fill-llore. Hi ha, en ço que el ha fet, com un llunyà rou de les "Mit i una nits". Semblant al califa errvol pels jardins nocturns de Bagdad, ell desitjà misterioses aventures, curiós com era de relats inconeguts i de per-sones estrangeres. Semblant al gran esclau negre armat amb un feixuc al-fange, no trobà cap sortida més digna a la seva voluptat que la mort per als altres. Però la seva originalitat ango-sinosa consistí en això, que aconseguí de treure el partit més pràctic de les seves giragones d'imaginació de cel-ta. Quan el seu gaudi artístic era fi-nit, què en feia l'esclau negre, di-

guem-me, d'aquells a qui havia tallat la testa? Amb una barbàrie completa-ment àrabe, els esquarterava per tal de conservar-los, salats, en un subsòl. Quin profit en treia? Cap. El senyor Burke fou infinitament superior.

En certa manera, el senyor Hare li serví de Dimasque. Sembla que el poder d'invençió del senyor Burke hagi estat especialment excitat per la presència del seu amic. La il·lusió de llurs somnis els permeté de servir-se d'unes golfes per allotjar-hi pomposes visions. El senyor Hare vivia en un recambró, al sisè pis d'una casa alta i molt po-blada d'Edimburg. Un canapè, una caixa gran, alguns atells de condícia eren gairebé tot el seu mobiliari. Da-munt d'una tauleta, una ampolla de whisky amb tres gotes. El senyor Burke tenia per regla no rebre més que una persona a la vegada, mai la mateixa. La seva manera era d'invitar un passant desconegut, en caure la nit. Vagarejava pels carrers per tal d'exa-minar els rostres que desvetllaven la seva curiositat. De vegades escollia a l'atzar. S'adreçava a l'estranger amb tota la gentilesa que ho hauria fet Harun-Al-Raschid. L'estranger puja-va els sis pisos de les golfes del senyor Hare. Hom li cedia el canapè; hom li oferia uns gotets de whisky d'Es-

EL SENYOR BURKE I HARE, ASSASSINS

per Marcel Schwol

El senyor William Burke s'elevà de la condició més baixa a una fama eterna.

Nasqué a Irlanda i començà fent de salter. Exercí aquest ofici durant uns anys a Edimburg, on es féu un amic, el senyor Hare, damunt el qual tingué gran influència. En la col·laboració dels senyors Burke i Hare, no hi cap el dubte que la potència inven-tiva i simplificador no fos cosa del senyor Burke. Però llurs noms resten inseparables en l'art com el de Beau-mont i Fletcher. Visquéren plegats, treballaren plegats i foren presos plegats. El senyor Hare mai no protestà contra l'anomenada popular que auro-reja particularment la persona del se-nyor Burke. Un desinterès tan com-plet no ha rebut la seva recompensa. El senyor Burke qui ha llegit el seu nom al procediment especial que dona l'últim als seus col·laboradors. El monestil "burke" viurà molt de

temps encara als llavis dels homes, que ja la persona de Hare s'haurà fos en l'oblit que s'estén injustament damunt els treballadors obscurs.

El senyor Burke sembla haver apor-tat a la seva obra la fantasia fàscica de la illa verda on nasqué. La seva ànima degué estar anarada dels relats del fill-llore. Hi ha, en ço que el ha fet, com un llunyà rou de les "Mit i una nits". Semblant al califa errvol pels jardins nocturns de Bagdad, ell desitjà misterioses aventures, curiós com era de relats inconeguts i de per-sones estrangeres. Semblant al gran esclau negre armat amb un feixuc al-fange, no trobà cap sortida més digna a la seva voluptat que la mort per als altres. Però la seva originalitat ango-sinosa consistí en això, que aconseguí de treure el partit més pràctic de les seves giragones d'imaginació de cel-ta. Quan el seu gaudi artístic era fi-nit, què en feia l'esclau negre, di-

ELS ESPORTS

FUTBOL

EUROPA - BARCELONA

Per a aquesta tarda, a dos quarts de cinc en punt, està anunciat el partit entre els primers equips de l'Europa i el Barcelona.

L'encontre l'arbitrarà el senyor Vi-lalta i els equips es presentaran com segueix:

Barcelona: Plattko, Elies, Walter; Serra (E.), Sancho, Carulla; Ser-ra (A.), Arnau, Samitier, Scarone i Sagi.

