



ELS PUNTS DELICATS

Temps enrera el nostre amic Joan Creixells deia, comentant un article anglès, que "costa molt d'ésser liberal; tant com d'ésser cristià". En efecte: les doctrines del cristianisme i del liberalisme són sovint abandonades per llurs propis mantenedors nominals quan aquelles es posen en contradicció pràctica amb els interessos o xoquen amb les passions.

Els qui es contradixen d'aquesta manera, fereixen ella mateixa la pròpia doctrina. Fan més mal al cristianisme i al liberalisme els qui, dient-se cristians o liberals, prescindeixen de les respectives doctrines quan poden afavorir l'adversari o el contrapuntant, que no pas els anticristians i antiliberals declarats. I a cada pas trobem els deplorables exemples dels cristians que es guarden la caritat per a ells mateixos i dels liberals que es reserven la llibertat per a si propis.

Els fets de la política europea i americana en aquests darrers anys han servit, si per altra cosa no, per a fer veure la contradicció fonamental de tants i tants pretesos devots de l'Evangeli i de la Llibertat. Molts qui s'han indignat davant certs procediments del bolxevisme, han aplaudit els mateixos procediments aplicats pel feixisme. Molts qui protesten de la persecució contra els homes d'una creença religiosa, troben perfectament bé que, en altres llocs, siguin els homes de diferents creences els qui pateixin en llurs drets. Gent que en un instant desaprova els caps d'Estat, admira Pilsudski, perquè deien que era de l'esquerra. El general Plutarq Calles és exaltat pels periòdics que, per exemple, malparien del general Panjós. D'altra banda, veiem com defensen clamorosament la llibertat de cultes, en el cas de Mèxic, els reaccionaris de l'única, fixeu-vos-hi bé! — Estat d'Europa i Amèrica que no reconeguda la llibertat de cultes.

Heu-vos ací, avui per avui, els punts més delicats en la psicologia dels homes. Si toquem aquests punts, si posem la gent a prova en aquesta matèria, us arrisquem a renir amb amics i a tenir disgustos i desganyos. Si tusteu els homes en aquests punts de prova, tot sovint sentiu un sorollot d'esquerdats que es esgliaia. Per això és tan perillós de tocar els punts delicats.

Almenys, pot demanar-se una cosa; ens sembla. I és la següent: que els liberals que neguen la llibertat als altres i els cristians que no tenen caritat per als qui pensen diferent d'ells (seu el mot caritat en el seu sentit d'amor), no invoquin, en llurs mancament respectius, el liberalisme ni el cristianisme. Que confessin que, en certs moments i en tocar certs punts, les doctrines els fan nosa, i que només les tenen per al propi personal profit.

Full de dietari

EL VIATGE DEL SENYOR CANONS

XIII

Canons.—Torneu-m'hi. Un altre teatre!

Duran.—I els que no ha vist, encara. Hi ha potser més d'una vintena de teatres petits, a París. Ara n'hi ha la meitat de tancats. Els que tenen les portes obertes ho fan en honor dels pàgans com vostè i jo. Fixi-s'hi. Estem voltats d'àngels i sobretot d'àngels.

Canons.—La del costat de vostè no sé què fa...

Duran.—Fa un jersei. No vol perdre el temps. Imagina la sorollosa curiositat que desvetllaria a Barcelona una dama, en vestit de gala, fent punt de mitja al primer rengle de butaques d'un teatre?

Canons.—Efectivament, hi hauria molta gresca.

Duran.—I aquí, ja ho veu: ningú no en fa cabal. Ahir al tramvia, una senyora es cosia una camisa. Tampoc no cridava l'atenció de ningú. Aquest matí, en sortir de l'hotel, se'n recorda?

Canons.—Vol dir aquella noia camarlarga que duia un vestit d'home... També, quin acudit!

Duran.—Cadascú té l'acudit que vol i els altres no se'n preocupen.

Canons.—Visca la llibertat!

Duran.—Hi ha, segurament, un sentit de llibertat en aquesta tolerància de l'extravagant, però, sobretot, hi ha la indiferència del que ha vist tota mena de tarades i està curat d'espants. Miri el boulevard on passen figures de totes les nacions del món, on es barregen totes les races i tots els idiomes, on se celebra tot el dia una mena de Carnaval atenuat per la bona fe d'alguns comparses...

Canons.—Es la torre de Babel!

Duran.—Ca! No veu com tothom s'entén? No veu com tothom menja quan té gana, fa l'amor quan li plau, impugna els comptes quan li semblen excessius, es queixa de la pròpia quan li sembla magre... A Babel no hi ha haver manera d'entendre's. Cregim, senyor Canons. Aquí, en canvi, la divisa és d'entendre's i tothom s'entén.

La política

L'AJUNTAMENT I EL P. U. P. A NARCLES

El "Boletín Oficial" d'ahir publicava l'extracte dels acords de la Junta municipal permanent de Narcles, en compliment de l'article 227 de l'Estatut Municipal.

El corresponent a la sessió del 28 de febrer diu així:

"Se acordó aplazar la rectificación del alimantamiento por el día 7 de febrero para poder asistir a la Asamblea del Presidente del Directorio militar en el teatro Olimpia; a propuesta del señor Monróis se acordó convocar una reunión del pleno para la noche de hoy y del Comité de Unión Patriótica, a fin de llegar a un acuerdo, por no estar conforme con el personal que la compone ni con su actuación."

ALLIBERAMENT

El propòsit dia 3 fou posat en llibertat el jove de l'ix (Tarragona) En Víctor Pérez Aguiló, que fou detingut a Figueras el 30 d'octubre de 1924 i processat per rebel·lió pel suposat intent d'assalt al castell d'aquella ciutat. Malgrat del sobornament de la causa, en 20 de febrer d'aquest any, continuà a la presó model en qualitat de pres governatiu.

Ha passat, doncs, vint-i-un mesos a la presó.

Furiada tempestat a Nova York: 15 edificis totalment destruïts

París, 18.—Comuniquen al "New York Herald" que una violenta tempestat devastà un barri de Nova York. Resultaren quinze edificis totalment destruïts, i els danys materials són de gran importància.

LA LÍNIA AERIA VENECIA-VIENA

Venècia, 18.—A presència del sots-secretari d'Estat d'Aeronàutica, s'ha inaugurat la línia aèria Venècia-Viena.

DE TURQUIA

LES CAMBRES DE COMERÇ, DIU LA LLEI, HAN D'ESSER TOTES TURQUES

Constantinoble, 18.—Oficialment es declara que l'encolod causada per l'ordre de l'anacament de les Cambres de Comerç estrangeres, obreix a una confusió, tota vegada que el Govern turc no s'oposa al seu funcionament, sempre i quan substituïssin el nom, ja que, segons la llei, les Cambres de Comerç, en territori turc, han d'ésser exclusivament turques.

La qüestió de Tànger

Un comentari anglès a les declaracions de Primo de Rivera

Londres, 18.—El redactor diplomàtic del "Morning Post", comentant les declaracions fetes pel general Primo de Rivera sobre la qüestió de Tànger fa notar que aquestes declaracions han causat estranyesa als cercles diplomàtics europeus.

Es un nou mètode per a formular reivindicacions oficials. El punt de vista d'Espanya sobre aquesta qüestió és conegut de tot el món. És una cosa nova, en un primer moment, el prescindir de les vies diplomàtiques ordinàries i de la Societat de les Nacions i expressar el seu punt de vista per mediació de la premsa. — Radio.

DE RUSSIA

Violents combats a la frontera polonesa

Londres, 18.—Telegrafia de Varsòvia al "Evening News" que a la frontera russa es desenvolupen importants combats entre les tropes vermelles i diversos regiments sublevats. — Havas.

UNA CARRETERA EXCLUSIVA PER A AUTOMOBILS

Berlín, 18.—La municipalitat de Mannheim ha aprovat un crèdit de cinc milions de marcs destinat a la construcció d'una carretera exclusiva per a automòbils de Mannheim a Heidelberg. — Radio.

UN NUVOL DE MOSQUITOS A L'EUROPA CENTRAL

Vienna, 18.—Un núvol de mosquits ha fet la seva aparició a l'Europa Central i ha causat la mort a cinc nens a les viles situades a la frontera germano-polaca.

Els perjudicats causats per aquests mosquits són considerables. La malaltia que produeix el seu fíl·lo és greu, principalment en els nens.

Les autoritats han pres nombroses mesures per tallar el mal.

Telegrames arribats de Posch diuen que l'epidèmia produïda pels mosquits causa estralls als pobles polacs. — Radio.

LA SITUACIÓ DELS CONSPIRATORS EN L'ESTAT UNIT

Nova York, 18.—Els refugiats mexicans han estat delinqüents per ordre del Govern dels Estats Units, i seran perseguits per haver violat els lleis de la neutralitat d'aquest país.

Es creu que el Govern mexicà demanarà l'extradició dels conspiradors.

Es probable que el general Estrada serà afusellat, segons les regles que regeixen a Mèxic respecte als traïdors polítics. — Radio.

INCENDI DEL TEATRE OLIMPIA, DE BORDEUS

Bordeus, 18.—Ha estat destruït per un incendi el teatre Olimpia, d'aquesta ciutat. — Havas.

ACCIDENT D'AUTOMOBIL DOS ESPANYOLS FERITS

París, 18.—Comuniquen d'Evreux al "Petit Parisien" que a conseqüència d'un accident d'automòbil ocorregut prop de Trouville han resultat greument ferits els subdits espanyols Isaac Franco, negociant, domiciliat a Amsterdam, i Venturi Samuel, establert a París. — Havas.

UN ALTRE ACCIDENT D'AUTOMOBIL

Poitiers, 18.—A les deu del matí d'ahir i a tres quilòmetres d'aquesta població un automòbil de propietat del consol d'Espanya a Haití, que viatjava amb els seus fills, sofí la ruptura d'un neumàtic.

A conseqüència de l'accident, el xofer perdé la direcció i el vehicle anà a topar contra un arbre, incendiant-se tot seguit.

Els ocupants de l'auto foren portats a l'hospital i curats de diverses llesions que presentaven.

El consol d'Espanya ha resultat amb una greu contusió a la cara; la seva filla, amb fractura del fèmur, i els altres ocupants amb altres llesions menys greus. — Havas.

El moviment autonomista d'Alsàcia

"LES NOSTRES DEMANDES REGIONALISTES SON INSPIRADES EN L'INTERES DE FRANÇA"

(Paraboles de M. Schies, director de "L'Alsacien")

(Del nostre enviat especial)

Estrasburg, agost.

Al carrer de Finkmatt hi ha la redacció del diari "L'Alsacien", gran defensor de l'autonomia. A les nou del matí la redacció en pos era ja a la tasca, i el director, M. J. Schies, fins fa poc conseller municipal d'Estrasburg i home de gran cultura, em rebia al seu despatx de la Direcció. Estic segur que la primera impressió que he fet al senyor Schies ha estat una mica estranya... S'ha mirat la carta de visita detingudament i m'ha fet seure sense allargar-me la mà. Què dimoni deu voler aquest periodista que ve a imputar-me tan de matí? Tanmateix en començar la nostra conversa el senyor Schies guardava una actitud de reserva potser excessiva, i això m'ha fet veure que els autonomistes són gent que prenen les seves precaucions. Sortosament la sinceritat triomfà, i al cap d'un quart el senyor Schies m'havia convidat a dinar. Les seves manifestacions extensíssimes poden resumir-se com segueix:

"En primer lloc, en aquest gran procés polític que s'ha celebrat recentment davant la Cambra Disciplinària de Colmar i en el qual el professor Rossé ha estat castigat, ha estat provat i reconegut que el problema alsacià és més complex i més greu que l'opinió no creu, i que serà un gran error de pensar que podrà resoldre's per la intimidació i per la força. Reconec que és necessari blasmar en una part dels autonomistes el to agressiu, la mala fe i les excitacions a l'odi d'alguns mil·lants. Sobretot aquest denegar sistemàticament de tot el que és francès, la ignorància voluntària i l'oblit total de la terrible crisi que travessa el nostre país. Però podedu afirmar que hi ha moltes causes de descontentament, desgraciadament certes i legítimes. Cal reconèixer — i el Govern mateix ho reconeix — que han estat cometes faltes greus, injustícies revoltants, i que una decepció amarga i profunda — molt comprensible — ha seguit l'entusiasme amb què fou saludada França després de l'armistici."

francesos ni volem separar-nos de França, ni tenim cap ganes de tornar al jou alemany. Volem que se'ns respecti i que se'ns atengui. Demanem la llibertat religiosa. Demanem la descentralització, car considerem que els afers que interessin directament el nostre país s'han de resoldre aquí mateix. Creiem que pot continuar aquest sistema administratiu segons el qual per canviar una agulla de lloc cal demanar-ho a París? Creiem que podem estar contents que en el terreny de la justícia els debats siguin en francès quan els tres quarts de la població no el sap parlar?

"El prefecte, per exemple, no sap l'alemany, llengua natural del país. Molts jutges tampoc. En canvi hi ha alts funcionaris que no saben francès. Per què, doncs, no s'han de tenir en compte aquestes realitats de nostre país? Cal pensar que tota l'Alemanya el problema de la llengua no estava pas plantejat..."

"A més a més, a causa d'aquestes dificultats, en els despatxos oficials no s'avança. Els afers no marxen, i el poble que paga els impostos més carregats, que els contribuents de l'interior es desespera i crida."

"Els alsacians volen aprendre el francès. Hi tenen interès i l'estimen, però també volen que se'ls respecti la llengua llur, car hi tenen perfecte dret. No acceptem pas la França única i indivisible. Perden el temps els que la prediquen. Volem la descentralització absoluta dels afers que interessin el nostre país i volem que s'atenguin les nostres aspiracions religioses. I creiem-ho: Les nostres demandes regionalistes són inspirades en l'interès de França. Sapiguen que mai, i ésser, un xic massa violent el manifest de l'"Helmstund", en el fons els alsacians l'aproven. Potser on va massa lluny és en demanar que tots els funcionaris siguin alsacians. Ja ens contemem amb què, si no són alsacians, sapiguen almenys la nostra llengua."

El senyor Schies, en acabar les seves manifestacions, m'allargà afectuosament la mà i m'acompanyà, a través de quatre corredors, fins a la porta. Abans de sortir em digué engra: "No som antifrancesos. Som bons alsacians!"

Domènec de Belimunt

DE L'INDIA

El dret de l'India a preparar-se per a l'autonomia

Simla (India), 18.—En obrir la sessió del Parlament, el virrei, Lord Irwin, expressà la satisfacció que produïa als centres indis i musulmans la conclusió de l'acord amb Turquia, respecte a la qüestió de Mosul.

Féu observar que el Parlament britànic havia reconegut legítimament el dret que la Índia es prepari per a gaudir d'un Govern autònom.

Dintre de tres anys, la comissió estatutària serà nomenada per a estudiar el pla de reformes que precisarà portar a cap. — Havas.

LA QÜESTIÓ DE LES LLUITES RELIGIÖSES DECLARACIONS DE SIR A. SUNDIMAN

Simla, 18.—En parlar al Consell Executiu dels disturbis ocorreguts a les comunitats índies, sir Alexander Sundiman digué que el Govern no havia d'estudiar una legislació especial, tota vegada que les mesures que cal prendre són de la competència de les autoritats locals i han de variar segons les circumstàncies.

Afegí que els disturbis dels quals ha tingut coneixement el Govern en els tres darrers anys, donen una estadística de 200 morts i més de 2.800 ferits. És cert, no obstant, que aquesta informació, en molta cosa, no han estat completa. — Havas.

GRAN BREITANYA

S'entaularan negociacions amb els patrons

Londres, 18.—Aquest matí, en acabar la reunió del Comitè executiu miner s'ha publicat un comunicat anunciant que s'havien pres disposicions perquè el Comitè executiu dels obrers minaires pugui entaular negociacions amb els propietaris de les mines. — Havas.

Londres, 18.—La reunió dels representants dels propietaris i obrers miners tindrà lloc aquesta tarda. — Havas.

OPTIMISME DE MR. CHURCHILL

Londres, 18.—Mr. Churchill, parlant a Swansea sobre el conflicte miner, ha declarat que hi ha motius per a esperar que es podrà arribar dintre de poc a un arranjament durador i satisfactori per a ambdues parts.

Ha dit que els elements comunistes i socialistes s'esforcen en debilitar la prosperitat del país, però que tot i això es podia confiar en el renaixement de la indústria britànica durant el període de vida legal del Parlament actual. — Havas.

ELS RUSSOS TRANSMETEN MES DINERS ALS MINAIRES

Londres, 18.—Notícies de Riga diuen que els Sindicats obrers russos han avisat als líders britànics que els transfe-

SUITE NORDICA

EL PAIS DE HAMLET

Elsenor, agost.

La població d'Elsenor—o Helsingor—és la ciutat danesa que presenta més records d'un passat brillant. Helsingor fou la clau del Sund, i, per tant, la porta de la Bàltica durant una pila d'anys. Tots els vaixells que volien passar de la mar del Nord a la Bàltica, o viceversa, pagaven un peatge crescut a la ciutat. La percepció d'aquest privilegi va donar a Helsingor una gran prosperitat, un floriment extraordinari. La ciutat agafà l'aire inconfusible que dona la riquesa i el benestar: els palaus, les esglésies, els convents, els edificis oficials dels segles XV, XVI i XVII ho demostren. El privilegi injust va crear un seguit de meravelles. És fàcil de comprendre-ho. Quan el peatge fou abolit, la ciutat decaigué de mica en mica, i avui Helsingor és una vila morta plena d'encisos.

Al nord de Helsingor, locant, com aquell qui diu, la vila, s'eleva davant la mar la meravella del castell de Kronborg. Aquest castell fou l'instrument contundent per fer pagar als vaixells recal·litants els diners del privilegi de la ciutat. Per entrar al Sund o per sortir al Kattegat s'havia de passar per davant dels canons de Kronborg. Qui s'hauria atrevit a passar de frau? Els canons de Kronborg eren la raó del privilegi. La fortalesa és l'edifici del Renaixement més bell del Nord. Quadrat, massís, sever, d'una seriositat una mica fosca i freda, rodejat de ramparts i de fossats amb algua, de bastions i de defenses, posat sobre una con-

rien una nova suma de 20.000 lliures esterlines, recaptades pels minaires russos. — Havas.

INCENDI D'UN CARAVANER 112 COTXES DESTRUÏTS

Twickenham, 18.—Un incendi ha destruït un gran garatge, en el qual es guardaven alguns centenars de cotxes.

112 cotxes foren totalment destruïts per les flames. Les pèrdues es calculen en 70.000 lliures esterlines. — Havas.

MINERAL D'OR SIBERIA A LONDRES EN AÑO

París, 18.—Segons telegrafia de Londres a "Le Matin", un aeroplà anglès, procedent de Moscou, ha desembarcat a Londres 50 caixes de mineral d'or, extret de Sibèria. — Havas.

CAIGUDA D'UN AVIO DE LA LÍNIA PARIS-LONDRES UN MORT I CATORZE FERITS

Londres, 18.—A conseqüència de la boira ha caigut a Romney-Marshes, prop de Lympne, un avió francès que feia el servei París-Londres.

El pilot i el mecànic han resultat greument ferits. Un viatger ha mort. Altres nou viatgers han resultat greument ferits i tres més amb lesions lleus.

L'avió topà amb la coberta d'un edifici. — Havas.

UN AVIO MILITAR CAU EN UN CAMP DE GOLF DOS MORTS

Londres, 18.—Un avió militar anglès ha caigut en un camp de golf, prop de Cambridge. L'aviador ha mort. L'aparell ha quedat destruït pel foc. — Havas.

LA QÜESTIÓ DEL CADAVER DE LORD KITCHENER UN CANVI DE FERETRES

Londres, 18.—El periodista senyor Power s'ha presentat a la polèmia i ha declarat que el fèretre que fou trobat buit, malgrat del conveniment que té de què contenia les despulles de Lord Kitchener, no és el que fou examinat a presència seva, sinó un altre de semblant, amb el qual, segons les seves sospites, fou substituït aquell en fer-se l'embarcament a Noruega. — Havas.

UN SACERDOT ESPANYOL ASSASSINAT

Hanken, 18.—La missió franciscana ha tingut notícia que en sacerdot espanyol, el P. Marqués, havia estat assassinat el dia 4 del corrent per les tropes xineses, prop de Sian-fu, província de Xensi. — Havas.

UN CICLO A XANG-HAI VAIXELL DE GUERRA NORD-AMERICA EN PERILL

Nova York, 18.—Comuniquen de Xang-Hai, que a conseqüència d'un cicló que es produí ahir al llarg d'aquelles costes, es troba en situació difícil el vaixell de guerra americà "Cheville". Molts d'altres vaixells han sortit per a prestar-li auxi-

trada de roques, deserta i cruu, el castell té, sobre la mar, una vista inoblidable. Del que s'anomena la "bateria del pavelló", es veu el panorama, la costa danesa i la costa sueca, el trànsit animat de tota mena de vaixells, l'aiguabarreig dels dos Estrets i les punxes antigues de Helsingor. La vista és infinita i romàntica, sense monstruositats, d'una tristesa, sorda. Va passa el temps amb els colzes recolzats a la muralla de la bateria sentint somicar el vent a les taules del castell i a les finestres mortes.

