

ANTIGA SUCURSAL DE LA S. A. DE DROGUERIA

SECCIO D'EMBOTITS



Per tal d'atendre degudament els nostres clients, acabem d'obrir una nova secció de comestibles fins, formatges, mantegues, conserves, fiambres, etc., etc., al mercat de Sant Josep, darrera mateix de la nostra antiga botiga, on es poden comprar els mateixos articles i a preus molt reduïts

OBERT TOTS ELS DIES I ELS DIUMENGES FINS A LA UNA

Preus especials per a RESTAURANTS, BARS i COMUNITATS

VIDAL-RIBAS

Rambla de Sant Josep, 23

TELEFON A-128

SERVEI A DOMICILI

SECCIO DE COMESTIBLES FINS



Perfumeria país i estrangera -- Articles per a presents -- Begues d'estiue

BANC DE CATALUNYA

BARCELONA

Rambla dels Estudis, 11 - Telèfons A. 461 - 462 - Apartat de Correus 563

Direcció telegràfica i telefònica: CATALONIABANK

Agracia de préstecs per al Banc Hipotecari d'Espanya

**Negociem tots els cupons
venciment corrent**

AGENCIA núm. 1: Carrer Crau Coberta, 8 - Telèfon H. 697

AGENCIA núm. 2: " Sant Andreu, 146 - " S. M. 671

AGENCIA núm. 3: " Salmerón, 111 - " G. 134

Sucursals a Madrid, Girona i Lleida

NOU TRACTAMENT DE LA SIFILIS

per mèt. prof. KYRLE (especial per a sifilis malignes), pel Dr. BERRALLACH-JULIA, dels Hospitals de París, Francfort i Viena. — Polay, 40. De 12 a 2 i de 6 a 8. Telèfon 4682 A.

Dr. BREMUN Ha repleta la consulta Radiografia, Radioteràpia, Radium. BALMES, 102. Tel. 2508 G.

L'ANUNCIAR A LA PUBLICITAT

és un negoci per a l'anunciant i un ajut a una empresa que no cerca guanys materials. Els nostres lectors no han d'oblidar els noms de les cases que ens afavoreixen amb llur propaganda.

Sabó 'LA OCA'

QUALITAT SUPERIOR

Fabricant: J. ALERMI. MATARO

NONELL GERMAN

CANVI: VALORS: CUPONS
Rambla del Centre, 16

GUIA DE FERROCA- RRILS FRANCESOS

(INDICATEUR CHAIX)

Preu: 2'25 Ptes.

En venda a la

LLIBRERIA CATALONIA

17 - PLAÇA DE CATALUNYA - 17

POMPES
FÚNEBRES

LA NEOTAFIA

FUNDADA L'ANY 1886

Telèfon 2480 A - CENTRAL: Plaça Santa Anna, 24, pral. - Telèfon 3916 A



SOLER I TORRA G. MANS

BANQUERS

Rambla dels Estudis, 11 i 13 :: Bonsuccés 1 i 3

Negociem els Cupons

Venciment 1 de novembre propinent

CAMBRA CUIRASSADA -- CAIXES DE LLOGUER
per a guarda de valors, documents, joies i altres objectes
de valor. — Compartiments des de 22 pessetes anuals.

EL

SULFOPILOL

Remei científic
contra la calvicie

GARREB tots els calbs ho són per la seborrea, aquesta hipersecció del cap, que es manifesta amb l'aparició de la caspa. La seborrea és el començament de la calvicie. Combatre aquella és evitar aquesta.

No es coneix altre específic contra la seborrea que el sofre. I no es coneix més que un medicament que permeti utilitzar aquestes propietats del sofre: el SULFOPILOL, ara de nou ofert al públic.

El SULFOPILOL no és, doncs, un producte empíric, casolà, o de perfumeria, preparat sense responsabilitat científica. Pel contrari, està fet per facultatius catalans i basat en fórmules del gran dermatòleg Dr. Sabouraud. És l'únic remei que li aconsellarà el seu metge, si el consulta. Amb el SULFOPILOL evitarà la caiguda del cabell en qualsevol moment en que es trobi el seu procés de calvicie. Amb el SULFOPILOL tindrà, demés, sempre i perfectament el cabell net i sec, evitant que la caspa li malmeti la cabellera i li faci lleig i brut damunt el coll de la seva roba exterior.

En centres d'especifics, al preu de 7'50 pts.

ORQUESTRA PAU CASALS

CONCERT AVUI, TARDA, A LES CINQ

Programa: SCHUBERT - BEETHOVEN - WAGNER - LISTZ

Dues estrenes d'obres catalanes, dels Mestres

PAHISSA i TOLDRA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

CARNET DE L'AERONAUTICA

La futura ruta aèria transafricana

Raid Guilbaud-Bernard. — El fi de l'expedició. — Els perills. — Els punts d'etapa d'aquest raid següent dels de la missió Citroën. — 26,000 km. — Els perills de l'expedició. — La tornada.

L'arribada triomfal d'Allan Cobham a Londres

L'EXPEDICIÓN FRANÇA-MADAGASCAR

El dia 12 d'aquest mes, a les 12 del matí, el hidroavió de vuit places, el primer Bagault, pilotat pel capità C. A. M. S. i el segon Bagault, pilotat pel capità Lioré i Olivier, amb motor Lorraine 420 CV, d'altra banda, des de l'estany de Berre, prop de Marsella, per intentar d'arribar a Madagascar. Tots dos van proveir d'aparells de vol i de provisions per a 15 dies, que podran donar noves, aduït des de l'expedició és d'explorar

tots els plans d'aigua d'Àfrica i de cercar els itineraris possibles per a l'establiment de línies regulars d'hidroavions que permetin de guanyar molt de temps sobre els correus normals i a més establir serveis en regions completament privades de comunicacions. Han estat fixats, doncs, als avions un cert nombre d'indrets d'aterratge. Però podran multiplicar aquestes escales o transitar cap a segons les condicions tècniques de l'expedició. Tots dos avions naveguen de conserva es vigilen mútuament i, si cal, se socorren. Durant el viatge recolliran les dades necessàries per a donar un coneixement precís de les condicions d'organització d'una xarxa aèria permanent en aquelles contrades.



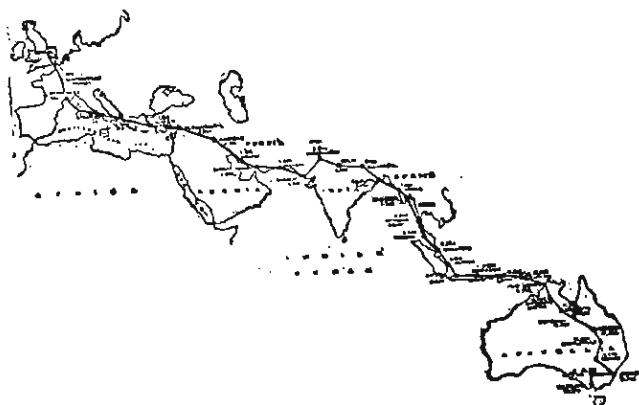
El viatge aeri França-Madagascar

L'expedició França-Madagascar no és simplement un raid esportiu, sinó una exploració econòmica. El capità Guilbaud declarà a l'arribada a Casablanca que el viatge era d'estudi hidroaèric, per dir-ho així, i no pas un raid purament esportiu. Després de l'arribada a Casablanca, el capità Guilbaud i el capità Lioré i Olivier, amb motor Lorraine 420 CV, d'altra banda, des de l'estany de Berre, prop de Marsella, per intentar d'arribar a Madagascar. Tots dos van proveir d'aparells de vol i de provisions per a 15 dies, que podran donar noves, aduït des de l'expedició és d'explorar

di-Holfa, Assuan, Luxor, el Caire i Abukir, on es troba la base anglesa d'Alexandria. Es pel geter, que, si tot marxa com cal, els exploradors atenyen Abukir. D'Abukir, guanyaran Beyrout, Atenes, Malta, Bizerta, Ajaccio i Saint-Raphaël. Però si per causes no previstes no poguessin seguir aquest itinerari, els avions escolliran entre aquests dos: Abukir, Creta i Itàlia, o bé la travessia de la Tripolitania i Bizerta.

LA TORNADA D'ALLAN COBHAM A LONDRES

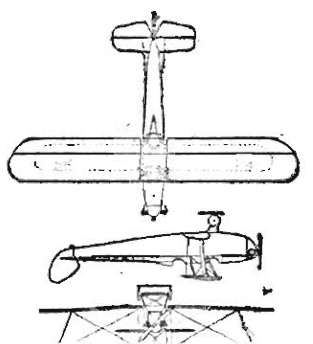
El dia 1 d'octubre Cobham acabà el seu viatge de 45,000 quilòmetres Londres-Melbourne-Londres. Allan Cobham havia sortit el dia 30 de juny. L'arribada a Londres ha estat memorable. El dia 27 de setembre Cobham era encara a Bassora, a les ribes del Golf Pèrsic. Deixà aquesta ciutat el dia 27 al matí i arribà a Bagdad, d'on sortí immediatament per aterrar a Alexandreta el mateix vespre. El dia 28 realitzà l'etapa Alexandria-Atenes, on amará a les 17 hores 15 minuts. El dia 29 volà d'Atenes a Nàpols i d'aquí repregué el seu vol a la tarda per guanyar encara alguns quilòmetres en direcció nord. El dia 30, a les 11 hores 10, es posava sobre l'estany de Berre, al mateix indret d'on pocs dies després sortí l'expedició francesa a Madagascar. En sortí a les 12'30 i arribà a Santrouville a les 18'15.



El viatge aeri Anglaterra-Austràlia-Anglaterra

La darrera etapa del viatge d'Allan Cobham va tenir lloc el dia 1 d'octubre. Havent sortit de Santrouville a les 11'15, arribava a Londres a les 14'27, posant-se sobre el Tàmesis entre els ponts de Lambeth i Westminster.

L'hidroavió amb el qual Cobham, el gran pilot britànic, ha realitzat el seu vol és un De Havilland amb motor Siddeley-laguar. En el viatge de tornada duia com a passatgers el sergent mecànic Ward i el fotògraf Cable.



Les seves característiques són: Envergadura: 8 m. 55; llargària: 6 metres 22; sobrealç del pla superior: 10 m. 63; sobrealç del pla inferior: 4 m. 33; sobrealç de les ales: 4 metres quadrats 45; sobrealç del pla fix: 0 m. 92.

El Congrés de l'Aeronàutica a Madrid.—Així es reüní la Comissió organitzadora del Congrés d'Aeronàutica, que té lloc actualment a Madrid, per acabar l'estudi de les penències i convenir els darrers detalls del Congrés.

L'exposició s'inaugurarà el dia 26 del corrent.

El naufragi d'un hidroavió anglès. Quatre destroyers anglesos han recorregut infructuosament les mars veïnes en busca dels avions que pilotaven un hidroavió que es creu caigut a mar. Ja s'ha abandonat tota esperança de poder salvar les víctimes.—Havas.

El viatge França-Madagascar. — Barmako, 23.—Els dos hidroavions de Guilbaud i de Bernard, procedents de Kayes han arribat a Barmako.—Havas.

LA MÚSICA

TERRASSA. — Concerts

Gaspar Cassadó i Giulietta Gordiniani von Mendelssohn, tots dos concertistes excel·lents i figures de primera magnitud en el món musical, són els artistes als quals s'ha confiat el primer dels tres magnífics concerts de tardor que "Concerts Blaus" han organitzat molt encertadament a Terrassa. El nom sol d'aquests eminents artistes permet ja assegurar per endavant no solament l'èxit complet de la vetllada del divendres que ve, en la qual tindrà lloc, al teatre Principal, l'espectacle recital—sinó fins i tot l'èxit definitiu de l'interessant cicle que aquests artistes inauguraran.

Aquesta sessió, com les altres dues que "Concerts Blaus" anuncien, tindrà una entonada significació, artística i social alhora, puix que esdevindrà una depurada festa de goig espiritual i el primer intent eficaç de creació d'una cultura musical a casa nostra.

Bella idea, bell projecte, el de "Concerts Blaus", que venen a la vida amb els millors auguris: auguris que desitgem de veure ben aviat convertits en realitat, tal com ho desitja la ciutat tota, que es proposa d'assistir en massa a aquesta festa magnífica de la inauguració, en la qual la bella música tindrà els seus més fidels intèrprets.

ORQUESTRA PAU CASALS

Heus ací el programa complet del concert que donarà aquesta tarda l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana.

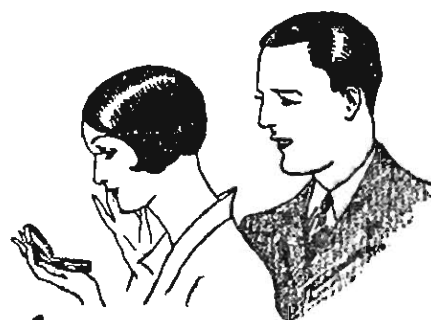
Primera part: "Rosamunda", obertura de Schubert; "Orfeus", poema simfònic, Liszt.

Segona part: Vuitena simfonia, de Beethoven.

Tercera part: Suite intertional de Pabissa (estrena); L'Idili de "Sigrid", Wagner; "Empúries", sardana, de Toldrà (estrena).

Les obres dels mestres Pabissa i Toldrà seran dirigides per llurs propis autors.

REVISTA MUSICAL CATALANA Ha sortit el número 274 d'aquesta publicació, corresponent al present mes. En aquest fascicle es continua la publicació de les interessantíssimes conferències donades per l'eminent pianista Blanca Selva a la Sala Parés el curs passat, sessions que assoliren un èxit ressonant. Completen el sumari els següents treballs: "Algunes consideracions sobre la música dels nostres romansos", Francesc Boldellà, nevers; Catalunya: Barcelona, Igualada, Vilanova i Geltrú, — Rihiera, I. M. i S.—Noticiari—Necrologia: M. Calado, B. Tapis.



Stacomb manté intacte el pentinat femení

No solsament els homes, també les senyores deuen usar Stacomb. El medi higiènic i eficaç de conservar el cabell pentinat tot el dia.

El Stacomb no solsament torna el cabell dòcil i manejable, sinó també bonic i atractiu, fent-lo lluir en tols sa plenitud.

Especialment per a les senyores es prepara en forma líquida, contingut en elegants flascons per a el tocador.

Tant amb aquesta forma com en la de crema tubs i pots, es ven en farmàcies, drogueries i perfumeries.

Stacomb

MANTÉ PENTINAT EL CABELL



Orquestra Pau Casals

Per a avui, diumenge, s'anuncia al Palau de la Música Catalana el primer dels concerts de tardor, a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, amb un extraordinari programa. Hi figuren la "Vuitena Simfonia", de Beethoven; l'"Idili de Sigrid", de Wagner; dues obres de Schubert i Liszt en primera audició per l'orquestra i dues estrenes de música catalana: una "Suite" per Pabissa i una sardana de Toldrà. Ambdues obres seran dirigides per llurs propis autors.

Sabem que l'habonament als tres concerts de tardor és molt nombros, així es que seran poques les localitats disponibles per a aquest concert.

Margarida Cavaller

Els admiradors de la gentil i notable violinista catalana, senyoreta Margarida Cavaller, estan d'enhorabona. Ja que, gràcies a les gestions portades a cap per la direcció de l'Associació Intima de Concerts, s'ha aconseguit que la dita artista retardi alguns dies més el seu viatge anual a l'estranger, per tal de poder inaugurar les sessions musicals d'aquesta simplicitat Association, amb un magnífic recital de violí.

La data d'aquesta esperada sessió ha estat fixada per a la tarda del diumenge, dia 31 del corrent mes.

Margarida Cavaller serà acompanyada pel jove i ben reputat pianista Jaume Rossell.

COMODITAT!

Quan aneu pel carrer, ANEU SATISFET DELS VOSTRES PEUS?

Els senyors que usen sabates MINERVA saben que van calçats correctament.

El model que dissenyem és de tailet negre, molt propi per a caminar.



MOD. 1421-B	EN TAFILET NEGRE . . .	PTES. 35
" 1421-T	EN COLOR TABAC . . .	" 40
" 1424	EN CLASSE MES INFERIOR	
	NEGRE . . .	" 30
" 1421-V	EN COLOR TABAC . . .	" 35

Calçats Minerva S.A.

Pelavo, 11 - Via Laietana, 30 - Sallmoron, 71 i Rambla dels Estudis, 4

DIANA

Per a ús extern, guariment radical de les penències, cremades, inflamacions i grans. Insubstituible per a irrigacions i higiene íntima de la dona. Flascó: 3'50 ptes.

De venda: Frincesa, 39 i la Grà, 14, farmàcies, i a la casa Se alà ORGANITZACIÓ DE FULES EXTRAORDINÀRIES A CARREC DE JOSEP OROMI "LA PUBLICITAT"



Català: LA PUBLICITAT és el teu diari

SELVA DEL CAMP

Sardanes : Millores : Nova societat : Altres noves

L'Agrupació Sardanista, animosa com sempre, i de cada dia amb més pletora de vida, aixecarà per als dies 28 i 29, durant els quals se celebren les fires, un gran i ben decorat envasat on tindrà lloc un seguit de variats festejos que, a comptar pels preparatius que es fan assoliran un èxit complet com totes les festes que ha organitzat la nostra valenta Agrupació. La part musical serà anunciada per la cobla-orquestra La Principal de Santa Coloma de Farnès.

La Diputació Provincial té aprovada la construcció d'una carretera que enllaci aquesta població amb Tarragona.

La realització d'aquest projecte és de gran importància per a la nostra vila i cal que l'Ajuntament se'n preocupi i secundï els treballs de les persones que s'interessen en aquest afer, car fóra una vergonya que per certes conveniències particulars es perdés una ocasió tan propícia de realitzar un projecte que convé en gran manera a aquesta vila.

Amb data 5 del corrent ha estat aprovat el Reglament d'una nova societat que amb el nom de "La Defensa Agrària" actuarà en aquesta vila.

La novella entitat té per objecte la defensa dels interessos morals i materials dels seus associats i ha adquirit un solar (amb casa) tocant a la Plaça i Avinguda Nicolau, en el qual aviat s'aixecarà l'edifici social, obra de l'arquitecte vilanoví senyor Ràfols Segona es dedueix del projecte presentat per aquest senyor, serà un edifici completíssim.

Saludem la novella societat, la qual, a comptar pel creixent nombre de socis amb què compta, tindrà una importància extraordinària dins la vida selvatana, pel qual motiu li desitgem forces anys de prosperitat.

Hom pensa demanar a l'Ajuntament que, per la pròxima fira retiri, sols sigui una única, la cortina d'enes que tapa tan bé la làpida que dona nom a la plaça Nicolau, puix que així els forasters podran admirar-la. Passat aquest dia ja la tornaran a tancar, car potria ésser molt bé que amb els aires que corren s'en- costipís i s'hagués de desfer esperant la vinguda de temps millors.

SABADELL

En Josep Mir Marçet

Després d'una lenta malaltia ha final el doctor Josep Mir Marçet, metge, i una de les personalitats més prestigioses de Sabadell.

El senyor Mir era d'aquells homes que poden omplir, en morir-se, l'esquela. President de múltiples entitats, Obrer de la Parròquia de Sant Felix, d'infinitat de Juntetes, etcètera. A rememorar, però, el càrrec de president honorari de la clausurada Acadèmia Catòlica, a la qual havia emmercat activament les seves activitats més nobles.

Ha estat un dels metges sabadellencs que s'havia sabut rodejar d'una aureola de prestigi, fent honor al seu títol, i guardant tostemps una dignitat professional que sovint era retreta com a exemple.

L'acte de l'enterrament ha estat una viva demostració del dol de la ciutat, que ha acompanyat les despulls mortals de l'illustre finat amb sentida condolència.

RETE

Música : El Sardanes : El monumnt a Bartrina : L'aigua de Riadecanyes : Altres noves

L'Associació de Concerts inaugurarà el seu XIV curs amb un concert a càrrec del gran violoncellista Gaspar Cassadó, acompanyat, al piano per la senyoreta Giulietta Gordino von Mendelssohn.

L'acte inaugural esmentat tindrà lloc al teatre Fortuny el dia 26 del que som i l'entrada serà reservada únicament per als socis i llurs famílies.

A la plaça de Prim i amb un falaguer èxit, la cobla "Catalunya" donà una audició de sardanes, que fou ballada per múltiples rodones.

Per l'Associació de cambres i cuiners s'han entaulat negociacions amb patrons hotelers i de cafès i bars, amb l'objecte d'anar a la supressió de les "propines".

Per la transformació automàtica del Cos de Beneficència municipal en go que fa referència al nomenament de metges titulars, el doctor J. M. Ibarz Grau ha interposat recurs al Tribunal Contenciós-administratiu contra l'acord que per als efectes assenyalats prengué l'Ajuntament.

Després de diverses reunions tingudes al teatre Bartrina pels subscritors de policies de la Caixa Mútua Popular, ha estat nomenada una comissió, amb l'encàrrec de traslladar-se a Barcelona per a gestionar el pagament de polisses venudes o per entaular reclamació judicial en contra d'aquesta companyia.

A l'estany de Riudecanyes hi entra un canal de set milions i mig de litres d'aigua diàriament.

La Secció Excursionista del Centre de Lectura, preparant la seva organització, ha acordat la celebració de curses sobre Geografia humana i física aplicada a Catalunya.

Geologia, Prehistòria, Botànica i Arqueologia.

Al carrer Nou de Misericòrdia, número 35, s'ha trobat mort a Josep Molins Salvadó, habitant de la dita casa. Sembla que la mort fou natural.

Tal com està indicat, diumenge vinent, a la tarda, al teatre Circ tindrà lloc la tombola promonument Fortuny, patrocinada per l'Associació d'Iniciatives.

Amb destinació a aquesta tombola han estat inencombrables els donatius que ha rebut l'esmentada Associació, pel qual motiu es preveu que ha de constituir un èxit.

Hom anuncia per a avui i demà dues representacions al teatre Bartrina, a càrrec d'una companyia de revistes.

Segons notícies que rebem es pot donar per segur que d'aquí a pocs dies començaran les obres del monument a Bartrina, que s'emplaçarà a la plaça d'aquest nom.

OLOI

Demografia : Obra nova : Les Fires : Desgràcia : Fútbol : Traspàs : Altres noves

Han estat contractats per a les festes de Girona els nans i cavallins del nostre Ajuntament.

Ha quedat inaugurada al Centre Catòlic una bonica exposició de fotografies.

La distingida senyoreta Concepció Mató ha estat destinada a l'escola pública de Beçaire.

En la darrera setmana el mo-

viment demogràfic ha estat de dos naixements, dos morts i un matrimoni.

El despatx oficial de l'Alcaldia ha estat traslladat de cinc a sis de la tarda en lloc dels matins al migdia.

Mossèn Antoni Dalma, rector de la parròquia de Les Fonts d'aquesta, ha publicat un segon volum de "Proses humils", pulcrament editat per l'impressor En Ramon Bonet.

Han estat represos els treballs de construcció de la carretera de la nostra ciutat a Sant Pau de Segúries per Valdeviànyia i Capsacosta.

Les fires de Sant Lluç celebrades

transaccions, notant-se molta fluïdesa en els preus, principalment entre el bestiar mular. Els espectacles tots es veieren també molt concorreguts.

Definitivament i després de curta suspensió per qüestions econòmiques, que semblen actualment arran- jades, després de múltiples gestions d'uns quants entusiastes, l'Olot F. C. torna a actuar, prenent part en el Campionat provincial vinent i en partits amistosos ja contractats. Ho celebren moltíssim.

Dilluns un pagès que conduïa bestiar mular tingué la desgràcia de caure de cavall i quedar agafat als estreps, i s'ocasionà la fractura d'una cama, un braç i una clavicula.

Els propietaris de Montagut es queixen del mal estat de la carretera

provincial que els uneix a la de Figueres a Olot.

Als vuitanta quatre anys na mort Na Margarida Batlle Costa, persona molt coneguda a la nostra ciutat. Rebi llur família el nostre més sentit condol.

CAPSANES

Excursió de l'Orfeó Capsanenc a Bellmunt

Diumenge passat, 17 d'octubre, l'Orfeó Capsanenc anà d'excursió a la vila de Bellmunt.

A les set del matí sortien de Capsanes els excursionistes, en nombre d'uns cent cinquanta, i per un camí entre vinyes, herbes, planúries, fondals i muntanyes feien via cap a la veïna vila.

A les nou arribaven a Bellmunt,

i a l'entrada de la vila els rebia la banda de música de l'Orfeó, que dirigí l'intel·ligent En Tomàs Bartolomé i el senyor Joaquim Cervera, encarregat de bre els orfeopistes.

Acompanyats de la dita banda, executà una airosa marxa, i donà un tomb per la vila i la minaire i fou saludat el nostre pels carrers amb xafecs d'alegria.

En sortint de massa major, autoritats de Bellmunt, dignes representades en les persones senyor alcalde, senyor rector, senyora Sas i Pellejà, rector de Casa la Vila l'Orfeó Capsanenc amb veritables manifestacions de simpatia, a les quals aquest poble cantant, sota la direcció del seu director, feu un bon treball. El cant de la senyora "Sota de l'olm" i "La sardana de monges".

Més tard, davant la casa del nyor director de les Mines de Bellmunt, l'Orfeó cantà "La mina i el linier" i "L'hereu Riera". La dirigida senyora Maria Mestre, ex del sudit director, amb aquella simpatia i simpatia que li són pròpies amb belles paraules, regala a la na d'aquelles cançons i feu un el seu elogi pels cantaires i el mestre, el senyor Barceló.

Després els orfeopistes dinaren a la sala-teatre de l'Economat i acabat foren obsequiats per la nyora Mestre, la qual, en nom de la direcció de les Mines, tingué gentilesa d'oferir-los unes capses dolços i unes ampolles de licor.

A la tarda, al cafè del Centre, naire, l'Orfeó cantà "Els fadrins Sant Boi", "L'emigrant", "La m de la núvia" i "La sardana de Pàtria" i des d'allí, acompanyats diversos funcionaris i elements del Consell de l'Economat, es dirigí fer una visita a les mines i de nuda a Bellmunt, l'esmentada banda executà, a la plaça de l'espigol, dues sardanes, "El cant del paret" i "Llevantina", que foren llades pels garrits fadrins i gent donzelles que integren l'Orfeó Capsanenc, el qual, encara, abans de prendre comiat de la vila de Bellmunt, que tan amable acolliment dispensà, cantà, al mig de la teixa plaça, curulla de gervàs, l'ovacionava, "La sardana de la Pàtria".

Abans de deixar Bellmunt es gregà tothom al teatre de l'Econmat, i allí En Salvador Estrem digué la paraula a tots en aquestes paraules: "Germans de Bellmunt: Després d'haver romàs entre vosaltres les dolces hores del diumenge i d'haver-nos encisat amb la vostra amable i fraternal acollida, que ens fet felix l'estada entre vosaltres arribat l'hora inesperada en què hem de dir adeu els uns als altres, i no sabríem deixar la vostra agradívola companyia sense fer manifestacions del nostre agraïment."