Europa: Bordoy, Serra, Alcoriza; Serra, Pelá, Maurici; Pellicer, Pei-ró, Cros, Olivella i Alcázar.

Hom pot veure que serà el partit dels quatre "Serras".

ESPANYOL-BADALONA

Com s'ha vingut anunciant, aques-ta tarda jugaran l'Espanyol i el Ba-dalona el primer partit per a dispu-tar-se la copa Roger.

Els equips es presentaran de la següent manera:

C. D. Espanyol: Zamora, Sapri-sa, Portas; Trabal, Zabala, Caicedo, Olariaga, Mauri, Oramas, Padron i Yurrita.

F. C. Badalona: Bru, Massanet, Bosch; Rodrigo, Blanco, Gamis; Lli-nas, Cristià, Forga, Garriga i Teje-dor III.

ALTRES PARTITS PER A AVUI

Júpiter-Gràcia.

Martínez (selecció)-Asia.

A Terrassa: Terrassa-Martínez.

A Sabadell: Sabadell-Manresa.

LA REUNIO D'AQUESTA TARDA

Tal com hem vingut anunciant, aquesta tarda se celebrarà al Mun-dial Esport una reunió pugilística, el programa de la qual és el següent:

En quatre rounds:

Mascaró contra Garcia.

Martínez contra Daura.

En sis rounds:

Tejero contra Alberni.

En vuit rounds:

Antonio contra Nadal.

En deu rounds:

Pere Sáez contra V. Sales.

El "clou" del programa és el dar-ter combat vàlid per al campionat de Catalunya del pes welter que encararà a Sáez, campió, contra V. Sales, chal-lenger, dos homes de característiques ben diferents, car científic el primer i combatent el segon, posseeixen es-tils ben poc semblants. Sáez, que ac-tua darrerament davant del belga Ra-bosse, sembla que torna a estar ara en forma. Creiem que pot guanyar si aconseguís imposar el seu joc al cos a cos i si a distància boxa amb la suficient rapidesa. Quant a Sales, el seu joc és tractar d'imposar-se com més aviat millor per la força i efica-cia dels seus atacs.

LA PROXIMA DE L'IRIS PARC

Ultra el match Gironès-Lecadre, que figura a la capçalera del programa d'a-questa reunió, Vitrià boxarà contra el "poulain" d'Artero Carles Flix, que l'any passat, com amateur, va as-so-lir el títol de campió del pes gall.

PILOTA BASCA

Els partits que aquest matí cele-braran al frontó del Principat Pa-lace entre els socis del dit Club són:

A les deu, a cistella: Vermells, germans Escudero contra Patau-Bo.

A mà: Abaunz-Pio, vermells, con-tra Aldaco-Urribarren, blaus.

A palà: Ubarrechea-Hormaeche, blaus, contra Iñarra-Lorca, blaus.

A les dotze, a cistella: Rigau-Ro-vira (campions), vermells, contra Cuchi, Joan Bo, Agustí Bo, blaus.

SOCIETAT ESPORT BASC

Al frontó de Pedralbes aquest matí i entre els socis de la Societat Es-port Basc, es jugaran els següents partits:

A dos quarts d'onze: A mà: Tarrago-Nolla, vermells, contra Ri-co-Pi, blaus.

A un quart de dotze: A cistella: Bo (A.)-Puig, vermells, contra Sol-devila-Juandó, blaus.

A dos quarts d'una: A cistella: Germans Ymaz, vermells, contra Pé-rez-Mas, blaus.

HOCKEY

F. C. BARCELONA - SELECCIO DE LA PROVINCIA

Per a aquesta tarda s'anuncia la ce-lebració d'un interessant encontre de hockey en el terreny de Les Corts entre una forta selecció de jugadors de fora i el primer equip del Fútbol Club Barcelona.

Els jugadors d'aquest Cercle for-maran l'equip de la següent manera:

Genís Wachter, Escudero, Banis, Omedes, Meléndez, Jover, Vidal, Que-ralt, Goicoechea i Llovet.