El castell de Kronborg és famós a tot el món perquè Shakespeare hi fa passar l'actió del "Hamlet". Seria difícil de dir si Hamlet és un personatge històric. La crònica de Saxus Grammaticus, de la qual Shakespeare en tregué el drama immortal, ho assegura. Però aquest cronista obscür i reculat, ha tingut ell mateix una existència real? Qui és aquest tal Grammaticus? Probablement el document barba no fa altra cosa sinó recollir un estat de misteri popular creat al voltant d'un parricidi real perdut entre les ombres dels temps. Shakespeare s'enamorà d'aquest estat de misteri que hi havia en aquests paratges—segons el Grammaticus—i d'aquella feta Hamlet és príncep de Dinamarca. D'especificament danès no crec, però, que hi hagi res, en tot això. En tot cas a Marienlyst, gran establiment de bany, antiga residència d'istiu dels reis de Dinamarca, us ensenyen en un paratge voltat de bosc de darrera el palau reial, la tomba de Hamlet i la font d'Ofèlia. La tomba és un munt de pedres sota un monolit negre. Tot plegat no és res: cendres, il·lusions i ombres.

Ja sabem, però, el que passa: quan una terra es troba lligada, per les raons que siguin—encara que aquestes raons no resisteixin la reflexió crítica més elemental—, a una obra d'art d'aquesta importància, la imaginació us hi fa sentir la ressonància inoblidable que l'obra d'art us ha deixat. Kronborg, Elsenser són, des del punt de vista del turista exigent que ha agafat la maleta per tal de visitar el país de Hamlet, dues considerables desil·lusions. De tota manera, si aquest turista té una mica d'imaginació no li semblarà pas que el viatge sigui del tot en va. No veurà pas al castell, a la nit, el fantasma del primer acte. Però el drama l'ajudarà a veure aquest paisatge en un estat de vaguetat, d'incertesa, li poblirà el panorama de paraules evocadores i de fantasmes, se li despullarà de la crosta convencional i del cartó de l'escenari. Arriba sovint, en efecte, que aquests contactes sense anecdota reïxen més que els que tenen un programa carregat. Després d'haver vist les pedres i l'aire de Kronborg, el Hamlet dels escenaris i de les grans croacions ensenya massa la seva falsedat convencional, el seu espès cartó.

S'ha abusat, potser, un xic, parlant del paisatge del Nord, de l'adjectiu "interior". Imatge, paisatge interior... L'adjectiu, però, és molt just, i a Kronborg, sense que hi hagi res que ho justifiqui especialment, l'adjectiu sembla justíssim degut al drama shakespearic. El paisatge del Nord sembla una transposició d'un somni, una imatge somniada. Té la simplicitat de les coses irreals: una terra baixa, un horitzó infinit, un cel enorme, la mar, les illes inefectes, la boira. I tot canvia inesperadament com la nostra ànima: el color, la forma, la densitat. Tendrà, romàntica i ideal un moment la terra, esdevé, sense causa, trista, furiosa o poruga. Fina i claua un instant s'enfonsa i s'endureix de sobte. Fets a la immobilitat eterna de les coses del Nigdia, aquest país arriba a donar la sensació d'ésser una representació dels sentits, una imatge de la voluntat, un moviment d'humors cerebrals.

El miratge d'aquesta variada i constant creació, l'estat de correspondència tan fina que hom té amb el paisatge, us fa sentir lligat i barrejat a la correntia fatal de les coses, i la voluntat se us dispersa en la vaguetat de la matèria única de colors diversos.

Josep Pla

COTITZACIONS DEL 18 D'AGOST DE 1926

BORSA, MATI

	Orda	Alt	Baix	Tanca
Nord	90'90	91'00	90'80	91'00
Alacant	85'00	85'00	84'90	84'90
Andaluz	79'90	79'90	79'90	79'90

BORSA, NIT

	Orda	Alt	Baix	Tanca
Nord	91'15	91'15	91'15	91'15

BORSA, MADRID

	Orda	Alt	Baix	Tanca
Nord	91'15	91'15	91'15	91'15

BORSA, TARDA

	Orda	Alt	Baix	Tanca
Nord	91'00	91'15	91'00	91'10
Alacant	85'00	85'00	84'90	84'90
Andaluz	79'90	79'90	79'90	79'90
C. de Mèx.	49'00	49'00	49'00	49'00

COMPLEMENT DE COTITZACIO

	Corr.
Tract. 7 % 1911	103'00
Tract. 7 % 1912	103'00
Tract. 7 % 1913	103'00
Tract. 7 % 1914	103'00
Tract. 7 % 1915	103'00
Tract. 7 % 1916	103'00
Tract. 7 % 1917	103'00
Tract. 7 % 1918	103'00
Tract. 7 % 1919	103'00
Tract. 7 % 1920	103'00
Tract. 7 % 1921	103'00
Tract. 7 % 1922	103'00
Tract. 7 % 1923	103'00
Tract. 7 % 1924	103'00
Tract. 7 % 1925	103'00
Tract. 7 % 1926	103'00

	Corr.
C. d'El. i Gas Lebon	95'25
Ac. Transvies pref. 7 %	97'30
Obli. Transvies 1925 6 %	97'30
Obli. Transvies 1926 6 %	97'30
Obli. Transvies 1927 6 %	97'30
Obli. Transvies 1928 6 %	97'30
Obli. Transvies 1929 6 %	97'30
Obli. Transvies 1930 6 %	97'30
Obli. Transvies 1931 6 %	97'30
Obli. Transvies 1932 6 %	97'30
Obli. Transvies 1933 6 %	97'30
Obli. Transvies 1934 6 %	97'30
Obli. Transvies 1935 6 %	97'30
Obli. Transvies 1936 6 %	97'30
Obli. Transvies 1937 6 %	97'30
Obli. Transvies 1938 6 %	97'30
Obli. Transvies 1939 6 %	97'30
Obli. Transvies 1940 6 %	97'30
Obli. Transvies 1941 6 %	97'30
Obli. Transvies 1942 6 %	97'30
Obli. Transvies 1943 6 %	97'30
Obli. Transvies 1944 6 %	97'30
Obli. Transvies 1945 6 %	97'30
Obli. Transvies 1946 6 %	97'30
Obli. Transvies 1947 6 %	97'30
Obli. Transvies 1948 6 %	97'30
Obli. Transvies 1949 6 %	97'30
Obli. Transvies 1950 6 %	97'30

D'INDEMNITAT

	Corr.
Empreses 1914	7'00
Empreses 1915	7'00
Empreses 1916	7'00
Empreses 1917	7'00
Empreses 1918	7'00
Empreses 1919	7'00
Empreses 1920	7'00
Empreses 1921	7'00
Empreses 1922	7'00
Empreses 1923	7'00
Empreses 1924	7'00
Empreses 1925	7'00
Empreses 1926	7'00
Empreses 1927	7'00
Empreses 1928	7'00
Empreses 1929	7'00
Empreses 1930	7'00
Empreses 1931	7'00
Empreses 1932	7'00
Empreses 1933	7'00
Empreses 1934	7'00
Empreses 1935	7'00
Empreses 1936	7'00
Empreses 1937	7'00
Empreses 1938	7'00
Empreses 1939	7'00
Empreses 1940	7'00
Empreses 1941	7'00
Empreses 1942	7'00
Empreses 1943	7'00
Empreses 1944	7'00
Empreses 1945	7'00
Empreses 1946	7'00
Empreses 1947	7'00
Empreses 1948	7'00
Empreses 1949	7'00
Empreses 1950	7'00

DEUTS DE L'ESTAT

	Corr.
Interior 4 % A	68'43
Interior 4 % B	68'43
Interior 4 % C	68'43
Interior 4 % D	68'43
Interior 4 % E	68'43
Interior 4 % F	68'43
Interior 4 % G	68'43
Interior 4 % H	68'43
Interior 4 % I	68'43
Interior 4 % J	68'43
Interior 4 % K	68'43
Interior 4 % L	68'43
Interior 4 % M	68'43
Interior 4 % N	68'43
Interior 4 % O	68'43
Interior 4 % P	68'43
Interior 4 % Q	68'43
Interior 4 % R	68'43
Interior 4 % S	68'43
Interior 4 % T	68'43
Interior 4 % U	68'43
Interior 4 % V	68'43
Interior 4 % W	68'43
Interior 4 % X	68'43
Interior 4 % Y	68'43
Interior 4 % Z	68'43

DEUTS DE L'ESTAT

	Corr.
Interior 4 % A	68'43
Interior 4 % B	68'43
Interior 4 % C	68'43
Interior 4 % D	68'43
Interior 4 % E	68'43
Interior 4 % F	68'43
Interior 4 % G	68'43
Interior 4 % H	68'43
Interior 4 % I	68'43
Interior 4 % J	68'43
Interior 4 % K	68'43
Interior 4 % L	68'43
Interior 4 % M	68'43
Interior 4 % N	68'43
Interior 4 % O	68'43
Interior 4 % P	68'43
Interior 4 % Q	68'43
Interior 4 % R	68'43
Interior 4 % S	68'43
Interior 4 % T	68'43
Interior 4 % U	68'43
Interior 4 % V	68'43
Interior 4 % W	68'43
Interior 4 % X	68'43
Interior 4 % Y	68'43
Interior 4 % Z	68'43

DEUTS DE L'ESTAT

	Corr.
Interior 4 % A	68'43
Interior 4 % B	68'43
Interior 4 % C	68'43
Interior 4 % D	68'43
Interior 4 % E	68'43
Interior 4 % F	68'43
Interior 4 % G	68'43
Interior 4 % H	68'43
Interior 4 % I	68'43
Interior 4 % J	68'43
Interior 4 % K	68'43
Interior 4 % L	68'43
Interior 4 % M	68'43
Interior 4 % N	68'43
Interior 4 % O	68'43
Interior 4 % P	68'43
Interior 4 % Q	68'43
Interior 4 % R	68'43
Interior 4 % S	68'43
Interior 4 % T	68'43
Interior 4 % U	68'43
Interior 4 % V	68'43
Interior 4 % W	68'43
Interior 4 % X	68'43
Interior 4 % Y	68'43
Interior 4 % Z	68'43

DEUTS DE L'ESTAT

	Corr.
Interior 4 % A	68'43
Interior 4 % B	68'43
Interior 4 % C	68'43
Interior 4 % D	68'43
Interior 4 % E	68'43
Interior 4 % F	68'43
Interior 4 % G	68'43
Interior 4 % H	68'43
Interior 4 % I	68'43
Interior 4 % J	68'43
Interior 4 % K	68'43
Interior 4 % L	68'43
Interior 4 % M	68'43
Interior 4 % N	68'43
Interior 4 % O	68'43
Interior 4 % P	68'43
Interior 4 % Q	68'43
Interior 4 % R	68'43
Interior 4 % S	68'43
Interior 4 % T	68'43
Interior 4 % U	68'43
Interior 4 % V	68'43
Interior 4 % W	68'43
Interior 4 % X	68'43
Interior 4 % Y	68'43
Interior 4 % Z	68'43

DEUTS DE L'ESTAT

	Corr.
Interior 4 % A	68'43
Interior 4 % B	68'43
Interior 4 % C	68'43
Interior 4 % D	68'43
Interior 4 % E	68'43
Interior 4 % F	68'43
Interior 4 % G	68'43
Interior 4 % H	68'43
Interior 4 % I	68'43
Interior 4 % J	68'43
Interior 4 % K	68'43
Interior 4 % L	68'43
Interior 4 % M	68'43
Interior 4 % N	68'43
Interior 4 % O	68'43
Interior 4 % P	68'43
Interior 4 % Q	68'43
Interior 4 % R	68'43
Interior 4 % S	68'43
Interior 4 % T	68'43
Interior 4 % U	68'43
Interior 4 % V	68'43
Interior 4 % W	68'43
Interior 4 % X	68'43
Interior 4 % Y	68'43
Interior 4 % Z	68'43

MERCAT DE LLOTJA

CEREALES

	Orda	Alt	Baix	Tanca
Aragó i Navarra	45 1/2	46	45	46
Castella i Manxa	45	46	45	46
Extremadura	45	46	45	46
Urgell i Valles	45 1/2	46	45	46
(Preus en pesetes 100 quilos, sense sac, damunt vagó origen)				

OIGRONS

ncs arif. al. 44/46	175	176	175	176
ncs ar. alif. 48/50	175	176	175	176
ncs ar. al. 52/54	175	176	175	176
ncs ar. alif. 58/60	175	176	175	176
ncs ar. alif. 60/65	175	176	175	176
ons.	175	176	175	176
reus on pessetes els 100 qu	175	176	175	176
ae damunt carro Barcel	175	176	175	176

CRONICA BARCELONINA

Sants d'avui: Andreu i Timoteu, marts: Lluís, bisbe; Marià, Ruff i Donat, confessors; Magí, ermità. Sants de demà: Bernard, abat i doctor; Samuel, profeta; Leovigild, llibert i Sever, marts.

NOTA NECROLOGICA

ELISSA XIMENES, VIDUA DE PALAU

A la matinal d'ahir morí, al domicili del seu fill, el conegut escriptor Artur J. Palau Ximenes, la distingida senyora Elissa Ximenes, vídua de Palau. La seva mort ha estat, com la seva mateixa vida, d'una cristianitat exemplar. Al Vendrell, on residia la difunta, aquest trasllat haurà causat especialment una dolorosa impressió, per les bones relacions que la senyora Ximenes hi tenia guanyades. Tragem a la seva família, i sobretot al seu esmentat fill, el testimoni del nostre condol.

ENTERRAMENTS PER A AVUI

Salvador Miró, de deu mesos, Rei Martí, 10, al cementiri de Les Corts. A les nou.
Balbina Alsina, de seixanta anys, Salamanca, 19, al cementiri Vell. A les onze.
Manuel Artola, de cinquanta quatre anys, Sicília, 328, al cementiri Nou. A les deu.
Jordi Serra, d'un any, Varsòvia, Vila Guinardó, al cementiri Nou. A les nou.
Elvira Martí, de seixanta cinc anys, Tallers, 9, al cementiri de Les Corts.
Merce Morell, de seixanta dos anys, Bonavista, 26, al cementiri Vell. A les nou.

FUNERALS

Marian Carbonell i Subirà, vídua de Marià Sánchez Madueño. Morí el dia 11 dels corrents. Avui, a dos quarts d'onze, a la casa de Caratut. Josep Costajussà. Divendres, dia 20, a les deu, a la parròquia de Santament.

ANIVERSARIS

Antoni Pineda i Sors. Morí el dia 18 d'agost de 1925. Divendres, mitja nit, a la Mercè. De deu a dotze se'n diu d'interior.

LA FESTA MAJOR DE SANS

En veïns del carrer de Cros celebren diverses festes per no ésser pas que la resta de la barriada, en uns dies de gatzara col·lectiva. Començaran el 24 amb un ball per l'Andorra del Cercle de Sans, el 25 s'aurà sardanes, a la tarda, per la Plaça Popular, i a la nit, ball. El dia 28, nous balls per la mateixa plaça, i el 29 sardanes per la Còpia Republicana, i a la tarda del 29 una festa infantil.

DETOR FARRE PIJON

MALALTIES VENEREES I IMPOTENCIA Ronda Universitat, 8. De 12 a 11 de la nit

A l'Escola Natur-Trofológica, Rabassa, 17, Gràcia, avui aijous, a les nou de la nit, el doctor naturalista Josep Castro donarà una conferència pública tractant els temes que els concursants presentin sobre Naturisme i Trofológica.

ALS RESTAURANTS demaneu

Aigua Fournier.

Ahir, a la matinal, un vigilant suplent, al carrer de Tallers, donà una garrotada a Joan Calhons Rubios, de vint-i-nou anys. Li causà ferides greus a l'espatlla esquerra. El vigilant fou detingut.

LITINOIDES SERRA

A cada caps de lluna amb dotze paquets s'hi acompanya un got de cristall. Demaneu-ne a tot arreu.

Al convent de les Concepcionistes del carrer de Modells, de Sarrià, entraren lladres i s'apoderaren d'una màquina d'escriure.

Pastilles Laxants Prats

EXPOSICIO DE FOTOGRAFIES DEL CLUB EXCURSIONISTA DE GRACIA

Divendres properat tingué lloc, al seu estatge, Menéndez Pelayo, 77, entresol, la inauguració de l'exposició de fotografies que ha organitzat la delegació de Gràcia del Club Excursionista de Gràcia amb motiu de

SERVEI METEOROLOGIC DE CATALUNYA

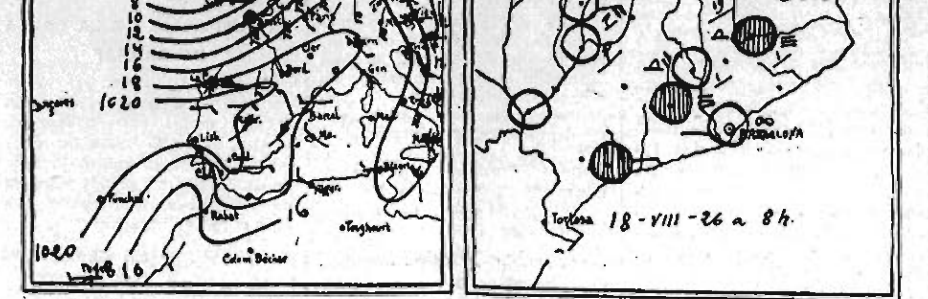
DIA 18 D'AGOST DE 1935

1. SITUACIO GENERAL ATMOSFERICA D'EUROPA A LES 7 HORES:

Un nou cicló avança per l'oest d'Irlanda i es registren temporals del sud a la meitat septentrional de l'occident europeu, amb pluges a Escòcia i al Pas de Calais. A la Bàltica hi ha un nucli de perturbació atmosfèrica que produeix algunes pluges a Alemanya. Les altes pressions radiquen a la península ibèrica, amb temps generalment bo.

2. ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES 8 HORES:

A Catalunya el temps és bo, amb cel tapat a la Segarra i al Camp de Tarragona. Es registren boires a la plana de Vich. En les darreres 24 hores sovintejaren les tempestes a la major part de Catalunya, amb una precipitació màxima de 19 mil·límetres a Ribes. La temperatura màxima ha estat de 35 graus a Serós, i la mínima de 10 graus al llac d'Estanyol.



3. VENTS SUPERIORS A BARCELONA. — Velocitat en metres per segon: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.

OBSERVATORI METEOROLOGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores.
Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 763,2, 763,0, 762,6 mil·límetres; 1017,5, 1017,3, 1016,7 mil·libars.
Termòmetre a l'ombra (sec): 24,2, 28,1, 25,6. — Termòmetre a l'ombra (humit): 22,0, 23,7, 23,0. — Humitat (centèsimes de saturació): 82, 68, 79. — Direcció del vent: SW., S., SW. — Velocitat del vent en metres per segon: 1, 2. — Estat del cel: serè, quasi serè, quasi serè. — Classe de núvols: cúmulus-nimbis, cirrus; cúmulus-nimbis.
Temperatures extremes a l'ombra.
Màxima: 28,2. — Mínima: 21,8. — Mínima arran de terra: 19,0. — Oscil·lació termomètrica: 6,4. — Temperatura mitja: 25,0. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data en mil·límetres d'espessor, o sigui, litres per metre quadrat: 0,0. — Recorregut del vent en igual temps: 85 quilòmetres. — Observacions particulars: caluja.

la festa major de la barriada. Les

fotografies, totes elles d'excursions efectuades pels consocios Rosend Pujol, Juli Llacuna, Gaetà Nolla, Josep M. Royo i Jaume Vinyes, foren força elogiad.

Ens assabentem que restarà oberta fins a fi de mes i que les hores de visita són de vuit a dos quarts de deu de la nit.

Ha estat nomenat oficial habilitat

del Tribunal Industrial el senyor Andreu Manzanarès.

PARAQUES : CASA VILARÓ

1. Suor de Glapés 2. articles de pell Ferran, 14

MATERIAL ESCOLAR I CIENTIFIC, S. A.

7, Ronda de la Universitat, 7. OBJECTES D'ESCRITORI

Davant de la Presé de dones, un carro atropellà a Agustí Arhull i Soler, de setanta anys. Li fracturà i aixafà totes les falanges del peu dret.

Most Arnauteu

sense alcohol. Refrescant, Reconstituent, Alimentici sens igual per a persones delicades. Drogueries, Farmàcies i Centres d'Especcífics.

Josep Tous

Caldereria, calefacció i termo-sifons PRESSUPOSTOS GRATIS

Remolins, 2 Telèfon 198

LLEIDA

FABRICA DE JOIERIA PLATERIA

FILL D'A. ORIOL BARCELONA CIUTAT Nº 7 28A

DE L'ESTAFADA DE LES 34.000 PESSETES

Ha estat detingut Isidre Melero, per considerar-se la complicada en l'engany de 34.000 pessetes a Miquel Batalla.

EL LECTOR DIU...

PER AL JOVENT DE CALELLA

Sr. Director: Jo fóra l'home més feliç de la terra si veís un jove calellenc llegint un llibre.

Si en veig algun només ha estat fullejant-lo o mirant-ne els títols, i encara quasi sempre són diaris esportius...

Al meu estimat poble de Calella només es fa esport, i fora de l'esport ja no tenim res més. "Ja és un avanç tenir esport!" No tenim cap biblioteca popular, no tenim cap entitat cultural, en fi, no tenim res per a la instrucció ni la vida de l'esport.

Cal que ens fem conèixer, jovent calellenc, no pas per la pilota, sinó pels mèrits que honoren les altres poblacions de Catalunya. No restem ensopegats, no fem semblar Calella una ciutat mitològica que només adora i fanatitza els ídols de la pilota. Realment, bastim casals on poguem anar a posar-nos a l'aguait dels corrents que menen el món.

Desvetillem-nos, calellencs! Fem tornar les pilotes llibres i els camps de futbol biblioteques. Bastim el Casal de les lletres i arts calellencs; puix que només aleshores Catalunya podrà comptar-nos entre els fills que la honoren i que pugnen per la seva glòria.