"Si ens poséssim a escatir quants tirs ha estat més sortit, si vosaltres amb els vostres entusiasmes i la vostra joia en rebre'ns, o nosaltres amb el plaer d'haver estat tan rebuts, potser fora tasca difícil, però el que no té cap dubte és que després del nostre comiat, hauríem deixat un tros del nostre amor i vosaltres i ens n'hauríem endut un tros del vostre."

"Havem comprès la nostra joia i heu entès les nostres cançons perquè són les veus de la terra que ens ha fet germans. No ens oblidem, hom no us sabem oblidar, un perpetu el vostre amable record, mentre el temps passi, sigui l'esperança de retrobar-nos novament enllà en prelude d'una nova alçada de germanor. Adéu!"

Una gran ovació i crits de "adéu" i de "a reveure" ressonà pels tots els àmbits de la sala.

Després fou pregat de parlar el director de l'Orfeó, N'Abdo Barceló, el qual, ple d'emoció, digué: "Perdoneu si l'emoció que produïu en mi el vostre estat de veritable entusiasme i el sentit patriòtic d'aquesta festa em fa tremolar la paraula als llavis. No faré més que subratllar paraula per paraula el que he dit el germà Estrem, repetint-vos el nostre agraïment."

"Sabíem que ens rebrieu com mereixem, però mai no hauríem pitat que fèssiu per nosaltres més d'allí que ens mereixem."

"Nosaltres no podem parlar de dia d'avui i de la vostra noble i generosa gesta sense que s'ens faci mel al llavi la paraula que hi ha pe ra llorar-la, i el vostre record viurà amb nosaltres. I ara, deixeu-nos cridar: Visca Bellmunt!"

Una tempesta d'aplaudiments, amb barreja de visques a Bellmunt, i Capsanes i a l'Orfeó Capsanenc va la sala, que anava buidant-se a mes que els orfeopistes marxaven cap enllà i la gent pels balcons feia veure els blancs mocadors amb aqua la recança que dona als qui s'entimen l'inesperat moment del comiat.

L'Orfeó arribà a Capsanes a les vuit del vespre.

Tot bon capsanenc servirà d'aquí la festa un bell record tota la vila.

CANET DE MAR

Conferència

Dissabte passat, davant de selecta concurrència, al saló de la cooperativa La Canetenc, dissortà En Manuel Molins sobre el tema "Superstició". Merescut una gran aplaudiment de l'auditori i fou felicitat.

GRANS MAGATZEMS SANTA EULALIA

Carrers: Boqueria, 1, 3 i 5, i Cardenal Cassanyes, 2

HEM REBUT LES NOVETATS DE LA PRESENT TEMPORADA I ESTEM ASSORTIDÍSSIMS EN TOTES LES SECCIONS

Sastreria de Senyor - Confeccionem els vestits i els abrics amb tota perfecció i d'acord amb les normes de les grans sastreries angleses. En els nostres articles hi trobareu els millors gèneres del país i de l'estranger. Vestits i abrics fets, de totes formes i qualitats.

Sastreria de Nen - Secció a mida. Especialitat en vestits i jaquetes mariner forma anglesa. Uniformes per a tots els col·legis. Capes impermeables. Davantals. Vestits per a esport en gèneres especials i molt resistents. Americanes de tricot. Pantalons forma "breech".

Secció de Camiseria = Camises, païames, samarretes, calçotets, mitjons, elàstics, lligacames, corbates, colls, sueters de llana, jerseis, mitges d'esport, bufandes. Tot en un extens assortit.

Novetats i Confeccions de Senyora = Llaneria, Sederia, Fantasies de cotó, Llenceria, Flassades, Catifes. Tenim sempre els millors models que crea la moda.

ELS NOSTRES PREUS SON MOLT REDUTS I FORA DE COMPETENCIA

ALFORJA

Neclògica : Festa major : El correu : Millores : Cinemes

després del nostre comiat, haurem

El dia 24 del mes passat fou entrat el dia del bon forquet En Jaume Marín. En Pere Marín ("Esquirol"), persona de gran il·lustració que sempre havia fet servir els seus coneixements per donar consells a qui els hi demanava; que havia format part de moltes juntes en el si de les quals sempre foren ben escoltades les seves assenyades observacions i presen-

en consideració les concepcions degudes al seu cervell, curull d'idees de tot mena, adquirides amb ferma voluntat, autodidàcticament, i que ostentà en fi molts càrrecs públics. Pel

seu tracte afable i per la seva conversa aràfien fou estimat de tothom i per aquest i els anteriors motius la seva mort ha estat molt sentida i per això el seu enterrament constituí una veritable demostració de dol. Descaus en pau.

Com ens acostuma a passar sempre als d'aquesta vila, engany no va saber-se concretament res dels preparatius de la festa major fins pocs dies abans. Això ens impedi de poder dir res en el diari.

L'esperit aquest de fer les coses a correu, o bé quan ens sentim l'amor propi tocat, o quan més o menys ens trobem en el diari.

den arribar a fer bé ni hi van per a tothom. El temps es portà força bé. El nombre de forasters no fou tan extraordinari com en altres anys; no obstant feia goig el moviment de persones i d'autos. Es ballà en un magnífic envasat i a la sala d'En Joaquim Estivill, bellament guarnida. L'orquestra que tocà a la sala fou "La Filharmònica", de Barcelona, i la de l'envelat la Unió Artística, de la mateixa ciutat, dirigida per En Casademunt. En els teatres "La Rabassada" i del Sindicat hi actuaren varietats, igual que al cinema "Argeliano". Les festes duraren del dimarts fins al diumenge, de manera que el jovent pogué ben divertir-se. Es ballaren sardanes a tot arreu.

Són moltes les persones que es queixen de rebre el correu a les quatre de la tarda en lloc del migdia. Cal que les autoritats tractin de resoldre aquest afer i obtinguin de l'Administració que en una nova subhasta disposi que el correu d'aquesta vila hagi d'ésser portat al migdia i no a la tarda.

Una millora important s'ha fet a l'entrada del poble. Com que d'un temps ençà la gent ha adquirit el costum d'anar a passejar-s'hi, ara hi han posat bancs a una i altra banda i li han donat així el veritable caràcter de passeig. Aquesta resolució del Municipi ha estat molt criticada per aquesta despesa considerada com una disbaixa, però si bé es mira, ell no ha fet més que consagrar com a

passeig un lloc que ja el poble havia adoptat com a tal, oferint-li a l'entorn una gran comoditat. Que hi ha coses més necessàries a fer? Tal vegada, però això és qüestió d'apreciacions. Ara el que cal és augmentar durant els quatre o cinc mesos de bon temps el nombre de llums.

Creiem interpretar el sentir d'un gran nombre de vellets i velletes si en nom seu regreïm l'Ajuntament d'haver posat un passadís a l'escala de la Badia. També fem de gust el mateix per haver tret (grat sia a Déu) el munt de runes de la baixada del Mercadal que durant tants anys constituï una vergonya.

Acabada la temporada de calor i dies llargs, han tornat els cinemes a obrir les portes.

DE FRANÇA

Un acord franco-alemany sobre la comercialització de les reparacions

Continuen les converses de París: Les negociacions sobre la conca del Sarre
Declaracions de M. Doriac sobre el deute de França a Amèrica
Encara el manifest dels financers

París, 23. — El dia 20 d'aquest mes es reuniren a Colònia representants francesos i alemanys, per a converses sobre la comercialització dels lliuraments per reparacions i s'arribà a un acord de principi sobre les bases següents:

El Sindicat del carbó renunciaria d'aquí endavant a l'oposició que feia a la comercialització d'aquests lliuraments.

Han estat ultimades modalitats especials per a simplificar les formalitats que havien de complir els compradors de carbó de la Ruhr i per a evitar-los el procediment actual d'homologació de contractes per la Comissió de reparacions i el pagament a l'entrada a França de la taxa del 26 per cent sobre la importació.

Aquest acord, que és estrictament conforme al Tractat de Versalles i amb els acords de Londres, ha d'ésser sotmès immediatament als Governos francès i alemany. — Havas.

LES NEGOCIACIONS SOBRE LA CONCA DEL SARRE

Berlin, 23. — La missió francesa de la qual formen part Serruys, director de la secció de convenis del Ministre de Comerç, i Arnal, representant del ministre d'Afers estrangers arribarà a Berlín, amb l'objecte d'entaular negociacions amb el Govern alemany sobre les modificacions a introduir en l'acord del dia 15 d'agost darrer sobre les transaccions comercials entre la conca del Sarre i Alemanya.

S'establiran les bases per al règim d'exportació dels productes metàl·lics del Sarre dins el quadre del nou Tractat de l'acord. — Radio.

UNA ALTRA CONFERÈNCIA BERTHELOT-HOESCH

París, 23. — En absència del senyor Briand, que es troba actualment descansant al camp, el senyor Berthelot ha rebut aquesta tarda al senyor Hoesch, ambaixador d'Alemanya.

Ambdues personalitats han celebrat una extensa conferència. — Havas.

"LE PETIT PARISIEN" I LES CONVERSES DE PARÍS

París, 23. — "Le Petit Parisien", parlant de les converses franco-alemanyes que, com a continuació de les de Thoiry es desenvolupen ara a París, diu que és necessari fer notar que aquestes converses foren demandades per Alemanya i no per França.

Per tant, incumbeix al Reich de fer propostes que garanteixin els drets que França no pot sacrificar. França no pot arriscar-se de trobar-se, l'endemà dels seus sacrificis, amb una Alemanya a punt de realitzar un engrandiment amb l'anexió d'Austria o de modificar les seves fronteres a l'Est, en detriment dels seus aliats polonesos. — Havas.

EL QUE DIU EL "DAILY HERALD"

Londres, 23. — Diu el "Daily Herald" que sembla que les converses franco-alemanyes que comencen a Thoiry, es troben ara definitivament interrompides.

Es probable que els governs de París i de Berlín han estat advertits d'una manera amistosa, però enèrgica, que si complaven amb l'ajut de Londres per a una cooperació financiera és precis que Austin Chamberlain sigui invitat a prendre part en aquestes negociacions. — Radio.

DECLARACIONS DE M. DORIAC SOBRE EL DEUTE DE FRANÇA A AMERICA

París, 23. — Interrogat per un representant de l'Agència Americana, el senyor Doriac, president de la sub-comissió dels Deutes Interals, ha fet declaracions en el sentit d'estimar que havia dues maneres de tractar la qüestió dels deutes: bé situant-se en el terreny de la justícia i de l'equitat, o bé des del punt de vista dels negocis.

Aquest darrer mètode és el que ha prevalgut — ha dit amb certa malenconia el senyor Doriac. — No s'entén ni discuteix els detalls i el Parlament francès no s'acollirà en les limitacions del procediment.

Francia deu, i França pagarà a Amèrica. Que Amèrica, per la seva actitud des de l'armistici, li hagi causat algun perjudici, que el Senat americà no hagi mantingut la paraula donada per la seva més alta representació, què importa? Nosaltres reconeixem el deute i el pagarem amb certes reserves legítimes i amb una condició: que se'n deixi temps per a determinar amb les altres nacions aliades si és possible crear un organisme bancari internacional, al qual totes Europa i Amèrica els recursos necessaris i al qual deixaríem nosaltres, amb tota confiança, la cura de pagar en arribar els venciments.

Quan França hagi assegurat el servei del seu deute, quan Amèrica tingui la seguretat d'ésser pagada, la vida de les nacions continuarà.

NOMÉS HAURÀ UNA COSA CANVIADA: UNA GRAN SIMPATIA FORTIDA.

Excepcionalment aquesta francesa — ha acabat dient el senyor Doriac — però era necessària. Hi ha temps per a tot; el temps de quedar-se ha passat. Ha arribat el de pagar. "All right", com, segons oïm, riu en el seu país. — Havas.

UNA CONFERÈNCIA D'UN DIPUTAT ALEMANY A TOLOSA

Tolosa, 23. — El diputat demòcrata alemany Bergstrasser, en una conferència que ha pronunciat en aquesta capital, ha declarat que havia de reconèixer honradament la raó que assisteix a França en alimentant prejudicis contra Alemanya, perjudicis que la conducta d'aquesta explica i justifica. Ha afegit que Alemanya, en la nova fase de política d'intel·ligència amb França ha de provar la sinceritat de la seva bona fe. — Havas.

L'OPINIÓ DE COOLIDGE

Washington, 23. — El secretari d'Estat Mellon aviat donarà a conèixer l'opinió del president Coolidge sobre el manifest dels financers europeus.

El president és favorable a qualsevol acord europeu que tingui per objecte reduir les tarifes duaneres, mentre les tarifes americanes no sofreixin cap modificació. — Radio.

GRAN BRETANYA

LA CONFERÈNCIA IMPERIAL I LA VAGA MINERA

SERVIRAN DE MEDIADORS
ELS DELEGATS DELS DOMINIS?

Londres, 23. — El "Daily Mail" diu saber que els representants dels Dominis han expressat francament al Govern de Londres la seva opinió sobre la vaga minera.

Els delegats s'han fet interpres de la mala impressió causada en els Dominis per la inactivitat del Govern de Londres, el qual assisteix amb els braços creuats a aquesta lluita fratricida de forces econòmiques.

Segons els delegats, el pretigi del Govern anglès en els Dominis es troba seriósament perjudicat.

S'assegura que alguns delegats dels Dominis s'han declarat disposats a servir de mediadors.

No obstant, llur situació no els permet fer personalment un oferiment en aquest sentit, però una invitació d'ambdues parts interessades podria tenir èxit. — Radio.

D'ITALIA

DECLARACIONS DEL COMTE VOLPI SOBRE LA HISENDA ITALIANA

Roma, 23. — El comte Volpi, ministre d'Hisenda, ha dirigit una carta a Mussolini en la qual atorga alguns detalls a l'informe de la Tesoreria publicat en el mes de setembre.

La situació general dels deutes públics interiors, comprenent la circulació de bitllets de Banc ha disminuït des de setembre en cinc mil milions.

El ministre fa notar que el mes de setembre ha estat verament històric, car ha palesat la solidesa i l'elasticitat del pressupost.

Acaba el ministre declarant que la situació dels canvis millora continuament. — Radio.

UNA ACTRIU COMICA MOR EN PLENA REPRESENTACIÓ

EL PUBLIC ES PENSA QUE FEI BROMA

Roma, 23. — Mentre el públic l'ovacionava, la popular actriu Emilia li sobtegué un desvaneciment. S'aconsegüí retornar-la amb conyac i li fou possible tornar a sortir altra vegada en el segon acte de l'obra.

El seu èxit fou extraordinari. Quan el lòrd caigué, l'actriu s'abracà a un dels seus companys i després caigué a terra.

Els espectadors interpretaren aquest acte com a un efecte còmic i aplaudiren rabiament.

Quan els maquinistes anaren a canviar la decoració, trobaren l'actriu morta a terra.

La notícia causà enorme sensació entre el públic del teatre. — Radio.

LA VAGA MINERA ANGLESA REPERCUTEIX A ITALIA

Roma, 23. — Les dificultats per al proveïment de carbó a causa de la vaga anglesa comencen a fer-se sentir amb gran intensitat a tot Itàlia.

Alguns establiments es veuen amenaçats d'haver de suspendre la seva producció degut a la manca de combustible.

La Confederació de la Indústria, alarmada per aquesta situació, ha demanat al Govern que prengui urgentment mesures per tal d'obtenir l'execució de les ordres fetes a les mines del Sarre i l'acceleració de les trameses de carbó de Polònia i Txecoslovàquia. — Radio.

EL GOVERN TURC PROHIBeix LES CINTES BLAVES I GROGUES EN ELS VESTITS BLANCS DE LES DONES

Constantinoble, 23. — El Govern turc ha publicat un decret ordenant que les dones turques que porten vestits blancs no poden guarnir-los amb cintes blaves o grogues.

La combinació d'aquests colors és en els emblemes nacionals grec i armeni, i el Govern vol evitar una manifestació política que ara comença a iniciar-se entre les dones. — Radio.

LLANÇAMENT D'UN HIDRO-AVIO PER UN CATAPULTA

Brest, 23. — S'ha efectuat el primer assaig de llançament d'un hidroavió per mitjà d'una catapulta.

L'hidroavió fou llançat en un espai de vint metres, al port de Brest.

El tinent Demougeot tripulava l'aparell.

L'experiment ha tingut excel·lent resultat. — Radio.

PERIODIC ITALIA PROHIBIT A FRANÇA PER COMUNISTA

París, 23. — El ministre de l'Interior M. Albert Sarraut, ha prohibit la circulació a França, del periòdic italià que s'edita a París, "La Riscossa".

Aquest periòdic feia violenta campanya comunista i excitava a la violència. — Havas.

ELS SOCIALISTES POLONESOS I L'ENTRADA D'UN SOCIAL GOVERN

Varsòvia, 23. — El partit socialista ha aprovat una resolució en la qual es fa constar que el diputat socialista Moraczewski ha acceptat el càrrec de ministre d'obres públiques en el Gabinet Pilsudski a títol personal i sota la seva pròpia responsabilitat, sense la intervenció del partit. — Radio.

DE LA XINA

ELS BANDITS D'HONAN CREMEN VUITANTA PERSONES DE VIU EN VIU

Londres, 23. — Comunicuen de Xang-Hai al "Times" que nombroses quadrilles de bandits, uns dos mil, devasten i aterroritzen la província d'Honan. Ultimament cremaren vint vuitanta persones. — Havas.

D'AMERICA

NOVES PRECISIONS SOBRE L'HURACA DE CUBA

L'Havana, 23. — Se segueix organitzant amb tota rapidesa els auxilis per als districtes castigats per l'huracà. Es fan grans trameses de queviures i medicaments. La Creu Roja i tota mena d'autoritats estan en moviment per auxiliar els perjudicats.

Es creu que la xifra de morts no passarà de la ja telegrafada, de 650. En canvi, els ferits es fan ascendir a 2.000, encara que la majoria d'aquests no són greus.

A l'àrea en la qual es va abatre l'huracà es troben diverses centrals sucres que sofriran danys de consideració. Dues d'aquestes centrals quedaren completament destruïdes, i una altra amb grans avaries.

Han quedat igualment destruïts un miler de llots destinats a assecadors de tabac. — Havas.

TIFUS A L'HAVANA

París, 23. — Comunicuen a "Le Petit Parisien", de Nova York, que s'han declarat alguns casos de tifus a L'Havana. — Havas.

L'HURACA A LA ILLA DE PINOS

— MORTS, FERITS I GREUS DESPERFECTES

L'Havana, 23. — Persones procedents de la illa de Pinos diuen que l'huracà en aquella illa matà 28 persones, entre les quals hi ha 17 americans.

A més a més, hi ha 200 ferits i els danys materials es valuen en 50 milions de dòlars.

Totes les poblacions del districte sofriran més o menys perjudicis, però particularment els camps s'han ressentit molt dels estralls de l'huracà.

En algunes parts de les províncies de L'Havana, Matanzas i l'Inar del Rio, les plantacions de sucre i de tabac han sofert grans danys. — Havas.

NOUS DETALLS DEL TERRATREMOL DE CALIFORNIA

Nova York, 23. — Es coneixen els següents detalls del terratrèmol senyalat pels telegrams de San Francisco.

La regió on el terratrèmol s'ha

deixat sentir s'estén a uns 500 quilòmetres al llarg de la costa del Pacífic i 100 quilòmetres a l'interior.

Les principals ciutats afectades han estat San Francisco, Oakland, San José, Santa Cruz i Sacramento.

El terratrèmol sembla haver tingut per origen una pertorbació submarina a uns 100 quilòmetres de la costa de Califòrnia, a l'altura de la badia de Monterey. — Radio.

UNS EXTRAORDINARIS RAIGS DE NATURALES DESCONEGUDA I EFECTES MERAVELLOSOS

Nova York, 23. — El doctor Collidge, director adjunt de l'Oficina d'Indagacions de la Companyia d'Electricitat, acaba de descobrir uns nous raigs molt més poderosos que el ràdium.

Les experiències han donat resultats extraordinaris.

Quan certes substàncies són ferides per aquests raigs es comproven transformacions radicals.

Els nous raigs, emanats durant una fracció de segon, canvien el gas acetil·len en un polvor groc desconegut de la ciència i que escapa l'anàlisi. Els cristalls de roca blancs es tornen negres, el marbre es fa lluminós. — Radio.

VIOLENT TERRATREMOL A ARMENIA: A NOMBROSÍSSIMES VÍCTIMES

Londres, 23. — L'Organització de socorsos per al Pròxim Orient ha rebut un cablegrama d'Erivan (Armènia), el qual diu que ahir un violent terratrèmol sacudí extenses regions d'Armènia, i que ocasionà centenars de morts i milers de ferits. — Havas.

MARIA LLUISA FIUMI

Corresponsent gentíment a la invitació de la Societat Italiana "Dante Alighieri", l'eminent poetessa i escriptora comtessa Maria Luísa Fiumi, de Roma, al seu pas per la nostra ciutat, donarà el propi vent dimecres, dia 27, a dos quarts de vuit en punt del vespre, a la "Casa degli Italiani" (passatge Méndez Vigo, 8.) una conferència sobre el tema "Le mistiche umbrè", la qual conferència ha obtingut als centres culturals italians un sorollós èxit.

Hi són invitats els socis de les Associaçions Italianes d'Amics, ciutadans, llurs famílies i amics.

En el número de demà de

L'ESPORT CATALA

començarà la publicació de la biografia de

Gene Tunney

campió del món de boxa de totes les categories.

Heus ací el sumari del primer article d'aquesta biografia:

Una bossa de deu dòlars — Billy Gibson prefereix prendre la fresca... — Tunney rep un missatge espiritual: "Moriràs a França". — Abbie O'Dord troba que Tunney és un taramana.

— Tunney devé el més bon boxador forjat a la guerra

La festa del col·legi de l'Immaculat Cor de Maria

El programa de les festes d'aquesta tarda serà el següent:

1. Himne del Col·legi (gran cor). M. Sierra, C. M. F. — 2. "La inauguració d'un Col·legi, símbol de gran progrés" (parlament), J. Fabregat, advocat. — 3. A la Mare de Déu de Montserrat (cor unison), F. Brunet. — 4. "Cor de mare", poesia que recitarà l'alumne E. García. — 5. El meigs de Gràcia, joguina còmica de M. Sierra, que executarà el notable baríton B. Ferris. — 6. La ignorància i la instrucció (monòleg), J. Codina. — 7. "Los marineros" (cor de nens), Chueca i Valverde. — 8. Treball cultural dels PP. Missioners des de l'erecció del Col·legi (parlament), A. Roca. — 9. La primera missa (cançona i sardana), M. Molera, Pvre. — 10. Psicologia del xampany (monòleg), J. Alvarós. — 11. "Corona de loores al venerable P. Claret" (recitació), A. Canals, C. M. F. — 12. El pardal (parlament), M. R. P. J. Postius, C.M.F. — 13. "Viva el Col·legi Cor-Mariano!" (cinc veus mixtes), M. Sierra, C.M.F.

A la vetlla, a dos quarts de deu: Selecta audició de sardanes a càrrec de la cobla "La Principal de Tardell", les quals seran escanament anunciades amb un vistós castell de focs.

Obertura de Curs

Sobre la matrícula per a assistir als següents cursos dedicats al perfeccionament dels mestres de la ciutat, organitzats per la Delegació Municipal de Cultura.

La matrícula estarà oberta a les Oficines de Cultura fins al dia 30 de l'actual, de deu a dues, tots els dies feiners.

Podran inscriure's tots els mestres d'ambdós sexes, nacionals, provincials i municipals, les mestres agregades, auxiliars i les "ayes", així com els alumnes de quart curs d'ambdues Escoles Normals de Mestres.

Els cursos seran de set a nou de la nit, pe's especialistes senyors Mira, Alzina, Olmo, Jiménez, Cortina, senyores Canals i Climent i professors de Cultura física senyors Brícall i Millán i facultatius metges senyors Mias i Euster.

Se celebraran a les Escoles de Labors, Montessori i Gimnàs Brícall, en conformitat amb les instruccions que es donaran abans del seu començament, que s'ha assenyalat per al dia primer de novembre vinent.

acció de la dona vídua i solera major d'edat, amb ple ret, mentre que la dona casada no pot fer res en la seva administració, i assenyala el cas de unes segones nocces perd la ostent sobre els fills.

Amb prudència — diu —, sensa desnaturalitzar la condició de la dona, sense atribuir-li les facilitats i aptituds de home, crec que ha arribat l'hora que en el Dret civil la dona retingui el rang que li correspon.

Ha acabat dirigint-se als escriptors que l'escoltaven, i els a dit que a ella els tocava en esdevinidor l'evolució del dret a sentit més humà i més adequat a la legislació moderna.

Ha estat molt aplaudit.

A INDUSTRIA DE MATERIA COMPRESA EN EL DECRET DE PROTECCIÓ A LES INDUSTRIES.

Madrid, 23. — En virtut d'una sol·licitud presentada pels fabricants de cervesa, ha estat grada i publicada una real ordre de la Presidència declarant la indústria de malteria com a compresa en el decret d'auxili a les indústries.

ELS COLLITERS DE REMOLATXA

Saragossa, 23. — Entre els colliters remolatxa hi ha molt malestar i la desorientació que els causa el canvi de la Sucre.

No saben res de l'actitud d'aquelles a la recepció de la remolatxa i està a punt de col·lidir, i també saben res de la signatura de nitrats per a l'any que ve.

Així, últim els cal saber-ho, car camps ara estan en condicions semblant-hi i volen saber què han fer per tal de dedicar llurs terres al·lo que els pugui donar més resultats de benefici.

La situació està complicada per grans existències de sucre que ha en els magatzems.

Any Francisoà

Es veuen molt concorregudes pels fidels les festes que en commemoració del Setè Centenari de la mort del Senyor pare Sant Francesc celebra el poble de Sarrià en la seva església parroquial. L'assistència cada dia més nombrosa a la funció de la tarda, i la simpatia i atenció amb què són escoltats els oradors sagrats, que amb càlida paraula canten les glòries del Pare de l'Orde Seráfico, han ligada amb la història de Sarrià, són una garantia de l'esplendor i magnificència dels altres actes que manca encara celebrar. Tot fa preveure que aquestes festes constituiran un veritable esdeveniment religiós i que deixaran gràtissim record en els assistents, d'una manera especial la solemne processó d'afirmació franciscana, que sortirà de l'església dels pares caputxins a dos quarts de quatre, presidida per l'Hm. senyor bisbe de Solsona, doctor Comellas, qui amb la seva presència i cooperació tant de relleu dona a les esmentades solemnitats.