TURISME CATALA

En detallar l'excursió Volta al Montseny amb auto-car deixarem in-voluntàriament d'indicar l'estada a Vich. L'itinerari exacte per a aquesta excursió que s'efectuarà durant els dies 24 i 25 del correctat, serà com se-gueix:

Sortida de Barcelona el dissabte dia 24, a les nou del matí, per la carretera de Sant Adrià, Santa Colo-ma de Gramenet, Mollet, Llíser, Santa Eulàlia de Ronsera, Sant Feliu de Codines i dinar a Castelletors. A la tarda, passant per Moia, sopar i dormir a Vich. El diumenge dia 25, sortida de Vich a les 8.30 del matí, cap a Sant Julià de Vilatorrada, Vila-

LA REUNIO D'AQUESTA TARDA

Tal com hem vingut anunciant, aquesta tarda se celebrarà al Mun-dial Esport una reunió pugilística, el programa de la qual és el següent:

En quatre rounds:

Mascaró contra Garcia.

Martínez contra Daura.

En sis rounds:

Tejero contra Alberni.

En vuit rounds:

Antonio contra Nadal.

En deu rounds:

Pere Sáez contra V. Sales.

El "clou" del programa és el dar-ter combat vàlid per al campionat de Catalunya del pes welter que encararà a Sáez, campió, contra V. Sales, chal-lenger, dos homes de característiques ben diferents, car científic el primer i combatent el segon, posseeixen es-tils ben poc semblants. Sáez, que ac-tua darrerament davant del belga Ra-bosse, sembla que torna a estar ara en forma. Creiem que pot guanyar si aconseguís imposar el seu joc al cos a cos i si a distància boxa amb la suficient rapidesa. Quant a Sales, el seu joc és tractar d'imposar-se com més aviat millor per la força i efica-cia dels seus atacs.

LA PROXIMA DE L'IRIS PARC

Ultra el match Gironès-Lecadre, que figura a la capçalera del programa d'a-questa reunió, Vitrià boxarà contra el "poulain" d'Artero Carles Flix, que l'any passat, com amateur, va as-so-lir el títol de campió del pes gall.

PILOTA BASCA

Els partits que aquest matí cele-braran al frontó del Principat Pa-lace entre els socis del dit Club són:

A les deu, a cistella: Vermells, germans Escudero contra Patau-Bo.

A mà: Abaunz-Pio, vermells, con-tra Aldaco-Urribarren, blaus.

A palà: Ubarrechea-Hormaeche, blaus, contra Iñarra-Lorca, blaus.

A les dotze, a cistella: Rigau-Ro-vira (campions), vermells, contra Cuchi, Joan Bo, Agustí Bo, blaus.

SOCIETAT ESPORT BASC

Al frontó de Pedralbes aquest matí i entre els socis de la Societat Es-port Basc, es jugaran els següents partits:

A dos quarts d'onze: A mà: Tarrago-Nolla, vermells, contra Ri-co-Pi, blaus.

A un quart de dotze: A cistella: Bo (A.)-Puig, vermells, contra Sol-devila-Juandó, blaus.

A dos quarts d'una: A cistella: Germans Ymaz, vermells, contra Pé-rez-Mas, blaus.

HOCKEY

F. C. BARCELONA - SELECCIO DE LA PROVINCIA

Per a aquesta tarda s'anuncia la ce-lebració d'un interessant encontre de hockey en el terreny de Les Corts entre una forta selecció de jugadors de fora i el primer equip del Fútbol Club Barcelona.

Els jugadors d'aquest Cercle for-maran l'equip de la següent manera:

Genís Wachter, Escudero, Banis, Omedes, Meléndez, Jover, Vidal, Que-ralt, Goicoechea i Llovet.

TURISME CATALA

En detallar l'excursió Volta al Montseny amb auto-car deixarem in-voluntàriament d'indicar l'estada a Vich. L'itinerari exacte per a aquesta excursió que s'efectuarà durant els dies 24 i 25 del correctat, serà com se-gueix:

Sortida de Barcelona el dissabte dia 24, a les nou del matí, per la carretera de Sant Adrià, Santa Colo-ma de Gramenet, Mollet, Llíser, Santa Eulàlia de Ronsera, Sant Feliu de Codines i dinar a Castelletors. A la tarda, passant per Moia, sopar i dormir a Vich. El diumenge dia 25, sortida de Vich a les 8.30 del matí, cap a Sant Julià de Vilatorrada, Vila-

LA REUNIO D'AQUESTA TARDA

Tal com hem vingut anunciant, aquesta tarda se celebrarà al Mun-dial Esport una reunió pugilística, el programa de la qual és el següent:

En quatre rounds:

Mascaró contra Garcia.