Un que n'és fill

ALERTA AMB LES NOSTRES PINTURES MURALS

Senyor Director: Els efectes del darrer aiguat foren alarmants en el plaçament del Museu de la Ciutadella. La inundació cobria els jardins de la Plaça d'Armes, i el nivell de les aigües arribà fins a ran del bust del "Desconsol". No cal dir com l'aigua penetrà al Museu envaint algunes seccions de la planta baixa sense altres conseqüències, afortunadament, segons deia un cartell fixat a la porta, que l'haver de romandre per un dia vedat a l'accés del públic.

Potser ens fa parlar un excés de bon zel, però creiem que no ha de desaproveitar-se aquesta lliçó tal vegada providencial i disposar l'acondicionament necessari per a evitar que un possible nou temporal ens faci plorar la pèrdua de trossos que ja llavors no hi hagi manera de recobrar.

Parlem, sobretot, per les pintures murals romàniques que, com sap tothom, estan instal·lades gairebé a peu pla. Fóra un pecat imperdonable que qualsevol imprevist ens privés tementament d'aquesta part tan notable del nostre patrimoni que miraculosament ha pogut arribar a les nostres mans. De la mateixa manera que Marian de Càvia veia en les vermellors d'un incendi imaginari consumir-se els Tizianes i els Velázquez del Prado, cal que pensem quina fóra la nostra inútil contrició davant d'una massa informació de guix, arpilleres i maons que hores abans aguantaven i emparaven les augustes polícromies de Tahull, d'Estanyol i d'Anzobars.

Pensem això i evitem que mai pugui maleir-se aquella iniciativa que anà a les altes valls del Pallars a deixar aquestes pintures del seu repòs de vuit segles.

J. Vives i Miret

T. S. F.

RADIO CATALANA HA PASAT A PODER D'UNA EMPRESA D'ANUNCIS

De l'emissora del carrer de París, EAJ 13, Radio Catalana, se n'ha passat a encarregar l'empresa d'anuncis del senyor Vicents López Galindo.

Amb aquest motiu ens escriu el que ha estat director artístic de l'esmentada emissora des de la seva inauguració fins a la data, En Lluís Sánchez Giménez, pregant-nos de fer constar que des del dia 16 del present no té res que veure amb Radio Catalana.

Programes per a avui

RADIO BARCELONA: 345 m.

A les 6 de la tarda: Radiotelefonía infantil, amb la cooperació del periòdic per a nens "Alegría" i el senyor Torsky, el qual, ultra recitar contes, acudits, extrems, una pàgina d'història, faules, jocs infantils, passatemps, etc., donarà el seu acostumat diàleg "Colegio de niños".

630: El trio "Ràdio" interpretarà: "For your lips..." (foxrot), Worsley; "La dame en rose" (fantasia), J. Caryll; "La corte de los gatos" (xotis), F. Alonso.

645: Cotitzacions dels mercats internacionals, canvis de valors i darreres notícies, butlletí del Servei meteorològic de Catalunya.

A les 9 de la nit: Curs d'anglès per a ràdio-oients (classes elemental i superior), per les escoles Massé, a càrrec de la professora anglesa miss Kinder.

930: El trio "Ràdio" interpretarà: "La noche de reyes" (fantasia), Serrano.

945: La senyora Oliver Escotó cantarà: "Valencia", J. Padilla-J. Andrés de la Prada; "La postulante" (del concurs de Ràdio Barcelona), Antoni Bachs-J. Wiesie; "Tot pel pis", V. Andrés i D. Villan-V. Quirós; "Nena", P. Puché; J. Casamor; "Patriu, patriu", J. C. Romani-J. Camprubi. Pianista acompanyant, senyor Arseni Papell.

1015: Retransmissió d'òpera del del teatre del Bosc.

RADIO CATALANA: 462 metres

A les 9 de la nit: Butlletí meteorològic de Catalunya; pronòstic del temps; cotitzacions de la Borsa de Barcelona; sants del dia; crònica d'art, esports i modes.

910: Presentació davant el micròfon de la popular disseny i cançonista catalana Assumpció G. Parreño, la qual interpretarà el més selecte del seu repertori, i cantarà a

ATWATER-KENT

El receptor i alta veu de

T. S. F.

que ha aconseguit el

primer lloc al món per

la quantitat i qualitat

de la seva producció.

AUTO ELECTRICITAT

Diputació, 234

duo amb el notable cançoner mexicà Ricard Cereceda: "La payada argentina", de Rendón i Millán; "Mi viejo amor", "La norieña" i "La epredadera", amb les quals acaben de recórrer en triomf els principals teatres d'Espanya; cinc minuts de lectura per Rendón de la seva novel·la "Montserrat"; el tenor Jaume Sabater cantarà les següents obres: "Aida" (romansa), Verdi; "Tosca" (adós a la vida), Puccini; "La flor de la immortalitat", Ferrer; "La alegría del batallón", Serrano; l'orquestra "Radio Catalana" interpretarà obres del seu repertori, clàssiques i modernes.

1155: Darreres notícies.

12: Tancament de l'estació.

DE L'AUDIENCIA I DELS JUTJATS

Assenyalaments per a avui

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala de vacances. — Nord i Sitges. — Inhibició: Josep Manxens contra Rafael Font i Ministeri Fiscal.

D'UN CRIM

Al Jutjat del Sud s'ha presentat Cristina Vela Revira, vídua de Josep Maria Jordà, qui fou mort pel seu sogre Jaume Vela el dia 19 de juliol, al seu domicili del carrer de les Corts Catalanes.

Utilitzant el dret que li dona el Codi, la Cristina s'ha negat a declarar.

AVUI A LES ARENES

Es farà el festival del Centre de Reporters

Ha quedat ja aixecat l'escenari en el qual es desenvoluparà el programa del grandis festival que a benefici del Centre de Reporters se celebrarà aquest vespre, a les deu, a les Arenes.

La popular entitat periodística rep diàriament oferiments d'artistes que desitgen prendre part en la festa, per així testimoniar l'estima en què tenen els reporters de la Premsa de Barcelona.

Frederic Cavallé cantarà després l'acte primer de "Los Gavilanes", secundat per les notables Empar Romo, Empar Saus i altres i els no menys aplaudits Godoyol, Llimona, Cescin i Bordes.

La notabilíssima Mercè Capisr, que tants triomfs porta aconseguits en la seva vida artística, cantarà una part de "Dinorah".

Marc Redondo, tan estimat del públic barceloní, deixarà altra volta sentir les exquisides de la seva veu cantant el tercer acte de "La calsera" amb l'admirada Tana Lloró, Trini Avellí i els simpatíssims Manuel Fernández, Acaviva i Barajas.

Hi haurà després un acte de concert pels famosos Marqués, Ferret, Godoyol, Lora, Elena Font i la "vedette" Roseta Rodríguez.

A dos quarts de dues arribaran del Còmic l'admirada Salut Rodríguez i les senyores de la companyia per a interpretar el quadre "La primera carta de amor" de "Joy Joy".

Les Companyies del Metro-polità Transversal i dels Tramvies de Barcelona, prestaran servei extraordinari per a més gran comoditat del públic que concorri a la festa.

La festa començarà a les deu en punt.

NOVES RELIGIOSES

Quaranta Hores.—A la parroquial església de Sant Pere de les Puelles.

Hores d'exposició.—De les sis del matí a dos quarts de vuit del vespre.

Adoració Nocturna.—Torn de Sant Lluís Gonçaga.

Vetlles en sufragi de les ànimes del Purgatori.—Torn de Sant Josep, a la capella del carrer de l'Escolapi, 155.

LES EXCURSIONS A LOURDES

DIES DE PUIGCERDA

Divendres sortirà la darrera visita que amb auto-car es fa des de Puigcerda a Lourdes, passant per Bourg-Madame, Font Romeu, Carcassona, Tolosa, Saint-Gaudens, Lourdes i Saint-Girons.

La durada és de sis dies, i el preu de 135 pessetes, tot comprat; els hotels són de primera classe.

S'avis a els inscrits per a aquesta excursió que com més aviat millor llurran la seva edulna, per tal de poder fer el passaport, al Centre d'inscripcions, Editorial Poliglota, Petritxol, 8.

DEL MUNICIPI

EL SENYOR SALAS ANTON

El senyor Salas Anton està estacionant. Però estaciona d'una manera original: sense perdre la tinença d'alcalde i la delegació de Cases Barates al seu substitut. El senyor Salas Anton oficialment no és fora. Però resulta que així no hi ha ni tinent d'alcalde ni delegat de Cases Barates. I tot per no donar possessió al senyor Colom Carany. Sembla que a la Casa Gran hi ha certa maror.

ELS PONS NEGRES

A l'Alcaldia ahir ens facilitaren la següent nota:

"Havent-se pogut comprovar per algunes habitacions la utilització de pous d'aigua viva com a pous negres, destinats a la laboració d'excretes i aigües residuals, ja d'una manera directa, ja per comunicacions intencionadament establertes i constituint el cas una greu transgressió sanitària, que pot, mitjançant la infecció de les capes acuíferes profundes del terreny, ésser causa del transport de germens morbosos a altres dipòsits d'aigua tal vegada molt distants, originant-se amb això conseqüències funestes per a la salut pública l'habitat de les quals no pot escapar a cap esperit mitjançant culte, la delegació d'Hygiene i Sanitat d'aquest Ajuntament es veu en el cas de cridar l'atenció del públic en general perquè en cap moment promogui ni consenti obres en tal sentit, no tan solament per la responsabilitat criminal de qui gosi a fer-ho, sinó per promoure la salut pública, sinó per promoure el benestar, en considerar els gravíssims perills a què voluntàriament exposaria la pública salubritat, de la qual és solidària la pròpia de cada individu i de cada família.

L'Institut Municipal d'Hygiene i els Serveis Tècnics de l'Ajuntament visitaran d'una manera especial la comarcalització de les esmentades transgressions, que seran corregides i sancionades amb el més gran rigor de la llei."



NA BILINA ALSINA I CANUT

HA MORT

a l'edat de 65 anys després de rebuts els Sants Sagraments

(A. C. S.)

Els qui la ploren, nebots, cosins, parents tots i el jove Pau Esteve, en participar als seus amics i coneguts tan irreparable pèrdua els preguen que li tributin un record en llurs oracions i se serveixin assistir a la casa mortuòria, carrer de Salamanca, núm. 19, avui, dia 19, a les onze del matí, per tal d'acompanyar el cadàver a l'església parroquial de Sant Miquel del Port, i després al Cementiri de l'Est.

ES CONVIDA PARTICULARMENT

NA BILINA ALSINA I CANUT

HA MORT

a l'edat de 65 anys després de rebuts els Sants Sagraments

(A. C. S.)

Els qui la ploren, nebots, cosins, parents tots i el jove Pau Esteve, en participar als seus amics i coneguts tan irreparable pèrdua els preguen que li tributin un record en llurs oracions i se serveixin assistir a la casa mortuòria, carrer de Salamanca, núm. 19, avui, dia 19, a les onze del matí, per tal d'acompanyar el cadàver a l'església parroquial de Sant Miquel del Port, i després al Cementiri de l'Est.

ES CONVIDA PARTICULARMENT

LES SARDANES

CARNET D'AUDICIIONS

Per a aquesta nit:

Barcelona.—Jovenut Sardanista Pep Ventura. Ronda Santa Antònia, Ramon Casanova. Còpia Popular.

Gràcia.—Carrer de Vich. Còpia Barcelona.

Barcelona.—Agrupació Sardanista. Fasseig de Sant Joan Ramon Ronda de Sant Pere. Còpia Catalònia.

Barcelona.—Agrupació Sardanista. Paralel, davant els Cafes Còpia i Comtal. Còpia La Principal Barcelona.

Barcelona.—Unió Sardanista. Passeig de Colòmb, davant el Bar Mediterrani. Còpia Empòrium.

Castell de Vilatorrada.—Orfeó Castellenc. Còpia La Principal del Vallès, de Sabadell: "La suelta fosc". Bonaterra: "Dalt les gavarres". Garreta: "La mare cantora". Bou: "Una mirada". Baró: "Els gegants de Vilanova". Serra (fill): "Girona amada". Bou.

Manresa.—Passeig. Còpia La Principal de Bages, de Manresa.

Les oposicions a mestresses

Els advocats senyors Puig de la Bellaca i Joaniquet han presentat al Juliat de la Universitat un escrit en nom de vint opositores a places de mestresses, en el qual es demana prendre part en la causa que se segueix sobre suposades irregularitats en tals oposicions.

Oficialment es notifica que s'ha aixecat la suspensió dels exercicis.

A la Universitat ha aparegut el següent avís:

"Se hace publico para general conocimiento, que por providencia de esta fecha el excelentísimo señor rector de esta Universidad ha dispuesto levantar la orden de suspensión de los ejercicios, que dictó con fecha 11 del pasado junio.

El día que las opositoras deban comparecer nuevamente ante el Tribunal, se avisará por la secretaría del mismo, en el día que se fijará en el vestíbulo de esta Universidad, con el fin de que puedan regresar las opositoras ausentes.

Barcelona, 17 de agosto de 1926.—El secretario, Daniel Marín."

A la Casa dels Italians

LA CONFERENCIA A PROPOSIT DE L'OBRA SOCIAL DEL FEIXISME

A la Casa dels Italians va donar la seva anunciada conferència l'escriptor italià Stefano Molle que versava sobre el tema "Harmonies i antitesis socials del feixisme".

El conferenciant va començar per definir els caràcters de la doctrina feixista, que és, en síntesi, digna, un renaixement idealista, però no d'un idealisme romàntic ja desacreditat per la seva ineficàcia, sinó d'un idealisme fragmentista, pràctic, guiat per l'experimentació.

Va definir l'ideal feixista com un anhel a favor de l'harmonia social i de la germanor entre les diverses classes que integren la societat italiana.

Després parlà del que és l'Estat corporatiu, vers la realitat del qual s'encamina la política feixista i que ve a ésser com el fonament de l'organització original, nova, purament italiana, donada avui al proletariat del seu país.

Va recordar l'origen del sindicalisme regional creat per la nova concepció de les unions entre els destins de les nacions i els del proletariat, concepció que ha creat les corporacions nacionals que unen patrons i treballadors. Parlà de la magistratura del treball, fundada per a solucionar els conflictes socials. Examinà l'arquitectura de les corporacions sindicals italianes, al cap de les quals hi ha En Benet Mussolini.

Acabà la seva interessant conferència no sense algunes paraules protocolàries, respecte a l'afinitat racial i geogràfica dels dos països units per la llengua mediterrània.

L'assistència era molt nombrosa i seguí amb evident interès la dissertació del senyor Stefano Molle, qui, en acabar, fou molt felicitat.

ARTS DEL VIDRE, NOTLLERS, S. A.
Ponent, 22.

Mares i molitres de tota mena, cristalls i llunes il·luminades, vidrieres emplobades i gravats, etc.

ELS TEATRES

OLYMPIA. — Comiat d'Emili Vendrell

Abans d'anar-se'n a Amèrica, Emili Vendrell ha volgut acomiadar-se del públic barcelonès. Amb aquest fi s'organitzà al teatre Olympia una interessant vetllada, a la qual acudí un públic nombrosíssim. La gran sala es va veure plena d'admiradors fidels del popular tenor. Els que no pogueren entrar foren uns quants cents.

El programa era secundari; es tractava d'aplaudir el celebrat tenor i aquest no pot pas estar-ne queixós. Anem a dir que el públic tampoc.

Després del segon acte de "Dofia Francisquita" hom pogué ovacionar a Vendrell en les cançons "Pol teu amor", "Ay, ay, ay" i "Cançó de taverna".

Hagué d'adreçar-se al públic, naturalment, i ens sembla que en les afectuoses paraules de comiat, En Vendrell deixà trasparar tota la sincera emoció que devia sentir davant l'homenatge popular de què era objecte.

Vagi allà on vagi. En Vendrell deixa el seu cor entre aquest públic que tant l'estima, va dir; ell pot tenir la seguretat que els seus èxits a Amèrica seran celebrats aquí amb el legítim orgull de les nostres coses.—K.

GOYA. — El que serà la pròxima temporada

El dia 4 del vinent mes de setembre obrirà les seves portes aquest teatre, i el seu empresari es proposa fer una temporada de deu mesos sense interrupció, per a la qual cosa té a poder seu els contractes de les diferents companyies que han d'actuar.

Romprà la marxa una companyia de gènere exclusivament còmic que acaba de formar-se a Madrid, sota la direcció del notable primer actor còmic Ferran Porredón i en la qual figura com a primera actriu Manuela Ruiz. L'actuació d'aquesta companyia serà única per vint-i-sis dies (del 4 al 30 de setembre), durant la qual es donarà a conèixer una sèrie d'obres de veritable gràcia i n'és la característica principal l'economia dels preus.

De l'1 al 7 d'octubre, data aquesta última en què començarà, per així dir-ho, la temporada oficial, actuarà quatre o cinc únics dies Tòrtola València, que vol prendre comiat del públic de Barcelona abans d'emprendre l'excursió per Amèrica a fi d'interpretar les seves veritables creacions, entre elles "Salomé".

El dia 7 d'octubre debutarà la companyia de Maria Palou (notablement reformada); sota la direcció artística de Felip Sassone. El gran nombre d'estrenes (algunes d'èxit ja sancionat) de què disposa i que oportunament donarem a conèixer, fan suposar una bona temporada que als assistits al Goya els esperen agradabilíssimes estones durant l'hivern.

En el mes de febrer debutarà la companyia de Francesc Morano, la qual ja fa dos anys que no actua a Barcelona i té deu estrenes per a donar a conèixer, alguns d'èxit ja sancionat, com "Volter a vivir", de Felip Sassone, estrenat la temporada passada a Madrid, que a autor i actor els valgué la creu d'Alfons XII, que els fou atorgada.

Les dates compreses entre la terminació de la companyia de Maria Palou i el debut de la de Francesc Morano, estan reservades a la companyia d'Ernest Vilches, per si, com és probable, aquella companyia tingués necessitat de passar per Espanya al seu pas de l'Havana cap a Buenos Aires.

Dissabte de Glòria farà el seu debut la companyia de Margarida Xirgu, després d'haver actuat durant sis mesos al regi teatre Fontalba, de Madrid, i durant els quals estrenarà obres de Bonaventura, Alvarez Quintana, Marquina i Ardevín, algunes d'elles ja a poder seu.

Es proposa, de l'empresari del Goya, que després de l'actuació de la companyia de Margarida Xirgu (allà cap a l'istint) faci una curta temporada la companyia del teatre Alhambra, de Madrid, en la qual figuren Alba Bonafé, per a la qual està en relació amb la seva Empresa, temporada que havia d'haver-se fet el vinent mes de setembre i que no ha pogut ésser ara, tal com era el propòsit del senyor Xirgu.

Amb aquests elements s'arrela un cop més el prestigi del teatre Goya i auguram una temporada brillantíssima, tant artística com econòmica, al seu diligent empresari.

BARCELONA. — Estrena de "El amigo Abel"

L'acollida feta pel públic a la notable companyia de comèdia Fantasio, al Barcelona, no ha pogut ésser més entusiasta. La saluberrima Roser Leonis, sempre alegre impressió i de lleugeresa, el ponderat primer actor Emili Valentí; Fernández de la Sombra; Valerià Ruiz París; tot el conjunt, en fi, que és admirable, triomfaren en l'última representació davant del públic de Barcelona.

Com a fi de festa, Roser Leonis, en les seves creacions, i Valerià Ruiz París, amb paraula amena i les seves humorades, delectaren l'espectador, que pre-

mià amb clamorosos aplaudiments la seva gràcia i gentilesa.

La companyia Fantasio ve a Barcelona amb el ferm propòsit de difondre art selecte i amb la base d'estrenes, les principals primícies de les quals ofereix al nostre públic.

Després de l'obra de prosa "El sacrificio de Cristina", anuncia ja per a demà, diu-vendres, una altra estrena: la de la comèdia "El amigo Abel", adaptada de l'alemany per un comedidgraf tan destre com és Antoni F. Lepina. Són tres actes en els quals s'esplaià l'humorisme teatral.

Avui, dijous, tarda i nit, es repeteix el programa "El sacrificio de Cristina" i humorades per Valerià Ruiz París, i cançons per la famosa Roser Leonis.

BARCELONA

"Bajo la capa de Arlequín", d'Alexandre Mac Kinlay. — "Noche sin fin", de Lluís Capdevila.

La companyia castellana de comèdies dirigida pel senyor Manuel París s'ha acomiadat de Barcelona. En les seves darreres representacions estrenà dues obres ben notables: la comèdia en tres actes, en vers, d'Alexandre Mac Kinlay, "Bajo la capa de Arlequín", i el poema dramàtic en un acte de Lluís Capdevila, "Noche sin fin".

"Bajo la capa de Arlequín" és un intent noble, nobilíssim, de teatre poètic; però és un intent no reeixit. El senyor Mac Kinlay ha fet una comèdia, intriga d'amor i de política, amb els personatges de la farsa italiana. El tema, la concepció i el caràcter dels personatges són coses molt apreciades. No obstant, ha fet uns personatges que s'aparten massa dels autèntics personatges de farsa italiana; ha fet tres actes d'un assumpte que no donava més que per a tres quadros; i moltes escenes resulten mancadetes d'interès. Trobem que el millor de tota l'obra són les dues darreres escenes; tenen una intensitat de gran comèdia.

La interpretació, amb més bona voluntat que encert. El senyor París i la senyoreta Antonia Herrero sobresurten molt del conjunt; el senyor París, especialment, fa una veritable creació del seu paper i demostra ésser un excellent artista plàstic.