AQUEST NÚMERO HA PASSAT PER LA CENSURA GOVERNATIVA

A COL·LECCIÓ CARTOGRAFICA

L'Editorial Barcino comença a publicar una sèrie de mapes i plans de

15 MILIONS Artístics i elegants Calendaris

AMB SANTORAL I ANUARI A DEU CENTIMS CADA UN IMPRENTA BARCINO—Boerelli, número 7 (darrera el Teatre Olympia)

El Sanatogen proporciona a les cèl·lules nervioses i sanguines precisament aquells elements — fosfor i albúmina — dels quals provenen l'energia nerviosa i la salut. Investigacions científiques han demostrat que el Sanatogen augmenta considerablement la proporció de glòbuls rojos en la sang (80.000 per mm³ en una setmana, o 200.000 en quinze dies).

Si no es troba bé, si la seva salut deixa alguna cosa a desitjar, decidix a pendre el Sanatogen durant unes quantes setmanes i comprovarà en vostè mateix les seves excel·lents propietats tonificants.

De venda en totes les farmàcies.

Salut i Vitalitat

El Sanatogen proporciona a les cèl·lules nervioses i sanguines precisament aquells elements — fosfor i albúmina — dels quals provenen l'energia nerviosa i la salut. Investigacions científiques han demostrat que el Sanatogen augmenta considerablement la proporció de glòbuls rojos en la sang (80.000 per mm³ en una setmana, o 200.000 en quinze dies).

Si no es troba bé, si la seva salut deixa alguna cosa a desitjar, decidix a pendre el Sanatogen durant unes quantes setmanes i comprovarà en vostè mateix les seves excel·lents propietats tonificants.

De venda en totes les farmàcies.

Salut i Vitalitat

El Sanatogen proporciona a les cèl·lules nervioses i sanguines precisament aquells elements — fosfor i albúmina — dels quals provenen l'energia nerviosa i la salut. Investigacions científiques han demostrat que el Sanatogen augmenta considerablement la proporció de glòbuls rojos en la sang (80.000 per mm³ en una setmana, o 200.000 en quinze dies).

Si no es troba bé, si la seva salut deixa alguna cosa a desitjar, decidix a pendre el Sanatogen durant unes quantes setmanes i comprovarà en vostè mateix les seves excel·lents propietats tonificants.

De venda en totes les farmàcies.

Salut i Vitalitat

El Sanatogen proporciona a les cèl·lules nervioses i sanguines precisament aquells elements — fosfor i albúmina — dels quals provenen l'energia nerviosa i la salut. Investigacions científiques han demostrat que el Sanatogen augmenta considerablement la proporció de glòbuls rojos en la sang (80.000 per mm³ en una setmana, o 200.000 en quinze dies).

Si no es troba bé, si la seva salut deixa alguna cosa a desitjar, decidix a pendre el Sanatogen durant unes quantes setmanes i comprovarà en vostè mateix les seves excel·lents propietats tonificants.

De venda en totes les farmàcies.

Salut i Vitalitat

El Sanatogen proporciona a les cèl·lules nervioses i sanguines precisament aquells elements — fosfor i albúmina — dels quals provenen l'energia nerviosa i la salut. Investigacions científiques han demostrat que el Sanatogen augmenta considerablement la proporció de glòbuls rojos en la sang (80.000 per mm³ en una setmana, o 200.000 en quinze dies).

Si no es troba bé, si la seva salut deixa alguna cosa a desitjar, decidix a pendre el Sanatogen durant unes quantes setmanes i comprovarà en vostè mateix les seves excel·lents propietats tonificants.

De venda en totes les farmàcies.

Salut i Vitalitat

El Sanatogen proporciona a les cèl·lules nervioses i sanguines precisament aquells elements — fosfor i albúmina — dels quals provenen l'energia nerviosa i la salut. Investigacions científiques han demostrat que el Sanatogen augmenta considerablement la proporció de glòbuls rojos en la sang (80.000 per mm³ en una setmana, o 200.000 en quinze dies).

Si no es troba bé, si la seva salut deixa alguna cosa a desitjar, decidix a pendre el Sanatogen durant unes quantes setmanes i comprovarà en vostè mateix les seves excel·lents propietats tonificants.

NOVES RELIGIOSES

Quaranta hores: A l'església de Santa Clara (carrer dels Comtes de Barcelona). Hores d'exposició: De les vuit del matí a les sis de la tarda.

Cort de Maria: Torn de Nostra Dona del Remi, a Sant Jaume, a la Concepció o a Santa Maria de la Mar.

Adoració nocturna: Torn del Puríssim Cor de Maria.

Veuilles en sufragi de les ànimes del Purgatori: Torn de Nostra Dona de la Mercè, capella del carrer de l'Escorial, 155.

DEL BISBAT

Avui, a la tarda, a les quatre, el senyor bisbe benedicte solennement el nou col·legi que s'ha construït al convent de Religioses Missioners Filles de l'Immaculat Cor de Maria, establert al carrer de Coello, d'aquesta ciutat.

Ha mort a la Casa Generalícia de l'Institut de Religioses de la Divina Pastora la germana corista de vots temporals Na Aura Montcada Miranda, en religió sor Maria Puríssima. Tenia vint-i-dos anys d'edat i dos de professió.

A la Cancelleria del Bisbat s'ha rebut un edicte convocant a oposició per a proveir un benefici amb càrrec de segon mestre de Cerimònies, a la Santa Catedral de Mondoñedo, amb el termini de 40 dies, que finalitzen el dia 23 de novembre.

El doctor Miralles va consagrar ahir 64 arcs a la capella pública del Palau Episcopal.

L'HOMENATGE A LA MEMORIA DEL P. CLARET

Solemne festa que celebraran avui, diumenge, els antics deixebles del col·legi de l'Immaculat Cor de Maria, en virtut de la inauguració del nou cos d'edifici que els reverents pares missioners han aixecat perquè aquest col·legi gaudeixi d'un complet desenvolupament de la tasca cultural, religiosa i social.

S'escau també avui el LVI cap d'any del traspàs del V. P. Claret, d'aquest il·lustre fill de Salent, fundador que fou dels missioners i al qual se li farà aquest matí entrada del carrer de Coello.

Heus ací el programa:

Matí, a les vuit.—El reverendíssim P. Superior General dels Missioners celebrará la missa de comunió general. El reverend P. Frederic Codina, antic deixeble—Superior del Col·legi de Missioners de Cervera, adreçarà una allocució a tots aquells que han passat per les aules del Col·legi. Solemne cant del Te Deum.

Tot seguit els antics deixebles.

aplegats al gran pati del nou col·legi, faran l'esmorzar de germanor, després del qual alguns d'ells descurorllaran diferents rimes, basats tots en les més tendres i bel·les recordances de la infantesa.

A les onze.—Homenatge d'aquest col·legi, junt amb sis col·legis més, al V. P. Fundador tot seguint alguns carrers d'aquesta barriada constituïts en processó i cantaran l'himne del col·legi—acompanyats per dues bandes de música—ho i veint, finalment, a oferir-li ramells de flors. Per aquest fi hi haurà col·locat a la façana del nou edifici un retrat del Vble. Arquebisbe.

A dos quarts de dotze.—Hom farà entrada del carrer de Coello, a l'arquebisbe P. Claret, tot descobrint una làpida a l'egregi fundador dels Missioners, en nom dels quals el reverend P. Cándid Rincón adreçarà la paraula al poble.

Parlarà després el senyor Vilaseca, fill il·lustre, que és també d'aquesta gloriosa vila de Salent.

Acabat aquest acte tindrà lloc una escollida audició de sardanes, les quals seran executades per la cobla "La Principal de Granollers".

Tarda, a les quatre.—Amb assistència dels antics alumnes l'Excm. Sr. Bisbe benedicte el nou col·legi.

SANTUARI DE LA MARE DE DEU DE L'ANIDA

El Tercer Orde tindrà avui la seva funció mensual.

A les vuit del matí. Missa de Comunió general amb el·lèctric. Es practicarà l'exercici del primer dia del Quinari de les Sagrades Flagues, del P. S. Francesc.

A les sis de la tarda, Sant Rosari, funció de reglament, exposició de Nostrum, estació, cant del Trisagi, reserva, Salve i veneració de la reliquia.

La funció d'aquest dia s'ofereix per la Germana Na Gumerá, síndic Bilbao.

Els diumenges dies 31 d'octubre, 7, 14 i 21 de novembre, continuació del Quinari durant la missa de les vuit.

PARROQUIA DE SANT PAU DEL CAMP

Avui, diumenge, dia 24, a les vuit del matí, visita a la Verge Miraclera.

A les deu, missa cantada.

A les onze, Visita Espiritual a la Verge de Montserrat.

A les dotze, punt doctrinal pel reverend senyor rector.

A un quart de quatre de la tarda, ensenyança de la doctrina a la mainada de la parroquia.

A dos quarts de cinc, exposició de Nostrum, Rosari, mes del Roser, estació al Santíssim, sermó, benedicció i reserva.

Diumenge vinent tindrà lloc

Maria de la Mercè Espinós i Stoeckem

vídua de Francesc Nubiola

mori el dia 25 d'octubre de 1925

centrada amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)



Els seus fills, fills polítics Pilar Vilumara, Anna Sostres i Joan Margenat, nets (presentes i absents), nebots (presentes i absents), cosins i família tota, els demanen una oració per la seva ànima i que assisteixin a l'ofici i misses que se celebraran demà, dilluns, dia 25, a dos quarts d'onze, a la parroquia major de Santa Anna.

Octubre 1926.

la solemnisíssima processó de Barcelona, per guanyar el Jubileu de l'Any Sant, presidida pel Sant Crist de Lepant.

El dia de Tots-Sants començarà en aquesta parroquia el sant novenari d'ànimes, i que serà predicat pels reverents vicaris de la parroquia.

ASSOCIACIÓ DEL VIA-CRUCIS PERPETU I VIVENT, DE LA PARROQUIA DE SANT JUST I SANT PASTOR

Avui, dia 24, quart diumenge de mes, l'Associació del Via-Crucis Perpetu i Vivent, canònicament establerta en aquesta parroquia, practicarà solennement l'exercici del Via-Crucis, amb els cànons de costum, acompanyant el Cos Major de Portants del Sant Crist, a dos quarts de set de la tarda.

Predicarà el reverend senyor ecònom i s'acabarà amb l'adoració a Jesús crucificat.

EL CENTENARI ALONSA

Són moltes ja les Aggregacions i Congregacions que han promès llur valuosa cooperació a la magna festa del Centenari Alonso, que tindrà lloc els dies 13 i 14 propvenients, a Montserrat.

Demanam, per tant, que s'inscriguin aviat al Foment de Cultura, Lúria, 15, de set a vuit del vespre.

El diumenge dia 7 del propvenient mes, tindrà lloc al saló d'actes del Seminari un esportiu concert—vallada preparatòria, del qual donarem compte d'aquí a pocs dies.

LVI CAP D'ANY DEL TRASPAS DEL V. P. CLARET

Amb motiu del LVI cap d'any del traspàs del venerable Pare Claret, avui es farà la inauguració del nou Col·legi del Cor de Maria i adreça del carrer de Coello a l'Arquebisbe P. Claret, fundador dels Missioners.

Els Pares Missioners del Cor de Maria, amb la intel·ligent i activa col·laboració tècnica dels senyors Felip N. Solà i Josep Sala, arquitectes, i dels senyors Pallars, Gamandé i Donadeu, constructors, han erigit aquest edifici, veritable monument d'art romànic-bizantí i Centre d'intensa cultura popular, religiosa i social.

Heus ací els programes de la festa religiosa:

A les vuit del matí, el reverend Pare Superior General dels Missioners celebrará la Missa de Comunió general.

El reverend P. Frederic Codina, antic deixeble, avui Superior del Col·legi de Missioners de Cervera, adreçarà una vibrant allocució als senyors qui, de l'any 1871 ençà, han passat per les aules del Col·legi.

Solemne cant del Te Deum, després del qual els antics deixebles aplegats al gran pati del nou Col·legi, faran l'esmorzar de germanor.

A les noze, homenatge dels Col·legis al venerable Pare Claret.

A dos quarts de dotze, el senyor bisbe benedicte el nou Col·legi.

Amb l'assistència de l'Ajuntament, hom farà adreça del carrer de Coello a l'Arquebisbe Pare Claret, i descobrirà una làpida a l'egregi fundador dels Missioners.

El reverend P. Cándid Rincón, missioner del Cor de Maria, dirigit la paraula al poble.

Vallada literària-musical que se celebrará al saló del nou Col·legi, a dos quarts de cinc de la tarda:

1.—Himne del Col·legi (gran cor). M. Sierra, C. M. P.

2.—La inauguració d'un col·legi, senyal de gran progrés (parlament). J. Fabregat, advocat.

3.—A la Mare de Déu de Montserrat (coral unison). F. Brunet.

4.—"Corazón de madre", poesia. E. García.

8.—Treball cultural dels Pares Missioners d'ençà l'erecció del Col·legi (parlament). A. Rocca.

9.—"La primera missa" (tragedia i sardana). R. Molera, prevere.

10.—"Filosofia del cham-pagne" (monòleg). J. Alvarós.

11.—"Corona de lobres al V. P. Claret" (recitació). A. Canals, C. M. P.

12.—"El pardal" (a cinc veus mixtes). Pérez Moya.

13.—El venerable P. Claret, excel·lent educador (parlament). M. R. P. J. Postius, C. M. P.

14.—"Viva el Colegio Cor-Mariano!" (a quatre veus mixtes). M. Sierra, C. M. P.

El notable harpista B. Ferris, cantarà alguna altra peça a for de programa.

A causa del local reduït, només entraran a la vallada els que tinguin invitació especial.

Hi haurà altres festes de caràcter popular.

Al matí hi haurà sardanes per la cobla La Principal de Granollers, i a la nit, tres artíficients i sardanes pels Lluïsos de Tardall.

OBRA DELS EXERCICIS PAR-ROQUIALS

El dia 1 de novembre vinent començarà a la Casa d'Exercicis de Sarrià una lliga, per a segells, en lèngua castellana; i el dia 8 del dit mes una altra lliga, també per a segells, en lèngua catalana, totes dues en complet recolliment.

Per a inscripcions al Casal de l'Exercitant, Lúria, 1, principal. Telèfon 3026 A.

LIGA DE PERSEVERANÇA DELS JOSEPETS (GRACIA)

Aquesta lliga, el vinent dimarts, dia 26, a les 9.40 de la vetlla, inaugurarà el seu dia de Recés Espiritual amb un acte solemnisíssim d'adoració a Nostrum Senyor Sagratíssim, durant el qual un dels populars capdavanters de l'Obra dels Sants Exercicis, reverend Pare Joaquim Vila, S. J., dirigirà als exercitants la predicació meditativa amb aquell entusiasme i fervor d'apostolat que li són propis.

A aquest acte hi són invitats tots els exercitants de Barcelona.

ELS TEATRES

OLYMPIA

En les representacions d'avui, diumenge, tarda i nit, a Olympia, ultra totes les atraccions que integren el magnífic programa de circ equestre que es desenvolupa en aquell edifici, aprofitant l'espectacle l'enorme gesta de Mr. Zaccari, "L'home projectil", atracció que ve precedida de gran fama i que és considerada com una de les més espectaculars d'Europa.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

ROMEA

D'aquí a pocs dies començarà a l'escenari del teatre Rómea les representacions de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, i de "El nuevo Tenorio", d'en Bartrina i l'Arús.

Una notable companyia castellana de la qual formen part els coneguts artistes Mercè Muñoz, Angel Rovira, Berelló i Mantua, representaran cada nit els dos drames tradicionals.

Hi ha el propòsit que els "Tenorios" del Rómea siguin dels millors de Barcelona.

L'al·licent de poder veure totes dues obres ben interpretades i a preus reduïts, durà al Rómea un públic molt nombros.

NOVETATS

Divendres vinent s'estrena al Novetats el drama poètic en cinc jornades "Marçal Prior", d'en Josep M. de Sagarra.

Els qui coneixen l'obra diuen que és la millor que ha escrit per al teatre l'autor de "Dijous Sant" i "Fidelitat". Cada acte de "Marçal Prior" és un aspecte distint de la vida extraordinària d'aquest heroi d'en Sagarra, humil, apassionat i aventurer, barreja de Quixot, de Faust i de Don Joan. És una inspirada llegenda dramàtica, interessant i teatral, fonamentada en la tradició i en la veu de la terra.

L'Enric Borrás encarnarà meravellósament el singular protagonista del drama d'en Sagarra. Els artistes que dirigeix Joaquim Montero posen en estudi i en la interpretació de "Marçal Prior" tot el seu entusiasme i el seu valiment.

L'empresa posa l'obra en escena esplendorosament, amb tots els honors.

En els espais literaris i entre el públic que concorre amb assiduitat als teatres, ha despertat un interès gran l'estrena de "Marçal Prior" a Novetats.

VINEBRA

El rei dels vins generosos

Especial VI de nostres insubstituíbles per cap més per a les persones delicades de salut i de paladar exquisit. Voleu obsequiar les vostres amistats amb una copeta de VI Ro per la diada de Tots-Sants, per a fer la castanyada i menjar els cistons, panissets? Heu de tenir a casa vostra el VI GENEROS VINEBRA: del contrari, no ho aconseguireu.

VENDA EXCLUSIVA: ANTIGA CASA VINEBRA, Astúries, 33-Badía, 1-Gràcia

PELLETERIA

Bertran G. ANS

16, FONTANELLA, 16

ELLS TEATRES

OLYMPIA

En les representacions d'avui, diumenge, tarda i nit, a Olympia, ultra totes les atraccions que integren el magnífic programa de circ equestre que es desenvolupa en aquell edifici, aprofitant l'espectacle l'enorme gesta de Mr. Zaccari, "L'home projectil", atracció que ve precedida de gran fama i que és considerada com una de les més espectaculars d'Europa.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Demà, dilluns, a la nit, d'acord la direcció d'Olympia amb prestigiosos elements, organitza una funció de gala a honor i amb assistència dels excel·lentíssims senyors almirall i ministre del Japó, i senyors caps, oficials i marins de l'Esquadra japonesa, ancoada al nostre port. El programa, confeccionat especialment per a aquesta funció de gala, està integrat per totes les grans atraccions d'Olympia.

Anònima Martorell - Vidal Quadras

D. OQUES - PERFUMERIES - PINTURES

Aribau, 88 (entre Mallorca i València). - Tel. - Barcelona.

TOTS ELS DISSABTES

grans descomptes a totes les seccions

Nota.—Els dies 15 i 30 de cada mes s'obsequiarà amb un flascó d'Aigua de Colònia a totes les persones la compra de les quals pugi a 10 pessetes, en el dit dia.



EL NEN

Per a la seva completa LACTACIÓ, no hi ha res comparat al

Lacticio

Vacu y Barrera

Cow & Gate Milk Food

(PRODUCTE ANGLES)

al qual deuen llur salut i frescor infinita de nens a Anglaterra i en altres països, on s'ha imposat pels seus immillorables resultats.

Es ven de dues qualitats: LLAUNA ROBADA de plena crema, o sigui la qualitat usual que convé a la majoria dels nens; LLAUNA GROCA, de tres quarts de crema, per a nens especialment delicats.

DE VENDA: S'acaba, Aisina, Vicents Ferrer, Casa salut, Lluïsa, Par-màcies, Àrcor, Don (Aribau, 72), doctor Bartomeu (placa Universitat), Ramon Tallers, Josep Valls (passatge de Sant Joan, 23), doctor Nadal (quatre vies) i Avinyó, Tardes (Carme, 24) i d'altres.

Magatzems "El Soler" i a les drogueries Vidal, Vilal, Mont-Real, Dalmau, Oliveres, Baus i Morató, A. Pongros, Segala, Alisa, br. Andreu, Casa salut, Vicents Ferrer, Martin, Lluïsa, doctor.

Unió Importadors WOODIN & HADDOCH, Portal de l'Àngel, 4, pral. Barcelona

Demaneu gratis mostra i fasciclets a qualsevol de les cases citades contra lliurament del present cupó LA PUBLICITAT, 24-10-26

Agència TAMARIT

Rambla de Catalunya, 66

Telèfon 1281 G.

Assumptes judicials, administratius, militars.

Passaports, cèdules, certificats última voluntat, penals.—Legalització de documents.

Hipoteca de finques rústiques i urbanes. Compra-venda i Administració de finques.

COBRAMENT DE CREDITOS I FACTURES

Consulta advocat: de 4 a 5. Consulta professor mercantil: de 5 a 7. Consultes generals: de 9 a 1 i de 4 a 7.

CAIXES, cabals, tot acer, des de 200 a 500 pessetes. Mallorca, 20-21, interior.

SASTRERIA ECONOMICA

Comptat i terminis. Plaça Pedró, 11.

TABISSOS pintats. La casa més important d'Espanya. Especialitat en tapissos religiosos. Exposició permanent de quadros a l'oli, gravats, olecrans, etc. Fabricació de mantes i motures.—No compreu sense visitar aquesta casa. P. Montfalcón, Boters, 1 (fina Portaferrissa).

MAQUINA de fer puntes al cost, construcció alemanya, completament nova. Escriure a LA PUBLICITAT número 2497.

PIANO ocasió, barat, Carrer d'Alfons, número 292, port. r.

ES VENEN SIS TELERS d'1/3 m. d'amplia, i quatre d'1 m. de bon estat i amb maquineta de 16 filles. A més un motor de 20 HP. corrent altern 220 volts. No d'Independència, número 295, de 8 a 10 matí.

PROVINCIA TARRAGONA

LINIA VALS. Vene casa al poble, idèntica estació, vinya, olivera, garraïns, plena producció, pret. molt bona. Escriu: 327, Rambla Canaleles, 6, Anunci.

ENSENYANCES

CURSOS BLANCA SELVA

Rambla del Mig, 30, primer. Piano, violoncello, solfeig i ritm.

Violoncello. Cursos i clausura. Rambla del Centre, número 30, primer, primera. De 5 a 7.

PROFESSOR o professora anglès. El Mètode Macé. Escriure a LA PUBLICITAT número 2497.

L'ACADEMIA DE TALL

Vida de Còrdua després de grans reformes ha obert el curs per a l'ensenyança de tall i confecció. Consell de Gent, 348, segon centre Lúria i B. 200.

LLOGUER

SANT CUGAT Xalet per a llogar amb capacitat per a dues famílies, amb tot confort, a la mateixa estació, dues cambres de bany amb termòstat, jardí, amb aigua calenta, calefacció, etc. Rda. Aragó, 227, principal, Barcelona.

PISOS per a llogar, casa nova, amb ascensor, Peu travessa, Preu de 12 i 20 duros. Torren de les Illes, número 117, Gràcia.

TORRE per a estendre, bon jardí, vista esplèndida, llavors família reduïda amb bones referències. Lloguer: 125 pessetes mes. Rda. Aragó, 19, soler carrer Bertrán, Sant Gervasi.

SUBSCR

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu
Temporada d'hivern 1926-27.
QUEDA OBERT L'ABONAMENT
Als senyors abonats a DIARI a la temporada de Tardor última s'els reservaran les seves localitats fins al dia 26, transcorregut el dit termini l'empresa disposarà de les que no haguesin estat retirades.

NOVETATS TEATRE CATALÀ

AVUI, DIUMENGE,
A dos quarts de quatre.
El formidable èxit
EL SEGRE DE LA CAPSA D'OR
gran èxit a les tres actes, nou quadres i catorze visions de les famoses rondalles de Tàrragona i la rateta que escombrava l'escala. Triomf de l'obra dels artistes interpretadors i de l'esplèndida presentació.
A les sis.
La grandiosa creació d'En Borràs
MOSES JAROT
Nit, a les deu.
La divertida comèdia d'En Llanes
DON GONZALO
L'ORQUILLA DEL GEC
Un dels triomfs més estrans d'En Borràs
Demà, dilluns, nit, una altra gran creació d'En Borràs en l'obra
EL MISTIC
Divendres, ESTRENA de l'obra d'En Josep Maria Sagarra
MARÇAL PRIOR
protagonista: En Borràs
Es despatxa a Comptaduria

TIVOLI

EMPRESA
"Espectacles de S. A."
COMPANIA DE COMEDIES
Sánchez - Ariño
AVUI, DIUMENGE
Tarda, a dos quarts de cinc.
La comèdia en tres actes
LA SEQUITA ANGELES
i esplèndid fi de festa dels asos de la nit
RICO A ALEX
els quals els quieran la mainada que vagi a veure amb un instrument musical
Nit, a les deu.
Última de la comèdia en tres actes
LA S. PEGADORA
(no apta p. p. senyores)
FI DE FESTA I COMIAT
I FI DE FESTA I COMIAT DE
RICO A ALEX
Es despatxa a Comptaduria

Teatre Català Romea

Aquesta tarda a les cinc. Nit, a les deu: Adéu a Barcelona de l'home enigma, el fakir

SCARHA-BEY

Sensacional programa de produccions experiments, entre ells
EL MARTIRI DE SANT SEBASTIA
Misteri! Ocultisme! Fakirisme!
Dissabte, dia 30. **DON JUAN TENORIO** i **EL NUEVO TENORIO**, per la companyia de Merod Muñoz. — Detalls per cartella.

COLISEU POMPEIA

Travessera, 8 i 10. Tel. 272 G.
EMPRESA DE LA COMPANYIA CLARAMUNT-ADRIA
Avui, diumenge, tarda, a 2/4 de cinc, i nit, a 2/4 de 10: **LA MEDIA NARANJA** (1 acte), dels Quintero, i **SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA** (3 actes), d'Antoni Paso i González del Toro.

TEATRE APOLO

Companyia catalana Vila-Davi
Avui, diumenge, tarda, a les quatre, i nit, a les deu: La humorada en un acte, d'en Lluïlles i Portusach. **SOC UN BRETOL**, el clamorós èxit de Fontdevila

LA DONA VERGE

creació de MARIA VILA
— Demà, dilluns, tarda, a les cinc, la cèlebre obra de l'Artís Sany i amor, amo i senyor. Nit, a les deu, **Soc un bretol** i l'èxit dels èxits

LADONA VERGE

EL DORADO

Companyia de sarsuela de Frederic Caballé
Avui, diumenge, tarda, a les quatre en punt:

LA MONTERIA

per Frederic Caballé. Gran èxit. La sarsuela en dos actes

LA SERRANA

èxit clamorós. — Nit, a tres quarts de deu en punt: **DOLORETES** i la sarsuela en 2 actes

LA SERRANA

èxit extraordinari. — Demà, dilluns, tarda, a tres quarts de cinc, **Sábado en sol**

LA MONTERIA

Nit, a tres quarts de deu, **El duo de la Africana**

LA SERRANA

èxit clamorós

LA SERRANA

CAPITOL CINEMA

Rambla de Canaletes i carrer de Santa Anna
Tel. 4. 38
Avui, diumenge, sessió matinal d'11 a 1. Tarda, de 2/4 de 4 a les 6; especial numerada de 6 a 8. Nit, de 2/4 de 10 a 1/4 d'11. Seleccions de programes, amenitzats per l'ORQUESTRA SURE. Exit de nit de la producció "Metro-Goldwyn" **"LA VIUDA ALLEGRE"**, per Mae Murray i John Gilbert; De marit a marit; Campló per força; Aventures del gat Perico; Revista Pathé. — Avui d'11 a 1, despatx de butaques per a l'especial 6 tarda.