Martínez contra Daura.

En sis rounds:

Tejero contra Alberni.

En vuit rounds:

Antonio contra Nadal.

En deu rounds:

Pere Sáez contra V. Sales.

El "clou" del programa és el dar-ter combat vàlid per al campionat de Catalunya del pes welter que encararà a Sáez, campió, contra V. Sales, chal-lenger, dos homes de característiques ben diferents, car científic el primer i combatent el segon, posseeixen es-tils ben poc semblants. Sáez, que ac-tua darrerament davant del belga Ra-bosse, sembla que torna a estar ara en forma. Creiem que pot guanyar si aconseguís imposar el seu joc al cos a cos i si a distància boxa amb la suficient rapidesa. Quant a Sales, el seu joc és tractar d'imposar-se com més aviat millor per la força i efica-cia dels seus atacs.

LA PROXIMA DE L'IRIS PARC

Ultra el match Gironès-Lecadre,

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu
Companyia dramàtica italiana dirigida per l'eminent autor **Dario Niccodemi**, i de la qual formen part els cèlebres artistes **Vera Vergani**, **L. Olmari**, **R. Lupi**. Avui, segona de propietat i abonament a tardes. A les quatre. Estrena i única representació de la famosa comèdia en tres actes, de Dario Niccodemi **LA PICCOLA** creació de la genial actriu **Vera Vergani** i senyor **Lupi**. Dilluns, no hi haurà funció. Dimarts, estrena de la comèdia de J. Savoir **UN UOMO**. Dimecres estrena de la comèdia **ANTONIA**. Dijous, serà d'onore del cèlebre primer actor **Ruggero Lupi**, amb la comèdia de Pirandello **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**. Aviat: **LA FIGLIA DI JORIO**.

Teatre Català Romea
Telèfon 3500 A
Companyia catalana
Avui, tarda, a dos quarts de quatre, la més famosa de les obres d'En Folch i Torres **LA VENTAFORS**. Preus populars. A dos quarts de sis, i a la nit, la sublim creació de l'ENRIC BORRAS **EL FERRER DE TALL**. Demà, la tarda, a preus populars: **A MONTERRAT**. El decorat us recordarà els llocs més famosos de la Muntanya Santa. A l'últim quadre, interior de l'església, es cantarà el Virelai de Mn. Cinto Verdader. Nit, l'ENRIC BORRAS en la seva creació de **LA BONA GENT**, quatre actes d'En Russinyol. Divendres, benefici d'En Joaquim Montero: **TERRA SAIXA** per En BORRAS, un monòleg d'En Russinyol i **ELS CAPELLS D'EN CUNILL**, estrena. Es despatxa a Comptaduria.

TEATRE GOYA
Avui, diumenge, dia 11, a les onze. Gran matinal d'art. Audició poètica de la gran artista de la declamació **BERTA SINGERMAN**. Programa extraordinari de poesies. — Dimarts, a dos quarts de sis, comiat. Última audició poètica. Estrena dels monòlegs, relats de tres cardenals de "La cena de los cardenales", de Juli Dantas, arreglats per a Berta Singerman.

TEATRE NOVELTATS
Companyia de revistes i obres d'espectacle
Velasco
Mestres directors: **Julia Benlloch - Robert Soriano**. Avui, diumenge, tarda, a un quart de cinc, i nit, a les deu, 15 i 16 representacions de la revista fantàstica en dos actes, dividida en 22 quadros.

LA FERIA DE LAS HERMOSAS
GRANDIOS EXIT
Grandios exit dels quadros: "Las niñas de Putankamen", "La nostalgia del tango", etc., etc. Grans ovacions a "Las niñas del Serrucho", originalíssim quadre. Demà, tarda, a tres quarts de cinc. Nit, a les deu, i cada dia tarda i nit.
LA FERIA DE LAS HERMOSAS
Es despatxa a Comptaduria.