Els decorats, moderns i atrevids, són molt estimables. El seu autor, senyor Mignoni, mereix un sincer elogi.

"Noche sin fin", d'En Lluís Capdevila, és una obra altament realista d'ambient, però finament poètica de forma. És un intent molt lloable de guinyol poètic.

L'escena passa en un cafè de cambrers. Totes les noies senten la repugnància de la seva vida, que les arrossega fatalment. Una d'elles es daleix per un fill, però el vici l'ha deixada estèril. L'atzar fa que a la porta del cafè trobi un infant abandonat... però l'infant és mort. Tota l'alegria que la treballa li produeix, tota l'esperança de reivindicació, se li escapolleixen, i veu que fatalment ha de continuar aquella vida repugnant.

En Capdevila pinta l'ambient de la manera més crua, més depriment; però sap encomanar la seva repugnància i sap fer entrar les ganes d'afanyar-se'n. En això, precisament, radica la moralitat de l'obra.

L'acció, el llenguatge poètic i la psicologia dels personatges estan presents amb gran traça. La noia que es daleix per la regeneració i el personatge misteriós que comprèn bé la seva noblesa, són dues troballes.

La interpretació, mancada en absolut d'assaigs. En aquesta obra ni el senyor París se salva.

R.

El temporal de dissabte

ENFONSAMENT D'ADOQUINS

Degut al temporal de dissabte, s'han produït enfonsaments d'adoquins a la barriada d'Hos-tafranchs.

Al carrer de Tamarit, davant el número 163, n'hi ha un; al carrer del Campo Sagrado, davant els núms. 8 i 28, dos més; i un altre a la plaça d'Espanya.

Tots quatre són de metre i mig.

EXPOSICIONS D'ART

SALA PARÉS

PETITXOL, 6

EXPOSICIÓN DE CUADROS ANTIGUOS Y MODERNOS

GALERIES LAYETANES

CORTS CATALANES, 613

Quadros: 11 Antiguitats i objectes d'art

Exposició permanent

ESTUDI ARENYES

CORTS CATALANES, 670

FOTOGRAFIA D'ART

Exposició permanent d'antiguitats i objectes artístics

LA PINACOTECA

CORTS CATALANES, 644

QUADROS: MARCS: GRAVATS

Exposició permanent

ARTS APLICADES

URALITA, 54

PASSEIG DE GRACIA, 30

Exposició permanent

COMAS I Cò en Cò

PASSEIG DE GRACIA, 30

Exposició permanent

EL GOVERN CIVIL DE PRIMO DE RIVERA

L'ORGAN OFICIAL DEL GOVERN PUBLICA UNS ACLARIMENTS REFERENTS A LES DECLARACIONS DEL CAP DEL GOVERN

LA VISTA DE LA CAUSA DE GARRAF HA ESTAT AJORNADA INDEFINIDAMENT

DE LES DECLARACIONS DEL CAP DEL GOVERN

L'òrgan oficial del Govern, "La Nación", publica les següents declaracions del marqués d'Estella:

"Las declaraciones respecto a Tànger, hechas por el general Primo de Rivera, no han suscitado duda alguna sobre su esencia, porque han sido tan claras, netas y diáfanas, que no dejan lugar a interpretaciones."

Però el comentari que de elles ha fet la Premsa, és infundat en quant a atribuir-les altre alcance que el de recórrer i concretar, donant-les valor oficial, el sentit unànime de la opinió pública espanyola. Hemos tenido el honor de recoger el pensamiento del señor presidente del Consejo de ministros acerca de aquellas interpretaciones, y creemos reflejarlo con toda fidelidad en las siguientes líneas.

Cierto es que ante los Gobiernos de París y Londres ha expuesto reiteradamente el de Madrid su aspiración a que Tànger fuese incluido en el protectorado de España en Marruecos, por poderosas razones, ya muy repetidas; pero en el tratado de arbitraje concertado ultimamente con Italia, no ha sonado la palabra "Tànger" pública ni privadamente, ni hasta este momento Roma ha recibido de Madrid indicación ni requerimiento alguno relativo a esto, lo que no excluye que, a medida que la intervención de Italia se vaya dividiendo y advirtiendo en esto, el Gobierno de España trate de conocer su opinión y solicitar su apoyo en defensa de la tesis española, como lo ha hecho con Francia e Inglaterra.

La política internacional española es bien diáfana: es absolutamente pacífica por convicción y por estimación de la realidad. España no solamente siente afanes imperialistas, sino que su opinión pública, tan dolorosamente aleccionada por lo que han representado en su historia las cargas del Imperio, quiere vivir la vida de su privilegiado solar, que se extiende a ambos mares, en territorios ricos, pacíficos y netamente españoles.

En Marruecos cree cumplir un deber de mantenimiento de equilibrio internacional, y en tal sentido lo sobrellevará; pero considera que tal mandato impone la inclusión de Tànger en su protectorado, y por eso el Gobierno de España somete a la opinión pública mundial su aspiración.

Respecto a la Sociedad de Naciones, el sentir y pensar de España es acorde y lógico con el que tiene respecto a Tànger. Cree que a pesar de su abo-lengido, de su estirpe, de su actuación mundial en el pasado, podría vivir retraída y alejada de las pugnas y ostentación internacional atendiendo a repenar sus quebrantos y merced a su situación especial de confin de continente, pero llamada a intervenir en ella, su decoro—no su orgullo—le impone presentarse en lugar de preferencia. Al teatro del mundo no puede asistir España, la gloriosa España, madre de cien pueblos, al anfitrión, ni siquiera a butaca; debe ir a palco, es decir, que si se le confía un protectorado, debe ser sin limitaciones y si se la considera útil en la Sociedad de Naciones debe figurar en el rango de las grandes potencias. La pobreza y las adversidades podrían obligar a los grandes pueblos como España al retraimiento, a que no se cuenta con ella, pero no a aceptar papel mediocre que la pondría en ridículo. Humildes y modestos por nosotros mismos, tenemos que ser guardadores del prestigio nacional, como herederos de su grandeza y de su estirpe. Se equivocan los que en Francia e Inglaterra juzgan los movimientos del Gobierno español como señal de despego o de desafección a esos dos grandes países, o como iniciación de una política de inquietudes o perturbaciones. No, no es eso. Es que a España se la llevaba y se la traía como balón de fútbol y ahora aspira a desempeñar su papel de un modo consciente y lógico, siempre encaminado a la paz y a la armonía con el resto del mundo, pero sin que le toque siempre buzo en el banquete de la vida.

El ilustre jefe del Gobierno ha puesto fin a la exposición de su pensamiento en materia tan importante, con estas palabras:

—Creo que sería mucho más lógico que la prensa mundial, en vez de complicar con suposiciones y suspicacias maliciosas la actual actitud de España, procurara ver si hay fórmula más simple, más justa, más económica y de mayores garantías y beneficios y menos inquietante para el mundo entero (no hablo del Indeci-

noble interés español) que confiar a España y bajo un régimen que ofrezca todas las garantías el gobierno, la administración y el mantenimiento de la neutralidad de Tànger."

LA SUSPENSIÓN DE LA CAUSA DE GARRAF

Madrid, 18.—La vista de la causa instruida por el atentado frustral de los costes de Garraf, la cual había de comenzar a celebrarse demà, davant la Sala de Justicia del Consell Suprem de Guerra i Marina, s'ha suspès amb caràcter indefinit.

REUNIO DE DEFENSORS

Madrid, 18.—Aquesta tarda, a les tres, s'han reunit al Col·legi d'Advocats els defensors dels processats per l'atemptat de Garraf.

Es discutí sobre les defenses que han de presentar en el seu dia.

També ha estat objecte de comentari la renúncia presentada pel senyor Barrena i la decisió que s'adoptarà en aquest assumpte.

La vista segurament no es veurà fins dimarts de la setmana entrant.

Sembla que el processat Compte ha designat com a defensor l'advocat del Col·legi de Madrid senyor Rodríguez Cone (don Lluís), el qual s'ha personat aquest matí al sumari, sense perjudici de sotmetre la seva designació a la Sala del Suprem.

S'espera amb gran interès que es resolgui sobre aquesta designació, perquè sembla que es demana una sanció per al defensor senyor Barrena.

L'escrit presentat per aquest, solament aplega com a qüestió peremptòria, per a renunciar a la defensa que li estava encomanada, el fet d'haver d'absentar-se ràpidament de Madrid per a resoldre assumptes particulars.

Amb el nou defensor, són ja quatre els casos d'aquesta índole que s'han donat en aquest procés.

ESCOLES A AMPOSTA

Madrid, 18.—Han estat creades les escoles graduades d'Am-posta, una d'aquestes amb ampliació de dues seccions.

LA REFORMA DE LA SEGONA ENSENYANÇA

Madrid, 18.—"La Voz" discorre sobre les reformes de segona ensenyança, i diu:

"Fins ara, sempre que s'ha modificat el batxillerat, han estat respectats els drets dels estudiants que el cursaven pel règim que venia regint. No hi ha en aquest punt ni una sola excepció en les múltiples vegades que s'ha posat la mà en el batxillerat."

Sembla natural que ara succeïxi el mateix, i que, en conseqüència, els qui tenen aprovat algun any del batxillerat següin els estudis d'acord amb el mateix règim sota el qual ingressaren en els Instituts.

Però sorgeix el dubte, quan es parla de la supressió del preparatori de les Facultats simultàniament amb l'establiment del nou règim, a partir de 1927: perquè si se suprimeix el preparatori, com ingressaran en les Facultats els batxillers que obtinguin el grau pel règim antic?"

L'INFORME DELS OFICIALS DE LA MARINA MERCANT

La "Gaceta" publica el reglament d'uniformes per al personal d'oficials de la Marina mercant.

Diu així la Reial ordre:

"Artículo primero.—El uso de los uniformes que se describen en los artículos siguientes será voluntario para las empresas en el personal desembarcado, excepto en las Compañías subvencionadas en que será obligatorio.

Art. 2.—El uniforme de invierno consistirá en gorra con visera de hule, americana cruzada con cuatro botones, pantalón recto de lanilla o paño azul oscuro, camisa blanca, corbata negra, calzado negro y guantes de color avellana.

En verano, en lugar de la americana se usará marinera blanca cerrada, con cuello alto y una fila de botones ocultos por una cartera.

Art. 3.—El personal de la Compañía Transatlántica, así como cualquier otra compañía que lo desee, y el personal desembarcado, podrá usar traje de levita de paño del mismo color que el de la americana.

Art. 4.—Las insignias serán las de los cuadros adjuntos, colocadas en forma de zimcho en las bocamangas en el traje de invierno y un trozo de insignia de 10 centímetros que irá sujeto por un botón en la bocamanga en el traje de verano.

Los botones dorados, con anclas sin corona.

La carrillera de la gorra será de cuero negro para todos los oficiales, excepto los capitanes con mando de buque, que será de hule de oro; el escudo de la gorra será con dos palmas doradas y en el centro del círculo el emblema de la Compañía para los oficiales embarcados.

Art. 5.— Los oficiales desembarcados llevarán en lugar del distintivo de la Compañía dos áncoras cruzadas, los capitanes y pilotos; una áncora los alumnos de náutica; una hélice de cuatro palas los maquinistas y una hélice de tres palas los alumnos de máquinas.

Las insignias del personal desembarcado serán las marcadas en el número 2 del cuadro para los capitanes, las del número 4 para los pilotos y del número 5 para los alumnos de Náutica y las del número 2 para los primeros maquinistas y del número 4 para los segundos maquinistas y del número 5 para los alumnos de máquinas.

El resto del personal de oficiales que vea desembarcado no dependa para nada de la Dirección general de Navegación, no se le conceda el uso de uniforme alguno.

Art. 6.—Se concede un plazo de 4 años para acogerse a los preceptos del presente reglamento."

VALENCIA

CESSIO DELS TERRENYNS DE L'ALBUFERA A LA CIUTAT DE VALENCIA

València.—S'ha rebut una Reial ordre disposant l'afaitament del llac i terres de l'Albufera, cedits a la ciutat per l'Estat.

La notícia ha produït una gran alegria, encara que es tem que Suecia pretengui reivindicar certs drets en litigi.

La Campanya del Marroc

NOTA DE LA DIRECCIO DEL MARROC I COLONIES

Madrid, 18.—A la Direcció del Marroc i Colònies han facilitat la següent nota:

"Amb motiu d'haver-se ocupat novament l'atentat de Xauen es posa a disposició del públic que a petició de l'Estat s'han tornat

nats als propietaris espanyols béns immobles que gaudien de l'evacuació de la dita ciutat. Obstant, s'ha d'advertir que la Comissaria d'Espanya al Marroc, encara que es proposa donar una classe de facilitats perquè els aliats mantinguin un comerç o indústria, puguin reprendre l'ur negoci, han de revisar els títols que justifiquen la propietat dels immobles que foren ocupats. Reconeixerà tan sols els legítimament adquirits i procedirà a concedir en arrendament, si així convingués, els que foren ocupats gratuïtament o abusivament, pertanyents al Maghzen o al Abus."

AVANÇAMENTS

Llarraix, 18.—Després d'arribar a Xauen les forces del tinent coronel senyor Capaz, les columnes de Tàtan i forces de la zona de Larraix, continuant el pla traçat per l'Ag Comandant, iniciaren un nou avançament.

El general Sousa, amb el seu Quarter general i els corresponents de premsa, empenregué la marxa vers Teler, i travessà el vivac de Darlaren, on es troba la columna del coronel Lluís Castellón.

La columna que mana el coronel senyor Bolox marxà vers Mex-rach. Portava a l'avantguarda el grup de Regulars de Larraix, que mana el coronel Pacheco.

Aquesta marxa es féu a través de la cabila de Beniscar, sense que les nostres forces fossin gens molestades ni hostilitzades.

A la mateixa hora, la columna d'avantguarda, composta per forces de les malles, harques i idals, que mana el tinent coronel, cap de les intervencions militars, senyor Asensio, empenregué la marxa vers Taferan, Kaala, Kesil i altres posicions, en les quals sofririen grans pèrdues durant la retirada de l'any 1924.

Amb el tinent coronel Asensio anava el capdell El Melai, baix d'Alcazarquivir, i Haman Hamido, de Beni Iser.

En total, els avançaments d'aquests dies representen una extensió de més de 110 quilòmetres sobre la línia que posseïem fa pocs mesos.

Les forces de la columna d'avantguarda aconseguiren, després d'una marxa molt penosa, pel terreny muntanyós, en el qual els indígenes havien d'anar aclarint el camp per obrir pas, ocupar la posició de Tanacas, turó que domina la cabila d'Ajmas, situat en el front francès de la cabila de Beniurriague.

LA SITUACIO A TANGER

Tànger, 18.—A conseqüència del règim actual a què ens sotmeten Tànger, s'han succeït plantejaments de nombrosos problemes que fan cada dia més difícil la situació.

A conseqüència de l'encament de la vida, han emigrat d'aquesta plaça i de la seva zona valuosos elements.

Una comissió de musulmans tangerins, entre els quals figuren diversos notables, ha visitat el representant del soldat per a manifestar-li que la pobresa indígena és impossible que continui vivint d'aquesta manera.

Simpsons l'immediat canvi del règim si no es vol donar lloc a lamentables esdeveniments.

Els visitants han donat al representant del soldat un termini de vuit dies perquè resolgui la reclamació, i li han anunciat que transcorregut aquest termini declinaven tota responsabilitat sobre el que pogués venir.

L'Associació Obrera ha celebrat una important reunió, en la qual ha acordat l'atur general i el tancament de tots els establiments per a demà, dijous, amb motiu de la manifestació demanant la supressió del franc marroquí i imposant la moneda hassani

Entrada d'Alemanya a la Societat de Nacions i la candidatura d'Espanya al Consell :: Opinions de la premsa britànica

18. — El redactor del "Daily Telegraph" escriu: "Després de la qüestió agitada sobre la distribució de llocs permanents i no permanents en el Consell de Nacions, es continua opinant en els cercles diplomàtics que l'admissió immediata del Reich al Consell i a l'Assemblea General de la Societat de Nacions, és una qüestió de la consideració subliminal a la qual han de quedar subordinades totes les altres. En conseqüència, s'assegura que Anglaterra es troba lliure de tot compromís respecte al futur estatut del Consell i al seu rol en la política internacional altra potència que sigui Alemanya."

En els cercles oficials s'examina l'opinió que el Govern britànic es preocupa en primer lloc de l'entrada d'Alemanya a la Societat de Nacions amb l'admissió d'un lloc permanent en el Consell.

En aquesta admissió hagués de tenir com a conseqüència la possibilitat d'atribuir un lloc permanent a Espanya i si aquesta última rebria la seva candidatura, el Govern britànic ho llatia.

Actualment es té la impressió que el Govern britànic afavoreix la demanda espanyola per un lloc permanent."

El redactor diplomàtic del "Morning Post" diu:

"Sobre aquest assumpte es pot evitar tot comentari sobre la demanda d'un lloc permanent per a Espanya fins que el Govern britànic hagi decidit la seva actitud definitiva. Hi ha, però, l'opinió que els consells atinats a produir els seus efectes i es creu saber que la demanda per a la reorganització de la Societat de Nacions es troba probablement el dia 30, a petició d'Espanya."

URACIONS DE MISTERI SOBRE ELS EE. UU. I EL DESARMAMENT

18. — El ministre de Negociis Estrangeres, senyor Kell, ha declarat que els Estats Units prendran part en la Conferència de Ginebra, relativa al desarmament, amb l'exclusiu programa de contribuir a la reducció dels armaments. El delegat nordamericà a Ginebra ha presentat ja nombroses proposicions per a la solució del problema mitjançant un mètode internacional.

El delegat al ministre que els elements terrestres podran objecte d'una reducció, i que convindrà regionalment, i que per a referència a la reducció naval, pot arribar-se a acord sobre certes categories de vaixells. — Havas.

CONGRES PACIFISTA DE BOISY-LA-RIVIERE

18. — Comuniquen de Bois-la-Rivière que ahir, després de la sessió preparatòria del Congrés pacifista, se celebrà un banquet a honor del president del Congrés, senyor Maro.

Les congressistes assistiren a una funció teatral al Teatre de Bierville.

Hagué després una manifestació de la Presidència de la Societat de Nacions.

La manifestació s'acabà amb una discursió a favor de la unió entre els pobles. — Havas.

NI HAURA ENTREVISTA ENTRE MELLON I POINCARÉ

18. — "Le Petit Parisien" declara estar autoritzat per a desmentir formalment que sigui qüestió d'una entrevista entre el senyor Poincaré i el secretari d'Estat dels Estats Units, senyor Mellon, qui, com és sabut, troba en viatge d'esbarjo per França. — Havas.

EMPRESTIT FRANCOIS ALS ESTATS UNITS?

18. — "Le Petit Parisien" declara estar autoritzat per a desmentir formalment que sigui qüestió d'una entrevista entre el senyor Poincaré i el secretari d'Estat dels Estats Units, senyor Mellon, qui, com és sabut, troba en viatge d'esbarjo per França. — Havas.

EMPRESTIT FRANCOIS ALS ESTATS UNITS?

18. — "Le Petit Parisien" declara estar autoritzat per a desmentir formalment que sigui qüestió d'una entrevista entre el senyor Poincaré i el secretari d'Estat dels Estats Units, senyor Mellon, qui, com és sabut, troba en viatge d'esbarjo per França. — Havas.

EMPRESTIT FRANCOIS ALS ESTATS UNITS?

18. — "Le Petit Parisien" declara estar autoritzat per a desmentir formalment que sigui qüestió d'una entrevista entre el senyor Poincaré i el secretari d'Estat dels Estats Units, senyor Mellon, qui, com és sabut, troba en viatge d'esbarjo per França. — Havas.

EMPRESTIT FRANCOIS ALS ESTATS UNITS?

Del contingents dels 62.000 emigrants, solament 11.800 han arribat amb algun diner. Els restants són completament pobres i desproveïts de mitjans de vida, constituint un gran destorb per al desenvolupament econòmic de Palestina. — Radio.

LA MA D'OBRA ESTRANGERA A ALEMANYA

Berlin, 18. — S'assegura que el Govern alemany està disposat a reduir de 130 milions a 100 milions la quantitat destinada a la mà d'obra estrangera que es dedica a l'agricultura a Alemanya. — Havas.

LA O. INTERNACIONAL DELS EXPLORADORS

Del dia 22 al 28 del corrent mes se celebrarà la quarta conferència internacional d'exploradors.

La conferència tindrà lloc a Kandersteg i assistiran delegats de totes les nacions, entre ells personatges molt coneguts.

Hi assistirà, naturalment, el doctor Baden Powell, organitzador dels exploradors, i l'almirall Loring.

Per Holanda hi assistirà l'ex-ministre Rambonnet.

Per Hongria l'ex-ministre Teleki i Juli von Tarkas, famós novel·lista hongarès.

Per França hi assistirà el pedagog Lerin i per Itàlia el príncep Rospiccoli.

Hi assistiràn també delegats dels Estats Units, Japó, Lituània i l'Índia. — Radio.

VIOLENTA TEMPESTAT A ONTARIO :: LA CIUTAT, INUNDADA

Ontario (Canadà), 18. — Una violenta tempesta ha provocat inundacions, que han causat danys, la importància dels quals es calcula prop de mig milió de dòlars.

EL BARRI COMERCIAL DE LA CIUTAT HA ESTAT PARTICULARMENT AFECTAT PER LES INUNDACIONS. — Havas.