ARISTOCRÀTICS KURSAAL I SALÓ CATALUNYA

El predilectes de les famílies distingides
Orquestres: JOVER i TORRENTS
Avui, diumenge, Matinal d'11 a 1; durant aquestes hores es despatxaran butaques numerades per a la sessió especial. Tarda, 1. a 2/4 de 4; 2. a 2/4 de 6. En totes les sessions es projectarà **El bes de la Victòria** o **La cort de Lluís XV** (1. jornada). Meravellosa obra d'art editada amb la cooperació del Govern francès. Noticiari Fox n. 97. Nit, a 2/4 de 10: augment amb **El triomf de Cupido**. — Avis: Degut al llarg metratge de les pel·lícules, es començarà amb tota puntualitat.

TEATRE NOU

Companyia dramàtica de l'eminent primer actor

JAUME BORRAS

Avui, diumenge, 24 d'octubre de 1926, tarda, a 2/4 de 4, i nit, a les 9:
2 FUNCIONS MONSTRE, 2

Don Juan Tenorio

El Nuevo Tenorio

Presentació fastuosa, riquíssima i mai vista. Decorat nou expiè per al maro d'aquest gran quadre.
— Demà, dilluns, nit, a les nou: **DON JUAN TENORIO** i **EL NUEVO TENORIO**. Es despatxa a comptaduria.

OLYMPIA

Aquesta tarda a dos quarts de cinc. Nit, a les deu:

DUES COLOSSALS FUNCIONS

Hi prendran part en totes dues la sensacional atracció

"EL PROYECTIL HUMANO"

I tot el programa de

CIRC EQUESTRE

— Demà, dilluns, nit, a les deu, FUNCIO EXTRAORDINARIA

a honor i amb assistència dels Excmos. senyors almirall i ministre del Japó, caps, oficials i marins de

L'ESQUADRA JAPONESA

Es despatxa a comptaduria per a totes les funcions anunciades.



Aristocràtics Salons

KURSAAL I CATALUNYA

Avui, diumenge, continua projectant-se amb gran èxit la primera jornada de la superproducció

El bes de la victòria

La cort de Lluís XV

de presentació fastuosa i argument emocionant

SELECCIO GAUMONT

DIAMANT BLAU

COLISEUM

AVUI, DIUMENGE, GRAN EXIT de la producció pel·lícula instructiva

DE LONDRES A LA CIUTAT DEL CAP

Cal que tothom vagi al COLISEUM on, repassant emocionantment en una butaca, contemplarà el llegat que ens deixaren Grècia i Egipte, desol de les civilitzacions més antigues. Passarà davant vostre amb llurs racons negres, barbàries i salvatges; l'espectacle meravellós de la Naturalesa en el Zambesi; a Rodècia, on i a algunes del llac Victòria formen les catàrtes més interessants de tot el món: veureu les mines d'estany; les mines de coure; les mines d'or i les mines de diamant que Europa explota en el cor del Continent negre

En veure aquesta pel·lícula tindreu la sensació d'haver fet un viatge a tot de Londres i la ciutat del Cap

EN UNA SELECCIO GAUMONT DIAMANT BLAU

NOTA.—Com s'ha vist que aquesta pel·lícula ha de projectar-se al Palau Reial de Pedreiros avui, a la nit, davant de S. M. EL REI, INFANTES, PRÍNCIPES DEL JAPÓ i autoritats, hom fa veure al públic que en la sessió d'avui, diumenge començarà puntualment en "EL COLISEUM" la projecció d'aquesta pel·lícula a dos quarts de deu de la nit.

GAUMONT



DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

DIAMANT BLAU

CINEMES

Gran Teatre Comtal i Gran Cinema Bohèmia

Avui, diumenge, sessió matinal d'onze a una, tarda i nit, grandiosos programes. La pel·lícula comença la glòria de la família; el popular Noticiari Fox; les comèdies a dos bons companys, per William Russell, i El simpático conquistador, per Reginald Denney. A la sessió de la nit, estrena de la colossà pel·lícula de la Metro-Goldwyn, Avaricia, d'emocionant argument. I En Ricardet enamorat i sense diners, per Ricard Talmadge

Monumental i Excelsior

Avui, diumenge, sessió matinal d'onze a una, última dia de la nit de l'Espectacle, sentimental drama: Com es conquista una llar, per Tom Mix; Actualitats.—Tarda: Tot un home; El lluitador.—Nit, estrena: El jazz band del Follies, per Tom Moore; Centella, l'indomable, per Jack Perrin.—Demà, dilluns: L'aventurer rei, per John Gilbert; Per què dubtes del teu marit; Revista Pathé

Diana - Sala Argentina

Avui, diumenge: El simpático conquistador. Dos bons companys, Noticiari Fox n. 93. La glòria de la família. Nit: En Ricardet, enamorat; Sense diners, i Avaricia.

Teatre Triomf

Cinemes Marina i Nou

Avui, diumenge: Ten compte de la meua dona, Alexandret el Magne, Les pomes d'Eva, La reina dels masclots, L'honradada d'en Charlott. Actualitats Gaumont. Nit: El non prodigi.

COLISEUM

Tel. 3535 A.

Orquestra Coliseum, dirigida pel mestre Biel Net

Avui, diumenge. Dues sessions a la tarda. La primera sense numerar, de 2/4 de 4 a les 6. Preferència, 1 pla.

General, 0'50.

EL BARBA-BLAV AMERICA

"LA HECHICERA"

Sessió especial, de 6 a 8.

RECLUTES A RERAGUARD

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

Nit: ACTUALITATS GAUMONT, VIATGE DE COBHAM A LA CIUTAT DEL CAP

EL FIXADOR DE MODA
Fixolina
CANIGÓ

No és cap m'isteri, senyora, això de la

Fixolina Canigó

però es el millor que es coneix per a no anar mal despentinat

Useu-la i restareu agraïts

DE VENDA
La Florida, Icart, Vidal Ribas, Dalman Oliveres, Monagal, Uriach, Baltasar, Ideal, Pomar i a totes les bones perfumeries

Cinema Princesa

Via Laletana, número 14

Tel. 1371 A

Sempre programes escollits.

Avui, diumenge, tarda: Noticiari Fox; El tren dels esgials, comica; El seu més car amic, per Wanda Hawley; Alexandret el Magne, per Marion Davies. Nit: Estafador contra la seva voluntat, per Ellen Curti. Estrenes: El moment suprem, per William Desmond, i la colossà cinta La reina del motor, per Lel Perri.

CONCERTS

Palau de la Música Catalana

ORQUESTRA PAU CASALS

Tercer concert. Avui, diumenge, 24, tarda, a les cinc. Amb la cooperació dels mestres

Jaume Pabisa i Eduard Toldrà

els quals dirigiran l'estrena d'obres seves. — Programa:

SOHUBERT: Obertura Rosamunda. — LISTZ: Orfeu. — BEE-

THOVEN: Vuitena simfonia. — PAHISSA: Suite intertonal (ESTRENA). — WAGNER: Idilli de Sigfrid. — TOLDRA, Empúries,

sardana (ESTRENA).

Localitats a taquilla

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 31 d'octubre, nit, a tres quarts de deu: Concert per

l'Orfeó Nova Tàrraga

amb la cooperació de

L'ORFEO CATALA

Localitats: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3.

Gran Cafè Tostadero

PLAÇA UNIVERSITAT, 3

Tel. 1298 A

CADA NIT

GRAN CONCERT

per l'eminent violinista

JOSEP MUNNER

segundat pels renomats professors

JOSEP TORRENTS Violoncello

FELIU CORTADA Contrabaix

JOSEP FONT Viola

RICARD VALLS Piano

El millor conjunt de Barcelona

AVUI, TARDA,

de sis a vuit

Sessió Extraordinària

amb programa selecte

ESPORTS

FÚTBOL

CAMPIONAT DE CATALUNYA

Avui, diumenge, a les 3'05 de la tarda:

Grup A

Camp

Sabadell-Barcelona Sabadell

Terrassa-Espanyol Terrassa

Sans-Gràcia Sans

Europa-Badalona Europa

Grup B

Iluro-Lleida Iluro

St. Andreu-Gimnàstic St. Andreu

Martorell-Manresa Martorell

Júpiter-Atlètic Júpiter

Per a entrades i localitats a les oficines dels clubs i a les taquilles dels camps avui, dia dels partits.

DIVERSOS

Al cim del Tibidabo

Avui, diumenge, CONCERT per la banda "L'Harmonia Barcelonense". Funcionaran totes les atraccions.

GEGANTINA TALAIA FERROCARRIL AERI

amb sis noves atraccions

MUSEU DE GUERRA

Tren de muntanya, etc.

El formós HOTEL FLORIDA

lloc de repòs i tranquil·litat, és el preferit de la bona societat. Està disposada la calefacció central per a totes les grans habitacions de l'Hotel i als dormitoris del primer pis. Accés ràpid al Tibidabo pels tramvies del passeig de Gràcia i carrer de Muntaner.

Venus Sport - Palace Ball

Ronda de Sant Antoni, 63 i 64

i Tigre, 27

Avui, diumenge, ball de societat tarda i nit per la banda Venus Sport, dirigida pel senyor Ponsà. — ESTRENES

Perleón. "Alegria argentina"

Tango. "Malecito"

One stop. "Charlot"

Nit, entrada UNA pesseta

SEGELLS DE GOMA

Gratua de totes unes de metalla i fustes. Rapides en els carrers, Claria, 47 (entre Diputació i Consell de Cent). Tel. 8194 A

CHASSAIGNE FRERES

Clarís, 43

PIANOS AUTOPIANOS,

HARMONIUMS, ROTLLOS

FERFORATS, PIANOS DE

LLOGUER I D'OCCASIO

Vendes a terminis. Pianos estrangers

TURO-PARK

Deliciosos i esplèndids jardins, i pare d'atraccions.

oberts cada dia de les deu del matí fins cap al tard. El paradís dels nens. Avui, diumenge, tarda, colossà programa de gran broma al teatre de PUT-

XINELLIS: 1, el sainet còmic Un casament a cops de puny;

2, el passatemps El signor Galletti. S'acabarà amb Tranquil,

Dimoni i Urbà. Present per sorteig de diverses joguines a les nenes i nens que vagin acompanyats dels seus pares. FOCS

JAPONESOS. Sardanes per la cobla EMPORIUM. PASSEIGS

SAHARIANS. Funcionament de totes les atraccions.

Nota: L'empresa posa a coneixement del públic que expèn uns abonaments de 50 entrades d'hivern per a companyament de nens, al preu de 8 pessetes.

202

CAP I CUA

FAMOS RESTAURANT

Cada dia podeu delectar-vos amb el

Menú de 5 pessetes

1 Vànova per a llit de matrimoni per 6'50 ptes.
2 " " " " " 16 "

2'50 MITJONS *Holfort's* *Máxima*
capital per 2'50

PALL MALL CINEMA

LA CURIOSITAT

Cada cop que se celebra un congrés, sempre que es fa l'engendrament del cinema, en tot treball del gran esdevenidor del món art, es dedica un gran espai a les possibilitats educatives de la pel·lícula, es lamenta que no n'hi hagi més de dedicada a la vulgarització, i s'allaba l'efort que han fet diverses institucions i diverses institucions per a portar aquest ram a l'altura que es mereix.

Tot això és magnífic, l'altíssim que representa és extraordinari, constitueix una obra meritíssima i col·loca el cinema a una altura que qualifiquem només de considerable per tal que ens sigui possible que nosaltres d'arribar-hi per a completar-la.

No hi ha el més petit indici de dubte que el cinema es col·loca amb això en un pla superior i mereix l'agraïment de tota la societat en pes. Però, i el públic? És digna seguir el cinema en aquesta ascensió esportiva? Són per al món que el cinema aquell mateix que ens ensenya a experimentar el viatge per l'armari que troba la cambra de la fonda i per la porta condemnada. Amb tota sinceritat hem de reconèixer que no. No diem que una part selecta del públic senti gaudi de comprovar a través dels ulls el que ha llegit o sentit a dir; però aquest públic ja ha tingut una curiositat anterior i el cinema és per a ell el complement de la satisfacció d'aquesta curiositat.

Després del nostre públic, no la pel·lícula dita instructiva és per a ell un turment i un insuportable. Un turment perquè no sap què va la majoria de les vegades. Li parla de coses que no ha sentit ni tan sols parlar i li mostra contes que per a ell són fins aleshores i que continuen essent incògnits. Després perquè no sap què són per a ell un turment i un insuportable. Si, però, si ignorava la presentació de la pel·lícula, molt més fàcil li seria el treball.

Per a favor del públic, no la pel·lícula dita instructiva és per a ell un turment i un insuportable. Un turment perquè no sap què va la majoria de les vegades. Li parla de coses que no ha sentit ni tan sols parlar i li mostra contes que per a ell són fins aleshores i que continuen essent incògnits. Després perquè no sap què són per a ell un turment i un insuportable. Si, però, si ignorava la presentació de la pel·lícula, molt més fàcil li seria el treball.

LES AVERSIONS "FAVORITES" DE LES ESTRELLES

Anirem publicant de mica en mica allò que tren de pollastre les principals—o algunes de les principals—estrelles cinematogràfiques. Les "aversions favorites" com diem en el futbol.

Wallace Beery. — Els oradors en els banquets. Els homes que no són tan dolents i els oradors fossin discretes. Però sembla que els homes discretes ho són massa per anar als banquets. Chagney Dapert explicà una vegada com s'ho havia comparat per a viure fins a una edat molt avançada amb tot i haver estat l'home més odiat a la primera de dues generacions. "La primera de sobreescriure als banquets, és no menjar-los ni beure-los".

John Gilbert. — L'actor que us explica tot sobre el món paper que hauria fet si el director no hagués pensat que no tenia cap talentament el cinema.

Richard Dix. — La gent que té una forma de parlar que no és natural. Parla com si estigués en una altra llengua i no ho fa mai bé. Durant una escena dramàtica, un seguit de sons aquests. Moltes en veuen canes de cometre un assassinat perquè sempre pensen en els actors que estan representant davant un semblant públic.

Norma Shearer. — L'home que pregunta al cambrer en un restaurant com és preparat un plat i si el pollastre és ho aquella nit i si les cols de Brussel·les són cuites amb mantega o lard — i després demanava alguna cosa completament diferent!

EL MISSATGE

Deix un dependent de barberia a un altre:

—Noi, quin tall li has fet al teu darrer client?

—Ja ho sé; és que festego la seva creació. Es per fer-li saber que podem sortir dimecres.

UN OPTIMISTA

Harry Langdon defineix l'optimista dient que és un actor que encén un llum abans de demanar a un altre una cigarreta.



PHYLLIS HAVER, bellíssima actriu, és la raó de la pel·lícula "The Nervous Wreck" (El naufragi dels nervis). Ha jugat la influència perturbadora en nombrosos films i està molt en evidència en la pel·lícula de John Barrymore "Don Juan", com una de les seves més importants conquestes.

EL CINEMA AL JAPÓ

La qüestió de l'indústria - Les restriccions de la censura - Les causes d'èxits i fracassos - Els bons i els mals - Les tendències

Quan la massada pública en general, i la massa dels administradors en particular, han decidit que el cinema és una indústria, una idea de la sublimitat de la intel·ligència del públic japonès, que és el més gran del món, ha estat la primera a parlar de la indústria del cinema. Avui, més insinuats, no hi ha res que instrueixi més que el temps, si no mata, pararem del cinema al Japó que, malgrat de les terribles restriccions imposades per la policia i la censura, fa la seva via, i fins i tot ha arribat a crear una petita indústria nacional.

El cinema, al país de les criantolles, ha patit molt. Durant els últims sis anys les restriccions li han plogut al damunt, com a art i com a espectacle. Amb tot, ha triomfat completament i avui és el divertiment més popular. Es calcula que cada mes desfilen pels cinemes les tres quartes parts de la població total, i això que moltes pel·lícules apareixen tan retallades per la censura que es fa difícil seguir-ne l'argument.

A més a més, cal tenir present i això justifica el que dèiem en començar—que els subtils són en anglès, idioma que no coneix pas el poble en

general, i la massa dels administradors en particular, han decidit que el cinema és una indústria, una idea de la sublimitat de la intel·ligència del públic japonès, que és el més gran del món, ha estat la primera a parlar de la indústria del cinema. Avui, més insinuats, no hi ha res que instrueixi més que el temps, si no mata, pararem del cinema al Japó que, malgrat de les terribles restriccions imposades per la policia i la censura, fa la seva via, i fins i tot ha arribat a crear una petita indústria nacional.

El cinema, al país de les criantolles, ha patit molt. Durant els últims sis anys les restriccions li han plogut al damunt, com a art i com a espectacle. Amb tot, ha triomfat completament i avui és el divertiment més popular. Es calcula que cada mes desfilen pels cinemes les tres quartes parts de la població total, i això que moltes pel·lícules apareixen tan retallades per la censura que es fa difícil seguir-ne l'argument.

A més a més, cal tenir present i això justifica el que dèiem en començar—que els subtils són en anglès, idioma que no coneix pas el poble en

general, i la massa dels administradors en particular, han decidit que el cinema és una indústria, una idea de la sublimitat de la intel·ligència del públic japonès, que és el més gran del món, ha estat la primera a parlar de la indústria del cinema. Avui, més insinuats, no hi ha res que instrueixi més que el temps, si no mata, pararem del cinema al Japó que, malgrat de les terribles restriccions imposades per la policia i la censura, fa la seva via, i fins i tot ha arribat a crear una petita indústria nacional.

El cinema, al país de les criantolles, ha patit molt. Durant els últims sis anys les restriccions li han plogut al damunt, com a art i com a espectacle. Amb tot, ha triomfat completament i avui és el divertiment més popular. Es calcula que cada mes desfilen pels cinemes les tres quartes parts de la població total, i això que moltes pel·lícules apareixen tan retallades per la censura que es fa difícil seguir-ne l'argument.

A més a més, cal tenir present i això justifica el que dèiem en començar—que els subtils són en anglès, idioma que no coneix pas el poble en

LA MODA EN BLANC I EN NEGRE

Altres cop les patilles :: Les que es volen deixar créixer els cabells :: Vint capells en un :: Un guarniment d'utilitat pública

Una nova moda en els pentinats. Nova? Realment nova no, ja que com a nou no podríem presentar ja més que els pentinats del centre africà o de les illes oceàniques. Però ara tot és ràpidament oblidat, i quan reapareix es pot ben assegurar que és nou. Tornen les patilles arissades. Però tornen amb el cabell curt a la Elton.

Segons Dorothy Gish, això pot servir per a les que vulguin tornar al cabell llarg i no sapiguem com fer-ho. La recepta és la següent. Primer, patilles, que a mesura que van creixent, s'arissen. Quan són prou llargues i facien un volum massa gros de bucles, es desarrissen i es posen en dues passes creuades pel clatell, de manera que amaguin el cabell que anirà creixent. D'aquesta manera, sense necessitat d'aparells ni postissos, hom pot tornar a la moda vella que segons Dorothy tornarà ràpidament.

Mentrestant, per a entretenir-se, s'ha inventat un nou risc per al front, semblant, naturalment, als altres, però més significatiu. Din que ara és moda donar-li la forma de la lletra inicial del propi nom. Això serà molt fàcil per a aquelles que es diuen Joana; però per a les que es diuen només Maria, per exemple, seria més senzill de fer-se fer un quadre de cabell i plantar-se'l al front. És possible que s'hi arribi.

readment deguda a un accident. Avui parlarem d'un que no en pot pas ésser més. És el "vint en un", no que en un sol capell pugui haver-n'hi precisament vint, però sí molts. És de feltre lleuger; tan lleuger, tan flexible, que admet totes les formes que vulgui donar-li la qui el porta. Amb unes agulles, per exemple, i amb un cop de planxa, poden fàcilment adaptar-lo a qualsevol vestit, segons la forma que li doneu. Pot ésser petit o gran; amb forma de "garrofin" o bé amb visera; la copa igualment pot variar-se, arrugant-se o llevant-se. No es pot pas demanar un capell més pràctic... a menys que al cap de quatre vegades de canviar-lo de forma no se us quedi als dits a trossos — que és el que ha de succeir.

I ara que parlem de capells, n'hem vist un portat per Arlette Marchal, l'actriu francesa que representava la reina de Nàpols a Madame Sans-Gêne i que la Paramount se n'ha endut a Amèrica, on sembla que promet tenir gran èxit.

El capell no té res de particular. És un feltre forma home, pla de dalt, amb una costura longitudinal i una cinta gruixuda amb lluc al costat dret. L'original, el que entre nosaltres tindria un èxit formidable, és l'agulla que hi porta al davant, costat esquerre.

Es un imperdible molt gros, amb brillants, que al mig porta un polígon rectangular. Naturalment, que si Arlette Marchal vol saber l'hora, l'ha de preguntar a través de l'orella el capell. Però en canvi el transmetrà un polígon rectangular que li recorda la

Parlarem la setmana passada d'un capell poc pràctic, a menys que la fada de l'una que portava com a guarniment les



Dois bonics vestits portats per Louise Brooks. El de l'esquerra és de homespun cfeuat amb coll i punys de crepó de Xina i un cinell de cuir de molta novetat. El de la dreta, de tricot de llana, amb botons de color en contrast, cinell i butxaques.

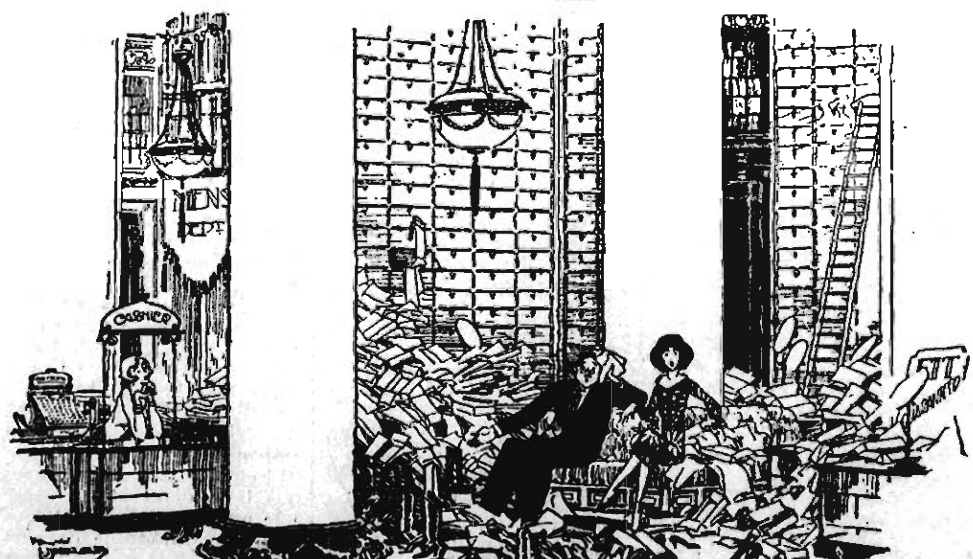


EL MINYO DE MAGATZEM (al qual el patró ha donat una localitat de teatre). — Però la funció comença a les deu de la nit, segons veig.

EL PATRO. — Naturalment, suposo que no teniu res a fer.

EL MINYO. — Oh, és precisament per això; és fora de la feina a hores extraordinàries. No en tindríeu una per a la tarda?

Del "London Opinion"



LA CLIENTA. No! no! no podria donar un sol pas amb aquestes sabates.

EL DEPENDENT. — Això sí que em sap greu, senyora; li he ensenyat totes les existències, i aquestes que porta són les que duia posades quan ha entrat.

Dib. d'Elgar Spenceley.

Del Passing Show.



LA GERMANA (que visita el seu germà malalt). — He rebut una carta molt afectuosa de l'Emília. Diu que li sap molt de greu de no poder venir a veure't, però que espera que podrà venir per a l'enterrament.

Dib. de "The Humorist"



PATHE CINEMA
CAPITOL CINEMA

dimecres,
E vinent
: dia 27 :

**L'HOMME QUE
MAI RIU... EL REI DELS COW-BOYS**

PRODUCCIO



El Cinema al Japó

(Continuació)

Al Japó els agraden les sessions llargues amb moltes pel·lícules, fins al punt que, per a salvaguardar la vista dels espectadors els reglaments de policia han hagut d'intervindre prohibint als cinemes exhibir més de trenta parts (rotllos) en una sola sessió.

Això, que entre nosaltres seria excessiu i una mena de penitència posada pels reglaments al públic, per als japonesos és realment una restricció, en relació amb la durada de les obres teatrals. Ja que en elles l'espectador hi entra a les quatre de la tarda i en surt a les onze de la nit, i encara això no és res, ja que fins fa relativament poc temps una obra teatral durava tres dies, durant els quals els actors treballaven durant hores llargues cada dia i els espectadors menjaven al mateix teatre. Fins ara mateix no hi ha teatre que no tingui cafè-restaurant, que serveix a la carta durant els intermedis.

La indústria cinematogràfica japonesa, es a dir, la producció, comença fa onze anys. Poc temps després un enginyer director teatral tingué la penada de prendre escenes de les obres en estudis i a l'aire lliure. Els seus actors començaven la funció en persona; però a mesura que l'argument progressava i necessitava més ample camp d'acció, les escenes eren projectades a la pantalla, per a tornar a aparèixer els actors de carn i ossos quan el camp de l'acció es tornava a restringir.

Això, que encara continua, va desaparèixer per la raó que moltes de les celebracions teatrals no són fotogràfiques, i que aquelles que ho són passen al cinema definitivament.

Mentre que al teatre la majoria de papers femenins són representats per homes, les dones, des del principi, es llançaren al cinema. Així, per exemple, mentre al Kabuki-za, el més gran teatre de Tòquio, no hi treballaven les dones, els estudis cinematogràfics en són plens, i en canvi són comptats els actors.