TEATRE TIVOLI
Tournée de la companyia del teatre de la Zarzuela de Madrid
Director artístic: el mestre **FRANCESCO ALONSO**
Avui, diumenge, tarda i nit, l'últim de la temporada, la zarzuela en tres actes (el segon dividit en 2 quadros), original d'Emili G. del Castillo i Lluís Martínez Roman, música del mestre **Francisco Alonso**.
LA CALESTERA
Triomf dels autors i de la Companyia
40 professors del Sindicat Musical de Catalunya
Partitura deliciosa i fàcil. Colossal romança de barlton. — Demà, tarda i nit, i cada dia, tarda i nit.
LA CALESTERA
La setmana entrant: **GRANS DEBUTS**
Es despatxa a Comptaduria.

TEATRE NOU
Companyia omni-còmica castellano-catalana
Primer actor i director artístic i d'escena **JOSEP LLIMONA**
Direcció musical, el mestre **RAFAEL MILLAN**
Avui, diumenge, tarda, dues obres, dues. Sis actes, sis: **MARINA** per l'insuperable quartet **Morad Cases, Francisco Godoy, Ricard Fuster i Lluís Jimeno**, i **LA MOSQUETERA**. Nit: **LA VAQUERITA** i **LA MOSQUETERA**. — Es despatxa a Comptaduria. — La setmana entrant: grans novetats.

COLISEU POMPEIA
Travessera, 8 i 10. Telèf. 272 G.
Avui, diumenge, dia 11, tarda, dos quarts de cinc, i nit, a dos quarts de deu **ROSAS DE PASION** tres actes de J. Andrés de Parada, i **LOS MONIGOTES** un acte.

OLYMPIA
AVUI, DIUMENGE, TARDÀ, A DOS QUARTS DE CINC, NIT, A LES DEU
PARIS-PARIS...!!!
L'enlluernador espectacle de **L'OLYMPIA**
DEMA, DILLUNS, NIT, I CADA NIT
PARIS-PARIS...!!!
Butaques segona classe, 4 pessetes; seients, 2 pessetes; entrada, 1 pesseta.

Teatre Barcelona
Companyia còmica-dramàtica dirigida per G. Martínez Sierra. Primera actriu **CATARINA BARGENA**
Avui, diumenge. Tarda, a les cinc. La comèdia en tres actes, de Gregori Martínez Sierra i Honoré Maurel **MARY LA INSOPORTABLE**. La comèdia en un acte, de G. Martínez Sierra **CADA UNO I SU VIDA**. Nit, a un quart d'onze. El grandios exit de la comèdia en tres actes, de Carles Arniches **LA CRUZ DE PEPITA**. Demà, dilluns, nit, tercera d'abonament a Moda Selecta. Estrena de la comèdia en un pròleg i tres actes, de Carles Jaquetot **LA HIJA DE TODOS**.

ELDORADO
Temporada de cinema extraordinària, del Repertori M. de Miguel. "L'Aristocràcia del Film"
Avui, diumenge, matinal extraordinari, a les onze **LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE** per France Dheila, i **PITJOR QUE UNA SOGRA** per MAX LINDER. Tarda, dues sessions: a dos quarts de quatre i a les sis (especial). Nit, a les deu **LA PRINCESA QUE ESTIMAVA L'AMOR** creació d'Itàlia Almirante Manzini i Albert Collo i **MAX A L'AMERICA** (El meu oncle m'adora) pel malaurat Max Linder. Demà, dilluns, dues importants estrenes **EL PREU DE LA VANITAT** per Anna O. Nilsson, i **NINIQUE** per Ossi Oswalda. En preparació: **OMNIBUS**. Preus: Preferència, 2 pessetes; general, 75 cèntims. Queden anul·lades les targetes de favor de la temporada anterior.

DIMARTS VINENT
Reobertura del
Teatre Còmic
Inauguració de la temporada de Primavera. Reposició de la famosa revista

YES-YES
(reformada)
I ESTRENA de la segona part d'aquest popular espectacle que porta per títol

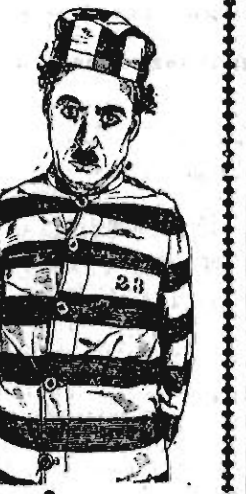
OUI-OUI
Es despatxa a Comptaduria per a les deu primeres funcions. Telèfon 334 A. Queda obert l'abonament a les noves i magnífiques llotges del primer pis