DE FRANÇA

El Govern contra la vida cara :: Les economies en el consum del blat

Paris, 18. — A propòsit de la reunió que tindran avui els ministres per tal de deliberar sobre els mitjans per a combatre la vida cara, "Le Petit Parisien" creu saber que el Govern tracta no solament de vigilar la reglamentació dels preus interiors, sinó també de limitar la reducció de certes importacions, amb la qual cosa s'aconseguiria restablir l'equilibri de la balança comercial.

Segons càlculs oficials — atorgats fàcilment diàriament — les economies que s'hauran de realitzar en les administracions públiques pujaran un total de 300 milions. — Havas.

Paris, 18. — En el Consell de Govern celebrat aquest matí, el ministre d'Agricultura exposà les disposicions que van a ésser adoptades per a reduir les necessitats del país en el que es refereix al consum de blat.

Aquestes disposicions es refereixen especialment a l'augment del percentatge de l'extracció de farines i al manteniment de la incorporació a les panificacions d'un deu per cent d'altres semblants.

Aquestes mesures permetran disminuir en més de 8 milions de quintars les necessitats de blat estranger per a França. — Havas.

EL TRUO DE MISS EDERLE PER A TRAVERSAR LA MÀNEGA

Paris, 18. — El dia 6 del cor-

rent mes, la nedadora Gertrude Ederle travessà, com es sap, el Canal de la Mànega, en calze de hores i mitja.

De la realitat del fet no en dubia ningú; però els nedadors que coneixen les dificultats que s'han de vencer en aquesta mar, es preguntaren quin truc havia usat miss Ederle per guanyar tant ràpidament el pas de Calais.

El corresponent a Folkestone, de la "Westminster Gazette", qui fou patró del vaixell que seguí la nedadora durant una part del trajecte, en dona l'explicació.

Diu que miss Ederle nedà protegida del vent d'un dels remolcadors d'alta mar que s'acompanyaven, mentre que un altre remolcador navegava de faiscó que anava tallant les ones.

D'aquesta manera miss Ederle nedà en aigües tranquil·les, pogué emprar el crawl i arribar a una velocitat doble de la que hauria fet en les condicions normals.

A més a més fa notar que la nedadora es mantenia prop del remolcador, i d'aquesta manera era aspirada qualsevol pel corrent, com un ciclista que corre darrera d'una moto amb tallavents.

Resulta, doncs, que la travessia de la Mànega ha estat realment realitzada per miss Ederle, però que ho ha estat en condicions excepcionals.

S'arribà a suposar que la nedadora havia estat remolcada per una corda amagada, però es comprèn que això no era necessari, car el corrent del remolcador produïa encara més grans efectes que la pròpia corda.

La travessia de la Mànega, en aquestes condicions té, doncs, un valor deprimu bastant secundari. — Radio.

EL C. DE LA FEDERACIO I. O'ESTUDIANTS

Praga, 18. — S'ha inaugurat en aquesta capital el Congrés de la Federació Internacional d'Estudiants. Hi són representats 36 nacions i hi assisteixen 231 delegats. — Havas.

Quaralt, l'Esbart de Dansaires de l'Orfeó de Nola, d'Algualada (alberit a l'Institut Folklore de Catalunya), que dirigeix l'eminent folklorista Joan Rigall, donarà una sessió de danses populars catalanes, al local d'aquesta Associació dilluns vinent, dia 23, amb motiu de la Festa Major.

Es ballarà: L'indiot i el Ball enrobret, de la Seu d'Urgell; el Ball de la Cerdanya, d'Alp; Gallop de cortesia, de Gurb; Ballet de Folgaroles, finalitzant amb el Ball de les gitanes, del Vallès.

Aquestes danses han estat recollides pel director de l'Esbart, Joan Rigall Casajuana.

La part musical anirà a càrrec de la cobla La Principal de Manresa.

ALFORJA

Excursió de l'Orfeó Alforgero a Pla de Cabra

El dia 8 del corrent aquest Orfeó feu la primera sortida artística-recreativa d'enllaç de la seva reorganització. Es dirigí, junt amb altres persones, formant un grup de 110, a donar un concert a Pla de Cabra.

Fela goig veure el moviment inusitat que es produí al matí a la carretera quan cadascun pujava a l'auto que per endavant tenia assenyalat per la previsoriosa Junta que s'ha guanyat en aquesta ocasió el títol de bona organitzadora.

Acomiadats per amics, pares i mares, que no es cansaven de fer recomanacions, sortiren els cinc autos a dos quarts de set, envers Prades. Passàrem per Cornudella i Albarca, i en anar d'aquí a Prades serpentejant pel cim de la serra d'aquest nom, albiràrem en la llunyania la blanca ermita del nostre Puigcerver. A Prades esmorzàrem, cantàrem al bell mig de la formosa plaça "La sardana de les monges" i reprenguérem el camí. Quin conjunt de sensacions diverses experimentàrem en davallar de Prades a Poblet! Primerament, els boscos de castanyers gegants i els superbs avets del bosc de Poblet, colpejant agradivament la nostra vista amb els seus verds, clar i fosc de cadaçun d'aquests arbres, i el santíssim aire, embamat per l'exuberant vegetació d'aquells encontorns ens feia eixamplar els pulmons per a respirar més fort; però, després, començàren les precaucions dels autos i es barrejà un esgarriament de por de caure al fons de la fondalada, al goig de veure l'espectacle d'aquella carretera reomergolant-se el mateix que una serp i fent l'efecte, des de dalt, que baixava formant escales.

Arribats a Poblet, aquest monestir fou desfogadament visitat, admirant tothom la grandiositat i les bel·leses que es veuen i s'hi endevinen.

L'Orfeó aprofità la bones condicions atmosfèriques de la excursió i hi cantà "L'emigrant".

Quaralt, l'Esbart de Dansaires de l'Orfeó de Nola, d'Algualada (alberit a l'Institut Folklore de Catalunya), que dirigeix l'eminent folklorista Joan Rigall, donarà una sessió de danses populars catalanes, al local d'aquesta Associació dilluns vinent, dia 23, amb motiu de la Festa Major.

Es ballarà: L'indiot i el Ball enrobret, de la Seu d'Urgell; el Ball de la Cerdanya, d'Alp; Gallop de cortesia, de Gurb; Ballet de Folgaroles, finalitzant amb el Ball de les gitanes, del Vallès.

Aquestes danses han estat recollides pel director de l'Esbart, Joan Rigall Casajuana.

La part musical anirà a càrrec de la cobla La Principal de Manresa.

ALFORJA

Excursió de l'Orfeó Alforgero a Pla de Cabra

El dia 8 del corrent aquest Orfeó feu la primera sortida artística-recreativa d'enllaç de la seva reorganització. Es dirigí, junt amb altres persones, formant un grup de 110, a donar un concert a Pla de Cabra.

Fela goig veure el moviment inusitat que es produí al matí a la carretera quan cadascun pujava a l'auto que per endavant tenia assenyalat per la previsoriosa Junta que s'ha guanyat en aquesta ocasió el títol de bona organitzadora.

Acomiadats per amics, pares i mares, que no es cansaven de fer recomanacions, sortiren els cinc autos a dos quarts de set, envers Prades. Passàrem per Cornudella i Albarca, i en anar d'aquí a Prades serpentejant pel cim de la serra d'aquest nom, albiràrem en la llunyania la blanca ermita del nostre Puigcerver. A Prades esmorzàrem, cantàrem al bell mig de la formosa plaça "La sardana de les monges" i reprenguérem el camí. Quin conjunt de sensacions diverses experimentàrem en davallar de Prades a Poblet! Primerament, els boscos de castanyers gegants i els superbs avets del bosc de Poblet, colpejant agradivament la nostra vista amb els seus verds, clar i fosc de cadaçun d'aquests arbres, i el santíssim aire, embamat per l'exuberant vegetació d'aquells encontorns ens feia eixamplar els pulmons per a respirar més fort; però, després, començàren les precaucions dels autos i es barrejà un esgarriament de por de caure al fons de la fondalada, al goig de veure l'espectacle d'aquella carretera reomergolant-se el mateix que una serp i fent l'efecte, des de dalt, que baixava formant escales.

Arribats a Poblet, aquest monestir fou desfogadament visitat, admirant tothom la grandiositat i les bel·leses que es veuen i s'hi endevinen.

L'Orfeó aprofità la bones condicions atmosfèriques de la excursió i hi cantà "L'emigrant".

SANTA COLOMA DE GUERALT

Convocat per l'Associació Colomina, de Santa Coloma de

A Les Masies de l'Empúria i a prop d'algunes poblacions, es tornà a cantar. Després el diàleg, s'ensenyà per l'Orfeó la Capella i en el gran menjador donava bo de veure aquell estol d'elements integrants del poble d'Alforja, units per la força d'un sol i enlairats idealment, la grandesa de llur poble arreu, fraternitzant amb alegria plena.

S'anà a prendre cafè a l'Espluga, es donà una volta, per Montblanc sense baixar dels autos, i a les quatre, després de passar per Barberà i Cabra, s'arribà al Pla. Aquí l'Orfeó fou rebut per la Junta del Sindicat Agrícola i molta gent. Després d'haver vist el poble i la fabrica de teixits, tornàrem a la sala del Sindicat a fi de començar el concert. El programa, aprovat pel Govern civil, fou el següent: "Jovenfollia", "L'hereu Riera", "Els fadrins de Sant Boi", "Adeu, germà meu!", "La cançó nostra". Segona part: "L'emigrant", "La mort de l'Escola", "El Pardo", "La cançó del lladre", "Remordiment" i "Les neus que es fonen".

En aquest concert l'Orfeó Alforgero donà una mostra plena del que pot arribar a fer, puix cantà amb tal afinació i bon gust, que deixà admirats els qui l'escoltàren, pel motiu que no esperaven una tan acurada interpretació de les obres anunciades. Totes les composicions hagueren d'ésser repetides per tal de satisfer el desig del públic. Ho foren "La cançó nostra", "L'emigrant" i "Les neus que es fonen". En "La mort de l'Escola" la senyoreta Na Pepeta Sarobé, en el seu difícil paper de solista, es portà admirablement bé, i fou per això molt felicitada. També foren aplaudides les altres solistes, Na Isabel Antich i Na Teresa Salvadó.

Després de la primera part, l'activíssim secretari del Sindicat del Pla, En Josep Compta, en un bellíssim i sentit parlament, feu ofrena a l'Orfeó d'una formosa corbata per a la senyora, felicitant a l'ensamblat de l'Orfeó i a l'ensamblat de la senyora, felicitant a l'ensamblat de l'Orfeó i a l'ensamblat de la senyora.

Mentre es lligava la corbata a la senyora no pararen els aplaudiments. Un orfeonista remercià en nom de tots els seus companys, director i Junta, el formid present rebut, que lligaria per a sempre més els pobles d'Alforja i Pla i faria recordar als cantaires amb veritat plena la curta però agraïda estada en aquest darrer poble.

Finalment, després del berenar amb què obsequià el Sindicat a tots els excursionistes, pujàrem als autos i empenquem la tornada, passant per Valls, Alcover, Selva, Reus, Borges i Alforja.

Ni el més petit incident desbordà per un sol moment l'alegria de ningú. Tot anà com una seda.

El comiat del Pla i l'arribada a Alforja foren tan plenes d'entusiasme que deixaren en tothom una empremta inesborrable.

VALLFOGONA DE RIUCORB

La festa major

Homí es prepara per a les diades de Festa Major del Balmat, que s'espera superar adue la importància dels anys anteriors, per la concurrència distingida de forasters i pels actes que s'anuncien, i que hom preveu esplèndida.

OLOT

Festes : Accidents : Petició de mà : Sardanes : Concerts : Donatius : Fútbol : El temps

Altres

El dia 8 del corrent aquest Orfeó feu la primera sortida artística-recreativa d'enllaç de la seva reorganització. Es dirigí, junt amb altres persones, formant un grup de 110, a donar un concert a Pla de Cabra.

Fela goig veure el moviment inusitat que es produí al matí a la carretera quan cadascun pujava a l'auto que per endavant tenia assenyalat per la previsoriosa Junta que s'ha guanyat en aquesta ocasió el títol de bona organitzadora.

Acomiadats per amics, pares i mares, que no es cansaven de fer recomanacions, sortiren els cinc autos a dos quarts de set, envers Prades. Passàrem per Cornudella i Albarca, i en anar d'aquí a Prades serpentejant pel cim de la serra d'aquest nom, albiràrem en la llunyania la blanca ermita del nostre Puigcerver. A Prades esmorzàrem, cantàrem al bell mig de la formosa plaça "La sardana de les monges" i reprenguérem el camí. Quin conjunt de sensacions diverses experimentàrem en davallar de Prades a Poblet! Primerament, els boscos de castanyers gegants i els superbs avets del bosc de Poblet, colpejant agradivament la nostra vista amb els seus verds, clar i fosc de cadaçun d'aquests arbres, i el santíssim aire, embamat per l'exuberant vegetació d'aquells encontorns ens feia eixamplar els pulmons per a respirar més fort; però, després, començàren les precaucions dels autos i es barrejà un esgarriament de por de caure al fons de la fondalada, al goig de veure l'espectacle d'aquella carretera reomergolant-se el mateix que una serp i fent l'efecte, des de dalt, que baixava formant escales.

Arribats a Poblet, aquest monestir fou desfogadament visitat, admirant tothom la grandiositat i les bel·leses que es veuen i s'hi endevinen.

L'Orfeó aprofità la bones condicions atmosfèriques de la excursió i hi cantà "L'emigrant".

SANTA COLOMA DE GUERALT

Convocat per l'Associació Colomina, de Santa Coloma de

A Les Masies de l'Empúria i a prop d'algunes poblacions, es tornà a cantar. Després el diàleg, s'ensenyà per l'Orfeó la Capella i en el gran menjador donava bo de veure aquell estol d'elements integrants del poble d'Alforja, units per la força d'un sol i enlairats idealment, la grandesa de llur poble arreu, fraternitzant amb alegria plena.

S'anà a prendre cafè a l'Espluga, es donà una volta, per Montblanc sense baixar dels autos, i a les quatre, després de passar per Barberà i Cabra, s'arribà al Pla. Aquí l'Orfeó fou rebut per la Junta del Sindicat Agrícola i molta gent. Després d'haver vist el poble i la fabrica de teixits, tornàrem a la sala del Sindicat a fi de començar el concert. El programa, aprovat pel Govern civil, fou el següent: "Jovenfollia", "L'hereu Riera", "Els fadrins de Sant Boi", "Adeu, germà meu!", "La cançó nostra". Segona part: "L'emigrant", "La mort de l'Escola", "El Pardo", "La cançó del lladre", "Remordiment" i "Les neus que es fonen".

En aquest concert l'Orfeó Alforgero donà una mostra plena del que pot arribar a fer, puix cantà amb tal afinació i bon gust, que deixà admirats els qui l'escoltàren, pel motiu que no esperaven una tan acurada interpretació de les obres anunciades. Totes les composicions hagueren d'ésser repetides per tal de satisfer el desig del públic. Ho foren "La cançó nostra", "L'emigrant" i "Les neus que es fonen". En "La mort de l'Escola" la senyoreta Na Pepeta Sarobé, en el seu difícil paper de solista, es portà admirablement bé, i fou per això molt felicitada. També foren aplaudides les altres solistes, Na Isabel Antich i Na Teresa Salvadó.

Després de la primera part, l'activíssim secretari del Sindicat del Pla, En Josep Compta, en un bellíssim i sentit parlament, feu ofrena a l'Orfeó d'una formosa corbata per a la senyora, felicitant a l'ensamblat de l'Orfeó i a l'ensamblat de la senyora, felicitant a l'ensamblat de l'Orfeó i a l'ensamblat de la senyora.

Mentre es lligava la corbata a la senyora no pararen els aplaudiments. Un orfeonista remercià en nom de tots els seus companys, director i Junta, el formid present rebut, que lligaria per a sempre més els pobles d'Alforja i Pla i faria recordar als cantaires amb veritat plena la curta però agraïda estada en aquest darrer poble.

Finalment, després del berenar amb què obsequià el Sindicat a tots els excursionistes, pujàrem als autos i empenquem la tornada, passant per Valls, Alcover, Selva, Reus, Borges i Alforja.

Ni el més petit incident desbordà per un sol moment l'alegria de ningú. Tot anà com una seda.

El comiat del Pla i l'arribada a Alforja foren tan plenes d'entusiasme que deixaren en tothom una empremta inesborrable.

VALLFOGONA DE RIUCORB

La festa major

Homí es prepara per a les diades de Festa Major del Balmat, que s'espera superar adue la importància dels anys anteriors, per la concurrència distingida de forasters i pels actes que s'anuncien, i que hom preveu esplèndida.

OLOT

Festes : Accidents : Petició de mà : Sardanes : Concerts : Donatius : Fútbol : El temps

Altres

El dia 8 del corrent aquest Orfeó feu la primera sortida artística-recreativa d'enllaç de la seva reorganització. Es dirigí, junt amb altres persones, formant un grup de 110, a donar un concert a Pla de Cabra.

Fela goig veure el moviment inusitat que es produí al matí a la carretera quan cadascun pujava a l'auto que per endavant tenia assenyalat per la previsoriosa Junta que s'ha guanyat en aquesta ocasió el títol de bona organitzadora.

Acomiadats per amics, pares i mares, que no es cansaven de fer recomanacions, sortiren els cinc autos a dos quarts de set, envers Prades. Passàrem per Cornudella i Albarca, i en anar d'aquí a Prades serpentejant pel cim de la serra d'aquest nom, albiràrem en la llunyania la blanca ermita del nostre Puigcerver. A Prades esmorzàrem, cantàrem al bell mig de la formosa plaça "La sardana de les monges" i reprenguérem el camí. Quin conjunt de sensacions diverses experimentàrem en davallar de Prades a Poblet! Primerament, els boscos de castanyers gegants i els superbs avets del bosc de Poblet, colpejant agradivament la nostra vista amb els seus verds, clar i fosc de cadaçun d'aquests arbres, i el santíssim aire, embamat per l'exuberant vegetació d'aquells encontorns ens feia eixamplar els pulmons per a respirar més fort; però, després, començàren les precaucions dels autos i es barrejà un esgarriament de por de caure al fons de la fondalada, al goig de veure l'espectacle d'aquella carretera reomergolant-se el mateix que una serp i fent l'efecte, des de dalt, que baixava formant escales.

Arribats a Poblet, aquest monestir fou desfogadament visitat, admirant tothom la grandiositat i les bel·leses que es veuen i s'hi endevinen.

L'Orfeó aprofità la bones condicions atmosfèriques de la excursió i hi cantà "L'emigrant".

SANTA COLOMA DE GUERALT

Convocat per l'Associació Colomina, de Santa Coloma de

A Les Masies de l'Empúria i a prop d'algunes poblacions, es tornà a cantar. Després el diàleg, s'ensenyà per l'Orfeó la Capella i en el gran menjador donava bo de veure aquell estol d'elements integrants del poble d'Alforja, units per la força d'un sol i enlairats idealment, la grandesa de llur poble arreu, fraternitzant amb alegria plena.

S'anà a prendre cafè a l'Espluga, es donà una volta, per Montblanc sense baixar dels autos, i a les quatre, després de passar per Barberà i Cabra, s'arribà al Pla. Aquí l'Orfeó fou rebut per la Junta del Sindicat Agrícola i molta gent. Després d'haver vist el poble i la fabrica de teixits, tornàrem a la sala del Sindicat a fi de començar el concert. El programa, aprovat pel Govern civil, fou el següent: "Jovenfollia", "L'hereu Riera", "Els fadrins de Sant Boi", "Adeu, germà meu!", "La cançó nostra". Segona part: "L'emigrant", "La mort de l'Escola", "El Pardo", "La cançó del lladre", "Remordiment" i "Les neus que es fonen".

En aquest concert l'Orfeó Alforgero donà una mostra plena del que pot arribar a fer, puix cantà amb tal afinació i bon gust, que deixà admirats els qui l'escoltàren, pel motiu que no esperaven una tan acurada interpretació de les obres anunciades. Totes les composicions hagueren d'ésser repetides per tal de satisfer el desig del públic. Ho foren "La cançó nostra", "L'emigrant" i "Les neus que es fonen". En "La mort de l'Escola" la senyoreta Na Pepeta Sarobé, en el seu difícil paper de solista, es portà admirablement bé, i fou per això molt felicitada. També foren aplaudides les altres solistes, Na Isabel Antich i Na Teresa Salvadó.

Després de la primera part, l'activíssim secretari del Sindicat del Pla, En Josep Compta, en un bellíssim i sentit parlament, feu ofrena a l'Orfeó d'una formosa corbata per a la senyora, felicitant a l'ensamblat de l'Orfeó i a l'ensamblat de la senyora, felicitant a l'ensamblat de l'Orfeó i a l'ensamblat de la senyora.

Mentre es lligava la corbata a la senyora no pararen els aplaudiments. Un orfeonista remercià en nom de tots els seus companys, director i Junta, el formid present rebut, que lligaria per a sempre més els pobles d'Alforja i Pla i faria recordar als cantaires amb veritat plena la curta però agraïda estada en aquest darrer poble.

Finalment, després del berenar amb què obsequià el Sindicat a tots els excursionistes, pujàrem als autos i empenquem la tornada, passant per Valls, Alcover, Selva, Reus, Borges i Alforja.

Ni el més petit incident desbordà per un sol moment l'alegria de ningú. Tot anà com una seda.

El comiat del Pla i l'arribada a Alforja foren tan plenes d'entusiasme que deixaren en tothom una empremta inesborrable.