Però que fa a la influència del cinema en els costums, ha estat decisiva. L'amor, tal com s'entén a occident, era molt poc conegut abans que ho expliquessin les pel·lícules. Els casaments eren invariablement decidits pels pares i amics, i aquest sistema era generalment admès. Però quan els films americans arribaren tot canvià. Cupido feu una entrada triomfal i tingué un gran èxit. La cosa no ha anat gaire bé per a la tradició. A l'inrevés, però, de l'Occident, al Japó sembla que el bon aca-

COLISEUM

Avui, diumenge, gran èxit de la pel·lícula instructiva

DE LONDRES A LA CIUTAT DEL CAP



Es una selecció
Gaumont
"Ni mant Bl-u"

Cal que tothom vagi al COLISEUM, on, repapats còmodament en una butaca, contemplareu el llegat que ens deixaren Grècia i Egipte, bressol de les civilitzacions més antigues. Passarà davant vostre l'Àfrica Central i la de l'Est, amb llurs races negres, bàrbars i salvatges; l'espectacle meravellós de la Natura! exa en el Zambesi; a Rodèsia, on les aigües del llac Victòria formen les catarates més interessants de tot el món; voreu les mines d'estany; les mines de coure, les mines d'or i les mines de diamants que Europa explota en cor del Continent negre.

En veure aquesta pel·lícula tindreu la sensació d'haver fet un viatge aeri des de Londres a la ciutat del Cap

NOTA: Havent de projectar-se aquesta pel·lícula al Pa au Reial de Pedralbes, avui, nit, davant de S. M. el Rei, Infants, Príncep de Japó i autoritats, es fa avinent al públic que en la darrera sessió d'avui, diumenge, començarà puntualment en el Coliseum la projecció de la dita pel·lícula a dos quarts de deu de la nit.

PUBLICACIONS REBUES

Hem rebut el primer volum d'una nova i molt ben presentada publicació. Es tracta d'una edició especial de la "Novela Semanal Cinematogràfica", de gran tamany, editada en paper ploma, amb 78 pàgines de text i nombrosos gravats intercalats en paper couché, tot molt ben imprès. Aquest primer volum conté l'argument novellat de la pel·lícula de la Metro, "La Viuda Alegre", que s'acaba de projectar al Capitol i al Pathe, dirigida per Von Stroheim, i de la qual són protagonistes Mae Murray i John Gilbert.

Hem rebut també les darreres publicacions setmanals de l'editorial "La Novela Semanal Cinematogràfica": els tres darrers números d'aquesta publicació, dos de la "Novela Femenina", dos de la "Novela Film" i tres de "Los Grandes Films", amb els corresponents retrats d'artistes.

"Constel·lació de Prodisco." Un catàleg de les pel·lícules que aquesta temporada llançarà al mercat aquesta acreditada casa. És una publicació interessantíssima, en la qual el catàleg passa a segon lloc una mena d'index — mentre que el cos del volum està format per l'elogi de les princi-

pals estrelles que intervenen en les pel·lícules del catàleg. Cada plana va dedicada a un artista i amb el corresponent retrat. El primer de tots és el de Cecil B. de Mille, el gran director.

"Por'avor Fox." El número 7 d'aquesta interessant revista, dedicada a les produccions de la casa Fox, per a ús dels empresaris, és interessantíssim. Conté nombrosos fotogràfics d'artistes i escenes i interessants biografies, arguments i altres dades.

FESTA PER L'AVIA

Jack Pickford explica el següent conte: El cap d'un despata cridà el "botones" i li digué que li donava festa a la tarda per tal de poder anar a veure un important partit de futbol que es jugava.

—Em penso que no hi podré anar —contestà el noi—. S'ha mort la meua avia i li volia demanar festa aquesta tarda per a anar a l'enterrament.

UN AMIC, EN L'ADVERSITAT, ES AQUELL QUE FACILMENT ES DEIXA COM-MOURE

LA DISCRECIO

Un conegut actor cinematogràfic portava a passeig el seu nen, quan aquest exclamà:

—Oh papa, mira que és calb aquell senyor!

—Calla, que et podria sentir! —digué el pare.

—Que no ho sap? —contestà sorprès el menut.

APARENTMENT TOTS ELS BONS MARITS ES MOREN DURANT EL PRIMER ANY DE MATRIMONI

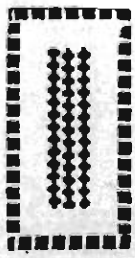
COLISEUM

AVUI, DIUMENGE
Gran èxit

RECLUTES A RERAGUARDA

per Mary Brian - Wallace Beery - Raymond Hatton

ES UN FILM PARAMOUNT



Distribuit per SELECCINE, S. A.

bament és la mor. Es clar que la concepció de la vida és molt diferent. Es veu que també ho és la de l'amor. És terrible el nombre de dobles suïcidis en els quals la parella es lliga l'un a l'altre amb una corda i es llença a mar, a unes catarates o bé a un llac. Això vol dir que un gran percentatge de pel·lícules acaben en doble suïcidis, ja que és difícil fer pel·lícules no basades en l'amor, i més difícil encara fer acabar bé una pel·lícula al Japó sense incorrer en les iras del censor.

Recentment la censura ha aixecat la prohibició de les basades pel que fa a les pel·lícules europees i americanes, per a veure l'efecte que aquesta occidentalització produiria en la moral pública. Si els resultats són satisfactoris, es donarà més llibertat als actors nacionals.

Els japonesos han refet algunes pel·lícules occidentals, però també en produeixen de pròpies. Tenim davant la vista fotografies de bellíssimes actrius en vestit europeu, o bé oriental. Komako Sunada, de Nikkatsu, és una actriu molt popular. I sol fer papers d'euroopa, com Akko Takashima, que ha fet "La reina del món".

Yukiko Tsukuba és una altra actriu que apareix sovint en comèdies estil Mack Sennett, i Kayoto Saijo és realment bella, tant en vestit europeu com a la japonesa.

Els seus no són pas famosos, encara que cal convenir que la vida és molt diferent. La més popular de les actrius i la més pagada és Sumiko Kurashima, estrella dels estudis Kamata, que cobra mil yen (uns 430 dòlars) cada mes.

El cinema japonès fa progressos i no és aventurat esperar que aviat surtin competidors a Kenji Aoki i Sasue Hayakawa, el qual, amb la cantant d'òpera madama Mimra, són extremadament populars al Japó. A conseqüència dels papers que, tant a la pantalla com a l'escenari s'han prestat a interpretar, en descrèdit del caràcter japonès.



A DORMIR

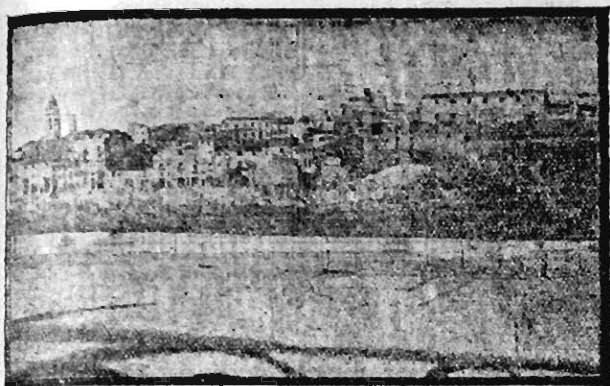
GUIA DE FERROCARRILS FRANCESOS

(INDICATEUR CHAIX)

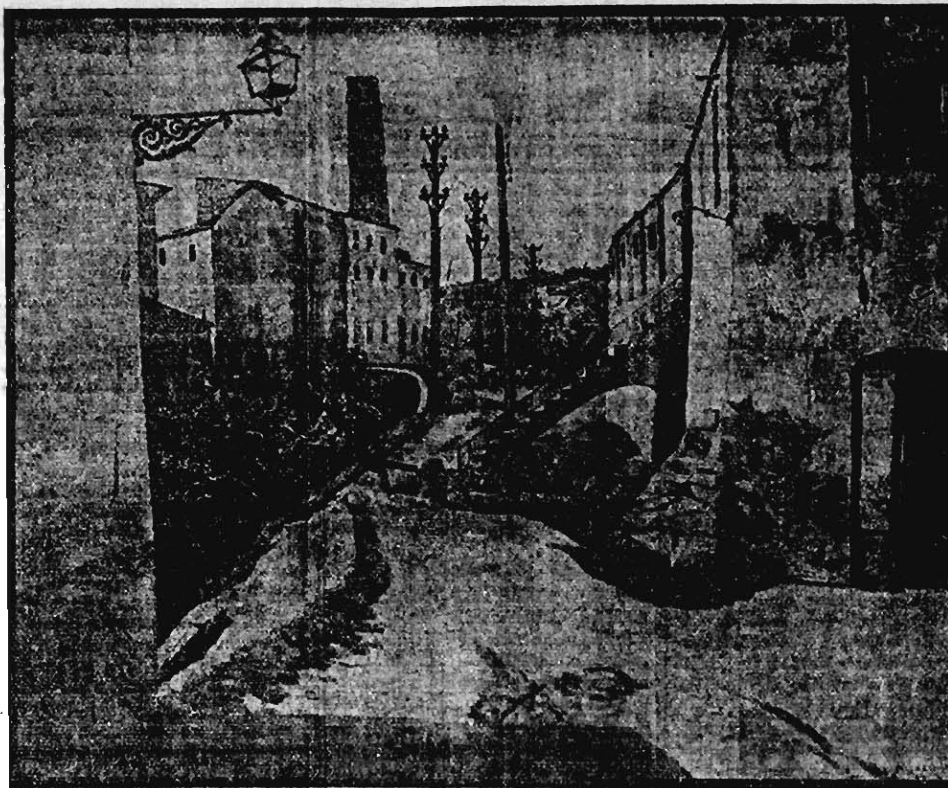
Preu: 2'25 Ptes.

En venda a la
LLIBRERIA CATALONIA
17 - PLAÇA DE CATALUNYA - 17

VALLS

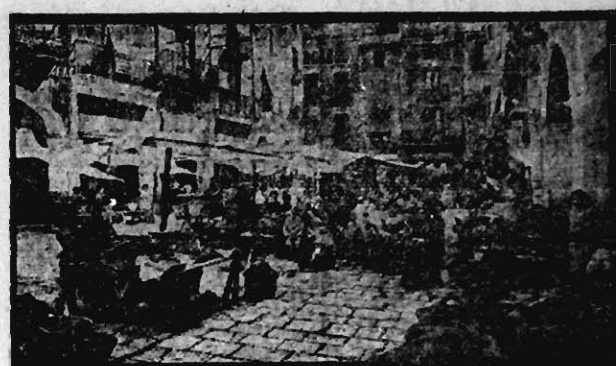


VALLS.—Vista parcial



SUBURBI DE VALLS

Tela de Jaume Mercader



VALLS.—Plaça del mercat

ELOGI A DUES VEUS

A través de dues veus—entre les millors de les teves i de les nostres—acabem de fer, ciutat de Valls, la teva coneixença.

Ha estat potser més íntima que la dels ulls. En els qui ens parlen hi havia aquella aguda flor de la llunyania que ho guarnix tot.

De pas, entre avellaners, havíem vist el teu campanar, tren-cadís de tan prim i allargas-sant-se. Sabíem, en contra el teu prestigi, que l'única aspiració dels qui van fer-lo era que guanyés en alçada al de Reus, baldament d'un centímetre. A canvi de tantes gràcies teves com hem recollit, deixa'us contar aquesta plaseria.

Havia vist—té raó—els teus ríquets, però era en una plaça rent de sol i hom no podia ben par per mor de la calida tota l'arrogàcia dels qui torregin. Puc ben dir, doncs, que fins aquí no et ben coneixia, i m'ha parut de fer-ho.

Inteu canonge il·lustre, mossèn Cardó, i un teu excel·lent pintor i orfebre, Jaume Mercader, també fill teu, ens han dit la història de les teves gèlides.

El canonge, amb una enteresa unió. El pintor, amb una passió que li mig cloïa els ulls, tal com deu entrellucar-los quan pinta.

A través d'aquestes dues veus, ciutat de Valls, balcó del Camp, l'hem conegut de dins i de fora. El clerge il·lustre ens ha parlat del teu esperit, l'aristocràcia del teu paisatge.

El que més encisa de Valls—diu mossèn Cardó—és el color local que servia eucara. Jo no sé d'enlloc que en serví tant. El dialet, sobretot, és una dolça, hi troheu ben vives moltes i moltes expressions de la llengua antiga. Puc dir-vos, per exemple, que jo he vist morir els llavis dels vallenques paraules clàssiques com "església". El verb contrasta, per dir un altre cas, vol dir per als vallenques com per als clàssics, trobar obstacul. El català de Valls és pur, perfum, potser deu aquesta seva puresa a l'analfabetisme dels pobres. Ara, és clar, va canviant de mica en mica.

Antes les observacions m'han suggerit la conveniència de fer

unes "Monografies gramati-cals" de tot Catalunya.

Gosaria dir que aquest ar-onisme de la llengua és un ele-ment constitutiu de la població. El trobeu així mateix en altres aspectes: en la vida religiosa, posen per cas. El seu lèxic és ple de frases litúrgiques.

La pietat dels vallenques, més que una doctrina teòrica és una tradició secular, plena de sub-rosos costums. Recordo aquell devot encoïment de la pro-cessó de Setmana Santa. Els carrers esdevien temples. No sentíeu el brul més lleu. Quina flor d'esperit, quina olor de suavitat que hi respiràveu! Em plau de recordar-ho, tanmateix.

El folk-lore vallenc és impon-derablement ric. A Valls el folk-lore va arribar a ésser tota la vida emotiva de la població. Per Nadal més que mai.

Jo no sé d'enlloc on fos tan viu el costum de fer el compul del temps litúrgic, no civil. Del meu record aquest costum era vastíssim.

El paisatge de Valls és un paisatge de vent i de llum alhora—diu per acabar el canonge.

El paisatge de Valls és gris—comença dient el pintor—. Les muntanyes que hi ha darrere de Valls—adorables muntanyes de Llorella—són les qui fan aquell mosaic romà, els garrofers més patits i aquella flor d'oliveres. Quan preneu color d'or vell, que és tan sovint, us trasbalsen els ulls. La pe-dra a les vostres mans s'esmi-cala, poden anar fent amb cada tros com que girés i full.

Aquesta lleugera de pissarra comença a Poblet, surt darrera Valls, continua cap a Aleixà, i voreja la serralada de Prades.

Quan vaig ésser davant el Puig Major de Soler vaig tenir la sensació de retrobar-les. La llorella, encien, és el que dona caràcter al camp.

Aquest paisatge és ric de gris-sos i de tants argentats. Sovint veieu una boirina d'argent suavis-sima. Però si arriben al Coll i mireu la Conca, la veieu neta i lluent, com envernissada de fressa.

El garrofer—el nostre garro-fer—m'ha fet bregar més que res damunt la tela. És un arbre

BOCINS D'HISTORIA

Pels volts de l'any 1328 vivia a la vila de Valls un olergue anomenat mossèn Alegre, per-sona perversa, que mai no por-tava el vestit peculiar del seu ministeri, i a qui hom atribuïa un pila d'esclandels i fins més d'un esgarriós delictes. Gràcies a la influència del braç eclesiàstic, el mal capellà anava fent la seva, sense maldecaps de la punició que era de justícia.

Segur de la impunitat, un dia donà mort a un pacífic i honrat veí de la vila. El poble, escan-dalitzat, crida pel carrer que la Llei no és igual per a tots i provoca la reunió del "Juy de Premens", que gaudia del privi-legi de portar els assumptes criminals i d'imposar severes penes, adhue la de mort, en cas extrem.

El "Juy" ordenà la immediata presó del clerge, i un pic aquest fou conviat i confés del crim, el condemnà a morir a la forca.

Els eclesiàstics de Valls i Tar-ragona protestaren i reclama-ren, per tal com segons llur dir, eren els únics que tenien autori-tat per a jutjar el delinqüent. El jurat, però, entenen que de la justícia de la Llei no n'esta-va exceptuant cap veí, fos se-glar o eclesiàstic, portà a cap la sentència. El dia 21 d'abril de 1328, amb totes les forma-litats de costum, mossèn Ale-gre fou penjat. El cadaver restà a la forca bon nombre de dies.

Però del Corral, vicari gene-ral de Tarragona, fulminà ex-comunions perquè el cos de l'excomunicat no rebia sepultura. Els del "Juy", fidels a la Llei, malgrat de la seva duresa, acudeixen al Papa Joan XXII. Men-tre tant la comunitat eclesiàstic-a de la vila publica, a so de campana, en els llocs més con-tries i en els dies de mercats feta mena d'anàtemes contra els ciutadans vallenques que ha-vien fet justícia.

Sigué per l'actitud enèrgica d'aquests, a bé perquè, a poc a poc la serenitat fou triomfar la rectitud dels excomunicats,

massa fort de color i massa poc estructurat, al revés del pi.

Una altra dificultat pictòrica d'aquest paisatge són els pri-mers termes, tan plena de ve-getació. Mai són simplífics. No obstant, és el meu paisatge, en sé els secrets, els camins amagats i els jocs de llum més tènues. Un paisatge desfet en verdors com el d'Olot no el sento gens. Caldria que els pin-tors no oblidessin tant el Vallès i el Camp, són uns paisatges saberosos i forts, que a més us paguen i agraeixen la predi-lecció.

De Valls, m'han temptat tam-bé els suburbis. És el que hi dona caràcter. Ara començen a eridar-me amb una veu irresis-tible els torrents, els nostres torrents, remorosos del bon corrent, cenvits d'avellanera que s'hi decanten i ries de les més llonges verdors.

Tenim també l'església de Sant Joan—no ens en desenti-díssim—. Té unes perfectes proporcions i aquella volta de sentiment del cor, que és una meravella.

el cert és que el 25 de gener següent l'arquebisbe de Tarra-gona, Joan d'Arçob, absolgué el "Juy" i que el Papa Joan XXII feu el mateix, poc després, en la butlla "plumbica", datada a Avinyó.

La princesa catalana, Na Eleonor Maria, filla de l'infant Pere d'Aragó, i cosina germa-na del rei Pere III el Cerimoni-ós, un pic el seu marit Pere de Lusignan, rei de Xipre, fou assassinat amb traïdoria en el mateix lit matrimonial, no se'n recorda altre pensament que tornar a viure a Catalunya, la terra nadiua.

El rei Pere III, en lletra da-tada a València el 25 de maig de 1382, li donà la jurisdicció que all exercia "ab in-diviso" amb l'arquebisbe sobre la vila de Valls.

Deia així en la lletra:

"Mans que coneguen a la Reyna de Jerusalem y de Chipre, ma cosina germana, per sefiora de dita vila y terme de Valls, y de les jurisdiccions y rendes de dita vila y terme, de vida sua natural solament, ta-t de les rendes y jurisdiccions tocants al Señor Rey, com al Señor Arquebisbe."

Arribada a Valls, acompanya-da del seu germà el comte de Prades, del majordom Bonanat de les Guàrdies i altres estran-gers, Na Eleonor escollí per a viure l'espai i història Cas-tell de l'Arquebisbe.

De molt antic la Universitat tenia el privilegi de cobrar dret del vi foraster que entrava a la vila. La reina de Xipre, creient, sens dubte, que la seva elevada posició l'eximia del pagament, es feia portar vi de les muntanyes de Prades, i mai no satisfia l'impost. Gelós, el poble mormolava: fins que un dia, capitanejat pels vallenques Pere Ripoll i Guillem Esquiu, va obligar la Universitat a fer pregonar en els llocs acostu-mals, i especialment davant el Castell on vivia la Reina, la de-claració que ningú no estava exceptuat del pagament de l'impost del vi, per elevada que fos la seva categoria, i que tol-lom agafés les armes al vent de "Viu-fora".

Mentre es portava a cap el pregon, uns familiars del com-te de Prades disputaren amb la gent. Aviat la eridria es tor-nà batalla. Les portes del Cas-tell s'obrien per a donar pas al Comte i als seus soldats. La lluita esdevé sagnant. Els val-lenques Pere Ripoll i Guillem Esquiu hi troben la mort. El "Viu-fora" retruny arreu. Els de la

Reina són per fi obligats a tan-car-se al Castell, empaitats pel poble, als crits de: "Muiran los corials de la senyora Reyna, é metam foch al Castell".

Na Eleonor prometé de pagar el tribut del vi, i el tumulte s'a-paivagà.

La sang vessada, però, posà odi en el cor dels veïns, i amb tot i els favors i les funda-cions de pietat de la Reina, era mal vista: hom esperava el moment de la venjança.

Aquesta no es fou esperar. Amb motiu de certes vexacions dels seus servidors, el poble s'amotinà envai el Castell i a la mateixa cambra de Na Eleo-nor muntà el seu antipàtic ma-jordom Bonanat de les Guar-dies.

Esgarrifada, la Reina marxà precipitadament cap a Gra-la-llops a les possessions del seu germà comte de Prades, i mai més no tornà a entrar a la nos-tra vila.

El mateix dia de l'assassinat el Consell General, reunit a l'església de Sant Miquel, con-demnava la sagunt gesta: "determinà lo dit consell que la Cort e los jurats se curren de saber el enterarse per to-tes aquelles maneres o formes que saber y anvestigar se puga qui ha feta aquella cruel mort é badronia que fou é perpetrat es estat en persona den Bonanat dels Guàrdies domestic de la senyora Reyna de Cipre dins lo Castell i Cambra, é que per ho saber nop plantgue gasto é per portarho en execució."

El veí Jaume Bertran fou am-presonat i turmentat indifé-ment per tal de fer-ho cantar. Tot acabà amb un decret de remissió o absolució de part de l'arquebisbe.

Quan després del Corpus de Sang de 1610, el govern de Ma-dríd envia els exèrcits del mar-qués de los Vélez per a portar a cap la repressió a Catalunya, la vila de Valls, assabentada dels horrors de Cambrils i de la caiguda de Tortosa i Tarra-gona, organitzà els gremis, els voluntaris, la host i la Coro-nela. Per tal de vigilar els Colls de Lilla i Balaguer entraren dins de les seves muralles els miquelots de Francesc Caba-nas i de Josep de Bina.

Fou a Valls on aquests in-terpids capitans planellaren el perillósíssim atac a Constantí, on l'enemic guardava els nom-breros presoners de Cambrils. Amb l'ajuda dels "nevers" vallenques engegaren sobtadament damunt Constantí, guanyaren la batalla i alliberaren els presoners, sense que l'enemic, que sobreixia a Tarragona, tingués temps d'atrapar-los.

Després de la victòria de Montjuich, el general La Mo-te, amb catalans i francesos, posà setge a Tarragona, on hi havia l'exèrcit castellà. El co-mandava Frederic Colonna, que havia substituït el marquès de los Vélez. El dia 26 d'agost Co-lonna rebé grandíssim reforç i atacà a fons el general francès. Seriosament compromès, aquest es retirà a Valls, on els volun-taris de Josep de Dàrdena i Antoni Font el trapieren del mal pas. La lluita pels carrers fou esferidora: arreu ferits i morts. En el fort del combat Colonna caigué mal ferit i el seu exèrcit fugí en desordre. Cinc dies després Colonna morí a Tarragona.

Orígens.—En opinió del se-nyor Francesc Puigjaner i Gual, autor de la "Història de Valls", la nostra ciutat probablement fou el poble que Plini anomena "Bisgaris"—de "bis", dos, i "garritus", soroll de torrent—, car la població es troba encer-clada entre dos torrents. La fundació, segons aquest parer hauria estat romana.

Cal tenir molt present, però, que en construir-se l'estació, en el magatzem del senyor Josep Magrinyà, i darrerament en el camp d'esports del Valls Esportiu, hom ha trobat ceràmica en abundor i amb les mateixes formes i idèntics dibuixos que la del forat ibèric de Fons-caldes, situat set quilòmetres més endins.

L'any 986 Barcelona caigué en mans dels sarraïns. A la erida de Ramon Borrell II, res-pongueren 900 homes amb en-vals i l'ajudaren a treure'ls. Aquests cavallers foren hono-rats amb el títol de "homens de Paratge". Doncs, en els inicis de la història local ja trobem noms d'"homes de Paratge" esta-berts aquí, ço que prova l'exis-tència de la vila abans d'aquell any.

L'any 1130 Sant Oleguer com-prà terrenys a la família Valls i hi edificà l'històric Castell dels Arquebisbes.

El títol de ciutat.—El 25 de desembre de 1709 la vila, en premit del seu servei per la causa de Carles III rebé el títol de "Ciutat Imperial". Però, sen-se que hi fos retirat, deixà de fer-ne ús l'any 1713, quan la guerra es desentà del costat de Felip V.

El 30 de gener de 1883, el dia abans de la inauguració del tren Vilanova-Valls, les auto-ritats rebieren un telegrama dels diputats a Corts assabentant-les que el rei havia firmat un decret concedint el títol de "Ciutat" a la població.

Hom ha remarcat, però, que ja el posseïa des de l'any 1709.

Indústria i agricultura.—En el segle XIII hi havia a Valls diverses indústries: paraïres, teixits de ll, de cotó ("fus-tany"), de llana i curtis. Ho proven les ordenances dels Ju-rats

"Encara ordenaren que negun hom-ne neguna fembra no gos metre fit de canem en negun fustany, é sin fa que perda lo fustany é que li cost V sols."

"Encara ordenaren que negun tei-xidor de fustany no gos tenir negun pinte de fustany que sia pus estret de la sisa que dada li és, é aquel queu farà V sols li costará."

En el segle XVIII la indústria local havia esdevingut florida de debò.

Per dissort, la greu revolució de 1869 que tan mal nom ens tirà damunt i que costà tres sensibles execucions i el prestei a la Carreca a bon nombre de compatriotes, marcà l'inici de la decadència.

Les vagues revolucionàries posteriors i la poca empresa dels industrials per a substituir l'utilitat finiron per ensorrar-la. Vegeu un detall:

En el bon temps la població niuava més de 16.000 ànimes; ara escassement n'hi ha 12.000.

La fabricació actualment es troba distribuïda així: teixits i filats, 10 fàbriques; gèneres de punt, 5; curtis i pell, 7; serres mecàniques, 6; mosaics, 1; in-secticides, 1. N'existeixen unes quantes més de menys impor-tància.

També s'hi elaboren vuit o nou marques d'anís, d'excel-lent qualitat. Són de les millors de la península. Amb tot, el mercat és migradíssim en es-guard del que assoleixen altres marques foranes, de tast menys fi. Els nostres fabricants no han caput encara que és insuficient el fabricar be i que cal fer-ho saber. Fins es dona el cas fa-mentable que en establiments locals tenen sortida marques d'anís no vallenques.

En justícia cal fer esment de la tasca altament profitosa que l'entitat bancària "Banc de Valls" ha portat a cap a la ciu-tat i comarca. Amb raó hom ha dit que és un model de Bancs comarcans.