CINEMES

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia
Avui, diumenge. Sessió matinal d'onze a una. Tarda i nit: **GRAN DIOSOS PROGRAMES**: La pel·lícula còmica **Boja pel cinema**, el popular **Noticari Fox**, el cinedrama **La lluita per la vida**, segona i última jornada de la superproducció **El cavall de ferro**. A la sessió de la nit **ESTRENA** de la pel·lícula extraordinària, marca Metro Goldwyn, **Janice Meredith** i **ESTRENA** del cinedrama **El nem deshonrat**. Demà, dilluns, grans catrames, entre d'elles la pel·lícula interessant **Per portar la contrària**, pel cèlebre **Charles Jones**.

Monumental - Pedró Walkyria
Avui, diumenge. Sessió matinal d'onze a una: Una nit misteriosa (primera jornada); La tragèdia de Carleton (Aurora), per Betty Compson; Actualitat Universal. Tarda: **Banda de senyors**. Nit: estrenes: Una nit misteriosa, segona i última jornada; Estratègia femenina, per Wallace Reid. Demà, dilluns: Per portar la contrària, per Charles Jones; En campanya, rei del valor, i Don Joan el címic.

ULTIMS DIES DE CHARLOT



EL PELEGRÍ
que, amb **Lleial**, per Tom Mix i **Les dolçines d'esser pare**, per Harold Lloyd (El), constitueixen el monumental programa que es projecta al **PATHE CINEMA**

COLISEUM

Avui, diumenge, a la primera sessió de dos quarts de quatre: **Novetats Universal**; última projecció de **Homicidal**, per Tom Mix i Leatrice Joy; **Un partit de base-ball**, còmic. I l'arribada del comandant **Francisco** i els seus companys a Sevilla. A la sessió especial de les sis de la tarda: **La lluita del passat**, per Agnes Ayres i Milton Sills; estrena de **El secret del doctor Dimitrius**, per Marion Davies; **El tramoleja**, per Roodles Hammond; i l'arribada del comandant **Francisco** i els seus companys a Sevilla. Avís: Es despatxen butaques numerades per a la sessió especial de la tarda. Nit: El mateix programa i **Novetats Universal**. En preparació **El Dr. Jack**, per Harold Lloyd.

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

Els predilectes de les famílies distingides
ORQUESTINA SUNYER I SEXTET TORRENTS
Avui, diumenge, matinal d'11 a 1. Durant aquestes hores es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial Tarda, a dos quarts de quatre, i especial a les sis: **Noticari Fox** núm. 70; **Rafles** (El lladre aristocràtic), joia Universal; **Exit sorollós de Divorcem-nos**, per Marie Prevost i Monte Blue. Nit, augment de programa amb **A tota vela**, molt còmica. Demà, dilluns, tres estrenes: **Un altre improvisat**, còmic, **La dama pintada**, cinedrama, i la comèdia **El petit Washington**.

CINEMES

DIANA - ARGENTINA
Avui, diumenge: segona i última de **El cavall de ferro**; **Amb la millor intenció**; **La lluita per la vida**; **Noticari Fox** número 65; **Boja pel cinema**. Nit: **Janice Meredith**, **L'home deshonrat**.

Teatre Triomf, Gran Cinema Marina i Cinema Nou
Avui, diumenge: **El cavall de ferro**, primera jornada; **Amb la millor intenció**; **La lluita per la vida**; **Do cap al furgó**; **Noticari Fox**.

Cinema Princesa
Via Layetana, número 14
Telèfon 1371 A
Sempre colossals programes
Avui, diumenge: **Noticari Fox**; **Una granja al terrat**, còmica, de molt riure; **El cavall de ferro**, gran obra cinematogràfica, primera jornada; **En causa les oadens**, sentimental drama de gran èxit, per Mae Busch. Nit: **La rosa gentil**, per Mari Minte. Estrenes: **Una nit misteriosa**, primera jornada, i **El cavall de ferro**, segona i última jornada.