VALLFOGONA DE RIUCORB

La festa major

Homí es prepara per a les diades de Festa Major del Balmat, que s'espera superar adue la importància dels anys anteriors, per la concurrència distingida de forasters i pels actes que s'anuncien, i que hom preveu esplènd

10 HP



L'únic incompetent pel seu cost i reduït entreteniment

**Torpede 4 - 5 places
pessetes 6.100**

**Conducció interior
4 - 5 places, pessetes 7.050**

**Tots els models amb arrencada, llum
i botzina elèctriques i cinc rodes**

AGENTS GENERALS:

AUTOLOCOMOCION, S. A.

Rambla de Catalunya, 90. - BARCELONA

Sucursal a Lleida: Autolocomoción, S. A. - Carrer de Catalunya, 7

AMB FRENS A LES QUATRE RODES

ESPERANÇA LLEIDATANA

Lleida es troba avui en plena transformació i la seva peculiar fisonomia, tan escassa, de ciutat pàl·lida, va canviant-se per a prendre ràpidament caràcter de ciutat industrial. Serà, però, difícil, que la seva psicologia variï completament i se'n pugui, potser, un equívoc encoratjar-la cap a un desfogament.

Deu, sense dubte, a aquesta febril transformació, la nostra Lleida, no experimenta en l'ordre espiritual aquells neguits que li caldríen i que hom desitja en gran manera. Avui per avui, jo que té aquests lleidatans, a part d'un reduït nombre, és tot el neguit i tota l'ambició que de l'any de creixença es deriva, i així la ciutat va augmentant. Els seus carrers s'estiragassen, sorgeixen cases arreu, però manca un contingut que doni a aquest creixement continuat la grandesa que sols de l'esperit pot obtenir, i així s'explica també com fracassen a Lleida organitzacions d'art i de cultura que en poblacions de menys densitat i riquesa tenen espèssos florides.

Afortunadament, però, Lleida, propera a Barcelona més del que les distàncies materials l'en separen, cada dia va sentint-se més amada de l'esperit, i en poc temps ha estat possible de veure a Lleida sorgir revistes molt ben orientades i com un grup nombros de concitadans amb desinterès remarcable i sense cap mena d'encarcarament, s'ha deixat de l'ensopiment cultural en què vivíem fent creure que la part espiritual, descurada en el sentit col·lectiu, trobarà el ressò pertinet i en des venidors donarà fruits que el materialisme ciutadà, avui en ple creixement, regalarà en gran manera.

De les passades generacions, els lleidatans podran donar més noms per a incorporar-los a les llistes de catalans que mereixin la veneració de tota la terra nostrada; en canvi, en pot citar molts que hauran estat, en bona part, la causa del nostre creixement. La seva popularitat no passarà dels carrers que donaren i de les places per ells inaugurades; la seva intel·ligència i dots de precisió hauran ajudat a solucionar, en part, el problema gravíssim que té plantejat Catalunya, amb la seva densitat de població i el tenir una ciutat de la importància de Barcelona, fent que Lleida hagi pogut en pocs il·lustres duplicar, i més encara, el seu cens de població i les seves activitats comercials.

Un home hem tingut, però que la dissort volgué que perdéssim quan més profitós podia ésser el seu treball i més abundós de resultats el seu constant sacrifici — volem dir, naturalment, el nostre Enric Arderiu — que veient clar el conflicte que a Lleida se li presentava, no cessà ni un moment d'encoratjar cap als viatgers de la cultura; per a aconseguir, com deia sovint, que els que vinguen posseïssin uns ensenyaments i uns laboratoris de treball que avui no tenim,

A. Bergós i Massó



LLEIDA. — Capítell recentment descobert al claustre de la Seu vella

La música a Lleida

Heu-vos adó un tema ben poc atractiu. Sempre és ingrata la tasca d'assenyalar punts flacs i deficiències. Res més amable que poder justament prodigar la lloanga, plaer que, d'altra banda, hom pot fruit ben rarament.

Deixant per a una altra ocasió i lloc parlar dels temps que emmarcaren els noms prestigiosos dels Roig, Mercé, Puntí, homes que com tants d'altres ben dotats desenrotllaren les seves activitats en mig de l'ambient tòxic d'una època artística singularment decadent, direm només dels valors i fets que hem pogut apreciar en aquests últims anys.

Diguem de seguida que no tot han estat valors baixos o negatius. Queibom hi ha en aquest lapse de temps que mereix ésser registrat i reportat

(Continua a la pàgina 7)



LLEIDA. — Vista general. Fot. Arxiu Mas.

SONETS DE SHAKESPEARE

Trad. M. Morera i Gallcia

LXXI

No longer moven, for me when I am dead...

No em portis dol, quan sigui jo final,
per més temps que el que duri el sò-planyent
del bronze, anunciador de què he volat
al món dels cues, fugint del de la gent.

M'he oblidat fins a ma que ha escrit
aquestes ratlles; car m'ets tan preciós,
que em fóra grat, venint de tu l'oblid,
si hagués d'ésser-te mon record penós

Creu-me bé: si els ulls tornes a passar
per aquests versos quan sigui cendra lleu,
no em nomenis sovint: deixa apagar,
junt amb ma vida, el bon afecte teu.

Qui sap si, quan me mori, el món serios
oint-ton plany, ens befarà als dos,

XXIII

As an imperfect actor on the stage...

Com actor imperfecte que en l'escena
temerós s'esgarria en son paper
o encenent-se en el foc que el cor li emplaça,
per excés de calor, perdson poder,

així jo, mal segur de mi mateix,
oblidat a voltes l'amorós ritual,
i al propi pes de ma passió, pareix
que decau mon amor i perd cabal.

Siguin llavors mos llibres eloqüents
i muts glossaires del que el diu mon pit,
i amb ells guanyaré amor i sos presents,
més que amb mos llavis que ja prou t'ho han dit.

Llegeix bé que amor t'ha escrit callant:
que oi amb els ulls és bell enginy d'amant.

LXX

That thou art blamed shall not be thy defect...

Que et bescantin no et fa cap desfavor;
la calúnnia en el herósm posat son fel,
i el herósm sempre té calúnniador:
un corb que vola en lo més dolç del cel.

Essent tu bo, no pot sinó augmentar
la injúria ton valer que envengen tant;
vici és del que els tendres brots xuclar,
i en tu en troba un bell maig a plenes mans.

Creuare l'amboscada del jovent
sens assalt, o, assaltat sent vencedor;
mes l'honor que t'ón va serà impotent
contra l'enveja cada cop major.

Si ton nom no entelés cap mala vent,
tot un regne de cors fóra ja teu.

VIDA LLEIDATANA

DUES POESIES

d'en Jaume Aget i Llarg

Pujada de Sant Llorenç
sardalla de boires fresques,
que s'estarrufen de nit
i es desp'eguen com senyeres!

Carreró que es torç humil
amb cases totes corpeses
i que fervorós estén
la carn bruna de ses pedres.

Cada llum és un cor fresc,
que batega:
cada finestra tancat,
un caliu cobert de cendra.

Oh caní de Sant Llorenç
quan fa boira i quan vespreja!
Quina olor de pa morenc
i de palla de Pessebre!

Al bell fons del casal bruns
deu haver-hi llars enceses
i són flors d'infants
damunt les sines materns.

Al davant de Sant Llorenç
s'estén la Creu tota oberta,
en èxtasi, bategant,
repenjada en la tenebra.

Carrer amunt
la boira és com una bresca.

Baixa de dalt de la muntanya
enlluernat del flum del cel
i tot fent via n'acompanya
la gran tristor de la muntanya
fina i plorosa com un vel

Hi deixo viva la fontana
la lluisor dels viarins,
l'aura qui plana
sobre la seda dels estanys.

La claredat del cel s'hi arhora
de revolts aures de moixons.
El cor hi plora
i va enyorant els horitzons
que el cim, tothora,
veu oïjar com gontanons.

I faig una ombra tota pura
en sé a la plana de retorn
de la muntanya que fulgura
en els confins rosats del jorn.

ELS VELL MONUMENTS

Ja Miquel de Porta, el primer amant de la Lleida dels temps passats, escrivi encertadament que el viatger que jugés de la monumentalitat de la ciutat pel seu aspecte majestuós, vista de lluny, s'enduria un bon engany.

En efecte, Lleida no és, en conjunt, una ciutat monumental. Però no menys equivocat aniria qui prescindís dels seus edificis, d'interès artístic i arqueològic, a voltes únics. D'algun en parlarem ara, però també voldríem fer remarcar que l'interès i el gust arqueològic d'una ciutat no està pas solament en els seus edificis, sinó també, i potser tant, en el conjunt dels seus carrers. A Lleida ens ho demostraran bastament la plaça de la Paheria, completament indispensable de la casa venerable que li dona nom, i no menys, encara que això sorprendrà tal volta a molts lleidatans, tot aquell conjunt de carrers torts, costaruts i revessos que pugen des del carrer Major i la plaça de Sant Joan, vers la murada del castell. Hom hi troba

ares i escales que bé valen un monument antic.

D'altra banda, Lleida té la seva Seu. Creiem que no és pas ja l'hora de descobrir-la. El seu present estat lamentable, encara ens fa enyorar més el dia que podrem veure la restituïda a la seva antiga dignitat. Aquesta superba herència de la Lleida antiga, és ja prou coneguda i justament valorada com un tresor únic. Aquí només en recordarem les troballes recents de la decoració dels arcs del claustre. Són ja dos els arcs explorats totalment i tots dos han aparegut coberts de belles, pervadures gòtiques, d'estils d'èpoques diferents.

Deixant, doncs, de banda aquest fet principal, passarem una ràpida revista pels altres monuments antics de la ciutat del Segre, bon troc menys coneguts, generalment.

Parlant seriosament, no es pot presentar cap edifici lleidatà anterior a la conquesta als moros (1149). En la mateixa sumitat de la muntanya en el vessant de la qual es repenja Lleida, hi ha encara les restes del vell castell anomenat la Suda. Tant pel mon com per l'emplaçament, correspon de seguir a la fortalesa-palau de l'època musulmana. Però fins les parts mateixes són, probablement, posteriors. Quant a la volta que cobreix la sala d'aquest castell, és una obra ja gòtica, del segle XIII.

Més antigues, tot i no poder-les posar, ben segur, abans de l'esmentada conquesta, són algunes obres religioses: Sant Martí, Santa Maria de Gardeny i la nau central de Sant Llorenç.

Aquesta darrera, per la seva tosquesa, pels seus capítells només escairats, ha donat lloc a fantasies sobre la seva data. De tota manera és, probablement, més nova que les altres esmentades, les quals, si bé es cobreixen amb volta de punta d'amella més o menys acabada, estan mancades d'arts torals que les divideixin en trams, primer prelude de la transició al gòtic.

A Gardeny, els edificis són dos: la Casa dels Templers i l'església, l'austeritat de la qual és una mica suavitzada per un arc que separa el presbiteri de la nau i per la decoració d'un dels portals.

De Sant Martí, convé advertir que la portada és una afegidura, duta d'Aragó. Tot plegat, aquests edificis caldríen datar-los en la segona meitat del segle XII, i fins, qui sap si, un xic més ençà. Contemporani seria el Priorat de Sant Ruf, fora ciutat, del qual resten desferres mutilades, però encara imponents.

I arribem a la dissortada Paheria. Les presents malanques d'aquest bellíssim edifici civil augmenten la simpatia que sempre ens ha inspirat. És un exemplar raríssim de civil romànic, d'interès doblat per la seva decoració esculpida. Es parla, quan la ruïna produïda



LLEIDA. — Capítell recentment descobert al claustre de la Seu vella

L'Ateneu Lleidatà

L'Ateneu Lleidatà és una entitat juveníssima.

Fundat a les darreries del 1924 per un reduït grup d'intel·lectuals, l'Ateneu Lleidatà ha emprès la tasca no poc àrida d'enlair la cultura ciutadana per mitjà de conferències, cursos, publicacions, concerts, etc., i aquesta tasca l'ha iniciada ja amb el major desinterès i molt profitosament.

L'Ateneu, per la seva vida primitiva, no té historial. Això, però no resta cap mèrit a l'obra que porta realitzada. L'enumeració de la qual serà el millor elogi que farem als qui tan mestriolament la dirigiren.

En publicar-se el programa del curs 1925-1926, primer de la seva actuació, la gent se sorprendé del seu contingut, i no per poc fou jutjat d'irrealitzable per una entitat

(Continua a la pàgina 7)

CARTA POBLA DE LLEIDA

Arxiu de la Paheria: Diploma número 1. 00521 m. d'amp. X-0567 de llarg.

Sígn, conegut de tots els homes que Jo, Ramon, Comte de Barcelona, Príncep d'Aragó i Marquès de Lleida i Tortosa, i Jo, Armengol, Comte d'Urgell, que posseïm a Lleida de mans del Comte de Barcelona, Donem a vosaltres tots els pobladors i habitants o residents en la ciutat de Lleida així presents com futurs les cases i patis i hortes i finques i tota la ciutat de Lleida així construïda com no construïda, dintre i fora dels murs perquè en ella habiten i la poblen i edificuen cases. També vos donem tot el territori de la Ciutat de Lleida, tant dintre com enfora amb tots els seus termes i pertinençies i totes les entrades i sortides perquè allà tinguen vostres cases i heretats i regons les donem a cadascú de vosaltres per nostres cartes de donació en propi i franc alou, amb prole i sense ella, per fer d'elles ço que vulguen com propis heretats vostres i donar-les, vendre-les o pignorar-les a qui vulguen excepte

Comerc de calçat

de

Josep Borràs Cervera

DARRERES NOVELTATS

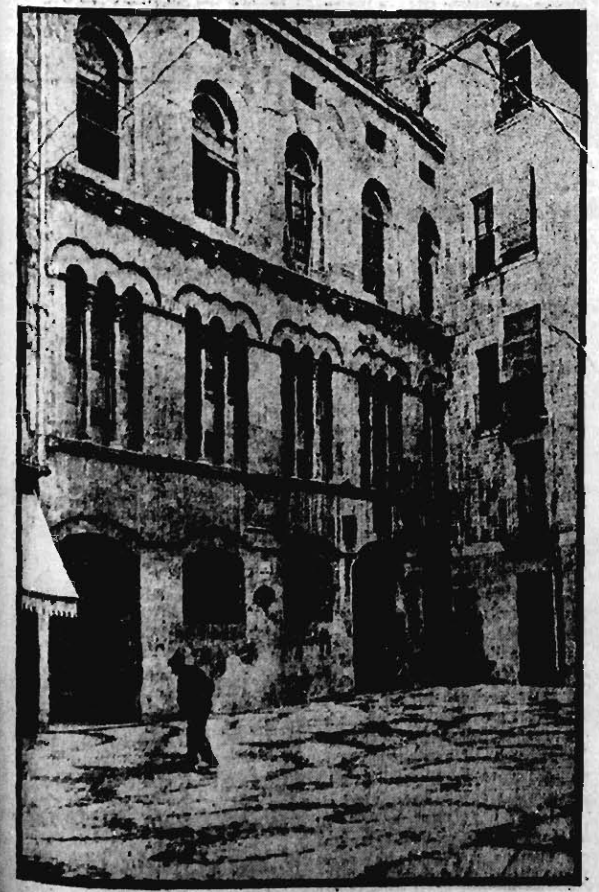
PREU FIX

Constitució, 20

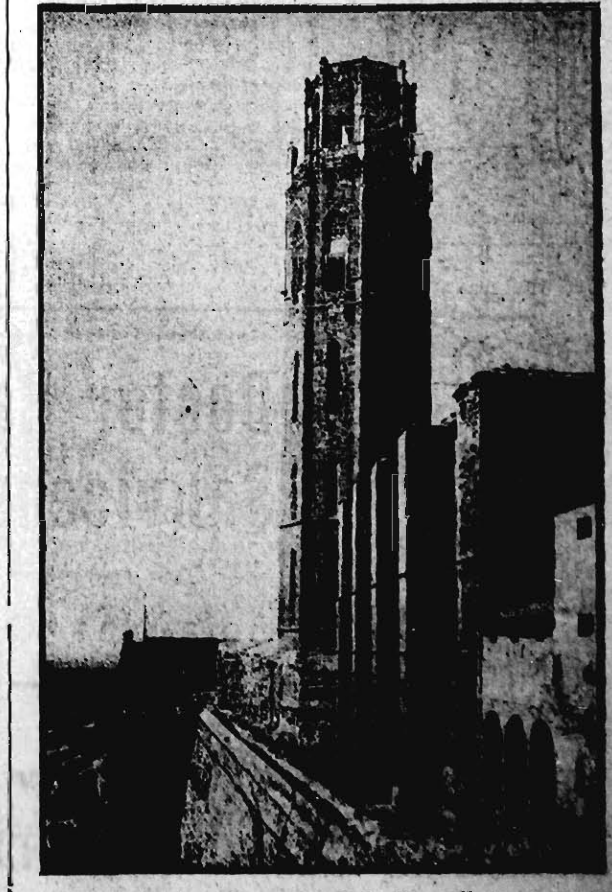
LLEIDA

mat. Vos concedim també a tots que en el successiu no paguen en la Ciutat de Lleida i terme l'edat ni cap usatge i que cap persona us requereixi en això perpetuament. I que Nosaltres ni cap altre Senyor o Capi, o Vexor o Baile de Lleida, baró o senyor, no us farem ni faran cap força ni obligació en vostres persones ni en vostres propietats i que ni Nosaltres ni cap Senyor o Baile de Lleida no pugem ni puguem inculpar-vos de res sense testimoni legítim i idoní i que no tramarem combat amb vosaltres ni amb cap Senyor o Baile de Lleida. I que en el successiu signeu francs, lliures i segurs amb totes vostres possessions i heretats sense altra retenció que aquí no fem salvar la fidelitat i recta justícia solament que aquí ens reservem, les quals fidelitat i justícia tindreu i observareu així tal i com es troba escrita i constituïda a continuació. I la manera d'instaurar i observar la justícia és aquesta. Si algú desobeïdes el col·lectiu o estapa o llança contra altre amenaçant-lo o irritant-lo, o entreguïa la Ciutat seixanta sous o perdí

(Continua a la pàgina 3)



LLEIDA. — La Paheria



LLEIDA. — Campanar de la Seu vella. Fot. Arxiu Mas.

URALITA

CENTRAL PER A LLEIDA I OSCA : URALITA, S. A. Rambla Ferran, 61, Telèfon 207 LLEIDA



LAVABOS

DE
TOTES MENES
PREUS REDUITS

Enrique Cardona

R.FERNANDO 44 TELÈFONO 98 LÉRIDA

per les construccions posteriors afegides) es feu evident, d'arrencar i traslladar la façana. Tant se valdria portar-la al Museu. Després hom discutí si era preferible aturantar-la o desmuntar-la. A la fi no s'ha fet res. L'edifici, apuntalat de qual-sevol manera, ha estat evacuat i espera que hom se'n recordi. Convé establir, però, des d'ara, que aquestes pedres són inseparables del lloc on foren aixecades i, també, de la magistratura severa que estajaren. Ara qui sap si és millor que visqui en una altra banda...

El XIII segle construí molt a Lleida: la Paheria serà de la primera meitat (no del segle abans com s'havia dit); a la Seu s'hi treballà quasi sempre; també en són, obres desafortunades com Sant Joan. Del XIV són la creu gòtica presbiteral, les naus laterals de Sant Miquel, sòbri i elegant, i el bellíssim campanar que desacompanya, tot obra dels Guals.

Don entret el segle XV, hom posà la primera pedra d'un altre magnífic edifici civil, com recorda una làmina catalana: l'Hospital General de Santa

Colonials i pesca salada a l'engròs



COMERCIAL REGISTRAT

Rambla Ferran, 3

LLEIDA

Telèfon núm. 399

Maria. S'hi treballà fins al segle següent, però l'obra és tota gòtica.

El majestuós portal català, de claus enormes, la bella Verge de l'Hospital que el domina; els escudets i els àngels tenants, tot és sobri i elegant. I el pati interior no és pas en desmèrit de la façana. Fins ha tingut la sort que algun afegit més modern, com una font del segle passat, no hagi perjudicat en res la seva bellesa. Aquest edifici, un dia corregut perill perquè hom el trobava vell! Aviat, sembla, restarà vacant de la seva funció benèfica. Caldria altra vegada tocar a soment? Esperem que no.

No volem prescindir, encara, d'una construcció gòtica senzilla i elegant, de la qual hom fa molt poc cas: el portal del pont. De fora el tapa un revestiment neoclàssic ben digne, però la volta i la seva sobria decoració mereixen encara menys la fi que molts lleidatans mal orientats li desitzen.

No és el nostre propòsit par-

sinó també els carrers i places, les pedres més humils, l'aire que entra totes anclouen, el que ens fa recordar que l'esperit de Lleida no és el d'una colònia sobrevinguda, sinó un noble esperit que arrenca d'un gloriós passat i cerca el camí d'un esdevenidor que en sigui digne.

E. Serra i Ràfols.

La música a Lleida

(Continuació de la pàgina 6)

amb els mots més falaguers i elogiosos.

Ens referim a la magna obra artística de cultura popular que realitzà la "Schola Cantorum" en els pocs anys que tingué d'existència.

Fou una obra en la qual un lleidatà d'extraordinària valua, d'un remarcable tremp d'artista, hi vessà el cor, joventut, entusiasme, tot aquell fervor, aquell foc sagrat de què està abrandada la seva ànima exquisida. El nom de mossèn Ramon Esteve restarà escrit en les pàgines de la història musical de Lleida amb trets fulgurants.