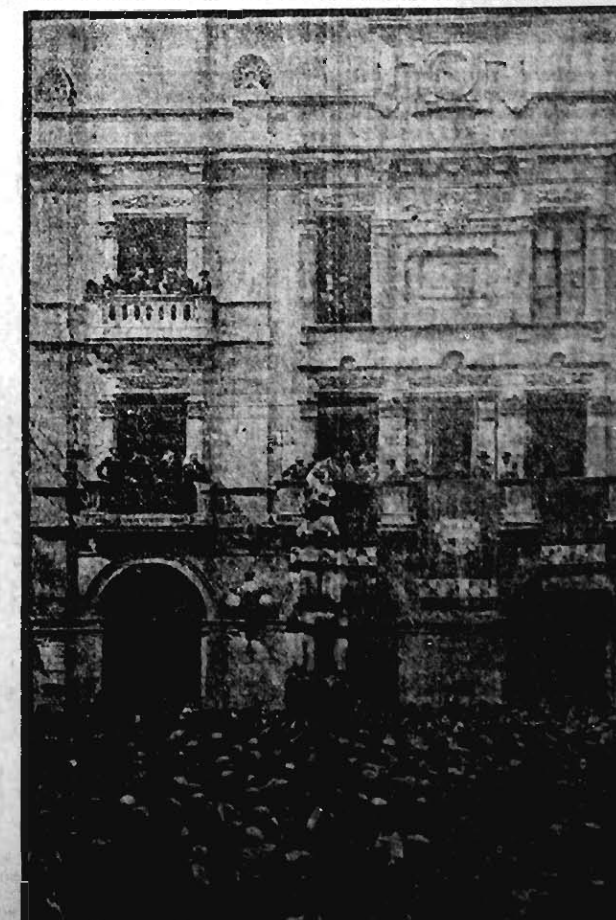
Les principals collites són vi i avellaners.

Els agricultors—l'estament més considerable—tenen dos casals magnífics: el Sindicat Agrícola i la Societat Agrícola. Aquesta compta amb més de



VALLS.—La font de la plaça d'En Prim

Escult. Mongel, escultor



Els xiquets de Valls davant l'Ajuntament

CASA GRAU
MOBLES
Baldrich, 81
VALLS

ELS ESPORTS

FUTBOL

ELS PARTITS DE CAMPIONAT PER A AVUI

Grup A
Sabadell-Barcelona
Terrassa-Espanyol
Sants-Gràcia
Europa-Badalona

Grup B
Huro-Lleida
Sant Andreu-Gimnàstic
Martínez-Manresa
Júpiter-Atlètic

Els partits tindran lloc al camp del cercle primerament esmentat i a les 3 1/2 de la tarda.

ELS EQUIPS DE L'EUROPA

Per als partits d'avui contra el F. C. Badalona, l'Europa ha confeccionat els següents equips:

Primer equip: Florença, Serra, Alcoriza, Artús, Pelá, Maurici, Pellicer, Besit, Cros, Montedón i Alcazar.

Segon equip: Anguera, Berché, Sala, Perá, Ferrer, Corbella, Ruig, Giróns, Canals, Casals, Serrano i Altés.

L'EQUIP DE L'ESpanyOL

Dicen que l'equip que avui presentarà l'Espanyol contra el Terrassa, tenint en compte les baixes de Mauri, Zamora, Ventolrà i Canals, i la necessitat de descansar de Saprissa, Trahal, Calcedo i Colls, serà el següent: Solà, Soler, Portas, Pascual de Bonanza, Tomás, Kaiser, Olariaga, Vilari, Oramas, Padron i Yarrida.

LES ALTES DELS JUGADORS

Com sigui que molts Clubs de segona i tercera categoria abans de començar el Campionat es troben impossibilitats de poder inscriure jugadors procedents d'altres Clubs per haver acabat el termini reglamentari, el Consell directiu de la Federació Catalana de Futbol Associació, en la reunió celebrada divendres, acordà un nou termini que acabarà el dia 30 d'aquest mes.

UNA NOTA DEL FUTBOL CLUB BARCELONA QUE NO S'ACABA D'ENTENDRE

Nota pregada:
"Durant l'absència del senyor Antoni Oliver, que es troba de viatge per l'estranger, s'han encarregat de la Comissió esportiva del Futbol Club Barcelona els senyors Jaume Soler i Agustí Bo. El Consell directiu, aprofitant aquesta absència, ha fet constar en acta, d'una manera palpable, el seu agraïment per la difícil i penosa tasca portada a terme pel senyor Antoni Oliver, qui, tot just tornat, es reintegrarà al seu càrrec."

BOXA - MONDIAL ESPORT

Avui, diumenge, tarda, a les 4'30 Tejero contra Masferrer
Paulí contra Nadal

BOXA LA REUNIO D'AQUESTA TARDADA AL MONDIAL

Aquesta tarda, a dos quarts de cinc, se celebrarà al Mundial Esport de la Diagonal l'anunciada reunió pugilística sota el següent programa:

A quatre rounds:

Subietas contra Baños.

A sis rounds:

Martínez Fort contra Bohigues.

Nadal contra Palcò.

A cinc rounds:

Tejero contra Masferrer.

A deu rounds:

Ben Yussuf contra Ambrosini.

CICLONE-LECADRE ANULAT

CICLONE BOXA CONTRA BARTOS

El match Ciclone-Lecadre que s'havia de celebrar la setmana entrant a l'Olympia ha estat anul·lat. Sembla que els empresaris no han volgut accedir a la borsa demandada pel francès, qui, a més a més, segons ens informen els esmentats empresaris no ha volgut boxar al límit dels 58 quilos de pes que fa Ciclone.

En conseqüència Ciclone serà oposat a Bartos, qui, pels seus darrers combats s'ha qualificat a bastament per encarar-se amb l'ex-campió peninsular dels plomes.

A propòsit d'una suposada actitud de Ciclone envers el seu futur adversari, hem rebut una carta del seu manager, que no publicuem per la seva extensió. Es limita a dir el senyor Comas que si el seu poulain havia refusat anteriorment de boxar contra Bartos ha estat per tenir compromisos contrets amb altres boxadors.

ATLETISME

CROSS-COUNTRY

Avui tindrà lloc en terrenys d'Horta el Cross-Country que com a inauguració de temporada organitza el Comitè Provincial de Barcelona, de la Federació Catalana d'Atletisme.

Tots els atletes inscrits s'hauran de presentar al camp de la Unió Catòlica d'Horta (carrer de Feliu i Codina), a les nou en punt del matí, per a rebre el braçal que li correspongui, segons l'ordre de llur inscripció.

El Comitè Provincial d'Atletisme, per tal de donar les majors facilitats a tots els atletes que hagin de participar en aquesta prova, ha acordat que el termini d'inscripció es prorrogui fins a una hora abans de la sortida, ho sigui fins a les nou del matí.

UNA NOTA DE LA FEDERACIO D'ATLETISME

En un extens comunicat la Federació d'Atletisme assabenta els Clubs signants de la carta-denúncia sobre l'afar dels traspassos que per la seva part s'ha limitat a seguir el que té l'entitat de la Federació Espanyola sobre

l'afar. Quant a les denúncies concretes que s'han fet sobre la dubtosa actitud del senyor Massana, fa avinent que és el seu propòsit d'aplicar amb tot rigor, siguin les que siguin les persones o entitats, a les sancions a que s'hagin fet creditors.

VELA

REGATES DEL MARITIM

Organitzades pel Club Marítim se celebraran aquest matí les següents regates:

Primera regata. Copa Eusebi Bertrand i Serra (primer any). Sèrie set metres, F. I. Hora de sortida: a les

BOXA - MONDIAL ESPORT

Avui, diumenge, tarda, a les 4'30 Ben-Jussuf (campió marroquí), contra Ambrosini (campió uruguai)

deu. Recorregut pla número 1, bandera K. Dues voltes al triangle (vuit milles).

Segona regata. Copa de la Federació Espanyola de Clubs Náutics (segon any). Sèrie sis metres, F. I. 1920. Hora de sortida: a les 10'10. Recorregut pla número 1. Bandera H. Dues voltes al triangle (vuit milles).

Tercera regata. Copa Presidència (tercer any). Sèrie Hispània, classe U. Hora de sortida: a les 10'20. Recorregut pla número 1. Bandera U. Una volta al triangle. Cinc milles.

Quarta regata. Copa Tarragona (tercer any). Sèrie Hispània, classe Z. Hora de sortida: a les 10'30. Recorregut pla número 1. Bandera Z. Una volta al triangle (cinc milles).

LES SARDANES

Conversa amb Eudard Toldrà

A la sala del Palau, a mitja llum, veiem Eudard Toldrà dirigit un assaig. Es mou agilitment, joventut, cantassa unes notes i s'ona l'orquestra la seva música fresca i viva, regalant llum, que us canta al cor i als ulls, clara i franca amb el braç obert, tan obert com els té En Toldrà ara guiant una tendíssima melodia als violins.

Parlem de la sardana que demà us estrenen?

— Si, estic content, molt content — ens diu fadigat i radiant, amb els cabells una mica més, caiguts sobre el front que sempre — Es la segona obra simfònica que he fet. És, per tant, una illa de novell i meua, ben perdurable. He volgut fer una sardana de concert. La sardana, que és una dansa d'esclat i de festa, sonada per instruments d'estrepit joios, a la plaça i a ple sol, té un element bàsic que hom pot ben utilitzar, endolint i afinant el so, vestint-la de seda. Treure-la unes hores de la plaça i polidament assaure-la en una sala de concerts. Aquest és l'intent.

Podríem dir que és un record, una evocació de la sardana. Totes les sardanes que he sentit, les que he escrit, les que he dansat i les que he vist dansar, han deixat dintre meu un aroma, que és llur qualitat perdurable. Només d'aquesta olor viva en pot néixer l'estilització. Aquell afinament que posa el record a totes les coses.

No cal dir que la utilització d'uns elements populars per a una obra de concert és un fet de sempre. Els valors de Chopin, per exemple, no són pas dansables. I els minuts de Mozart? Tots dos grans músics han sublimat el tema, sense llevar-li caràcter, que és el seu enès.

En Garreta, en canvi, pren la mateixa sardana de la plaça i li canvia només els instruments. Aquelles sardanes d'En Garreta, que són veritables roemes — diu commogut Toldrà.

Com que el meu intent era d'estilització, vaig emetre que calia posar-hi també un títol sintètic. Vaig escollir: Empúries. No creguessin per cap preocupació descriptiva ni, molt menys, històrica. És per moltes més similes i més íntims, sentimentals diria. Jo m'estimo estímidament aquell record meravellós, que és el cor i la síntesi de l'Empúria, per a mi. Jo el veig més que a través dels vestigis clàssics com un record lluminós, net, bategant amb vives soles el sol i la nostra gent de pagesos i mariners que hi viuen.

Estic joies, molt joies de la perfecció amb què la interpreta l'orquestra Pau Casals. En cap moment he sentit una nota malmesa. Divendres, a la nit, en sentir-la per primera vegada, vaig tenir una veritable sensació d'embaïlladura. És un plaer tan viu de sentir-vos com se us revela sonorament tot allò que deu dir.

Deixem Eudard Toldrà amb una illa d'interès i una noble incertesa alhora. No caldrà compartir la seva illa, però sí un bri d'inquietud per l'èxit. — P.

CARNET D'AUDICIONS

Per a avui al matí. — Barcelona. Foment de la Sardana. Plaça de la Casada del Parc. Còpia Emporium.

Gràcia. Plaça de Sant Joan. Còpia Catalònia.

Guinardó. Associació de propietaris. Còpia La Principal, de Terrassa.

Badalona. Foment de la Sardana. Plaça de la Ciutat. Còpia La Principal Barcelonina.

Banyoles. Còpia Barcelona. Sabadell. Centre Sardanístic. Jardí Café Imperial. Còpia La Principal del Vallès, de Sabadell.

Manresa. Café La Gàbia. Còpia La Principal de Bages de Manresa.

Per a avui, a la tarda. — Barcelona. Joventut Sardanista. Pep Ventura. Plaça de la Casada del Parc. Còpia Terrassa.

Sant Andreu. Foment Sardanístic. Andreuenc. Agrupació Esportiva Sagrerenca. Cal Gaig. Còpia Popular.

Gràcia. Col·legi dels PP. Missioners del Cor de Maria, Còpia. 355. Còpia La Principal de Granollers.

Hostafranchs. Agrupació Sardanista de l'Orfeó Atlàntida.

NO' ELL GERMANS

VALORS CUPONS CANVIS

Rambla del Centre, 16

Consell de Cent, 1. Còpia La Principal Barcelonina.

Bonanova. Turó Park. Còpia Emporium.

Santa Coloma de Gramanent. Amics de la Sardana. Carrer de Prat de la Riba. Còpia Catalònia.

Banyoles. Còpia Barcelona. Sabadell. Societat Coral "El Ciervo". Còpia La Principal del Vallès, de Sabadell.

Terrassa. Conreadors de la Sardana. Passeig de la Fontvella. Còpia La Principal de Terrassa.

Lleida. Foment de la Sardana.

na. La Paloma. Còpia La Principal de Lleida.

Sardanyola. Còpia La Principal de Cassà de la Selva.

Per a avui al vespre. — Barcelona. Agrupació Sardanista. Paralel, davant del cafè Català. Còpia Catalònia.

Gràcia. Grup Sardanístic. L'Orfeó Gracienc. Astorica. Còpia Iluro, de Mataró.

Barcelona. Joventut Sardanista. Pep Ventura. Passeig de Colom. Còpia La Principal Barcelonina.

Gràcia. Col·legi del PP. Missioners del Cor de Maria, Còpia. 255. Còpia Els Llulons Taradell.

Per a demà, a la tarda i vespre. — Banyoles. Còpia Barcelona.

FOMENT DE LA SARDANA

Havent estat denegada per l'autoritat competent l'autorització oportuna per la celebració de la ballada anunciada per a avui, al matí, al Parc de la ciutat de la còpia "Emporium", s'ha decidit lloc, a les onze, a l'estatge interior (Sala d'audicions).

ORFEO ATLANTIDA

Agrupació Sardanista de l'Orfeó Atlàntida. Consell de Cent, 18, 2a planta, a les cinc, ballada per la còpia "La Principal Barcelonina", la qual tocarà el següent programa:

"Abrilella", Blanch.

"Catineta", Boty.

"El bac de les ginesteres", Toldrà.

"La nit de Sant Joan", Morera.

"La Gaita", Gartera.

"El botiguer espavilat", Viladé.

Nota: Continua l'ensenyament de sardanes cada diumenge, dimarts i vendres, de dos quarts de vuit les nou, al nostre estatge.

MOVIMENT MARÍTIM

VAIXELLS ENTRATS

Vapor italià "Franca Fasio", amb càrrega general, de Génova. Còpia signatari: Mallol.

Vapor holandès "Fauna", amb càrrega general, de Málaga. Còpia signatari: Talavera.

Vapor espanyol "Cabo Quera", amb càrrega general, d'Avilés. Còpia signatari: Ibarra.

Vapor espanyol "Achuri", amb carbó, de Gijón. Consignatari: Ripoll.

Vapor espanyol "Santander", amb càrrega general, de Santander. Consignatari: Transmediterrània.

Vapor italià "Giulio Cesare", amb càrrega general i 189 passatgers, de Buenos Aires. Consignatari: Itàlia Amèrica.

VAIXELLS DESPARTATS

Vapor italià "Franca Fasio", amb càrrega general, cap a Génova.

Vapor espanyol "Carolus", amb carbó, cap a Amèrica.

Vapor espanyol "Roberto R.", amb càrrega general, cap a Málaga.

Vapor danès "Bodil", amb càrrega general, cap a València.

Vapor holandès "Jonge Antony", amb càrrega general, cap a Génova.

Vapor espanyol "Vinaroz", amb càrrega general, cap a Motril.

Vapor espanyol "De Fin", amb càrrega general, cap a Málaga.

Vapor espanyol "Rey Jaime I", amb càrrega general, cap a Palma.

Vapor espanyol "Manuel Espartero", amb càrrega general, cap a Alacant.

NOVES

Ahir al matí el ministre de Marina, senyor Honorio Cornejo, va rebre diverses comissions de marina armadors, pescadors, etc., que parsen a complimentar-lo.

Calendari

de l'Obra del Bon Mol

per a l'any 1927

Ha estat posat a la venda, al mateix preu de l'any passat, el Calendari de l'Obra del Bon Mol.

Aquesta primera edició, que consta de 50.000 exemplars, hom creia que hauria adoptat com a definitiu el tipus de calendari de l'any 1926. I no ha estat així.

El calendari de 1927 és totalment renovat i canviat. Amida 0'60 metres per 0'27.

Alternen amb dibuixos d'Olipisso, Cornell, Junceda, Mallol, Vinyals, Micol, sentències filosòfiques i líriques, i tot ell és ple d'una literatura pròpia de la croada del Bon Mol.

Els colors són obra d'en Llavories i l'encapçalament una magnífica reproducció a 10 línies del cartell del senyor Morá, premiat en el Concurs de Cartells de l'Obra del Bon Mol.

Hom s'adona en veure'l que es tracta d'una cosa nostàlgica.

Es ven al preu popular de 0'65 pessetes, en les principals llibreries.

ADVERTIMENT

Preguem a tots els nostres comunicants que, en tractar-ne, s'hi sotmetin a ser publicats, acreditant llur personalitat mitjançant un segell o signatura i el domicili de l'entitat o particular interessada.

O'ara endavant ens veurem privats de publicar les notes pregades que manquen dels requisits esmentats.

FARMACIA V. DA DR. GENOVE

Rambla de les Flors, 5. -- BARCELONA

EL MÁS PODEROSO RECONSTITUYENTE PARA LA INFANCIA Y LA DECREPITUD INDISPENSABLE EN LA ÉPOCA DEL DESARROLLO Y DENTITION

JARABE OSTEÓGENO "GENOVÉ" DE FOSFATO MONOCÁLCICO PURO

INDICADÍSIMO EN LA ANEMIA, TUBERCULOSIS ÓSEA, FRACTURAS MAL DE POT, RAQUITISMO, CÁRIES De venta: FARMACIA GENOVÉ, RAMBLA DE LAS FLORES, 5 - BARCELONA

fiança i l'estimació del bo i millor dels metges de Barcelona.

Per dissort, morí prematurament el doctor Genové, l'any 1921, quan tenia poc més de quaranta anys i quan la seva reputació es trobava plenament consolidada, tant pels seus honorosos títols d'acadèmic, sots-delegat, etc. com per les moltes obres de caràcter científic que deixà escrites, i a la seva mort s'encarregà de la regència de la farmàcia l'il·lustre doctor J. Calvo, antic company d'estudis del doctor Genové i compenetrat per 20 anys d'assidu i comú treball amb el caràcter de la farmàcia, la qual regenta des d'aleshores i segueix les mateixes normes, formalitat i pulcritud, que tant de renom donaren a la casa des de l'època de la fundació.

Entre els innombrables preparats de docenes de torador com l'aigua crema i vinagre tor Genové destaquen el "Xarop Osteogen", "Gotes Neurosténiques" i "Zaragatona", sense comptar amb els coneguts productes higièncics de torador com l'aigua Crema i Vinagres Salicilics.

CURAN EN POCO TIEMPO LA NEURASTENIA Y DEBILIDAD CEREBRAL

GOTAS NEUROSTÉNICAS FOSFORADAS GENOVÉ A BASE DE FÓSFORO PURO

UTILÍSIMO EN LA NEURASTENIA, SURMENAGE INTELECTUAL, ESTADOS MELANCOLICOS, JAQUECAS, ANAFRODISIA, ETC. ETC De venta: FARMACIA GENOVÉ, RAMBLA DE LAS FLORES, 5 - BARCELONA

Amb el nom de Farmàcia Hispano-Americana s'inaugura, en 1872, la tan coneguda i acreditada farmàcia Genové, la qual durant prop de mig segle va estar establerta en un petit local de la Rambla del Centre, davant del Teatre del Liceu, on no ometé cap sacrifici per a introduir, el primer a Barcelona, tots els productes exòtics i novetats terapèutiques que es requerien, amb la garantia sempre d'una puresa absoluta i una dispensació conscienciosa.

Mort l'il·lustre farmacèutic en 1902, el seu fill, el doctor senyor Pere Genové Soler, tot just acabats brillantment els seus estudis a Barcelona, a Madrid i a l'estranger, sabé aprofitar-se de la sòlida reputació llegada pel seu pare, i elevà i amplià el caràcter científic de la seva farmàcia, amb la creació d'un laboratori d'anàlisis clínics, fidel trasumpt de les més perfectes de França i Alemanya, i introduí novetats importantíssimes, tals com la preparació d'injectables esterilitzats, les solucions isotòniques, les reaccions de Wassermann i d'Ambard, etc., etc., novetats i iniciacions que li guanyaren, com al seu il·lustre progenitor, la con-

CURA EL ESTREÑIMIENTO PERTINAZ

ZARAGATONA GENOVÉ

LAXANTE IDEAL

DE VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



SENYORES: Evitaríeu moltes malalties als de casa vostra si compréssiu els utensilis per a casa i cuina en bona qualitat als MAGATZEMS de VICENTS SOCIATS, Rambla dels Estudis, 8.

Aquesta casa des de la seva fundació s'ha dedicat únicament i exclusivament a la venda d'articles per a casa i cuina, els quals adquireix de les millors fàbriques nacionals i estrangeres i els ven a preus molt limitats.

DESCONTFIEU DE FINGIDES LIQUIDACIONS I REBAIXES DE PREUS.

MAGATZEMS VICENTS SOCIATS

RAMBLA DELS ESTUDIS, NUM. 8

LA RAMBLA DE BARCELONA

L'ESPERIT DE LA RAMBLA

La Rambla ha fet rajar molta fúria banal. Tot hom hi ha vist el que ha volgut. Jo mateix, anys enrera, quan sortia de l'antic edifici d'un diari que tenia l'impresaria vora el Pla de l'Os i m'hi passejava cada dia de tres a quatre de la matinada, la veia com un enveiat. De les Drassanes a la Boqueria començava d'amorir la febre. S'apagaven llums dintre els establiments, sota els platans s'hi feien reconcs de penombra, el trespol cruixia amb la terra portada per tants milers de peus com l'havien trepitjada; hi havia paperots, capses de llumins, puntes de cigar i altres detritus arremotats vora les cadenes, l'aire era polsós, les clarors tènues, les coses brutes, les ralles de la gent i les rialles lasses ajudaven a enforlar la sensació de fatiga, de deixadesa per sacietat, d'alegria esbafada que en aquella hora em feia la nostra via principal.

Del mal al vespre havia estat festa major, aquella festa major de tot l'any que són les nostres Rambles, on l'home havia rigut, menjat, estimat, jugat, comprat i venut com en un final de tota mena de coses; i la que havia tingut més demandassa havia estat la illúsio. En aquella hora només restaven els quatre arrauxats del darrer vals, l'extrema joventut, o aquells per als quals la vida és lleugera com el fum. Com en l'envolat, en callar el cornet davalava per les veles del cel, ja grises del dia, una certa recança. Tant fugissera és la joia, tan enganadora l'embraguesa! Però que hi feia, si l'endemà hi tornaria? I l'endemà hi tornarem i ara hi tornem els altres.

També podria donar-me una altra imatge, aquella sempre tan viva de la primera impressió d'una cosa. El barceloní que hi ha passat amb un globus a la mà, l'altra agafada a la mà de la mare, no sap la impressió colpidora que ens ha fet la Rambla als que, vinguts de fora, l'hem vista per primera vegada a l'edat que l'home recull o reviu les sensacions. Jo, als disset anys, m'hi vaig abocar un matí d'un diumenge d'abril. Havia arribat a Barcelona el dissabte a la tarda. De l'estació m'havien dut a un recó de Sant Martí. Els meus parents tenien feina i fins l'endemà no em podrien acompanyar a veure coses. Impatient, vaig passar la tarda al terrat. Quia estendi de cases! Una casina em guaiava: Allà, Montjuich; allà dalt, el Tibidabo; ací baix, la mar. Vens aquella punta? És la Catedral. Més enllà, tot dret, hi ha la Rambla. Serà el que t'agradarà més... L'endemà vàrem travessar el Parc, carrer de la Princesa i carrer de Ferran, i ja em tenia davant la riada, a l'hora del seu ple, vora migdia, al lloc més estret, on amb prou feines si pot engolir el corrent humà. De moment no vaig veure res sinó moviment i color. Els ulls seguien l'espessa aglomeració mòbil i em feia certa angúnia d'entrar-hi, com si m'hagués de moure per allí dins o banyar-me de morir aplanat.

Després he vist grans riu. A mi, foraster que no hi coneixia ningú, la Rambla em va fer la mateixa sensació, vista des de la corera, d'una massa corrent, d'una cosa impersonal i no humana, talment un riu.

A la nit, en adormir-me, la riada em passava per davant els ulls i no distingia bé cap rastre, sinó un canell estrany de senyera, un home anant, un quiosc amb les colorines dels periódics penjats. La sensació era que en entrar jo allí dins, deixava d'ésser jo i m'hi

fora com una gota d'aigua en un riu. Poc temps després de frequentar les Rambles, ja distingia les individualitats, em divertia en constatar les diferències de tipus, de vestits, d'expressions, joioses, indiferents o preocupades.

Anys després, la Rambla fou per a mi un lloc d'exaltació, i ara és un camp d'observació inagotable on l'interès humà té una importància infinitament més gran que l'autocentrisme barceloní.

Avui m'és impossible de veure la Rambla com un riu. De vegades, per tal d'aconseguir-ho, munto a un imperial de tramvia i comença a donar tombos. A l'istiu, de quatre a set del vespre, sembla un casinet de poble. La gent hi està enclaustrada, negligent, tant a la bona de Déu, que dirieu que tots ens coneixem.

Quina és la preocupació de tota aquella gent que són a la fresca, es venten, es descora l'armilla, ben orxata i estira les canyes? Si té per a menjar i beure, no trobaria la seva fea cap altra preocupació. A l'hivern sembla que tot s'activi una mica més. No hi eixquen massa, hi ha més negocis, més aldarull, més teatres oberts, més tràfic arreu, i encara que sembli menuda, el ventre va més caient que a l'istiu.

Però tota aqueixa gent és la mateixa de sempre. Si fa fred, a moments la Rambla sembla viure una vida més intensa. Però si hom de dir la veritat, de vida intensa, de veritable intensitat, no n'hi ha. I no n'hi ha perquè en cada un dels homes que la travessen no hi ha vida interior. Veureu moviment, agitació, però intensitat de la que jo vull dir, no. L'home en que el pols puja, la de la febre, comença a les set del vespre i dura fins a la matinada. Però és una febre monòtona, sempre massa igual. No preocupa el metge, a la família ni a l'home. Però què? Perquè l'elevació de temperatura està localitzada en un sol punt, en el sexe. Aquestes febres duren en l'indivíduu uns quants anys, i després el temps mateix les mata. L'home no en sofreix mentre pot donar, pàbul al desig. Si d'altres inquietuds, si d'altres agitacions, angúies i neguits no el treballen, aquesta febre de les Rambles nocturnes, convertint l'home en un perfecte animal tranquil, ofensiu només per a la seva família, a tot estirar per a la besa i la salut pròpies.

Si l'home, individualment, no en sofreix, la ciutat pateix greument de la manca d'altres inquietuds.