ESPORTS

BOXA
MUNDIAL SPORT

GRAN "SOIREE" per a avui, diumenge, 11 d'abril, a les quatre de la tarda: Primer combat en 4 rounds de 3 minuts (Pessos moscos) **MASCARO** - **GARCIA** (Campió amateur) Segon combat, en 4 rounds de 3 minuts (Pessos lleuger) **MARTINEZ** - **DAURA** (Ex-campió de Castella amateur) Tercer combat, en 6 rounds de 3 minuts (Pessos ploma) **TEJERO** - **ALBERNI** (Vencedor de Bruguera i Noce) Quart combat, en 8 rounds de 3 minuts **ANTONIO** - **NADAL** (Ex-campió de Catalunya amateur) Cinquè combat, en 10 rounds de 3 m.

Campionat de Catalunya
pes welter:
P. SAEZ - **V. SALES** (Campió) (Challenger)
El acte serà amenitzat per la molt acreditada banda del Mundial Sport, que donarà a conèixer el més selecte del seu repertori.
PREUS POPULARS
Entrada general, 2 ptes.
Cadres ring amb entrada, 3

VA PATIR VUIT ANYS SEGUITS

DELS RONYONS, ANGINA DE PIT CRÒNICA, ERITEMA HERPÈTICA I DE RESTRENYIMENT. VA CURAR-SE EN DOS MESOS
AMB L'APARELL "MAGNEOPATIC"

Milers de malalts moren prematurament perquè no fan cas dels alarmants símptomes de llurs respectives malalties i no procuren un tractament adequat a elles. Moltes persones es veuen postrades a conseqüència de malalties dels ronyons, tisi, dispèpsia, neurastènia, debilitat nerviosa, reumatisme, paràlisi i altres malalties cròniques. Molts d'aquests desgraciats segueixen sofrint de mes en mes, d'any en any, fins que a la fi troben lleugre als seus mals en el sepulcre.

A tots els que ofereixen, l'aparell "Magneopatic" els ofereix immediat alleujament i ràpid guariment. Aquest aparell no sols expulsa la causa de la malaltia, sino que dona al cos la força vital necessària per adquirir la salut, força i vigor. El fet que totes les malalties, tractaments i cin turons elèctrics hagin fracassat no vol dir que la malaltia sigui inguarible. Si m'escriviu, aviat us convencereu del que dic. El tractament magneopàtic allunya la mort del capçal dels malalts, neteja la lepra i l'escrofosi i expulsa el bisturi: és l'enemic de la debilitat i de les obsessions i tristesses, i és l'instrument de la força.

Escriviu avui mateix al senyor Representant del Magneopatic, Apartat, 218, LISBOA (Portugal), enviant 0'50 cts. en segells del vostre país per a despeses d'expedició, i a correu seguit rebreu gratuïtament el llibre "La Salut en la Naturaleza" i consells i instruccions per al vostre guariment.

Molt senyor meu: Tinc l'immensa plaer de dirigir-vos la present com a testimoni del meu profund agraïment per haver-me guarit de la malaltia que patia des de fa vuit anys, els vostres meravellosos aparells Magneopàtics, que ningú, com el que pateix és capaç de donar-li la importància que tenen després d'esser guarit. Car la meua malaltia de la pell, eritema herpètic, que patia a la part cabelluda, i a l'anus, que tantes molesties i mals temps m'h'an donat, produint-me llagues, i dentès, també sofria d'onfisma pulmonar i bronquitis amb freqüents constipats i fatiga, dolors als ronyons, restrenyiment pertinat, havent estat diagnosticada la meua malaltia del pit pels metges d'angina crònica de pit i herpes, per al qual havia seguit nombrosos tractaments i purificants sense cap resultat i avui puc dir que gràcies als vostres aparells, amb dos mesos de tractament no tinc més dolors de ronyons que tant m'h'an fet sofrir, la malaltia del pit i la fatiga també ha desaparegut completament, i també el bria, i així és que avui en trobo amb més gana que abans, amb més delit de treballar, car abans d'usar els vostres aparells em trobava pesat, tot em feia mal i molestava com si m'haguessin pegat una pallassa. Avui no tinc res des que uso el vostre aparell Magneopàtic, que és meravellós, menjo sense molestia, evacuo diàriament i cada dia noto que em trobo millor i estic tan content i agraït a vos pel gran favor que m'havau fet, que no oblidaré mai, i el meu agraïment envers vos no té límits. Adjunto a la present la meua fotografia, com a justificació del meu testimoni, autoritzant-vos perquè en feu l'ús que tingueu per convenient, i sense més en reitero vostre atent servidor, que us desitja molta salut, i q. e. s. m., Antoni Igual, Passatge de la Concepció, núm. 4, Barcelona. EN JOSEP POAL JOFRESA, Notari de l'Il·lustre Col·legi de Barcelona, amb residència en aquesta capital, DONO FE: Que la precedent signatura és legítima del senyor Antoni Igual Martin, veí d'aquesta ciutat, major d'edat, al qual conec, el qual l'ha reconeguda com a seva la meua presència el dia d'avui. I perquè consti, estenc la present, que signo, firmo i rubrico a Barcelona, a onze de març de mil nou cents vint-i-sis. Segueix la firma del Notari, el segell notarial i els timbres de l'Estat.