A la seva ombra esconerosa i amb la valerosa col·laboració de professors tan competents com M. Illa i Farrés, va formar-se un abundós planter de joves que empenyeren amb veritable entusiasme i sota els millors auspicis una tasca artística que encara avui fa honor al fogar que l'encengué. Si la "Schola Cantorum" hagués durat uns anys més s'haurien solidat molts prestigi i realitats que ara han restat només que frívols esperances.

Combataluda per la impotència, per l'enveja, per la indiferència, la "Schola Cantorum" morí després d'una heroica agonia. Morí per a no renàixer, probablement, més.

Siguin aquestes ratlles preludis d'altres més extenses i detallades que no ser en una altra avinentesa podrem dedicar a aquesta magnífica obra realitzada per cultura artística lleidatana.

Altra tasca mereixedora d'esment és la que ha portat a can "Associació de Música" de Lleida amb la presentació d'importantes artistes nacionals i estrangers. Nomenem només de passada el Quartet Woodling, la Bekor, Trio Dicho, Quartet, Orquestra Rodolà, En Costa, En Plantada i Trio Barcelona.

Aquestes solennitats artístiques ens deixarien del general ensopiment quotidià i un cop al mes ens posaven en contacte amb les produccions artístiques, ara modernes, ara clàssiques, ara d'avantguarda dels mestres de totes èpoques i nacionalitats. Bach, Beethoven, Schumann alternant amb Rimsky-Korsakov, Debussy, Ravel. Una del-

GARATGE FONTANET

Venda d'accessoris

Autos de lloguer

Representacions

Pupilage

Gasolina

Lubricants

Bicicletes

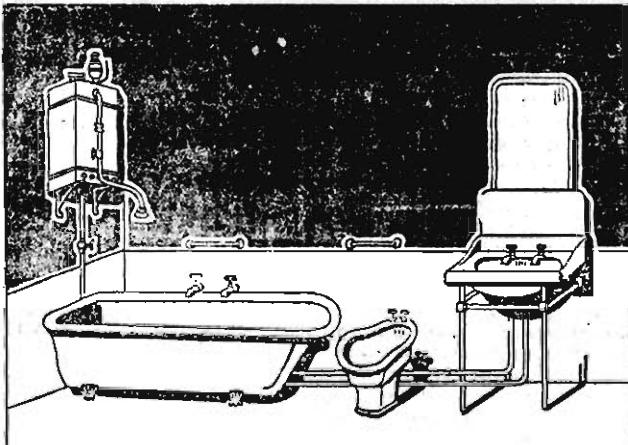
Motos

etcètera

Rbla. Ferran, 56

Telèfon 548

LLEIDA



CAMBRES DE BANY

ES COMBINEN A GUST DEL COMPRADOR

DUTXES — URINARIS — RENTAMANS — RENTAPEUS — TOCADORS — TOVALLGLERS — SABONERS — MIRALLS, etcètera, etc.

AVIS: Llaus de comprar visita les exposicions

Enrique Cardona TELÈFONO 98

LÉRIDA

cia. Allò, per ara i tant, ha ben

final. Els esforços, totes les provatures, totes les injeccions vitals de la Junta i socis entusiastes per tal de continuar i desenvolupar una tan important obra de cultura restaren inútils davant la general indiferència i incomprensió, la d'aquells, sobretot, que més obligats estan a pensar en quèlcom més enllà de les finances, de l'innoble plaer, de les inútils

LLIBRERIA - PAPERERIA
OBJECTES D'ESCRITORI

Casa BENET

Gran assortit de plomes estilogràfiques de totes classes

Plaça de la Sal, 7

LLEIDA

mundanes futeses. La dissolució de l'Associació de Música fa difícil que, en molt de temps, pugui intentar-se pensar en una altra anàloga.

Entretant, un ambient d'angoixa rarefacció plana damunt la nostra ciutat.

Tenim, per tot consol, l'art lleuger, frívol, del cinema, del bar, del te dansant. Tot un confort.

No volem fer referència a altres coses per no veure'ns en la desplaent necessitat de no poder-les lloar, tot i reconeixent la noblesa d'esforç que les anima, la voluntat i constància que les manté, voluntat i constància dignes d'un més útil esmerç.

Hi ha coses que han envellit, que han passat per no tornar mai més.

Hi ha vides que de tant anèmiques i anormals no mereixen ésser viscudes (parlem, no cal dir, de persones morals, de

terial prosperitat, cal que es captinui de la inanitat, de la monstruositat d'aquella quan no va equilibrada i regulada, compensada i contrarestat gosaríem a dir, per l'espiritual progrés, l'únic, en definitiva, que fa els pobles grans i dignes i immortals.

El record de la Grècia, exigua i immensa, ens emmirall i esperoni.

J. M. Llorens

L'Ateneu Lleidatà

(Continuació de la pàgina 6)

novella a tota activitat de treball i al radós de la qual s'aplegaven tan sols comptades dotzenes de socis, tal era l'abast i extensió d'aquell programa.

Sorcosament, aquest pessimisme de tanta gent respecte a les possibilitats de l'Ateneu avui ha desaparegut totalment davant l'obra portada a terme i que constitueix la més bella mostra de l'anys cultural lleidatà.

Reproduim ací les belles i justes paraules que enfrontaven el programa de què parlem, i que deien: "Es un fet indiscutible que la nostra ciutat de Lleida, malgrat de la seva importància material, no té el lloc que li correspon en el conjunt de la cultura catalana. L'Ateneu, en organitzar la tasca que avui ofrena, ha pensat encara més que en els seus resultats immediats, en la possibilitat de crear un estímul que desvetlli les nostres adormides activitats intel·lectuals. Si tots aquells qui poden i deuen col·laborar en aquesta tasca no hi manquen, cal esperar que l'èxit coronarà aquest esforç desinteressat."

Dels actes celebrats per l'Ateneu, que exposarem per ordre cronològic, no en farem cap recensió, puix que ens ocuparia un espai molt superior al que ens ha estat assignat. Ens limitarem, doncs, a una simple enumeració dels temes i ponents, la qual donem a seguir.

Conferències

27 setembre 1925.—Dr. Josep Maria Batista i Roca: "Què és un poble?"

6 octubre 1925.—Enric Montañer: Lectura de poesies.

10 octubre 1925.—Dr. Andreu Giménez i Soler: "Geografia econòmica".

18 octubre 1925.—Josep M. Tarragó: "Aprofitament químic de la llauna".

20 octubre 1925.—Dr. Amali Prim: "La instrumentació wagneriana".

24 octubre 1925.—Dr. Francesc Alcega i Villar: "L'amo, ionament de totes les emocións: l'amo i la Pàtria quan no hi són".

27 octubre 1925.—Josep Tarrés i Tribó: "Els erms de la Pàtria".

3 novembre 1925.—Concertista, senyoreta Pilar Arnal: "Audició dedicada als clavicembistes del segle XVI i XVII".

7 novembre 1925.—Manuel Jiménez Catalan: "La poesia provincial-catalana i el Cancionero de Turmo".

10 novembre 1925.—Josep M. Alvaréz i Pallás: "El poeta aràbic Rnd. Condó i Sambeat".

17 novembre 1925.—Dr. Francesc Biosca: "Terapèutica del crane".

25 a 30 novembre 1925.—Doctor Amali Prim: "Cursus Wagner". (Sis lliçons amb il·lustracions musicals.)

7 desembre 1925.—V. L. Ferrándiz: "El naturisme com a mitjà terapèutic".

15 desembre 1925.—Dr. Josep Benavent: "Importància del diagnòstic en tuberculosi renal".

29 desembre 1925.—Dr. Joan Manera i Puyol: "La personalitat de l'Enric Arderiu i Valls". (En col·laboració amb el Centre Excursionista.)

9 gener 1926.—Josep M. Junoy: "La moral de l'estètica".

23 gener 1926.—Alexandre Galí: "Pressupostos d'ensenyament".

6 febrer 1926.—Lluís Bertran i Pijoan: "De poesia".

23 febrer a 23 març 1926.—Doctor Humbert Torres: "La personalitat humana i Psicologia supranormal". (Sis lliçons.)

1 a 6 març 1926.—Gonzal de Re-



WATERS

DE TOTES FORMES

I MUNTATGES

PREUS REDUITS

Enrique Cardona

R.FERNANDO 44 TELÈFONO 98 LÉRIDA

paraz: "Geografia històrica. Com nació muerta nuestro imperio" (Sis lliçons.)

5 abril 1926.—Manuel Pallejà: "La pintura a Lleida durant els darrers vint anys".

Exposicions

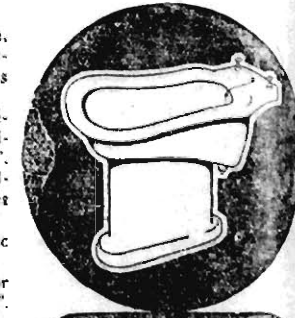
3 gener 1926.—Antoni Ollé i P-nell.

5 abril 1926.—Manuel Pallejà.

Aquesta és, breuissimament apuntada, la tasca realitzada per l'Ateneu Lleidatà en el primer any de la seva existència, fent-la planera, de justícia remarcar-ho — i de temps, la intel·ligència, la voluntat, l'entusiasme, el sacrifici dels seus dirigents N'Antoni Bergós i Masó, qui presideix l'entitat, d'En Salvador Roca i N'Elies Serra i Ràfols, i d'alguns altres que sentim no recordar.

Cal espera que les energies que aquest treball suposa no restaran ací estroncades, sinó que, esperonades pel goig de la tasca acompanyada, prendran força i faran que els cursos venidors siguin, si no ja més fecunds, tan laboriosos com el que motiva aquest comentari.

Pau Guimà



BIDETS

DE

TOTES MENES

PREUS REDUITS

Enrique Cardona

R.FERNANDO 44 TELÈFONO 98 LÉRIDA

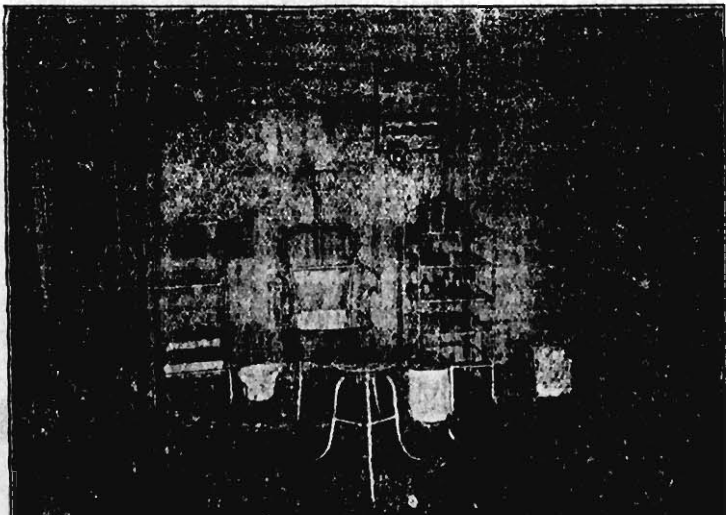
Doctor Ramon Sanvicens Gil

Gola-Nas-Orelles

Plaça Sant Joan, 11, principal

Telèfon 452

-- LLEIDA --



LAVABOS

ES
COMBINEN A GUST
DEL COMPRADOR
PREUS REDUITS

Enrique Cardona

R.FERNANDO 44 TELÈFONO 98 LÉRIDA

Almacenes de San Pedro, S. A.

Teixits : Novetats : Confeccions
Fabricació i tallers propis
VENDES MAJOR I DETALL

Major, 24 - LLEIDA
Telèfon 567

Adreça telegràfica i telefònica:
"SANPEDRO"

Casas a
BARCELONA
OSCA
BARASTRE
JACA
AYERBE
MONJO
SARINENA
DIPOSIT A MADRID

Magatzems "EL PILAR"

Sucursal de "Textil Leridana, S. A."

Major, 36 - LLEIDA

Fàbriques: Lleida i Sampedor
Telèfon 292



TEIXITS, COTONS, CORBATERIA I CAMI-
SERIA, GENERES DE PUNT, SEDERIA,
LLANES, ETC., ETC.

Curada Secció Sastreria

Teixits, d'1 pta.	a 0'50 ptes. metre
Llençols, de 7 ptes.	a 4 "
Tovallols, de 3'50 ptes.	a 2 "
Tovallols crepé, de 9 ptes.	a 5 "
Mocadors, de 6 ptes.	a 3 " dotzena
Mitges, d'1 pta.	a 0'25 " parell
Llanes, de 6 ptes.	a 3 " metre
Sanefes novetat, de 2 ptes.	a 1 " "



Única casa que a conseqüència de les
recents baixes en el mercat cotoner ha
establert importantíssimes rebaixes

Els Magatzems més barats d'Espanya

LA PUBLICITAT, propagueu-la

Poncidre

(Marca registrada)



Gasosa granulada d'aquest fruit

DIGESTIU

ESCUMOS

REFRESCANT

Si el proven haureu d'elogiarlo

Ramon Ibáñez Benet

Rambla de Ferran, 31

LLEIDA

Carta Poble de Lleida

(Continuació de la pàgina 6)

la ma. El que trobi un lladre robant
sa propietat el retengui fins que reco-
bri els seus béns i després l'entregui
a la justícia de la Cúria. I si algú tin-
gues quelcom d'altri i el deutor no
vulgues satisfer el deute en el ter-
mini retengui dita penyora en son po-
der per deu dies després del termini
transcorreguts els quals, si el deutor
no vulgues pagar el deute sia-li lícit
des d'aquell moment an aquell que tin-
gués la penyora vendre o pignorar
aquesta a qui vulgui de lo qual reco-
bri el seu. Si algú empré fos deutor
o fiador a quiscun habitant o resident
a Lleida i no vulgues pagar-lo en el
termini fixat i es presentés querella
del mateix a la Cúria obligu's a dit
deutor o fiador a satisfer tot el deute
i entregar a la Cúria dels seus béns
propis una quantitat igual a la tercera
part de dit deute. I si la Cúria no vul-
gues o no pugués obligar a dit deutor
o fiador, sigui lícit a l'habitant de
Lleida embargar a dit deutor o fiador
els seus cavalls o mules o qualsevolga
béns propis de qualsevolga classe que
descobreixi. Empré en tots els greuges
i perjudicis que ocorreguin entre els
habitants de Lleida, els Prohoms de
Lleida tinguin facilitat per pacificar-
les i arranjar-les si vulguessin abans
de què d'elles se'n derivi querella da-
vant la Cúria. An aquests greuges i per-
judicis, però, de les quals s'hagués pre-
sentat querella firmis en dret segons
la importància del perjudici i faci's se-
gons apreciació o judici de la Cúria.
I si algú fos trobat en adulteri en la
dona d'un altre recorrin ambdós, baró i
fembra, totes les places de la ciutat
de Lleida nusos i assotats, però no so-
freixin altre dany en sos béns i hise-
des per això. I Nos els prescrites Comtes
de Barcelona i d'Urgell convenim amb
vosaltres tots els habitants de Lleida
en mantindre fermament i complir de
bona fe tot lo abans escrit sense engany
vostre i que mantindrem vostres cosses
i tots vostres béns en tots els llocs de
la mar i de la terra on tinguem poder
contra tots els homes i dones com pro-
pis i caríssims homes. I igualment nos-
altres i tot els pobladors i residents en
la ciutat de Lleida de ma major i me-
nor convenim amb vosaltres nostres
senyors Ramon, Comte de Barcelona, i
Armengol, Comte d'Urgell, que des
d'aquest dia en endavant vos serem fi-
dels en tots vostres drets i justícies de
vostres i sense engany amb nostre coneix-
ement i que us ajudarem en mantenir
i conservar la ciutat i tots de Lleida se-
gons nostre poder.

I si algú intentés trencar i violar això
res li aprofiti sinó que compost el sobre
dit en un duple, i així romangui així
ferm i duri per sempre. Feta aquesta
carta en el mes de Gener, Any de l'En-
carnació del Senyor 1149.

Signe de Ramon, Comte. Signe
d'Alfonso Rei d'Aragó i Comte de Bar-
celona, Signe de Pere per la gràcia de
Déu Rei d'Aragó i Comte de Barcelona.
Signe d'Armengol, Comte d'Urgell
que féu aquesta donació, signa i mana
signar als seus testimonis. Signe
d'Armengol son fill, Comte d'Urgell
que això aprova i signa. Signe d'Ar-
nald Miró, Comte de Pallars. Signe de
Guillem, Raimon Dapifer. Signe de
Ramon Pujalt. Signe d'Arnald de Bell-
loc. Signe de Gerau de Jorba. Signe
de Guillem de Cervera. Signe de Gui-
llem de Castellvell. Signe d'Arnau Be-
renguer d'Anglesola. Signe d'Arnau
Bereguier d'Anglesola. Signe de Be-
renguer Arnau d'Anglesola. Signe de
Gombau de Ribelles. Signe d'Arnald de
Pons. Signe de Berenguer de Torroja.
Signe d'Arnald de Lers. Signe de Ponci
Escribà, qui això escriu el dia i any
predit.

ESTANT EN PERIODE DE
VADANES, DEIXEM DE
PUBLICAR AVUI LA
PLANA DELS DIJOUS

Vídua de PERE ALIER

Bailén, 4, i Alibey, 17 - Telèfon 1499 S. P. - BARCELONA

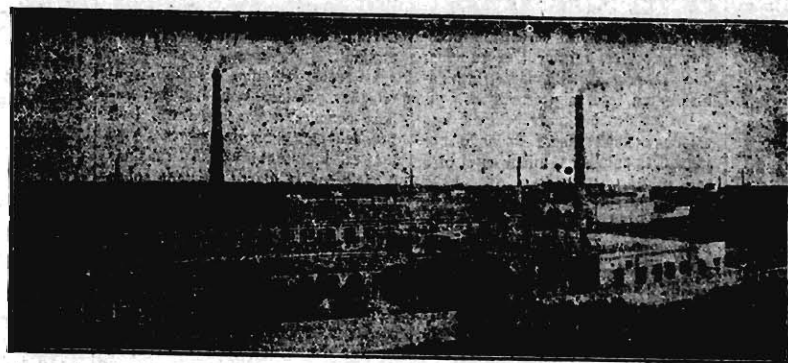
Fàbrica de paper d'embalatge La Leridana

a Rosselló (província de Lleida)



FABRICA

de lones, cotonies, arpilleres, teixits de juta i cànem,
sacs de totes classes i sacs forrats de paper (patentats)
xarxes, fils de lli i cànem per a la pesca



Carrer de Pere IV, 368 i 370 - Telèfon 314 S. M.

Ferreteria-Bateria de cuina

Material elèctric

JOSEP ALMACELLAS

Perxes de baix, 11 i 12 - Avinguda Blondel, 3 i 5

Telèfon 88

LLEIDA

Carles i Lluís Gené

Delegats de la Societat Catalana
d'Assegurances contra Incendis
de tota la província de Lleida
i partit de Tamarit de
Llitera (Osca)

Blondel, Lletra E, 1er. Telèfon 259 LLEIDA

CASA SOL

LLIBRERIA: Carrer Major, 19

TALLERS: Plaça Morera

TELEFONS 8 i 9

LLEIDA

ARTS GRAFIQUES - LLIBRES CIENTIFICS
I LITERARIS - MATERIAL PER A ESCRIP-
TORIS - ABONAMENT PER A OFICINES
I MUNICIPIS, ETC., ETC.

Establiment el més antic en la seva classe de Catalunya

ELS ESPORTS

CICLISME
La VIII Volta a Catalunya
AUGMENTA L'ENTUSIASME A MESURA QUE S'APROPA LA DATA

Com s'esdevé en totes aquelles curses forjades sota el més sà imperat de l'ideal, els organitzadors de la Volta a Catalunya comencen de rebre la compensació a llurs esforços preparatoris de la dita cursa en forma d'una brillant inscripció de corredors estrangers que poques hores abans de tancar-se la inscripció arriben a les oficines de la U. E. de Sans. Figuren en el lot Josep Pelletier, corredor ja familiaritzat amb les nostres carreteres, vencedor de la IV Volta a Catalunya, i segon en la V, i Francis Bouillet, company d'equip de Pelletier. Pertanyen tots dos a la casa Vonder-Dunlop. Segueixen Martinetto, el gran corredor italià que tant es distingeix en la darrera Volta a França, i que fou un dels herois en l'escalada dels Pirineus, juntament amb Lucien Bysse i Tailleu, i que es va veure precisat a abandonar un xic després d'haver-se trencat la màquina. Angelo Gremo, vencedor de diverses voltes a Itàlia i un dels routiers italians de més brillant història. Robotti, un altre routier, molt ben considerat entre els de primera fila d'Itàlia, i Gili, classificat vuitè en la darrera Volta a Itàlia. Delclaud, excellent routier francès de Montpelier, que es classifica sovint en els primers llocs de les grans proves franceses.

D'aquí, s'han sumat Figueres, de Casavells (La Bisbal), un neòfit que encara no ha pres part en curses obertes, i que va venir personalment de La Bisbal a inscriure's. Regincos, de Figueres, ja conegut per la seva honorable classificació en anterior voltes, i Tubau, de Mora d'Ebre, el neòfit que es revela en la darrera cursa d'Alcover.

Amb aquests inscrits la llista puja a 52 concursants, el qual nombre s'hauria de veure considerablement augmentat abans del tancament de la inscripció amb un notable equip del F. C. Barcelona, que el dit club indicà que aniria a inscriure en hora hàbil el seu defensor, Marc Jiménez, i que no ho havia efectuat abans per alguns detalls pendents de resolució.

En R. Rico gestiona també a París la participació d'alguns corredors de la casa Meteor, i sollicita que se li reservi fins a darrera hora una lloc en la inscripció.