Jo, com he dit, m'esforço de veure en les Rambles un corrent intens, una força col·lectiva, quelcom de racial i d'humà, que sortint de totes i cada una de les individualitats, constitueix una entitat d'ordre moral forta i amb acusada fesomia que en poguessin dir amb orgull: L'esperit de les Rambles.

Confesso que per més que he cercat, per més que he furgat i toronejat, aquest esperit no l'he pogut veure. M'he posat a la garraca per a bategar amb ella; he pujat a l'imperial, he passat hores i dies aborant a un balcó de la Rambla que un bon amic em proporcionà, m'he elevat tant com he pogut per damunt de les Rambles per tal de comprovar si era veritat allò que hom diu que les coses no es venen bé sinó de "dalt"; i torno finalment a confessar que no he trobat altre esperit de la Rambla que l'absència total d'esperit, que allò que en barceloní autèntic se'n diu xarisme.



El Pla de les Comèdies i la Font de Neptú, dita Font de Vell, l'any 1845 (Litografia de Louis Bichebois.)

EL POEMA DE LA RAMBLA

Fulla tendra matinal,
Margarida, Magda, Dèlia...
veu de tiplé i de contralt;
gris de perla i gris d'asfalt,
i sang verge de canel·la...
Aire cru del dematí
espixtat de blau marí...
Pícarols de cada dia:
olor fina de pecat,
olor forta de combat,
i tramvia envernissat
que trontolla per la via...
Rambla encesa i matinal,
gent gambant a corre-cuita,
En el llavi un gust de sal
que es barreja amb gust de frama...

Rambla densa al pic del sol,
colera no s'hi pot veure,
avancat de caracol,
carn feixuda i rellentida,
Un embús i un altercat,
tot plegat no dura massa;
i un somriure i repocat,
i el cristall del vas gelat...



L'antic quiosc de Canaletes (Fot. Arxiu Mas.)

perit de les Rambles. Car les coses per elles soles són inertes, no tenen esperit fins que uns homes—de vegades un sol home—els donen el seu.

Joan Puig i Ferrer

entelant-se en la terrassa,
Rambla mansa de migdia,
sense mala companyia...
Van passant per sempre més
bons quixots i homes barres,
i mil claksons cridaners,
mil armilles amb diners,
dos zemes i tres guitarras,
Tot el món fa la viu-viu,
ara plora i ara riu,
i es perlluna i es pentina
amb olor d'aperitiu,
de clavell i de benzina.

Els diumenges cap al tard,
un vapor vela l'esguard;
Rambla espessa i embrutida
de rialles estridents;
palloroses a les dents,
cacauet sense mentida.
El pessic salta i alterna
amb el braç arregossat
i amb les galtes del soldat
que duu el bai de la caserna.
Rambla, vides escalades
sense gota de control,
alegries de futbol
i begudes disgustades...

Rambla absurda de la nit,
com més avall més lluenta,
com més avall més neguit...
Mig podrint-se, mig desentent,
amb l'anunci lluminós
de color de vidre iós
i color de verd de menta...
Rambla viva, tempestada
de rosegons i arengades,
de cabells oxigenats,
de joies falsificades...
Rambla de boira i enyor;
violins a les aixelles,
dispepsia, marçidí sonar,
i la farsa de l'amor,
i la pau de les estrelles...

Rambla de sempre, amb l'esquena
guarnida de gallaretes,
amb els caus de tota mena,
i amb els plors i amb els xiulets...
Rambla, venes inflamades,
cimentiri de neguits,
que has aguantat tots els crits
i totes les garrotades...
Rambla nostra, tan banal,
i tan tènue i tan clara,
que Déu te guardi de mal
i et faci més nostra encara.

Josep Maria de Sagarra

A TRAVÉS DELS SEGLES

La Rambla, aquesta meravellosa via que divienx la Barcelona vella en dues meitats, que porta el corrent humà cap a la mar, era, un temps, un corrent d'aigua. En conserva encara totes les característiques, ja que en tota la vella ciutat no hi havia cap altre pas per a les aigües que, baixant de la muntanya havien de trobar una sortida. Com que no era un riu amb corrent seguit, com que era cixuta la major part de l'any i no servia més que per a tirar-hi les escombraries, tan bon punt la ciutat agafa una mica d'amor propi es tracia de convertir aquell andret molestos en un passeig, i a fe que hom ho aconseguí. Fou molt aviat, segons alguns historiadors.

Era la riera d'En Malla, que, quan fou desviada rebé successivament altres noms: d'en Benauet, d'en Font, d'en Pous, de Cegodell i de Cap de Creus, perquè hi havia la darera de les creus d'un Via Crucis.

Però el nom de Rambla ve de molt més lluny i, encara que anagat pels que agafa després, i que com veiem ha triomfat al final, el seu origen es troba, segons diuen, en els temps de la dominació romana, dels quals temps data la primera urbanització. "Rambla" en deien els romans, o sigui lilit d'un rierol, i el testimoni del que diem està en uns grans clauvergues que van de cap a cap de les Rambles, construïdes de pedra picada i d'una tan gran capacitat, que els que les han vist asseguren que hi pot passar un home muntat a cavall.

Esteve de Garibay diu que aquests aqüeductes es construïren 210 anys abans de Jesucrist, i d'altres autors fixen encara més l'època i l'assenyalen com a l'obra dels Escipions en pensar que, si havia estat la ciutat dels Barca, calia que aquest nom s'obidés per a no recordar més que les obres dels romans.

Tota aquesta època, com es pot suposar, no es pot reconstruir més que per dites i conjectures i en definitiva no és més que llegenda pura, que consignem per entretenir el lector. Quan els temps s'apropen més, ja és una altra cosa; així, se sap que aquesta riera, que en realitat no era sinó un areny, en portà el nom i l'Areny fou anomenat Rambla pels àrabs, d'on sembla que ve en realitat el nom més que no pas de la "rambla" llatina.

Aquest curs de sorres, que no tenia un nom ben determinat en aquells temps, en rebé diversos, de les partides de terra que travessava: així, la Mig podrint-se, mig desentent, amb l'anunci lluminós de color de vidre iós i color de verd de menta... Rambla viva, tempestada de rosegons i arengades, de cabells oxigenats, de joies falsificades... Rambla de boira i enyor; violins a les aixelles, dispepsia, marçidí sonar, i la farsa de l'amor, i la pau de les estrelles...

En el creixement de Barcelona la Rambla fou un divisor. Per la part del Cagalell hi havia la vilanova de la Rambla, o de Santa Maria del Pi, que no va créixer gaire a conseqüència de les emanacions de l'estany. En el segle XI hi dominaven encara els horts i freginals. Per la part dels Còdols prosperà més, però tot era gent pobra i pescadora que vivien en barraques i les drassanes, que s'estenien fins al Regomir.

Anà creixent Barcelona i la urbanització avançant, i vingué el segle XIV, en el qual la Rambla es feu transitible per primer cop per a les persones ben calçades, ja que el 1364 es decidí (i es feu) cobrir la riera de Cagalell o de Col·leclor, o Rambla, des del portal de la Boqueria fins prop de mar, on tornava a sortir per travessar a cel obert la vall de la Drassana. Aquesta claveguera, acabada el 1366, és de tan grans dimensions, que, com hem consignat, s'havia tingut per romana.

Martí I volia construir a la Rambla el seu palau i es feren d'urgència per tal que pogués ésser, i el 1369 es construí un pont a la Portaferrissa. Però fins el 1443 no es desviaren les aigües de la Rambla cap a la vall de les muralles.

Les Rambles, com es pot suposar en tot aquest temps no estaven planificades. El seu aspecte devia ésser, si no ho fa, com quan s'hi construïa el Metro, però sense les tanques ni els cartells.

De mica en mica s'hi feren petites millores, però els desordres de 1460 al 1472 ho deturaren tot. En aquest segle (XV) prengué gran increment el pla de la Boqueria amb el nom de Cap de Creus, i fou un lloc molt animat en anar-se arbrant zant les hortes que voltaven aquell indret.

Com a lloc espaiós que era, la Rambla era aprofitada pels "bergants", jornalers, que cercaven feina. Encara perdura el costum, que s'ha retagat entre els emonquinadors al Pla de l'Os, els actors davant del Liceu i els tubistes a Canaletes.

Ja en el segle XIV a la Rambla s'anava a parar tot. Venedors de totes menes s'establiren a la Boqueria i cap a la Portaferrissa. Els olters i l'antic carrer dels Ollers, ara Escudellers (han agafat el contingut pel contingut, i ho trobem ben fets), exaug ven llurs obres d'art a la part d'alt, que donava a la Rambla.

Prop del portal de la Boqueria havia tuites de jo. Totes les cavecades, totes les arribades de persona litats, com és ara els reis quan venien, passaven ja per la Rambla. S'hi enen el portal de Sant Antoni i per la Boqueria i Rambla anava cap al carrer Ample. El carrer de la palla, que en el segle XVI i al pati del palau reial, es convertí a la part de dalt de la Rambla, i que per síplica dels pagesos es trobada el 1477 al Pla de la Boqueria.

I fins i tot, perquè cap espaiós no hi mancava, a les forques de Rambla, situades al portal de la Boqueria, hi penjaven els acusats i delinqüents de més renom o popularitat. També era la Rambla lloc d'arulls i manifestacions populars, allí fou on la Generalitat convocà poble de Barcelona, el 3 de gener 1461, quan la presó del príncep Viana.

En començar el segle XVII la Rambla era un lloc solitari i sense arbrat, al qual donaven un aspecte molt típic les muralles i els portals. A l'altre banda, del costat del l'altre, Vila Vella (cap a Sant Pau) hi havia barraques i hortes. En aquells temps s'hi establiren els convents col·legis de les ordes monàstiques, l'Hospital hi edificà el cèlebre Cor de les Comèdies, i la ciutat un edifici per a l'Estudi o Universitat llatina.

Mentrestant, continuava essent lloc per a tirar-hi desferres, i sense arbrat, el 1584 i el 1591 s'havien fet els treballs per a aplanar-la i havien plantat arbres per a fer un passeig. El 1636 hom empedrà primer tros.

Acabà el segle XVII sense que hi no es decidís a derrocar la mur, que era amb molt nombrosos arbres per aquest costat. N'hi havia entre les portes de Santa Anna i de la riera; tres entre aquesta i la de la Boqueria; set fins al portal de Tre Claus o dels Escudellers, i vuit al de la Drassana.

El 1700 s'hi plantaren quatre res d'arbres, regats amb l'aigua de les rieres, i se'n deia el Passeig l'Arbreda de la Rambla. Però l'any 1705 es feu convertir els arbres de les muralles en façanes de les ses, que començà el 1702 i acabà el 1712. Els Consellers obtingueren mis del capità general per a derrocar algunes torres; però iniciada la delició del portal de la Boqueria, guà la guerra de Successió el i calgué restaurar-lo.

El 1750 el prior de Santa Mò alinà la Rambla davant l'Església l'enginyer Cermeno, els 1776 i completà la urbanització amb la llora de treure les muralles i amb nou projecte d'altreure. Mentre que creixia la importància passeig, es tracia d'illuminar-lo i posaren vuit fanals "a los trechos



Rambla de Canaletes un dia de pluja



Rambla de les riors



Rambla dels Estudis i mercat dels carls

CAMISERIA — M. PINTÓ —

RAMBLA DE LES FLORS, NUM. 18

Immens assortit en Pul·lovers, Abrics,
Guants, Bufandes, Mitjons de llana, etc.

TRINXERES (3 teles), classe superior 80'— ptes.
PUL·LOVERS anglesos 25'— "
" de neu 7'50 "
GUANTS de pell 7'50 "
ABRICS XESTER, folre de seda 100'— "

LES ULTIMES NOVETATS A
PREUS SUMAMENT REDUITS

entes para que alambándose en
noches que no haga luna se evi-
com maior seguridad todas oca-
es de desgracias". El 1781 es con-
la iluminación en el trajecte cen-
ja que es decidí de posar-hi ca-
per a seure pagant un quarto i
ubint el pas de carruages per la
del convent dels Caputxins des-
pes de la Païlla fins al cafè de la
a d'Escudellers i deixant el tran-
odat a la part central.

I ve el segle XIX i les guerres na-
poleòniques; prosperen, amb l'ocupació,
els establiments de begudes. Ja exis-
tia aleshores, l'Hostal de les Quatre
Nacions. El general francès s'estat-
java a Can March, davant Santa Mò-
nica. El 1817, ja fora els francesos,
el general Castaños, capità general de
la regió, feu embellir el Pla de les
Comèdies substituint la vella font que
hi havia des del 1807 per una altra
de monumental projectada per l'ar-

quitec Pere Serra i Bosch, ornamen-
tada amb estàtues simbòliques fetes
pels escultors Campeny, Gurri i Fer-
rari, i coneguda vulgarment per la
font del Vell.

El 1818 fou urbanitzada la plaça de
davant dels Trinitaris, reglamentant
els memorialistes i fent treure les
reixes del clos del convent. El 1822
fou derrocat el convent dels Caputxins
per fer-hi una plaça. Abans del 1832
hi havia un banc tot al llarg de la

Rambla des del Pla de la Boqueria
al de les Comèdies.

El passeig canvià d'aspecte quan
l'Estat desamortitzà els béns eclesiàs-
tics, ja que la major part dels edifi-
cis que hi havia eren convents, esco-
les i casernes. Des d'aleshores, que
es construïren les cases, com ha can-
viat, i quantes vegades, el passeig
central, i que poc els edificis! Hom diria
que encara hi ha una muralla que cal
respectar, una crosta que ningú no
s'atreveix a arrabassar.

US CONVE ANUNCIAR
A
LA PUBLICITAT

CASA RIBAS

RAMBLA DELS ESTUDIS, 11

AUTOPIANOS I ELECTRICS

Pianos per a estudi Grans models 1.400 ptes. Autopianos des de 3.750 ptes.

Per la seva perfecció artística i gran tonalitat són els preferits dels intel·ligents

La Casa de l'Aficionat

SOLAMENT AL NUM. 26

DE LA

RAMBLA DE LES FLORS

Consulteu-nos preus

CHAVES i C. S. en C.

BANQUERS

Rambla del Centre, 6 :: Telèfons A-1230 i A-1231

Realitzem tota mena d'operacions
bancàries. Compra-venda de valors
Descompte de cupons i títols amor-
titzats. Descompte i cobrament de
lletres. Girs i cartes de crèdit. Custò-
dia de valors. Comptes corrents en
ptes., i monedes estrangeres. Canvi
de tota mena de bitllets i monedes

Direcció Telegràfica: "Chavasco" - BARCELONA

INSTRUMENTS DE CIRURGIA — ORTOPEDIA —
APOSITS — ARTICLES DE GOMA — MOBILIARI
CLINIC — BRAGUERS — APARELLS ORTOPEDICS

V. TORT MATAMALA

Despatx i tallers: BARCELONA Magatzems:
COLOMB, 3 (P. Refal) ESQUILLERS 20
RAMBLA DEL MIG, 25 Telèf. 3377 A

"TRUFIL"

Pel·lícules Cinematogràfiques
Les millors produccions
Grans exclusives
Rambla de Sant Josep, 27

CASA STRONG

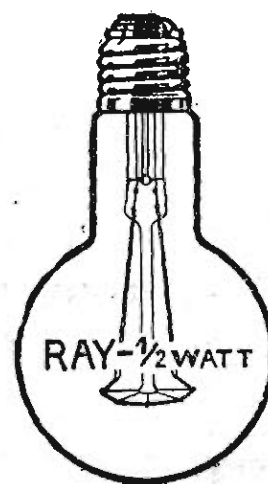
Recordeu aquesta casa, per
que és la més ben
assortida en Baguls i Maletes
PREUS SENSE COMPETENCIA

Aquesta és la Casa de's Moneders Carats

37 -- RAMBLA DEL CENTRE -- 37

CLAVELL GERMANS, S. en C.

BOMBETES ELECTRIQUES DE TOTES MENES



FABRICA A MATARO

CARER D'EN BIADA, 5

DIPOSIT A BARCELONA

RAMBLA DE LES FLORS, 16

:: MATERIAL I APARELLS DE T. S. F. ::



AUTOMOBILS "ELCAR"

RAMBLA DE SANTA MONICA, 2



COMPAREU I JUTGEU

MOTOR AMB MOTOR, XASSIS AMB XASSIS, CARROSSERIA AMB CARROSSERIA, FRENS AMB FRENS, SUSPENSIO AMB SUSPENSIO, CONSUM AMB CONSUM, I US CONVENCEREU QUE ELS AUTOMOBILS "ELCAR" 4, 6 I 8 CILINDRES EN LINIA SON ELS D'ENTRETENIMENT MES REDUIT I UNEIXEN A LA SEVA MAXIMA ELEGANCIA LA MILLOR QUALITAT

Agència exclusiva per a Espanya. - BAIXAS

Rambla de Santa Mònica, 2. - BARCELONA

Agència a VALENCIA

SALVADOR LEYDOR I C.^{ta} - Pla. 34. - VALENCIA

Agència a CASTELLA LA NOVA

PALMIRA, S. A. - M. J. P. 6. - MADRID



LA PRIMERA MITAT DEL SEGLE XIX

De com era la Rambla a les primeries del segle XIX ens en donaria una clara idea Francesc Anglada en la seva novel·la de parlar-ne en un treball premiat als Jocs Florals de 1882, diu:

"La Rambla de Santa Mònica era una de cinc pams més alta que el carrer dels seus costats, amb un banc de maó de cap a cap que servia ensims de barana i que, començant a les Drassanes anava fins a la plaça de les Comèdies o del Teatre. Entre el banc i els llocs laterals més baixos, pe's quals transitaven els carruatges, hi havia uns pilars tan revellits, tísics i descuïts, que em dóna de parer que a ells es referí el primer que, volent ponderar els resultats d'una mala educació, prengué com a terme de comparació els arbres de la Rambla.

En certa manera no ha d'estranyar-se tal descuit: era aquell lloc, com si diguéssim un arrabal de la ciutat, i per tant, ningú hi posava els peus, puix que per a pujar a muralla s'elegia amb preferència la rampa de la plaça del Duc de Medinaceli o la de Sant Sebastià, de manera que probablement hauria continuat així llarg temps sense la circumstància d'haver-se aposentat a la casa coneguda per March de Reus, propietat avui de P. N. Ribalta, el general francès Razett. Aquest, que volgué que la parada per a la distribució de les guàrdies es fes davant del seu allotjament, féu rebaixar el terreny al nivell dels carrers laterals i plantar-hi nous arbres, eixamplant la Rambla propiament dita tot el que pogué, i reduint aquells a

les dimensions que avui tenen. De bell principi el públic ho mirà com una veritable profanació; mes al cap de breu temps, compréent els avantatges que d'aquesta millora resultaven, donà preferència a aquell passeig per a freqüentar-lo a les tardes d'estiu i respirar les fresques aures del mar. La gent "comme-il-faut" la batejà amb el nom de "El Mentidero".

A la de Santa Madrona hi havia una mateixa línia de cases que existeixen avui a la vorera oposada a la caserna de les Drassanes, arribava fins molt prop del Portal de Santa Madrona. Entre el dit banc i la part posterior del carrer de Trenta Claus (Arc del Teatre), passat el convent de Sant Josep (Intendència Militar), tot eren hortes i més hortes, excepció feta d'un espai en el principi d'aquesta Rambla en el qual existia el torn per al "pes de la palla", i darrera d'ells alguns terrenys que es llogaven perquè en ells aixequessin llurs barraques les companyies de cavalls, saltimbanquis i gimnastes, que aleshores es deien "volatins" i "homes de forces", i la gent docta i saberuda "alcides".

En el dit lloc fou exhibida l'any 1826 una gran col·lecció de feres, la millor que fins aquell temps s'havia vist, de la qual es parlà llargament i fins fou motiu perquè es publicàs un quadern en el qual es donava notícia dels animals que la constituïen, parts del món on es trobaven i tot el que es considerà d'importància i utilitat per a l'ignorant i curiós visitador.

Plaça del Teatre.—Des de la cantonada dels Escudellers, on es troba actualment la xocolateria de l'Estrella, fins al carrer del Ginjol, un mitger que treballava en el seu teler "coram populo"; un boter que repicava i cercolava les botes a la plaça; l'entrada a la fonda del Falcó amb un urinari de cap a cap; una botilleria i un cira-botes que per tot ornament tenia en la botiga un banc de fusta blanca en el qual s'asseien els parroquians. L'altra cantonada dels Escudellers la formava una casa d'un sol pis amb totes les aparells de pallissa, ja que es veia el pendent de la teulada; a peu pla, una botiga de quinquallaire que vivia en aquella habitació; en la reconada, un carreró que no passava, dintre del qual hi havia un cafeti, i al fons una porta que donava a la cuina de la Fonda de les Quatre Nacions.

A la vorera del davant, l'antic pòrtic del Teatre de Santa Creu, format per tres arcs dels quals l'un servia d'orinador, l'altre per a entrar al teatre i tots tres per a sortida quan acabava la funció. A més de les referides, hi havia una altra entrada molt estreta prop del carrer de Trenta Claus. Des del Teatre fins a Santa Mònica, ni una sola botiga, fins més endavant que s'hi obrí el "Café del Espejo".

La plaça referida, com tot l'altre de què he parlat, no tenia empedrat ni cosa que ho semblés, de manera que en temps d'hivern hi havia cada fangueria que cantava el misteri. En canvi, en la dita plaça podia contemplar el curiós un edifici monumental de gust egipcià: La font del Vell.

Rambla de Caputxins.—Voreta dreta: una botiga de confier; el Café d'Usetti; l'antiga Fonda de les Quatre Nacions, amb el seu gran pati, del qual sortien diligències i galeres; tres casotes de poc més o menys i el convent dels Caputxins. Tenia aquest un porxo de tres arcs amb reixat de fusta pintada amb mangre; el del mig portava a l'església. A mà dreta del dit porxo s'hi veia una porta que donava ac-

ceds al claustre, en el qual hi havia un altar amb la Divina Pastora. Molt net i curiós, si no gaire gran, tenia una dotzena de xiprers que voltaven un pou o cisterna amb muntants i corriols, per la qual passava una cadena que en els extrems sostenia dues galledes de ferro, de tal manera construïdes que en el seu tap superior tenien un orifici i un galet, aquell perquè s'omplissin, aquest perquè hi pogués beure qui tingüés set; mes a fi i efecte que ningú pogués xumar tenien al voltant quatre punxes més llargues que el galet referit. Si en filaven, de prim, els caputxins!

SASTRERIA I CAMISERIA
LA GRAN MODA Rambla de les Flors
Vestits a mida de senyor, senyora i nen
Uniformes per a col·legials, xofers, grooms, etcètera, etc.

de la qual existia un "cuerpo de guardia". El centre de la dita Rambla era alt com el de Santa Mònica, amb bancs de cap a cap i arbres, de tan tísics i escamarlats germans d'aquells. Per a baixar de la dita Rambla existien dos graons davant del carrer Nou o del Comte del Asalto, i dos més al davant de la Fonda de les Quatre Nacions. Quan l'any 1830 es començà d'obrir el carrer de Ferran, se'n practicaren o construíren dos més en el punt fronterer al mateix.

Rambla de Sant Josep.—Voreta dreta, fins a la Portaferrissa: botigues de bacallaner i tonyiner, amb els case d'arengades de part de fora, il·luminats de nit amb sengles llums de cuina penjats de part de dins dels cases, de la qual cosa resultava que el comprador es trobava amb freqüència les arengades ja amanides. A la vorera esquerra, revenedors de grans i llegums; marmaneres; botigues de cansalader; carnisseries, i, al capdavant, ja prop de Betlem, la Pescateria, establerta sota un cobert de teula i llares, sostingut per unes columnes de fusta de forma molt primitiva, algunes de les quals, les menys consumides, en ésser destet tan bell edifici, anaren a parar a no sé quins jardins del passeig de Gràcia per a construir

Des del convent a la cantonada del carrer de la Boqueria corria una paret com la tanca, que era el que restava d'una muralla que s'havia començat d'enderrocar, en l'extrem

TEODORA

Perruqueria per a senyores
Rambla Flors, 13, pral. 1.

Casa especialitzada en

ONDULACIO PERMANENT

Per tal de posar a l'abast de tot hom aquest meravellós invent de la perruqueria moderna, nos cobren a dues posetes sub, i garantim el resultat.

Ondulat Marcel: 1'50 :: Tallar el cabell: 1'50 :: Rentar i ondu-

lar: 3'50

Perfiliació de les celles :: Mani-

cura :: Massatge :: Aplicació

d'"Henna"

Els vostres ulls esdevindran bellament encisadors fent-vos arribar les postanyes en el

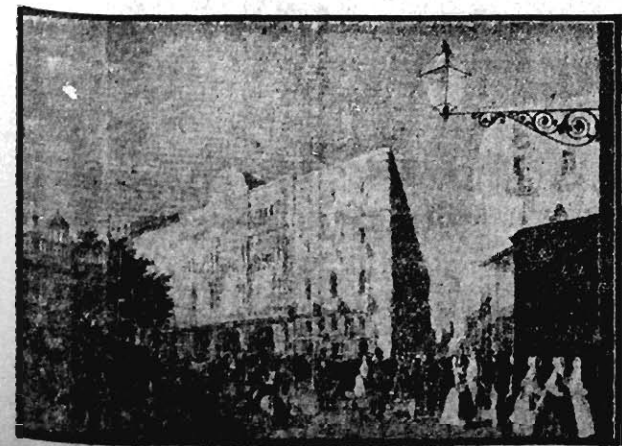
SALO TEODORA

CAMISERIA I CORBATERIA

J. BONET



Successor de BONET GERMANS
Rambla del Centre, 3 - BARCELONA



El Liceu i la font del Pla de la Boqueria l'any 1856
(Litografia de F. X. Parcerias)



El Teatre Principal, l'any 1849
(Litografia de F. X. Parcerias; transcrita de F. Soler i Rovira)

PER A MENJAR BE!
A GUST, VISITEU LA

Casa GUINART

Tallerines, Canelonis, Raviolis
FRESCOS CADA DIA

RAMBLA DE LES FLORS, 27

Fàbrica: PLAÇA DEL PEDRÓ 6. -- Telefon 2306

botgetes. Em sembla que al primitiu Tivoli.

A l'entrada de la dita Rambla pel Pla de la Boqueria, s'hi situaven diàriament quatre o cinc pàgines que venien mates de flors, tals com rovers i clavel·lins, embolicada la terra amb fulles de col: res de testos, ni de rams, ni de totes, ni de taules de venda. No hi havia més rams que els que, fent la competència a les pàgines floristes, venien els amos de les parades de melons i síndries, que se situaven prop de la font del Pla de la Boqueria, consistentes en mitja dotzena d'aromes, una perpequina i dues fulles de malva-rosa o malva-poma que, lligat tot a l'extrem d'un jonc cedien al comprador per la quantitat de dos quartets i no més.