TURÓ-PARK

Magnífics jardins. El més formós roserar d'Espanya. Obert cada dia fins a entrada de fosc
Avui, diumenge, programa extraordinari. Espectacle sensacional
EL CAPITAN BUNTE
l'home d'acer més hercúli del món. Malabarista de força amb boles de 25 quilos de pes. Trencava una ampolla amb un dit. Sosté sobre una plataforma un piano amb quatre persones. D'un cop de puny clava un clau de 10 cm. en una fusta gruixuda. Encara fa d'altres exercicis més inversemblants, tals com resistir l'esforç de QUATRE FORMOSOS CAVALLS dos a cada braç, sense que aconseguixin fer-los-hi obrir. Sardanes per la cobla Emporium
PUTXINELLIS IV GATS
Els quatre clowns del Turó Park. Concert per la Banda Caçadors número 1

SALO ORIENT

Avui, tarda, de cinc a dos quarts de nou. Gran te dansant. Reunió de la bona societat barcelonina

Català: LA PUBLICITAT
és el teu diari

CHASSAIGNE FRERES

Clarís, 43
PIANOS AUTOPIANOS, HARMONIUMS, ROTLLOS PERFORATS, PIANOS DE LLOGUER I D'OCASIO
Vendes a terminia. Pianos estrangers



El Bon ANUNCIADOR D'AQUEST DIARI
LLIGA ELS GOSSOS

Ensenyança Comercial
CLASSES VIVES a càrrec de professors estrangers especialitzats, dividides les classes en tres graus, per a l'ingrés als quals es procedeix a un seriós examen. Al centre docent especialista, legalment autoritzat, titulat:
CLASSES des de les nou del matí fins a les deu del vespre, per a ambdós sexes, en locals independents.
Reforma de lletra, Mecanografia, Taquigrafia, Ortografia, Càlculs, Teneduria de llibres, Correspondència, Documentació, Màquines de calcular, etc., etc.
Director propietari: **EN MIGUEL BOFILL I TRIAS**
CLASSES GENERALS: 9 a 12 i 3 a 6
25 pessetes al mes
- **ACADEMIA PERAQUITA** -
ANGLES... 12 Pts. (al mes)
FRANCES... 7 Pts. (al mes)
Via Layetana, 57, principals i primer - Telèfon 3488 A



LES MITGES "EVA"

LES PREFERIDES DEL MON ELEGANT
EN SEDA NATURAL I FIL BRILLANT

Les mitges "EVA" es distingeixen de totes les altres per la seva insuperable qualitat, màxima durada i elegància suprema. Són fabricades amb les millors matèries conegudes i els procediments més moderns de la indústria francesa

ES LA MARCA QUE S'HA IMPOSAT DEMANEU-LA SEMPRE

Rebutgeu tota imitació que us ofereixin

Advertim a les senyores que les mitges "EVA" porten calat aquest nom a la part superior de cada mitja, signe de garantia i qualitat

Unics concessionaris per a tot Espanya

CASA VILARDELL
FABRICA DE GENERES DE PUNT

CENTRAL: Hospital, 36 i 38 - SUCURSALS: CARRER DEL COMTE DEL ASALTO, núm. 8. - CARRER DE FONTANELLA, núm. 17. - CARRER DEL CARME, núm. 73. - CARRER DE LA RIERA BAIXA, núm. 26. - CARRER DE BARBARA, 16 bis. - MAGATZEM: Alt de Sant Pere, 15

TELEFONS: 3658 A., 3659 A., 1229 A., 4681 A., 1044 S. P. - Apartat de Correus 839 - Direcció telegràfica "MEDIAS"