En una pròxima edició publicarem la llista íntegra d'inscrits que per les dades anteriors apareix brillantíssima, i que ja dona una xifra record, i que contindrà uns noms que, com els de Gremo, Martinetto, Pelletier, Pipoz, Robert, Robotti, Delclaud, etc., han de causar veritable sensació entre els aficionats.

Les cooperacions segueixen produint-se en forma encorajadora i s'avança l'anàlisi formidable que regnà durant els vuit dies de la cursa per tots els llocs del circuit. A Gandesa l'entusiasme que existia per la Volta a Catalunya pren proporcions admirables. Per a obsequiar els routiers en el control voluntari, oferir-los primes i ajudar a l'organització, s'ha obert una subscripció.

A Arbúcies els elements esportius, desitjosos de demostrar que és gran llur desig que els routiers passin per tant pintoresca població, també han iniciat una subscripció.

FUTBOL
PLANS, PROJECTES I REALITATS DEL F. C. BARCELONA PER A LA TEMPORADA QUE VE

El nostre company A. López Marqués escriu a "La Noche" d'ahir que ha tingut confidències del que pensaran al club blau-grana la temporada que ve.

Vegis, en part, el que en diu: "La naturalesa del terreny de Las Cortes ha hecho muy difíciles los trabajos de convertirlo en campo de hierba, pero ha quedado, una vez hecho, en inmejorables condiciones, pudiéndose asegurar que no tiene nada que envidiar al de Chamartín, hasta hoy considerado como el mejor de España."

Después de ser cavado el campo a gran profundidad y rellenado con abonos y tierras especiales, el domingo, día 8, se lanzó en él la semilla, que hoy es ya alta hierba. Al domingo siguiente de sembrado tenía ya la hierba unos dos centímetros de altura. El milagro se realizó gracias a la

aplicación de procedimientos químicos y eléctricos especiales, que activaron la germinación de la semilla. Los trabajos han sido en tales circunstancias, naturalmente, muy costosos, pues fué preciso proveer el campo de una instalación eléctrica especial, mediante la cual provocando descargas eléctricas, se consiguió aumentar la presión atmosférica sobre el "field" y activar el crecimiento de la hierba, que hoy, a los diez días de plantada la semilla, puede ya muy bien por su altura ser cortada. El resultado no ha podido ser más halagüeño. Hemos visto el campo de Las Cortes, y podemos asegurar que ofrece un magnífico aspecto, por la uniformidad de la hierba, que le da una tonalidad preciosa y acogedora."

"No se han limitado los trabajos del Barcelona a la transformación de su campo de Las Cortes, sino que sabemos ciertamente que mañana ha de quedar escriturada la adquisición de unos formidables terrenos, propiedad del señor Marsans, que serán en breve convertidos en fenomenal Stadium."

Los citados terrenos, conocidos por el "Sol de Baix", estan situados a la calle de Rolanda, al lado del nuevo velódromo de la U. E. de Sans, y a tres minutos escasos del campo de Las Cortes.

Su extensión es suficiente para formar en ellos cinco grandes campos de las medidas del de Las Cortes y cuyos trabajos de habilitación comenzarán en breve.

Se dividirá la nueva propiedad adquirida en cinco "fields", destinados: uno de ellos a entrenamientos de fútbol, otro a campo de rugby, otro a hockey, otro a pistas de tenis y el último a pistas de ceniza para juegos atléticos.

La idea, como se ve, es magnífica; todos los campos serán esplendidos y dignos de enmarcar unas uno de ellos a entrenamientos de fútbol, otro a campo de rugby, otro a hockey, otro a pistas de tenis y el último a pistas de ceniza para juegos atléticos.

"El F. C. Barcelona ha sacado 36 licencias de jugadores profesionales, todas las cuales están ya firmadas, aunque no entregadas a la Federación, como tampoco las de los jugadores amateurs, cuyo plazo de entrega expira pasado mañana."

Según nuestras referencias, todos los jugadores del Barcelona han firmado dos licencias, una profesional y otra amateur.

De las circunstancias depende que se entreguen a la Federación unas u otras para que sean archivadas. Pasado mañana, último día de plazo, saldremos de dudas.

Puede, sin embargo, adelantarse que todos, o cuando menos 30 de las 36 licencias solicitadas, serán firmadas por jugadores profesionales.

El propósito de la Comisión Sportiva del Barcelona es, según nuestros informes, formar tres equipos; dos primeros, sencillamente formidables, y un reserva potentísimo.

De los dos primeros equipos, uno estará exclusivamente formado por jugadores catalanes, mientras el otro será mixto.

Su alineación, por diversas causas, no está todavía debidamente ultimada, pero no distará mucho de ser la siguiente:

Equipo catalán: Casanovas, Planas, Muntaner, Samitier, Castillo, X. X., Piers, Sagi, Broto, Sastre, Alcántara.

Equipo mixto: Plattko, Garrobé, Walter, Serra, Sancho, Bosch, Campuz, Pedrol, Scarone, Miquel, Arnau.

Como complemento de estos dos primeros equipos, tendrá además el Barcelona a Torralba, Carulla i Mustéres.

El reserva se formará con el siguiente lote de jugadores: Meta, Llorens, Defensas: Coma, Domingo, Dordot y Borrás. Medios: Elias, López, Castella i Ponsá. Delanteros: Just, Samà, Casanovas, Pujadas, Ramón, García y Parera.

Todos ellos profesionales. Nada de medias tintas."

"Se inaugurará el campo de Las Cortes con su nuevo "field" de hierba, el día 24 del próximo septiembre, jugándose en dicho día y el siguiente contra el famoso profesional austriaco "Athletic Club", de Viena."

Probablemente jugará el primer partido el equipo catalán, y el segundo el equipo mixto."

L'HOMENATGE AL JUGADOR ZABALA

Els organitzadors del match que se celebrará a honor d'En Zabala, el diumenge que ve a l'Europa, fan present que la festa no té altre fi que demostrar la prova de companyonia que envers ell guarden tots

els seus companys, sense excepció de colors.

Davant la impossibilitat que sigui el Badalona reforçat per Plattko, Muntaner i Serra, qui pugui jugar el match contra la selecció que es formarà, hom ha pensat en dues potents seleccions, ja que tampoc és possible arregar el primer de l'Europa perquè compta amb cinc individus ferits.

L'homenatge, ja restablert de la lesió rebuda, jugarà d'avant centre junt amb altres quatre davanters de gran talla. Sancho, Sastre i Maurici, per trobar-se fora, no podran prendre-hi part, per bé que s'hi han adherit. Manca saber si el doctor Alcántara haurà tornat diumenge de la seva excursió per l'estranger.

Es disputarà una magnífica copa. SELECCIO ESPANYOLA A PORTUGAL

Demà sortirà cap a Oporto l'equip espanyol seleccionat per la R. C. F. A. per a participar en el segon encontre Espanya-Portugal. Aquest segon match ha estat organitzat per la Federació Portuguesa d'Esports Atlètics i es portarà a efecte els dies 21 i 22 del present al camp del "Acadèmia Football Club", d'Oporto.

Els atletes seleccionats per Espanya per a les diverses proves, són: 100 i 200 metres: Ordóñez (Guipúscoa); Seguí (Guipúscoa), i Chavarrí (Castella).

400 metres: Larrabeiti (Biscaia), i Larrabaga (Biscaia).

800 metres: Miquel (Catalunya), i Ruiz (Guipúscoa).

1.500 metres: Miquel (Catalunya), i Campo (Biscaia).

5.000 metres: Oyarvide i Campo (Biscaia).

Altura: Irigoyen (Biscaia), i Elózegui (Guipúscoa).

Longitud: Robles (Castella).

Llançament: Faure i García Doctor (Castella); Izaguirre (Guipúscoa), i Bru (Catalunya).

Perxa: Culi (Catalunya), i Elózegui (Guipúscoa).

Relleus 4 per 100: Ordóñez, Sagüés, Robles i Chavarrí.

Un periòdic diu que no aniran com a expedicionaris els seleccionats catalans, perquè han reclamat el pagament de dietes.

NATAIO
JORNADA INFANTIL DE RECORDS

Promet tenir extraordinària importància el festival infantil amb intenció oficial de records, que diumenge vinent, al matí, amb el concurs dels equips infantils dels Clubs de Natació de Sabadell, Atlètic i F. C. Barcelona, portaran a cap els seus tritons del Club de Natació "Barcelona", en llur piscina de l'Escolta de Llevant.

Programa i premis seran iguals en interès i importància, i únicament dient que es compta amb quinze còpies ofertes per distingides personalitats i entitats, queda demostrat l'entusiasme existent per part dels elements infantils dels Clubs concurrents a aquesta simpàtica sessió matinal.

La secció femenina del Club organitzador prestarà també el seu valuós concurs a aquesta festa, i hi prendrà part amb una prova de 50 metres, intentant també rebaltar oficialment la marca existent sobre la dita distància.

BOXA
LA VETLLADA INTERNACIONAL D'AVUI AL PARC

Avui a les deu del vespre es portarà a cap la vetllada anunciada a la qual prendrà part el nostre Roca, campió del pes welter, que serà posat davant el batallador Paul Alex. Aquest no és pas una vella figura del ring, sinó que per contra és un jove que puja ple d'entusiasme o que voldrà, tal com el seu company d'equip Lecadre, demostrar-nos que es digne contrincant dels nostres millors boxadors. Aquest combat serà a deu rounds.

L'altre combat és el que lluitarà Vitrà, el nostre científic i esgrimista ex-olímpic, que serà enfrontat a Lignerón, campió liones. Aquest encontre és esperat amb força ansia pel nostre públic, per tal de poder comparar la forma actual de Vitrà amb la del seu més fort contrincant català Flix, que diu passat ens demostrà ésser un digne internacional.

Ros, el batallador pugil que no fa gaire hem vist davant de Quadri, serà enfrontat a l'alemany Kubler, de l'immillorable estil del qual tenim molt bones referències. Es aquest combat un dels que està ordi-

dat per ésser dels millors de la vetllada. Aquest i l'anterior combat seran a vuit rounds.

En un sis rounds reapareixerà l'Arnau, que se les haurà amb el valencià Fabra. Essent, com és sabut, un dels principals factors de l'estancament de l'Arnau l'equivocació que els seus anteriors menagers en voler-lo sostenir al pes welter, hi ha gran expectació per a veure'l en el pes mitjà, on si sobressurt, com el seu curador espera, tindrà adversaris sobrats per tal de poder-se formar fins arribar a conquerir el preuat títol de campió.

El combat preliminar i que ens hem donat per a dir-ne tenen anirà a càrrec dels batalladors, Castanyer i Esquius que el lluiran a quatre rounds.

Cinema Saló Excelsior

Avui, dijous, estrenen: La Pimpeña escarlata, per Florence Le Breton; Reconquesta de 50.000 dòlars, l'agent secret, per Tom Mix; Una serventa verginosa; Un lladre de set soles; Actualitat Universal.

Diumenge, nit, estrenen: El rei dels diamants, per Bebe Daniels; Abans de mitja nit, per William Russell.

EL DORADO
Gran companyia catalana

VILA - DAVI

Avui, dijous, tarda, a un quart de sis, i nit, a un quart d'onze: Per única vegada representacions especial de

MUNTANYES DEL CANIGO

Demà, divendres, tarda, reposició de la famosa obra de bromes Toreros d'hivern. Nit, Muntanyes del Canigó.

Avui, dijous, tarda i nit, es representa al TEATRE COMIC la super-revista

JOY-JOY

15 i 16 representacions que és indisputablement el més superb i divertit espectacle que s'ha vist a Barcelona, les representacions del qual es compten per plens

Exit extraordinari dels nous quadros

Una averia en Gratalobos

El aperitivo

Un drama nuevo

LA PRIMERA CARTA DE AMOR

TOUT EN ROSE

LA BOLSA

MATER DOLOROSA

EL ALBUM DE LA DANZA

CHARLESTOMANIA

Brillantíssima apoteosi. Esplendídit vestuari. Magnífic decorat. Estupenda presentació. Inspiradíssima partitura.

Principals artistes

Roseta Rodríguez, Salut Rodríguez, Amalia Palau, Concepció Garzón, Pepeta Fontdevila, Perla Gila, Carme Navarro, Miquel Lemas, Pao Vidal, Bonetty, Vicente Quilart, Josep Serra, Alfons Oya, Mollist, Les Maurrye, Alfred Herrera. Les 16 meravelloses.

150 artistes espanyoles i estrangeres. 150 BUTAQUES a 5 pessetes. Seients numerats, a 2 pessetes. Demà, divendres, nit, i cada dia,

JOY-JOY

:-: CINEMES :-:

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, dijous, tarda i nit: grandiosos programes. Cinc estrenes. La pel·lícula còmica El sonàmbul; el popular Metelari Fox; la gran comèdia El carrer de les rialles; les llagrims; el cinèdrama Una vegada a la vida, marca Fox; i la famosa comèdia La riquesa no ho és tot, marca Gaumont.

Diumenge, a la sessió de la nit, dues grans estrenes: les comèdies El paradís de les dones i Consolència contra lli.

Monumental : Pedró Walkyria

Avui, dijous, estrenen: Els pescadors de ballenes, per Robert Bosworth; L'agent secret, per Tom Mix; gran represa de Els fills de ningú, en dos capítols (tota sèncera); Un lladre de set soles; Actualitat Universal.

Diumenge, nit, estrenen: L'home del desert (Aurora), per Jack Holt. La ballarina de Broadway.

Cinema Saló Excelsior

Avui, dijous, estrenen: La Pimpeña escarlata, per Florence Le Breton; Reconquesta de 50.000 dòlars, l'agent secret, per Tom Mix; Una serventa verginosa; Un lladre de set soles.

Diumenge, nit, estrenen: El rei dels diamants, per Bebe Daniels; Abans de mitja nit, per William Russell.

ESPECTACLES

TEATRES

TEATRE BARCELONA
Gran companyia FANTASIO
Comèdies i drames moderns

Avui, dijous, tarda, a un quart de sis, i nit, a un quart d'onze: La comèdia en tres actes, de Sabatino López i Enrie Tedeschi, EL SACRIFICIO DE CRISTINA

Mumorades per Valeriano Ruiz Parla i Cançons per Roser Leonis.

Demà, divendres, tarda, El sacrifici de Cristina. Nit, ESTRENA de la comèdia en tres actes, adaptada de l'alemany per Antoni F. Lepmany, EL AMIGO ABEL

EL DORADO
Gran companyia catalana

VILA - DAVI

Avui, dijous, tarda, a un quart de sis, i nit, a un quart d'onze: Per única vegada representacions especial de

MUNTANYES DEL CANIGO

Demà, divendres, tarda, reposició de la famosa obra de bromes Toreros d'hivern.

Nit, Muntanyes del Canigó.

Avui, dijous, tarda i nit, es representa al TEATRE COMIC la super-revista

JOY-JOY

15 i 16 representacions que és indisputablement el més superb i divertit espectacle que s'ha vist a Barcelona, les representacions del qual es compten per plens

Exit extraordinari dels nous quadros

Una averia en Gratalobos

El aperitivo

Un drama nuevo

LA PRIMERA CARTA DE AMOR

TOUT EN ROSE

LA BOLSA

MATER DOLOROSA

EL ALBUM DE LA DANZA

CHARLESTOMANIA

Brillantíssima apoteosi. Esplendídit vestuari. Magnífic decorat. Estupenda presentació. Inspiradíssima partitura.

Principals artistes

Roseta Rodríguez, Salut Rodríguez, Amalia Palau, Concepció Garzón, Pepeta Fontdevila, Perla Gila, Carme Navarro, Miquel Lemas, Pao Vidal, Bonetty, Vicente Quilart, Josep Serra, Alfons Oya, Mollist, Les Maurrye, Alfred Herrera. Les 16 meravelloses.

150 artistes espanyoles i estrangeres. 150 BUTAQUES a 5 pessetes. Seients numerats, a 2 pessetes.

Demà, divendres, nit, i cada dia,

JOY-JOY

:-: CINEMES :-:

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, dijous, tarda i nit: grandiosos programes. Cinc estrenes. La pel·lícula còmica El sonàmbul; el popular Metelari Fox; la gran comèdia El carrer de les rialles; les llagrims; el cinèdrama Una vegada a la vida, marca Fox; i la famosa comèdia La riquesa no ho és tot, marca Gaumont.

Diumenge, a la sessió de la nit, dues grans estrenes: les comèdies El paradís de les dones i Consolència contra lli.

Monumental : Pedró Walkyria

Avui, dijous, estrenen: Els pescadors de ballenes, per Robert Bosworth; L'agent secret, per Tom Mix; gran represa de Els fills de ningú, en dos capítols (tota sèncera); Un lladre de set soles; Actualitat Universal.

Diumenge, nit, estrenen: L'home del desert (Aurora), per Jack Holt. La ballarina de Broadway.

Cinema Saló Excelsior

Avui, dijous, estrenen: La Pimpeña escarlata, per Florence Le Breton; Reconquesta de 50.000 dòlars, l'agent secret, per Tom Mix; Una serventa verginosa; Un lladre de set soles.

Diumenge, nit, estrenen: El rei dels diamants, per Bebe Daniels; Abans de mitja nit, per William Russell.

TEATRE TRIOMF CINEMA NOU

Avui, dijous: La casa de la Troia, El rosari, Jutge de pau, Pluja d'estrelles, Actualitat Gaumont.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A

Local fresco. Sempre excel·lents i colossals programes. — Avui, dijous: Metelari Fox; L'indolel corca oohooool, comença en dues parts; Rin-Tin-Tin guarda far, pel meravellós gos Rin-Tin-Tin en la més sorprenent de les seves creacions; El secret sota el gel, preciosa cinta per Lilian Harvey; El vencedor del Gran Premi, magnífica comèdia esportiva amb escenes d'interessant emoció. — Diumenge, nit, grans estrenes.

TEATRE TRIOMF CINEMA NOU

Avui, dijous: La casa de la Troia, El rosari, Jutge de pau, Pluja d'estrelles, Actualitat Gaumont.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A

Local fresco. Sempre excel·lents i colossals programes. — Avui, dijous: Metelari Fox; L'indolel corca oohooool, comença en dues parts; Rin-Tin-Tin guarda far, pel meravellós gos Rin-Tin-Tin en la més sorprenent de les seves creacions; El secret sota el gel, preciosa cinta per Lilian Harvey; El vencedor del Gran Premi, magnífica comèdia esportiva amb escenes d'interessant emoció. — Diumenge, nit, grans estrenes.

TEATRE TRIOMF CINEMA NOU

Avui, dijous: La casa de la Troia, El rosari, Jutge de pau, Pluja d'estrelles, Actualitat Gaumont.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A

Local fresco. Sempre excel·lents i colossals programes. — Avui, dijous: Metelari Fox; L'indolel corca oohooool, comença en dues parts; Rin-Tin-Tin guarda far, pel meravellós gos Rin-Tin-Tin en la més sorprenent de les seves creacions; El secret sota el gel, preciosa cinta per Lilian Harvey; El vencedor del Gran Premi, magnífica comèdia esportiva amb escenes d'interessant emoció. — Diumenge, nit, grans estrenes.

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

Avui, dijous, programa extraordinari amb quatre magnífiques estrenes: Metelari Fox núm. 87; Un bee a tampa, de lloca comèdia per la gentil artista Wanda Hawley; de Rock a la Xina, còmica, i la grandiosa producció Buda, el profeta de l'Àsia, la més bella llegenda india inspirada en la història del seu gran profeta Buda, per Seeter Davis i Mansu Rai. Fastuosa presentació. — Demà, Noda selecta.

TEATRE TRIOMF CINEMA NOU

Avui, dijous: La casa de la Troia, El rosari, Jutge de pau, Pluja d'estrelles, Actualitat Gaumont.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A

Local fresco. Sempre excel·lents i colossals programes. — Avui, dijous: Metelari Fox; L'indolel corca oohooool, comença en dues parts; Rin-Tin-Tin guarda far, pel meravellós gos Rin-Tin-Tin en la més sorprenent de les seves creacions; El secret sota el gel, preciosa cinta per Lilian Harvey; El vencedor del Gran Premi, magnífica comèdia esportiva amb escenes d'interessant emoció. — Diumenge, nit, grans estrenes.

TEATRE TRIOMF CINEMA NOU

Avui, dijous: La casa de la Troia, El rosari, Jutge de pau, Pluja d'estrelles, Actualitat Gaumont.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A

Local fresco. Sempre excel·lents i colossals programes. — Avui, dijous: Metelari Fox; L'indolel corca oohooool, comença en dues parts; Rin-Tin-Tin guarda far, pel meravellós gos Rin-Tin-Tin en la més sorprenent de les seves creacions; El secret sota el gel, preciosa cinta per Lilian Harvey; El vencedor del Gran Premi, magnífica comèdia esportiva amb escenes d'interessant emoció. — Diumenge, nit, grans estrenes.

TEATRE TRIOMF CINEMA NOU

Avui, dijous: La casa de la Troia, El rosari, Jutge de pau, Pluja d'estrelles, Actualitat Gaumont.

Cinema Princesa

Via Layetana, número 14

Telèfon 1371 A

Local fresco. Sempre excel·lents i colossals programes. — Avui, dijous: Metelari Fox; L'indolel corca oohooool, comença en dues parts; Rin-Tin-Tin guarda far, pel meravellós gos Rin-Tin-Tin en la més sorprenent de les seves creacions; El secret sota el gel, preciosa cinta per Lilian Harvey; El vencedor del Gran Premi, magnífica comèdia esportiva amb escenes d'interessant emoció. — Diumenge, nit, grans estrenes.

TEATRE TRIOMF CINEMA NOU

Avui, dijous: La casa de la Tro