Rambla dels Estudis. — Voreu dreta: Casa Moya, propietat avui de López, i la paret de tanca dels jardins de can Rocafort, existent a la cantonada del carrer de la Canuda, amb una torre del temps vell. Voreu esquerra: l'església de Betlem, amb el Col·legi dels Jesuïtes, més tard Seminari Conciliar; l'Acadèmia de Ciències Naturals i Arts, i dues o tres casetes de poca apparença.

En aquesta Rambla sense arbrat s'hi situaven durant la matinala les venedores de verdura, puix servia de mercat; mes, acabades les hores de

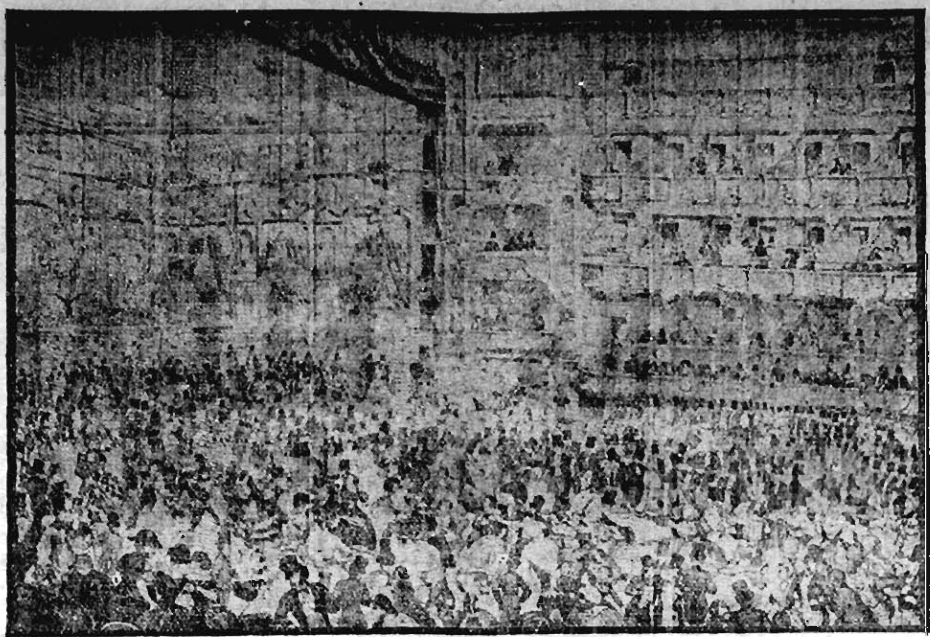
placa, no s'hi veia una ànima, de manera que semblava un mas perdut.

Rambla de Canaletes. — A mà dreta, fent cantonada amb el carrer de Santa Anna, una altra torre, germana de la de la Canuda, i una paret de tanca d'hort que acabava a la caserna d'Artilleria, el frontis de la qual avançava fins al punt on comença la casa del senyor Ferran Puig. A mà esquerra, unes casetes baixes i de mala apparença, amb patis al davant, i entre aquests un de molt conegut, el nom del qual la decència no permet d'escriure. Entre els dits patis i la caserna, un carreronet que portava a la Muralla de terra, prop de la major de les torres de Canaletes.

La dita Rambla era un tant concorreguda pels filharmònics durant la tarda, i a l'hora de llista, que passaven els artillers fora de la caserna, la música tocava dues o tres peces d'òpera. Aquesta innovació, molt aplaudida pels currutacs d'aquell temps, fou deguda al tinent coronel major del Reial Cos, senyor Lluís Serasti, no solament mer afeccionat, ans bé distingit professor.

Les dues Rambles últimament citades estaven al nivell del carrer, que tampoc estava empedrat.

Per a acabar, i a fi que es pugui formar concepte més exacte de l'as-



El ball de Carnaval al Liceu l'any 1870

(Dibuix d'Eusebi Planes.)

pecte que oferia a la vista de l'espectador el que fins al present portem descrit, recordarem que en el trajecte fins ara recorregut existien els convents de Sant Sebastià, la Mercè, Sant Francesc i Caputxins, a mà dreta, i a mà esquerra Santa Mònica, Col·legi de Mercedaris, en les cases que fan cantonada al carrer de Trenta Claus, Col·legi de Carmelites, on està avui allotjada la Guàrdia Civil, Col·legi de Franciscans, a la Fonda d'Orient, Trinitaris descalçats, en el que és Liceu, Josepets, a la plaça de Sant Josep, i Jesuïtes, en el que fins fa poc era Col·legi del Bisbe o Seminari Conciliar. Amb la qual cosa i amb els grans palaus de la noblesa i les restes de les muralles, es pot comprendre que creu comptades les cases existents en tan llarg espai.

Aquest número ha passat per la censura governativa

ELS DARRERS TEMPS

Ràpidament anà poblant-se la Rambla. Cada dia era més gran la concurrència, ja que era el centre d'espectacles de la ciutat. El teatre de la Santa Creu, cremat el dia 27 d'octubre de 1787 i reconstruït, fou reformat quan s'aixecà el Liceu el 1841 i canvià el seu nom pel de teatre Principal. El nom no el salvà pas, ja que com sap tothom, s'ha incendiat dues vegades més.

La font del Vell, on ara hi ha el monument a Pitarra, fou substituïda el 1880 per una altra de ferro.

Quan el 35 fou cremat el convent de Trinitaris, el lloc quedà destinat a magatzems. Més tard el solar fou concedit a una

societat que funcionava en un teatre amb el nom de "Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés", que l'11 d'abril de 1845 hi posà la primera pedra del primer Liceu, i el 4 d'abril del 1892 fou inaugurat, per incendiar-se el 9 d'abril de 1891. El 20 d'abril de l'any següent, completament restaurat, s'inaugurà novament.

La nit del 14 de setembre de 1862 caigué un aigua tan gran que inundà grans extensions de la ciutat. El primitiu quiosc de Canaletes fou arrossegat per les aigües i un gran tros de Rambla dels Estudis fou destruït.

Un dels edificis més bells de les Rambles és el palau de la Virreina del Perú. És un palau situat a la Rambla de les Flors, baixant a mà dreta, i una mica més endins de l'alineació general. El nom particular que porta el deu a la vídua d'en Ma-

AIGUA IMPERIAL VICHÍ

DE CALDES DE MALAVELLA

Aigua gasosa natural, Bicarbonatada sòdica, Litínica i Radioactiva

Eficacíssima en les afeccions d'ESTOMAC, FETGE, RONYÓIS, DIABETIS, ARTRITISME, etc.

Exquisida aigua de taulella que evita per complet el

per emergir de roca viva a 60 graus i estar lliure de filtracions i microbis

PER A EVITAR FALSIFICACIONS EXIGIU QUE SIGUI OBERTA L'AMPOLLA EN LA VOSTRA PRESENCIA

del d'Amat i de Junyent, virrei del Perú.

En tornar d'aquelles riques regions, En Manuel d'Amat conecrà la boda d'un seu nebot amb la dama que després havia de portar el seu nom; però quan tot ja estava disposat, el nebot es desdís, i aleshores el virrei, ja molt vell, oferí, per a salvar el bon nom de la família i la paraula donada, casar-se ell, la qual cosa la núvia acceptà. Al cap de pocs anys el virrei morí i deixà la seva vídua hereva universal. El palau dit de la Virreina, que ara està profanat en els seus baixos per botigues de molt dubtosa estètica, fou construït el 1776. El seu interior és magnífic i conté la biblioteca i museu de Josep Carreres Argüelles, que es pot dir que és la biblioteca particular més important de la ciutat.

Tothom sap el calvari que han passat els cafès a la Rambla quan la invasió bancària, i tothom ha vist aquesta via plena de sots i fang, i després interceptada per les tanques del subterrani.

Tots els transeünts es pregunten encara si el tros davant del carrer de Ferran és definitiu o provisional, i fins si és provisional i definitiva la mateixa Rambla.

La Rambla, centre de la vida barcelonina de totes les hores, ha estat el lloc de totes les manifestacions d'alegria, de dol, de protesta o de fúria. Arribades triomfals, enterraments de grans homes, entusiasmes de lírics i revoltes inútils, han tingut la Rambla per escenari. En altres temps n'hauríem fet història. Avui hi fem punt.

E. SOLSONA SASTRE

Assabenta a la seva clientela d'haver rebut els gèneres de la present temporada.

Rambla de les Flors, 33

RESTAURANT ROYAL

RAMBLA DELS ESTUDIS, 8

Salons de Te i Restaurant

Elegant pista lluminosa per a exhibicions de balls moderns

De 6 a 9 Tes - De 9 a 11 Sopars

SEMPRE AMB EXIBICIONS DE BALL

CAPELLERIA

LOD

ELS MILLORS BARRETS

RAMBLA DE LES FLORS, 4

FERRAN, 12

BISUTERIA

BOSSOS

PALLETERIA

GUANTERIA

VIDUA DE F. SANCHEZ

Gran assortit en bosses

Rambla dels Estudis, 2-BARCELONA

CONFITERIA ROTA

RAMBLA DE LES FLORS, 20

ESTABLERTA L'ANY 1902

Acreditada pastisseria i Bomboneria

Objectes per a presents - PANALLES

Noves i exquisides mermelades procediment vienes

i la casa de les paneres per a Nadal i Festes

JOSÉ RELOJES



FABRICACIÓ PROPIA RAMBLA DEL MIG, 33
PASSATGE BACARDI, 2

Casa MOZART

LLUIS MAS en C. 33 - Rambla de les Flors - 33
(entre la Virreina i el carrer del Carme)

MUSICA, PIANOS, I INSTRUMENTS

Gran repertori d'obres musicals de tots els gèneres, nacionals i estrangeres. — Últimes novelats en balls americans. — Gran èxit de les sardanes "El cant de l'amor" i "Pau i amor".

Màquines parlants, discos, cordes harmòniques, etc. Afinaçions i reparacions de pianos i altres instruments

DIADA DE TOTS-SANTS



PANELLETS - BUNYOLS - CASTANYES

FILLS DE F. MAS SARDÀ

BANQUERS

Rambla del Mig, número 1.

(DAVANT DEL TEATRE LICEU)

Casa Fundada en 1860

Custòdia de Valors en Dipòsit - Comptes corrents de Valors - Negociació i cobrament de Cupons i Títols amortitzats - Subscripció lliure de comissió a totes les Emissions - Préstecs sobre valors - Comptes corrents en pessetes i monedes estrangeres - Girs - Canvi - Monedes - Compliment d'ordres de Borsa

Telèfons: A 1430 - A 1818

Direcció Telegràfica: MASBANCA

CAFES BRASIL

TORREFACCIO DE CAFES FINS DEL BRASIL

Classes Primera, Superior, Extra-Flor i Especial

Torrefacte per a Cafès, Bars, Restaurants i Botigues de queviures

Qualitat immillorable i preus econòmics

Herba Mate del Brasil

DEGUSTACIO DE CAFE A 20 CENTIMS

TASSA



Ràmbra del Centre, 23
BARCELONA

GLACIER

Esmerat servei de cafè i Restaurant

COBERTS A 5 PESSETES

BERNARS D'HIVERN

FIVE O'CLOCK A 1 PESSETA

Ràmbra del Mig, 19 - Tel. 5412 A - BARCELONA

LA FARMACIA I LABORATORI DEL DOCTOR MASÓ I ARUMI

Aquest interessant establiment fou fundat l'any 1850 pel doctor Masó i Arumi, solista de Sanitat i professor de la Universitat de Barcelona. Actualment és propietat del doctor Nadal, ex-director del laboratori municipal, ex-inspector de la Duana i solista de Sanitat (excedent) de Tarragona.

Es especialitat d'aquesta casa l'excel·lent despatx de les prescripcions mèdiques amb l'ús exclusiu de productes químicament purs i d'origen, pel que el públic té amb això les més grans garanties amb els medicaments d'aquesta oficina. Compta amb laboratori d'anàlisi clínics per a les investigacions de sang, pus, orines, etcètera, i així com amb seccions especials per a l'elaboració de serums, injeccions, etcètera.

Compta també amb un important stock d'específics nacionals i estrangers, i en condicions limitades de preus.

Prepara finalment diferents específics, entre ells el cèlebre "Callicida Masó", de tan excel·lents resultats; les "Pastilles Nihil", de color de potassa, per a les malalties de la gola, etcètera.

Es en definitiva, una farmàcia de tota confiança.

LA CAMISERIA BONET

Es impossible, si passeu per la vorera de la Ràmbra, que no us aturieu davant els aparadors de la camiseria Bonet. La vida moderna exigeix de l'home mil·lars de coses que no pas abans en el vestit i en altres coses. Cal anar més hà de roba blanca i de guarniments. Una sola cosa calia reemplaçar l'important durant tota una temporada; la vida de roba blanca s'ha intensificat i cal que us preocupen molt de com aneu vestits. Es per això que deixeu d'aturar-vos davant dels aparadors de la camiseria Bonet. Però quan ho feu, mireu el tall i veureu com la major part de les vocades trobareu que són davant de la del senyor Tomàs Bonet, a la Ràmbra.

I no creieu que, per ésser un establiment de novetats, sigui un establiment nou. No: des del 1890, encara que el 1918 fou reformat i canviat de nom comercial, mai que avui porta, des del dia de la seva obertura, aquesta casa ha anat enfrontant totes les camions de la moda i avui pot oferir les darreres camions, als darrers darrers de punt, les darreres

corbates aparegudes, i per si això fos poc, els gèneres fets a mida amb una perfecció notabilíssima.

ESTABLIMENT MUSICAL R. RIBAS

Ràmbra de Canaletes :: Papers de música, pianos i instruments de totes menes

Quan sentiu una melodia d'aquelles que us transporten a les regions ultraterrenes, no heu pensat mai d'on sortien els papers que la duen escrita? Es un pensament molt difícil de tenir si hom no és músic. Tanmateix, és impossible que, sense improvisar, es puguin tocar fragments musicals que no hagin estat impresos damunt un paper. La música, avui dia, s'imprimeix tota; els copistes copien per a la impremta, i noques són les persones que van a cercar música a les llibreries. I és natural. Si a les llibreries trobeu tot el necessari per a llegir i escriure, als establiments de música heu de trobar-hi tot el que cal per a tocar i tot el que es pot tocar. Quantes vegades, en passar per davant del teatre Poliorama, no us heu aturat davant dels aparadors de la casa R. Ribas i heu volgut veure les novetats, si són música, per a contemplar encara algun instrument curiós o magnífic? No us heu imaginat mai passar una nit tanca a la botiga associant a un misteriós concert local en tota els instruments, pianos de totes marques, violins, violoncel·lons cantant, instruments de vent, etcètera, etcètera, per la intervenció dels experts del geni musical de l'aparell, les obres dels quals honren aquella botiga?

No podem mai passar davant de l'establiment sense del senyor Ribas sense imaginar-nos aquest somni d'harmonia.

MAXIM'S

Dilluns pròxim
Debut sensacional
LES 3 FAVORITES

ELS PURÉS FIGUERAS

Ràmbra de les Flors, 11

Qui no coneix, qui no ha tastat, almenys els purés Figueras? Ben desfets, o sigui ben fets, apareixent al menjador a l'hora del dinar, en una sobera de porcellana fina daurada amb paisatges blaus, curullada d'un fum lleu i olorós, mentre a la taula espera la família i el plat ple de trocets de pa fregit. Només de pensar en tot això hom espera l'hora del dinar i beneeix en imaginació juntament la taula i el nom del senyor Figueras.

Cal imaginar el que un puré és, que essent un, té una varietat extraordinària. Un puré! Un puré de què? Preferim el de pesol, si i delicat, o bé el de faves, envellit i saborós, el de mongeta, de gust més familiar o el de cigrons, pastós com una nata, el de llentins, robust de paladar. Tots aquests els trobareu a la botiga, que és la sortida de la fàbrica del senyor Figueras. Fundada l'any 1810, i ja a la Ràmbra de les Flors, 11, cantonada al carrer de la Petxina, l'establiment dels Purés Figueras és conegut de tota bona mestressa de casa, i els seus productes els trobareu per tot arreu. Quants cons haurien sentit a qualsevol adrogueria o galleria. "Ja és Figueras aquest puré?"

Aquesta frase, repetida com ho és en aquest cas, és el primer pas gran a què pot aspirar una signatura comercial per als seus productes i per a la seva solvència.

ELS ESTABLIMENTS DE LES RAMBLES

A les Rambles és variadíssim el nombre i la mena d'establiments. N'hi ha de grans i n'hi ha de petits. N'hi ha de seriosos i n'hi ha que al primer cop de vista denoten tota la frivolitat que porten.

Entre els petits i seriosos s'hi troba l'antiga casa Carreras, de cafès i xocolata, que ocupa la botiga corresponent al número 12 de la Ràmbra dels Estudis. És aquest un establiment que passa moltes voltes desapercebut per als milers de viants que quotidianament circulen per les Rambles, cosa que es comprèn següentment si tenim en compte que no té la façana de colors provocatius i mai ha posat aquells rètols de dimensions descomunes per tal de cridar l'atenció del públic. Aquesta és una casa fundada l'any 1810, i que avui representa el gènere del senyor Carreras. El nostre volgut amic En Frederic Espantalla.

Però si no és popular entre els nostres ramblistes, ho és entre els més exigents connoisseurs de cafè, car persona que una vegada ha tastat per casualitat una tassa elaborada amb el cafè torrefacte de Carreras, resta un fervent client de la casa, tant en cafè com en xocolates i bombons.

ORGANITZACIO DE FULLES EXTRAORDINARIES A CARREC DE JOSEP OROMI "LA PUBLICITAT"

CREDIT I DOCKS DE BARCELONA

PASSATGE DEL COMERÇ, 7

Companyia de Crèdit i de Magatzems generals

FUNDADA EN 1861

Arrendatària del Dipòsit Comercial de l'Estat i del Dipòsit Franc de Barcelona

Concessionària del Dipòsit Franc de Cadix

PRESTECES SOBRE MERCADERIES

Comptes corrents a la vista i a terminis -- Comptes corrents en monedes estrangeres

Cecompte i cobrament d'efectes comercials-Valors-Cupons-Cambra cuirassada

GÈNERES DEL PAIS I DE L'ESTRANGER

SASTRERIA JOAN SERRA

PLA DE LA BOQUERIA, 8 BARCELONA

EXTENS ASSORTIT EN GÈNERES DE TEMPORADA

CLINICA del Dr. ORDUÑA

Guariment de malalties venèries. -- Aplic. del 600. Ràmbra del Mig, 14, pral.

Llibreria Domènech

LA MES BEN ASSORTIDA EN OBRES -- CATALANES --

Ràmbra del Centre, 5

RESTAURANT RIBAS

La tradició vestida de modernitat, és el nou Restaurant Ribas. La tradició, per dos conceptes: per la cuina i pel temps; la modernitat, per la nova instal·lació. Hi ha alguna cosa més plena de tradició, que la bona cuina?

El nostre poble, el bo, ha estat sempre un poble ben alimentat, i el Restaurant Ribas, tant el pare, de la Plaça de Catalunya, com el fill, una mica més avall de la Ràmbra, ha estat i és el lloc on millor es menja de tot Barcelona i de molts altres indrets.

La tradició del lloc, del vell lloc, és gloriosa. Els homes de més prestigi de la nostra terra hi tingueren llur penya, hi digueren llurs coses més agudes, i hi planejaren llurs millors obres. La riada bancària s'ho endugué tot Ràmbra avall, però entre tots, i sobretot amb l'esforç de Rosend Ribas, es pogué arranjat, fixar i eridat els vells clients a gaudir de la vella bona cuina, sense altres adjectius, perquè com aquell bon vell vi es porta tota sola totes les claudoracions.

Quan es recorden les gestes d'aquesta institució dellosos, no es parla mai de banquets monstres, perquè la monstrositat és l'antífesi de la perfecció; però acuden sempre a la memòria dolços records d'aquells que us deixen en èxtasi i que fan dir als que us veuen que us heu quedat encisat.

"El Esp. jo Ca a á"

Vidua de Francesc Crexells
Ràmbra de Sant Josep, 8

Aquest establiment, que és un dels que fa més anys que està situat a la Ràmbra, està destinat a la venda a l'engros i al detall dels miralls, marcs i motllures elaborats a la seva fàbrica, situada al carrer de Tamarit, 121 al 125.

La seva fundació, per En Francesc Crexells Valls, ve de l'any 1875, que establí aleshores la fabricació i venda a la Riera del Pi, 9 (Cardenal Casanoves), i l'any 1883, ampliant-ho amb l'adquisició de la botiga de la Ràmbra que comunica amb l'antic local.

Necessitats posteriors feren que separés la fabricació de la venda i construís la nova fàbrica del carrer de Tamarit, la qual compta avui, entre la seva nombrosa clientela de Barcelona, amb la de tot Espanya.

VOLLU BONS BARRETS? ANEU A CAN

LLUCH

Ràmbra Canaletes

ORGANITZACIO DE FULLES EXTRAORDINARIES A CARREC DE JOSEP OROMI "LA PUBLICITAT"

Rbla. Canaletes, 6, pral. BARCELONA

Telèfon 5171-A



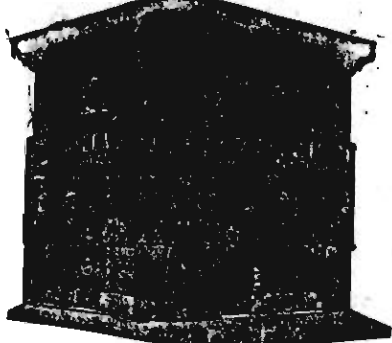
ANUNCIS A TOTS ELS DIARIS I REVISTES DEL MON
FIXACIO DE CARTELLS
NO ANUNCIEU SENSE CONSULTAR-NOS

DEMANEU-NOS PRESSUPOST

PUBLICITAT EN GENERAL
PARASUPOSTOS DIBUJOS
CLIXES - TEXTOS
DESCOMPTES IMPORTANTISSIMS

DR. NADAL SUCCESSOR DEL DR. MASO ARUMI

ESPECIFICS ANALISIS



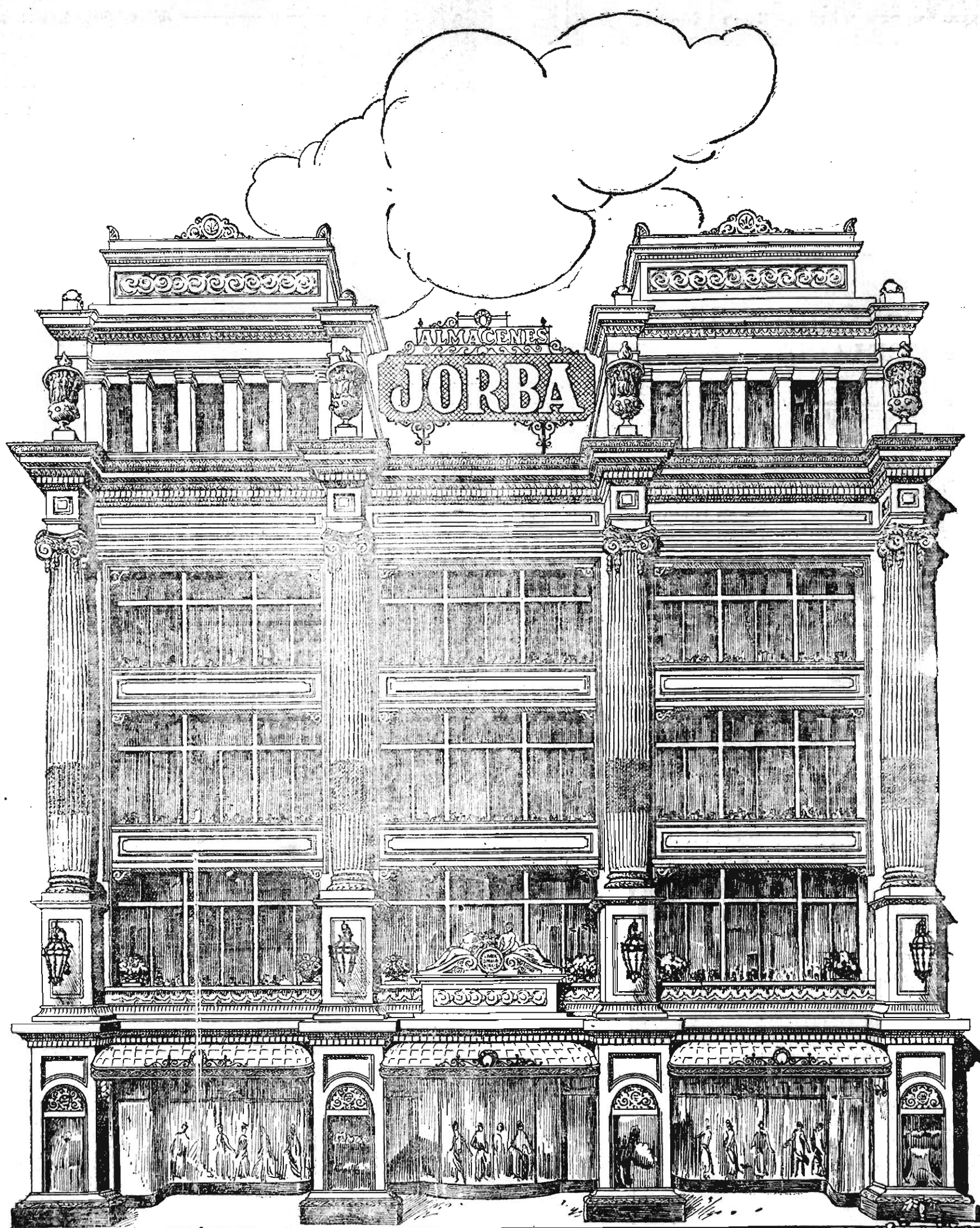
MEDICAMENTS QUIMICAMENT PURS

Ràmbra de Canaletes, n. 1 ■ ■ ■ Telèfon número 570 A
Carrer del Bonsuccés, n. 2 ■ ■ ■ BARCELONA

ROCALLA

A LA RAMBLA DELS ESTUDIS, 14, CARRER DE LA CANUDA, 2. PRINCIPAL

ANUNCIEM A LA NOSTRA CLIENTELA EL PROXIM TRASLLAT DE LES OFICINES DEL PORTAL DE L'ANGEL, 1, 3



Ofrena a la Ciutat de Barcelona

Aquest nou edifici que s'incorpora avui a la gran urbs, es una prova més del seu sado llant progrés.

Especialment destinat a satisfer les necessitats de la vida moderna, vostè trobarà en nos tres nous magatzems la comoditat que proporciona un local ampli i ben instal·lat, abundosos assortits, personal atent i especialitzat, i sentirà el plaer de trobar-se com en sa propia casa.

Si demà, al obrir ses portes al públic, podem dir que hem merescut la seva aprovació, serà aquesta la nostra més gran satisfacció i el premi més estimable al nostre modest esforç.

